DR RATNA KUMARI PUBLICATIONS SERIES

No. 2

शतपथ-ब्राह्मणम्

ŚATAPATHA BRĀHMAṆAM

VOL II

with

RATNA DIPIKA Hindi Translation

by

Pt GANGA PRASAD UPADHYAYA
M A

Introduction in English

by

Dr. SATYA PRAKASH D Sc

**The
Research Institute
of
Ancient Scientific Studies
NEW DELHI**

Published by
Ram Swarup Sharma

Director
The Research Institute of Ancient
Scientific Studies
26/139 140, West Patel Nagar, New Delhi-8



© Copyright Reserved by the Publisher

Kali Samvat 5070 : 1969

Price Rs. 70.00 (*Seventy only*)

Printed at [illegible] Publishers & Printers, 12, [illegible] Road, Delhi-6

डा० रत्नकुमारीप्रकाशनयोजनान्तर्गत
द्वितीयं पुष्पम्

शतपथब्राह्मणम्

द्वितीयो भाग.

पण्डित गंगाप्रसाद उपाध्याय विरचितया

“रत्नदीपिका” हिन्दी टीकयोपेतम्

डा० सत्यप्रकाश लिखितेन उपोद्घातेन सहितम्

प्राचीन वैज्ञानिकाध्ययन - अनुसंधान संस्थानम्
नई दिल्ली ८

प्रकाशक :
रामस्वरूप शर्मा
निदेशक :
प्राचीन वैज्ञानिकाध्ययन - अनुसंधान संस्थान
२६/१३६-१४०, वैस्ट पटेल नगर, नई दिल्ली-८

मनि संवत् ५०७० ; सन् १९६९

प्रकाशक द्वारा सर्वाधिकारसुरक्षित

मूल्य सत्तर रुपये ७०) रु०

मुद्रक :
[illegible]
[illegible]
[illegible]

DEDICATED TO

Dr. KARAN SINGH

Union Minister of Tourism and Civil Aviation

CONTENTS

Pages

CHAPTER IX

FAUNA IN THE BRAHMANIC LITERATURE

The *Śukla Yajurveda Saṁhitā* in Book XXIV presents one of the richest fauna in any ancient literature, and on the same is based the ritual described in the Thirteenth Book of the *Śatapatha Brāhmaṇa* The Twenty fourth Book of the *Yajurveda* contains an exact number of the animals that are to be housed in the cabins, technically called *Yūpas* in the language of Yajña or Sacrifice and in the intermediate spaces with the names of deities or deified entities to which they are severally dedicated As Griffith says in his translation of the Book, the principal yūpa the eleventh and midmost of the twenty one, called the Agnīṣṭha because it stands nearest to the sacrificial fire, is mentioned first. About 15 animals are housed in each of these cabins, all domestic animals, the total number being 327. In the spaces between the stakes 282 wild animals from the elephant and the rhinoceros to the bee and the fly are temporarily confined, to be freed when the ceremony is concluded. This brings the total number of assembled animals up to 609 A collection of animals at one place in a state on a particular occasion is nothing short of the organizing of a temporary zoo indicating the interest taken by people in the wild and domesticated life These ancients had a remarkable love for nature, and they *not only studied the flora and mineral* wealth of their surroundings they also got acquainted with the fauna As I would later on also indicate, the *yajñas* were the open air laboratories and observatories of nature's treasure, and round these yajñas the ancients developed their knowledge and evolved their sciences in all spheres of human understanding The *Paśu-yajña* or *Aśvamedha* is a great occasion for such a study, both for the acquirement of knowledge, and also its dissipation. The object of collecting as many as 609 types of creatures wild and docile, is just the same as of establishing

big zoological gardens in important centres of human activity Just as in a zoo animals are classified and housed according to a system the animals described here also classified and systematically placed in groups along certain posts which in the yājñika or ceremonial terminology came to be known as *yupas* The animals were let loose after the sacrifice was over They could be collected next time on a similar occasion We might thus call these sacrifices as either mobile zoos or periodic animal fairs

How the animals were classified and grouped in their places would be seen by the details given in the *Yajurveda Samhita* verses We shall quote these passages below

1 *Aśva* (horse) *tūpara* (hornless goat) and *gomrga* these belong to Prajāpati

Kṛṣṇagrīva (black necked goat) is devoted to Agni and is to be placed in front of the forehead Sarasvati s ewe (*meṣī*) below his jaws, two goats belonging to the Aśvins with marks on the lower parts of the body to his forelegs; a dark coloured goat (belonging to Soma and Pusan) to his navel a white and a black belonging to Soma and Yama to his sides, two goats (belonging to Tvaṣṭṛ) with bushy tails to his hind feet, a white goat (belonging to Vāyu) to his tail, *Vehat* or a barren cow (to Indra) and a *Vāmana* (dwarf) (belonging to Viṣṇu)

2 The *Rohita* or red goat, the *Dhūmra-rohita* or smoky-red goat and the *Karkandhu-rohita* or jujube red goat belong to Soma, the *Babhru* or brown goat, the *Aruṇa babhru* or ruddy brown goat and the *Śuka*

अश्वस्तूपरो गोमृगस्ते प्राजापत्या कृष्णग्रीवआग्नेयो रराटे पुरस्तात्सारस्वती मेष्य-
धस्ताद्धन्वोराश्विनावधोरामौ बाह्वो सौमापौष्ण, श्यामो नाभ्यां सौर्य-
यामौ श्वेतश्च कृष्णश्च पार्श्वयोस्त्वाष्ट्रौ लोमशसक्थौ सक्थ्योर्वायव्य श्वेत
पुच्छ इन्द्राय स्वपस्याय वेहद्वैष्णवो वामन ॥ (1)

रोहितो धूम्ररोहित कर्कन्धुरोहितस्ते सौम्या बभ्रुररुणबभ्रु शुकबभ्रुस्ते वारुणा
शितिरन्ध्रोऽन्यत शितिरन्ध्र समन्तशितिरन्ध्रस्ते सावित्रा शितिबाहुरन्यत

babhru or parrot brown goat belong to Varuna, one with *Śitirandhra* or white-ear holes, one with partly-white ear holes and the one with wholly-white ear holes belong to Savitar; one with *Śiti-bāhu* or fore-feet white; one with forefeet partly-white, one with forefeet wholly-white belong to Brhaspati, the *Pṛṣati* or she goats speckled, she-goats with small spots, and she goats with big spots belong to Mitra-Varuna.

3. *The Śuddha-vāla* or bright-tailed, the *Sarva-Śudha-vāla* or wholly bright-tailed and the *Maṇivāla* or jewel tailed belong to Aśvins, the *śyeta* or white, the white-eyed and the *Aruṇa* or reddish belong to Rudra Paśupati; the *karṇa* or long-eared goats belong to Yama, the *Avaliptas* or proud one goats belong to Rudra and the *Nabho rūpa* or the cloud coloured ones belong to Parjanya

4. The *Pṛśni* or speckled goats, goats transversely-speckled and goats upward speckled belong to Maruts; the *Phalgu* or reddish she goat the *Lohitorṇi* or red haired she goat and the *Palakṣi* or white she goat belong to Sarasvatī; the *Plihākarṇa* or goat with diseased ears, the *śunṭhākarṇa* or short-eared she goat, and the *Adhyā-lohakarṇa* or red-eared she-goat belong to Tvaṣṭṛ; the *kṛṣṇahgriva* or black necked goat, *śitikakṣa* or white flanked goat and the *Añjisaktha* or goat with bright-coloured thighs belong to Indra-Agni; the *kṛṣṇāñji* or goat with black marks goat with small marks and goat with large marks belong to Uṣā or Dawn

5 *Śilpā* or parti-coloured female goat belongs to Viśve-devāh or All Gods the *Rohiṇi* or red-coloured eighteen

---

शितिबाहु समन्तशितिबाहुस्ते बार्हस्पत्या पृषती क्षुद्रपृषती स्थूलपृषती ता मैत्रावरुण्य ॥ (2)

शुद्धवाल सर्वशुद्धवालो मणिवालस्तऽआश्विना: श्येत श्येताक्षोऽरुणस्ते रुद्राय पशुपतये कर्णा यामाऽअवलिप्ता रौद्रा नभोरूपा पार्जन्या ॥ (3)

पृश्निस्तिरश्चीनपृश्निरूर्ध्वपृश्निस्ते मारुता: फल्गूर्लोहितोर्णी पलक्षी ता सारस्वत्य प्लीहाकर्णं शुण्ठाकर्णोऽध्यालोहकर्णस्ते त्वाष्ट्रा कृष्णग्रीव शितिकक्षोऽञ्जिसक्थस्तऽऐन्द्राग्ना. कृष्णाञ्जिरल्पाञ्जिर्महाञ्जिस्तऽउषस्या ॥ (4)

शिल्पा वैश्वदेव्यो रोहिण्यस्त्र्यवयो वाचेऽविज्ञाताऽअदित्यै सरूपा धात्रे वत्सतर्यो

months *tryavayo* old belongs to Vāk ; goat without distinguishing marks known as *Avijñāta* belongs to Aditi ; goat with same colour known as *Sarūpa* belongs to Dhātar ; weaned kid or *Vatsatari* belongs to Devapatnīs or Consorts of Gods.

6. *Kṛsnagrīva* or black-necked belongs to Agni ; *Śitibhrava* or white-browed belongs to Vasu; *Rohita* or red belongs to Rudra ; the bright ones belong to Ādityas ; the cloud-coloured belong to Parjanya.

7. The *Unnata* or tall-one ; the *Rsabha* or the sturdy ; and the *Vāmana* or dwarf belong to Indra-Visnu ; the tall or *Unnata* ; the white fore-footed or *Śiti-bāhu* ; and the white-backed or *Śiti-pṛstha* belong to Indra-Bṛhaspati ; the Śuka-rūpa or parrot-coloured belong to Vājins ; the *Kalmāṣa* or speckled belong to Agni-Maruts ; and the *Śyāma* or dark coloured (belong to Pūsan).

8. The variegated belongs to Indra-Agni ; the *dvirūpa* or two coloured belongs to Agni-Soma ; the Vāmana or dwarf oxen belong to Agni-Viṣnu the *Vaśā* or barren cows belong to Mitra-Varuṇa ; *Anyata-Ainya* or partly variegated belongs to Mitra

9. The *Kṛṣṇa grīva* or black-necked ones belong to Agni ; the *Babhru* or brown belong to Soma ; and the *Sveta* or white belongs to Vāyu ; *Avijñāta* or the undistinguished belongs to Aditi ; Sarūpa or self coloured belongs to Dhātar ; *Vatsatari* or weanlings belong to Gods' Consorts.

देवानां पत्नीभ्य ॥ (5)

कृष्णग्रीवा आग्नेयाः शितिभ्रवो वसूनाँ रोहिता रुद्राणाँ श्वेता अवरोकिणः आदित्यानां नभोरूपाः पार्जन्या ॥ (6)

उन्नत ऋषभो वामनस्त ऐन्द्रा वैष्णवा उन्नतः शितिबाहुः शितिपृष्ठस्त ऐन्द्रा बार्हस्पत्याः शुकरूपा वाजिनाः कल्माषा आग्निमारुताः श्यामाः पौष्णा. ॥ (7)

एता ऐन्द्राग्ना द्विरूपा अग्नीषोमीया वामना अनड्वाह आग्ना-वैष्णवा वशा मैत्रावरुण्यो अन्यतएन्यो मैत्र्य ॥ (8)

कृष्णग्रीवा आग्नेया बभ्रव. सौम्याः श्वेता वायव्या अविज्ञाता अदित्यै सरूपा धात्रे वत्सतर्यो देवानां पत्नीभ्य. ॥ (9)

10 The *Kṛṣna* or black ones belong to Earth or Bhūmı) the *Dhūmra* or smoke coloured belong to Antarıksa or firmament the Bṛhat or tall ones belong to *Dyau* or Sky the *Śabala* or brındled ones belong to *Vıdyut* or Lıghtnıng and the *Sıdhma* or blotched ones belong to Tārakas or stars

11 He procures the smoke coloured ones or *Dhūmra* for *Vasanta* or Sprıng the whıte or *Śveta* for *Grısma* or Summer the black or *Kṛsna* to *Varṣā* or Raıns, the red ones or *Aruṇa* for *Sarad* or Autumn, the speckled or *Pṛsat* ones for *Hemanta* or Wınter and *Pıśanga* or reddısh yellow for the *Sıśıra* or Dewy Season

12 The *Tryavı* (*trı avı* or calves with three sheep tımes old ı e 6×3 or eıghteen months old calves) for Gāyatrı the *Pañcāvı* ı e 6×5 or steers of thırty months for Trıstup the *Dıtyavāha* or two year old (*dıtya* dvıtıya) steers for Jagatı the *Trıvatsa* or three year olds to Anustup the *Turyavāha* or four year olds for Usnık

13 The *Saṣṭhavāha* or sıx year old steers for Vırāj the Uksan or full grown bulls for Brhatı the *Rṣabha* or strong bulls for Kakup the *anaḍvāh* or draught oxen for Paṅktı, and the *Dhenu* or mılch-cows for Atıchhandas (Verses 12 and 13 assocıate anımal or the cow or bull to varıous metres)

14 The black necked or *Kṛṣṇagrıva* for Agnı the *Babhru* or brown ones for Soma the *Upadhvasta* or spotted

---

कृष्णा भौमा धूम्राऽआन्तरिक्षा बृहन्तो दिव्या शबला वैद्युता सिध्मास्तारका ॥ (10)

धूम्रान् वसन्तायालभते श्वेतान् ग्रीष्माय कृष्णान् वर्षाभ्यो ऽरुणाञ्छरदे पृषतो हेमन्ताय पिशङ्गाञ्छिशिराय ॥ (11)

त्र्यवयो गायत्र्यै पञ्चावयस्त्रिष्टुभे दित्यवाहो जगत्यै त्रिवत्साऽअनुष्टुभे तुर्यवाहऽउष्णिहे ॥ (12)

पष्ठवाहो विराजऽउक्षाणो बृहत्याऽऋषभा ककुभेऽनड्वाह पङ्क्त्यै धेनवोऽतिच्छन्दसे ॥ (13)

कृष्णग्रीवाऽआग्नेया बभ्रव सौम्याऽउपध्वस्ता सावित्रा वत्सतर्य सारस्वत्य श्यामा

for Savitar, the *vatsatari* or weaned she kids for Sarasvati, dark-coloured goats for Pūsan, the *Pṛṣni* or speckled for Maruts the *Bahurūpa* or multi-coloured for Visvedevāh or All-Gods; the *Vaśā* or barren cows for Dyāvāpṛthivi (Heaven and Earth)

15. Called *Sañcaras* or contemporary the *Eta* or dappled for Indra-Agni, the black ones for Varuna, the *Pṛśni* or speckled for Maruts; and the *Tūpara* or hornless for Ka

16 He procures the *Prathamaja* or firstling goats for Agni *Savātya* or those born of one mother for consuming Maruts (Sāntapana Marut) the *Baskiha* or those born after a long time for Gṛha-medhi Maruts (such Maruts as perform domestic rites), the *Sansṛṣṭa* or those born together for sportive Maruts, the *Anusṛṣṭa* or those born in succession to Self strong Maruts. (This classifies goats as well as Maruts)

17 Called contemporaneous the *Eta* or dappled belonging to Indra-Agni, the *Prāśṛṅga* or with projecting horns to Mahendra, and the Bahurūpa or multi-coloured to Visvakarman

18 The *Dhūmra* or smoke-coloured, the *Babhru-nikāśa* or those of brownish looking hue for Soma possessing Fathers, the brown and the *Dhūmra-nikāṣa* or smoky-looking for Barhisad Pitrs that is, for those who sit on sacred grass, the black and brownish-looking for Agnisvātta Fathers (that is Fathers who have been tasted by Agni), the black and spotted for Tryambaka

---

पौष्णा पृश्नयो मारुता बहुरूपा वैश्वदेवा वशा द्यावापृथिवीया ॥ (14)
उक्ता सञ्चराऽएताऽऐन्द्राग्ना कृष्णा वारुणा पृश्नयो मारुता कायास्तूपरा ॥ (15)
अग्नयऽनीकवते प्रथमजानालभते मरुद्भ्य सान्तपनेभ्य सवात्यान् मरुद्भ्यो गृहमेधिभ्यो बष्किहान् मरुद्भ्य क्रीडिभ्य सᳪसृष्टान् मरुद्भ्य स्वतवद्भ्योऽनुसृष्टान् ॥ 16)
उक्ता सञ्चराऽएता ऐन्द्राग्ना. प्राशृङ्गा माहेन्द्रा बहुरूपा वैश्वकर्मणा ॥ (17)
धूम्रा बभ्रुनीकाशा: पितृणाᳪ सोमवता बभ्रवो धूम्रनीकाशा. पितृणा बर्हिषदा कृष्णा बभ्रुनीकाशा पितृणामग्निष्वात्ताना कृष्णा पृषन्तस्त्रैयम्बका ॥ (18)

19 Called contemporaneous *Eta* or the dappled ones, for Śunāsīra ; white ones for Vāyu and also white ones for Sūrya.

[From verses 1 to 19 we have an enumeration of animals of goat and cow groups classified or described according to the age stature, physical features, shades of colours and their necks and tails In the suceeding verses we have an enumeration of other animals and creatures]

20 He procures *Kapiñjala* (heathcocks or francolins) for *Vasanta* or the Spring ; the *Kalaviṅka* or sparrows for Grīṣma or Summer the *Tittiri* or partridges for Varṣā, or Rains , the *Vartikā* or quails for *Śarad* or Autumn the *Kakara* (unidentified creatures) for *Hemanta* or Winter and the *Vikakara* for *Śiśira* or Dewy Season (Here is a list of some common birds)

21 He procures the *Śiśumāra* or porpoises for the Sea (Samudra ; the *Maṇḍūka* or frogs for Parjanya , the *Matsya* or fishes for Waters , the *Kulīpayas* for Mitra, and the *Nakra* or crocodiles for Varuna (Here is a list of animals associated with water) The list is continued in the next verse

22 He procures the *Hansas* or wild geese for Soma , the *Balakās* or female cranes for Vāyu, the *Kruñca* or curlews for Indra Agni , *Madgu* or divers for Mitra ; and the *Cakravāka* or ruddy geese for Varuna

23 *He procures the* *Kuṭaru* or cocks for Agni , the *Ulūka* or owls for Vanaspatis, the *Cāṣa* or blue jays for Soma

---

उक्ता सञ्चराऽएताः शुनासीरीया श्वेता वायव्या श्वेता सौर्याः ॥ (19)

वसन्ताय कपिञ्जलानालभते ग्रीष्माय कलविङ्कान् वर्षाभ्यस्तित्तिरीञ्छरदे वर्त्तिका हेमन्ताय ककराञ्छिशिराय विककरान् ॥ (20)

समुद्राय शिशुमारानालभते पर्जन्याय मण्डूकानद्भ्यो मत्स्यान् मित्राय कुलीपयान् वरुणाय नाक्रान् ॥ (21)

सोमाय हꣳसानालभते वायवे बलाकाऽइन्द्राग्निभ्यां क्रुञ्चान् मित्राय मद्गून् वरुणाय चक्रवाकान् ॥ (22)

अग्नये कुटरूनालभते वनस्पतिभ्यऽउलूकानग्नीषोमाभ्यां चाषानश्विभ्यां मयूरान् मित्रा-

Pusan the *Krosta* or the jackal for Māyu (i e , Kinnara or monkey) , the *Gaura Mrga* for Indra the *Pidva* (unidentified) the *Nyanku* or antelope and the *Kakkata* or cock for Anumati , and the *Cakravāka* for Pratiśruta or Echo.

33 *Balāka* or the female crane for Surya (Sun) , *Sārga Srjaya* and *Śayandaka* (all three unidentified) for Mitra; *Purusavāk Śāri* i e the human voiced *Maina* for Sarasvati , *Śvāvid* or porcupine for Bhumi or Ground the *Śārdula* or tiger the *Vrka* or wolf and the *Prdāku* or viper for Manyu or Passion , and the *Purusavāk Śuka* or the human-voiced parrot for Sarasvan

34 The *Suparna* or eagle belongs to Parjanya , the *Āti* the *Vāhasa* and the *Darvidā* or wood pecker belong to Vāyu , the *Paingarāja* belongs to Brhaspati Lord of Speech , the *Alaja* belongs to Firmament , the *Plava* or pelican the *Madgu* or cormorant, and the *Matsya* or fish belong to the Nadipati or the Lord of Rivers , and the Kūrma or the tortoise belongs to Heaven and Earth

(The untranslated terms perhaps indicate some unidentified birds and creatures)

35 The *Purusa mrga* or the buck belongs to the Moon , the *Godhā* or iguana the *Kālaka* and the *Darvāghāta* (perhaps some type of wood-pecker different from *Darvida*) belong to the Vanaspatis , *Krkavāku* or (different from *Kakkata* and *Kutaru*) or some sort of cock belongs Savitar , the *Hansa* or swan belongs to Vata , the *Nakra*

पिद्वो न्यङ्कु कक्कटस्तेऽनुमत्यै प्रतिश्रुत्कायै चक्रवाक. ।। (32)
सौरी बलाका शार्ग सृजय शयाण्डकस्ते मैत्रा सरस्वत्यै शारि पुरुषवाक् श्वाविद्
भौमी शार्दूलो वृक पृदाकुस्ते मन्यवे सरस्वते शुक. पुरुषवाक् ।। (33)
सुपर्ण. पार्जन्यआतिर्वाहसो दर्विदा ते वायवे बृहस्पतये वाचस्पतये पैङ्गराजोऽलजऽ
आन्तरिक्ष प्लवो मद्गुर्मत्स्यस्ते नदीपतये द्यावापृथिवीय कूर्म ।। (34)
पुरुषमृगश्चन्द्रमसो गोधा कालका दार्वाघाटस्ते वनस्पतीनां कृकवाकु सावित्रो हंसो
वातस्य नाक्रो मकर, कुलीपयस्तेऽकूपारस्य ह्रियै शल्यक ।। (35)
एण्यन्हो मण्डूको मूषिका तित्तिरिस्ते सर्पाणा लोपाशऽआश्विन कृष्णो रात्र्याऽऋक्षो

(crocodile), the *Makara* (dolphin) and the *Kulipaya* belong to the Akūpāra or the Sea; the *Śalyaka* or porcupine (different from *Śvāvid*) belongs to the Modesty.

36. The *Aiṇya* or the black doe belongs to Day, the *Maṇḍuka* or frog *Mūṣikā* or the female rat and *Tittiri* (partridge) belong to the Serpents; the *Lopāśa* (the jackal, different from the *Kroṣṭa*) belongs to the Aśvins; the black-buck belongs to Night; the Ṛkṣa (bear), the *Jatū* (bat) and the *Suṣilikā* belong to the Itara anas (the Other-Folk; similar to fairies), the *Jāhaka* (pole-cal) belongs to Viṣṇu.

37 The *Anyavāpa* or cuckoo belongs to the Ardha-Māsas or Half-Months; the *Amṛśya* or the antelope *Mayūra* or peacock and *Suparṇa* (eagle) belong to the Gandharvas, the *Apāmudra* (otter) belongs to the Māsa (Months), the *Kaśyapa* (tortoise, different from Kūrma the *Rohita* (doe-antelope) the Kuṇḍṛṇācī (iguana different from *Godhā*) and *Golattikā* belong to the Apsaras, the *Asita* or the black snake belongs to *Mṛtyu or Death*

38 The *Varṣahū* (frogs different from the Maṇḍūka) belongs to Rains, the *Akhu* (vole), the *Kaśa* (rat) and the *Mānthāla* (mouse) belong to Pitṛs or Fathers, the Python (*Ājagara*) the *Balāya* belong to the Vasus; the *Kapiñjala* the *Kapota* (pigeon) the *Ulūka* (owl) and *the Śaśa (hare) belong to Nirṛti; and Āraṇya Meṣa* (wild ram) belongs to Varuṇa

---

जतू सुपिलीका तऽइतरजनाना जहका वैष्णवी ॥ (36)

अन्यवापोऽर्द्धमासानामृश्यो मयूर सुपर्णास्ते गन्धर्वाणामपामुद्रो मासाङ्कश्यपो रोहि-
त्कुण्डृणाची गोलत्तिका तेऽप्सरसा मृत्यवेऽसित ॥ (37)

वर्षाहूर्ऋतूनामाखु कशो मान्थालस्ते पितृ्णा बलायाजगरो वसूना कपिञ्जल कपोत-
ऽउलूक शशास्ते निर्ऋत्यै वरुणायारण्यो मेष ॥ (38)

(crocodile) the *Makara* (dolphin) and the *Kulipaya* belong to the Akūpāra or the Sea, the *Śalyaka* or porcupine (different from *Śvāvid)* belongs to the Modesty.

36 The *Aiṇya* or the black doe belongs to Day, the *Maṇḍuka or frog Mūṣikā or the female rat and Tittiri* (partridge) belong to the Serpents, the *Lopāśa* (the jackal different from the *Kroṣṭa)* belongs to the Asvins; the black-buck belongs to Night, the R*kṣa* (bear), the *Jatū* (bat) and the *Suṣilikā* belong to the Itara janas (the Other Folk, similar to fairies) the *Jāhaka* (polecat) belongs to Viṣṇu

37 The *Anyavāpa* or cuckoo belongs to the Ardha Māsas or Half Months, the *Amṛśya* or the antelope *Mayūra* or peacock and *Suparṇa* (eagle) belong to the Gandharvas the *Apāmudra (otter)* belongs to the Māsa (Months) the *Kaśyapa* (tortoise, different from Kūrma the *Rohita* (doe-antelope) the Kuṇḍṛṇāci (iguana different from *Godhā)* and *Golattikā* belong to the Apsaras the *Asita* or the black snake belongs to Mṛtyu or Death

38 The *Varṣahū* (frogs different from the Maṇḍūka) belongs to Rains, the *Ākhu* (vole), the *Kaśa* (rat) and the *Mānthāla* (mouse) belong to Pitṛs or Fathers, the Python (*Ājagara*) the *Balāya* belong to the Vasus, the *Kapiñjala* the *Kapota* (pigeon) the *Ulūka* (owl) and the Śaśa (hare) belong to Nirṛti, and *Āraṇya Meṣa* (wild ram) belongs to Varuṇa

---

जतू सुषिलीका तऽइतरजनानां जहका वैष्णवी ॥ (36)

अन्यवापोऽर्द्धमासानामृश्यो मयूर सुपर्णास्ते गन्धर्वाणामपामुद्रो मासाङ्कश्यपो रोहि-त्कुण्डृणाची गोलत्तिका तेऽप्सरसा मृत्यवेऽसित ॥ (37)

वर्षाहूर्ऋतूनामाखु कशो मान्थालस्ते पितृ्णा बलायाजगरो वसूनां कपिञ्जल कपोत-

39 The *Śvitra* or the white snake (may be some other white domesetic animal) belongs to the Ādityas; the *ūstra* or camel, *Ghṛṇīvān* and Vārdhrīnasa or rhinoceros (with leather bag like snout) belong to Mati; *Sṛmara* belongs to the forest god, the Ruru buck is Rudra's; the *Kvayi*. the *Kuṭaru* (cock different from *kakkaṭ*) and the *Dātyauha* or gallinule belong to Vājins; and the Pika or cuckoo belongs to Kāma.

40. The *Khaḍga* (a rhinoceros different from the *Vārdhrīnasa*) belongs to All-Gods, the *Śvā* (dog) with dark ears, the *Gardabha* or ass, and the *Tarakṣu* or hyena belong to Rakṣasas, the *Sūkara* or boar belongs to Indra, the *Siṁha* or lion belongs to Maruts; the *Kṛkalāsa* (chameleon), the *Pippakā* and *Śakuni* (vulture) belong to Śaravya; the *Pṛṣata* or spotted antelope, belongs to All-Gods.

FAUNA OF THE YAJUḤ IN THE ŚATAPATHA

In the Thirteenth Book of the *Śatapatha Brāhmaṇa*, we have a reference to the *Yajurveda*, Chapter XXIV:

For this (day) there are those sacrificial animals—a horse, a hornless he-goat, and a Go-mṛga, fifteen paryaṅgyas, the mystic import of these has been explained. Then these wild ones-for spring he seizes (three) kapiñjalas, for summer sparrows (kalaviṅka), for the rainy season partridges (tittiri) of these wild animals) also (the mys-

---

श्वित्रआदित्यानामुष्ट्रो घृणीवान् वार्ध्रीनसस्ते मत्याअरण्याय सृमरो रुरु रौद्र
क्वयि कुटरुर्दात्यौहस्ते वाजिना कामाय पिक ॥ (39)

खड्ग वैश्वदेव. श्वा कृष्णः कर्णो गर्दभस्तरक्षुस्ते रक्षसामिन्द्राय सूकरः सिंहो मारुत.
कृकलास पिप्पका शकुनिस्ते शरव्यायै विश्वेषा देवाना पृषत (40)

(*Yv*. XXIV. 1—40)

tic import) has been told [1]

This passage is followed with a description of the distribution of animals at *different stakes or posts*

> Then those victims) for the twenty one (stakes) He seizes twenty one animals for each of the (eleven) deities of the Seasonal offerings for as many as there are gods of the Seasonal offerings, so many are all the gods, and *all objects of desire* are in the Asvamedha by *gratifying all the deities, I shall gain* all my *desires* so he thinks But let him not proceed in this way (14)

> *Let him seize seventeen victims for the central stake in* order that he may gain and secure every thing for the seventeenfold is Prajāpati, and the seventeenfold (stoma) is everything, and sixteen at each of the other (stakes) in order that he may aing and secure everything for everything here consists of sixteen parts and the Aśvamedha is everything Thirteen wild (beasts) he *seizes* for each *intermediate space in order that he may gain* and *secure everything for the year consists* of thirteen months and the Aśvamedha is everything (15) [2]

It is strange that while the Twenty fourth Chapter of the *Yajurveda* describes the fauna in details the Brāhmana only gives brief indications in terms of numerals 21 17, 13 and so without

---

1 तस्यैते पशवो भवन्ति । अश्वस्तूपरो गोमृग इति पञ्चदश पर्य्यङ्ग्यास्तथा-मुक्त ब्राह्मणमर्थतआरण्यया वसन्ताय कपिञ्जलानालभते ग्रीष्माय कलविङ्कान् वर्षाभ्यस्तित्तिरीनिति तेषा यथोक्तम् ।– *SBr XIII 5 1 13*

2 अथैतानेकविंशतये । चातुर्मास्यदेवताभ्यएकविंशतिमेकविंशति पशूनालभत एतावन्तो वै सर्वे देवा यावत्यश्चातुर्मास्यदेवता सर्वे कामा अश्वमेधे सर्वान्देवान् प्रीत्वा सर्वान् कामानाप्नवानीति न तथा कुर्याद ॥

सप्तदशैव पशून् मध्यमे यूप आलभेत । प्रजापति सप्तदश सर्वं सप्तदश सर्वमश्वमेध सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्ध्यै षोडश षोडशेतरेषु षोडशकलं वा इद

giving details, or even naming out of the beasts.

Numerals and Their Associations

In the *Yajurveda*, Chapter IX, we have one of the oldest records of associating numerals with different objects. This practice was considerably enlarged in the later Sanskrit literature. The number 4 is associated with four-footed cattle (*catuṣpādaḥ paśūn*), and number 7 with seven kinds of domestic animals (*sapta grāmyān paśūn*).

> With the monosyllable Agni won vital breath: may I win that. With the disyllable, the Aśvins won bipeds, may I win these. With the trisyllable, Visnu won the three worlds, may I win these. With quadrisyllablic metre, Soma won four-footed cattle, may I win these. (31).
>
> With five syllable metre, pūsan won the five regions, may I win them. With six-syllable metre, Savitar won the six seasons, may I win them. With seven-syllable metre, the Maruts won the seven domestic animals: may I win them. With octosyllablic metre, Bṛhaspati won the Gāyatrī may I win that (32)
>
> With nine syllable metre, Mitra won the Trivrt Stoma: may I win that. With decasyllablic metre, Varuna won Virāj may I win that. With hendecasyllablic metre Indra won Tristup may I win that. With dodecasyllablic metre, the All Gods won Jagati: may I win that (33)
>
> The Vāsus by thirteen syllable metre won the Thirteenfold Stoma, may I win that. The Rudras by fourteen-syllable metre won the Fourteenfold Stoma may I win that. The Ādityas with fifteen-syllable metre won the Fifteenfold Stoma may I win that. Aditi with

---

सर्वं सर्वमश्वमेध : सर्वस्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्धयै त्रयोदश त्रयोदशारण्यानाका-
शेष्वालभते त्रयोदश मासाः संवत्सर सर्वं संवत्सर सर्वपदश्वमेध सर्व-
स्याप्त्यै सर्वस्यावरुद्धयै ॥ —SBr XIII 5 1. 14—15

sixteen-syllable metre won the Sixteenfold Stoma: may I win that. Prajapati with seventeen-syllable metre won the seventeenfold Stoma.: may I win that (34)[1].

Numerals and their associations may thus be summarised:

Numeral	*Devata*	*Association*
1	Agni	Breath (Prāna)
2	Aśvin	Biped (dvipāda manusya)
3	Visnu	*Three worlds (Triloka)*
4	Soma	Fourfooted cattle (Catu spāda paśu)
5	Pusan	Five regions (Pañca-diśah, four quarters and the upper region)
6	Savitar	Six seasons (Ṣad-ṛtavah)
7	Marut	Seven cattles (Grāmya-paśavah)

1. अग्निरेकाक्षरेण प्राणमुदजयत् तमुज्जेषमश्विनौ द्व्यक्षरेण द्विपदो मनुष्यानुदजयतां तानुज्जेषं विष्णुस्त्र्यक्षरेण त्रीँल्लोकानुदजयत्तानुज्जेषꣳ सोमश्चतुरक्षरेण चतुष्पदः पशूनुदजयत्तानुज्जेषम् ॥ (31)

पूषा पञ्चाक्षरेण पञ्चदिशऽउदजयत्ताऽउज्जेषꣳ सविता षडक्षरेण षडृतूनुदजयत्तानुज्जेषं मरुतः सप्ताक्षरेण सप्त ग्राम्यान् पशूनुदजयꣳस्तानुज्जेषं बृहस्पतिरष्टाक्षरेण गायत्रीमुदजयत्तामुज्जेषम् ॥ (32)

मित्रो नवाक्षरेण त्रिवृतꣳ स्तोममुदजयत् तमुज्जेषं वरुणो दशाक्षरेण विराजमुदजयत्तामुज्जेषमिन्द्रऽएकादशाक्षरेण त्रिष्टुभमुदजयत्तामुज्जेषं विश्वेदेवा द्वादशाक्षरेण जगतीमुदजयꣳस्तामुज्जेषम् ॥ (33)

वसवस्त्रयोदशाक्षरेण त्रयोदशꣳ स्तोममुदजयꣳस्तमुज्जेषꣳ रुद्राश्चतुर्दशाक्षरेण चतुर्दशꣳ स्तोममुदजयꣳस्तमुज्जेषम् । आदित्याः पञ्चदशाक्षरेण पञ्चदश स्तोममुदजयꣳस्तमुज्जेषमदितिः षोडशाक्षरेण षोडशꣳ स्तोममुदजयत्तमुज्जेषं प्रजापतिः सप्तदशाक्षरेण सप्तदशꣳ स्तोममुदजयत्तमुज्जेषम् ॥ (34)

—Yv. IX. 31—34

8	Bṛhaspati	Gāyatrī
9	Mitra	Trivṛt Stoma (hymn-tune)
10	Varuna	Virāj
11	Indra	Triṣṭubh
12	Viśvedevāḥ	Jagatī
13	Vasu	Thirteenfold Stoma
14	Rudra	Fourteenfold Stoma
15	Ādityāḥ	Fifteenfold Stoma
16	Aditi	Sixteenfold Stoma
17	Prajāpati	Seventeenfold Stoma

The associated objects in literature became synonymous with the numerals. This we shall again refer to in our chapter on mathematics The *Yajurveda* verses quoted above are referred to in the *Śatapatha*[1] in *Cattle or Gramya Paśavah*

Animals are usually classified into two groups. (i) grāmya paśu or cattle (ii) aranya-paśu (wild animals)[2]; Sometimes seven also[3] Sometimes, a third category is also added of

---

1. स वाचयति । अग्निरेकाक्षरेण प्राणमुदजयत्तमुज्जेष प्रजापति सप्तदशाक्षरेण सप्तदशꣳ स्तोममुदजयत्तमुज्जेषमिति तद्यदेवैताभिरेता देवताऽउदजयंस्त-देवैषएताभिरुज्जयति सप्तदश भवन्ति सप्तदशो वै प्रजापतिस्तत्प्रजापति-मुज्जयति ।।— SBr V 2 2 17
2. ग्राम्याश्च मे पशवऽआरण्याश्च मे —Yv XVIII 14,
   तवेमे पञ्च पशवो विभक्ता गावो मश्वा पुरुषा मजावय ।
   —Av. XI 2 9
3. ये ग्राम्या पशवो विश्वरूपास्तेषा सप्तानां मयि रन्तिरस्तु—
   Av, III 10 6
   [In addition to the five above, as'vatara (mule) and gardadha (ass) also]

Vāyavya (birds or creatures of air in the Purusa Suktas *Rg*.X 90, Yajuḥ XXXI *Atharva* XIX 6 in which the three categories are described thus *Vāyavya* (pertaining to air), *Āranya* (wild), and *Grāmya* (cattle)

> From it were horses Born, from it all creatures with two rows of teeth.
>
> From it were generated kine from it were goats and sheep produced

From that great general sacrifice the dripping fat was gathered up

> It formed creatures like vāyavya (those creatures of air) and animals āraṇya (wild), and grāmya (tame)[1].

The five tame animals (*grāmya paśu*) are horse, cow, goat sheep and man himself Cattle or Pasu are known as the sixth vital breath of that Vrātya[2] The tame beasts have come out of some wild beasts and a reference to their separation occurs in one of the *Atharva* verses

> Tame beasts have parted from wild beasts, water and thirst have gone apart[3]
>
> Tame animals of vary shape, though varied in colour, manifold, alike in nature—
>
> To them the first, may Vāyu God give freedom Prajāpati rejoicing in his creatures[4]

---

1 तस्मादश्वाअजायन्त य च के चोभयादत । गावो ह जज्ञिरे तस्मात् तस्माज्जाता अजावय ॥
तस्माद् यज्ञात् सर्वहुत सभृत पृषदाज्यम् । पशूंस्ताश्चक्रे वायव्यानारण्या ग्राम्याश्च ये (Rv X 9 10, 8, Yv XXXI 8, 6, Av XIX 6 12, 14)

2 तस्य व्रात्यस्य । योऽस्य षष्ठ प्राण प्रियो नाम त इमे पशव ॥ — Av XV 15 8

3 वि ग्राम्या पशव आरण्यैर्व्यापस्तृष्णयासरन् । —Av III 31 3

4 य ग्राम्या पशवो विश्वरूपा विरूपा सन्तो बहुधैकरूपा । वायुष्टानग्र प्रमुमोक्तु देव प्रजापति प्रजया सरराण ॥ —Av II 34 4

Taming of animals was a great event in the human society, and the indications to the rejoicing at this success are available in literature at numerous places

The five cattles belonging to the human society are dedicated to the Lord of Cattle Paśupati, who is given another sacred name BHAVA In the *Atharvaveda* we have

> Four times, eight times be homage paid to Bhava yea Lord of Beasts ten times be reverence paid thee !
>
> Thine are these animals five several classes, oxen and goats, and sheep and men and horses[5]

These domestic tamed animals are distinguished from the wild creatures, the difference in sentiments for the two categories is indicated thus in the same *Atharva* hymn :

> Favour us Lord of Beasts to thee be homage, Far from us go ill omens dogs and jackals and shrieking wild haired wild beasts[6]
>
> Covet not thou or kine or men, covet not thou or goats or sheep,
>
> Elsewhither strong One ! turn thine aim, destroy the mocker's family[7]
>
> For thee were forest beasts and sylvan creatures placed in the wood and small birds swans and eagles
>
> Floods Lord of Beasts ! contain thy living beings to swell thy strength flow the celestial waters[8]

---

5 चतुर्नमो अष्टकृत्वो भवाय दशकृत्व पशुपते नमस्ते । तवेमे पञ्च पशवो विभक्ता गावो अश्वा पुरुषा अजावय ॥ —Av XI 2 9

6 स नो मृड पशुपते नमस्ते परः क्रोष्टारो अभिभा श्वान परो यन्त्वघरुदो विकेश्य । —Av XI 2 11

7 मा नो गोषु पुरुषेषु मा गृधो नो अजाविषु । अन्यत्रोग्र वि वर्तय पियारूणां प्रजां जहि ॥ —Av XI 2 21

8 तुभ्यमारण्या पशवो मृगा वने हिता हंसा सुपर्णा शकुना वयांसि । तव यक्ष पशुपते अप्स्वन्तस्तुभ्यं क्षरन्ति दिव्या आपो वृधे ॥ —Av XI. 2. 24

> Porpoises, servants, strange aquatic monsters, fishes, and things unclean at which thou shootest.
>
> Nothing is far for thee, naught checks thee, Bhava! The whole earth in a moment thou surveyest,
>
> From the east sea thou smitest in the northern[1].

The *Atharvaveda* has a full hymn devoted for the protection of tame animals (III. 28), and the stress was laid on the non-destruction of and avoidance of injury to men and cattle.

The *Atharvaveda* speaks of the glory of Brahmacārin (a pupil) thus:

> All creatures of heaven (*divyāḥ*) and earth (*pārthivāḥ*), wild beasts and sylvan cattle, and winged and wingless creatures, from the Brahmacārin sprang to life[2].

Five-Fold Animals in the Śatapatha

In relation to fivefoldness of animals, we have in the *Śatapatha Brāhmaṇa*:

> This (libation) then, consists of five parts, in respect of deities; fivefold is the sacrifice, fivefold the animal victims, and the five seasons there are in the year[3].

Here we have a parable of Prajāpati and Agni (Kumāra):

> Prajāpati set his mind upon Agni's forms. He searched for that boy (*Kumāra*) who had entered into the different forms.

---

1 शिशुमारा अजगराः पुरीकया जषा मत्स्या रजसा येभ्यो अस्यसि । न ते दूरं न परिष्ठास्ति ते भव सद्यः सर्वान् परि पश्यसि भूमिं पूर्वस्माद्धंस्युत्तरस्मिन्त्समुद्रे ॥ —Av. XI 2. 25

2 पार्थिवा दिव्याः पशव आरण्या ग्राम्याश्च ये । अपक्षाः पक्षिणश्च ये ते जाता ब्रह्मचारिणः ॥ —Av. XI. 5. 21

3. सैषा देवताभिः पङ्क्तिर्भवति । पाङ्क्तो यज्ञः पाङ्क्तः पशुः पञ्चर्तवः संवत्सरस्यैतमेवैतयाप्नोति यद्देवताभिः पङ्क्तिर्भवति ॥ —SBr. III 1. 4. 20

Agni became aware of it.—"Surely.

Father Prajāpati is searching for me

Well then, let me be such like that he knows me not" (1)

He saw those five animals—the *Puruṣa* (man), the horse, the bull the ram and the he goat. Inasmuch as he saw (*paś*) them, they are (called) *paśu* or cattle. (2).

He entered into those five animals, he became those five animals. But Prajāpati still searched for him. (3).

He saw those five animals Because he saw (*paś*) them therefore they are *paśu* or animals Or, rather because he saw him (Agni) in them, therefore they are *paśū* (or animals)[4].

The parable is further extended in VI. 3 1. Agni is these cattle. The animals stand facing the east, first the horse, then the ass, and then the he-goat. The Brāhmaṇa gives the derivations of the words *Āśva Rāsabha* and *Aja* (See our Chapter IV, Etymological Derivations, Vol I)

The *Śatapatha Brahmana* also refers to seven types of domestic animals and seven types of wild animals:

And the *second* (*cake*) which he *offers* on the *right side is* animals, it is one of seven potsherds, for there are seven domestic animals[5]

4 प्रजापतिरग्निरूपाण्यभ्यध्यायत् । स योऽस्य कुमारो रूपाण्यनु प्रविष्टऽआसीत्तमन्वैच्छत्सोऽग्निरवेदनु वै मा पिता प्रजापतिरिच्छति हन्त तद्रूपमसानि यन्मऽएष न वेदेति ॥ (1)

स एतान्पञ्च पशूनपश्यत् । पुरुषमश्वं गामविमजं यदपश्यत्तस्मादेते पशवः ॥ (2)

स एतान्पञ्च पशून्प्राविशत् । स एते पञ्च पशवोऽभवत्तमु वै प्रजापतिरन्वैच्छत् ॥ (3)

स एतान्पञ्च पशूनपश्यत् । यदपश्यत्तस्मादेते पशवस्तेष्वेतमपश्यत्तस्माद्वेवैते पशवः ॥ (4)

—SBr VI 2 1 1—4

5 अथ यं द्वितीयं दक्षिणतो जुहोति । पशवः स स सप्तकपालो भवति सप्त हि ग्राम्याः पशवस्तमन्तर्हितं पूर्वस्माज्जुहोत्यप्सु तत्पशून्प्रतिष्ठापयति ।

—SBr IX 3 1. 20

> It is a hymn of seven verses,—the fire altar consists of seven layers, (and there are) seven seasons seven regions, seven worlds of the gods, seven stomas, seven pṛṣṭha (sāmans), seven metres, seven domestic animals, seven wild ones seven vital airs in the head[6].

The seven tame animals are - Ox, horse sheep, goat, mule ass and man. Leaving mule and ass, the rest have been known as sacrificing animals The word *Rasabha* or ass occurs thrice along with horse (*Vajin*) in the Yajurveda *Rasabhaḥ* (XI. 46) *Rasabham* (XI 13), and *Rasabhasya* (XXV 44) These words also occur in the *Ṛgveda*

Rasabhah	Rv. I 116 2
Rasabham	Rv VIII.85 7
Rasabhasya	Ṛv 1.34 9 , 162 21 3 53 5

In these places very often it occurs with *vajin* (I 34 9, 162 21, III 53.5)

It is strange that the word *Rasabha* does not occur in the *Atharvaveda*

The word *Gardabha* occurs only once in the *Yajurvedr* (*Yv* XXIV 40) along with the detailed fauna which we have already described It occurs thrice in the *Ṛgveda*

Gardabham : I 29 5 III 53 23

Gardabhānām VIII. 56 3

In all these cases, the word '*gardabha*' occours with other words which may indicate some animals. Usually, gardabha or ass is an unwelcome animal, even an adversary

> Indra destroy this gardabha (ass) praising thee with such discordant speech, and do thou Indra of boundless

---

6 सप्तर्चं भवति । सप्तचितिकोऽग्नि सप्तर्तव सप्त दिश सप्त देवलोका सप्त स्तोमा सप्त पृष्ठानि सप्त छन्दासि सप्त ग्राम्या पशव सप्तारण्या सप्तशीर्षन् । ŚBr XI 5 2 8

1 समिन्द्र गर्दभं मृण नुवन्त पापयामुया । आतू न इन्द्र शसय गोष्वश्वेषु शुभ्रिषु सहस्रषु तुवीमघ ॥ —Ṛv I 29 5

wealth, enrich us with thousands of excellent cows and horses[1].

The wise condescend not to turn the foolish into ridicule, they do not lead the Gardabha (ass) before the horse[2]

A hundred asses (gardabhas), a hundred wooly sheep (ūrnāvati), a hundred slaves, beside garlands[3].

The *Atharvaveda* which has no *rāsabha* word has at many places *gardabha* for an ass :

Gardabha nādinah · VIII. 6.10
Gardabham XX 74 5
Gardabhi-iva : X 1 14
Gardabhe V. 31 3
Gardabhau · XX 136 2

A few passages from the *Atharvaveda* regarding ass or gardabha are quoted below

The spell that they have cast upon thy beast that hath uncloven hooves,

The ass with teeth in both his jaws this I strike back again on them[4]

[Prior to this verse we have a verse in which a reference has been made to Krkavāk (jungle cock) aja (goat) kuririn (horned ram) avi (ewe)[5]

---

2 न सायकस्य चिकिते जनासो लोध नयन्ति पशुमन्यमाना । ना वाजिन वाजिना हासयन्ति न गदभ पुरो अश्वान्नयन्ति ॥ —Rv III 53 23

3 शत मे गर्दभाना शतमूर्णावतीनाम् । शत दासाँ अति स्रज ॥ —Rv VIII 56. (Valkhilya) 3

4 या ते चक्रुरेकशफे पशूनामुभयादति । गर्दभे कृत्या या चक्रु पुन प्रति हरामि ताम् ॥ —Av V 31 3

5 या ते चक्रु कृकवाकावजे वा या कुरीरिणि । अव्या ते कृत्या या चक्रु पुन प्रति हरामि ताम् ॥ —Av V. 31 2

Those who at evening with the bray of asses dance around the house kuksilās and kusūlās, Kakubhās Srimas and Karumās

These with thine odour O thou plant, drive far away to every side[1]

(This hymn of the *Atharvaveda* gives a large number of terms of unidentified or uncertain meanings

Alimsa (1)	Kuksila (10)
Vatsapa (1)	Kusūla (10)
Palāla (2)	Kakubhā (10)
Anupalāla (2)	*Srimā* (10)
Śarku (2)	Karumā (10)
Koka (2)	*Kukundhā* (11)
Malimluca (2)	Kukurabhā (11)
Palijaka (2)	Makaka (12)
Vavrivāsa	Khalaja (15)
Asresa (2)	Sakadhūmaja (15)
Rksagriva (2)	Urunda (15)
Pramilin (2)	Matmata (15)
Baja (3)	Kumbhamuska (15)
Durnama (3)	Sāluda (17)
Sunāmā (4)	Pinga (18) (21)
Arāya (4)	*Kimidin* (21)
Krṣnakesi-asura (5)	Sāyaka (21)
Stambaja (5)	Nagnaka (21)
Tundika (5)	Tangalva (21)
	Pavinasa (21)

Many of these terms denote flora (like Pinga and Baja which are healing plants) Some may indicate fauna also It is funny to ascribe all these terms to evil spirits or demons who beset women)

Destroy this ass O Indra, who in tones discordant bray to thee

---

1 ये शाला परिनृत्यन्ति साय गर्दभनादिन । कुसूला ये च कुक्षिला ककुभा करुमा स्रिमा ॥ तानोषध त्व गन्धेन विषूचीनान् वि नाशय ॥

—Av VIII 6 10

the great community ceremony man is put in the middle: the horse and ram are placed on his left (north), and the bull and he goat on his right (south)[1]. In the community sacrifice, homage is paid to all animals of course, the supreme place is given to man In this context, the Brāhmana says

> He then offers on the human head — Yajña is the Āhuti. He thus makes man, the one among animals fit to sacrifice, whence man alone among animals performs sacrifice [2]

The following passages in connection with these animals are also of interest:

> 'Harm not this two footed animal (*dvipāda paśu*) (Yv XIII 47)' the two footed animal doubtless is the same as man thus do not harm that one [3]

The sham-man or mock-man (*mayu* or *Kimpuruṣa*) replaces man in this case Then that of the horse with 'Harm not this one-hoofed animal' Yv. XIII 48) (*eka-śapha paśu*), the one-hoofed animal double as is the same as the horse thus do not harm

---

1 अथैनानुपदधाति । पुरुष प्रथम पुरुष तद्वीर्येणाप्त्वा दधाति मध्ये पुरुषमभितऽइतरान्पशून् पुरुष तत्पशूना मध्यतोऽत्तार दधाति तस्मात्पुरुषऽएव पशूना मध्यतोऽत्ता ॥ (14)

अश्व चाविं चोत्तरत एतस्या तद्दिश्येतो पशू दधाति तस्मादेतस्या दिश्यतो पशू भूयिष्ठो ॥ (15)

गा चाज च दक्षिणत । एतस्या तद्दिश्यतो पशू दधाति तस्मादेतस्या दिश्यतो पशू भूयिष्ठो ॥ (16) —*ŚBr VII 5 2 14—16*

2 अथ पुरुषशीर्षमभिजुहोति । आहुतिर्वै यज्ञ पुरुष तत्पशूना यज्ञिय करोति तस्मात्पुरुष एव पशूना यजते ॥ —ŚBr VII 5, 2, 23

3 त हि प्रथममुपदधाति, "इम मा हिंसीर्द्विपाद पशुम्' —इति द्विपादा एष पशुर्यत्पुरुषस्त मा हिंसीरित्येतत्— 'सहस्राक्षो मधाय चीयमान' इति हिरण्यशकलैर्वाऽएष सहस्राक्षो मेधायत्यन्नायत्येतत् —'मयु पशु मेधमग्न जुषस्व'- इति किम्पुरुषो वै मयु किम्पुरुषमग्न जुषस्वेत्येतत् ।

—ŚBr VII 5 2 32

that one.[4]

The wild *fallow beast* (Gaura Āraṇya) replaces horse in this sacrifice

Then that of the bull. with, "This thousandfold, hundred streamed well" (Yv. XIII. 49) for a thousandfold, hundred-streamed well he, the bull (cow), indeed is,...for ghee this inexhaustible (cow) indeed milks for man : "Harm not, O Agni, in the highest region !"[5]

The cow was also spared from the sacrifice, since she deli vers hundreds of streams of milk, which further furnishes ghee (clarified butter).

The wild buffallow *araṇya gavaya* replaces cow in the sacrifice.

Then that of the sheep, with "This woolen - (Ūrṇāyum)", that is "this wooly".,—*navel of Vatuṇa, for the sheep is sacred to Varuṇa "the skin of animals, two-footed and four-footed", for that (sheep) indeed is the skin of both kinds of animals (inasmuch as its wool serves as a cover for man and beast), "harm not O Agni, in the higheft region."*[6]

Thus sheep was also spared from the sacrifice, since her wool becomes the cover for men and beasts.

---

4 अथाश्वस्य "इमं मा हिंसीरेकशफं पशुम्" —इत्येकशफो वा एष पशुर्यदश्वस्तं मा हिंसीरित्येतत् —"कनिक्रदं वाजिनं वाजिनेषु"—इति कनिक्रदो वा एष वाजी वाजिनेषु "गौरमारण्यमनु ते दिशामि"—इति तदस्मै गौरमारण्यमनुदिशति । —SBr VII, 5, 2, 33

5. अथ गोः । "इमं साहस्रं शतधारमुत्सम्" —इति साहस्रो वा एष शतधार उत्सो यद्गौः —"व्यच्यमानं सरिरस्य मध्ये" —इतीमे वै लोकाः सरिरमुपजीव्यमानेषु लोकेष्वित्येतद् —"घृतं दुहानामदितिं जनाय" —इति "मा हिंसीरित्येतद् 'गवयमारण्यमनु ते दिशामि" —इति तदस्मै गवयमारण्यमनुदिशति —SBr. VII 5. 2 34

6. अथावेः । 'इममूर्णायुम्' —इत्यूर्णावन्तमित्येतद् 'वरुणस्य नाभिम्'—इति वारुणी ह्यविः —'त्वचं पशूनां द्विपदां चतुष्पदाम्" इति एषा वै त्वक् पशूनां द्विपदां चतुष्पदां तां मा हिंसीरित्येतद् । 'उष्ट्रमारण्यमनु ते दिशामि" —इति तदस्मा उष्ट्रमारण्यमनुदिशति —SBr. VII. 5. 2. 35

Ustra or the wild buffalo (or camel) replaces sheep in the sacrifice

Then that of the he goat with Verily the he goat was produced from Agni s heat " —that which was produced from Prajāpati s heat was indeed produced from Agni's heat The he goat doubtless is speech [7]

The he goat was also spared from the sacrifice and he was replaced by wild sarabha It is difficult to say what this wild animal is Eggeling regards it as a fabulous animal with eight legs

The Great Sacrifice devoted to man horse cow sheep and goat is a *symbolic sacrifice none of these animals are allowed to* be consumed by fire , they are all spared for they have a great utility in human community The five domestic or tame animals *have as a counterpart five wild animals*

Tame	*Wild*
Man	Kim pu usa (mock-man)
Horse	Gaura
Cow	Gavaya
Sheep	Ustra
Goat	Śarabha

Wild Fires as the Precursors of the Tamed Fires

The Vedic and the Brāhmanic literature very frequently mentions the five tamed animals, in parallelism to the five wild animals The origin of the tamed animals in the human community is a mystery The expectations of these animals in the society of wild companions in a widespread forest are very meagre. Man sheep goat horse and cow are nowhere found in the wild forests It is difficult to say which species were actually the precursors of these animals in evolution , man from

---

7\. [illegible] । [illegible] इति [illegible] । [illegible] इति [illegible] । [illegible] ॥

—SBr VII 5 2 36

apes and horses from the fossil horses of three toes (summarised in H.G Well's *Science of Life* and Darwin's the *Origin of Species*), and similarly cows, sheep and goats from unknown species must have some evolutionary history in which man must have played a very important part so far as their domestication is concerned. I have here a bold suggestion to make In our records, the five wild animals that have been enumerated were traditionally the five creatures which eventually were tamed and domesticated to furnish to the human society the present day five domesticated animals

My contention is that man has evolved out of its wild counterpart *Mayu*, which has been translated by Griffith as pith man," which in fact means ' manlike animal" (Monier williams), *which sometimes has a synonymn "Kimpuruṣa"* . which in the original literature also meant "a being similar to man," ; it stood for a kind of monkey[1] (*Bhāgavata Purāṇa*) it had another parallel term "*Kinnara*", a being with a figure of man and animal combined. It *later on meant, some one* who was neutral, that is one neither a man nor a woman. In fact, it was a wild precursor of man, this wild creature was sacrificed in the Cosmic Yajña, it disappeared in the course of time, and came to be succeeded by a race known as man. In the Śatapatha and the *Yajuḥ* Text, it is prayed that this man be spared, and the *Mayu Paśu* be accepted in the Cosmic Sacrifice Thus this Mayu Pasu gradualy emerged out as the domesticated *man*.

In the Origin of species, the precursor of horse has been named as *Gaura*. In fact, nobody knows the details of this wild animal, Griffith equates it with *Baus Gaurus*, which he says, is the species of wild ox some classify it with GAVAYA also; others regard it as buffalo. *I think, all this is not correct, It* is a wild animal who got extinct while its successor in evolution, the horse was emerging our. It must have been a wild animal, white or yellowish white in colour, and was the ancestor of our domesticated horse. The prized horse in the Brāhmanic period

1 वासुदेवो भगवतां त्वं तु भागवतेष्वहम् ।
किंपुरुषाणां हनुमान् विद्याधराणां सुदर्शनः ॥

—Bhāgvata Purāṇa XI 16. 29

was of white colour. In the Cosmic Evolution or the Great Aśvamedha, this Gaura was sacrificed, and it was prayed that its descendent, the horse, be protected : "Harm not this animal whose hooves are solid, the courser neighing in the midst of coursers"; it is suggested that Gaura must have been of several hoofs, *whilst the horse has a solid* one hoof; it thus has come to be known as EKA-ŚAPHA. I would quote from the *Science of Life*:

> If we go back stage by stage through the rocks of the whole Cenozoic period (V), we find that the horse has recorded its pedigree in fossils. There are four main stages. In the last, the fossil horses resemble the living forms in all essentials of teeth and feet, differing only in details of proportion. They are all grass-plain animals.
>
> In the stage before this *three are no one hoofed* horses. Instead we find small creatures, of obviously horse-like type, but with three hoofs on each foot, the two outer hoofs, however are small and must have been useless in running, since they did not reach *the ground*, but hung in the air like the dew-claws of deer and other animals (H.G. Wells)

The grand parents of horses were no larger than a large dog or a small Shetland pony, as H.G. Wells speaks. This ancestor of horse in the Vedic literature is known as *Gaura*. Gaura is a water drinking animal[1].

Though Wilson tran lates *Gaura* as stag or deer. it is in

---

1. सेम न स्तोममा गह्युपेद सवन मुतम् । गोरो न तृषित्त पिब ॥

Ṛv. I 16. 5

यथा गौरो अपा कृत तृष्यन्नेत्यवेरिणम् ।
आपित्वे न प्रपित्वे तूयमा गहि कण्वेषु सु सचा पिब ॥

– Rv. VIII 4. 3.

इह त्वा गोपरीणसा महे मन्दन्तु राधसे । सरो गौरो यथा पिब ॥

—Rv. VIII 45. 24

fact the wild counterpart of horse, very much of the size of a deer, as the ancestors of the horse were.

Gaura was not without a relation to a chariot, it could have been used in a war-chariot as a beast of cart, just as its descendent the horse For we find in the *Rgveda* the passage :

> The elder brothers of Agni performed that duty, as the driver of a chariot covers the road. (They were slain), and therefore Varuna, I fled afar through fear. I trembled as a Gaura at the bowstring of the archer.[1]

Gaura and Gavaya are two different animals, one represents the ancestor of cow, and the other of the horse. In the domesticated society the two Gau and Aśva (cow and horse) are prized together, and similarly, in the ancestory, Gaura and Gavaya are related together : Here we have some passages to illustrate it .

> So when the pious have recourse to Indra, he finds (it) in the haunt of the GAURA and GAVAYA[2]

> Parasvats to Iśān : Gauras to Mitra, Mitra, Mahisas to Varuna, Gavayas to Brhaspati, and uṣṭras to Tvastr[3].

(Here we have Gaura, Gavaya and Ūṣtra, the three wild animals, precursors of the three domestic Aśva, Go and Avi in one verse. Mahisa is probably here the wild buffalo, which is

गौराद् वेदीयाँ अवपानमिन्द्रो विश्वाहेद् याति सुतसोममिच्छन्

—Rv. VII. 98. 1

[Drink like a thirsty Gaura (Rv. I. 16,5) As the thirsty Gaura hastens to the pool filled with water in the desert (Rv. VIII 4 3). Drink it as the Gaura a lake (Rv. VIII, 45.24). Knowing better than the *Gaura* where his distant drinking-place (is to be found). (Ṛv. VII 98 1)]

1. अग्ने पूर्वे भ्रातरो अर्थमेत रथीवाध्वानमन्वावरीवु ।
तस्माद्भिया वरुण दूरमाय गौरो न क्षेप्नोरविजे ज्याया ॥

—Rv. X. 51 6

2 विदद् गौरस्य गवयस्य गाहे यदी वाजाय सुध्यो वहन्ति ॥ —Rv. IV. 21.8

3 ईशानाय परस्वतआलभते मित्राय गौरान् वरुणाय महिषान् बृहस्पतये गवयां-स्त्वष्ट्र उष्ट्रान् ॥

—Yv XXIV. 28

the precursor of modern domestic buffalo, an animal very much alike cow and bracketted it with milk The wild buffalo is sometimes associated with Gayaya just as for the purposes of milk a she buffalo (domestic) is bracketted with cow) In the later literature the wild buffalo is also known as *gavala*)

Gavaya

Just as Gaura is the precursor of the horse similarly Gavaya is the precursor of *Go* or cow Gavaya is a wild animal the one which has been sacrificed in the cosmic yajña of Parajāpati and which has been replaced by cow, now worshiped as mother in man community The word 'gavaya' is itself indicative of its relation with *Go* or cow Griffith and *Monier Williams* both translate it as Gayal (a species of ox *Bos gavacus* It occurs in *the Vedic Samhitās* as follows

Rgveda IV 21 8

Yajurveda XIII 49 XXIV 28 *gavay*, XXIV 30

The word does not occur in the *Atharvaveda* gavaya is different from gomrga (Yv XXIV 1 30) which is in fact Gayal *Gavaya* is in fact the wild precursor of the animal which when got domesticated gave to our society the cow The animal is now extinct

Uṣtra

The word *usjra* presents us some difficulty In the Vedic literature it stands for a wild animal standing associated with the domestic animal sheep or *avi* The word *uṣtra occurs* as follows in the Vedic Samhitas

Rgveda
Uṣtāra iva X 106 2
Uṣtrah I 138 2
Uṣtrān VIII 6 48 , 46 31
Uṣtrānām VIII 5 37 , 46 22
Yajurveda
Uṣtraḥ XXIV 39
Uṣtram XIII 50

Uṣṭrān XXIV 28

Atharveda

Ustrasya XX 132 13 (Kuntāpa Sūkta)

Uṣṭra . XX 127 2 (Kuntāpa Sūkta)

The word *uṣṭra* has been translated as a bull drawing a plough (as if it has an association with *u ṣa*) as a buffalo both in the *Rgveda* and the Atharvaveda; and as camel in the later literature The word kramela for camel in Sanskrit (it is not a Vedic word) has been derived from the Greek κάμηλος In the *Yajurveda*, it is found occurring along with wild animals like *Gaura* and *Gavaya* (*XXIV 28*), *with wild animals like śvitra* and *vārdhrinasa* (rhinoceros) (XXIV 39) and along with Urṇāyu (or sheep)[1] The Hymn 106 of the Tenth Book of the *Rgveda* is interesting for many animals, the hymn contains a number of terms which have been mystery to scholars in all ages This Hymn also contains the word *uṣṭara iva*

Like two longing oxen (uṣṭāra iva) (to the pastures) you have recourse to those who fill you with oblations, you approach like two horses (*prayogr* an unusual term for horse like pra yoga or prā-yāga for horse) prepared for the fray like two buffaloes (*mahiṣa*) from the drinking trough (2)

Like two horses plump with fodder (vajin) like two rams (meṣā) to be nourished with sacrificial food to be cherished with oblations (5)

You are like two elephants (sṛṇyā iva) bending their four mad quarters and smiting the foe (6)

Like two flying (birds) with forms like the moon (8)

Like two bees (you deposit milk) in the udder of

---

1 इममूर्णायु वरुणस्य नाभिं त्वचं पशूनां द्विपदां चतुष्पदाम् । त्वष्टुः प्रजानां प्रथमं जनित्रमग्ने मा हिंसीः परमे व्योमन् । उष्ट्रमारण्यमनु ते दिशामि तेन चिन्वानस्तन्वो निषीद । उष्ट्रं ते शुगृच्छतु यं द्विष्मस्तं ते शुगृच्छतु ॥

—Yv XIII 50

(the cow). (10)[1].

Wilson has translated the word Uṣtra as camel (I 138 2) VIII 6.48, 46 31, VIII. 5 37, 46.22) In many of the passages, the word has occurred along with cows and horses In the Kuntāpa Sūkta of the *Atharva* we find -

> Three are the names the uṣtra (camel) bears Hiraṇya (golden) is one of them he said. Glory and power, these are two. He with black tufts of hair shall strike[2]

This passage shows that the word 'hiranya' also stands for ustra. When the word ustra or hiraṇya is in the company of *go* and *aśva* (cow and horse), it means some animal which either wild or domesticated was prized for wool This *Nilashikhaṇḍa* word also indicates one with woolly tuft, animal is neither camel nor ox nor a buffalo, to me it appears to be wild sheep or a precursor of sheep It is difficult to say why camel, which has not been classed as one of the domesticated animals would be given in a dakṣiṇā (fee for priests) in hundreds and thousands along with cows and horses as we find mention in the following passages

> Become apprised, Asvins, of my recent gifts how that Kaśu, the son of Cedi has presented me with a

---

1 उष्टारेव फर्वरेषु श्रयेथे प्रायोगेव श्वात्र्या शासुरेथः ।
दूतेव हि ष्ठो यशसा जनेषु माप स्थात महिषेवावपानात् ॥ (2)
वाजेवोच्चा वयसा घर्म्येष्ठा मेषेवेषा सपर्या पुरीषा ॥ (5)
सृण्येव जर्भरी तुर्फरी तू नैतोशेव तुर्फरी पर्फरीका ॥ (6)
घर्मेव मधु जठरे सनेरू भगेविता तुर्फरी फारिवारम् ।
पतरेव चचरा चन्द्रनिर्णिङ्मनऋङ्गा मनन्या न जग्मी ॥ (8)
आरङ्गरेव मध्वेरयेथे सारघेव गवि नीचीनबारे ।
कीनारेव स्वेदमासिष्विदाना क्षामेवोर्जा सूयवसात् सचेथ ॥ (10)

—Rv X 106

2 त्रीण्युष्ट्रस्य नामानि । हिरण्य इत्येके अब्रवीत् ।
द्वौ वा ये शिशव । नीलशिखण्डवाहन ॥

—*Av*. XX 132 13—16

> hundred camels (*ustra*) and ten-thousand cows.[1]
>
> I have received sixty-thousand horses, and tens of thousands; a score of hundreds of Ustra,—a thousand Śyāvī (brown mare), and ten times ten thousand cows with three red patches (tri-usīnām-gavām).[2]
>
> Since, when the herd were wandering (to the wood) he called a hundred *ustras* (to give them to me), and two thousand from among the white herds (of cows).[3]

From all this it appears to me that Ustra was a precursor of sheep; it was a wild animal and sheep or *Avi* was evolved out of this animal. For this reason, for a long time in literature, the word *ustra* continued for sheep also, and sheep were given to priests as sacrificial fee for a long time along with cows and horses. The word *hiranya* in such passages also stands for sheep (=*ustra*).[4]

Śarabha

Śarabha appears to be a wild animal which became extinct after goat came into existence. The word Sarabha exists in the Samhitas as follows

---

1. ता मे अश्विना सनीना विद्यात नवानाम् ।
   यथा चिच्चैद्यः कशु शतमुष्ट्राना ददत् सहस्रा दश गोनाम् ॥
   —*Rv.* VIII. 5 37
   (In the next verse-38 the word hiranya in यो मे हिरण्यसदृशो दश राज्ञो अमहत Stands most likely for ustra or Sheep)
2. षष्टि सहस्राश्व्यस्यायुतासनमुष्ट्राणा विंशति शता ।
   दश श्यावीना शता दश त्र्यरुषीणा दश गवा सहस्रा ॥
   --*Rv.* VIII. 46. 22.
3. अध यच्चारथे गणे शतमुष्ट्रां अचिक्रदत् । अध श्वित्नेषु विंशति शता ॥
   —*Rv.* VIII. 46 31
4. The word "hiranya" in the *kathopanisad* shuold also be translated as equivalent of ustra or sheep :
   शतायुषः पुत्रपौत्रान्वृणीष्व बहून् पशून् हस्तिहिरण्यमश्वान् ॥
   —(*Katha* I 1. 23)

Ṛgveda : VIII.100 6
Yajurveda : XIII, 51
Atharvaveda : IX.5 9

Not only the verse of the Yajuḥ clearly associates Śarabha with Aja or goat , the *Atharva* verse also indicates the relation between the two .

> Rise to that world, O *Goat, where dwell the righteous* pass like a Śarabha, veiled all difficult places The Goat-Pancaudana, given to a Brāhmaṇa, shall with all fulness satisfy the giver [1]

Griffith regards *Śarabha* as some kind of deer. According to Mahidhara it is an eight-legged animal a dangerous enemy of the lion These are the conjectures. Some of the lexicographers regard śarabha as camel or a young elephant. The *Amarakoṣa* regards gandharva śarabha, Rāma, srmara, gavaya, śasa etc as the animal species ancestral (*adyāḥ*) to the present day ones.[2]

Cows, Bulls and Bullocks

In the Book V of the *Śatpatha Brāhmaṇa*, we have a reference to various Categories of cows and animals of this family A few passages would be reproduced here as reference

> (i) *Ṛṣabha* And what cake on eleven potsherds there is for Indra, the fee for that is a ṛṣabha (bull), for the bull is Indra (9)
>
> (ii) *Babhru gau* . And if there be a pap for Soma, then the fee for that is a babhru gau (brown ox) for the brown one is sacred to Soma (9)
>
> (iii) *Pṛṣan gau* And what pap there is for All gods, the fee for All gods is a pṛṣan gau (pie-bald bullock ,

1 अजा रोह सुकृता यत्र लोक शरभो न चत्तोऽति दुर्गाण्येष ।
पञ्चौदनो ब्रह्मण दीयमान स दातार तृप्त्या तर्पयाति ॥ —*Av* IX 5 9

2 गन्धर्व शरभो राम सृमरो गवय शश । इत्यादयो मृगेन्द्राद्या गवाद्या पशुजातय ।
—*Amarakosa* 1009-10.

for abundance of forms (marks) there is in such a piebald bullock (10) (Also V 3 1 6)

(iv) *Vaśā* And what dish of curds there is for Mitrā-Varuna the fee for that is a vasā (sterile cow), for that one is sacred to Mitra Varuṇa If he cannot procure a sterile cow, any unimpregnated (*apravitā*) will do (11)

(v) *Śiti pṛṣṭha gau* And what pap there is for Brhaspati, the fee for that is a śiti prstha-gau (white-backed bullock) (12)[1]

(vi) *Vaśā pṛśni* Thereupon he seizes a vasā prśni (spotted sterile cow) for the victorious Maruts, for the spotted sterile cow is this (earth), whatever food, rooted and rootless is here established on here thereby she is a spotted cow [2]

(vii) *Syama gau* A dark grey bull (syama gau) is the fee for this (offering), for such a dark gray one is of Pusan's nature there are two forms of the dark grey (*a*) *Śukla loma* (one with white hairs), (*b*) krsna-loma (one with dark) or black hairs) [3]

(viii) *Dhenu* The sacrificial fee, on her part, is a dhenu (milch cow) for this (earth) is as it were a milch cow, she yields to men all their desires, and the

---

1 अथ य एष ऐन्द्र एकादशकपाल पुरोडाशो भवति । तस्यर्षभो दक्षिणा । स हैन्द्रो यदृषभो यत्र सौम्यश्चरुर्भवति तस्य बभ्रुर्गौर्दक्षिणा । (9) अथ य एष वैश्वदेवश्चरुर्भवति । तस्य पृषन्गौर्दक्षिणा । (10) अथ यैषा मैत्रावरुणी पयस्या भवति । तस्यै वशा दक्षिणा । सा हि मैत्रावरुणी यद्वशा यदि वशा न विन्देदपि यैव काचाऽप्रवीता स्यात्सर्वा ह्येव वशाऽप्रवीता (11) अथ य एष बार्हस्पत्यश्चरुर्भवति । तस्य शितिपृष्ठो गौर्दक्षिणैषा वाऽऊर्ध्वा ।
--*ŚBr* V 5 1 9--12

2 अथ मरुद्भ्य उज्जयेभ्य । वशां पृश्निमालभेतऽइयं वै वशापृश्निर्यदिदमस्यां मूलि चामूलं चाऽन्नाद्य प्रतिष्ठितम् । —*ŚBr* V 1 3, 3

3 तस्य श्यामो गौर्दक्षिणा स हि पौष्णो यच्छ्यामो द्वे वै श्यामस्य रूपे शुक्लं चैव लोम कृष्णं च द्वन्द्वं वै मिथुनम् ।
—*ŚBr* V 2 5 8 also V 3 1 9

milch cow is a mother, and this (earth) is, as it were, a mother : *mata*-dhenuḥ).[1]

This is perhaps the oldest passage where for the reasons given cow as well as the earth both are regarded as mother (*mātā dhenuḥ, māteva vā iyam*). Since these times, cow in India has been regarded as mother.

(*ix*) (*a*) *Śyeta-anaḍvān* : The sacrificial fee for this (jewel) is a reddish-white draught bullock) *i.e.*, śyeta-anaḍvān, for Savitṛ is he that burns yonder, and he (the sun) indeed moves along when yoked, the draught-bullock also moves along: and as to why it is a reddish-white one ; reddish white indeed is he (the sun) both in rising and setting : and therefore the sacrificial fee is a reddish- white draught bullock.[2]

(*b*) For ordinary *anaḍvān*, see Yv. XIV. 10 ; ŚBr. VIII. 2.4.9.

(*x*) *Yama gau* : *The sacrificial fee for this (jewel) is a* pair of twin bullocks (*Yamau gāvau*), for such twin bullocks as are of the same womb. If he cannot obtain twins, two bullocks produced by successive births (of the same cow) (*anucīnagarbhāveva gāvau*) may also form the sacrificial fee, for such are also of the same womb (*samānayoni*) or *sayoni*).[3]

---

1. तस्मादादित्यो भवत्येतद्वाऽअस्यैकं रत्नं यन्महिषी तस्याऽएवैतेन सूयते, ताꣳ स्वामनपक्रमिणीं कुरुते तस्यै धेनुर्दक्षिणा । धेनुरिव वाऽइयं मनुष्येभ्यः सर्वान्कामान्दुहे माता धेनुर्मातेव वा इयं मनुष्यान्बिभर्ति तस्माद्धेनुर्दक्षिणा ।
=*ŚBr*. V. 3. 1. 4; also V. 5. 5. 17.
2. एतद्वाऽअस्यैकꣳ रत्नं यत्क्षत्ता तस्माऽएवैतेन सूयते तꣳ स्वमनपक्रमिणं कुरुते तस्य श्येतोऽनड्वान् दक्षिणैष वै सविता य ऽएष तपत्येति वाऽएष ऽएत्यनड्वान्युक्तस्तद्यच्छ्येतो भवति श्येतऽइव ह्येषऽउद्यंश्चास्तं च यन्भवति तस्माच्छ्येतोऽनड्वान् दक्षिणा । —*ŚBr* V. 3. 1. 7
3. तस्य यमौ गावौ दक्षिणा तौ हि सयोनी यद्यमौ यदि यमौ न, विन्देदप्यनूचीन-गर्भाविव गावौ दक्षिणा स्यातां तौ उ ह्यपि समानयोनी ।
—*ŚBr*. V. 3. 1. 8

(*xi*) *Dvi rūpa gau* The sacrificial fee for this (jewel) is dvirūpa gau (bicoloured bullock)—either one with white fore feet (*śiti-bāhuh*) or a white tailed one (Śitivālah)[1]

(*xii*) *Kṛṣṇā parimurṇi paryāriṇi-gau*: The fee for this oblation (Nirṛti, or a wife discarded, who has no son) consists of a black decripit diseased[2]

(*xiii*) *Napumsaka-gau* The napumsaka-gau (a castrated bull) is the secrificial fee for this sacrifice: the castrated bull is neither female nor male[3]

(*xiv*) *Utsṛṣṭa-gau* For this (offering) an utsrsta-gau (*a bull set at liberty*) *is the sacrificial fee*, *for yonder* moon they slay while setting him at liberty, to wit, by the full-moon offering they slay him, and by the new moon offering they set him at liberty, and therefore, a bull set at liberty is the fee.[4]

(*xv*) *Pasṭhavād*: The pasṭhavād (ox) is vigour (Yv. XIV. 9) The pasṭhavad (ox) he over-took by his vigour, in the form of Brhati, the ox indeed went forth[5]

(*xvi*) *Ukṣa*: The uksa is vigour (Yv. XIV. 9, The uksa (bull) he overtook by his vigour: ' the Kakubha. the metre,—in the form of the Kakubha the bulls indeed went forth[6]

---

1 तस्य द्विरूपो गौर्दक्षिणा शितिबाहुर्वा शितिवालो वाऽसिनंखरो वालदाम्नाश्चावधन प्रबद्धमेतद् हि तयोर्भवति । —*ŚBr.* V 3. 1. 10

2 तस्य दक्षिणा कृष्णा गौ परिमूर्णी पर्यारिणी —*ŚBr* V, 3 1 13

3 तस्य नपुंसका गौर्दक्षिणा । न वाऽएष स्त्री न पुमान् । —*ŚBr.* V 4 5. 35

4 तस्यात्सृष्टो गौर्दक्षिणात्सर्जं वा अमु चन्द्रमस घ्नन्ति । —*ŚBr* V 2. 9 37

5 'पष्ठवाड्वय" ऽइति । पष्ठवाह् वयसाप्नोद् "बृहती छन्द" ऽइति ह भूत्वा पष्ठवाह् ऽउच्चक्रमु । —*ŚBr.* VIII 2. 4 6 (Yv. XIV. 9)

6 "उक्षावय" इति । उक्षाण वयसाप्नोद् "ककुप्छन्द" इति स ककुभ् भूत्वोक्षाणऽउच्चक्रमु । —*ŚBr.* VIII. 2. 6 6 (Yv XIV. 9)

(*xvii*) Calf of different ages ; (1) *Tryavi*, *i e*, of 3×6 months, or eighteen months : (2) *Dityavad*, *i e*, two-years old ; (3) *Pañcāvi*, *i e*, 5×6 months or two-years and half old ; (4) *Trivatsa*, or three years of age, (*v*) *Turyavād* or four years old. They correspond to metres Triṣṭubh, Virāj, Gāyatrī, and Anuṣṭup respectively.[1]

(*xviii*) *Kṛṣṇa-śuklavatsā* · With milk from a kṛṣṇa-śuklavatsa (*i e*. a black cow which has a white calf) (he makes offering), the black cow with a white calf is the night and his calf is yonder sun.[2]

(*xix*) *Anaḍuhi-vahalā* ; And what mess of sour curds there is from a yoke trained cow (anaḍuhī-vahalā) for Indra, that is the fourth share (being that) of Indra-turīya being the same as the caturtha (fourth)—hence the name Indraturīya. That same yoke-trained cow is the fee for this offering, for by her shoulder, she is of Agni's nature, since her shoulder is, as it were, fire burnt : and in that being a female, she improperly draws (the cart), that is her Varuṇic nature : and in that she is a cow she is of Rudra's nature, and in that Indra's sour curds (come) from her, thereby she is of Indra's nature.[3]

---

1 "त्र्यविर्वय" ऽइति । त्र्यविं वयसाप्नोत् "त्रिष्टुप् छन्द" ऽइति । (11)
"दित्यवाड्वय" इति । दित्यवाहं वयसाप्नोद् "विराट् छन्द" ऽइति । (12)
"पञ्चाविर्वय" ऽइति । पञ्चाविं वयसाप्नोद् "गायत्री छन्द" ऽइति । (13)
"त्रिवत्सोवय" ऽइति । त्रिवत्सं वयसाप्नोद् "उष्णिक् छन्द" ऽइति । (14)
"तुर्यवाड् वय" ऽइति । तुर्यवाहं वयसाप्नोद् "अनुष्टुप्छन्द" ऽइति । (15)
—*ŚBr* VIII. 2 4 11–15 *Yv* XIV. 10

2 कृष्णायै शुक्लवत्सायै पयसा रात्रिर्वै कृष्णा शुक्लवत्सा तस्या—ऽसावादित्यो वत्स स्वनैवैनमेतद्भागन स्वन रसेन प्रीणाति—
—*ŚBr* IX 2 3 30

3 अथ यदनडुह्यै वहलायाऽऐन्द्र दधि भवति स इन्द्रस्य चतुर्थो भागे यद्वै चतुर्थं तत्तुरीय तस्मादिन्द्रतुरीय नाम तस्यैपैवानडुही वहला दक्षिणा, सा हि वहेनाग्नेय्यग्निदग्धमिव ह्यस्यै वह भवत्यथ यत्स्त्री सती वहत्यधर्मेण तदस्यै वारुण रूपमथ यद् गौस्तेन रौद्रयथ यदस्या ऐन्द्र दधि तेनैन्द्रयेषा हि वा एतत्सर्वं व्यश्नुते तस्मादेषैवाऽनडुही वहला दक्षिणा । *ŚBr*. V 2 4. 13

Now the practice of yoking a cow does not exist. Yoke causes fire-burn on shoulders, as is commonly seen on oxen.

Bovine animals, in the *Śatapatha Brāhmaṇa*, are known as *gavya paśu*. While immolating for different kinds of domestic (grāmya) and wild (āraṇya) animals by different kinds of metres during the Aśvamedha Yajña, we find a mention of the supremacy of bovine animals over others

> As to this they say, These—to wit, goats and sheep and the wild (beasts)—*are not animals* (that is to say, they do not fitly represent all kinds of animals, as the highest kind of animals, the bovine cattle, may be said to do), but those to wit, the bovine are indeed all animals.[1]

The supremacy of cow as an animal is without question, and more so on account the characteristics of her milk as described in Book III

> From the cow (comes) fresh milk, from her boiled milk, from her cream from her sour curds, from her sour cream from her curdled milk, from her butter, from her ghee from her clotted curds from her whey.[2]

There is an interesting anecdote that the cow wears these days the skin which originally belonged to man :

> The gods spake, 'Verily, the cow supports everything here (on earth) ; come, let us put on the cow that skin which is now on man therewith she will be able to endure rain and cold and heat (14)
>
> Accordingly, having flayed man, they put that skin on

1 तदाहु नैते सर्वे पशवो यदजावयश्चारण्याश्चैते वै सर्वे पशवो यद् गव्या इति गव्या उत्तममालभत एते वै सर्वे पशवो यद् गव्या ।
—*ŚBr* XIII. 3. 2 3

2 तस्यै शृत तस्यै शरस्तस्यै दधि तस्यै मस्तु तस्या आतञ्चन तस्यै नवनीत तस्यै घृत तस्या आमिक्षा तस्यै वाजिनम् ॥ —*ŚBr*. III. 3. 3 2.

> the cow, and therewith she now endures rain and cold and heat[1]

Man for this reason has started putting on garments, because he had already given his original skin to cows for protection against weather. Man should not be naked in the presence of a cow, for the cow knows that she wears his skin, and runs away for fear lest he should take the skin from her which originally was his[2]

Horse in Society

Whereas cow represents the earth horse represents the Sun. 'For that horse is yonder Sun'[3] they saw that thunderbolt yonder sun, for this horse is yonder sun'[4] Horse is said to have been produced from the water In this connection we have an interesting passage

> He then sprinkles the horses with water either when *being led down to be watered or when brought up* after being watered Now in the beginning the horse was produced from the water, *while being produced* from the water it was produced incomplete for it was

---

1 ते देवा अब्रुवन् । गौर्वा इद सर्वं बिभर्ति हन्त ये य पुरुषे त्वग् गव्येता दधाम तयैषा वर्षन्त तया हिम तया घृणि *तितिक्षिष्यतऽइति ॥ (14)*
तेऽवछाय पुरुषम् । गव्यता त्वचमदधुस्तयैषा वर्षन्त तया हिम तया घृणि तितिक्षते ॥ (15) —*SBr* III 1 2 14 15

2 अवछितो हि वै पुरुष । तस्मादस्य यत्रैव क्व च कुशो वा यद्वा विकृतति तत एव लोहितमुत्पतति तस्मिन्नेता त्वचमदधुर्वास एव तस्मान्नान्य पुरुषाद वासो बिभर्त्येता ह्यस्मिस्त्वचमदधुस्तस्माद सुवासा एव बुभूषेत्स्वया त्वचा समृध्याऽइति तस्मादप्यश्लीलँ सुवासस दिदृक्षन्त स्वया हि त्वचा समृद्धो भवति ॥ (16)
नो हान्त गोर्नग्न स्यात । वेद ह गौरहमस्य त्वच बिभर्मीति सा बिभ्यती त्रसति त्वच म ऽआदास्यतऽइति तस्मादु गाव सुवाससमुपैव निश्रयन्त ॥
ŚBr III 1 2 16 17

3 असौ वाऽआदित्य एषोऽश्व । —*ŚBr* VI 3 3 10

4 त एत वज्रमपश्यन् तमुमवादित्यमसौ वाऽआदित्य —
—*ŚBr* VI 3 1 29 also VII 3 2 10

indeed produced incomplete hence it does not stand on all its feet but it stands lifting one foot on each side [1]

Horse has the characteristics of all the five domestic animals for we have a passage

> In this animal doubtless the form of all (the five kinds of) animals is (contained); inasmuch as it is hornless and bearded, that is the form of man for man is hornless and bearded; inasmuch as it is hornless and furnished with a mane that is the form of a horse for the horse is hornless and furnished with a mane, inasmuch as it is eight hoofed, that is the bull s form, for the bull is eight hoofed, inasmuch as its hoofs are like those of the sheep that is the form of the sheep and inasmuch as it is a he goat, that is that of the goat [2]

In the Brāhmanic literature a white horse is very much prized, the white horse is regarded as the Sun When Agni went away from the gods, gods asked Prajāpati to search him out, Prajāpati became white horse he found Agni on the lotus leaf; Agni eyed him and further scorched him, and therefore, the white horse has a scorched mouth and became weak eyed [3]

Horses in this country were used for competetive races also

---

1 स्नपनायाभ्यवनीयमानात्स्नपितान्वोदानीतानद्भ्यो ह वाऽअग्रेऽश्व सम्बभूव सोऽद्भ्य सम्भवन्नसर्व समभवदसर्वो हि वै समभवत् तस्मान्न सर्वै पद्भि प्रतितिष्ठत्येकैकमेव पादमुदच्य तिष्ठति- —*ŚBr* V 1 4 5

2 एतस्मिन्ह पशौ सर्वेषां पशूना रूप यत्तूपरो लप्शुदी तत्पुरुषस्य रूप तूपरो हि लप्शुदी पुरुषो यत्तूपर केसरवांस्तदश्वस्य रूप तूपरो हि केसरवानश्वो यदष्टाशफस्तद्गो रूपमष्टाशफा हि गौरथ यदस्याविरिव शफास्तदवे रूप यदजस्तदजस्य तद्यदेतमालभते तेन हैवास्यैते सर्वे पशव •

ŚBr. VI 2 2 16

3 अग्निर्देवेभ्य उदक्रामत्सोऽप प्राविशत् ते देवा प्रजापतिमब्रुवस्त्वमिमन्विच्छ स तुभ्यꣳ स्वाय पित्रे आविर्भविष्यतीति तमश्व श्वेतो भूत्वान्वैच्छत्तमद्भ्य उपोदासृप्य पुष्करपर्णे विवेद तमभ्यवेक्षा चक्रे स हैनमुदुवोष तस्मादश्व पुरा उदुष्टमुख इवाथो ह दुरक्ष —*ŚBr* VII 3 2 11

and the prize-winning horses were duly honoured and sprinkled[1]

Horse is the most vigorous, powerful and the swiftest of the animals, and is thus associated with Prajapati (most vigorous) Indra-Agni (most powerful) and Vāyu (swiftest)[2] For this reason, horse is yoked in chariots.[3] Along with the sacrificial horse, three other horses also put to the chariot. Both the horses and the chariot are decorated with gold ornaments. In the Cosmic Sacrifice, "the ruddy bay, doubtless is the yonder sun, it is the yonder sun which is harnessed for the gaining of the heavenly world[4]

Horse's mother is the earth and his father is sky. For his varying qualities he is given various names. We have an interesting passage in this connection

> Plenteous by the mother and strengthful by the father its mother, doubtless is this (earth), and its father yonder (sky) : it is to these two he commits it : "Thou art *Aśva* (horse). Thou art *Haya* (steed)"—he thereby instructs it whence clever subjects (or children) are born to him :—'Thou art *Atya* (a courser), thou art a *Maya* (charger)", he therewith leads it beyond (*ati*),

---

1 समानन्तसदमुक्षन्ति हयान्काष्ठभृतो यथा पूर्णान्शिरसुत. कुम्भान् जनमेजय सादन ऽइत्यसुररक्षसान्यपेयु — —*ŚBr* XI. 5 5 13
(एकविधान् आजिधावन कृतवतोऽश्वान्यथा सदा सिञ्चन्ति जनमजयो नाम राजा तस्य गृहे परिस्रवणशीलस्य मधुन कुम्भान्-सायण भाष्य)

2 प्रजापतये त्वा जुष्ट प्रोक्षामीन्द्राग्निभ्या त्वा जुष्ट प्रोक्षामि वायवे त्वा जुष्ट प्रोक्षामि —
—*Yv.* XXII. 5. also *ŚBr.* XIII 1. 2 5 7
[प्रजापतये त्वा जुष्ट प्रोक्षामीति प्रजापतिर्वै देवाना वीर्यवत्तमो वीर्यमेवास्मिन् दधाति तस्मादश्व पशूना वीर्यवत्तम । Similarly तस्मादश्व पशूनामोजस्वित्तम ,'' पशूनामाशिष्ठ ।]

3 युञ्जन्ति ब्रध्नमरुष चरन्त परि तस्थुष । रोचन्ते रोचना दिवि ।
[It relates the cosmic chariot also] *Yv.* XXIII 5

4 असौ वाऽआदित्यो ब्रध्नोऽरुषोऽमुमेवास्माऽआदित्य युनक्ति स्वर्गस्य लोकस्य समष्ट्यै —*ŚBr.* XIII. 2. 6

> whence the horse goes beyond (surpasses) other animals and whence, the horse attains to pre-eminence among animals. "Thou art *Aryā* (runner) thou art *Sapti* (racer) thou art *Vāji* (prize-winner)"—in accordance with the text is (*the meaning of*) *this*.—"Thou art Vrsa (a male), thou art *Nrmṇa* (well disposed towards men). thou art called with the name *Yayu* (speedy), and thou art Siśu (child),—this is the horse's favourite name[1]

Thus the synonymns for horse given in the Yajuh text, and further described in the Brāhmaṇa are · Aśva, haya atya maya, arvā sapti, vāji, yayu and siśu

Goat and Sheep

Goat and sheep are prized for their coat and hair. It is said that in he-goat is contained the form of all cattles (this is not explained). Goat's hair is used in ceremony as a token of its utility in human society

> He then mixed it with goat's hair (*ajaloma*) just for the sake of *firmness. And as to why with goat's hair*, the gods then collected him (Agni) from out of the cattle and in like manner does this one now collect him from out of the cattle. And as to why with goat's hair, it is because in the he-goat (is contained) the form of all the cattle, and as to its being hair, form is hair[2]

He then cuts off some goat's hair[3] Goat is also prized for its milk, since the goat sprang from the Prajāpati's heat · the goat eats all kinds of herbs

---

1 विभूर्मात्रा प्रभू पित्राश्वोऽसि हयोऽस्यत्योऽसि मयोऽस्यर्वासि सप्तिरसि वाज्यसि वृषासि नृमणा असि । ययुर्नामासि शिशुर्नामासि ।
—*Yv*. XXII. 19, *ŚBr*. XIII. 1. 6. 1

2 अथाजलोमैः संसृजति । स्थेम्न एव यद् वे वाजलोमैरेतद् वा एनं देवा पशुभ्योऽधि समभरंस्तथैवैनमयमेतत्पशुभ्योऽधि सम्भरति तदजलोमैरेवाजे हि सर्वेषां पशूनां रूपमथ यल्लोम हि रूपम् । —*ŚBr*. VI. 5. 1. 4.

3 अथाजलोमान्यादिद्य —*ŚBr*. VI. 4 4. 20

> *He pours goat's milk into it to avoid injury; for the goat sprang from Prajāpati's head, and Prajāpati is Agni; and one does not injure one's own self. And as to why it is goat's (milk), the goat eats all (kinds of) herbs: he thus pours into it (the pan) the sap of all (kinds of) herbs.*[1]

The five domestic animals are related to Prajāpat's vital airs: man to the *Manas* (mind), cow to Prāṇa (breath), horse to Cakṣu (eye), sheep to Srotra (ear), and goat to Vāc (speech).[2]

In the Brāhmaṇa, there is a mention of grey goat (dhūmra-ajā, smoke-coloured) which is associated with Indra's eyes:

> From his (Indra's) eyes, his fiery spirit flowed, and became that grey (smoke-coloured) animal, the he-goat and what flowed faom his eyelashes became wheat, and what from his tears became the kuvala fruit.[3]

A hornless goat is known as Tūpara. In the Aśvamedha sacrifice, it has been said that "a horse, a tūpara (hornless goat) and a Gomṛga is posted at the central Yūpa.[4] The Yajurveda mentions in the Twenty-ninth Chapter different varieties of goats and sheep, of various colours and characteristics, associated with different gods:[5]

---

1. अजायै पयसाच्छृणत्ति । प्रजापतेर्वै शोकादजा समभवत्प्रजापतिरग्निर्नो वा आत्मात्मानं हिनस्त्यहिंसायै यद्वेवाजायाऽअजा ह सर्वा ओषधीरत्ति सर्वासामेवैनामेतदोषधीनां रसेनाच्छृणत्ति । —*ŚBr.* VI. 5. 4. 16
2. स प्राणेभ्य एवाधि पशून्निरमिमीत मनसः पुरुषं चक्षुषोऽश्वं प्राणाद्गां श्रोत्रादविं वाचोऽजम् । —*ŚBr* VII 5. 2. 6
3. तस्याक्षिभ्यामेव तेजोऽस्रवत् । सोऽजः पशुरभवद् धूम्रोऽथ यत्पक्ष्मभ्यस्ते गोधूमा यदश्रुभ्यस्तत्कुवलम् । —*ŚBr.* XII. 7. 1. 2.
4. अश्वं तूपरं गोमृगमिति । तान् मध्यमे यूपऽआलभते । —*ŚBr.* XIII. 2. 2. 2
5. *Yv.* XXIX. 58-59.

Goats and sheep	*Gods*
Krsna griva (black necked)	Agni
Ewe (Mesi)	Sarasvati
Babhru (brown)	Soma
Śyāma (dusky)	Pusan
Sitiprstha (white backed)	Brhaspati
Śilpa (dappled)	Viśve devāḥ
Aruṇa (red)	Indra
Kalmāsa (spotted)	Marut
Samhita (strong bodied)	Indra Agni
Adho rāma (white marks below)	Savitar
Krsna (black ram) Ekaśiti-pātpetva (with one white foot)	Varuṇa
Piśanga Tūpara (yellow, hornless he goat)	Visvedevāḥ
Kalmāsa (he goat spotted one)	Marut
Krsnaḥ aja (black faced he goat)	Agni
Mesi (ewe)	Sarasvatī
Petva (ram)	Varuṇa

AVI or ewe is this earth[1] it is associated with Prajāpati s ear It is prized for its skin which is used by two footed and four footed animals both

> Then that of the sheep with the *Yajuḥ* verse (XIII 50) 'This woolen etc.", that is this woolly, ' 'navel of Varuṇa ', for the sheep is sacred to Varuna . the skin of animals two footed and four-footed,' for that (sheep) is indeed the skin of both kinds of animals[2]

Ewe (*Avikā*) is mentioned only once in the *Rgveda*

> Approach me (husband) deem me not immature I am covered with down like a ewe of the Gandharins[3] (Ṛv I. 126 7)

---

1 अविरिवीय वाऽअविरियं हीमा सर्वाः प्रजा —*ŚBr* VI 1 2. 33

2 अथाव्याः । इममूर्णायुमित्यूर्णावन्तमित्येतद् वरुणस्य नाभिमिति वारुणी ह्यवि- स्त्वचं पशूनां द्विपदां चतुष्पदामित्युभयेषाम् —*ŚBr* VII. 5 2. 35

3 उपाप मे परामृश मा मे दभ्राणि मन्यथा ।
सर्वाहमस्मि रोमशा गन्धारीणामिवाविका ॥ —Ṛv I 126 7

Avi (ewe or sheep) is also mentioned once:

> The sheep with its fleece lays hold with the impure form[1].

The words Mesa or Meṣī (ram) occur more frequently in the Ṛg. Text:

> Meṣaḥ : VIII. 2.40.
> Mesam : I. 51 1, 52 1, VIII. 97. 2 ; 27.17.
> Mesā-iva : X. 106 5.
> Mesāḥ : X. 91.14
> Meṣān . I. 116. 16 ; 117.17 ; 18.
> Mesāya : I. 43 6

The word *mesyaḥ* became a synonymn for woolen or fleece as in Ṛv. IX. 8.5, 86.47, 107.11) ; The fleece was used for filtering Soma and other saps[2]. We shall close this account of domestic animals with a verse from the *Ṛgveda*:

> Who bestows easily-obtained happiness on our Arvata (steeds), our mesa (rams) mesī (ewes), our nṛ (men) and nārī (women) and our go (cows) ?[3]

The word *avi* occurs in the *Yajuḥ* XII 71, XIII 44, and the keeper of sheep was known as *Avipāla*, and the immolator who used to dispose of the dead sheep was known as *Aviśastā*[4].

Birds, Reptiles and Serpents

The close relation between birds, reptiles and serpents has been emphasised in the evolutionary process of creatures. In a subtle way the *Atharvaveda* describes the evolution thus :

---

1 नृम्णा तिरिप्रमविरस्य तान्वा शुद्धो देवानामुप याति निष्कृतम्
—*Rv*. IX. 78. 1

2 सा मामृजे तिरो अण्वानि मेष्यो मीलहे सप्तिर्न वाजयु ।
—Ṛv IX 107. 11

3 शं नः करत्यर्वते सुगं मेषाय मेष्ये । नृभ्यो नारिभ्यो गवे ।—Rv. I. 43. 6

4. मा ते गृध्नुरविशस्ता ऽतिहाय छिद्रा गात्राण्यसिना मिथू कः ।
—*Yv*. XXV. 43

> Three generations have gone by and vanished, and others near have entered into sunlight[1].

Here is a reference to the three successive evolutionary stages, which have been further elucidated by the *Śatapatha Brāhmaṇa* ·

> Verily, in the beginning, Prajāpati alone existed here. He thought within himself 'How can I be propagated?' He toiled and practised austerities. He created living beings The living beings created by him *passed away* : they are those birds. Now man is nearest to Prajāpati ; and man is two-footed : hence birds are two footed. (1).
>
> Prajāpati thought within himself, 'Even as formerly I was alone, so, also am I now alone.' He created a second (race of beings), they also *passed away* : they are those small crawling reptiles *other than* snakes. He created a third (race) they say ; they also *passed away* : they are those snakes. Yājñavalkya, on his part, declared them to be of two kinds only : but of three kinds they are according to the Rk. (2).[2]
>
> While praising and practising austerities, Prajāpati thought within himself, "How comes it that the living beings created by me *pass away* ?" He then became aware that his creatures *passed away from want of*

---

1 तिस्रो ह प्रजा अत्यायमायन् न्यन्या अर्कमभितोऽविशन्त ।
बृहन् ह तस्थौ रजसो विमानो हरितो हरिणीरा विवेश ॥
—*Av.* X. 8. 3

2 प्रजापतिर्ह वा इदमग्र एक एवास । स ऐक्षत कथं नु प्रजायेयेति सोऽश्राम्यत्स तपोऽतप्यत स प्रजा असृजत ता अस्य प्रजाः सृष्टाः पराबभूवुस्तानीमानि वयांसि पुरुषो वै प्रजापतेर्नेदिष्ठं द्विपाद्वा अयं पुरुषस्तस्माद् द्विपादो वयांसि ॥ (1)

स ऐक्षत प्रजापतिः । यथा न्वेव पुरैकोऽभूवमेवमु न्वेवाप्येतर्ह्येक एवास्मीति स द्वितीयाः ससृजे ता अस्य परैव बभूवुस्तदिदं क्षुद्रं सरीसृपं यदन्यत्सर्पेभ्य- स्तृतीयाः ससृज इत्याहुस्ता अस्य परैव बभूवुस्त इमे सर्पा एता ह त्वेव द्वयी- र्याज्ञवल्क्य उवाच त्रयीस्तु पुनर्ऋचा ॥ (2)

> *food.* He made the breasts in the forepart of (their) body teem with milk. He then created living beings; and by restoring to the breasts, the beings created by him thenceforth continued to exist: they are these (creatures) which have *not passed away*

The following points are clear from this description: (i) The evolution took place in stages. (ii) The non-mammals were born in early stages. (iii) In the course of evolution, one by one some of the species (or almost all of them) passed away in succession; these species are now extinct. (iv) The major reason for the extinction of old species was the dearth of sufficient nutrition (v) Lastly, mammals came in the end of the evolution, and man is one of the mammals: women have breasts and *mammals have udders to provide babes and children with milk* at the right time In this connection, the *Śatapatha* says:

> And in like manner as Prajāpati created these living beings so they are propagated; for whenever the breasts of woman and the udder of cattle swell, then whatever is born is born, and by restoring to the breasts these (beings) continue to exist[1]

Before the present mammals came to continue, *three kinds* of creatures went to destruction, or the three races became extinct, this is testified by a verse in the *Rgveda* also,

> Three kinds of creatures went to destruction the others came before Agni[2]

Regarding this verse Wilson says:

' This very obscure verse is explained in the *Śatapatha*

सोऽर्चंछ्राम्यन्प्रजापतिरीक्षाचक्रे । कथ नु मे प्रजा सृष्टा पराभवन्तीति स हैतदेव ददर्शानशनतया वै मे प्रजा पराभवन्तीति स आत्मन एवाग्रे स्तनयो पय आप्याययां चक्रे स प्रजा असृजत ता अस्य प्रजा सृष्टा स्तनावेवाभिपद्य तास्तत सम्बभूवुस्ता इमा अपराभूता ॥ —*ŚBr* II 5. 1. 1–3

1 ता इमा प्रजास्तथैव प्रजायन्ते यथैव प्रजापति प्रजा असृजतेद‍ हि यदैव स्त्रियै स्तनावाप्यायतेऽऊध पशूनामथैव यज्जायते तज्जायते तास्तत स्तनावेवाभिपद्य सम्भवन्ति ॥ —*ŚBr* II 5 1 5

2 प्रजा ह तिस्रो अत्यायमीयुर्न्यंन्या अर्कमभितो विविश्रे ।

—Rv VIII. 101 14

> *Brāhmaṇa* II. 5 1 which gives a legend to the effect that Prajāpati desired to create, and after intense meditation produced in succession three kinds of creatures—*birds, small snakes* (*sarīsṛpa*), and *serpents*, but they all died. He then reflected on the cause of failure, and perceiving it to be the want of nourishment he caused milk to be produced in his *own* breasts. After *this he created a fourth kind which were thus fed and* lived. The others are these which thus survived. (Wilson's Translation)

Prajāpati introduced the system of coupling male with female for the production of progeny :

> Sarasvatī is doubtless a woman and Pūṣan is a man thus there is again a productive union Through that twofold productive union Prajāpati created the living beings—through the one (he created) the upright, *and through the other those looking to the ground*[1]

Of course man is a creature who can stand erect, whereas other mammals who cannot stand erect on their twos have to look to the ground

Birds come out of the eggs In this context, we read in the *Śatapatha*

> That Prajāpati desired, "May it multiply may it be reproduced !' By means (or, in the form) of Agni, *he entered into union with the earth ; thence an egg arose.* He touched it, 'May it grow and multiply !' he said (1)
>
> And the embryo which was inside was created as Vāyu (the wind). And the tear which had formed itself

---

1 योषा वै सरस्वती वृषा पूषा तद्वै मिथुनं प्रजननमेतस्माद् वाऽउभयतो मिथुनात् प्रजननात् प्रजापतिः प्रजाः ससृजऽइतश्चोर्ध्वा इतश्चावाचीस्तथोऽ एवैष एतस्मादुभयत एव मिथुनात् प्रजननात् प्रजाः सृजतऽइतश्चोर्ध्वा इतश्चावाचीस्तस्माद्द्वावेतानि पञ्च हवींषि भवन्ति । —*ŚBr* II 5 1. 11

became those birds (2)[1]

The different parts of the body come out from the egg in stages About this we have in the Brāhmaṇa

> The body (of the altar) he fills up first, for of (a bird) that is produced the body is produced first then the right wing, then the tail then the left (wing)[2]

Just as fish is called *matsya* and the fishcatcher or fisherman as *matsyahan*, similarly birds are known as *Vayānsi* (Av XI 2 24) and the bird catchers as *Vāyovidyikah*[3]

Serpents

In the Seventh Book of the *Śatpatha* we have a few passages devoted to the *Sarpanāma Formulae* The *Sarpas* or the serpents "doubtless are these worlds, for these glide along (*sarpanti*) with everything here whatsoever there is."[4]

According to the *Yajuh*, serpents exist on the earth, in the air and in the sky[5]; they are found to be on the trees, some of

---

1 सोऽकामयत प्रजापति । भूय एव स्यात्प्रजायतेति सोऽग्निना पृथिवी मिथुन समभवत्तत आण्ड समवतत तदभ्यमृशत्पुष्यत्विति पुष्यतु भूयोऽस्त्वित्येव तदब्रवीत् ॥ (1) स यो गर्भोऽन्तरासीत् । स वायुरसृज्यताथ यदश्रु सक्षरितमासीत्तानि वयाᳬस्यभवन्नथ य कपाल रसो लिप्त आसीत्ता मरीचयोऽभवन्नथ यत्कपालमासीत्तदन्तरिक्षमभवत ॥ —*ŚBr* 6 1 1 1 2

2 आत्मानमग्र सञ्छादयति । आत्मा ह्येवाग्र सम्भवत सम्भवत्यथ दक्षिण पक्षमथ पुच्छमथोत्तर तद्दक्षिणावृत्तद्धि देवत्राथोऽएव वाऽअसावादित्य इमा लोकान् दक्षिणावृदनुपर्येति ।

—*ŚBr*. VIII 7 2 13 also see VIII 7 3 5

3 मत्स्याश्च मत्स्यहनश्चोपसमेता भवन्ति- —*ŚBr* XIII 4 3 12
वयाᳬसि च वायोविद्यिकाश्चोपसमेता भवन्ति -*ŚBr* XIII 4 3 13

4 इमे वै लोका सर्पास्ते हानेन सर्वेण सर्पन्ति —*ŚBr* VII 4 1 25

5 नमोऽस्तु सर्पेभ्यो ये के च पृथिवीमनु ।
येऽअन्तरिक्षे ये दिवि तेभ्य सर्पेभ्यो नम. ॥ (6)
ये वावटेषु शेरते तेभ्य सर्पेभ्यो नम ॥ (7)
ये वामी रोचने दिवो ये वा सूर्यस्य रश्मिषु ।
येषामप्सु सदस्कृत तेभ्य सर्पेभ्यो नम ॥ (8) —*Yv* XIII 6–8

them lie in the holes some of them are in the luminous sphere of the sky, some of them are in the rays of the sun; and others are who have made their abodes in water.

The word *Sarisrpa* occurs only once in the *Rgveda*, and that too in connection with a prayer to avert abortion[1] Sāyana translates *sarisrpam* as *sarpanaśilam ca garbham*, *i.e.*, the moving embryo. In the *Yajurveda* also the word occurs once: *sarisrpebhyah svāha* where it might mean a serpent[2] In the *Atharvaveda* the word both singular (*sarisrpam*) or plural (*sarisrpāni*) occurs at four places, III.10 6, XIX.48 3; XX96 13, (singular), XIX 7.1 (plural) Here also *sarisrpam* means "flowing"

> The shrine of Ila flows with oil and fatness.[3]
>
> Whatever thing that creeps and crawls[4]
>
> The brilliant lights shining in heaven together which through the world glide on with rapid motion[5]

Thus nowhere in the *Atharva* also, the world SARISRPA occurs for serpents It has the most general connotation associatel with creep and crawl.

Snakes in the *Śatapatha* have been regarded as mordacious ones, (dandasukah) they are neither worms (krimi) nor non-worms (akrimi)[6] The word *krimi* which occurs in the *Śatapatha* is not found in the *Rgveda* nor in the *Yajurveda* but it abcunds in the *Atharvaveda* in various modifications.

---

1 यस्ते हन्ति पतयन्त निपत्स्नु य सरीसृपम्-
—*Rv* X 162 3 *Av* XX 96 13

2 परिप्लवेभ्य स्वाहा चराचरेभ्य स्वाहा सरीसृपेभ्य स्वाहा-
—*Yv* XXII 29

3 इडायास्पद घृतवत् सरीसृप जातवेद प्रतिहव्या गृभाय-
Av III 10 6

4 यत्किञ्चेद पतयति यत् किं चेद सरीसृपम् ।
यत् किं च पर्वतायासत्व तस्मात् त्व रात्रि पाहि न ॥
— *Av* XIX 48 3

5 चित्राणि साक दिवि रोचनानि सरीसृपाणि भुवने जवानि ।
—*Av* XIX 7 1

6 नैते क्रिमयो नाक्रिमयो यद्दन्दशूका- —*ŚBr* V 4 1 2

Krimayaḥ ; II. 31 5 ; 32.1 ; V 23.5 ; 10 ; 12

Krimiḥ ; II. 32.4 , V.23 7 ; 11 ; XI.11.10 ; XII.1 46

Krimim ; II. 32.2 ; V.23.1 ; 3 ; 9 ;

Krimīnām : II.31. 3 ; 5 ; 32.4 ; V.23.8 ; 11 , 13

Krimin ; II.31 1 ; 2 ; 4 ; 32.1 ; 3 ; V.23 2 , 5 ; 6 ; 10

Krimeḥ ; II 31 1.

Snakes and scorpions as krimi or worm are, for instance, described as ;

> The snake, thy sharply stinging scorpion, lying concealed bewildered, chilled with cold of winter, the worm, O Prithivi, each thing that in the rains revives and stirs, creeping, forbear to creep on us ! With all things gracious bless thou us.[1]

Thus we find that snakes and scorpions lay hidden in the earth during winters and during rains they come out to the risk of human life.

It is said that we have four types of worlds as respective homes of Pitṛ. (Fathers), Sarpas (Snakes) : Devas (Gods) , and Manusyas (Men) associated with four quarters ,

South (daksiṇa) associated with	Pitṛ. (Fathers)
West (Pratici)	Sarpa (Snakes)
North (Udīci)	Manusya (Men)
East (Abīna)	Deva (Gods)
	(*ŚBr*. III 1.1 7)

In the *Atharvaveda*, we have a hymn describing six regions (four quarters one above and one below) as with *six terms* which, according to some, represent six types of snakes [2]

---

1 क्रिमिर्जिन्वत् पृथिवि यद्यदेजति प्रावृषि तन्न सर्पन्मोप सृपद् यच्छिव तेन नो मृड । —*Av*. XII 1. 46

2 *Atharvaveda III* 27-1-6.

Regions (Dig)	*Regents (Adhipati)*	*Warders (Rakṣitṛ)*	*Arrows Iṣavaḥ*
Prācī (East)	Agni	Asita	Ādityāḥ (suns)
Dakṣiṇa (South)	Indra	Tiraściraji	Pitarah (fathers)
Pratīcī (West)	Varuṇa	Pṛdāku	Annam (nourishment)
Udīcī (North)	Soma	Svaja	Aśani (lightning flash)
Dhruva (firmset)	Viṣṇu	Kalmāsagrīva	Virudha (plants)
Urdhva (topmost)	Bṛhaspati	Śvitra	Varsa (rains)

Asita is regarded as black serpent; *Pṛdāku* is adder or viper; *Tiraściraji* is a serpent with transverse streaks (also Av. I. 27.1). *Svaja* is also some variety of viper (also *Av.* V. 14.10). *Kalmaṣagriva is a snake with spotty neck; and Śvitra is a white serpent* (an unidentified species). In the *Atharvaveda*, there is a full hymn devoted to snake poison and its elimination; scorpion (*vṛścika*) is also mentioned along with snake some time. (*Av.* X 4) Darvi, Karikrata Śvitra (white) and Asita (black) are mentioned as varieties of venomous snakes *belonging to the tiraściraji* species. Kirāta maids appear to be familiar with several drugs which they dig out and use as antidotes to these poisons[1]. This *Atharva* hymn appears to refer to the following classes of snakes;[2]

- Ahi (serpent, 1 6 7, male and female 8), poison of *ahi* (3, 4)
- Kasarnila, an unidentified venomous serpent (5 17);
- Ratharvi a serpent moving with speed (5).
- Pṛdāku Viper (5 11 13 17 - 20)
- Vṛścika (scorpion) (9 15)
- *Aghāśva, name of a serpent (10)*
- Sva a (adder) (10 15 17)
- Tiraściraji serpents with transverse streaks (13, 17 20)

1 कैरातिका कुमारिका सका खनति भेषजम् ।
हिरण्ययीभिरभ्रिभिर्गिरीणामुप सानुषु ॥ *Av X 4 14*

2 *Atharvaveda* X 4. 1 26

Darvī (13).
Karikrata (13).
Śvitra : white snake (13).
Asita , black snake (13).
Pṛśni . speckled snake (15).
Daśonasi . unidentified snake (17)
Taudī : uncertain (24).
Ghṛtācī : a poisonous snake, shining like butter

Elephants, Lions and Tigers

In the *Śatapatha*, we have the word HASTI used for elephant A passage reads like this which gives the origin of Hasti also ,

> The gods, sons of Aditi, then spake, "That which was born after us must not be lost , come, let us fashion it" They accordingly fashioned it as this man is fashioned. The flesh which was cut off him, and thrown down in a lump became the elephant , hence they say that one must not accept an elephant (as a gift), since the elephant has *sprung from man*. *Now he whom* they thus fashioned was Vivasvat, the Āditya (or the Sun) , and of him (came) these creatures[1],

Hasti is mentioned in the Vedic Samhitas also

Rgveda ,
  Hastinah I 64.7
  Hasti , IV. 16 14.
Yajurveda ,
  Hastinah XXIV. 29 . Hastipam , XXX. 11 ,
  Hasti , XXIV. 30
Atharvaveda
  Hasti VI 70 2
  Hastinah , III. 22 4 XX 131 20

---

1 देवा आदित्या यदस्मानन्वजनिमा तदमुयेव भूद्यन्तेम विकरवामेति त विचक्रुर्यथाय पुरुषो विकृतस्तस्य यानि मांऽसानि संकृत्य सन्यासुस्ततो हस्ती-समभवत्तस्मादाहुर्न हस्तिन प्रतिगृह्णीयात्पुरुषाजातो हि हस्तीति यमु ह तद्विचक्रु स विवस्वानादित्यस्तस्येमा प्रजा ।

—*ŚBr. III.* 1 3 4

Hastinam, IV 36 9
Hastini, VI. 38 2
Hastini iva, IX 3 17
Hastinyah, VI 70 2

I would give some passages in which elephant is indirectly described as notable for its strength

> Vast possessed of knowledge, bright shining, like mountains in stability, and quick in motion you like elephants break down the forests, when you put vigour into your ruddy (mares)[1] (7)

> Augmenters of rain they drive with golden wheels, the clouds asunder as elephants (in a herd break down the trees in their way[2]. (11)

These passages describe the valour of Maruts, who cleared out the forests for populating man community, cleared their way through forests like elephants, and in the midst of obstacles roared like lions (*Simha iva nānadati*. 8) they were graceful like the spotted deer (*pisā iva supisah*. 8) They produced wealth for the community

> While having (thy) person in the proximity of the Sun thy form become redolent of ambrosia, and thou art like the cervine *elephant*, containing the strength (of the strong) and art like a terrible *lion (simha)* when wielding thy weapons[3]

The keeper of elephant is known as *hastipa*, the keeper of a horse is nown *asvapa*, the keeper of a cow is known as *gopāla*,

---

1 महिषासो मायिनश्चित्रभानवो गिरयो न स्वतवसो रघुष्यदः ।
मृगा इव हस्तिनः खादथा वना यदारुणीषु तविषीरयुग्ध्वम् ॥
Rv. I. 64 7

2 हिरण्ययेभिः पविभिः पयोवृध उज्जिघ्नन्त आपथ्यो न पर्वतान्
Rv. I. 64.11

3. सूर उपाके तन्वं दधानो वि यत् ते चेत्यमृतस्य वर्पः ।
मृगो न हस्ती तविषीमुषाणः सिहो न भीम आयुधानि बिभ्रत् ।
Rv. IV. 16. 14

the keeper of sheep is known as *avipāla*, the keeper of goats is known as *ajapāla*[1], the keeper of a forest is known as *vanapa*, and the keeper to safeguard from a forest fire is known as *dāvapa*[2].

Tiger

Tiger has been regarded as a beautiful beast. Its skin *śardūla carma* was prized for its beauty

> He spreads a śārdūla carma (tiger-skin) in front of the Maitra-Varuna s hearth, with the verse (Yv. X.5) "Thou art Soma's beauty". For because when Soma flowed through Indra, he (Indra) thereupon became a tiger, therefore, he is Soma's beauty[3]. (*SBr*. V. 3 5 3; also V. 4 1 11).

In the Book VIII, for tiger we have the term *vyāghra* which is distinguished from the word *siṁha*, which may be lion. Vyāghra has been associated with the metre *Virāj*, whereas *siṁha* is associated with *Aticchandas* metre. All the animals—hegoat (*basta*), ram (vrsni), man (*puruṣa*), tiger (*vyāghra*), lion (*siṁha*), ox (*paṣṭavād*), bull (*ukṣa*) steer (*ṛṣabha*), bullock (bullock), milch-cow (*dhenu*) etc are regarded as vigour (*vaya*)[4]

Wolf

We have an interesting passage in the *Śatapatha*, which describes the origin of wolf (*Vṛka*) along with that lion (*siṁha*) and tiger (*śārdūla*).

> From what flowed from the nose (of Indra), a lion sprang : and from what flowed from the ears, a wolf (Vṛka) sprang, and from what flowed from the lower opening wild beasts (śvapādāḥ) sprang, with the

1 धर्मस्यो हस्तिप जवायाश्वप पुष्ट्यै गोपाल वीर्यायाविपाल तेजसेऽजपालम्। *Yv*. XXX. 11

2. वनाय वनपमन्यतोरण्याय दावपम् —*Yv*. XXX. 19

3 अथैन शार्दूलचर्मारोहयति । सोमस्य त्विषिरसीति यत्र वै सोम इन्द्रमत्यपवत स यत्तत शार्दूलः समभवत्तेन सोमस्य त्विषिस्तस्मादाह तवय मे त्विषिर्भूयादिति । —*ŚBr*. V 3. 5. 8 also V. 14 1. 11

4 *ŚBr*. VIII. 2. 4. 1-9

> and when the flood has risen thou shalt enter into the ship and I will save thee from it. (4)[1].

This passage needs no comment in regards to the rearing of fish The *Ṛgveda* has only a few references to matsya (fish) :

> Bṛhaspati looked round upon the cows shut up inthe cave like fish in a dried pond[2] (Rv. X. 68 9). (Also see Av. XX. 16 8 for a similar passage) Turvaśa who was preceding (at solemn rites), diligent in sacrifice, (went to Sudas) for wealth ; but like fishes restricted (to the element of water[3] the Bhṛgus and Druhyus quickly assailed them (Ṛv. VII 18 6).

The word *matsya* occurs twice in the *Yajurveda* (XXIV 21 ; 34) in association with other water animals like śiśumāra (porpoise) maṇḍuka (frogs) Kulīpayas (heathcocks or francolins), nakra (*crocodiles*) In the *Atharvaveda*, we have an interesting passage regarding numerous creatures, which include fish, aquatic birds and others :

> For thee were forest beasts (āraṇya paśavaḥ) and sylvan creatures placed in the wood and small birds

---

1 मनवे ह वै प्रात । अवनेग्यमुदकमाजह्रुर्यथेद पाणिभ्यामवनेजनायाहरन्त्येव तस्यावनेनिजानस्य मत्स्य पाणी आपेदे ॥ (1)
स हास्मै वाचमुवाद । बिभृहि मा पारयिष्यामि त्वेति कस्मान्मा पारयिष्यसीत्यौघ इमा सर्वा. प्रजा निर्वोढा ततस्त्वा पारयितास्मीति कथ ते भृतिरिति ॥ (2)
स होवाच । यावद्वै क्षुल्लका भवामो बह्वी वै नस्तावन्नाष्ट्रा भवत्युत मत्स्य एव मत्स्य गिलति कुम्भ्या माग्रे बिभरासि स यदा तामति वर्धा अथ कर्षूं खात्वा तस्यां मा बिभरासि स तदा तामतिवर्धा अथ मा समुद्रमभ्यवहरासि तर्हि वा अतिनाष्ट्रो भवितास्मीति ॥ (3)
शश्वद्ध झष आस । स हि ज्येष्ठं वर्धतेऽथेतिथी समा तदौघ आगन्ता तन्मा नावमुपकल्प्योपासासै स औघ उत्थिते नावमापद्यासै ततस्त्वा पारयितास्मीति ॥ (4)
—ŚBr. I 8 1. 1-4

2 अदलाश्रितद्र मधु पर्यपश्यन्मत्स्य न दीन उदनि क्षियन्तम् ।
निष्टज्जभार चमस न वृक्षाद् बृहस्पतिर्विरवेणा विकृत्य ॥
—Ṛv. X. 68 8 Av. XX. 16 8

3 पुरोला इत्तुर्वशो यक्षुरासीद् राये मत्स्यासो निशिता अपीव ।
—Ṛv VII 18 6.

(vulture or kite, śakuna), swans (haṁsa) and eagles (suparna).

Floods, Lord of beasts! contain thy living beings: to swell thy strength flow celestial waters. (24).

Porpoises (śiśumāra), serpents (ajagara), strange aquatic monsters (purīkaya), jasa (an aquatic animal), fishes (matsya) and things unclean at which thou shootest.

Nothing is far for thee. not checks thee, Bhava! The whole earth in a moment thou surveyest. From the *east sea thou smitest in the northren.*[1] (*Av. XI.* 2.24: 25).

Tortoise

The Śatapatha gives the following account of the creation of tortoise as a wish of Prajāpati:

> He *desired.* "May I *generate this (earth) from these* waters!" He compressed it and threw it into the water. The juice which flowed from it became a tortoise (kūrma); and that which was spirited upwards (became) what is produced above here over the waters. This whole (earth) dissolved itself all over the water. all this (universe) appeared as one form only, namely water[2] (*SBr.* VI. 1.1.12).

An interesting parable is here in which the whole creation has been compared to a tortoise:

> He then puts down a (living) tortoise; the tortoise (kūrma) means life-sap: it is life-sap (blood) he thus bestows on (Agni). This tortoise is that life-sap of

---

1. तुभ्यमारण्याः पशवो मृगा वने हिता हंसा. सुपर्णाः शकुना वयांसि ।
तव यक्ष पशुपते अप्स्वन्तस्तुभ्यं क्षरन्ति दिव्या आपो वृधे ॥ (24)
शिशुमारा अजगराः पुरीकया जषा मत्स्या रजसा येभ्यो अस्यसि ।
न ते दूरं न परिष्ठास्ति ते भव सद्यः सर्वान् परिपश्यसि भूमिं पूर्वस्माद्धंस्यु-
त्तरस्मिन्त्समुद्रे ॥ (25) —*Av.* XI. 2.24-25

2 सोऽकामयत । आभ्योऽद्भ्योऽधीमां प्रजनयेयमिति ताᳩ सङ्क्लिश्याप्सु प्राविध्य-
त्तस्यै यः पराङ् रसोऽत्यक्षरत्स कूर्मोऽभवदथ यदूर्ध्वमुदौक्ष्यतेद तद्यदिदमूर्ध्वं-
मद्भ्योऽधि जायते सेयᳩ सर्वाप एवानुव्यैत्तदिदमेकमेव रूपᳩ समदृश्यताप
एव । —*ŚBr.* VI. 1. 1. 12

these worlds which flowed away from them when plunged into waters (the parable of Manu) (VI 1.1.12); that life sap he now bestows on (Agni) As far as the life sap extends, so far the body extends that (tortoise) thus is these worlds (1).

That lower shell of it is this (terrestrial) world, it is, as it were, fixed. for fixed as it were is this (earth)—world And that upper shell of it is yonder sky; it has its ends, as it were, bent down; for yonder sky has its ends as it were, bent down. And what is between (the shells) is the air,—that (tortoise) thus is these worlds: it is these worlds he thus lays down (to form part of the altar)[1].

Dog and Miscellaneous Animals

Dog is neither regarded a domestic animal nor a wild creature. There was, however, hardly a time when dog was not appreciated as a watch animal or for its faithfulness. The *Śatapatha* does not directly describe a dog, but indirectly it enumerates its characteristics;

Moon as heavenly dog —

> He observes the fast thinking "Today is the day of new moon;" and then that (moon) is soon in the west. But indeed he (the moon) is that heavenly dog he watches the Sacrificer's cattle (to seize them) and that would not be good for cattle if amends were not made to them; and through fear of that 'down comong moon' as they think him to be[2] (1).
>
> They steal away into the shade And therefore, indeed, people call that burning pain SVALUCITA

1. कूर्ममुपदधाति । रसो वै कूर्मो रसमेवैतदुपदधाति यो वै स एषां लोकाना-मप्सु प्रविद्धानां पराङ्रसोऽत्यक्षरत्स एष कूर्मः ··· (1) तस्य यदधरं कपालम् । अयं स लोकस्तत्प्रतिष्ठितमिव प्रतिष्ठित इव ह्ययं लोकोऽथ यदुत्तरम् ·· (2) —*ŚBr.* VIII. 5 1. 1-2
2. अमावास्येति मन्यमान उपवसति । अथैष पश्चाद् ददृशे स एष दिव्यः श्वा स यजमानस्य पशूनभिवीक्षते तद्यजमानस्य पशुभ्योऽप्रायश्चित्तिः स्यात्प्रायश्चित्तिः क्रियेत एतस्माद्वै तद् भीषावचन्द्रमसादिति ॥ *ŚBr.* XI 1. 5. 1.

(dog's clutch): and therefore they also call that one[1]. (2)

"The hare in the moon"[2]. (3)

Dog as an unclean animal:

Dog is one amongst the three unclean animals: vicious boar vicious ram and dog: (*durvarāha*, *aiḍaka* and *svā*). If any one of these runs about between the fires whilst the Agnihotra-offering is put on the fire a rite an expiation has to be prescribed[3].

Dog is one of the four untruths:

The four untruths are, Strī (woman), Sudra Śvā (dog) and kṛṣṇa sakunī (black bird or crow):

For this Gharma is he that shines yonder, and he is Śrī (excellence), *Satya* (truth) and *Jyotiḥ* (light) but woman the Śudra, the dog and the black bird (the crow) are untruth: he should not look at these, lest he should mingle sin (pāpmāna) with excellence, light (*jyotiḥ*) with darkness (*tamas*), and truth (*Satya*) with untruth (*anṛta*)[4].

(By woman is meant a lady of unreliable character, and by Śudra a man of lowest honesty.)

There is a parable connected with the four eyed dog, spotted on skin, born of the bitch Sarama in the *Rgveda*:

Pass by a secure path beyond the two spotted four-eyed dogs the progeny of Saramā, and join the wise Pitrs who rejoice joyfully with Yama (10)

---

1 छायामुपसर्पन्ति । एकैनो हैतदुपतपदा चक्षते श्वलुचितमित्येतमु हैवैतदाचक्षते । —*ŚBr* XI 1 5 2

2 शशश्चान्द्रमस इति ।। —*ŚBr* XI 5. 3

3 त्रयो ह त्वाव पशवोऽमेध्या । दुर्वराह ऐडक श्वा तेषा यद्यधिश्रितेऽग्निहोत्रेऽन्तरेण कश्चित्सञ्चरेत्किं तत्र कर्म का प्रायश्चित्ति । —*ŚBr*. XII. 4 1. 4

4 एष वै घर्मो य एष तपति सैषा श्री सत्य ज्योतिरनृत स्त्री शूद्र श्वा कृष्ण शकुनिस्तानि न प्रेक्षेत नेच्छ्रिय च पाप्मान च तेज्ज्योतिश्च तमश्च नेत्सत्यानृते संसृजानीति । —*ŚBr*. XIV. 1 3 31

> Entrust him, O king, to thy two dogs, which are thy protectors, Yama, the four-eyed guardians of the road, renowned by men, and grant him prosperity and health[1]

This four-eyed dog is again mentioned in the Satapatha in connection with the Aśvamedha Sacrifice :

> But his wicked enemy seeks to lay hold of him who performs the horse-sacrifice, and the horse is a thunderbolt :—having killed the four-eyed dog, he—with "undone is the man ! undone is the dog !" plunges it under the horse's feet[2].

The word "Svāna" occurs six times in the Ṛgveda :

Śvānam ; I. 161. 13 ; IX. 101. 1 ; 13.

Śvāna-tva . II. 39.4.

Śvānau . X 14. 10 ; 11.

But Svānam also means wind (I 161.13). A long-tongued dog (*śvānam dirgha-jihiam*) is mentioned in one of the verses[3].

---

1 अति द्रव सारमेयो श्वानौ चतुरक्षौ शबलौ साधुना पथा ।
अथा पितृन्त्सुविदत्रां उपेहि यमेन ये सधमाद मदन्ति ।।
यौ ते श्वानो यम रक्षितारौ चतुरक्षौ पथिरक्षी नृचक्षसौ ।
ताभ्यामेनं परि देहि राजन् त्स्वस्ति चास्मा अनमीवं च धेहि ॥

Rv. X 14 10. 11

2 तस्मादश्वमेधे सर्वा देवता अन्वायत्ताः पाप्मा वाऽएत भ्रातृव्य ईप्सति योऽश्वमेधेन यजेत वज्रोऽश्व परो मर्तः पर श्वेति श्वान चतुरक्ष ह त्वाघस्पदमश्वस्योपप्लावयति··· ŚBr. XIII. 1 2 9

3 पुरोजिती वो अन्धस सुताय मादयित्नवे ।
अप श्वान श्नथिष्टन सखायो दीर्घजिह्व्यम् ॥ —Ṛv. IX. 101. 1

CHAPTER X

LOGIC OF PARABLE, ALLEGORY, SEQUENCE AND ASSOCIATIVE PARALLELISM

Morphology of the Vedic literature has hardly any parallelism in the classics. Unless one is familiar with the trends in this morphology, he is sure to misinterpret or misunderstand the thoughts of the literature. The *Yajuḥ* verses are characterised by their morphological peculiarities and the *Śatapatha Brāhmaṇa* has tried to interpret them simultaneously in ritualistic, metaphysical and physical terms. Many a time the questions raised are simple and most natural, but the answers given have a mysterious or mystic appearance. In this Chapter, I shall try to classify features under three heads (i) parables and allegories, (ii) sequences, and (iii) parallelisms. What I exactly mean by these three features would be clear from the illustrations and details given below. Very often, all the three features run concurrently. Sometimes the allegories are etymological and philological too.

Brahmanical Allegories

Allegory is usually a figurative representation, in which properties attributed to the apparent subject really refer to another subject not named but intended to be understood. Usually it differs from metaphor chiefly in its being longer sustained, and more fully carried out in its details; while metaphor is confined to a single expression, or to a sentence or two, allegory runs through the whole representation. It is customary in classics to adapt abstract ideas to allegorical treatment; sometimes virtue and vice are personified. We find allegory in use from the earliest days. Not only in Sanskrit literature, we find allegories in the Bible too : in 80th *Psalm*, Israel has been com-

pared to vine We have a beautiful passage in Plato s *Phoedrus* where the soul is compared to a charioteer drawn by two horses one white and one black Similarly there is the description of Fame in the Fourth Book of the *Aeneid* In the recent literature we have the famous allegory Bunyan s *Pilgrim s Progress* In the Vedic literature we have numerous types of allegories

Since the *Vedas* have been regarded as the revealed knowledge each Vedic verse is supposed to have several interpretations Just as Yāska says in the *Nirukta*[1] the verses are of three categories *Parokṣakṛta* (having indirect connotation) Prtyakṣakṛta (having direct connotation) and *Ādhyātmic* (having spiritual connotaion) Sometimes one and the same verse may have all the three connotations Again there is a material aspect (pertaining to the five material principles Pṛthivi (earth) Agni (Fire) Vāyu (Air) Āpah (Water) and Akāsa (Ether)—*Ādhibhautika* , *Ādhidaivika* (or *Adhidaivata*) pertaining to five sense organs (Nose for smell eyes for colour and form skin for touch tongue for taste and ears for sound) Then there is *Ādhyātmic* aspect pertaining to lower and higher souls (Ātman and Brahman) including the functional aspects of mind One and the same Vedic verse by allegory may have simultaneously all the three aspects of interpretation This sort of multiplicity inherently implied in these verses has given allegorical interpretations of a peculiar kind not found anywhere else in literature but so common in the *Vedas* and the *Brahmanas*

We shall now take some parables from the *Śatapatha Brāhmaṇas*

Parable of Agni, Indra and Āptya

This has been described in the *Śatapatha* I 2 3 Fourfold was Agni at first When gods chose Agni for the office of the Hotṛ priest that Agni passed away They chose him second

---

1 तस्य त्रिविधा ऋच —परोक्षकृता प्रत्यक्षकृता आध्यात्मिकयश्च ।

—Nirukta VII 1 1

With respect to the mode of descriptions the Classifications are (i) *Stuti* (eulogy) (ii) *Āśiḥ* (benediction) (iii) Śapatha (blessing or vow) (iv) Abhiśāpa (curse) (V) Bhāva vivaksa (creation etc) (VI) (Vilāpa (grief) Nindā (ill speaking (VIII) Praśansā (praise) (*Nirukta* VII 1 3)

time and again the third time still he passed away Agni entered into waters Him the Gods discovered and brought forcibly away from waters He spat upon waters Thence sprung the Āptya deities Trita Dvita and Ekata These deities roamed about with Indra Indra slew Visvarūpa the three headed son of Tvastr Viśvarūpa has been a sister s son of the Asuras and house priest or *purohita* to the gods Indra killed him because he had secretly contrived to let the oblations go to the Asuras instead of to the gods According to the *Śatapatha*, Indra did not kill Visvarupa himself ; seeing Indra s intentions to do so Trita came out to kill him When he slew him Indra was saved from the sin of killing

Parable of Indra and Vṛtra

This is one of the notable parables The parable has been discussed by the *Nirukta*

> Who is Vrtra ? Clouds are Vṛtra according to the school of the *Nirukta* , according to historians he is an Asura belonging to Tvaṣṭr When water and electricity react one has rains that indicates the fight between Indra and Vṛtra [1]

Further in the *Śatapatha* we have

> When Indra hurled the thunderbolt at Vrtra that hurled one became fourfold one third became the wooden sword or *sphya* one third became the sacrificial post or *yūpa* and one third or so became chariot or *ratha* and a small piece which was still left became arrow or *śara* [2]

---

1 तत्र को वृत्र ? मेघ इति नैरुक्ता त्वाष्ट्रोऽसुर इत्यैतिहासिका । अपां च ज्योतिषश्च मिश्रीभावकर्मणो वर्षकर्म जायते । तत्रोपमार्थेन युद्धवर्णा भवन्ति । अहिवत्तु खलु मन्त्रवर्णा ब्राह्मणवादाश्च । वृत्र जघ्निवान् अपववार तत् । वृत्रो वृणोतेर्वा वर्ततेर्वा वर्धतेर्वा । यदवृणोत्तद् वृत्रस्य वृत्रत्वमिति विज्ञायते । यदवर्तत तद् वृत्रस्य वृत्रत्वमिति विज्ञायते ।

— *Nirukta* II 5 17

2 *ŚBr* 1 2 4 1

A doubt was cast whether Vṛtra has actually been slain or he is actually alive

> The gods then said "Verily, we know not if Vṛtra be slain or alive · come, let one of us find out if Vṛtra be slain or alive" They deputed Vāyu to find it out. Vāyu found it out that Vṛtra has been actually slain Thereupon, gods rushed thither where the slain Vṛtra was lying ; they seized him by parts What part of him one of them seized that became an *ekadevatya* (belonging to one deity) *graha*, and what two of them became *dvidevatya* and what many seized became *bahudevatya*[1]

At one place it has been said that Soma was one Vṛtra :

> *Soma is a god since Soma (the moon) is in the sky.* 'Soma, forsooth, was Vṛtra , his body is the same as the mountains and rocks ; thereon grows that plant called Usāna—so said Śvetaketu Auddālakī.'[2]

Vṛtra was also slain by waters This has been said in the context of Nigrabhya water, referred to in the *Yajuḥ*[3]

By allegory, Vṛtra is not only cloud ; it is moon also. Moon is being constantly slain between the full-moon day and the new moon :

> For the yonder moon they slay while setting him at liberty to wit, by the full-moon offering they slay him, and by the new-moon offering they set him at liberty.[4]

One kala (or the sixteenth part of the moon's disc was taken off each day during the period of the waning and again added to it during the period of the waxing moon in the ceremony referred to in the *Śatapatha* in this context. The contest between Indra and Vṛtra is mentioned in the *Yajuh*[5] Vṛtra is said to be foot-

---

1 *ŚBr*. IV. 1 3 3 5

2 *ŚBr*. III 4 3 13

3 श्वात्रा स्थ वृत्रतुरो राधोगूर्ता अमृतस्य पत्नीः ।
ता देवीर्देवत्रेमं यज्ञं नयतोपहूताः सोमस्य पिबत ॥ *Yv* VI. 3 4

4 *ŚBr* V 2 3 7 also *ŚBr* III. 9 4. 16

5 वार्त्रहत्याय शवसे पृतनाषाह्याय च । इन्द्र त्वावर्तयामसि ॥ (68)
सहदानुं पुरुहूत क्षियन्तमहस्तमिन्द्र सं पिणक् कुणारुम् ।
अभि वृत्रं वर्धमानं पियारुमपादमिन्द्र तवसा जघन्थ ॥ (69)
and so on —*Yv*. XVIII. 68-74

less (*apāda*) and along with him are mentioned handless (*ahasta*) kunāru and Dānus who have been also crushed by Indra :

> For might strength that smiteth Vrtra and for victory in battle we call thee hither, O Indra ! O much-invoked Indra crush thou the handless Kunāru lurking here together with the Dānus and with might smite thou the footless Vrtra, the ever growing mocker [1]

Vrtra is again said to cover all the space between heaven and earth (from vr meaning covering, he is known as *Vṛtra)* Indra slew him and he, being slain flowed forth stinking in all directions towards water , for in every direction lies the ocean When these waters became disgusted, they rose higher and higher , whence sprung those grasses which are used as strainers in the sacrifice[2] //

Parable of Manu

First Parable (Manu and Bull) Manu was in possession of a bull (this bull has been compared with the Minotaur of the Greek [3]) Into this bull had entered an Asura killing or foe-killing voice By the bull s snorting and roaring the Suras and Rakṣas were continually being crushed They took the help of their priests Kilāṭa and Ākuli These two said 'God-fearing they say, is Manu' They went then to Manu and said to him Manu we will sacrifice for thee" When asked With what ?' they said, "With this bull" When the bull was killed his voice went from him and entered into Manāvi the wife of Manu and when they heard her speak the Asuras and Raksas were continually being crushed They again went to Manu and since he was god-fearing they made him agree to sacrifice his wife When she was killed her voice went from her and entered sacrifice itself Thence those two priests were unable to expel it It is said that the same Asura killing and foe killing voice sounds forth from the millstones when they are beaten with wedge Therefore, 11

1 *ŚBr*, IX, 5 2 4
2 *ŚBr* I 1 3 4 5
3 Zeitschrift fur Vergl Sprachf. IV 91 Cf also J. Muir. *Original Sanskrit Texts*, Vol I, p 188

the sacrifice the millstone is beaten with wedge with the *Yajuh* text.[1] This parable is in the Satapatha I 1 4 14 18

Second Parable (*Manu and Fish*) - This parable is in the Śatapatha I 8 1 or Manu and Idā This parable has been described in the previous chapter. One fine morning when Manu was washing his hands with water, a fish came into his hands Fish told Manu, that in case he could rear it it would save him from the disasters of a flood The fish was first reared in a jar, then it was transferred to a water pit and when it became a large one, it was put into the sea It predicted a flood that was *to come in a particular year The predictions* came to be true On the advice of the fish, Manu got a ship prepared, and entered into the ship The fish then swam up to him ; to its horn, Manu tied the rope of the ship and with the help of the fish sailed swiftly up to the northern mountains Again, as advised by the fish, Manu fastened the ship to a tree and took shelter on the mountain When the flood subsided, Manu gradually descended from the mountain (and therefore, the slope of the northern mountain is called *Manu s descent* ' (MANOH AVASARPANAM)

While Manu was thus saved the flood swept away all the living creatures Being desirous of offspring Manu practised austerities performed a *pāka* sacrifice He offered up in the waters clarified butter, sour milk whey and curds Thence a woman was produced in a year She soon became fat and solid and clarified butter gathered in her foot print. Finding her to be a stranger Mitra and Varuṇa approached her When enquired she told them that she was the daughter of Manu Mitra and Varuṇa wanted her to be theirs. They desired to have a share in her She neither agreed or did not agree but passed by them and came to Manu and told him that she was his daughter since she was begotten by him from his offerings of butter, etc, in the waters She told Manu, ' I am the blessing : make use of me at the sacrifice. If thou wilt make use of me at the sacrifice, thou wilt become rich in offspring and cattle," Manu used her in the sacrifice and through her he generated this race, which

1. कुक्कुटोऽसि मधुजिह्व इषमूर्जमावद त्वया वयꣳ सघातꣳ सघात जप्म ।

—*Yv* I. 19

is the race of Manu. This daughter of Manu is Idā. Idā doubtless mean cattle, and cattle consists of five parts The Idā sacrifice also consists of a fivefold cutting (in the sacrifice, Idā is the name of a cake also). Idā is ghṛtapadī. Manu indeed begat her of old ; she is thus Manu's daughter.[1]

Again, Prajāpati is regarded as Manu[2] for he thought out (*man*) all this universe The earth is regarded as Manu's mare, for having become a mare, she (the earth) indeed carried Manu. and he is her lord.[3] Purūrvas, whom Urvaśī loved, was the son of Idā.[4] According to the *Nirukta*, the three *devis* (goddesses) are Bhāratī, Idā and Sarasvatī, pertaining to Surya-jyotih (sun's light), Agni (fire), and Vidyuta (electricity) see also the *Ṛgveda* and the *yajuh*.[5]

---

1. *ŚBr.* I 8. 1 26
2. *ŚBr.* VI 6. 1. 19
3. *ŚBr.* XIV. 1. 3. 25
4. *ŚBr.* XI 5 1. 4
5. आ नो यज्ञ भारती तूयमेत्विडा मनुष्वदिह चेतयन्ती ।
   तिस्रो देवी र्बर्हिरेद स्योन सरस्वती स्वपस. सदन्तु ॥ —Rv. X. 110 8
   आदित्यैर्नो भारती वष्टु यज्ञ सरस्वती सह रुद्रैर्नऽआवीत् ।
   इडोपहूता वसुभि. सजोषा यज्ञ नो देवीरमृतेषु धत्त ॥ —*Yv* XXIX. 8
   ऐतु नो यज्ञं भारती क्षिप्रम् । भरत आदित्यस्तस्य भाः ।
   इडा च मनुष्वदिह चेतयमाना । तिस्रो देव्यो बर्हिरिद सुख सरस्वती च
   सुकर्मीण आसीदन्तु ॥ —*Nirukta* VIII. 2. 13
   इडा व्याख्याता—
   अभि न इडा यूथस्य माता स्मन्नदीभिरुर्वशी वा गृणातु ।
   उर्वशी वा बृहद्दिवा गृणाना अभ्यूर्ण्वाना प्रभृथस्यायो ॥
   —Rv V 41 39
   अभिगृणातु न इडा यूथस्य माता सर्वस्य माता, स्मन्नदीभिरुर्वशी वा गृणातु,
   उर्वशी वा बृहद्दिवा, महद्दिवा गृणानाऽभ्यूर्ण्वाना प्रभृस्यायोरयनस्य ज्योतिषो
   वोदकस्य वा सेवताना नोऽन्नस्य पुष्टे. ॥
   —*Nirukta* XI. 4 45 (35)
   उर्वशी व्याख्याता—
   विद्युन्न या पतन्ती दविद्योद् भरन्ती मे अप्या काम्यानि ।
   जनिष्टो अपो नर्य सुजात प्रोर्वशी तिरते दीर्घमायुः ॥
   countiuued—*R* X. 95. 1 0.

Parable of Urvasi and Pururvas

The nymph Urvaśi loved Purūrvas, the son of Iḍā. When she wedded him she said 'Thrice a day shalt thou embrace me, but do not lie with me against my will, and let me not see thee naked" She then dwelt with him for a long time. Urvaśi belonged to the Gandharvas, whereas Purūavas belonged to men. Gandharvas wanted Urvasi to go back to them, and not to stay with one who is not a *Gandharva* but is a *man* They tied a ewe with two lambs to her coach. Then the Gandharvas carried off one of the lambs On this, Urvaśi cried, "They are taking away my loving one, as if I were where there is no hero and no man" Then they carried off the second lamb and again she spoke in the same tone. This incited Purūravas, who thought within himself, "How can that be (a place) without a hero and without a man where I am" And naked as he was, he sprang up after them, and he forgot to put garments. Then the Gandharvas produced a flash of lightning, and Urvaśī saw Purūravas stark naked as by daylight On this Urvaśī vanished. Wailing with sorrow Purūravas wandered all over Kuruksetra. There was a lake called Anyatahplakṣa. He walked along its banks, and there nymphs were swimming about in the shape of swans. Urvaśī was also amongst them. She could recognise him and she told other fellow-nymphs that she had dwelt with this person These nymphs with the consent of Urvasī appeared to him He also recognised her, and entreated her to come back to him Now follows a dialogue which is based on the *Rgveda* X 95. "Purūravas, go home again: I am like the wind difficult to catch,"—' Thou didst not do what I had told thee; hard to catch I am for thee, go to thy home again" On this Purūravas appealed to her sentiments saying that

---

विद्युदिव या पतन्त्यद्योतत हरन्ती मे अप्या कामान्युदकान्यन्तरिक्षलोकस्य। यदा नूनमय जायेतादम्योऽध्यपइसि नर्यो मनुष्यो नृभ्यो हितो नरापत्यमिति वा, सुजातः सुजाततर अथोर्वशी प्रवर्द्धते दीर्घमायु ॥

—*Nirukta* XI, 4, 32 (25)

उर्वश्यप्सरा, उर्वभ्यश्नुते, उरुभ्यामश्नुते, उरुर्वा वशोस्या.। अप्सरा अप्सारिणी, अपि वाऽप्सइति रूपनामाप्सातेरप्सानीय भवत्यादर्शनीय व्यापनीय वा,स्पष्ट दर्शनायेति शाकपूणि ।

—*Nirukta* V, 3, 13 (17)

her lover would commit suicide or the wolves or dogs would devour him The Ṛg hymn of fifteen or eighteen verses is devoted to arouse compassion and is the oldest record of poetic compassion and sentiments in reference to lovers and beloved Then Urvaśī's heart was moved and she said, 'Come here the last night of the year from now : then shalt thou lie with me for one night and then this son of thine will have been born ' Purūravas came there on the last night of the year and lo, there stood golden place The Gandharvas said to him one word Enter", and then bade her go to him She then said, 'Tomorrow morning the they Gandharvas will grant thee a boonand thou must take thy choice " He said Choose thou for me I'—She replied 'Say Let me be one of yourselves !' In the morning when the Gandharvas *granted him a boon he said Let me be one of yourselves!"* The boon was granted and they said 'Surely there is not among men that holy form of fire by sacrificing wherewith one would become one of ourselves" They gave him a special fire on a pan. Purūravas went with this fire on his way home and took his son also He then deposited the fire in the forest and went to the village with the boy alone When he came back he saw that the fire had disappeared and what had been the fire became the Aśvattha tree (*Ficus religiosa*) and what had been *the pan on which the fire was* put became the Śami tree (*Mimosa suma*). He again returned to the Gandharvas, who taught him to produce fire from an upper arani of the Asvattha wood and a lower arani of the Samī wood When she did so he became one of the Gandharvas

In the R*gveda* the word *purūravas* occurs only once (I 31 4) in addition to its several occurrences in the 95th hymn of the Book X

> Thou Agni hast announced heaven to Manu, thou hast more than required Purūravas doing homage to thee When thou art set free by the attrition of thy parents they bear thee first to the east then to the west (of the altar)[1]

---

1 त्वमग्ने मनवे द्यामवाशय पुरूरवसे सुकृते सुकृत्तरः ।
श्वात्रेण यत् पित्रोर्मुच्यसे पर्याऽऽत्वा पूर्वमनयन्नापरं पुनः ।

—Ṛv I 31 4

This verse clearly indicates the significance of the parable of Purūravas in relation to fire and its production by attrition. Urvaśī is an apsarā she is born of waters or her residence is on waters. Clouds are another form of water and in the *Nirukta* the words, *Urvaśī* as well as *apsarā* appear to stand for electricity. Mitra and Varuṇa, occurring in this parable are also related to water and electricity in the Vedic verses Mitra, Varuṇa, Urvaśī, Puskara lake, Agni and attrition, and also Purūravas all clearly indicate that the parable indicates the production of fire by attrition. Fire in the wood (Śamī and Aśvatha) is the same fire as was in waters, it is same energy as is present in clouds where friction reveals it in the form of electricity. Here is a verse from the Ṛg*veda*:

> Verily, Vasistha, thou art the son of Mitra and Varuna, born, *Brahman*, of the will of Urvaśī, after the seminal effusion, all the gods have sustained thee, (endowed) with celestial and *vaidik* vigour in the lake[1].

Purūravas was born of Iḷā, who was the daughter of Manu The relation between Manu Iḷā and Agni is indicated in the verse

> The gods formerly made thee, Agni, the living general of the mortal Nahusa they made Iḷā, the instructess of Manu, when the son of my father was born[2].

The *Atharvaveda* has no reference to the nymph Urvaśī or to the mortal man Purūravas The *Yajuh* refers to Urvaśī twice. V. 2 and XV 19 Here also, Urvaśī and Purūavas are mentioned in reference to the production of fire by attrition.

> Birth-place art thou of Agni Ye are sprinklers. Thou art Urvasi Thou art Āyu Thou art Purūravas I

1 उतासि मैत्रावरुणो वसिष्ठोर्वश्या ब्रह्मन् मनसोऽधिजातः ।
द्रप्सं स्कन्नं ब्रह्मणा दैव्येन विश्वे देवाः पुष्करे त्वाददन्त ॥
—*Rv* VII 33. 11

2 त्वामग्ने प्रथममायुमायवे देवा अकृण्वन् न हुषस्य विश्पतिम् ।
इलामकृण्वन् मनुषस्य शासनीं पितुर्यत् पुत्रो ममकस्य जायते ॥
—Rv. I. 31 11

rub and churn thee with Gāyatrī metre[1].

In the Chapter XV of the *Yajuḥ*, the Apsarās or nymphs enumerated are :

Puñjikasthalā
Kratusthalā (15)
Menakā
Sahajanyā (16)
Pramlocantī
Anumlocantī (17)
Viśvācī
Ghṛtācī (18)
Urvaśī
Pūrvacitti (19)

Whilst Urvaśī is here mentioned in the verse 19, just after three verses (in the 22nd), we have a mention of Atharvan, attrition of fire and lotus leaf :

> Agni, Atharvan brought thee forth by rubbing from the lotus-leaf[2]

From all this it is clear that the parable of Urvaśī and Purūravas has something to do with the man's production of fire by attrition This is how the parable has been understood by the Brāhmaṇa writers. The Vedic parable means in fact much more than this Urvaśī and Purūravas in the beginning for years used to lie down together. In the next stage, they used to meet once at the close of the year. All this indicates of some heavenly bodies who were seen together only once in a year. It is difficult to say, what these two heavenly bodies are. Purūravas is probably the Sun and Urvaśī in this parable is the sky or the day. The verse X. 95 5 of the *Rgveda* refers to three embraces a day of Urvasī by Purūravas[3] Wilson says: An

1 अग्नेर्जनित्रमसि वृषणौ स्थऽउर्वश्यस्यायुरसि पुरूरवाऽअसि । गायत्रेण त्वा छन्दसा मन्थामि त्रैष्टुभेन त्वा छन्दसा मन्थामि जागतेन त्वा छन्दसा मन्थामि ॥
—*Yv* V. 2.

2 त्वामग्ने पुष्करादध्यथर्वा निरमन्थत । मूर्ध्नो विश्वस्य वाघत ॥
—*Yv* XV. 22.

3 त्रि स्म माह्न श्नथयो वैतसेनोत स्म मेऽव्यत्यै पृणासि ।
पुरूरवोऽनु ते केतमायं राजा मे वीर तन्वस्तदासीः ॥
—Rv. X. 95 5.

illusion is probably intended to the three diurnal phases of the sun his rising culminating and setting Sāyana has while commenting on this hymn (X 95) took the hint from the story told in the Purāṇas In regard to this Wilson says Sāyana s story is that of the Purāṇas which is evidently different from that of the Veda The story also of the drama the *Vikramorvaśi* differs from the Paurāṇika being itself derived from the *Mahābhārata*

Parable Relating to a Dispute Between Mind and Speech

In the *Śathapatha Brahmaṇa* (I 4 5 8 12 there is a short parable regarding a dispute that took place between mind (*manas*) and speech (*vac*)

The question was as to which of the two was superior Both Mind and Speech claimed of their superior excellence Mind said Surely I am better than thou for thou dost not Speak anything that is not understood by me and since thou art only an imitator of what is done by me and a follower in my wake I am surely better than thou' On this Speech put forward her claims like this Surely I am better than thou for what thou knowest I make known I communicate ' They finally appealed to Prajāpati who gave a verdict in favour of Mind and he thus spoke to Speech Mind is indeed better than thou for thou art an imitator of its deeds and a follower in its wake On this the Speech got dismayed she refused to be the oblation bearer of Prajāpati Hence whatever at the sacrifice is performed for Prajāpati, that is performed in a low voice (In the yajna *Aum Prajāpataye Svāhā Idam Prājapataye idam na mama* this oblation is spoken silently)

Parable of Seasons, Asuras and Gods

This parable occurs in the First Book (I 6 1) The seasons were desirous to have a share in the sacrifice among the gods They asked the gods to include them in the sacrifice The gods declined Then seasons approached the Asuras, spiteful enemies of gods They agreed The result was obvious The Asuras then throve in such a manner that the gods heard of it for even while the foremost of the Asuras were still ploughing

and sowing those behind them were already engaged in reaping and threshing This now caused anxiety to gods They could see that since they deserted seasons from the sacrifice the Asuras have become better off They decided to invite back the seasons Agni was asked to approach seasons and invite them The gods agreed to offer prayers to seasons first at the sacrifice Seasons were pleased and they allowed Agni to have a share along with seasons This parable is very meaningful The yajnas were on full moon day or new moon day (Darsa Paurna māsa) In case the year was reckoned on the basis of lunar months the seasons got out of tune and the istis ceased to have bearings with seasons This caused great confusion The reckoning of the Vedic Era was modified in such a manner as to reconcile seasons with the calendar For detailed discussions, see the *Founders of Sciences in Ancient India*

Parable of Tvastr Vrtra and Indra

This parable is given in I 6 3 of the *Śatapsha Brāhmaṇa* Tvastṛ had a three headed, six eyed on He had three mouths and hence he was named as Visvarūpa (All shape) One of his mouths was Soma drinking the second was for drinking *sura* or spirit and one for other kinds of food Indra hated him and cut off those heads of his From the one which was Soma drinking a hazel cock (*kapinjala*) sprang forth This partridge was a brown colour since Soma is brown From the other mouth which was spirit drinking a sparrow (*kalavinka*) sprang This bird talks as if stammering since he who has drunk spirits talks as if he stammered From the third mouth meant for other kinds of food sprang a partridge (*tittiri*) which is very much variegated in colour and has butter-drops and honey drops on wings Since Indra had slain Visvarūpa Tvastr was much furious for he was his father He brought Soma juice from Indra was excluded Indra was not invited When Indra came to know this, he went uninvited and consumed all the good Soma Now since Indra consumed Soma uninvited the Soma flowed in all directions from the openings of Indra s vital airs (*Sautrāmaṇi isti*) Tvasṭr again became furious and whatever Soma was left in the vat he let flow in the fire saying Grow thou having Indra for thy foe *Indra-śatru vardhasva* When

the Soma reached the fire it developed into human shape, or as some say it so developed whilst on its way to fire. It became possessed of Agni and Soma of all sciences, all glory and all prosperity. And since it so developed, whilst rolling onwards (*vṛt*) it became Vṛtra, and since he sprang forth footless therefore he was a serpent (*Ahi*). Danu and Danāyu received him like mother and father, whence they call him Dānava And because Tvaṣṭr said, "Grow thou, having Indra for thy Śatru (*Śatru means slayer*), therefore Indra slew him (Vṛtra) Had he said, ' Grow thou the ratru (slayer of Indra), he (Vṛtra) would have certainly forthwith slain Indra. Since Tvaṣṭr said Vardhasva Grow thou", Vṛtra grew an arrow's range sideways and an arrow's range forward he forced back both the western ocean and the eastern one and in proportion as he extended did he devour the food In the forenoon, the gods offered him food, at midday the men and in the afternoon the fathers Indra was however pursuing Vṛtra He promissed Agni-Soma a special cake (named so "Agni-Soma cake") on eleven potsherd as the reward, in case Agni-Soma sided with Indra Agni Soma agreed and consequently all gods sided Indra with all glory, sciences and prosperity (*Full moon sacrifice*). Indra now struck Vṛtra Vṛtra laid contracted like a leather bottle drained of its contents like a skin bag with the barley-meal shaken out Vṛtra surrendered and asked Indra not to use thunder bolt. Vṛtra said, Only cut me in twain, but do not let me be annihilated ! ' On this Indra said, ' Thou shalt be my food '. Vṛtra agreed to it Indra cut Vṛtra in twain, from the first-half (which was of the Soma) he made the Moon and from the other part (which was demonical or āsurya), he made enter these creatures as their belly, and hence, even now people say. ' Vṛtra was then a consumer of food, and Vṛtra is so now." Thus from Vṛtra sprang Moon and also the bellies of the creatures existing in the world. Even now whenever the moon waxes fuller he fills itself out of this world (See *ŚBr*, I 6 4 15 and whenever these creatures crave for food they pay tribute to this Vṛtra this belly (*ŚBr* (I 6,1 17)

The significance of this parable is grammatical The compound "Indra Śatru" has two meanings depending on the accent given to the first-half or the second-half. It would with respect

to the accent mean (i) one whom Indra slays, and (ii) one the slayer of Indra. (*Śatrū means slayer*'). In the cosmic interpretation, moon is the Vṛtra, it is being constantly slain from the Full moon day to the New-Moon It is again the belly which even when completely full gradually empties out. Belly like Vṛtra is consumer of food Viśvarūpa had three heads to consume *Soma* (the divine vital essence of immortality, health and righteousness), to consume *Surā* or liquor, the intoxicating undesirable aspect of food, that maddens a man and deprives him of his intellect good sense and humility, and the third one, the material food on which the physical body sustains

The word '*tvaṣṭṛ*'' has been explained by Yāska in the *Nirukta* and *Nighaṇṭu* in the context of some verses of the *Ṛgveda*

> To the divine Tvaṣṭṛ, who decked the parental heaven and earth and all the worlds with living forms [1]
>
> (Here tvaṣṭr stands for Vāyu or the pervading air)
>
> Appearing amongst them (the waters), the bright shining (Agni) increases, rising above the flanks of the waving waters, spreading his own renown both (heaven and earth) are alarmed, as the radiant Tvaṣṭr (i e Agni) is born, and approaching the lion, they pay him honour.[2]
>
> (On this Wilson says, Agni or Tvaṣṭr) here is lightning which appears on the skirts of the vnevenly-disposed or undulating rain falling from the clouds Even the word '*Sinha*' (lion) is applicable to Agni to imply his ability to suffer or to be overcome *sahanaśilam* or *abhibhavanaśilam* a metaphorical use of the literal

1 य इमे द्यावा पृथिवी जनित्री रूपैरपिंशद्भुवनानि विश्वा ।
तमद्य होतरिषितो यजीयान् देव त्वष्टारमिह यक्षि विद्वान् ॥

—*Rv* X 110 9

2 याविष्ट्यो वर्धते चारुरासु जिह्मानामूर्ध्वं स्वयशा उपस्थे ।
उभे त्वष्टुर्बिभ्यतुर्जायमानात् प्रतीची सिंहं प्रति जोषयेते ॥

—*Rv* I. 95 5

meaning of the word SINHA.) According to the *Nirukta* the word *Tvaṣṭṛ* means agni in the form of lightning in clouds, or the one produced by attrition of wood[1]

Parable of Pairs on the Superiority of Gods Over Asuras

Here is a parable as narrated in the *Śatapatha* I.5.4. The gods and the Asuras, both of them sprung from Prajāpati, were once contending for superiority. They started, fighting with stays and bows, but neither party could overcome the other. Thereupon, they decided to try the method of speech: "Let us try to overcome one another by speech, by sacred writ (*brahman*)! He who cannot follow up our uttered speech by making up a pair, shall be deemed as defeated. The gods asked Indra to start:

Indra: Ekā for me (Eka-masc., *unus*)

Others: Ekā for us (Eka-fem. *una*)

Indra: Dvau for me (Dvau, masc. *duo*)

Others: Dve for us (Dve-fem., *duae*)

Indra: Tryah for me (Tryah, masc. for three)

Others: Tisraḥ for us: (Tisraḥ, fem. for three)

Indra: Catvārah for me (Catvārah, masc. for four)

Others: Catasraḥ for us (Catasraḥ, fem. for four)

Indra: Pañca for me (Pañca is both masc. and fem. for five).

On this, others could not find a pair, for after the numeral four, there is no pair, for then both masculine and feminine is pañca. Thus the Asuras accepted the defeat, the gods won everything from the Asuras. Obviously, this parable is meant

1. त्वष्टा तूर्णमश्नुते इति नैरुक्ताः । त्विषेर्वा स्याद्दीप्तिकर्मणः, त्वक्षतेर्वा स्यात् करोति कर्मणः । तस्यैषा भवति–य इमे द्यावा० (X. 110. 9)…माध्यमिक स्त्वष्टे त्याहुर्मध्यमे च स्थाने समाम्नातः । अग्निरिति शाकपूणिः । तस्यैषापरा भवति-आविष्ट्यो वर्धते० (I. 95. 5)…उभे त्वष्टुर्बिभ्यतुर्जायमानात् द्यावापृथिव्याविति वा, अहोरात्रे इति वा, अरणी इति वा । प्रतीची सिंहं प्रतिजोषयेते-प्रत्यक्ते सिंहं सहनं प्रत्यासेवेते ।

—*Nirukta* VIII. 2 11 (14 15)

to show that of the numerals, the first four are differently used in masculine and feminine forms. Beyond four, other numerals have common gender

Parable of Gāyatrī and Soma and an Archer

This parable occurs in a short form in the *Śatapatha* I.7.1 1. When it came to be known that Soma was in the third heaven from here the work was entrusted to Gāyatrī to fetch Soma. When she flew towards Soma (the Moon), a footless archer, aiming at her while she was carrying Soma off severed one of the feathers (*parṇa*) either of the Gāyatrī or of Soma, and on falling down it became a [*parṇa* or *palāśa* tree. At another place also, the same parable appears to occur. (*ŚBr*, I 8 2 20). Though smallest metre, the Gāyatrī is yoked first of the metres in the Anuyāgas, and this is on account of its strength since having become a falcon, it carried off the Soma from heaven.

Parable on Viṣṇu and His Three Strides

Often in ceremonies the sacrificer is asked to stride the "three Viṣṇu strides'. Regarding this the *Śatapatha Brahmaṇa* says (I 9 3 9): Viṣṇu truly is the sacrifice, by striding (*vi-kram*) he obtained for the gods that all pervading power (*vikrānti*) which now belongs to them By the first step he gained this same (earth) by the second this aerial expance (*antarikṣa*), and by his last step the sky (*dyau*). On the earth Viṣṇu strides by means of the Gāyatrī metre, in the air by the *Triṣṭubh* metre and in the sky by the *Jagatī* metre. (I 9 3.10).

For the Viṣṇu's strides, see also *ŚBr*. VI 6 4 1, VI 7 2 10, 13-16, VI. 7 4 1, 12, 13, 15, VI 8 1.4, XI 7 2 1

In some of the rituals the Viṣṇu strides ritual is accompanied by another one known as *Vātsapra* rite:

> For Prajāpati having by means of the Viṣṇu-strides produced creatures created vital power for them by means of the Vatsapra rite. (VI. 7.4 1—2)

The *Vatsapra* rite is the recitation of the *Yajuḥ* verses, XII 18-28 or 29 (or *Ṛgveda* X 45). Vatsapri Bhālandana is a

seer who is associated with these Vedic verses, and hence the rite is known after him as *Vātsapra* rite. It appears that only the first three verses of this hymn are relevant with the Viṣṇu's three strides:

> Agni was first born above the sky; as Jatavedas he was born the second time amongst us; the friend of man, he was born the third time in the waters, the sage kindling him eternally praises him. (1)
>
> We recognize thy three fold station, Agni, and thy three (forms) · we recognize the many stations occupied by thee; we know what thy supreme secret appellation (is), we know the source whence thou hast proceeded. (2).
>
> He who is well disposed towards men illumes the Agni in the ocean (as submarine fire), in the midst of waters the beholder of men (illumes) thee in the centre of the sky: the mighty (Maruts) magnify thee in the third region (the firmament) on the lap of waters[1] (3)

Thus three strides of Visnu have been correlated with the three sources or three stations of Agni, the fire, in the sky (probably as the Sun), on the earth as the wood fire or Jatavedas, and on the lap of waters by Maruts, which rises from the oceans and manifests as lightning in the clouds. (Solar energy hydel energy or the electric energy and the fuel energy from wood and coal).

The three strides of Visnu have the sanction on the basis

---

1 दिवस्परि प्रथमं जज्ञे अग्निरस्मद् द्वितीयं परि जातवेदाः ।
तृतीयमप्सु नृमणा अजस्रमिन्धान एनं जरते स्वाधीः ॥ (1)
विद्मा ते अग्ने त्रेधा त्रयाणि विद्मा ते धाम विभृता पुरुत्रा ।
विद्मा ते नाम परमं गुहा यद् विद्मा तमुत्सं यत आजगन्थ ॥ (2)
समुद्रे त्वा नृमणा अप्स्वन्तर्नृचक्षा ईधे दिवो अग्न ऊधन् ।
तृतीये त्वा रजसि तस्थिवांसमपामुपस्थे महिषा अवर्धन् ॥ (3)
—Ṛv X. 45. 1—3, Yv, XII 18 20

of four clauses of the *Yajuḥ* verse[1]; also quoted in the *Śatapatha*: VI. 7 2 13-16:

1. *Thou art Viṣṇu's stride, the slayer of foes, mount thou* the *Gayatri* metre, stride along the *earth*.
2. Thou art Viṣnu's stride, the slayer of *plotters*, mount thou the *triṣṭubh* metre, stride along the *air*.
3. Thou art *Viṣṇu's* stride, the slayer of the *evil-minded* mount the *Jagati* metre, stride along the *sky*.
4. Thou art Viṣṇu's stride, the slayer of the *hostile*, mount thou the *Anuṣṭubh* metre, stride along the *quarters*[2].

Now since there are four clauses, the strides should be four and not three On this the Satapatha says: 'He looks along the four quarters, he does not stretch forward his foot (as in other strides, thinking, lest I lose these worlds[3]."

The correspondences or the associated parallelisms are outlined below in the table.

Step	*Objective*	*Metre*	*Station*
First	Sapatnahā	Gāyatrī	Pṛthivī
Second	Abhimātihā	*Triṣṭubh*	*Antarikṣa*
Third	Arātiyatohantā	Jagati	Dyau
Stationary	Śatrūyatohantā	Anuṣṭubh	Dik

Parable of Vak, the Woman and Yajña the Man

This parable occurs in the *Śatapatha III 2.1 19-27*

The word *Vak* (meaning *speech*) in Sanskrit is feminine and the word *yajña* (meaning *sacrifice*) is masculine Gods said to

---

1 विष्णो क्रमोऽसि सपत्नहा गायत्र छन्द ऽआ रोह पृथिवीमनु वि क्रमस्व।
विष्णोः क्रमोऽस्यभिमातिहा त्रैष्टुभ छन्दऽआ रोहान्तरिक्षमनु वि क्रमस्व।
विष्णो क्रमोऽस्यरातीयतो हन्ता जागत छन्दऽआ रोह दिवमनु वि क्रमस्व।
विष्णोः क्रमोऽसि शत्रूयतो हन्ताऽऽनुष्टुभ छन्दऽआ रोह दिशोऽनु वि क्रमस्व।
—*Yv* XII. 5

2 सर्वा दिशोऽनु वीक्षते न प्रहरति पाद नेदिमाँल्लोकानति प्रणश्यानी-त्यूर्ध्वमेवाग्निमुद गृह्णाति स एव ह्यारोहति
—*ŚBr* VI. 7 2 16

Yajña that Vāk was a woman, and she would certainly call Yajña to her. Yajña beckoned her and on this, she at first disdained him from the distance, as is the usual case with all women when beckoned by men. Yajña again beckoned her, and this time she only replied to him, as it were, by shaking her head, as is usually the case with women when beckoned by men second time. Yajña was asked to pursue in beckoning for the third time. This time she called him to her, just as is usually with women that when constantly beckoned at last call the men to themselves

Gods were afraid lest *Vāk* being a woman might allure Yajña, as all women usually do Yajña asked Vāk to come to him where he stood, since usually women go to men who stay in a well trimmed house. When *Vāk* had gone to Yajña, gods cut her off from the Asuras, and having gained possession of her and enveloped her completely in fire, they offered her up as a holo aust it being an offering of the gods. They offered her with an Anustubh verse; they made her their own. The Asuras being deprived of speech, were undone, crying HE LAVAH! HE-LAVAH! (Perhaps, the correct words are "He-Rayo' (i e *He-arayah*) meaning 'O, enemies', which the Asuras were unable to pronounce since they were deprived of speech (*Vāk*)

Such was the unintelligible speech which the Asuras uttered. This came to be known as the *Mleccha* (or barbarian) dialect Let no Brāhmaṇa speak barbarous or Mleccha language, since such is the speech of Asuras.

The Yajña lusted after *Vāk* and finally paired with her. When Indra learnt about it, he thought a great monster would spring from this union of Yajña with *Vāk*, lest he was careful. And therefore Indra himself became an embryo and entered into that union. He was born after a year's time.

The parable describes the origin of Mleccha dialects on account of the inability of pronouncing the Vedic words correctly. It expects Brāhmanas in Yajñas to pronounce verses with exact specified pronunciations

In the *Ṛgveda*, it has been said:

Four are the definite grades of speech: those Brāhma

> nas who are wise know them three, deposited in secret, indicate no meaning men speak the fourth grade of speech[1]

The *Śatapatha Brāhmaṇa* takes hint from this *Ṛk* verse, and enumerates the other three unintelligible speeches of beasts, of *birds*, and of *small vermins*,

> He said, If they have assigned to me a fourth part each time for my share then speech shall speak intelligibly only one-fourth part !' Hence only that fourth part *of speech is intelligible which men speak*, *but that* fourth part of speech which beasts speak is unintelligible ; and that fourth part of speech which birds speak is unintelligible , and that fourth part of speech which the small vermin here speaks is unintelligible[2]

Parable on the Discord Amongst Gods

Here is a parable which occurs in the *Śatapatha* III 4 2. When the gods had performed the *Ātithya* or the guest offering, *discord befell them. They separated into four different parties*, unwilling to yield to each other's excellence. The four groups were (i) Agni with the Vasus (ii) Soma with the Rudras (iii) Varuṇa with the Ādityas, and (iv) Indra with the Maruts Perhaps Bṛhaspati was with Viśve devāḥ (All gods) Finding them divided Asura-Rakṣas got an opportunity they came after them and entered between them Gods became aware of it They realised their *mistake Forsooth we are in an evil plight the Asu*ra Rakṣas have come in between us We shall fall a prey to our enemies Let us come to an agreement and yield to the excellence of one of us All of them then agreed to accept Indra for

---

1 चत्वारि वाक् परिमिता पदानि तानि विदुर्ब्राह्मणा ये मनीषिण ।
गुहा त्रीणि निहिता नेङ्गयन्ति तुरीय वाचो मनुष्या वदन्ति ॥

—*Rv* I 164 45

2 तुरीय तुरीय मेमामब्रीभजुस्तुरीयमेव तर्हि वाङ् निरुक्त वदिष्यतीति तदेततुरीय वाचो निरुक्त यन्मनुष्या वदन्त्यथैतत्तुरीय वाचोऽनिरुक्त यत्पशवो वदन्त्यथैतत्तुरीय वाचोऽनिरुक्त यद्वयाꣳसि वदन्त्यथैतत्तुरीय वाचोऽनिरुक्त यदिद क्षुद्रꣳ सरीसृप वदन्ति ।

—*SBr* IV 1 3 16

superior excellence. They accepted Indra as their chief. For this reason, the *Śatapatha Brāhmaṇa* says, let not kinsmen fall out, for any enemy of theirs, be he ever so far away, steps in between them they do what pleases their enemies and fall a prey to their enemies : therefore, let them not fall out. For he, who knowing this quarrels not does what displeases his enemies, and falls not prey to his enemies. Let him therefore not quarrel.

Having chosen Indra as their leader, they decided to contrive something by which their concord could be imperishable. The gods laid down together their favourite forms and desirable powers, one after another, and said, 'Thereby he (the enemy) shall be away from us, he shall be scattered to the winds, whosoever shall transgress this (covenant) of ours!' They decided Tanūnpāt the mighty to be the witness of this covenant. The mighty Tanūnpāt is indeed yonder blowing wind, he is the witness of living beings

Here in this parable, gods are different sense organs or Indriyas. Indra or soul has been chosen as leader. It is futile to discuss the superiority of one sense organ over the other. The *Śatapatha* says, "The gods know the mind of man" In his mind (*manaḥ*) he proposes ; it passes on to breath, and the breath (*prāṇa*) to the wind (*vāta*) and the wind tells the gods, what the mind of man is The parable speaks how cognitions pass from the outside world through Indriyas and mind to the cogniser Indra (the soul) and *vice versa*. The author of the *Śatapatha* derives this inspiration from the *Atharava Text*.

> This thought he settles in his mind. This surely goeth to the gods.
>
> Then verily the Brahman priests approach that they may beg to Vaśā (cows)[1]

The *Śatapatha* quotes this verse slightly differently :

> In his mind he proposeth, and it goeth on to the wind.

---

1. मनसा सकल्पयति तद् देवाँ अपि गच्छति
   ततो ह ब्रह्माणो वशामुपप्रयन्ति याचितुम् ॥

—*Av.* XII. 4. 31

, and the wind telleth the gods what the mind is, O man.[1]

Tanūnapāt is *Vāta* or mighty wind, the nervous system, neurons, and the *Tanūnaptra* is the covenant of the gods or sense organs. According to the *Nirukta*, Tanūnapāt means *Ājya* or clarified butter. According to Śākapūṇi, it means Agni or fire. According to Kāṭthakya, *tanū* means cow, *napāt* means grandson ; cow's son is milk , son of milk is butter (*ghṛta*), and therefore, *tanūnapāt* means *ghṛta* or butter. According to Śākapūṇi, *tanu* means water of clouds, because *it pervades through antarikṣa or air. From* water is born fire-wood trees and plants, and from plants is born *fire.* Therefore fire is the grandson of cloud water, and hence *tanūnapāt* is fire. See *Ṛgveda* I.13 2, where *Tanūnapāt* means sacrificial fire, X.110 2 where it also means the same according to the *Nirukta*.[2]

Parable of Barley or Yava

Here is an interesting parable concerning *yava* or barley in the *Śatapatha* III.6 1.8. Gods and Asuras both of them sprang from Prajāpati. But they were contending. Then all the plants went away from the gods, but the barley plants did not agree to leave gods. They remained behind with them. Finally, the gods

1. मनसा सकल्पयति तद् वातमपि गच्छति ;
वातो देवेभ्यआचष्टे यथा पुरुष ते मनऽइति ॥
—*ŚBr*. III. 4. 2. 7.

2. तनूनपादाज्यं भवति । नपादित्यननन्तरायाः प्रजाया नामधेयम् ।
निर्णततमा भवति । गौरत्र तनूरुच्यते; तता अस्या भोगाः ।
तस्याः पयो जायते, पयस आज्य जायते । अग्निरिति शाकपूणिः ।
आपोऽत्र तन्व उच्यन्ते, तता अन्तरिक्षे । ताभ्य ओषधिवनस्पतयो
जायन्ते, ओषधि-वनस्पतिभ्यो एष जायते । तस्यैषा भवति-
तनूनपात्पथ ऋतस्य यानान्मध्वा समञ्जन्त्स्वदया सुजिह्व ।
मन्मानि धीभिरुत यज्ञमृन्धन्देवत्रा च कृणुह्यध्वर नः ॥
—Ṛv. X. 110. 2.
—*Nirukta* VIII. 2. 6 (6)

मधुमन्तं तनूनपाद् यज्ञं देवेषु नः कवे । अद्या कृणुहि वीतये ॥
—Ṛv. I. 13. 2.

prevailed, and by means of these barley grains they attracted to themselves all the plants of their enemies Now because they attracted (*yu*) therewith, therefore they are called *yava* (barley). In the barley, gods put whatever sap there is in all plants Therefore, barley thrives lustily where other plants wither.

Parable of Suparni and Kadru

We find this parable in the *Śathapatha* III.6.2 2. Soma was in heaven, and the gods were here on the earth. The gods desired that Soma would come to them so that they might sacrifice with him Gods produced two illusions (*Māyā*). Suparṇi and Kadru. Suparnī was in fact *Vāk* (speech) and Kadru was this earth They made Suparṇi to fight with Kadru. Finally they came to this that the one of the two that would spy furthest would win the other Kadru asked Suparnī to espy. Suparṇī said, "On yonder shore of this ocean there stands a white horse at a post, that I see doest thou also see it ?' On this Kadru said, 'I verily do Its tail was just now hanging down ; there now the wind tosses it that I see "

Suparṇi then said, "Come, let us now fly thither to know which of us is a winner." Suparṇi then flew thither, and it was even as Kadru had said When she had returned, Kadru said to her, "Hast thou won or I ?'—' Thou !" she replied. Such is the story called "Suparṇi-Kādrava" Then said Kadru, "Verily I have won thine own self, yonder is Soma in the heaven : fetch him hither for the gods, and thereby redeem thyself from the gods" — 'So be it !'—was the reply Suparṇi brought forth the metres, Gāyatrī fetched Soma from heaven Soma was kept in golden cups, the cups of Consecration (*Dikṣā*) and Penance (*Tapas*). The cups were so sharp edged that they closed together at every twinkling of the eye Suparṇi then tore off one of the cups and gave it to the gods,—this was *Dikṣā* or Consecration, therewith the gods consecrated themselves Then she tore off the second cup,—this was *Tapas* or Penance. Therewith gods underwent penance. Indra and Agni preserved Soma for the production of creatures (Here Indra and Agni are couples who preserve their Soma or the vital fluid for progeny) Soma is guarded with care lest the Gandharvas (the lust of the world is *Gandharva*) should

carry Soma off By means of Soma, Suparnī redeemed herself from gods.

In the early part of the parable I have said that Suparnī mentioned of the ocean and the white horse at a post, and Kadru referred to the hanging tail The author of the *Śatapatha* says that ocean allegorically refers to altar, white horse is Agni (fire), the post is the Yūpa or the sacrificial compor post. The hanging tail is the Rasanā or the rope used in Yajña

Kadru is not mentioned in the Yajuḥ or the Atharva. In the *Ṛgveda* we have the passage .

> Indra drank the Soma offering of Kadru, (he smote the enemies) of the thousand armed . there did his might shine forth[1].

Parable of the Twelfth Stake

This parable has been given in the *Śatapatha* III. 7 2 The gods while performing a sacrifice were afraid of an attack from the Asura-Raksas. Those raised sacrificial stakes were as a discharged arrow,—there with one either smites or smites not : as a hurled club,—therewith one either smites or not. But that twelfth stake, lying aside —even as a drawn but not discharged, as weapon raised but not hurled, so was that a thunderbolt raised for repelling the evil spirits on the south : therefore the twelfth stake lies aside

In many of the athletic contests the regular team consists of Eleven and the Twelfth is maintained as an extra.

What is this altar and what are the stakes or Yūpas ? The *Śatapatha* makes it clear :

> Verily, as large as the altar is, so large is the earth. The sacrificial stakes (Yūpas) are thunderbolts, and by means of these thunderbolts, he obtains the possession of this earth, and excludes his enemies from sharing therein. Hence there are eleven stakes, and

1. अपिबत् कद्रुवः सुतमिन्द्रः सहस्रबाह्वे । अत्रादेदिष्ट पौंस्यम् ॥

—Rv. VIII. 45. 25.

> the twelfth lies aside rough-hewn; he puts it down south (of the altar) The reason why the twelfth lies aside is this[1].

Each member of the teem of eleven is differently named

1 Agni 2 Sarasvatī 3 Soma 4 Pūsan 5 Bṛhaspati 6. Visvedevāh 7. Indra 8 Maruts 9. Indra-agni 10 Sāvitrī 11 Varuṇa

Parable of Svarbhānu and the Sun

This parable is briefly mentioned in the *Śatapatha* V 3 2 2. Once upon a time, Svarbhānu the Asura, struck the Sun with darkness and stricken with darkness the Sun did not shine Soma and Rudra removed that darkness of his, and freed from evil he burns yonder.

In the context of Svarbhānu we have the following passages in tae *Ṛgveda*.

> When, Surya, the son of the Asura Svarbhānu, overspread thee with darkness the worlds are beheld like one bewildered knowing not his place. (5)
>
> When, Indra, thou wast dissipating those illusions of Svarbhānu, which were spread below the Sun, then Atri, by his fourth sacred prayer, discovered the Sun concealed by the darkness impeding his functions (6)
>
> Surya speaks : Let not the violater, Atri through hunger swallow with fearful (darkness) me who am thine thou art Mitra, whose wealth is truth, do thou and the royal Varuṇa both protect me. (7)
>
> Then the Brahman, (Atri), applying the stones together, propitiating the gods with praise and adoring them with reverence placed the eye of Surya in the sky ; he dispersed the delusions of Svarbhānu (8)
>
> The Sun whom the Asura, Svarbhānu had envelopcd

---

1 ŚBr. III. 7. 2. 1

> with darkness the sons of Atri subsequently recovered: no others were able to effect his release) (9)[1]

The reference to Atri as one who dispelled the darkness is available in the *Śatapatha* IV 3.4 21.

> The Rsis said to Atri "Come back here and dispel this darkness." He dispelled that darkness[2]

Professor Ludwing (Bohemian Academy of Sciences, *Sitzungs ber.* May, 1885) tried to prove that solar eclipses are referred to in these passages of the *Rgveda*.

Parable of Kuśri Vājaśravas and Suśravas Kausya

This parable or dialogue occurs in the *Śatapatha* X 5 5 Kusri Vājaśravas once built a fire altar On this Suśravas Kausya said to him 'Gautama when thou were just now building up Agni (altar) did'st thou build him with his face forward or backward, or downward or upward?" He further said that if the face was built up looking forward, it would be just as if one were to offer food from behind to one sitting with averted face If it had been built up looking backward then it was asked, whether it was such to have tail behind Again it was so asked, that if it had been built up with face downward then it would appear as if

---

1 यत् त्वा सूर्य स्वर्भानुस्तमसाविध्यदासुर ।
अक्षेत्र विद् यथा मुग्धो भुवनान्यदीधयु ॥ (5)
स्वर्भानोरध यदिन्द्र माया अवो दिवो वर्तमाना अवाहन् ।
गूळ्ह सूर्यं तमसापव्रतेन तुरीयेण ब्रह्मणा विन्ददत्रि ॥ (6)
मा मामिम तव सन्तमत्र इरस्या द्रुग्धो भियसा नि गारीत् ।
त्वं मित्रो असि सत्यराधास्तौ मेहावत वरुणश्च राजा ॥ (7)
ग्राव्णो ब्रह्मा युयुजान सपर्यन् कीरिणा देवान् नमसोपशिक्षन् ।
अत्रि सूर्यस्य दिवि चक्षुराधात् स्वभानोरप माया अघुक्षत् ॥ (8)
य वै सूर्यं स्वर्भानुस्तमसा विध्यदासुर ।
अत्रयस्तमन्वविन्दन् नह्यन्ये अशक्नुवन् ॥ (9)

—Rv V. 40.5 9

2 तऽऋषयोऽत्रिमब्रुवन्नेहि प्रत्यङ्ङिदं तमोऽपजहीति सऽ
एतत्तमोऽपाहन्नय वै ज्योतिर्य इद तमोऽपावधीदिति ।

—ŚBr IV 3 4.21

one were to put food on the back of one lying with his face downward. And lastly, it was so enquired, that if he had built him with his face upwards, it would not carry him to heaven, since no bird does fly with its face turned upward.

To these questions, Kuśri Vājaśravas replied that he had built him with face forward, backward, downward and upward, in fact with faces in all directions.

Parable on Vaiśvānara and Aśvapati Kaikeya

In the *Śatapatha*, X.6.1., there is a parable thus. At the house of Aruṇa Aupaveśi, a number of scholars came: Satyayajña Paulisi Mahāśāla Jābāla Buḍila Āśvatarāśvi, Indradyumna Bhāllaveya and Janaśārkarākṣya. They could not come to a decision in respect to the significance of Vaiśvānara Fire. They agreed to proceed to Aśvapati Kaikeya, who was supposed to be the reputed authority on the subject. They went to him, and were very well received, and comfortably placed. They again discussed amongst themselves till the next morning, and still when they could not be convinced, they finally decided to become the pupil of Aśvapati Kaikeya. They were duly initiated as the pupils.

Aśvapati first enquired from Aruna Aupaveśi as to whom he had been so long regarding as Vaiśvānara. "As *Earth (pṛthivī)* only O king" was the reply. On this Aśvapati said in his support; 'Yea, that indeed is the Vaiśvānara the foundation; and because thou knowest the Vaiśvanara Foundation (Pratiṣṭhā), therefore, this art firmly established (Pratiṣṭhita) with offspring and cattle; and verily, he who knows that Vaiśvānara Foundation, repels death and attains all life, But in truth, these are only the feet of Vaiśvānara, and thy feet would have withered away, hast thou not come hither, or the feet would be unknown to thee."

Aśvapati similarly asked Satyayajña Pauliṣi. who said, he had been regarding *Water* or *Apas* as Vaiśvānara. Here also, Aśvapati said, "Yea, that indeed is the Vaiśvānara Wealth (Rayi) and because thou knowest that Vaiśvānara Wealth, therefore, thou art wealthy and prosperous, and verily, he who knows

that Vaiśvānara Wealth repels death and attains all life. But in truth, this is only the *bladder* (*vasti*) of Vaiśvānara, and thy bladder would have failed thee, hadst thou not come hither or the bladder would be unknown to thee"

The third man to be interrogated was Mahāśāla Jābāla, who had been so far regarding Ether (*Ākāśa*) as Vaiśvānara. On this, Asvapati said." Yea, that indeed is the Vaisvanara Plenteous (*Bahulam*); and because thou knowest Vaiśvānara Plenteous, therefore thou art plentiful in offspring and cattle and verily he who knows that Vaisvānara Plenteous, repels death and attains all life. But in truth, this is only the *trunk* (*ātman*) of Vaisvānara, and thy trunk would have failed thee, hadst thou not come hither; or the body would be unknown to thee"

The fourth man was Budila Āsvatarāśvi, who had been so far regarding *Air* or *Vayu* as Vaisvānara. To him also Asvapati said ' Yea that indeed is the Vaisvanara of divers courses (*prthag vartmān*), therefore, divers rows of cars follow thee, and verily he who knows that Vaisvānara of divers courses repels death and attains all life But, in truth, this is only the *breath* (*prāṇa*) of Vaisvānara, and thy breath would have failed thee; hadst thou not come hither, or the breath would be unknown to thee '

The fifth was Indradyumna Bhallaveya who had been regarding Sun (*Āditya*) as Vaisvānara so far. To him, Asvapati replied, 'Yea, that indeed is the Vaiśvānara of Soma's splendour (*Suta Tejas*), and because thou knowest the Vaiśvānara of Soma's splendour, therefore, that Soma juice never fails to be consumed and cooked in thy house, and verily, he who knows that Vaisvānara of Soma's splendour, repels death and attains all life But indeed this is only the *eye* (*akṣa*) of Vaisvānara, and thine eye would have failed thee, hadst thou not come hither, or the eye would be unknown to thee."

The sixth men to express his opinion was Gaṇa Śarkarākṣya who regarded *Heaven* (*Dyau*) as Vaiśvānara. On this Aśvapati said, "Yea, that indeed is Vaisvānara Pre eminence (Atiṣṭhā), and because thou knowest the Vaisvānara Pre-eminence; therefore thou art pre-eminent amongest thine equals, and verily,

he who knows that Vaiśvānara Pre-eminence repels death and attains all life But indeed this is only the *head (Mūrdhā)* of Vaisvānara and thy head would have failed thee, hadst thou not come hither or the head would have been unknown to thee "

Finally after listening to all of them, Aśvapati speaks as follows

> Ye then knowing different Vaiśvānaras, have been feeding on different kinds of food ; but verily the well-be known gods have attained, as it were, the measure of a span (prādeśa-mātram) ; but I will so tell them unto you that I shall make them attain no more nor less than the measure of a span.
>
> Pointing at the head he said "This, indeed, is the Vaisvānara Pre-eminence ,"—pointing at the eyes, he said, 'This indeed is the Vaisvānara of Soma's splendour ;"-pointing at the nostrils he said. "This indeed, is the Vaiśvānara of divers courses ,"—pointing at the space in the mouth, he said. This, indeed, is the Vaiśvānara Plenteous ,"—pointing at the water in the mouth, he said 'This indeed is the Vaiśvānara Wealth ,"—pointing at the chin he said, "This indeed, is the Vaiśvānara Foundation". This Agni Vaiśvānara is no other than the Puruṣa, and verily, he soever thus knows that Agni Vaisvānara as Purusa like as established within the Puruṣa, repels death and attains all life , and verily Vaiśvānara does no harm to him that speaks of him [1]

This parable reminds one of the current popular story of seven blind men who individually formed their own impressions of an elephant, each was correct in his own aspect and yet did not possess the whole truth This story or the so-called maxim of Sanskrit "andha gaja-nyāya" most likely for its origin can be traced to the parable of Aśvapati and Vaiśvānara. The associated parallelisms in the parable are tabulated below .

---

1. *ŚBr*. X. 6. 1. 11.

Pupil	*His concept*	*Vaiśvānara type*	*Blessing*	*Vaiśvānara's part*	*Pointing to*
Aruna	Earth (Pṛthivi)	Pratisṭhā (Foundation)	Prajā Pasu (Offspring & cattle)	Feet (Pāda)	Chin (Cubuka)
Satyayajna	Water (Āpah)	Rayi (Wealth)	Rayi Pusti (Wealth & prosperity)	Bladder (Vasti)	Water in mouth (Mukhya-āpaḥ)
Mahāsāla	Ether (Akāsa)	Bahula Plenteous	Bahula in Prajā Pasu (Plenteous in Offsp & cattle)	Trunk (Ātman)	Space in mouth (mukhyā ākāsam)
Budila	Air (Vāyu)	Prthagvartmā (Divers courses)	Prthagratha Śreni (Cars etc)	Breath (Prāna)	Nostrils (Nāsikā
Indradyumna	Sun (Ādiya)	Suta tejas (Soma s splendour)	Sutaḥ adya mā naḥ pacyamānaḥ akṣivamā naḥ (never failing Soma)	Eye (Caksu)	Eye (Caksu)
Cana	Heaven (Dyau)	Atisṭhā (Pre eminence)	Samāna-Atiṣṭhā (Pre eminence amongst equals)	Head (Mūrdhā)	Head (Mūrdhā)

Parable of Nāma and Rūpa

This parable occurs in the *Śatapatha XI 2 3* *Verily* in the beginning *existed only Brahman (neuter)* *It created gods and* made them ascend these worlds Agni on the earth, Vāyu in the air, and Sūrya in the sky Then the Brahman itself went up to the sphere beyond. Having gone up beyond it thought of descending again This he did by the help of *Rūpa* (Form) and *Nāma* (Name) Whatever has a name that is *name*, and that again which has no name, and which one knows by its form, As far as there are Form and Name so far indeed, extends this universe. These (Name and Form) are two great forces of the Brahman.

He who knows these two great forces of the Brahman becomes himself a great force. These two are also two great manifestations of the Brahman In fact, Form is the greater manifestation, for whatever is Name, is indeed Form.

Again, in the beginning the gods were mortal, and only when they had become possessed of Brahman, they were immortal. Mind (*Manas*) is associated with Form (*Rūpa*), and Speech (*Vāk*) is associated with Name (*Nāma*)

Parable on Agnihotra, A Dialogue Between Janaka and Yājñavalkya

This is an interesting dialogue between Janaka and Yājñavalkya as given in the *Śatapatha*, XI 3 1.1-4. Verily the Agnihotri cow is the *speech* of the Agnihotra, and her calf is its *mind*. Now these two, mind and speech (*Manas* and *Vāk*) whilst being one and the same, are as it were, distinct from each other. In the Agnihotra ceremony they tie up the calf with the mother for the same reason with one and the same rope The fire, indeed, is Faith (*Śraddhā*) and the ghee is Truth (*Satya*).

Now as to this, Janaka of Videha asked Yājñavalkya, whether he knew the Agnihotra. "I know it, O king !" was the answer.—"What is it ?"—"Of course, milk."

Janaka : If there were no milk, wherewith wouldst thou sacrifice ?

Yājña With rice and barley.

Janaka : If there were no rice or barley, wherewith wouldst thou sacrifice ?

Yājña : With other herbs there are.

Janaka : If there were no herbs, wherewith wouldst thou sacrifice ?

Yājña : With what forest herbs there are

Janaka : If there were no forest herbs wherewith wouldst thou sacrifice ?

Yajña : With fruit of trees.

Janaka : If there were no fruit of trees, wherewith wouldst thou sacrifice ?

Yājña : With water.

Janaka : If there were no water, wherewith wouldst thou sacrifice ?

Yājña : Then indeed, there would be nothing whatsoever here, and yet there would offered—*Satya* (Truth) in *Śraddhā* (Faith).[1]

Janaka : then was fully satisfied and was convinced that Yājñavalkya knew the secrets of Agnihotra. Agnihotra is breath.

Parable of Śrī and Prajāpati

The parable occurs in the *Śatapatha* XI.4.3 Prajāpati was getting heated by fervid devotion whilst creating living beings From him, worn out and heated, Śrī (Fortune and Beauty) came forth. *She stood there resplendent, shining and trembling.* The gods took notice of her. They said to Prajāpati "Let us kill her and take all this from her," Prajāpati agreed, but he said that she was a woman and it was not good for people to kill a woman, and he asked them to take anything from her leaving her alive. On this, different gods deprived her of different belongings.

Agni took from her Annādya (food).
Soma got her Rājya (royal power)
Varuna got from her Sāmrājya (sovereignty).
Mitra took from her Ksatra (noble rank).
Indra took from her Bala (power)
Bṛhasapati took from her Brahmavarcas (holy lustre).

1. *Ror SATYA and ŚRADDHĀ often Rta and Tapas, going together, see*
Rv. I. 108. 6 (ता सत्या श्रद्धा॰); IX 113 4 (सत्य वदन्त्सत्यकर्मन् । श्रद्धा वदन्सोम राजन्॰), IX. 113 2 (ऋतवाकेन सत्येन श्रद्धया तपसा॰); also Yv. XvIII 5, XIX 30 (श्रद्धया सत्यमाप्यते);XIX. 77 (अश्रद्धामनृतेऽदधाच्छ्रद्धां सत्ये प्रजापति.)

Savitr took from her Rāstra (dominion).
Pūsan took from her Bhaga (wealth).
Sarasvatī took from her Pusti (prosperity).
Tvastr took from her Rupa (beauty).

When everything she was thus deprived of, she reported to Prajāpati Prajāpati told her that she could get everything back from these gods by sacrifice. She invited these gods by arranging for ten sacrificial dishes and invitatory formulae, and then she invoked them and begged thus · May Tvastr grant me forms, and the bountiful Sarasvatī and Pūsan good fortune, and may Savitr bestow gifts on me, and Indra power, and Mitra noble rank, and Varuna, Soma and Agni food and royal power. Gods took the oblations and departed, and restored her all that they took from her one by one

Parable on the Creation of three Vedas and Vidyās

This parable occurs in the *Śatapatha* XI 5.8. Verily, in the beginning Prajāpati alone was here. He desired, "May I exist, may I be generated." He performed austerities, from him thus wearied and heated, the three worlds were created : Earth (Prthivī), the air (Antariksa) and the sky (Dyau). He heated these three worlds and from them thus heated, three lights (Jyotis, some say three Rsis) were produced · Agni, Vāyu and Sūrya. He heated these three lights and from them thus heated the three Vedas were produced · the Rgveda from Agni, the *Yajurveda* from Vāyu, and the *Samveda* from Surya (or Āditya). Then he heated these three Vedas, and from them thus heated, three luminous essences (Sukrani) were produced. *Bhūḥ* from the *Rgveda*, *Bhuvaḥ* from the *Yajurveda* and *Svaḥ* from the *Samaveda* And with the Rgveda they performed the work of Hotr priest, and with the *Yajurveda* the work of Adhvaryu, and with the Sāmaveda, the work of Udgātr and what luminous essence there was in the threefold science (Trividyā), therewith the work of the Brahman priest then proceeded.

The gods then spoke to Prajāpati, 'If our sacrifice were to fail in respect of either the Rk, or the Yajus, or the Sāman, wherby should we heal it ?" The answer was, that if it failed with respect of the Rk the Āhutis (butter offerings) should be offered in the *Gārhapatya* fire with the syllable *Bhūḥ*, if with res-

pect of the *Yajuḥ*, then in the Agnidhrīya (or in the Anvāhar yapacana in the case of the Havirvajña) with *Bhuvaḥ*; and if with respect to the *Sāman* then in the Āhavaniya with *Svaḥ* Thus it has been said, *that one heals the Ṛgveda with the Ṛgveda* the *Yajuḥveda* with the *Yajuḥveda* and the *Sāmaveda* with the *Sāmaveda*.

The associated parallelism in this parable is evidently as given here in the Table

Loka (Worlds)	*Lights (Ṛsis)*	*Vedas*	*Vyahṛti (Syllables)*	*Priests*	*Fires (Agnis)*
Pṛthivi	Agni	Ṛg	Bhūḥ	Hotṛ	Gārhapatya
Antarikṣa	Vāyu	Yajuḥ	Bhuvaḥ	Adhvaryu	Agnidhrīya (Anvārya-pacana)
Dyau	Sūrya (Aditya)	Sāman	Svaḥ	*Udgātṛ*	*Āhavaniya*

The table also illustrates the sequence also: First came the lokas then the Jyotis, then the Vedas, then the Vyāhṛtis and then all these were associated together on a parallel basis with each other and also with Priests and Fires

Parable of the son Bhṛgu in Contest with his Father Varuṇa

This parable occurs in the *Śatapatha* XI 6 1 Bhṛgu the son of Varuṇa deemed himself superior to his father. Varuṇa, when he came to know it asked his son to go first eastward, then southward, then westward, then northward, and then toward the northern of those two intermediate quarters in front, and asked him to report to him whatever he saw there.

When Bhṛgu went eastward, he saw, men were dismembering men, hewing off their limbs one by one, saying, 'This is to thee, this is to me!" He expressed his horror at this sight, and when interrogated, he got the reply, "Thus indeed, these dealt with us in yonder world, and so we now deal with them in return.' When Bhṛgu asked them whether there was an atone-

ment for this they asked him to refer to his own father, who knew this

Then Bhrgu proceeded southward There also he saw exactly the same horror, i e men cutting up limbs of men and he got the same reply in respect to the possible atonement Again when he went westward he found men sitting still being eaten by men and he go the same reply when askad about the possible atonement

Bhrgu thence went forth northward where men were being eaten by men and when he expressed his horror at the sight and enquired about the atonement he got the same reply

Thence he moved toward the northern of those two intermediate quarters in front There he met two beautiful women one beautiful and the other over-beautiful between them stood a man black with yellow eyes and a staff in his hand. Having seen all this, he went home, highty depressed. When Varuna saw him like this he asked his son Bhrgu, 'Study the day s lesson The answer was what am I to study ? there is nothing whatever Then Varuna knew, 'He has indeed seen it". Now Varuna explained the significance of all Bhrgu had seen He said, (i) As to those men whom thou sawest in the eastern region, being dismembered by men they were trees. when one puts firewood from trees on the fire, he subdues the trees and conquers the world of trees (ii) What he saw in the southern region dismembered by men cutting up their limbs were the cattle; when *one makes offering with milk he subdues the cattle* and conquers the world of cattle. (iii) What he saw in the western region where men were being eaten by men sitting still they were herbs and when one illumines the Agnihotra milk with a straw he subdues the herbs and conquers the world of herbs (iv) And what he saw in the northern region who were being eaten by men crying aloud, were in fact waters, and when one pours water to the Agnihotra milk, he subdues the waters (v) Again when he saw those two women beautiful and over-beautiful, the beautiful one was *Śraddhā* or Belief, and the over beautiful was *Aśraddha* or Unbelief and by the first and second libations one would respectivly conquer Belief and Unbelief

The black man with yellow eyes standing between the two ladies, it was told was wrath or *Krodha* and when one pours

water into the spoon, and then pours it into the fire he subdues wrath.

Parable on Agnihotra.

The parable occurs in the *Śatapatha*, XI. 6.2. Janaka of Videha once met Brāhmaṇas as Śvetaketu Āruneya Somaśusma Satyyajñi and Yājñavalkya. Janaka wanted them to tell him how each *of them performed their* Agnihotra. Śvetaketu replied, "I make offering, in one another, *to two heats. Āditya (the Sun) is heat:* to him I make offering in Agni in the evening ; and Agni, indeed, is heat : to him I make offering in the morning in the Āditya. One who does so, verily, becomes never failing in pro-perity and glory. and attanins fellow-ship of those two deities and to an abode in their world."

Somaśuṣma replied, "I make offering to light in light. Āditya is light : to him I make offering in Agni in the evening and Agni indeed is light and to him I make offering in Āditya in the morning. *One who does so,* becomes light-like, glorious and prosperous."

Yājñavalkya had different answer to give. He said "When I take out the fire from the Gārhapatya. it is the Agnihotra itself I thereby raise. *Now when Āditya (the Sun) sets, all the gods* follow him ; and when they see that fire taken out by me, they turn back. Having then cleaned the sacrificial vessels, and deposited them on the Vedi, and having milked the Agnihotra-cow, I gladden them, when I see them and when they see me." Janaka was pleased with the reply of Yājñavalkya, his answer *being quite close to the correct answer.* Still it was not the whole truth. Janaka said to Yājñavalkya, 'But not even thou knowest either *the uprising, or the progress, or the support, or the* contentment, or the return, or the renascent world of these two libations of the Agnihotra.' Having said so, Janaka mounted his car and drove away. Having thus found a Rājanya out-talking all *of them the two* Brāhmaṇas thought of challenging him for a theological dispute. With all considerations, Yājnavalkya said, "We are Brāhmaṇas, and he is a Rājanya or a Kṣattriya ! If we were to vanquish him, whom should we say, we had vanquished ? But he were to vanquish us, people would say of us that a Rājanya had vanquished Brāhmaṇas : therefore, it

is not wise to challenge him." Yājnvalkya went with humility to Janaka to know the Agnihotra. Janaka then told him the purport of Agnihotra with respect to the two libations.

> "These two libations when offered, rise upwards. they enter the air, and make the air, their offering fire, the wind their fuel, the sunmotes their pure libation: they satiate the air, and rise upwards therefrom.
>
> They enter the sky, and make the sky their offering fire, the sun their fuel. and the moon their pure libation: they satiate the sky, and return from there. They enter this earth and make this earth their offering fire, the fire their fuel and the herbs their pure libation, they satiate this earth and rise upwards therefrom
>
> They enter man and make his mouth their offering-fire, his tongue their fuel, and food their pure libation: they satiate man, and. verily for him who, knowing this eats food, the Agnihotra comes to be offered They rise upwards from there
>
> They enter woman, and make her lap their offering fire, her womb the fuel, for that (womb) is called the bearer, because by it Prajāpati bore creatures and the seed their pure libation: they satiate woman, and, verily, for him, who, knowing this, approaches his mate the Agnihotra comes to be offered The son who is born therefrom is the renascent world: this is the Agnihotra, Yājñavalkya, there is nothing higher than this"

Yājñavalkya was pleased and he granted Janaka a boon, and thus, theneceforth Janaka was a Brāhmaṇa or Brahmiṣṭha

Let us work out the associated parallelism in this parable

Ābode	*Ahavanıya*	*Samıdhā*	*Śukra Āhutı*	*Direction of further move*
Antarksa	Antarıkṣa	Vāyu	Sun motes	Upwards
Dyau	Dyau	Āditya	Moon	Return
Prthıvī	Earth	Agnı	Herbs	Upwards
Purusa	Mukha(Mouth)	Jıhvā (tongue)	Food	Upwards
Strı	Upastha (lap)	Dhārakā (womb)	Retas (seed)	No further (*Son is renascent world*)

Parable on Number of Gods

This is a parable in the form of a dialogue between Yājña valkya and Sākalya given in the *Śatapatha* XI 6 3 Janaka of Videha performed a sacrifice accompanied with numerous gifts to the priests. Setting apart a thousand cows he said ' He who is the most learned in sacred writ amongst you O Brāhmanas, shall drive away these cows ' ' Yājñavalkya drove away the cows and on this another shrewd Brāhmana, Sākalya challenged him Thence arose the dialogue

Śākalya : How many gods are there ?

Yājna : Three hundred and three, and three thousand and three

Śākalya · Yea, so it is ! How many gods there are really ?

Yājña Thirty three

Śākalya : Yea so it is ! How many gods there are really ?

Yājña : Three.

Śākalya Yea, so it is ! How many gods there are really ?

Yājña : Two

Śākalya · Yea so it is ! How many gods there are really ?

Yājña. One and a half.

Śākalya Yea so it is ! How many gods there are really ?

Yājña . One so

Śākalya . Yea, so it is ! Who are those three hundred and three and three thousand and three ?

Yājña These are their powers (*mahiman*), but thirty-three gods, indeed, there are eight Vasus eleven Rudras, twelve Ādityas, that makes thirty one, and Indra and Prajāpati

The *Vasus* are Agni, prthivī Vāyu Antariksa, Āditya Dyau Candramās and Naksatras these are the Vasus for these cause all this universe to abide (*Vas*) and hence they are called Vasus Eleven *Rudras* are . ten vital airs of man (prāṇa) and Atman or self is the eleventh: when these depart from the mortal body, they cause wailing (*rud*) and hence they are known as Rudras.

The twelve *Adityas* are the twelve months of a year. These are the Ādityas, for they pass whilst laying hold on everything here : and inasmuch as they pass while laying hold (*a da*) on everything here, they are the Ādityas

Indra indeed is thunder (stanayitnu), and *praja pati* is Sacrifice or Yajna, Asani (thunder-bolt is Stanayitnu, and cattle is the yajña.

Śākalya ; Who are those three gods ?

Yājña These three worlds (lokas), for therein all the gods are contained

Śākalya . Who are those two gods ?

Yajña . *Anna* (Food) and prāṇa (Breath)

Sākalya Who is the one and a half ?

Yājña , He who is blowing here (Vāyu or wind)

Śākalya : Who is the one god ?

Yājña . Prāna (Breath) Thou hast gone on questioning me beyond the deity, beyond which there must be no questioning : thou shalt die ere such and such a day, and not even thy bone shall rech thy home !

So, indeed, did he die, and robbers carried off the bones of

Śākalya, taking them for something else. Let no man, therefore, decry any one for even knowing this, he gets the better of him.

Parable of a Tiger killing a Samrāj Cow.

The parable in the *Śatapatha* XI. 8 4 Once upon a time a tiger killed a samrāj cow (i. e, the cow which supplies the milk for the *Pravargya* : this milk, when heated, being called *gharma* (heat) or samrāj (sovereign king) of those who were sacrificing with the king of the Kesin as their Grhapati (or principal sacrificer, literally, house-lord). The Kesin king (a race of nobles who on this occasion were performing the *sattra*) said to his fellow sacrificers, ' What atonement is there for this ?' Since they did not know this, they asked the king to refer this to Khaṇḍika Audbhāri, who alone knew it. The king asked the Charioteer to take him to the person The chatioteer took the king to Khaṇḍika Audbhāri When Khaṇḍika saw the king, he with surprise so said : 'Seeing that there are those skins on deer, we break their ribs, and cook them - the skin of the black antelope is attached to my neck-is it with thoughts such as these that thou hast dared to drive over to me ?'

On this the king replied, "It is not so, a tiger has killed my samrāj cow, in such a case, please tell me what I have to do". He said, "I shall take counsel with my counsellers". To the counsellers, he said, "If I tell him, his race, not mine, will prevail here, but I shall gain the other world, and if do not tell him, my own race, not his, will prevail here, but he will gain the other world." The counsellers advised him not to tell the king, for this earth was the Ksattriya world Khaṇḍika, however, did not agree with the counsellers He chose to tell him the secret. He replied ' Nay, I will tell him : there are more nights up yonder" (Thereby he meant that by giving up a brief earthly life and glory, he would secure an eternal life after death'" He taught as follows,

> Having offered the *Spṛtis*, the Adhvaryu should say, ' Drive up another (cow) !" and that one should be the samrāj cow " (Having offered with "From the moon I take thy mind, hail (Svāha); from the wind I take thy breathings, Svāhā. From the regions I take thine

ear, Svāhā. - From the waters, I take thy blood, Svāhā. From the earth I take thy body, Svāhā !"-let him then say, 'Drive up another (cow) !" and that one shall be thy samrāj cow !' He then departed from thence, and verily the members of the keśin race are born here even to this day.

The purport of this parable is that Khaṇḍika cared more for an eternal life which he secured for himself by properly telling to others such secrets as were his In what he said at the conclusion the associated parallelism is as follows -

Candra or Moon	Mind or Manas
Surya or Sun	Eyes or Caksu
Vata or wind	Breath or prāṇa
Adbhyah or waters	Blood or Lohita
pṛthivī or Earth	Body or Sarira

In the Vedic Texts, these parallelisms are variously described. For example, in the Purusa Sukta (*Yv*, XXXI 12 ; 1) we have the following

Candra	Manas (mind)
Sūrya	Caksu (eye)
Vayu, Prana	Śrotra (ear)
Agni	Mukha (mouth)
Antariksa	Nābhi (navel)
Dyau	Śiras (head)
Bhūmi	Pād (legs)
Dik	Srotra (ear)

We have a similar parallelism given in the Atharva X 7 32 34)
Bhūmi (earth)—Pramā (base)

Antarikṣa (air)—Udara (belly)
Dyau (sky)—Mūrdhā (head)
Sūrya (Sun) and Candra (moon)—Caksu (eyes, two)
Agni (fire)—Āsya (mouth)
Vāta (wind)—Prāṇa and Apāna (two breaths)
Angiras—Caksu
Dik (regions)—Prajnāni (means of sense)

There are numerous passages in the Vedic literature where this type of associated parallelism has been exemplified

Parable on the Number of Days in a Year

In the *Śatapatha* XII 2 2, we have an interesting parable Proti Kausambeya Kausurubindi dwelt with Uddālaka Āruni as a religious student The teacher asked him, 'My son, how many days did thy father consider that there are in the year ?" Then proceeds the dialogue thus on this question :

Proti : Ten. Ten indeed, for the Virāj consists of ten syllables, and the sacrifice is of Virāj nature,

Uddālaka : But how many are they really ?

Proti : Nine, indeed, for there are nine vital airs, and by means of the vital airs the sacrifice is performed.

Uddālaka : But how many are they really ?

Proti : Eight, indeed, for the Gāyatrī consists of eight syllables, and the sacrifice is of the Gāyatrī nature,

Uddālaka : But how many are they really ?

Proti : Seven, indeed, for there are seven metres successively increasing by four syllables. and by means of the metres, the sacrifice is performed.

Uddālaka : But how many are they really ?

Proti : Six, indeed, six seasons make up a year, and the sacrifice is the year, and one and the same day are those two the opening and concluding (Atirātra)[1].

Uddālaka : But how many are they really ?

Proti : Five, indeed, the sacrifice is five fold[2]. There are five seasons in the year, and the

---

1. In the scheme of the *Gavām ayanam*, there is one day in excess of the year, viz either the central Viṣuvat day (XII 2,3 6) or the final Atirātra, but by making this latter day identical with the opening Atirātra, Uddālaka would seem to bring the whole within the compass of one year of six seasons. —*Eggeling*

2. For the Pāṅkta nature of the Sacrifice, see *SBr* III. 1 4 19, 20, XIII 2,5 1 the five kinds of sacrificial animals are, horse, cow, goat, ewe and man.

sacrifice is the year, and one and the same day are those two, the Caturvimśa and the Mahāvrata.

Uddālaka : But how many are they really ?

Proti : Four, indeed, animals are four-footed, and the animals constitute a sacrifice ; and one and the same day are those two, the Pṛṣṭhyā and Abhiplava

Uddālaka : But how many are they really ?

Proti : Three, indeed, there are three metres, three worlds ; and the Soma sacrifice consists of three services ; and one and the same day are those two the Abhijit and Visvajit.

Uddālaka : But how many are they really ?

Proti : Two indeed, for man is two footed, and the sacrifice is man, and one and the same day are Svarasāmans

Uddālaka : But how many are they really ?

Proti : One, a day, indeed the whole year is just that day after day : this is the mystic import of the year. One who knows this grows more and more.

This parable gives traditional usages associated with numerals and brings out a parallelism also between year and sacrifice A parallelism indicated in this parable is as follows :

Viṣuvat & Atirātra
Caturvimsa & Mahāvrata
Pṛṣṭhyā & Abhiplava
Abhijit & Visvajit

The sequences have been further elaborated in the *Satapatha* XII 2.3.2, 11 The year has been compared to a Bṛhati (a metre with 36 syllables), since in the year two ṣaḍahas of winning days (2×6=12) two pṛṣṭhyā and Abhiplava (12) *Go* and *Ayuṣ* and the Daśarātra (10) Thus 12+12+1+1+10=36.

As to the *Caturvimśa* day, it is the same as either the seventh or the ninth day of the Dasarātra[1]

The following sequence is given in respect to what follows from what[2] :

Abhiplave—>Pṛsthyā—>Abhijit—>Svarasāmans—>
Visuvat—>Svarasāman—>Visvajit—>Pṛsthyā—>
Abhiplava—>Go & *Áyuṣ*—>Dasarātra. (XII 2 3 2)

Mahāvrata is a winning—day for its stoma is Pañcavimsa and a metre does not collapse from excess or deficiency of a syllable (one or even two) neither does a Stoma by one hymn—verse (perhaps it means that a Pañcavimsa Stoma is as efficacious *as the Caturvimsa Stoma*)

Prior to the Visuvat the Abhiplava is first performed and then the Pṛṣṭhyā, whereas subsequent to the Viṣuvat the Pṛṭshyā is first performed and then the Abhiplava The reason *given is interesting*. *'Abhiplava represents the sons and the* Pṛṣṭhyā the father. In the early life the sons subsist on the resources of their father whence in later life the father subsists on the resources of his sons' And therefore the order is reversed

1. The *Caturvimśa* day is one in which the *Caturvimśa stoma is exclusively* used in the chanting of the Stotras The one usually denoted by that term is the second day of the Gavām ayanam In the *Daśarātra* or ten days period, there is however, likewise a day in which the Caturvimśa Stoma is used exclusively That period consists of a Pṛṣṭhyā ṣaḍaha (six days), three Chandoma days, and a final Atyagniṣṭoma, called Avivākya, The three Chandoma days (i e days fashioned after metres) have assigned to them as their exclusive stomas the *twenty fourfold* the forty fourfold and the forty eightfold hymn forms respectively the first of them or the seventh day of the Daśarātra being thus a Caturvimśa day But in the second half of the year s session the regular order of the days of the minor sacrificial periods—the Ṣaḍahas and Svarasāmana—is reversed, the last day being performed first, and according to this paragraph the same is optionally to be the case in regard to the three Chandoma days the Caturvimśa day being taken either first or last Eggeling

2 *ŚBr* XII. 2 3 2

The sequence of the descent of days is given thus :[1]

Prāyaṇīya Atirātra—>Caturviṁśa day—>Abhiplava—> Pṛṣṭhyā —>Abhijit —>Svarasāmans —>Viṣuvat—> Svarasāmans—>Viśvajit—>Pṛṣṭhyā—>Abhiplava—> Go & Āyuṣ—>Daśarātra—>Mahāvrata—>a Udayanīya Atirātra—>Svarga Loka.

Allegory between Puruṣa and Saṁvatasara (Man and Year)

Allegorically, the Puruṣa or Man has been compared with the Saṁvatsara or Year. The correspondence or parallelism is as follows :

Saṁvatsara (Year)	*Puruṣa (Man)*
Prāyaṇīya Atirātra	Prāṇa (breath)
Ārambhaṇīya-Ahaḥ	Vāc (speech)
Abhiplava-ṣaḍaha	Dakṣiṇa hasta (right hand)
(*a*) First day	(*a*) Little finger
(*i*) Morning service	(i) Upper joint
(*ii*) Midday service	(*ii*) Middle joint
(*iii*) Evening service	(*iii*) Lower joint
At Gāyatrī	Shortest
(*b*) Second day	(*b*) Third finger.
At Triṣṭubh	Larger than litt le finger
(*c*) Third day	(*c*) Middle finger
At Jagatī	Largest
(*d*) Fourth day	(*d*) Fore-finger
At Virāj	Most foot-eating
(*e*) Fifth day	(*e*) Thumb
At Paṅkti	Broadest
(*f*) Sixth day	(*f*) Right arm
(i) Morning service	(*i*) Forearm
(*ii*) Midday service	(*ii*) Upper arm
(*iii*) Evening service	(*iii*) Shoulder blade

1. *ŚBr*. XII. 2. 3. 11

Gāyatrī	Shoulder blade shortest
Pṛṣṭhyā	Trunk (Ātman)
Trivṛt Stoma	Śiras (Head) Threefold skin, bone and brain
Pañcadaśa (15) Stoma (Hymn form)	Grīvā (Neck joints) 14 joints & Vīrya (vital force)
Saptadaśa (17) Stoma (Hymn form)	Uras (Chest) 8 Jatru on left & 8 Jatru on right & chest itself
Ekaviṃśa (21) Stoma (Hymn form)	Udara (Belly) which has 20 Kuntāpa & belly itself
Triṇava (3×9=27) Stoma	Two Pārśvas (Sides) (with 13 ribs on one side & 13 on the other & Pārśvas itself)
Tryastriṃśa (33) Stoma	Anūka (Spine) (with 32 Karūkara & spine itself)
Abhijit	Dakṣiṇa Karṇa (Right ear)
Svarsāman (*a*) First	Eye (*a*) white part
(*b*) Second	(*b*) Black part
(*c*) Third	(*c*) Pupil
Viṣuvat	Nāsikā (Nose)
Viśvajit	Uttara Karṇa (Left ear)
Go & Āyuṣ	Two Avañce Prāṇas (Downwand breat ings)
Daśarātra	Aṅga (Limbs)
Mahāvrata	Mukha (Mouth)
Udayanīya & Atirātra	Udāna (Up breathings)

It has been said that one who grasps the significance of the Puruṣa—Saṁvatsara Correspondences or Parllelisms, gets off-springs and cattle in this world and immortality after death.[1] The same correspondences are practically again repeated in XII. 3.1.6-9. These correspondences are with *respect the rituals connected with Saṁvatsara. There is another correspondence or* parallelism given in the *Śatapatha XII. 3.2 where* also the Puruṣa (Man) is regarded *as the Saṁvatsara (Year)* :

Saṁvatsara (Year)	*Puruṣa* (Man)
Is one unit	Is one unit
Has two-day & night	Has two : two breathings
Has 3 seasons	Has 3 breathings
Word 'Saṁvatsara' has four syllables (स-व-त्स-र)	Word "Yajamāna" has four syllables (य-ज-मा-न)
Has 5 seasons	Has 5 breathings
Has 6 seasons	Has 6 breathings
Has 7 seasons	Has 7 breathings
Has 12 months	Has 12 breathings
Has 13 months (in leap year)	Has 13 channels of breathings (navel is 13th)
Has 24 half-months	Has 20 fingers and toes & four limbs
Has 26 half-months (in leap year)	Is twenty-six fold (20 fingers & toes & 4 limbs & 2 feet)
Has 360 nights	Has 360 bones
Has 360 days	Has 360 marrows
Has 720 days-cum-nights	Has 720 bones-cum-marrows
Has 10800 Muhūrtas : 15 muhūrta × Kṣiprās Kṣipra × 15 Etarhi Etarhi × 15 Idānī Idānī × 15 Prāṇa	So many anas (breathings) as Prāṇas

It has been further said that there are as many twinklings of the eye as there are aspirations, and as many hair-pits (Loma-garta) as there are twinklings of the eye (Nimeṣa), and as many sweat-

pores (Svedāyana) as there are hair-pits, and as many sweat pores as there are so many drops it rains (*Stoka*)[1].

Parable of Namuci and Indra

This parable occurs in the *Śatapatha*, *XII*. *7.3*, *though it has been mentioned at a number of places :*

1. Kicked aff is Namuci's head.[2]
2. Ye, O Asvins, lords of splendour, having quaffed the cheering (Soma) together with Namuci, the Asura, helped Indra in his deeds [3]
3. Now at that time he (Indra) had to do with Namuci, the Asura. Namuci bethought him, 'He has been undone once for all : I will seize upon his energy, his vital power, his Soma drink his food.'[4]

Now the parable runs thus. By means of the *Surā* liquor, Namuci, the Asura, carried off Indra's source of strength, the essence of food, the Soma drink. Indra hasted up to the Aśvins and Sarasvatī, and cryingly said to them. 'I have sworn to Namuci. I will slay thee neither by day nor by night, neither with staff nor with bow, neither with the palm of my hand, nor with the fist, neither with the dry nor with the moist !' and yet has he taken these things from me. *Now I have come* to you for proper advice." The Aśvins and Sarasvatī, when promised proper share in the Soma drink, poured out foam of water to serve as thunder-bolt, saying, "it is neither dry nor moist," and, when the night was clearing up and the Sun had not yet risen, Indra, thinking, "It is neither by day nor by night " therewith struck off the head of Namuci, the Asura. Having thus slain Namuci, *who was an evil. Indra got back his energy* or *vital power. In* the severed head of Namuci, there Indra found the Soma juice mixed with blood Indra, the Aśvins and Sarasvati loathed it.

1. *ŚBr* XII 3. 2. 5.
2. प्रत्यस्त नमुचे शिर. —*Yv* X 14, *ŚBr* V. 4
3. युव सुराममश्विना नमुचावासुरे सचा ।
   विपिपाना शुभस्पती इन्द्र कर्मस्वावतम् ॥ — *Rv*. X. 131. 4
   —*ŚBr* V. 5 4 25 *Yv*. X 33
4. *ŚBr XII*. 7. 1. 10

They found out means of drinking the two liquids separately. The Soma drink was pressed (*suta*)[1], and made palatable; they took it as food. A reference to Namuci and foam of water is found in the Ṛgveda[2]. It has also been said that the Aśvins bring away the Soma from Namuci, and Sarasvatī distils (presses) it for the sake of Indra's strength-that clear sweet draught.[3]

The legend of Namuci is also found in the *Gada* Section of the *Śalya Parvan* of the *Mahābhārata*. It is so related that Namuci through fear of Indra, took refuge in the solar rays: Indra promised that he would not harm him if he came forth, but broke his promise, and, on Namuci's issuing forth, cut off his head: but this he incurred the guilt of Brahmanicide, for Namuci, it is said, was a Brāhmana, but Indra was taught expiation of his sin by Brahmā. Here we have a queer passage in the **Ṛgveda**:

> Maghavan, who art glorified by us,- assailing with the thunder-bolt the antagonist (of the gods), thou hast slain those who were ever hostile (to thee) from thy birth: desiring to do good to Manu, thou has bruised the head of the slave Namuci. (7)
>
> Verily, thou hast made me Indra, thy associate when grinding the head of the slave Namuci like a sounding and rolling cloud: and the heaven and earth (have been caused) by the Maruts (to revolve like a wheel). (8)
>
> The slave (Namuci) made women his weapons: what will his female hosts do unto me? the two his best beloved, (Indra) confined in the inner apartments, and

1. सोमो राजामृतꣳ सुतऽऋजीपेणाजहान्मृत्युम् —Yv. XIX. 72
2. मपा फेनेन नमुचेः शिर इन्द्रोदवर्तयः। विश्वा यदजयः स्पृधः ॥ —Ṛv. VIII. 14. 13
3. यमश्विना नमुचेरासुरादधि सरस्वत्यसुनोदिन्द्रियाय ।
   इम त शुक्र मधुमन्तमिन्दुꣳ सोमꣳ राजानमिह भक्षयामि ॥
   —ŚBr. XII 8. 1. 3; —.Yv. XIX. 34

then went forth to combat against the Dasyu[1] (9)

It appears the Namuci had taken away the wealth of cattle of Manu, and therefore, Indra became hostile of Namuci According to Sāyana, Indra after defeating the Asuras, was unable to capture Namuci, on the contrary, Indra himself was taken by Namuci Namuci however liberated Indra on the conditions which are enumerated in the *Mahabhārata* that he would not kill him with any weapon, dry or wet nor by day or night

Allegory Between Sacrifice and Man

There are numerous allegories in the *Śatapatha*, and here is one[2] The sacrifice here referred to is the sautramaṇi Sacrifice. The correspondences or parallelisms are as follows -

Sautrāmaṇi Sacrifice	*Puruṣa* (Man)
Saspa (malted rice)	Loma (hair)
Tokma (malted barley)	Tvak (skin)
Lājā (fried rice)	Mānsa (flesh)
Kārotara (filtering cloth)	Asthi (bones)
Māsara (mash)	Majjā (marrow)
Prisrut (raw liquor)	Rasa (life sap)
Nagnahu (seasoning)	Lohita (blood)
Payaḥ (milk)	Retaḥ (seed)
Surā (mature liquor)	Mūtra (urine)
Balkasa (impure matter)	Uvadhya (undigested contents in the stomach)
Aindra Puroḍāsa	*Hṛdaya (heart)*
Sāvitra Puroḍāsa	Yakṛta (liver)
Varuṇa Puroḍāsa	Kloma (lung)

1 वि षू मृधो जनुषा दानमिन्वन्नहन् गवा मघवन् संचकान ।
अत्रा दासस्य नमुचे शिरो यदवर्तयो मनवे गातुमिच्छन् ॥ (7)
युजं हि मामकृथा आदिदिन्द्र शिरो दासस्य नमुचेर्मथायन् ।
अश्मानं चित् स्वर्यं वर्तमानं प्रचक्रियेव रोदसी मरुद्भ्य ॥ (8)
स्त्रियो हि दास आयुधानि चक्रे किं मा करन्नबला अस्य सेना ।
अन्तर्ह्यख्यदुभे अस्य धेने अथोप प्रैद् युधये दस्युमिन्द्र ॥ (9)
—Rv V 30 7 9

2. *ŚBr* XII 9 1. 2.

Asvattha and Udumbara Pātra	Matasnā (two bones on either side of the heart)
Nygrodha vessels	Pitta (bile)
Sthālī (pan)	Antra (intestines)
Upasaya (supernumeray vessels)	Gudā (bowels)
Śyenapātra (eagle feathers) Āsandī (throne-seat)	Plīhā (milt or spleen) Nābhi (navel)
Kumbha (pot)	Vanisṭhu (rectum)
Śatā-tṛṇnā (pan with hundred holes)	Plāśi (male organ)
Sata (bowl)	Mukha (mouth)
Pavitra (strainer)	Jihvā (tongue)
Cāpya (dish)	Pāyu (anus)
Vāla (whisk)	Vasti (bladder)

I am not reproducing here all the correspondences or paralleisms: The sacrificial animals of the Aśvins are the limbs of Purusa, that of Sarasvatī his trunk, Indra's bull his form, the two cups of Aśvins his eyes and the Godhūma-saktu (ground wheat) and Kuvala his eyelashes, two of Sarasvatī his nostrils, the ground Indra grain and Badara (jujubes) the hair in his nostrils, two cups of Indra his nostrils, the ground barley and Karkandhu the hairs of his ears and his eyebrows.

The hairs of wolf are the hair on his abdomen and that below; the hairs of tiger are the hair on his chests and that of his armpits and the hairs of lion are the hair of his head and his beard.

Correspondences of Animals, Metals and Status

The animals have been divided into three groups: (i) Horse, (ii) Fifteen "paryaṅgyas", (iii) Others. At the horse sacrifice, at the Madhyama Yūpa (in the Central Camp) are posted a horse, hornless he-goat and a Gomṛga, and similarly, the camps are prescribed for other animals.

The *Śasa* for the horse is of gold; of the Paryangyas is of copper and of the others is of iron

Horse is nobility (ksattra); the paryaṅgyas (i.e. the animals which in the camp surround in a circle the central horse) are

non-royal but just as king-makers, the heralds and headmen, are related to kings, so these *fifteen* paryangyas related to hor e, so is copper related to gold. The other animals are like *Vis* or peasantry. Iron is the form of peasantry[1].

In the Tenth Brāhmana of the same, we have a mention of *the knife-path (asi pathā) which serves the* purpose of a bridge or a passage across, for the attainment of the heavenly world This is done with the help of needles (*sūci*); the needles are regarded as *viś* (people or clan). They are made of gold. Of course, they are of three kinds: of copper, (*lohamaya*) *corresponding to dik or regions, of silver (rajata) corresponding to* intermediate regions or *avāntara dik*, and of gold (*harinya*) corresponding to the *Ūrddhva dik* or upper region. With the help of these needles, stitches are given horizontal (*tiraści*) and vertical (*ūrddva*), and thus the knife-paths of various forms are prepared, *and this is so since the regions are of distinct or numerous forms (nānā rūpa, or bahu rūpa)*[2].

Sequence and Correspondence in the Pariplava Vyākhyāna

The Pariplava Legend is mentioned in the *Śatapatha*. XIII. 4 3. When the Aśvamedha horse has been set free, the Adhvaryu spreads a cushion wrought of gold threads (*hiranya-maya-kaśipu*), *south of the Vedi for the Hotṛ to seat himself.* On the right of the Hotṛ, the Yajamāna sits on a gold stool (hiranmaya kūrca); on the right of him sit Brahmā and *Udgātṛ* on cushions wrought of gold, and on the front of them sits the Adhvaryu on a gold stool (*hiranmaya kūrca*) or a slab of gold (*hiranmaya phalaka*). Then when asked by the Adhvaru, the Hotṛ tells the Pariplava legend, meaning 'revolving, recurrent *or cyclic legend*', *so called because it is renewed every ten days* during the year It enumerates in parallelism thr king, his people formulae. This is a ten-day programme.

---

1 *ŚBr* XIII 2. 2

2. त्रयः सूच्यो भवन्ति । लोहमय्यो रजता हरिण्यो दिशो वै ।
लोहमय्योऽवान्तरदिशो रजताऽऊर्ध्वा
हरिण्यस्ताभिरेवैन कल्पयन्ति तिरश्चीभिश्चोर्ध्वाभिश्च ।
बहुरूपा भवन्ति तस्माद् बहुरूपा दिशो नानारूपा भवन्ति
तस्मान्नानारूपा दिशः ॥ —*ŚBr*. XIII. 2. 10. 3.

Day	*King*	*People*	*Vidya*	*Arrivals*
First	Manu	Manusya	Ṛk verses	Householders
Second	Yama	Pitr	Yajuṣ	Sthāvira
Third	Varuṇa	Gandharva	Atharvan	Handsome youths
Fourth	Soma	Apsaras	Angiras	Handsome maidens
Fifth	Arbuda	Sarpa	Sarpa-vidyā	Snake-charmers
Sixth	Kubera	Raksas	Devjana-vidyā	Robbers
Seventh	Asita	Asura	Māyā (Magic)	Usurers
Eighth	Matsya	Udakecara (water dwellers)	Itihāsa	Fish-Fishermen
Ninth	Tārkṣya	Vayas (birds)	Purāṇa	Birds and Bird-catchers
Tenth	Dharma-Indra	Deva (gods)	Sāman	Śrotriya

Just to give an instance I am quoting below the type of description for the fifth day :

> And on the fifth day, after those (three) offerings have been performed in the same way, there is the same course of procedure 'Adhvaryu !" he (the Hotr) says.—"Havai hotar !' replies the Adhvaryu,—"King Arbuda Kādraveya," he says ; "his people are the Snakes and they are staying here ;'—both snakes and snake charmers have come thither : it is these he instructs ;— 'The Sarpa-vidyā (science of snakes) is the Veda ; this it is .' thus saying, let him go over one section of the Sarpavidyā as if reciting it. The Adhvaryu calls in the same way (on the masters of lute-players) but does not perform the Prakrama oblations.[1]

The full names of the ten kings enumerated here are :

1. Manu Vaivasvat
2. Yama Vaivasvat
6. Kubera Vaiśravaṇa
7. Asita Dhānva

1. *ŚBr.* XIII. 4. 3. 9.

3	Varuṇa Āditya	8.	Matsya Sāmmad
4	Soma Vaiṣṇava	9	Tārkṣya Vaipasyata
5	Arbuda Kādraveya	10	Dharma Indra.

Ten Days Correspondences in the Sarvamedha Soma Sacrifice

The Śarvamedha Yajña or All Sacrifice has been described in the *Śatapatha* XIII 7 1. The sacrifice continues for ten days The parallelisms and correspondences of the ten days are as follows

Day	*Nature*	*God*
First	Agniṣṭut Agniṣṭoma	Agni
Second	Indrastut Ukthya	Indra
Third	Sūryastut Ukthya	Sūrya
Fourth	Vaiśvadeva	Viśvedevāḥ
Fifth	Aśvamedhika	Hor e
Sixth	Paurusamedhika	Purusa
Seventh	Aptoryāma	Sarva medhya
Eighth	Triṇava	—
Ninth	Trayastriṃśa	—
Tenth	Viśvajit Atirātra	—

The parallelism appears to stop after seven days Viśvakarman Bhauvana once performed this Sarvamedha Yajña and having performed it he overpassed all beings and became everything here It was Kasyapa who officiated in his sacrifice and it was concerning this that the Earth also sang the stanza

> *No mortal must give me away,* Thou wast foolish, Viśva—karman Bhauvana
> She (the Earth) will sink into the midst of water,
> Vain is this thy promise unto Kaśyapa [1]

Mixed up Pravargya Anecdotes and Allegories

Many of the Mahābhārata anecdotes appear to have their origin in the lines of the Śatapatha In the very beginning of

1 न मा मर्त्यं कश्चन दातुमर्हति विश्वकर्मन्भौवन मन्द आसिथ ।
उपमङ्क्ष्यति स्या सलिलस्य मध्ये मृषैष ते सङ्गरः कश्यपाय ॥
—*ŚBr*. XIII. 7 1. 15.

Day	*King*	*People*	*Vidya*	*Arrivals*
First	Manu	Manusya	Rk verses	Householders
Second	Yama	Pitr	Yajuş	Sthāvira
Third	Varuṇa	Gandharva	Atharvan	Handsome youths
Fourth	Soma	Apsaras	Angiras	Handsome maidens
Fifth	Arbuda	Sarpa	Sarpa-vidyā	Snake-charmers
Sixth	Kubera	Raksas	Devjana vidyā	Robbers
Seventh	Asita	Asura	Māyā (Magic)	Usurers
Eighth	Matsya	Udakecara (water dwellers)	Itihāsa	Fish-Fishermen
Ninth	Tārksya	Vayas (birds)	Purāṇa	Birds and Bird catchers
Tenth	Dharma Indra	Deva (gods)	Sāman	Śrotriya

Just to give an instance I am quoting below the type of description for the fifth day

> And on the fifth day, after those (three) offerings have been performed in the same way there is the same course of procedure 'Adhvaryu!' he (the Hotr) says,—' Havai hotar!' replies the Adhvaryu,—' King Arbuda Kādraveya" he says; "his people are the Snakes and they are staying here,'—both snakes and snake charmers have come thither it is these he instructs,— The Sarpa vidyā (science of snakes) is the Veda, this it is, thus saying let him go over one section of the Sarpavidyā as if reciting it The Adhvaryu calls in the same way (on the masters of lute-players) but does not perform the Prakrama oblations.[1]

The full names of the ten kings enumerated here are:

1. Manu Vaivasvat
2. Yama Vaivasvat

6 Kubera Vaiśravaṇa
7. Āsita Dhānva

1. ŚBr XIII 4.3 9

3. Varuṇa Āditya
4. Soma Vaiṣnava
5. Arbuda Kādraveya
8. Matsya Sāmmad
9. Tārkṣya Vaipaśyata
10. Dharma Indra.

Ten Days Correspondences in the Sarvamedha Soma Sacrifice

The Śarvamedha Yajña or All Sacrifice has been described in the *Śatapatha* XIII. 7.1. The sacrifice continues for ten days. The parallelisms and correspondences of the ten days are as follows:

Day	*Nature*	*God*
First	Agnistut Agniṣṭoma	Agni
Second	Indrastut Ukthya	Indra
Third	Sūryastut Ukthya	Sūrya
Fourth	*Vaiśvadeva*	*Viśvedevāḥ*
Fifth	Aśvamedhika	Horse
Sixth	Paurusamedhika	Purusa
Seventh	Aptoryāma	Sarva medhya
Eighth	Triṇava	—
Ninth	Trayastriṁśa	—
Tenth	Viśvajit Atirātra	—

The parallelism appears to stop after seven *days. Viśvakarman* Bhauvana once performed this Sarvamedha Yajña, and having performed it, he overpassed all beings, and became everything here. It was Kaśyapa who officiated in his sacrifice and it was concerning *this that the Earth also sang the stanza :*

> No mortal must give me away ; Thou wast foolish,
> Viśva—karman Bhauvana :
> She (the Earth) will sink into the midst of water ;
> Vain is this thy promise unto Kaśyapa [1]

Mixed up Pravargya Anecdotes and Allegories

Many of the Mahabhārata anecdotes appear to have their origin in the lines of the Śatapatha. In the very beginning of

---

1 न मा मर्त्यः कश्चन दातुमर्हति विश्वकर्मन्भौवन मन्द आसिथ ।
उपमङ्क्ष्यति स्या सलिलस्य मध्ये मृषैष ते संगरः कश्यपाय ॥
—*ŚBr.* XIII. 7. 1. 15.

the Fourteenth Book, we have an interesting account of Pravargya which indicates the correspondences with the account obtainable in the Great Epic of the Kuruksetra, the *Mahabharata* of Sage Vyasa. We shall quote here a few lines.

> With the exception of the two Aśvins the gods Agni, Indra, Soma, Makha, Visnu and the Viśvedevaha performed a Satra (sacrificial session). The sacred place for the Yajña was the land of Kuruksetra a place notable for divine worship. The object of the performance of the Satra was to attain *Śri* (Excellence), *Yaśa* (Glory) and the capacity to eat food (*Annāda*). They thus thought. Whoever of us, through austerity (*Śrama*) fervour (*Tapas*), faith (*Śraddha*), sacrifice (*Yajña*) and oblations (*Āhuti*) first compass the end of the Sacrifice, shall be regarded as the most excellent." Viṣṇu won in this competition, and he was declared the most excellent amongst gods
>
> But Viṣṇu was unable to control that love of glory of his. Taking his bow, together with three arrows, he stepped forth. He stood, resting his head on the end of the bow, and not daring to attack him, the gods sat themselves down all around him.
>
> Seeing the gods helpless, ants offered their services to them, they agreed to gnaw the bowstring on condition that they get food and water in return. The ants, when assured kept their promise and gnawed the bowstring of Viṣṇu. When the string was cut, the ends of the bow, springing asunder, cut off Viṣṇu's head. Since the head fell the sound "*ghrn*," therefrom *gharma* was produced. The body of Viṣṇu, devoid of head fell stretched out, therefrom (i.e. from *pra-vrj*), the *Pravargya* took its name. On this, gods exclaimed, "Our Mahān-Vira (the Great Hero) has fallen, from that the pot used in the Satra got the name *Mahāvira*; and the vital sap which flowed from him the wiped up (*sam-mrj*) and from that the Pravargya was named as *Samrāj* or also meaning Lord

Paramount (Soma is always called Soma Rājā or Soma King and similarly Pravargya is known as Samraj or Lord Paramount) [1]

All the gods rushed to Visnu thus lying with an eagerness to secure some gain Indra reached first He encompassed him and got *yaśa* or glory from him From the Makha meaning sacrifice Indra became *Makhavat* mystically *Maghavan*

Viṣṇu is the same thing as the Soma Sacrifice They divided into three parts (1) the morning pressing was received by Vasus the midday pressing by the Rudras, and the third pressing by the Ādityas. Amongst Agni Indra and Visvedevāḥ went the morning midday and the third pressings respectively, similarly, amongst Gāyatri Triṣṭubh and Jagati the three pressings respectively

Now the problem was to put on the head of the sacrifice (i e of Viṣṇu) again on the body from which it has been severed, or in other words to complete the sacrifice which has been rendered incomplete Dadhyañc Ātharvana knew this science But Indra spoke to him that in case he taught this science to anybody, he would cut off his head. The Aśvins were hearing all this Both of the Aśvins went up to Dadhyañc and told him that they would become his pupils and learn the science of putting back the severed head and further said that if on that Indra severed the head of Dadhyañc they thus would be protecting him The Aśvins told the plan thus

When thou wilt have received us as thy pupils, we shall cut off thy head and put it aside elsewhere, then we shall fetch the head of a horse and put it on thee, therewith thou wilt teach us and thou wilt have taught us then Indra will cut off that head of thine and we shall fetch thine own head and put it on thee again'

Things went exactly according to the plan

1 *ŚBr* XIV 1 1 10

The Aśvins were accepted as pupils by Dadhyañc, they cut off his head, placed it aside, replaced it by horse's head, and with this head Dadhyañc taught the Asvins the science ; on this Indra cut off the horse-head of Dadhyañc and the Aśvins fetched his own head and put it on him again. In this reference, we have in the *Rgveda* :

> I proclaim, leaders (of sacrifice), for the sake of acquiring wealth, that imitable deed which you performed, as the thunder (announces) rain, when provided by you with the head of a horse, Dadhyañc, the son of Atharvan, taught you the mystic science[1].

Parable on Truth and Untruth

We shall close this chapter with a parable given in the *Śatapatha* IX. 5.1.12-17. The gods and the Asuras, both of them, sprung from Prajāpati entered upon their father Prajāpati's inheritence to wit, speech—*truth* and *untruth*, both truth and untruth : they, both of them, spake the truth and they both spake the untruth ; and thus they were alike at the time. Then gods relinquished untruth, and held fast to truth The truth, which was in the Asuras, left the Asuras and went over to the gods and the untruth which was in the gods went over to the Asuras The gods thus spake nothing but truth, and the Asuras nothing but the untruth And the gods speaking the truth diligently were very contemptible and very poor : whence he who speaks the truth diligently becomes indeed very contemptible and very poor ; but in the end he assuredly prospers, for the gods indeed prospered

On the other hand, the Asuras speaking untruth diligently, throve even as salt soil (cattle) and were very [prosperous · whence he who speaks untruth diligently, thrives indeed and becomes very prosperous, but in the end, he assuredly comes to naught, for the Asuras indeed came to naught

1 तद् वा नरा सनये दंस उग्रमाविष्कृणोमि तन्यतुर्न वृष्टिम् ।
दध्यङ् ह यन्मध्वाथर्वणो वामश्वस्य शीर्ष्णा प्र यदीमुवाच ॥
—Rv I 116 12.

CHAPTER XI

SACRED FIRE AND THE ASSOCIATED MECHANICAL DEVICES

INSPIRED by the various Vedic Mantras, both from the ṚK and the Yajuḥ, Atharvan, also known as *Angiras or Atharvāngiras* became the discoverer of fire. We have in the Ṛgveda :

> *The Sage. Atharvan. extracted thee Agni (or Fire)* from upon the lotus leaf, the head, the support of the universe.[1]
>
> Agni, generated by Atharvan is cognizant of all praises ; he is the messenger of Vivasvat, the beloved friend of Yama, for your exhilaration ; thou art mighty.[2]
>
> The priests churn thee Agni (Fire) as was done by Atharvan and bring him from the glooms of night, *wandering deviously, but not bewildered.*[3]

And further we have in the *Yajuḥ* :

> Thou art Purisya (favourable to cattle), thou art support of all, Atharvan was the *first*, Agni (Fire), *who rubbed thee into life.*

---

1. त्वामग्ने पुष्करादध्यथर्वा निरमन्थत । मूर्ध्नो विश्वस्य वाघत. ॥
Ṛv. VI. 16. 13.; *Yv.* XV. 22

2. अग्निर्जातो अथर्वणा विदद्विश्वानि काव्या ।
भुवद्दूतो विवस्वतो वि वो मदे प्रियो यमस्य काम्यो विवक्षसे ॥
—Ṛv. X. 21. 5.

3. इममु त्यमथर्ववदग्निं मन्थन्ति वेधसः । यमङ्कूयन्तमानयन्नमूरं श्याव्याभ्यः ॥
—Ṛv. *VI*, 15. 17.

> Agni, Atharvan brought thee forth by rubbing from the lotus, from the head of Viśva, of the priest.[1]

Commenting on the *Yajuḥ* verse (VIII 5), Griffith says :

> *Atharvan* An ancient priest, the first who obtained fire, and instituted the worship of Agni (Fire).

Atharvan or Atharva is a historical figure, he is the Ṛṣi of 1,612 verses of *Atharva veda* He belongs to the clan Añgiras, and is therefore known as *Atharvaṅgiras* also After the discovery of fire by Atharvan, many of the Añgirasas became notable as *churners of fire :* It was no easy a task to churn out fire successfully from wood and it appears that these Añgirasas specialised in the craft of producing fire They were highly in demand since the establishment of the fire ceremony or yajña as an essential part of daily duties and special sacrifices It is interesting to note that the burning live coal came to be known as Angāra (अंगार) after the name of these Añgirasas. Though Atharvan is not a Ṛṣi or sage associated with any of the *Ṛg* verses, many of these Añgirasas are the Ṛṣis of a number of *Ṛg* verses. The relation between Agni or fire and puskara or the lotus leaf is peculiar. In this connection we have in the *Śatapatha* also :

> Agni went away from the gods ; he entered the water. The gods said to Prajāpati : "Go thou in search of him ; to thee, his own father, he will reveal himself" He became a white horse, and went in search of him. He found him on a lotus-leaf, having crept forth from water[2]

Whilst Prajāpati is the universe, Agni is the child of the

1. पुरीष्योऽसि विश्वम्भराऽअथर्वा त्वा प्रथमो निरमन्थदग्ने ।
त्वामग्ने पुष्करादध्यथर्वा निरमन्थत । मूर्ध्नो विश्वस्य वाघत ॥
—*Yv* XI. 32
Also यामाहुतिं प्रथमामथर्वा या जाता या हव्यमकृणोज्जातवेदा ।
—*Av.* XIX 4 1
2 अग्निर्देवेभ्यऽउदक्रामत्सोऽप प्राविशत्ते देवा प्रजापतिमब्रुवंस्त्वमिममन्विच्छ स तुभ्यं स्वाय पित्रऽआविर्भविष्यतीति तमश्व श्वेतो भूत्वान्वैच्छत्तमद्-भ्यऽउपोदासृप्तं पुष्करपर्णे विवेद । —*ŚBr* VII. 3 2 14

universe the (cosmic) waters being the womb from which he springs

> In the waters O Agni is thy seat (Yv XIII 36 Rv VIII 43 9) —that is in the waters O AGni is thy womb Thou art the child of herbs the child of trees the child of all that is *Agni* thou art the child of waters [2] (Yv XII 37) [1]

Whence it is customory a lotus leaf is placed at the bottom of the fire altar to represent the waters and the womb from which Agni Prajapati and the human sacrificer are to be born In actual ceremony the Adhvaryu (the priest) hands over to the sacrificer two pieces of wood (*araṇi*) if possible of Asvattha grown out of a Sami tree to be used for the production (or churning) of the sacred fire by one of them (the upper *araṇi*) being rapidly drilled in a hole in the other (or lower *araṇi*)

Viśvamitra s Attrition Apparatus for Churning Fire

Having drawn inspiration from the verses of the *Rgveda* and the *Yajuh* Atharvan discovered fire and Viśvamitra for the first time improvised an attrition apparatus We give here Wilson s translation of the Ṛg verses (Viśvamitra is the *Ṛṣi* of these verses)

1 This the apparatus of attrition is ready the generation (of the flame) is ready take up this (stick) the protectress of mankind and let us churn the fire as has been done of old [2]

---

1 अप्स्वग्ने सधिष्टवेति । अप्स्वग्ने योनिष्टवेत्येतत्सौषधीरनुरुध्यस इत्योषधी ह्येषोऽनुरुध्यते गर्भे सञ्जायसे पुनरिति गर्भे ह्येष सञ्जायते पुनर्गर्भो अस्यो षधीनां गर्भो वनस्पतीनाम् । गर्भो विश्वस्य भूतस्याग्ने गर्भो अपामसीति तदेनमस्य सर्वस्य गर्भं करोति । —*ŚBr* VI 8 2 4

See also *Yv* XII 36, *Rv* VIII 43 9

2 अस्तीदमधिमन्थनमस्ति प्रजननं कृतम् ।
एतां विश्पत्नीमा भराग्निं मन्थाम पूर्वथा ॥ (1)

Contd

2. Jatavedas has been deposited in the two sticks as the embryo is deposited in pregnant women: Agni is to be adored day by day by vigilant men laden with oblations.
3. Let the intelligent priest place the lower of the sticks with the face upwards, the upper (with the surface) downwards, so that quickly impregnated it may generate the showerer (of benefits) Agni: then the bright blazing son of Ilā whose light dissipates the darkness is born of the wood of attrition.
4. Agni, who art Jātavedas, we place thee upon the earth in the centre, in the place of Ilā, for the purpose of receiving the oblation.

Contd.

अरण्योर्निहितो जातवेदा गर्भइव सुधितो गर्भिणीषु ।
दिवेदिव ईड्यो जागृवद्भिर्हविष्मद्भिर्मनुष्येभिरग्निः ॥ (2)
उत्तानायामव भरा चिकित्वान्त्सद्यः प्रवीता वृषणं जजान ।
अरुपस्तूपो रुशदस्य पाज इलायास्पुत्रो वयुनेऽजनिष्ट ॥ (3)
इलायास्त्वा पदे वयं नाभा पृथिव्या अधि ।
जातवेदो नि धीमह्यग्ने हव्याय वोळ्हवे ॥ (4)
मन्थता नरः कविमद्वयन्तं प्रचेतसममृतं सुप्रतीकम् ।
यज्ञस्य केतुं प्रथमं पुरस्तादग्निं नरो जनयता सुशेवम् ॥ (5)
यदी मन्थन्ति बाहुभिर्विरोचतेऽश्वो न वाज्यरुषो वनेष्वा ।
चित्रो न यामन्नश्विनोरनिवृतः परिवृणक्त्यश्मनस्तृणा दहन् ॥ (6)
जातो अग्नी रोचते चेकितानो वाजी विप्रः कविशस्तः सुदानुः ।
य देवास ईड्यं विश्वविदं हव्यवाहमदधुरध्वरेषु ॥ (7)
सीद होतः स्व उ लोके चिकित्वान्त्सादया यज्ञं सुकृतस्य योनौ ।
देवावीर्देवान् हविषा यजास्यग्ने बृहद्यजमाने वयो धाः ॥ (8)
कृणोत धूमं वृषण सखायोऽस्रेधन्त इतन वाजमच्छ ।
अयमग्निः पृतनाषाट् सुवीरो येन देवासो असहन्त दस्यून् ॥ (9)
अयन्ते योनिर् ऋत्वियो यतो जातो अरोचथाः ।
तं जानन्नग्न आ सीदाथा नो वर्धया गिरः ॥ (10)
तनूनपादुच्यते गर्भ आसुरो नराशंसो भवति यद् विजायते ।
मातरिश्वा यदमिमीत मातरि वातस्य सर्गो अभवत् सरीमणि ॥ (11)
सुनिर्मथा निर्मथितः सुनिधा निहितः कविः ।
अग्ने स्वध्वरा कृणु देवान् देवयते यज ॥ (12)

Ṛv. III. 29. 1-12.

5 Conductors of the rite produce by attrition the farsee ing single-minded intelligent immortal radiant limbed Agni generate him leaders (of the sole solemnity) in the first place the chief standard of the sacrifice who is the source of felicity

6 When they rub (the sticks) with their arms the radiant Agni bursts forth from the wood like a fleet courser and like the many coloured car of the Asvins unresist ed in its course Agni spreads wide around consuming stones and trees

7 As soon as born Agni shines intelligent swift moving, skilled in rites praised by the wise and liberal in gifts , (and it is he) whom the gods have held as the bearer of oblations at the sacrifices adorable and all knowing

8 Offer of oblations sit down in thine own sphere for thou art cognizant (of holy acts) and station the ins titutor of the ceremony in the chief place of the sacred rite , cherisher of the gods worship the gods Agni and bestow abundant food on the founder of the sacrifice

9 Produce friends smoke the showerer (of benefits), inde fatigable persist in the contest with (Agni) the heroic Agni is able to encounter hosts and by him the gods overcame their foes

10 This in every season Agni is thy place whence as soon as generated, thou hast ever shone knowing that to be so Agni there abideand thrive by our prai es

11 When (existing) as an embryo (in the wood) Agni is called as *Tanūnapat* , when he is generated (he is called) the Asura destroy ng *Narāśamsa* , when he has displayed (his energy) in the material firmament *Mātariśvān*, and the creation of the wind is in h s rapid motion

12 Agni who art pronounced by reverential attrition, and deposited with reverential care and who art far see

> seeing render our rites (exempt from defects) and worship the gods (on behalf) of the devout worshipper

The word *adhimanthana* occurs in an important passage of the *Śatapatha*

> They take the pressing stones (*grāvan*) the Soma trough (*droṇa kalaśa*) Vāyu's cups (*vāyavya*) the (twenty pieces of) firewood (*idhma*) the enclo ing sticks (*paridhi*) of *kārṣmarya* wood (*Gmelina arborea*) one *prastara* of *aśvavala* grass and two *vidhṛtis* of sugar-cane (*ikṣu*), that *barhis* (which was used before) is tied up therewith Further the two spits for (roating) the omenta (*vapa srapanyah*) the two ropes (*raśanā*), the two churning sticks (aram) (for producing the fire), the *adhimanthana-śakala* and the two vrsaṇa having taken up all these they go forward (to the Āgnidhra) : thus the sacrifice goes upwards.[1]

Many accessories or adjunts for the fire sacrifice are mentioned in this passage For *paridhi* or the enclosing sticks one may also consult ŚBr III 4 1 16 and I 3 3 19 20 a passage in which the approved kinds of wood for the paridhis at an *iṣṭi* are enumerated (palāsa vikankata kārsmarya, vilva khadira or udumbara).

For *prastara* bunch which is of aśvavala grass (*Saccharum spontaneum*) one may refer to the passage ŚBr I 3 3 5, and III. 4 1 17 it is a bunch of reed grass

For *vidhṛti* or the stalks laid across the barhis or the sacrificial grass covering the altar) to keep the *prastara* separate from the latter when laid upon it one may consult the passages ŚBr I 3 4 10 and III 4 1 18

For the *adhimanthana śakala* one may also refer to the passage in the *Śatapatha*

---

1 आददत ग्रावण । द्रोणकलश वायव्यानीध्म कार्ष्मर्य्यमयान् परिधीनाश्ववाल प्रस्तरमैक्षव्यौ विधृतौ तद् बर्हिरपसन्नद्ध भवति वपाश्रपण्यौ रशनेऽअरणी अधिमन्थन शकलो वृषणौ तत्तमादाय प्राञ्च मायंति स एष ऊर्ध्वो यज्ञ एति । —*ŚBr* III 6 3. 10

> He takes the bottom piece of wood, with the text Yv V. 2, 'Thou art the birth place of Agni", for it is there on that Agni is produced, hence he says, 'Thou art the birth-place of Agni'.[1]

Eggeling says that the *adhimanthana śakala* is a chip of wood used for the lower churning stick (*adharāraṇi*), wherein the upper churning-stick is drilled to rest upon It is laid down on the altar grass (*barhis*) from south to north According to Sāyaṇa, it is a chip obtained in rough hewing the sacrificial stake

Stevenson in his *Translation of the Sāmaveda* Preface, P 7. refers to the production of the sacred fire thus

> The process by which the fire is obtained from wood is called churning (*manthana*) as it resembles that by which butter in India is separated from milk. The New Hollanders obtain fire from a similar process It consists in drilling one piece of *araṇi* wood into another by pulling a string tied to it with a jerk with the one hand, while the other is slackened, and so alternately till the wood takes fire The fire is received on cotton or flax held in the hand of an assistant Brāhmana.

On the mythological associatios of the *agni manthana* especially with the Teutonic need-fire and the myth of Prometheus; and those of the aśvattha tree grown out of a śami with the mountain ash (roun-tree rowan tree, witch elm, witchen, witch-hazel, witch, wood, eber-esche), see A Kuhn's well known essay, '*Ueber die Herabkunft des Feuers und des Goettertranks*'

Discovery of Fire

The discovery of fire was a great event in human history It heralded a new era It led to new primitive inventions The man made fire became a pride of achievements, it was for this reason adored next to the Sun. What the Sun is to the divine glory the fire is to the human accomplishments Round the sacred fire developed the human culture It was regarded as the

---

1 सोऽधिमन्थन शकलमादत्ते । 'अग्नेजनित्रमसि" — इत्यत्र ह्यग्निर्जायते तस्मादाहाऽग्नेर्जनित्रमसीति । —*ŚBr* III 4 1. 20

duced fire rituals but who laid the first foundations of fire altars The Ninth Book Chapters 5, 2 deals with the construction of the fire altar (*Cityupasthanam*), and it is mentioned that the altar consists of seven layers (*Sapta citikah Agnih*)[1]

As I have said elsewhere (*Founders of Sciences in Ancient India* p 40), Medhatithi is the first giver of bricks for these fire-altars How these bricks are laid in the altar in different layers would be described elsewhere The bricks were of different geometrical shapes, and were burnt (*amrta istaka*) unburnt and self perforated (*svayamatrnna*) and thus of various kinds and descriptions

Accessories at the Fire Rituals

What accessories and mechanical devices were developed in connection with the fire rituals would be seen from the following passages of the *Yajurveda* the *Atharveda* and the *Taittiriya Samhita* (the *Black Yajurveda*)

> May my Amsu and my Rasmi and my Adhipati and my Upāmsu and my Antaryāma and my Aindra—vāyavya and my Maitrā varuna and my Asvina and my pratiprasthāna and my Śukra and my Manthin prosper by *sacrifice*[2]

> May my Āgrāyana and my Vaisvadeva and my Dhurva and my Vaisvanara and my Aindragna and my Mahā vaisvadeva and my Marutvatiya and my Niskevalya and my Sevitra and my Sārasvata and my Patnivata and my Rāriyojana prosper by sacrifice[3]

---

1 तदग्निनाऽपचत्तदनदमृतमकरोदेतद्वै हविरमृत भवति यदग्निना पचन्ति तस्मा दग्निनष्टका पचन्त्यमृताऽएवैनास्तत कुर्वन्ति ॥

—*SBr* VI 2. 1 9

2 अꣳशुश्च मे रश्मिश्च मेऽदाभ्यश्च मेऽधिपतिश्च म उपाꣳशुश्च मेऽन्तर्यामश्च म ऐन्द्रवायवश्च मे मैत्रावरुणश्च म आश्विनश्च मे प्रतिप्रस्थानश्च मे शुक्रश्च मे मन्थी च मे यज्ञेन कल्पन्ताम् ।

Yv XVIII 19

3 आग्रयणश्च मे वैश्वदेवश्च मे ध्रुवश्च मे वैश्वानरश्च म ऐन्द्राग्नश्च मे महावैश्वदेवश्च मे मरुत्वतीयाश्च मे निष्केवल्यश्च मे सावित्रश्च मे सारस्वतश्च मे पात्नीवतश्च मे हारियोजनश्च मे यज्ञेन कल्पन्ताम् ।

—*Yv* XVIII 20

> May my ladles and cups, and my vāyu vessels, and soma reservoirs, and my pressing stones and my pressing boards, and my Pūtabhṛt and Ādhavanīya, and my altar and altas-grass, and my avabhṛtha, and my cries of Good speed prosper by sacrifice.[1]

> May the kindling-wood for me, the strew, the altar, the lesser altars the offering-spoons, the cups, the pressing-stones, the chips (of the post) the sounding holes, the two pressing-boards the wooden tub, the vāyu cups, the (bowl) for the purified Soma, the mixing (bowl), the Āgnidh's altar, the oblation-holder, the house, the Sadas, the cakes, the cooked (offerings) the final bath, the cry of *Godspeed' (prosper for me through the sacrifice)*[2]

> By Vāyu cups he gains the cups of Vāyu, and by the basket gains the vat for Soma. By the two jars he gains two *cleansing-vessels, and by the cooking pot the pot for* cooking.[3]

It the *Atharvaveda*, we have reference to the pestle and mortar *(dṛṣad and khalva), Ulūkhala*, and *Muśala* and also of winnowing fan of Śūrpa, The *Rgveda* refers to a sieve or *Titaunā* in connection with powdered cereals

> With Indra's mighty millstone, that which crushes worms of every sort. I bray and bruise the works to *bits*

1 स्रुचश्च मे चमसाश्च मे वायव्यानि च मे द्रोणकलशश्च मे ग्रावाणश्च मेऽधिषवणे च मे पूतभृच्च मऽआधवनीयश्च मे वेदिश्च बर्हिश्च मेऽवभृथश्च मे स्वगाकारश्च मे यज्ञेन कल्पन्ताम् । —*Yv* XVIII. 21

2. इध्मश्च मे बर्हिश्च मे वेदिश्च मे धिष्णियाश्च मे स्रुचश्च मे चमसाश्च मे ग्रावाणश्च मे स्वरवश्च मे उपरवाश्च मेऽधिषवणे च मे द्रोणकलशश्च मे वायव्यानि च मे पूतभृच्च म आधवनीयश्च म आग्नीध्रश्च मे हविर्धानश्च मे गृहाश्च म सदश्च मे पुरोडाशाश्च मे पचताश्च मेऽवभृथश्च मे स्वगाकारश्च मे । —*Ts.* IV. 7 8. 1

3. वायव्यैर्वायव्यान्याप्नोति सतेन द्रोणकलशम् ।
कुम्भीभ्यामम्भृणौ सुते स्थालीभिः स्थालीराप्नोति ॥
—*Yv.* XIX. 27.

like vetches on the grinding stone[1] (*Dṛṣada* and *khalva*)

Soon to be, decked with butter, all embracing, come to this world wherewith birth unites thee Seize thou the winnowing fan which rains have nourished, and let this separate the chaff and refuse[2] (*Śūrpa*)

The food they bring before the general distribution represents *the two sacrificial cakes of rice meal* When they call the man who prepares food they summon the proper oblation The grains of rice and barley that are selected are just filaments of the soma plant The pestle and mortar are really the stones of the Soma press. The winnowing basket is the filter the chaff the dregs, the water the pressing gear, Spoon ladle is *stirring prong are the woodon Soma tubs the earthen* cooking pots are the mortar-shaped Soma vessels, this earth is just the black antelope's skin[3]

Each grain of rice mortar or on pestle all on the akin skin or in the winnowing basket, Whatever purifying Mātariśvan, the Wind hath sifted let the Hotar Agni make of it an acceptable oblation[4]

---

1 इन्द्रस्य या मही दृषत् क्रिमेर्विश्वस्य तर्हणी।
तया पिनष्मि स क्रिमीन् दृषदा खल्वां इव॥ —*Av* II 31 1

2 विश्व व्यचा घृतपृष्ठो भविष्यन्त्सयोनिर्लोकमुपयाह्येतम्।
वर्षवृद्धमुप यच्छ शूर्पं तुष पलावानप तद् विनक्तु॥
—*Av* XII 3.19

3 यद् पुरा परिवेषात् खादमाहरन्ति पुरोडाशावेव तौ।
यदशनकृत ह्वयन्ति हविष्कृतमेव तद्ध्वयन्ति।
ये व्रीहयो यवा निरुप्यन्तेऽशव एव ते।
यान्युलूखलमुसलानि ग्रावाण एव ते।
शूर्पं पवित्रं तुषा ऋजीषाभिषवणीराप।
स्रुग् दर्विर्नेक्षणमायवन द्रोणकलशा कुम्भ्यो वायव्यानि।
पात्राणीयमेव कृष्णाजिनम्॥ —*Av* IX 6 (1) 12 17

4 उलूखले मुसले यश्च चर्मणि यो वा शूर्पे तण्डुल कण।
य वा वातो मातरिश्वा पवमानो ममाथाग्निष्टद्धोता सुहुत कृणोतु॥
Av X. 9. 26

O Indra this Vrsakapi hath found a slain wild animal
Dresser and new made pan and knife and wagon with load of wood, Suprene is Indra over all[1]

(*Asi* knife)

When the wise create speech through wisdom winnowing it as (men winnow) barley with a sieve then friends know friendship, good fortune is placed upon thier word[2]

Now we shall quote from the *Śatapatha Brāhmaṇa* some passages which would show the importance of these mechanical devices in connection with fire rituals which later on developed in the society after the great discovery fire The whole culture in fact developed round this fire. In the Vājapeya Yajñas there is a reference to a chariot race. The ceremony was held in more esteem than even the Rājasūya Hillebrandt in his *Vedische Mythologie* (1 247) laid stress on the importance of the chariot race of the Vājapeya ceremony and compared the whole to the olympic games, and Weber (*Uber den Vājapeya*, p. 10) has asserted that the whole aim of the rite was the feast of victory of the winner in the chariot race (*Vāja*, strength *Pā* to protect)

Undoubtedly some of the mechanical devices developed in connection with the preparation of the Soma drink in connection with the Soma Sacrifice. It is unnecessary to examine in detail the question regarding the origin of the use of Soma. As Victor Henry (L *Agnistoma* pp 469-480) has pointed out, there can be no doubt that already in the Indo-Iranian period Soma was offered in this form to the gods by a special priest who himself consumed part of the drink. It is clear that in the earlist period, the juice was pressed out by pounding in a shallow mortar, and that it was only in India that the practice of

---

1 ययमिन्द्र वृषाकपि परस्वन्त हत विदत् ।
असि सूनां नव चरुमादेधस्यान आचित विश्वस्मादिन्द्र उत्तर ॥

—Ṛv 86 18 Av XX. 126 18

2 सक्तुमिव तितउना पुनन्ता यत्र धीरा मनसा वाचमक्रत ।
अत्रा सखाय सख्यानि जानते भद्रैषा लक्ष्मीर्निहिताधि वाचि ॥

—Ṛv X. 71. 2

pounding that plant with stones was adopted, perhaps in order to afford a great portion of liquor for a larger number of priests, though the use of a mortar is recognized still in the Rgveda (Cf Hillebrandt, *Vedische Mythologie*, 1, 158 saq; *Vedic Index*, II, 475). The sacrifice also already in Indo-Iranian times supposes the existence of a priest apart from the sacrificer. We have no place here to discuss the nature of the Soma juice and its comparison with the Hum plant of the Pārsis (For Soma, see our Volume I, Critical Introduction, Chapter VIII, p 211-240). The mechanical devices connected with the grinding, pounding macerating with water, allowing to ferment, squeezing out its juice or extract, filtering through various types of strainers, collecting it in receptacles, preserving it in suitable containers under favourable conditions, and similar other processes laid the foundation of the pharmaceutical pracites in connection with medicinal herbs. The yajñaśāta was a primitive laboratory, and the *utensils described in its connection became the basis* of a chemical laboratory in the alchemic and iatrochemical period.

Mechanical	*Devices*	
Aksa	Axle	Vi. 8,1 10 ; 11 , X 26 14
Angāra	Coal, live coal	III.9 2.26
Adhiṣavaṇa	Press board	III.5.4.23
Anas	Cart	I.1 2 5 ; 6 ; 7 . 21 , III 6 4 11 : 9.3 3
Abhīśu	Bridle	V.4 3 14
Abhri	Spade	II.3.2 15 , III 5 4 4 ; 5 ; 6 1 4 ; 5 , 7 1 1 ; 2 , VI 3 1 30 ; 39 , 41 . 2. 1 . 3. 24 ; 4.1 5 ; 5.4. 3 . XIV 1 2 3
Asi	Knife or razor	III 8 2 12 , V.3.1.10 , also III 8. 3 24 and III 8 1.4
Asi pātha	Knife-paths	XIII 2 10 1
Ādhavanīya	Mixing bowl	III.9 3 30 , IV.3.5 18
Āspātra	Drinking vessel, mouth-vessel	I 4 2 1 3
Āsanda Āsandi	Chair, stool, throne	VI 7 1 12 ; 27 ; VII 2.1.16 ; XII.8 3 6 , 9 1 3 ; XIII.8.4 10 . XIV.1.3.8 ; 3 1 21 . XIV. 1.3 8

Iṭasūna	Mat	XII 2 2 19
Idhma	Fuel	I 3 3 18, 5 1, 5 1 3, III 5 2 1, 6 3 6 VI 2 1 20, XI 2 6 2 XIII 8 2 36, 9 1 11, XIV 9 3 21
Isikā	Reed	X 1 5 4
Iṣu	Arrow	II 6 2 1, V 3 5 29, 4 22 VII 3 1 29, IX 1 1 35 37
Isu parsin	Quivers filled with arrows	XIII 4 2 5
Isu śabya	Darts of arrows	II 6 2 1
Istaka	Brick	X 5 1 3
Iṣṭakā	Brick	VI 1 2 22, 29, 30, 2 1 8, 20, VIII 1 1 6 9, 2 3 6, 9, 4 5, 4 1 8, 5 4 8, (for measures see VIII 7 2 17)
Ukha	Boiler, cauldron or firepan	I 7 1 10, VI 2 2 23 25, 5 2 17 22, 3 4, 8, 4 15 6 1, 22, 21, 5, 8, 15, 16 4 8 7 1 22, 23 24, 27 28, VII 1 1.42—44 2 9 2 1.5 etc
Upayamanı	Tray or support for holding fire wood	XIV 2 1 17 2 13 XIV 2 2 40 3 1 22, also III 5 2 1 2 6 3 4, 9, IX 2 3 1 etc
Uparava	Sounding holes	III 5 4 1
Upavesa	Shovelling stick	I 2 1 3
Upāmśu savana (Grāva)	Pressing stone	III 9 4 7, IV 1 1 1, 2 1 25, 27 3 5 16, IV 1 1 28 3 5 18 5 6 2
Upānah	Shoe	V 4.3 19, 5 3 7
Ulukhala musala	Mortar with pestle	I 1 4 6, 7, VII 5 1 22, 26 38 X.5 5 7, XII.5 2 7 (with musala I 1 4 7 II 2 2.1 IV 3 4 1, VII 5 1 12, XI 1.2.1) also VI 1 2 30
Usnisa	Turban	V 3 1 11
Urṇa sūtra	Wool and thread for knitting by ladies	XII 7.2 11

Ūrṇā	Wool	II.5.2.15 ; XII 5 1.13 ; 7.2.10
Ṛtu pātra	Rtu cups	IV 5 2 8 ; 12 , also IV.3.3.12 ; 4.1.2
—, ubhayato mukha	—with mouths on both sides	IV.3 1.7
—, kaniṣṭha	—small	IV.5 5.9
—, bhūyiṣṭha	—big	IV.5.5 10
Kaṭa	Mat	XIII.3.1.3
Kapāla	Potsherd	I.1 1 22 ; 2.1.1; 2 ; 3 : 12 ; 21 ; II.2 1.17 ; 6.1.9 ; 2 5 ; XII.4.1. 8. also VI.1.1 11 , 2 2 ; 3 , 4 ; 3.1.28 and c 8 6
Kalaśa	Vat, beaker	IV.5.10 7
Kaśipu	Cushion, pillow	XIII.4 3 1
Kumbha	Pitcher	IV 5 2 20 ; V.5.4.27, XIII.8.3; 4. Also XI.5 5.13
Kumbhī	Small pitcher	I.1.2.7 ; 8.1 3 ; II.5 3.16 ; 17 ; VI.7.1 24 , XIII. 7.2 13
—, śatatṛnna	—with 100 holes	XII 7 2 13
Kūrca	Stool or chair	XI.5.3.4 ; 7 ; XIII.4.3.1 ; XIV 6.11.1
Kṛṣṇājina	Black antelope skin	I.1.1 22 , 4.1 ; 3 , 4 , I 2.1. 14 ; 9 2.33 , 35 , III.2.1.8 , 28 ; 3. 4.1 , 29 , 6 3 18 and c.
Kaulāla cakra	Potter's wheel	XI 8.1.1
Kṣura	Razor, knife	II 6 4.5 , 6 , 7 ; III.1 2.7 ; 8, VIII 5 2.4 , XIV 4 2.16 , 6.3. 2
Graha	Cap, ladle	IV 1 1 2 , 5 , 9 , 22 ; 3.12 , 14, 4.4 ; 5 15 , 16 , 2.2 1-4 , 3.3 ; 5 7 ; 3.5 2 ; 24 & c.
Grāvan	Pressing stone	I 1.4 7 , III.5 4 24 , 9 3 3 , 9.4. 2 ; IV.2 2 6 , 3.5.18 ; 19 ; 2. 5.2 , 6.1.5 ; 6 7.7 ; XII 8.2.14, XIV 2.2.33 ; 9 4 2
Capya	Dish	XII 7.2.13 , 9 1 3

Camas	Cup, flat dish, ladle	I.4.2.14 ; IV.2.1.29 ; 4.2.17 ; 3.10 ; V.4 5.3 ; 1.2. 19 ; VII. 2.4.2 ; 14 ; IX.3.4.17; XI.4.2. 16 ; 17 ; XIII.2.7.3; XIV. 5.2. 4 ; 5 ; 9.3.21 & c.
Tantu	Thread	III.1.2.18 : VIII.6.3.22; XI.5.5. 13 ; XIV.5.1.23
Tantra	Loom, warp (web) (wool & thread)	XIII.8.3.14 ; XIV.2.2.22 also XII.2.2.4 ; XIV.2.2.22
Tantrāyin	Web-weaver	XIV.2.2.22
Daśā-pavitra	Fringed filter-cloth	IV 2.2.11
Dundubhi	Drum	V.1.5.6; 7 ; 10 ; 17; XIV.5.4.7; 7.3.8 ; 8.2.11
Droṇa kalaśa	Trough or wooden tub	IV.1.3.6 ; 4.3.4 ; 5.5.11 ; 8.5 ; etc.
Dhanu	Bow	I.5.4.6 ; V.3.1.11 ; 5.27 ; 28 ; 30 ; IX.1-1.27 ; 28-31 ; XIV. 6.8.2.
-,ukṣṇa-veṣṭita	-, skin-covered	V.3.1.11
Dhiṣṇya	Side-altar, lesser altar	III.2.41 ; 3.3.11 ; 6.1.27 ; 2.1 ; 9 ; 19 ; 20 : IV. 4.2.7 ; 9 ; 6. 7.8 ; 8.6 : 11 ; 16 ; 8. 20 ; V. 3.4.28; 5.3 ; 10 ; 4.3.27 ; 4. 2 ; VI. 7.2.6 ; VII. 1.1.24 ; 2.23 ; VIII. 7.2.16 ; IX.4.3.1 ; X.4.3.13 : 20 ; 21 ; XIV.9. 4.5
Dhṛṣṭi (or Upaveṣa)	Shovelling stick	I.2.1.3 ; XIV.3.1.22
Pariśāsa	Lifting stick	XIV.1.3.1 ; 2.1.16 ; 2.54 ; 3.1.20
Pavitra	Strainer	I.1.1.1 ; 3.2 ; 6 ; 7.1.9 : 12 ; 13 ; 14 : III 1.2.10 ; 3.18 ; 22 ; IV.3.5.21 : XI. 5.5.11 ; XII.4.4.6 ; XIII.1.1.2 & c.

	-of kuśa grass	I.3.1.2
	-of stalks	III.1.3.18-22
	-of cloth	IV.1 2.4
Pinvana	Milking bowl	XIV.1.2.17 ; 19 ; 20 ; 21 ; 24 ; 25 ; 3.1 : 2 1.11 ; 3 1.22
Pūtabhṛt	Receiver of filtrate	IV.1 1 12 ; 3 5 9 ; 5.4.7 ; 10.8
Prokṣaṇī	A vessel for sprinkling water	I.1.3 3 ; 4 ; 2.5.20 ; 21 ; 3 1. 22 ; 24 ; 25 ; II.6.1 12 ; 14 III.5.2 4 ; 8 ; 4.19 ; 6.1.3 ; 7 ; 10 ; 13 ; 7.1.3 ; 6 ; VI.2.1 20 ; XIII.2.7.1 ; 15 ; XIV. 1. 3 2
Ratha	Chariot	I.2.41 ; 4.2.11 ; II 3.4 40 ; V. 1.4 3 ; 4 3 4 ; 14 : 17 ; 5.3.7 ; IX.4.1.2 ; 15 ; 2.4 ; XIII. 2.7. 8 and c.
Rathakārakula	family of chariot maker (carpenter)	XIII.4 2.17
Rath-cakra	Chariot wheel	V.1.5.2 ; XI.8.1.1 ; XIV. 8.12. 1 ; also II 3.3.12 ; V.1.5.1
Rath-nābhi	Chariot navel	XIV. 5.5.15
Ratha nemi		XIV.5.5.15
Ratha-vāhana	Swift-wheeled wagon-stand (car-stand)	V 4.3.23 ; 24
Rathyā	Chariot-race : chariot equipment	V.4.3.16
Raśanā	Rope, reign, bridle	III.6.2.5 ; 7.1 23 ; 25 ; XIII. 1.1.1 , 2 : 2-2 ; Also III.7.3.7 and c
Raśmi	Bridle (reigns)	V.4.3.14
Vajra	Thunderbolt	I.1.1.17 ; 19 ; 2.4.1 ; III 1.2.6. etc.
Vānavat (carmamaya)	Leathern quiver	V.3 1.11 . XIV.6.8 2

Śapha	Lifting stick of the form of claw or hook	XIV.2.1.16
Śara	Arrow	I.2.4.1 ; III.1 3.13 ; 2.1 13 ;
Śalya	Dart of an arrow	XIII.8.1.16 I.7.4 4 ; II 6.2.1 ; III.4 2.14.
Śāsa	Surgical knife of metal	III.8.1.4 ; 5 ; XIII.2.2.16
Śikya	Netting with holding strings	VI.7.1.16 ; 18 ; 20 ; 27 ; 28 ; 2.4 ; VII. 2.1.15 ; 16
Śikya-pāśa	Strings for the netting	VI.7.1.16 ; 18
Sata	Bowl	XII.7.2.13 ; 8.3-14 ; 15 ; 9.1.3
Sadas	Seat, shed	I.3.4.14 ; III.3.4.1 ; IV.3 4.17 ; V.4 3 6 ; VI.6.4.15 ; VII 4.1. 30 ; XII.1.3.22 ; XIII 5.2 16
Sīra	Plough	VII.2.2.2 ; 4 ; 5 ; XIII 8.2.5
Sthālī	Cauldron	IV.2.2.1 ; 3.1 ; 4.2 ; VI.6.4.8 ; 7.1.24 ; XI.3.2.1 ; 5.1.13 ; XII.4 1.6 ; XII.5.2.3 ; 7.2.14 ; 9.1.3 and c
Havirdhāna	Oblation-holder	I.1.2 9 ; 12 ; III.5.3.2 ; 7 ; 15 ; 21 ; 22 ; 25 ; 4.1 ; 8 ; 6.1.23 ; IV.2.4.19 ; 6.7-10 ; V.2.1.23 ; XIII.5.2.16 ; XIV.3.1.4 ; and c.
Havispātra	Vessel for oblation	XI-2.7.4.

Primitive Operations

In Book I of the *Śatapatha Brāhmaṇa*, we have the details of the *Darśapūrṇamāsa iṣṭi*, a ceremony in connection with the New and Full Moon sacrifices, we shall reproduce here a few extracts from this Book. The following technical terms indicating various operations are historically very significant :

Ādatte : *takes* or handles or lifts : I. 1. 2. 1 (he takes the winnowing basket, Śūrpa, and the Agnihotra ladle, Agnihotra-havanī.) (ā√dā)

Pratapati : *heats* : I. 1. 2. 2 (*he now heats the two objects on* the Gārhapatya.) (pra√tap)

Praiti : steps forward : I. 1. 2. 3 (he now steps forward to the cart) (pra√i)

Gṛhṇīyāt : should take . I. 1. 2. 5. (it is from the cart that he should take) (√grah)

Adhastād-upohya gṛhṇīyāt : should take after inserting. I. 1. 2. 8

Yunajāma : we wish to yoke . I. 1. 2. 8 (√yuj)

Vimuñcāma : we unyoke : I. 1. 2. 8 (vi√muc)

Vahanti : (*they*) *draw* : I. 1. 2. 9 (*the shoulders of those* oxen that draw this.) (√vah)

Mṛśati : touches : I. 1. 2. 10 (he now touches the yoke.) (√mṛś)

Ākramate : ascends · I. 1. 2. 13 (he now ascends the cart by the southern wheel). (ā√kram)

Prekṣate : looks : I. 1. 2. 14 (he then looks at the rice). (pra√īkṣ)

Adhipadyate . touches : I. 1. 2. 16 (he touches the rice). (abhi√pad)

Adhimṛśati : touches I. 1. 2. 20 (he touches the rice that is left). Also I. 2 2. 12 (abhi√mṛś)

Prān-prekṣate looks towards the east : I. 1 2. 21

Avarohati . descends : I. 1. 2. 22 (he then descends from the cart.) (ava√ruh)

Śrapayanti they use for cooking I. 1 2. 23 (whose Gārhapatya fire the priests use for cooking oblations.)

Sādayet . they place · I. 1 2 23 (they place the utensils in the Gārhapatya). (√sad)

San sādayantis : they place together I. 1. 2. 23 (they place the unensils together in the Āhavanīya.) (sam√sad)

Karoti : prepares . I. 1. 3. 1 (he now prepares two strainers.) (√kṛ)

Proksati : sprinkles : I. 1. 3. 3 (Having then strained the sprinkling water with these two strainers, he sprinkles with it.) (pra√uks)

Pūya : having strained : I. 1. 3. 3 (√puy)

Punāti : he strains : I. 1. 3. 3 (√pū)

Utpunāti : strains : I. 1. 3. 5 (ut√pū)

Anāpuyitā : not purified : I. 1. 3. 5.

Upari-uparyati pupruvire : rising higher and higher flowed over : I. 1. 3. 5.

Saṁsṛṣṭaṁ : mixed up : I. 1. 3. 5 (some matter has become mixed up.) (saṁ√sṛj)

Abhi-prasravat : flowed : I. 1. 3. 5 (putrid Vṛtra flowed into it.) (abhi-pra√sru)

Apahanti : remove : I. 1. 3. 5 (he now removes from it by means of these two strainers.) (ap√han)

Utpunāti : strains I. 1. 3. 6 (he strains it.) (ut√pū)

Udiṅgayati : he makes it spirit upwards : I. 1.3. 7 (ud√iṅg)

Adhyavahananam : for husking upon : I. 1. 4. 3 (adhi-ava√han)

Adhipeṣaṇam : for bruising upon : I. 1. 4. 3 (it is used for husking and bruising upon.) (adhi√piṣ)

Avadhūnoti : shakes off : I. 1. 4. 4 (he shakes it whilst holding it apart from the vessels.) (ava√dhū)

Upastṛṇāti : spreads : I. 4. 5 (he spreads it with its neckpart turned to the west.) (upa√strī)

Āharati : takes : I. 1. 4. 6 (he at once takes the mortar with his right hand.) (ā√hṛ)

Nidadhāti : puts : I. 1. 4 7 (he puts the mortar on it.) (ni√dhā)

Abhiṣuṇvanti : press out : I. 1. 4. 7 (they press king Soma out with stones.) (abhi√ṣu)

Abhṣuṇoti : prepares : I. 1. 4. 7 (he prepares the oblation by means of the mortar and pestle.) (abhi√ṣu)

Avapati : pours : I. 1. 4. 8 (he then pours the two portions of rice from the winnowing basket.) (ā√vap)

Upatisṭhati rises I 1 4 13 (she or some one priest rises in answer to this call.) (upa√stā)

Udvādayati calls I 1 4 13 (he calls the haviskrt) (ud√vad)

Samāhanti beats I 1 4 13 (one of the priests beats the millstones drsad and upala) Also I 1 4 18 (sam a√han)

Pratyudvādayanti produce the discordant noise I 1 4 13 (why they produce the discordant noise is this) (prati ud√vād)

Nirvapati pours out I 1 4 20 (he then pours out the threshed rice from the mortar into the winnowing basket) (nir√vap)

Nispunāti winnows I 1 4 21 (he now winnows the rice) (nis√pū)

Prahanti throws away I 1 4 21 (The husks which have fallen to the ground he throws away) (pra√han)

Apavinakti separates I 1 4 22 (he then separates the husked grains from the unhusked) (apa√vic)

Vivicyate undergoes separation I 1 4 22 (it is the wind that separates vivinakti everything here that under goes separation) (vi√vic)

Adhyapavinakti is separating I 1 4 22 (and whilst he is separating) (adhi apa√vic)

Triphali karoti cleans them thrice I 1 4 23 (he then cleans them thrice)

Phali kurvanti clean I 1 4 24 (here now some clean them)

Tūṣṇimeva phali kuryāt let do the cleaning silently I 1 4 24 (Let him therefore do the cleaning silently)

Upadadhāti puts I 2 1 3 (he puts the potsherds on the fire.) (upa√dhā)

Udūhati shifts I 2 1 4 (with it he shifts the coals to the fore part.) (ud√ūh)

Āskauti pulls towards himself I 2 1 5 (he now pulls toward himself one coal) (a√sku)

Askauti : seizes : I. 2. 1. 8 (he seizes a second coal.)

Adhyūhati : pushes on : I. 2. 1. 9 (he pushes the coal on it.) (adhi√ūh)

Abhyūhati : covers them over : I. 2. 1. 13 (he then covers them over with hot coals.) (abhi√ūh)

Adhivapati : pours on : I. 2. 1. 18 (he now pours the rice on the lower stone.) (adhi√vap)

Pinaṣṭṛ : grinds : I. 2. 1. 19 (he then grinds it.) (√piṣ)

Nirvapati : pours : I. 2. 1. 22 (some one pours clarified butter into the ājyasthālī or butter-pot.) (nir√vap)

Samvapati : pours : I. 2. 2. 1 (he pours the ground rice into that which contains the strainers.) (sam√vap)

Upaviśati : sits : I. 2. 2. 2 (he now sits down somewhere inside the vedi.) (upa√viś)

Pavitrābhyām pratigṛhṇāti : receives through the strainers : I. 2. 2. 2 (prati√grah)

Samyauti : mixes together : I. 2. 2. 3 (he then mixes the two together.) (sam√yu)

Dvedhā Karoti : divides it into two halves : I. 2. 2. 4 (he now divides it into two halves, if there be two oblations.)

Saṁ-hariṣyan : mix together : I. 2. 2. 4 (he then touches them, where by doing so, he would not again mix the two together.) (sam√hṛ)

Saha-avaghnanti : thresh it together : I. 2. 2. 4 (then they *thresh it together.*) (*saha-ava√han*)

Saha-piṁṣanti : grind together : I. 2. 2. 4 (then they grind it together.) (saha√piṣ)

Nānā karoti : divides it into parts : I. 2. 2. 4 (then he again divides it.)

Adhimṛśati : touches I. 2. 2. 4 (he thus touches them.) (adhi√mṛś)

Adhivṛṇakti : places over : I. 2. 2. 4 (the one now places the cake over the fire.) Also I. 2. 2. 7 (adhi√vṛj)

Adhiśrayati : puts on : I. 2. 2. 5 (one puts the butter on.) (adhi√śrī)

Pravrnakti : puts on . I. 2 2, 7 (he puts it on in the same way) (pra√vrj)

Prathayati : spreads over : I. 2, 2. 8 (he spreads it over the respective potsherds (√prath)

Prthum kuryāt : let make broad : I. 2. 2. 9 (let him not make it too broad.) Also I. 2. 2. 10.

Ksinvanti : injure : I. 2 2. 11 (they either injure,) (√ksi)

Vivrhanti : tear asunder : I. 2. 2. 11 (they tear asunder.) (vi√vrh)

Paryagnim karoti : carries fire round · I. 2. 2. 13 (he carries fire round it.)

Parigrhnāti : encloses : I 2. 2. 13 (by this he encloses it with an unbroken fence.) (pari√grah)

Śrapayati : bakes : I. 2. 2. 14 (he bakes it.) (√śrā)

Abhivāsayti : covers over : I. 2. 2. 16 : 17 (when it is done, he covers it over) pouring of (abhi√vas)

Pātrī-nirnejanam : *water with which dish has been rinsed*. I. 2. 2. 18

Anguli-pranejanam : pouring of water with which one has *washed fingers* : I. 2. 2. 18

Ninayati : pours out : I. 2. 2. 18 (he pours it out for the Aptyas.) (ni√nī)

Āpah ānayati · pours water on I 2. 3 8 (ā√nī)

Samyauti : mixes I 2 3 8 (when he mixes it it becomes flesh,) (sam√yu)

Santata iva bhavati : becomes consistent : I. 2. 3. 8.

Śrtah baked : I 2. 3. 8 (when it is baked, it becomes bone.)

Udvāsayiṣyan · to take off : I 2. 3 8 (he is about to take it off the fire) (ud√vas)

Abhighārayti sprinkles with I. 2. 3 8 (he sprinkles it with butter.) (abhi√ghr)

Avanenikte washes I 2 5 23 (he then washes his hands) (ava√nij)

Sammārsti brushes I 3 1 1 (he now brushes the spoons) (sam√mṛj)

Antartaḥ sammārst brushes inside I 3 1 6

Nirnenijati rinse I 3 1 2 (they rinse the vessels) (nir√nij)

Pratapati makes hot I 3 1 4 (makes it hot on the Gārha patya fire) Pratapya I 3 1 8 (par√tap)

Abhivyukset spatter I 3 1 10 (let him brush them so as not to spatter anything towards the fire) (abhi vi√uks)

Abhyādadhati throw I 3 1 11 (some throw the grass ends used for cleaning the spoons into the fire) (abhi ā √dhā)

Parāsyet let throw I 3 1 11 (let him therefore throw them away) (parā√as)

Sannahyati girds I 3 1 12 (he then girds the wife) (san√nah)

Granthim kuryāt let make a knot I 3 1 16 (let him not make a knot)

Udgūhati twists I 3 1 17 (he twists is through up wards)(ud√guh)

Avekṣate looks upon I 3 1 18 (she looks down upon the sacrificial butter) (ava√ikṣa)

Visraṁsya granthim having untied the knot I 3 3 5 (having therefore untied the knot he takes the *prastara* bunch)

Visraṁsayati sannahanam undoes or unties the band I 3 3 6 (he then undoes the band of the barhis) (vi√sraṁs)

Stṛṇāti spreads I 3 3 7 (he now spreads the barhis) (√stṛ)

Agnim kalpayati trims the fire I.3 3 12 (√klṛp)

Utensils and Accessories

He now strews sacrficial grass all round (the fires) and fetches the utensils, taking two at a time viz the winnowing basket and the Agnihotra ladle the wooden sword and the potsherds, the wedge and the black antelope skin, the mortar and the pestle, the large and the small-mill-stones. These are ten in number ; for of ten syllables consists the Virāj (metre), and rediant (virāj) also is the sacifice : so that he thereby makes the sacrifice resemble the Virāj The reason why he takes two at a time is, because a pair means strength ; for when two undertake anything, there is strength in it Moreover a pair represents a productive copulation, so that a productive copulation (of those respective objects) is thereby effected.[1]

Anas or Cart and Rice

He now steps forward (to the cart), with the text (Yv 1. 7c). I move along the wide aerial realm'. For the Raksas roams about in the air, rootless and unfettered in both directions (below and above), and in order that this man (the Adhvaryu) may move about the air, rootless and unfettered in both *directions, he by this very prayer renders the atmosphere free from* danger and evil spirits.[2]

It is from the cart that he should take (the rice requited *for the sacrfice). For at first the cart (is the receptacle of* the rice) and afterwards this hall, and becau e he thinks what was at first (in the cart, and hence still unimpaired by entering

---

1 अथ तृणं परिस्तृणाति द्वन्द्व पात्राण्युदाहरति शूर्पं चाग्निहोत्रहवणी च स्फ्य च कपालानि च शम्या च कृष्णाजिन चोलूखलमुसले दृषदुपले तद्दश दशाक्षरा वै विराड् विराड् वै यज्ञस्तद्विराजमेवैतद्यज्ञमभिसम्पादयत्यथ यद् द्वन्द्व द्वन्द्व वै वीर्यं यदा वै द्वौ सरभेते अथ तद्वीर्यं भवति द्वन्द्व वै मिथुन प्रजनन मिथुनमेवैतत्प्रजनन क्रियते । —*Śbr.* I. 1. 1. 22.

2 अथ प्रैति । उर्वन्तरिक्षमन्वेमीत्यन्तरिक्ष याऽअनुरक्षश्चरत्यमूलमुभयत परिच्छिन्न यथाऽय पुरुषोऽमूलऽउभयत परिच्छिन्नोऽन्तरिक्षमनुचरति तद् ब्रह्मणैवैतदन्तरिक्षमभयमनाष्ट्रं कुरुते ।

—*ŚBr* I. 1. 2. 4

the householder's abode), that I will operate upon; for that reason let him take (rice) from the cart.[1]

Moreover, the cart represents an abundance; for the cart does indeed represent an abundance: hence, when there is much of anything, people say that there are 'cart-loads' of it. Thus he thereby approaches an abundance, and for this reason he should take from the cart.[2]

The cart further is (one of the meane of) the scrifice, for the cart is indeed (one of the means of) sacrifice. To the cart, therefore, refer the (following) Yajus texts, and not to a storeroom, (kesthya) nor to a jar (kumbhi). The Rsis, it is true, once took (the rice) from a leathern bag (bhastrā), and hence, in the case of the Rsis, the Yajus-texts applied to a leathern bag. Here, however they are taken in their natural application Because he thinks from (or, by means of) the sacrifice I will perform the sacrifice. Let him, therefore, take (rice) from the cart.[3]

Some do indeed take it from a (wooden) jar. In that case also he should mutter the Yajus texts without omitting any, and let him in that case take (the rice) after inserting the

---

1. स वा अनस एव गृह्णीयात् । अनो ह वा अग्रे पश्चेव या इद यन्ह्यत स यदेवाग्रे तत्करवाणीति तस्मादनस एव गृह्णीयात् ॥

—*ŚBr.* I. 1. 2. 5.

2. भूमा वा अन । भूमा हि वा अनस्तस्माद्यदा बहु भवत्यनो वाह्यमभूदित्या-हुस्तद् भूमानमेवैतदुपैति तस्मादनस एव गृह्णीयात् ॥

—*ŚBr.* I. 1 2 6

3. यज्ञो वा अन । यज्ञो हि वा अनस्तस्मादनस एव यजूंषि सन्ति न कोष्ठस्य न कुम्भ्यै भस्त्रायै ह स्मर्षयो गृह्णन्ति तद् ऋषीणां प्रति भस्त्रायै यजूंष्यासुस्ता-न्येतर्हि प्राकृतानि यज्ञायतनं निमिमा इति तस्मादनस एव गृह्णीयात् ॥

—*ŚBr* I. 2 7.

phyā or wooden sword[1] under (the jar). He does so, thinking "where we want to yoke, there we unyoke"; for from the same place where they yoke, they also unyoke.[2]

(Like) fire verily, is the yoke of that very cart for the yoke (dhūḥ) is indeed (like) fire: hence the shoulder of those (oxen) that draw this (cart) becomes as if burnt by fire. The middle part of the pole behind the prop represents, as it were its (the cart's) altar"[3]; and the enclosed space of the cart (which contains the rice) constitutes the havirdhānam (receptacle of the sacrificial food.[4]

He now touches the yoke, with the text (*Yv*. I 8) 'Thou art the yoke (dhur); injure (dhurv) thou the injurer injure him that

---

1. The *sphya* is a straight sword (khadga) or knife a cubit long, carved out of khadira mood (*Mimosa Catechu*). *Kāty* Sr. II I 3, 33, 39. It is used for various purposes calculated to symbolically ensure the safe and undisturbed performance of the sacrifice. On the present occasion it represents the yoke by touching which the cart is connected with the sacrifice. At the close of the sacrifice also the *offering spoons* are, as it were unyoked (or relieved of their duties), by being placed on the yoke, if the rice was taken from the cart; or on the wooden sword lying on the jar, if it was taken from the latter. See *ŚBr* I. 8. 3. 26

2. उतो पार्श्वं गृह्णन्ति अनन्तरायमु तर्हि यजूᳩषि जपेत् स्फ्यमु तर्ह्यधस्तादुपोह्य गृह्णीयाद्यतो युनजाम ततो विमुञ्चामेति यतो ह्येव युञ्जन्ति ततो विमुञ्चन्ति ॥ —*ŚBr* I. 1. 2. 8.

3. The axle of an Indian cart consists of two pieces of wood joined together in its forepart and diverging towards the axle Hence, as Sāyana remarks, it resembles the altar in shape, being narrower in front and broader at the back, the altar measuring twenty-four cubits in front and thirty cubits at the back At the extreme end of the pole a piece of wood is fastened on, or the pole itself is turned downwards, so as to serve as a prop or rest (popularly called 'sipoy' in Western India, and horse' in English).

4. तस्य वा एतस्यानसः । अग्निरेव धूरग्निर्हि वै धूरथ य एनद् वहन्त्यग्निदग्धमिवैषां वहं भवत्यथ यज्जघनेन कस्तम्भीं प्रउगं वेदिरेवास्य सा नीड एव हविर्धानम् ॥ —*ŚBr*. I. 1. 2. 9.

injures us ! injure him whom we injure; for there being a fire in the yoke by which he will have to pass when he fetches the material for the oblation, he thereby propitiates it and thus that fire in the yoke does not injure him when he passes by.[1] (10)

—*ŚBr.* I 1. 2. 4-10

Pavitra or Strainer

He now prepares two strainers (*pavitra*), with the text (*Yv* I, 12) 'Purifiers (or strainers, *pavitra*) are ye and belonging to Visnu ! For Visnu is the sacrifice, so that he thereby says, You belong to the sacrifice.'[2]

Two there are of them : for means of cleansing (*pavitra*) is this (wind) which here ventilates (*pavate*) ; and this, it is true, ventilates as one only ; but on entering into man, it becomes a forward and a backward one and they are they are these two to wit, the *prāṇa* (breathing out) and the udāna (breathing up or in)[3]. And as this (clarifying process) takes place in accordance with the measure of that (process of breathing), therefore there are two (strainers).[4]

—(*ŚBr.* I 1 3 1-2)

---

1 स धुरमभि मृशति । "धूरसि धूर्व धूर्वन्त धूर्व त योऽस्मान् धूर्वति त धूर्व म वय धूर्वामि"—इत्यग्निर्वा एष धुर्यस्तमेतदत्येष्यन्भवति हविर्ग्रहीष्यंस्तस्मा एवैतान्निह्नुते तथो हैनमेषोऽतियन्तमग्निर्धुर्यो न हिनस्ति ॥

—*ŚBr.* I. 1. 2. 10

2. पवित्रे करोति । 'पवित्रे स्था वैष्णव्या विति यज्ञो वै विष्णुर्यज्ञियेस्थ इत्येवैतदाह ।

—*ŚBr.* I 1 3. 1

3 *These strainers (or clarifiers) are to consist of two blades of kuśa grass, with unbroken or undecayed tops and without buds on them and they must be severed from their roots by means of other Kuśa blades, so as to be of equal length (viz one prādeśa, or span of thumb and forefinger, long* —Eggeling

4 ते वै द्वे भवत । अय वै पवित्रं योऽय पवते सोऽयमेक इवैव पवते सोऽय पुरुषेऽन्त प्रविष्ट प्राङ् च प्रत्यङ् च ताविमौ प्राणोदानौ तदेतस्यैवानुमात्रां तस्माद् द्वे भवत ॥

—*ŚBr* I 1 3. 2.

Kṛṣṇājina or Antelope Skin

He now takes the black antelope skin,[1] for completeness of the sacrifice For once upon a time the sacrifice escaped the gods, and having become a black antelope roamed about. The gods having thereupon found it and stripped it of its skin, they brought it (the skin) away with them.[2]

Its white and black hairs reperesent the Ṛk-verses and the Sāman-verses, to wit the white the Sāman and the black the Ṛk, or conversely the black the Sāman and the white the Ṛk. The brown and the yellow ones, on the other hand, represent the Yajus texts.[3]

Now this same threefold science is the sacrifice. that manifold form, that (varying) colour of this (science) is what is (represented by) this black antelope skin For the completeness of the sacrifice (he takes the skin) hence the rite of initiation (for the Soma sacrifice) is likewise performed on the black antelope skin ,—for the completion of the sacrifice hence it is also used for husking and bruising (the rice) on in order that nothing of the oblation may get spilt, and that if any grain or flour should now be spilt on it, the sacrifice would still remain securely established in the sacrifice For this reason it is used

---

1 The skin of the black antelope may be regarded as one of the symbols of Brāhmanical worship and civilization Thus it is said in *Manu* II 22-23 That which lies between these two mountain ranges (the Himālaya and the Vindhya) from the eastern to the western ocean the wise know as Āryāvarta (the land of the Āryas) Where the black antelope naturally roams about, that should be known as the land suitable for sacrifice what lies beyond that is the country of the Mlecchas (barbarians)

2 अथ कृष्णाजिनमादत्ते । यज्ञस्यैव सर्वत्वाय यज्ञो ह देवेभ्योऽपचक्राम स कृष्णो भूत्वा चचार तस्य देवा अनुविद्य त्वचमेवावच्छायाजह्रुः ॥
—*ŚBr* I 1 4 1

3 तस्य यानि शुक्लानि च कृष्णानि लोमानि । तान्यृचां च साम्नां च रूपं यानि शुक्लानि तानि साम्नाꣳ रूपं यानि कृष्णानि तान्यृचां यदि वेतरथा यान्येव कृष्णानि तानि साम्नाꣳ रूपं यानि शुक्लानि तान्यृचां यान्येव बभ्रूणीव हरीणि तानि यजुषाꣳ रूपम् ।
—*ŚBr* I 1. 4 2

for husking and bruising and upon [1]

The two significant operations in this passage are *adhyavahanana* (husking) and *adhipeşaņa* (bruising)

Pestles Mortars and Grinding Stones

He at once takes the mortar with his right hand fearing lest the evil spirits the Raksas might rush in here in the meantime For the priest (brāhmaņa) is the repeller of the Raksas · therefore whilst it is still being held down with his left hand— [2]

He puts the mortar (on it), with the text (*Yv* I. 14) A wooden stone (*adri*) art thou' or A broad bottomed stone (grāvan) art thou ! For just as there (in the Soma sacrifice) they press king Soma out with stones (grāvaņ) thus here also he prepares the oblation (haviryajña) by means of the mortar and pestle, and the large and small mill-stones. Now 'stones (adrayaḥ)' is the common name of these, and therefore he says, a *stone art thou'* And wooden he calls it because this one (the mortar) really is made of wood[3] Or he says 'a broad-bottomed' He adds May Aditi's skin' acknowledge (receive) thee ' whereby he establishes a mutual understanding between it (the mortar)

---

1 सैषा त्रयी विद्या यज्ञ । तस्या एतच्छिल्पमेष वर्णास्तत्कृष्णाजिनं भवति यज्ञस्यैव सर्वत्वाय तस्मात्कृष्णाजिनमधिदीक्षन्ते यज्ञस्यैव सर्वत्वाय तस्मा-दध्यवहननमधिपेषणं भवत्यस्कन्नं हविरसदिति तद्यदेवात्र तण्डुलो वा पिष्टं वा स्कन्दात्तद्यज्ञे यज्ञ प्रतितिष्ठादिति तस्मादध्यवहननमधिपेषणं भवति ।

—*ŚBr* I 1 4 3

2 अथ दक्षिणेनोलूखलमाहरति । नेदिह पुरा नाष्ट्रा रक्षांस्यावविशानिति ब्राह्मणो हि रक्षसामपहन्ता तस्मादभिनिहितमेव सव्येन पाणिना भवति ।

—*ŚBr* I 1 4 6

3 The mortar (ulūkhala) and pestle (musala) are to be made of very hard wood viz. both of varana wood (*Crataega Roxburghii*) or the mortar of palāśa wood (*Butea frondosa*) and the pestle of khadira wood (*Acacia catechu*) The former is to be of the height of the knee and the latter three aratnis (cubits) length

and the black antelope skin, thinking : 'they will not injure each other.'[1]

He then pours the (two portions of) rice (from) the winnowing basket *into the mortar), with the text (Yv. I.15) : 'Thou art* the body of Agni, thou the releaser of speech ! For it is (material for) sacrifice, and hence (by being offered in the fire) it becomes Agni's body. The releaser of speech, he adds, because he now releases that speech which he restrained when he was about to take the rice (from the cart). The reason why he now releases his speech, is that the sacrifice has now obtained a firm footing in the mortar, that it has become diffused ; and for this reason he says, 'the *releaser of speech* !'[2]

He now takes the pestle, with the text (*Yv.* I, 14), 'A large, wooden stone art thou ! for it is a large stone, and made of *wood*, too. He thrusts it down, with the next (*Yv. I, 14*). 'Do thou prepare this oblation for the gods ! do thou prepare it thoroughly ! thereby saying, 'Get this oblation ready for the gods ! get it quite ready !'[3]

Beating of Millstones with wedge

It entered into the sacrifice itself, into the sacrifcial vessels ; and thence those two (Asura priests) *were unable to expel it.*

1. अथोलूखलं निदधाति । 'अद्रिरसि वानस्पत्यो ग्रावाऽसि पृथुबुध्न' इति वा तद्यथैवादः सोमं राजानं ग्रावभिरभिषुण्वन्त्येवमेवैतदुलूखलमुसलाभ्यां दृषदुपलाभ्याᳬ हविर्यज्ञमभिषुणोत्यद्रय इति वै तेषामेकं नाम तस्मादाहाद्रिरसीति वानस्पत्य इति वानस्पत्यो ह्येष ग्रावाऽसि पृथुबुध्न इति ग्रावा ह्येष पृथुबुध्नो ह्येष 'प्रति त्वादित्यास्त्वग्वेत्त्विति' तत्संज्ञामेवैतत्कृष्णाजिनाय च वदति नेदन्योन्यं हिनसातऽइति । —*ŚBr.* I. 1. 4. 7.
2. अथ हविरावपति । 'अग्नेस्तनूरसि वाचो विसर्जन' मिति यज्ञो हि तेनाऽग्नेस्तनूर्वाचो विसर्जनमिति यां वा अमूᳬ हविर्ग्रहीष्यन्वाचं यच्छत्यत्र वै तां विसृजते तद्यदेतामत्र वाचं विसृजतऽएष हि यज्ञ उलूखले प्रत्यष्ठादेष हि प्रासारि तस्मादाह वाचो विसर्जनमिति । —*ŚBr.* I. 1. 4. 8.
3. अथ मुसलमादत्ते । 'बृहद् ग्रावाऽसि वानस्पत्य' इति बृहद्ग्रावा ह्येष वानस्पत्यो ह्येष तदवदधाति 'स इदं देवेभ्यो हविः शमीष्व सुशमि शमीष्वे'ति स इदं देवेभ्यो हविः सᳬस्कुरु साधु सᳬस्कृतᳬ सᳬकुर्वित्येवैतदाह ॥ —*ŚBr.* I. 1. 4. 10.

This same Asura-killing, foe-killing voice sounds forth (from the mill-stones when they are beaten with the wedge) ! And for whomsoever that knows this they produce this discordant noise on the present occasion his enemies are rendered very miserable[1].

He beats the mill-stone with the wedge, with the text (*Yv.* I. 16) : 'A honey tougued cock (*kukkuta*) art thou (O wedge) ! For honey-tongued indeed was he (the bull) for the gods, and poison-tongued for the Asuras : hence he thereby *says : 'what thou wert for the gods, that be thou for us !* He adds : 'Sap and strength do thou call hither ! with thy help may we conquer in every battle ! In these words there is nothing, that is obscure.[2]'

Sūrpa or Winnowing Basket

Thereupon he (the Adhvaryu) takes the winnowing basket, with the text (*Yv.* I. 14) : 'Rain-grown art thou'. For rain-grown it is indeed, whether it be made of reeds or of cane or of rushes, *since it is the rain that makes these grow.*[3]

He then pours out the (threshed) rice (from the mortar into the winnowing basket). *With the text (Yv. I. 16) :* 'May the rain-grown acknowledge (receive) thee !' For rain-grown also are these (grains), whether they be rice or barley, since it is the rain that makes them grow. By these words he establishes

---

1. स यज्ञमेव यज्ञपात्राणि प्रविवेश । ततो हैनं न शेकतुर्निर्हन्तुं सैषा सुरघ्नी 'सपत्नघ्नी' वागुद्वदति स यस्य हैवं विदुष एतामत्र वाचं प्रत्युद्वादयन्ति पापीयाᳫंसो हैवाऽस्य सपत्ना भवन्ति ।

   —*ŚBr.* I. 1. 4. 17.

2. स समाहन्ति । 'कुक्कुटोऽसि मधुजिह्व' इति मधुजिह्वो वै स देवेभ्य आसीद्विषजिह्वोऽसुरेभ्यः स यो देवेभ्यस्त्वमासीः स न एधीत्येवैतदाह 'इषमूर्जमा वद त्वया वयं संघातं संघातं जेष्मे' ति नाऽत्र तिरोहितमिवास्ति ।

   —*ŚBr.* I. 1. 4. 18.

3. अथ शूर्पमादत्ते । 'वर्षवृद्धमसी' ति वर्षवृद्धᳫं ह्येतद्यदि नडानां यदि वेणूनां यदीषीकाणां वर्षमु ह्येवैता वर्धयति ।

   —*ŚBr.* I. 1. 4. 19

an understanding between them and the winnowing basket, in the hope that they will not injure each other [1]

He now winnows (the rice), with the text (*Yv* 1.16) 'Cleared off is the Rakṣas ! cleared off are evil doers The husks (which have fallen on the ground) he throws away[2], with the text (*Yv*. I. 16), Expelled is the Rakṣas ! for those evil spirits the Raksas, he thereby expels [3]

He then separates (the husked grains from the unkusked), with the text (*Yv* I. 16) : may the wind separate you ! For it is that wind (which is produced by the winnowing) which here purifies (or blows *pavate*) ; and it is the wind that separates everything here (on earth) that separation : therefore it also separates here those (two kinds of grain) from each other. Now when they are undergoing this process, and whilst he is separating[4] (the husked, so as to drop them into a pot)[5].

Potsherds or Kapāla

Now the one (viz the Agnidhra) puts the potsherds on (the Gārhapatya fire), the other (viz the Adhvaryu) the two mill-

1. अथ हविर्निर्वपति । 'प्रति त्वा वर्षवृद्ध वेत्त्वि' ति वर्षवृद्धाऽउ ह्येवैते यदि व्रीहयो यदि यवा वर्षमु ह्येवैतान् वर्द्धयति तत्सज्ञामेवैतच्छूर्पाय च वदति नेदन्योऽन्य हिनसात इति । —*ŚBr* I 1. 4 20
2. He puts them onto the central one of the potsherds for the Agni cake and throws them on the utkara or heap of rubbish. Schol, on *Katy*, *Śr*, Su II 4 19 Before he proceeds with his work he has to touch water
3. अथ निष्पुनाति । 'परापूत रक्ष परापूता अरातय' इत्यथ तुषान्प्रहन्त्य-'पहत रक्ष' इति तन्नाष्ट्रा एवैतद्रक्षाᳲस्यतोऽपहन्ति । —*ŚBr* I 1. 4 21
4. He separates them whilst holding the mouth of the winnowing as basket sideways or horizontally and makes the husked ones fall into the pot, Schol on *Katy* *Śr* Su II 4 20 According to the *paddhati* he now puts the unbusked once more into the mortar and threshes them again, and then pouring them back into the basket repeats the same process
5. अथापविनक्ति । 'वायुर्वो विविनक्त्वि' त्ययं वै वायुर्योऽयं पवत एष वा इद सर्वं विविनक्ति यदिद किञ्च विविच्यते तदेनानेष एवैतद् विविनक्ति स यदेत एतत्प्राप्नुवन्ति यत्रैनानध्यपविनक्ति । —*ŚBr* I. 1. 4 22

stones (on the black antelope skin) these two acts are done simultaneously. The reason why they are done simultaneously (is this)[1] The head of this acrifice is (represented by) the rice-cake for those potsherds (kapāla), no doubt, are to this (rice-cake) what the skull bones (kapāla) are to the head, and the ground rice is nothing else than the brain. Now this (combination of skull and brain) certainly forms one limb 'Let us put that (which is) one together! Let us make it one!' thus they think, and therefore the two acts are done simultaneously.[2]

Upaveṣa or Shovelling Stick (Dhrsti)

He who puts the potsherds on (the fire), takes the shovelling-stick (*upaveṣa*) with the text (*Yv.* I 17) Bold (*dhṛṣṭi*) art thou for since with it he, as it were attacks the fire boldly, therefore it is called dhrsti.[3] And since with it he touches (the coals) at the sacrifice, since with it he attends to (upavis) this (Gārhapatya fire) therefore it is called upavesa.[4]

Burning Coals and Cooking in Potsherds

With it he shifts the coals to the fore-part[5] (of the *khara*

---

1 स वै कपालान्यवान्यतर उपदधाति । दृपदुपले अन्यतरस्तद्वा एतदुभय सह क्रियते तद्यदेतदुभय सह क्रियते ।
—*SBr.* I 2 1 1

2. शिरो ह वा एतद् यज्ञस्य यत्पुरोडाश । स यान्येवेमानि शीर्ष्णं कपालान्येतान्येवाऽस्य कपालानि मस्तिष्क एव पिष्टानि तद्वा एतदेकमङ्गमेक सह करवाव समान करवावेति । तस्माद्वा एतदुभय सह क्रियते ।
—*ŚBr* I 2 1.2

3 The *upaveṣa* or *dhṛṣṭi* is made of the h varana or *palāsa* wood cubit (*aratni*) or span (*vitasti*) long, one of its ends having the shape of a hand (hastakṛti), to serve as a coal shovel cf Mahidh and Schol on *Katy.* I 3, 36 II 4 26 *Dhṛṣṭi* is apparently derived from the root *dhṛṣ*, 'to be bold'

4. स य कपालान्युपदधाति । स उपवेषमादत्ते 'धृष्टिरसी' ति सा यदेनेनाग्नि धृष्णिवोपचरति तेन धृष्टिरथ यदेनेन यज्ञ उपालभत उपेव वा एनेनैतद् वेवेष्टि तस्मादुपवेषो नाम ।
—*ŚBr* I. 2. 1 3

5 The burning coals have been hitherto lying on the western side of the Gārhapatya hearth, and as this side, which has been well heated by this time, will be used for the potsherds to be put on, he shifts the coals to the eastern or fore part of the hearth

or hearth mound) with the text (*Yv* I 17) O fire! cast off the fire that eateth raw flesh! drive away the corpse eating one! For the raw flesh eating (fire) is the one with which men cook what they eat and the corpse eating one is that on which they burn (the dead) man these two he thereby expels from it (the Gārhapatya)[1]

He now pulls toward himself one coal with the text (*Yv* I 17) 'Bring hither that (fire) which maketh offerings to the gods! He thinks On that (fire), which makes offerings to the gods we will cook the oblations! on that one we will perform the sacrifice! and for this reason he pulls (one of the coals) toward him elf[2]

On it he places he central potsherd For the gods when they were performing sacrifice were in fear of a disturbance from the Asuras and Raksas They were afraid lest those evil spirits the Raksas might rise from below them Now Agni (fire) is the repeller of the Raksas and for this reason he thus places (the potsherd) on it The reason why it is just this (coal) and no other (on which the potsherd is put) is that this one having been consecrated by the (above) sacrificial formula is sacrificially pure that is why he places the central potsherd on it[3]

Arrangement of Kapalas or Potsherds

Eggeling has appended an inportant note in this connection in his Translation of the *Satapatha* which is being reproduced here

1 तेन प्राचोऽङ्गारानुदूहति । अपाग्ने अग्निमामाद जहि निष्क्रव्याद सेधे यय वा आमाद्य नेन मनुष्या पचन्त्वाश्वयथ यन पुरुष दह ति स क्रव्यादेता ववेतदुभावतोऽपहृति ।
— *ŚBr* I 2 1 4

2 अथाङ्गारमास्कौति । आ देवयज वहेति यो देवयाग् नस्मिन्हवीʼष्यि श्रपयाम तस्मियज्ञ तनवामहा इति तस्माद्वा आस्कौति ।
— *ŚBr* I 2 1 5

3 त मध्यमेन कपालेनाभ्युपदधाति । देवा ह वै यज्ञ तन्वानास्तेऽसुररक्षसेभ्यऽ आसङ्गाद् बिभयाञ्चकुर्नेन्मोऽघस्तान्नष्ट्रां रक्षाऽस्युपोत्तिष्ठानित्यग्निर्हि रक्षसामपहन्ता तस्मादवमुपदधाति तद्वेव एव भवति नान्य एप हि यजुष्कृतो मेध्यस्तस्मान्मध्यमेन कपालेनाभ्युपदधाति ।
— *ŚBr* I 2 1 6

In yāgñika Deva's commentary on *Katy.* II. 4. 37. full explanations are given regarding the manner of arranging the potsherds (*Kapālas*) on which the sacrificial cakes are spread, and which vary in number and shape. The Adhvaryu is first to describe a circle, the diameter of which is six *angulas* (an *angula* or thumb's breadth = about ¾ inch). This circle he then divides into three parts by drawing across, from west to east, two parallel lines at a distance of two *angulas* from one another, so as to make the two outer (or southern and northern) segments of equal size The middle division he then covers with three equal square potsherds (measuring two *angulas* on each side) by laying down first the central one, then the one behind or west of it, and lastly the front or eastern one. He then lays down another (the fourth) south of the first or central one, after which he divides the still remaining potsherds equally between the southern and the northern segments, or, in case of that number being uneven, assigns the odd potsherd to the southern division Thus, in the present case, where in the first place a cake on eight potsherds is to be offered to Agni, after laying down the three intermediate ones and the fourth, or central one of the southern divsian he divides the remaining four equally between the southern and northern segments, beginning, in laying them down in the south east corner, and moving around from right to left, so as to end in the north-east Similarly in the case of the cake on eleven potsherds for *Agnişomau*, after laying down the first four potsherds, he assigns four of the remaining seven to the southern, and three to the northern division. Thus with cakes requiring an uneven number of potsherds the number of those of the southern division exceeds that of the northern one by two, and in the case of an even number by one only. This is the rule applying to cakes requiring at least six potsherds. When one potsherd only is required it is to be of the size of a hand; when two, they are to form a circle divided into two equal parts by a line drawn from south to north; when three, the circle is divided into three sections from south to north; when four or five, it is divided into two halves from west to east; and in the one case three potsherds are placed in the southern and one (of half-moon shape) in the northern half, in the other case three in the northern and two in the southern division. The potsherds

H5951

though mostly irregular in shape must always exactly fit one another, so as not to leave any space between This is effected by rubbing the edges. The cake itself is to be of the later consisting of plates arranged in a somewhat similar way as the potsherds of most cakes, viz. in a central (dorsal) and two lateral sets.

Kneading of Grand Rice in Dish

He pours (the ground rice) into that which contains the strainers, viz into a dish (patri) on which he has laid the two strainers—with the text (*Yv.* I 21) : 'At the impulse of the divine Savitri, I pour thee out, with the arms of the Aśvins, with the hands of Pusan ! The important of this formula is the same (as before *I 1.2.17*)[1]

He now sits down somewhere inside the altar (*vedi*). Then some one (viz. the Āgnīdhra) comes with the kneading-water[2] and brings it to him. He (the Adhvaryu) receives it through the strainers, with the text (*Yv.* I.21) : 'Let the waters mingle with the plants !' for thereby the water unites with the plants viz. with the ground rice. 'The plants with the sap!' for the plants thereby unite with the sap., viz. that the ground rice with the water, for water is their sap.—'The shining (or wealthy ones) with the moving !' for the shining ones are the waters, and the moving ones are the plants, and these two are thereby mixed together.—'Let the sweet mingle with the sweet !' whereby he says, '*let the savoury be mixed with the savoury !*[3]

1. पवित्रवति संवपति । पात्र्यां पवित्रे अवधाय 'देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यां संवपामी' ति । सोऽसावेवैतस्य यजुषो बन्धुः ।
—*ŚBr.* I 2 2 1

2. According to Kāty.[3] II. 5. I, the kneading-water (or mixing water, *upasarjani*) has been put on the (Gārhapatya) fire (by the Agnīdh) at the time of or previously to, the spreading of the black antelope skin —Eggeling

3. अथान्तर्वेद्युपविशति । अथैकउपसर्जनीभिरेति ताऽआनयति ताः पवित्राभ्यां प्रतिगृह्णाति 'समापऽओषधीभिरि' ति स ह्येतदाप ओषधिभिरेताभिः पिष्टाभिः सङ्गच्छन्ते 'समोषधयो रसेने' ति स ह्येतदोषधयो रसेनैताः पिष्टाऽअद्भिः सङ्गच्छन्त आपो ह्येतासाᳬ रसः 'सᳬरेवतीर्जगतीभिः पृच्यन्तामि' ति रेवत्य आपो जगत्य ओषधयस्ताऽउ ह्येतदुभय्यः संपृच्यन्ते 'सं मधुमतीर्मधुमतीभिः पृच्यन्तामि' ति सᳬरसवत्यो रसवतीभिः पृच्यन्तामित्येवैतदाह ।
—*ŚBr.* I. 2. 2. 2

He then mixes (the two) together with the text (*Yv* I.22) For generation I unite thee !' for, in order that it (the dough or the sacrificial cake prepared from it) may bring offspring to the sacrificer, for his prosperity, for food, and so on—for these reasons he mixes them together. And he also mixes them together with the intention of placing it (the dough) on (the fire): hence in order that it (the sacrificial cake) may be produced over the fire, for that purpose also he mixes them together.[1]

Cauldron or Gharma

Now he (the Adhvaryu) puts on (*adhi-vrj*) the cake with the text (*Yv*. I 22). 'Heat (or a hot vessel ghrma) art thou !' whereby he makes it (a means of) sacrifice and puts it on in the same way as if he were putting the (*pravargya*) cauldron (*gharma*)[2] on—Life-sustaining (*viśvāyus*) ! he adds whereby he obtains life (for the sacrificer)[3]

He spreads it (over the respective potsherds) with the text (*Yv*. I 22): 'Spread widely, thou wide-spreading one !'

1 अथ सयौति । 'जनयत्यै त्वा सयौमी' ति यथा श्रियेऽन्नाद्यायेमा प्रजा यजमानाय यच्छेदेव वै तत्सयौत्यथिवर्ध्यन्नु वै सयौति यथा वा अधिवृक्तोऽग्नेरधि जायेतैव वै तत्सयौति ॥

—*ŚBr*. I 2 2 3

2 *Gharma*, literally 'heat' is also the technical term for a kind of cauldron (also called *mahāvira*) used at the pravargya ceremony, a preparatory rite of the Soma sacrifice, the empty cauldron is there put on the fire and when thoroughly heated (whence its name) fresh milk is poured into it The technical phrase for putting on the cauldron is pra-vrj from which *paravargya* is derived, and the same verb, though with a different preposition (viz, *adhi vrj*) being technically used for the putting on of the sacrificial cake this *verbal* coincidence has probably suggested this connection of the two ceremonies, there being a constant tendency to establish some kind of relation between ordinary offerings and the Soma-sacrifice, as the most solemn one cf III, 4, 4, I X, 2 5 3, seq. Ait Br I 1b seq Previously to the spreading of the cake, the cinders are swept off from the spreading of the cinders are swept off from the potsherds with the grass-brush (veda) —Eggeling

3 अथ पुरोडाशमधिवृणक्ति । 'घर्मोऽसी' ति यज्ञमेवैतत्करोति, यथा घर्मं प्र ज्यादेव प्रवृणक्ति 'विश्वायुरि' ति तदायुर्दधाति ।

--*ŚBr* 2.2.7

whereby he causes it to spread. He adds: May thy Lord of Sacrifice spread widely (Prosper)!' Lord of Sacrifice, namely is *the sacrificer: hence it is for the sacrificer that he thereby* prays for blessing.[1]

Spoons, Their Rinsing and Brushing

He (the Āgnidhra) *now brushes the spoons*[2] (with *the* grass-ends).

The reason why he brushes the spoons is that the course[3] pursued among the gods is in accordance with that pursued among men. Now, when the serving up of food is at hand among men,—

They rinse the vessels, and having rinsed them, they serve up the food with them; in the same way is *treated the sacrifice*

---

1. त प्रथयति । 'उरु प्रथाऽ उरु प्रथस्वे' ति प्रथयत्येवैनमेत 'दुरु ते यज्ञपति प्रथतामि' ति यजमानो वै यज्ञपतिस्तद्यजमानायैवैतदाशिषमाशास्ते ।

—*ŚBr*. I. 2. 2 8.

2. Besides the *Agnihotra havani*, or milk ladle used at the morning and evening oblations, three different *sruk* or offering spoons are used, viz the *juhū*, *upabhṛt*, and *dhruva* They are made each of a different kind of wood, of an arm's length (or, according to others, a cubit long), with a bowl of the shape and size of the hand, and a hole cut through the bark and front side of the bowl and fitted with a spout some eight or nine inches long, and shaped like a goose's bill. The *sruva* or dipping spoon, on the other hand chiefly used for ladling the clarified butter (or milk) from the butter vessel into the offering-spoons, is of khadira wood (*Acacia Catechu*), a cubit long, with a round bowl measuring a thumb's joint across, and without a spout In our text the term *sruk* is used both in the general sense of spoon' and in the narrower one of 'offering-spoon', as distinguished from the *sruva* or 'dipping-spoon'.—Eggeling

3. The brushing of the spoons is here compared with the rinsing of vessels preparatory to their being used for serving up the food. At the same time, (as we have in I, 8 3, 16-27) that the two principal offering-spoons, the *juhū* and *upabhṛt* are looked upon as yoke-fellows, they being the two horses that are supposed to convey the sacrifice (and consequently the sacrificer himself) to the world of the gods, hence this process of cleaning also corresponds to the rubbing down of the horses preparatory to the setting out of the sacrificer on his progress to the world of the gods.—Eggeling.

He then mixes (the two) together with the text (*Yv* I.22) For generation I unite thee !' for in order that it (the dough or the sacrificial cake prepared from it) may bring offspring to the sacrificer, for his prosperity, for food, and so on—for these reasons he mixes them together. And he also mixes them together with the intention of placing it (the dough) on (the fire) : hence in order that it (the sacrificial cake) may be produced over the fire, for that purpose also he mixes them together.[1]

Cauldron or Gharma

Now he (the Adhvaryu) puts on (*adhi-vrj*) the cake with the text (*Yv*. I 22) : 'Heat (or a hot vessel ghrma) art thou ! whereby he makes it (a means of) sacrifice and puts it on in the same way as if he were putting the (*pravargya*) cauldron (*gharma*)[2] on—Life-sustaining (*viśvāyus*) ! he adds whereby he obtains life (for the sacrificer).[3]

He spreads it (over the respective potsherds) with the text (*Yv*. I 22) : 'Spread widely, thou wide-spreading one !'

---

1 अथ सयौति । 'जनयत्यै त्वा सयौमी' ति यथा श्रियेऽन्नाद्यायेमा प्रजा यजमानाय यच्छेदेव वै तत्सयौत्यधिवर्ध्यन्नु वै सयौति यथा वा ग्नधि- वृक्तोऽग्नेरधि जायेतैवं वै तत्सयौति ॥ —*ŚBr*. I 2. 2. 3

2 *Gharma* literally 'heat' is also the technical term for a kind of cauldron (also called *mahavira*) used at the pravargya ceremony, a preparatory rite of the Soma-sacrifice, the empty cauldron is there put on the fire, and when thoroughly heated (whence its name), fresh milk is poured into it. The technical phrase for putting on the cauldron is pra-vrj, from which *pravargya* is derived, and the same verb, though with a different proposition (viz, *adhi vrj*), being technically used for the putting on of the sacrificial cake this verbal coincidence has probably suggested this connection of the two ceremonies, there being a constant tendency to establish some kind of relation between ordinary offerings and the Soma-sacrifice, as the most solemn one, cf III. 4. 4. I , X. 2. 5 3, seq . *Ait Br* I 18 seq Previously to the spreading of the cake, the cinders are swept off from the spreading of the cinders are swept off from the potsherds with the grass-brush (veda) —Eggeling

3 अथ पुरोडाशमधिश्रयति । 'घर्मोऽसी' ति यज्ञमेवैतत्करोति, यथा घर्मं प्रवृञ्ज्यादेव प्रवृणक्ति 'विश्वायुरि' ति तदायुर्दधाति । --*ŚBr*. 2 2 7

whereby he causes it to spread. He adds: 'May thy Lord of Sacrifice spread widely (Prosper)!' Lord of Sacrifice, namely is the sacrificer: hence it is for the sacrificer that he thereby prays for blessing.[1]

Spoons, Their Rinsing and Brushing

He (the Āgnīdhra) now brushes the spoons[2] (with the grass-ends).

The reason why he brushes the spoons is that the course[3] pursued among the gods is in accordance with that pursued among men. Now, when the serving up of food is at hand among men,—

They rinse the vessels, and having rinsed them, they *serve* up the food with them; in the same way is treated the sacrifice

---

1. तं प्रथयति । 'उरु प्रथा उरु प्रथस्वे' ति प्रथयत्येवैनमेत 'दुरु ते यज्ञपतिः प्रथतामि' ति यजमानो वै यज्ञपतिस्तद्यजमानायैवैतदाशिषमाशास्ते ।
—*ŚBr.* I. 2. 2. 8.

2. Besides the *Agnihotra-havanī*, or milk ladle used at the morning and evening oblations, three different *sruk* or offering-spoons are used, viz. the *juhū*, *upabhṛt*, and *dhruvā*. They are made each of a different kind of wood, of an arm's length (or, according to others, a cubit long), with a bowl of the shape and size of the hand, and a hole cut through the bark and front side of the bowl and fitted with a spout some eight or nine inches long, and shaped like a goose's bill. The *sruva* or dipping-spoon, on the other hand, chiefly used for ladling the clarified butter (or milk) from the butter vessel into the offering-spoons, is of khadira wood (*Acacia Catechu*), a cubit long, with a round bowl measuring a thumb's joint across, and without a spout. In our text the term *sruk* is used both in the general sense of 'spoon' and in the narrower one of 'offering-spoon', as distinguished from the *sruva* or 'dipping-spoon'.—Eggeling

3. The brushing of the spoons is here compared with the rinsing of vessels preparatory to their being used for serving up the food. At the same time, (as we have in I. 8. 3. 16-27) that the two principal offering-spoons, the *juhū* and *upabhṛt* are looked upon as yoke-fellows, they being *the two horses that are supposed to convey the* sacrifice (and consequently the sacrificer himself) to the world of the gods, hence this process of cleaning also corresponds to the rubbing down of the horses preparatory to the setting out of the sacrificer on his progress to the world of the gods.—*Eggeling*

to the gods, that is to say, the cooked oblations and the prepared altar; and those vessels of theirs, the sacrificial spoons.[1]

He, in the first place, takes the dipping-spoon (*sruva*, masc.) and makes it hot (on the Gārhapatya fire) with either of the texts (*Yv* I.29), 'Scorched is the Raksas, scorched are the enemies! or, 'Burnt out is the Raksas, burnt out are the enemies !'[2]

He brushes it thus inside with the (grass) tops (cut off from the grass in tying the veda), with the text (Vag. S. I.29). 'Not sharp art thou, (but yet) that it may unceasingly destroy the enemies of the sacrificer. Further, 'Thee, the food-abounding (masc.), I cleanse for the kindling of food !—'thee that art suitable for the sacrifice, I cleanse for the sacrifice,' he thereby says. In the same way he brushes all the spoons saying, 'Thee, the food-abounding (fem.).............' in the case of the offering-spoon (sruk, fem.). The *prāśitraharana*[3] (he brushes) silently.[4]

Inside he brushes with the (grass-) tops thus (viz. from the handle to the top, or in a forward, eastward direction from himself); outside with the lower (grass-) ends thus (viz. in the

---

1. स वै स्रुचः सम्मार्ष्टि । तद्यत्स्रुचः सम्मार्ष्टि यथा वै देवानां चरणं तद्वाऽअनु-
मनुष्याणां तस्माद्यदा मनुष्याणां परिवेषणमुपक्लृप्तं भवति ।
अथ पात्राणि निर्णेनिजति । तैर्निर्णिज्य परिवेविषत्येवं वा एष देवानां यज्ञो
भवति यच्छृतानि हवीᳪषि क्लृप्ता वेदिस्तेषामेतान्येव पात्राणि यत्स्रुचः ।
—*ŚBr*. I. 3. 1. 1-2.

2. अथ स्रुवमादत्ते । तं प्रतपति 'प्रत्युष्टᳪरक्षः प्रत्युष्टाऽअरातयो निष्टप्तᳪ
रक्षो निष्टप्ताऽअरातयऽइति वा ।
—*ŚBr*. I. 3. 1. 4.

3. The *prāśitraharana* is a pan of *khadira* wood, either square or round (? oval, of the shape of a cow's ear, *Sayana*; of the shape of a mirror, *Katy*) used for holding the Brahman's portion (*prāśitra*) of the sacrificial cake. According to *Katy*. II. 6.49, the *idāvadānam*, (cake-cutter) and (*purodāśa*—) pātri (cake-dish) also have to be cleaned on this occasion.

4. स वा इत्यग्रैरन्तरतः सम्मार्ष्टि । 'अनिशितोऽसि सपत्नक्षिदि' ति यथा
ऽनुपरतो यजमानस्य सपत्नान् क्षिणुयादेवमेतदाह 'वाजिनं त्वा वाजेध्यायै
सम्मार्ज्मी' ति यज्ञियं त्वा यज्ञाय सम्मार्ज्मीत्येवैतदाहैतेनैव, सर्वाः स्रुचः
सम्मार्ष्टि 'वाजिनीं त्वे' ति स्रुचं तूष्णीं प्राशित्रहरणः ।
—*ŚBr*. I. 3. 1 6

opposite or backward direction towards himself) : for thus (viz. in the former way) goes the out-breathing, and thus (in the opposite way) the in breathing. Thereby he obtains out breathing and in breathing (for the sacrificer) : hence these hairs (on the upper side of the elbow) point that way,[1] and these (on the lower side) point that way.[2]

Each time he has brushed and heated (a spoon) he hands it (to the Adhvaryu) Just as after having rinsed (the eating vessels) whils touching them, one would finally rinse them without touching them so here [3] for this reason he hands over each (spoon) after heating it [4]

Two Wheels—Chariot and Potter's

We have the following passage in the *Śatapatha* with a mention of the potter s wheel which is to be considered as an important invention of the Vedic times

> Verily, even as this cart-wheel or a potter's wheel would creak if not steadied, so indeed, were these worlds unfirm and unsteadied [5]

---

1 Viz the former (*'aratner uparibhāgasya* lomāni) according to Sayana point in a forward direction (away from the body) and the latter (*pṛṣṭhabhāgasya lomani'*) in a backward direction The *Taitt*, Br III 3 1 4 has on the elbow (*aratnau*) the hairs above (point) forward, those below backward, which Sayana (*Taitt* S I 1 1 '0) explains by 'the short hairs above the wrist (? *manibandhad ūrdhvam*) are forward pointed (*pranmukha*), but those below are backward pointed (*pratyanc*) '

2 स वा इत्यग्रैरन्तरत सम्मार्ष्टीति । मूलैर्बाह्यत इतीव वा अय प्राणो दाना वै वैतद्दधाति तस्मादितीवेमानि लोमानीतीवेमानि ।

—*ŚBr* I. 3. 1 7

3 That is to say, the heating of the spoons corresponds to the usual final rinsing of household vessels with water without touching them Sayana

4 स वै सम्मृज्य सम्मृज्य प्रतप्य प्रतप्य प्रयच्छति । यथावमर्शं निर्णिज्यानवमर्शमुत्तमं परिक्षालयदेव तत्तस्मात्प्रतप्य प्रतप्य प्रयच्छति ।

—*ŚBr* I. 3. 1 8

5 तद्यथा ह वै । इदं रथचक्रं वा कौलालचक्रं वा प्रतिष्ठितं क्रन्देदेव हैवेमे लोका आसुर्वा अप्रतिष्ठिता आसु ।

—*ŚBr* XI 8 1 1

Eggeling has appended a small note on the word "creak" (*krand*) in this passage:

> Sayana apparently takes '*krand*' in the sense of 'to shake', or 'wabble'—'even as a cart wheel or some other wheel, not standing on the ground for want of the wooden rest (ālambana-kāṣṭha, axlepin ?) or some other thing, would wabble (*hvalet*) !'

In the Vedic literature, the *sṛṣṭi-cakra* (wheel of creation) has been compared with potter's wheel or cart-wheel. The usual metaphor is derived from the *ratha-cakra*. We have in the Ṛgveda:

> You have one wheel on the top of the solid mountain while the other revolves in the sky [1]
>
> They yoke the seven to the one-wheeled car. One horse named *sapta* bears it along; the three-axled wheel (or the wheel with three hubs) is undecaying, never loosened, and in it all these regions of the universe abide [2]

For the details of the cosmic wheel, (*kāla cakra*) see *Asya Vāmasya Sūktam* (*Rv.* I.164) (*Founders of Sciences in Ancient India* p. 101-124). The word 'Kaulāla" occurs in the *Taittirīya Brāhmaṇa* also (III.4.3 1) of the *Kṛṣṇa Yajurveda*

Here is a significant reference to the cart-wheel in the *Śatapatha*:

> Now when they run a race, he thereby wins this same (terrestrial) world. And when the Brahman sings a Sāman on the cart-wheel set up on (a post) reaching to his navel, he thereby wins the air-world. And

1. न्यघ्न्यस्य मूर्धनि चक्रं रथस्य येमथुः। परि द्यामन्यदीयते ॥
—Rv I. 30. 19

2. सप्त युञ्जन्ति रथमेकचक्रमेको अश्वो वहति सप्तनामा।
त्रिनाभि चक्रमजरमनर्वं यत्रेमा विश्वा भुवनाधि तस्थुः ॥
—Ṛv. I. 164 2

when he erects the sacrificial post, he thereby wins the world of gods Hence that threefold performance.[1]

Bow, Arrow and Quiver

The words for arrow are *isu* *śara* and *Vāna* The word 'vāna' for arrows does not occur in the *Śatapatha*, it does so in the *Aitareya* and other Brāhmanas The word '*vānavat*' in the sense of quiver, of course, occurs in the *Śatapatha*—a quiver made of leather is described

> The *sacrificial fee for this (jewel)* consists in a skin—covered bow, leathern quivers and a red turban, for that is what belongs to him [2]

There is another passage[3] in the *Bṛhadāraṇyak* Section (XIV 6 8 2) with a reference to *vānavantau*

Extraction of arrows (*isa*) from bodies is also mentioned in a passage

> Verily, by means of the Great Oblation the gods slew Vṛtra, by it they gained that supreme authority which they now wield. Now whichever of them were hit by (the Asura's) *arrows in that battle* those *same darts* they extracted, those they pulled out, by performing

---

1 तद्यदाजिं धावन्ति इममेवतेन लोकमुज्जयत्यथ यद् ब्रह्मा रथचक्रे साम गायति नाभिदघ्न उद्धितेऽन्तरिक्षलोकमेवतेनोज्जयत्यथ यद्यूप रोहति देवलोकमेव तेनोज्जयति तस्माद्वा एतद् त्रय क्रियते ।

—*ŚBr* V 1 5, 1

2 तस्य दक्षिणाप्युक्ष्णवेष्टित धनुश्चर्ममया वाणवन्तो लोहित उष्णीष एतद्ध हि तस्य भवति ।

—*ŚBr*. V 3. 1 11

3 अहं वै त्वा याज्ञवल्क्य यथा काश्यो वा वैदेहो वोग्रपुत्र उज्ज्यं धनुरधिज्यं कृत्वा द्वौ वाणवन्तौ स पत्नातिव्याधिनौ हस्ते कृत्वोपोत्तिष्ठेदेवमेवाहन्त्वा द्वाभ्या प्रश्नाभ्यामुपोदस्थान्तौ मे ब्रूहीति पृच्छ गार्गीति ।

—*ŚBr* XIV. 6 8. 2.

the Tryambaka offerings.[1]

The word '*śalya*' has been used for the darts of arrows. Here we have another passage in respect to *śalya*:

> When the anger of gods subsided, they cured Prajapti and cut out that dart (salya) of this (Rudra); for Prajapati, doubtless, is this sacrifice.[2]

These passages refer to the primitive surgical operation which got the name as *śalya cikitsā* in the *Suśruta* period

> Thunderbolt or *vajra* is another weapon of war, it has a sharp point, called *anika* a barb called *śalya* and a connecting piece called *kulmala*:
>
> And the reason why he offers to those deities is that he thereby constructs the thunderbolt (*vajra*) Agni he makes the point (*anika*), Soma the barb (*śalya*) and Visnu the connecting piece (*kulmala*).[3]

Plough and Agricultural Implements

In Book VII of the *Śatapatha*, we have many passages in reference to plough (*sira*) and yoking the oxen in it:

> Having performed the opening sacrifice, he yokes a plough For the gods at that time, being about to heal him (Agni Prajāpati), first supplied him with food, and in like manner does this (Sacrificer) now that he is

1. महा हविषा ह वै देवा वृत्रं जघ्नुः। तेनो एव व्यजयन्त येयमेषां विजितिस्तामथ यानेवैषां तस्मिन्त्संग्रामेऽघ्नन्व आच्छंस्तानेतैरेव शल्यान् निरहरन्त तान् व्यवृहन्त यत् त्र्यम्बकैरयजन्त। —*ŚBr* II. 6 2. 1
2. यदा देवानां क्रोधो व्यैदथ प्रजापतिमभिषज्यंस्तस्य तं शल्यं निरकृन्तन्स वै यज्ञ एव प्रजापतिः। —*ŚBr*. I. 7 4. 4.
3. अथ यदेता देवता यजति वज्रमेवैतत्संस्करोत्यग्निमनीकं सोमं शल्यं विष्णुं कुल्मलः। —*ŚBr*. III 4 4. 14

(*Śalya* is also witten as *Śalpa*)

> about to heal him, first supply him with food. It (the food) is the plough (sīra), for sīra is the same as *sera* : he thus puts food into him, (VII.2 2 2)
>
> *It (plough) is made of udumbara (Ficus glomerata)* wood the udumabara tree being sustenance, lifesap : thus he supplies him with sustenance, with lifesap. The cordage of the plough consists of *munja* grass, triply twisted : the significance of this has been explained.
>
> He yokes the right (ox) first then the left one : thus it is done with the gods differently in human practice. It is a team of six oxen or one of twelve oxen, or one of twenty-four oxen . it is the year (he obtains) as the *consummation* [1]

In human ploughs, we have to yoke two oxen only ; in the cosmic plough, we have 6 12 or 24 oxen (the divisions of a year). In the sacrificial ceremony, sixteen furrows are ploughed .

> Three furrows (*sitām*) he ploughs each time.[2] Both kinds of furrows amount to sixteen, of sixteen parts, Prajāpati consists, and Prajapati is Agni [3]

---

1. प्रायणीयेन प्रचर्य सीर युनक्तयेतद्वा एन देवा सस्कस्प्यिन् पुरस्तादन्नेन समर्धयति सीर भवति सेर ह्यंतद्यत् सीरमिरामेवास्मिन्नेतद् दधाति ।। (2)
   औदुम्बर भवति । ऊर्वें रस उदुम्बर ऊर्जैवंनमेतद् रसेन समर्द्धयति मौञ्ज परिसीर्यं त्रिवृत्तस्योक्तो बन्धु । (3)
   स दक्षिणमेवाग्रे युनक्ति । अथ सव्यमेव देवत्रेतरथा मानुपे षड्गव भवति द्वादशगव वा चतुर्विंशति गव वा सवत्सद मेवाभिसम्पदम् । (6)
   —*ŚBr* VII 2 2 2, 3 6.
2. तिस्र तिस्र सीता कृपति । —*ŚBr* VII. 2.2.15
3. ता उभय्य पोडश सम्पद्यन्ते । पोडशकल प्रजापति । प्रजापतिरग्नि ।
   —*ŚBr.* VII. 2 2. 17

The ground of the altar is ploughed kuśa is placed, (VII 2 3 1) and jarfuls of water are poured out, (VII 2 4 1) It is a token ceremony of the agricultural practice followed in this country For the details of sowing etc see the subsequent Brāhmanas in the same Book

---

1 अथ दर्भस्तम्बमुपदधाति । —*ŚBr* VII 2 3 1

2 अथ उदचमसान्निनयति । —*ŚBr*. VII 2 4 1

(Here *camas* has been translated as jar —Eggeling)

विषय-सूची

पंचम-काण्ड

अथ सवनाम पञ्चमं काण्डम्

अध्याय १—ब्राह्मण १

ओ३म् । देवाश्च वाऽअसुराश्च । उभये प्राजापत्याः पस्पृधिरे ततोऽसुरा तेमानेनैव कस्मिन्नु वयं जुहुयामेति स्वेष्वेवास्येषु जुह्वतश्चेरुस्तेऽतिमानेनैव तवभूवुस्तस्मान्नातिमन्येत पराभवस्य हैतन्मुखं यदतिमानः ॥१॥

अथ देवाः । अन्योऽन्यस्मिन्नेव जुह्वतश्चेरुस्तेभ्यः प्रजापतिरात्मानं प्रददौ तो हैषामास यज्ञो हि देवानामन्नम् ॥२॥

ते होचुः । कस्य न इदं भविष्यतीति ते मम ममेत्येव न सम्पादयाञ्च-स्ते हासम्पाद्योचुराजिमेवास्मिन्नजामहै स यो न उज्जेष्यति तस्य न इदं भवि-ष्यतीति । तथेति तस्मिन्नाजिमाजन्त ॥३॥

स बृहस्पतिः । सवितारमेव प्रसवायोपाधावत्सविता वै देवानां प्रसवितेदं । प्रसुव त्वत्प्रसूत इदमुज्जयानीति तदस्मै सविता प्रसविता प्रासुवत्तत्सवितृप्रसूत उदजयत्स इदꣳसर्वमभवत्स इदꣳसर्वमुदजयत्प्रजापतिꣳ ह्युदजयत्सर्वमु ह्येवेदं

देव और असुर दोनों प्रजापति की सन्तान लड पड़े । असुरों ने अभिमान से सोचा कि हम किस मे आहुति दें । वे अपने अपने मुंह मे आहुति देने लगे । वे अभिमान के कारण ही पराजित हो गये । इसलिये अभिमान न करना चाहिये । यह अभिमान तो पराजय का मुख (कारण) है ॥१॥

देवों ने एक दूसरे को आहुति देनी आरम्भ की । प्रजापति ने अपने को उनके सपुर्द कर दिया । इस प्रकार यज्ञ उनका हो गया । यज्ञ ही देवों का अन्न है ॥२॥

तब उन्होंने कहा, "यह (यज्ञ) हममे से किसका होगा" ? उन्होंने कहा, "मेरा मेरा", और वे राज़ी न हो सके । जब राज़ी न हो सके तो कहा, अच्छा एक दौड दौड़ें । हममे से जो जीत जायगा यज्ञ उसीका हो जायगा" । 'अच्छा' कह कर वे दौड़ दौड़ने लगे ॥३॥

अब बृहस्पति सविता के पास प्रेरणा के लिये दौड़ा, क्योंकि सविता प्रेरक है । उस ने कहा, "मेरे लिये प्रेरणा करो कि प्रेरणा से प्रेरित होकर मैं जीत जाऊं" । तब प्रेरक सविता ने प्रेरणा की और इस प्रेरणा के कारण वह जीत गया । अब वह सब कुछ हो गया । उसने यह सब कुछ जीत लिया । क्योंकि उसने प्रजापति को जीत लिया और प्रजापति ही सब कुछ है । इस यज्ञ को करके प्रजापति ऊर्ध्व दिशा को प्राप्त हुआ । इसलिये

प्रजापतिस्ते नेष्ट्वैतामिवोर्ध्वां दिशमुदक्रामत्तस्माद्यश्च वेद यश्च नैषोर्ध्वा बृहस्पते-र्दिगित्येवाहु. ।।४।।

तद्ध ह स्म पुरा वाजपेयेन यजन्ते । एताᳪ ह स्मैवोर्ध्वां दिशमुत्क्रामन्ति तत औपाविर्नैव जानश्रुतेयेन प्रत्यवरूढ ततोऽर्वाचीन प्रत्यवरोहन्ति ।।५।।

तेनेन्द्रोऽयजत । स इदᳪ सर्वमभवत् स इदᳪसर्वमुदजयत्प्रजापतिᳪ ह्युदजयत्सर्वमु ह्येव प्रजापतिस्तेनेष्ट्वैमेवोर्ध्वां दिशमुदक्रामत् ।।६।।

।।शतम् २१०० ।।

तद्ध ह स्म पुरा वाजपेयेन यजन्ते । एताᳪ ह स्मैवोर्ध्वां दिशमुत्क्रामन्ति तत औपाविर्नैव जानश्रुतेयेन प्रत्यवरूढं ततोऽर्वाचीन प्रत्यवरोहन्ति ।।७।।

स यो वाजपेयेन यजते । स इदᳪसर्वं भवति स इदᳪसर्वमुज्जयति प्रजापतिᳪह्युज्जयति सर्वमुह्येवेदं प्रजापतिः ।।८।।

तदाहुः । न वाजपेयेन यजेत सर्वं वाऽएष इदमुज्जयति यो वाजपेयेन यजते प्रजापतिᳪह्युज्जयति सर्वमुह्येवेदं प्रजापतिः स इह न किंचन परिशिनष्टि तस्येश्वरः प्रजा पापीयसी भवितोरिति ।।९।।

तदु वैयजेतैव । यऽएवमेत यज्ञं क्लृप्त विद्युर्हृक्तो यजुष्टः सामतो ये

जो जानता है और जो नहीं जानता वे दोनों यही कहते हैं कि ऊपर की दिशा बृहस्पति की है ।।४।।

इसी प्रकार जो पुराने जमाने मे वाजपेय यज्ञ किया करते थे वे ऊर्ध्व लोक को चढ़ जाते थे । वहा से औपावी जानश्रुतेय नीचे उतर आया । तब से आज कल के लोग नीचे उतर आते हैं ।।५।।

तब इन्द्र ने यज्ञ किया और वह सब कुछ हो गया । उसने सब कुछ जीत लिया, क्योंकि उसने प्रजापति को जीत लिया । प्रजापति तो सब कुछ है । इसी यज्ञ को करके वह ऊर्ध्व दिशा को प्राप्त हुआ ।।६।।

इसी प्रकार जो पुराने युग मे वाजपेय यज्ञ करते थे वे ऊर्ध्व दिशा को प्राप्त हो जाते थे । वहा से पहले औपावी जानश्रुतेय उतरा । तब से आजकल के लोग भी उतरते हैं ।।७।।

जो वाजपेय यज्ञ करता है वह सब कुछ हो जाता है, वह सब कुछ जीत लेता है; क्योंकि वह प्रजापति को जीत लेता है और प्रजापति सब कुछ है ।।८।।

इस पर कुछ लोग कहते हैं कि "वाजपेय यज्ञ न करें, क्योंकि जो वाजपेय यज्ञ करता है, वह सब कुछ जीत लेता है, क्योंकि वह प्रजापति को जीत लेता है, प्रजापति सब कुछ है, अब वह कुछ बाकी नहीं छोड़ता । उसकी प्रजा के लिये गिरावट का भय है" ।।९।।

परन्तु उसको यज्ञ करना चाहिये अवश्य । और जो इस यज्ञ को यथाविधि ऋक्,

प्रजज्ञयस्तऽएन याजयेयुरेषा ह त्वेवैतस्य यज्ञस्य समृद्धिर्यदेन विद्वाᳬसो याजयन्ति तस्माद् यजेतैव ॥१०॥

स वाऽएष ब्राह्मणस्यैव यज्ञः। यदेनेन बृहस्पतिरयजत ब्रह्म हि बृहस्पतिर्ब्रह्म हि ब्राह्मणोऽथो राजन्यस्य यदेनेनेन्द्रोऽयजत क्षत्रᳬहीन्द्रः क्षत्रᳬराजन्यः ॥११॥

राज्ञ एव राजसूयᳬ। राजा वै राजसूयेनेष्ट्वा भवति न वै ब्राह्मणो राज्यायालमवर वै राजसूयं पर वाजपेयᳬ ॥१२॥

राजा वै राजसूयेनेष्ट्वा भवति। सम्राड्वाजपेयेनावरᳬहि राज्यं परᳬ साम्राज्य कामयेत वै राजा सम्राड्भवितुमवरᳬहि राज्य परᳬसाम्राज्य न सम्राट् कामयेत राजा भवितुमवरᳬ हि राज्य परᳬसाम्राज्यᳬ ॥१३॥

स यो वाजपेयेनेष्ट्वा सम्राड्भवति। स इदᳬ सर्वᳬ संवृङ्क्ते स कर्मणःकर्मणः पुरस्तादेताᳬ सावित्रीमाहुतिं जुहोति देव सवितः प्रसुव यज्ञं प्रसुव यज्ञपतिं भगायेति ॥१४॥

तद्यथैवादो बृहस्पतिः। सवितारं प्रसवायोपाधावत्सविता वै देवानां

यजुः और साम को रीति से जानते हो और जो निपुण हो वे इस यज्ञ मे सहायता करें। क्योकि जब विद्वान् लोग यज्ञ करावें तो यही यज्ञ की समृद्धि है। इसलिये यज्ञ करना ही चाहिये ॥१०॥

यह (वाजपेय) यज्ञ विशेषकर ब्राह्मण का ही है। क्योकि यह यज्ञ बृहस्पति ने स्वयं किया। क्योकि बृहस्पति ब्रह्म है। ब्राह्मण ब्रह्म है, और यह क्षत्रिय का भी है; क्यो कि इन्द्र ने इस को किया। इन्द्र क्षत्र है और क्षत्रिय अर्थात् राजा भी क्षत्र है ॥११॥

राजा का विशेषकर राजसूय है; क्योकि राजसूय यज्ञ करके ही राजा बनता है। ब्राह्मण राज्य के लिये काफी नहीं होता। राजसूय नीचा है और वाजपेय ऊँचा ॥१२॥

क्योकि राजसूय करके राजा बनता है और वाजपेय करके सम्राट्। राजा का पद नीचा है और सम्राट् का ऊँचा। राजा को सम्राट् होने की कामना हो सकती है क्योंकि राजा का पद नीचा है और सम्राट् का ऊँचा। परन्तु सम्राट् राजा नहीं बनना चाहता, क्योकि सम्राट् का पद ऊँचा है और राजा का नीचा ॥१३॥

जो (राजा) वाजपेय यज्ञ करके सम्राट् बन जाता है, उसको सब कुछ प्राप्त हो जाता है। वह कर्म के पहले नीचे लिखे सविता सम्बन्धी मन्त्र से आहुति दे :—

देव सवित प्रसुव यज्ञ प्रसुव यज्ञपति भगाय। (यजु० ११।७)

"हे सवितादेव, यज्ञ को प्रेरित कर और यजपति को भी जिससे वैभव प्राप्त हो" ॥१४॥

और जिस प्रकार बृहस्पति प्रेरणा के लिये सविता के पास गया। क्योकि सविता

प्रसवितेद मे प्रसुव त्वत्प्रसूत इदमुज्जयानीति तदस्मै सविता प्रसविता प्रासुवत्तत्सवितृप्रसूत उदजयदेवमेवैष एतत्सवितारमेव प्रसवायोपधावति सविता वै देवानां प्रसवितेद मे प्रसुव त्वत्प्रसूत इदमुज्जयानीति तदस्मै सविता प्रसविता प्रसौति तत्सवितृप्रसूत उज्जयति ॥१५॥

तस्मादाह । देव सवितः प्रसुव यज्ञं प्रसुव यज्ञपतिं भगाय । दिव्यो गन्धर्वः केतपूः केतं नः पुनातु वाचस्पतिर्वाजं नः स्वदतु स्वाहेति प्रजापतिर्वै वाचस्पतिरन्नं वाजः प्रजापतिर्न इदमद्यान्नꣳ स्वदत्वित्येवैतदाह स एतामेवाहुतिं जुहोत्या श्वः सुत्याया एतद्धस्यैतत्कर्मारब्ध भवति प्रसन्न एत यज्ञ भवति ॥१६॥

ब्राह्मणम् ॥१॥

देवो का प्रेरक है, और कहा, "मुझे प्रेरणा कर, तेरी प्रेरणा से मैं विजय पा जाऊँ", और सविता ने प्रेरणा की और सविता की प्रेरणा से जीत गया। इसी प्रकार यह (राजा) भी प्रेरणा के लिये सविता के पास जाता है, क्योंकि सविता देवो का प्रेरक है और कहता है, "हे सविता मुझे प्रेरणा कर। तेरी प्रेरणा पाकर मैं विजय पा जाऊँ"। और प्रेरक सविता प्रेरणा करता है और इस प्रेरणा से वह जीत जाता है ॥१५॥

इसलिये वह कहता है—

"देव सवित. प्रसुव यज्ञ प्रसुव यज्ञपतिं भगाय। दिव्यो गन्धर्व. केतपू. केत न. पुनातु वाचस्पतिर्वाज न. स्वदतु स्वाहा"

प्रजापति ही वाचस्पति है। 'वाज' है अन्न का नाम। इस से प्रयोजन यह है कि वह कहता है कि प्रजापति आज इस अन्न को हमारे लिये ठीक प्राप्त करावे। इसी आहुति को वह सोम याग के दिन तक देता है। क्योंकि उसका वह यज्ञ इस प्रकार आरम्भ होता है और सविता उस यज्ञ मे प्रसन्न होता है ॥१६॥

अंशुग्रहग्रहणादि

अध्याय १—ब्राह्मण २

अꣳशुं गृह्णाति । सर्वत्वायैव तस्माद्वा ऽ अꣳशुं गृह्णात्ययैतान्प्रज्ञातानेवाग्निष्टोमिकान्ग्रहान्गृह्णात्याग्रयणात् ॥१॥

वह अंशु ग्रह का ग्रहण करता है। सर्वत्व (सम्पूर्णता) के लिये ही अंशु को ग्रहण करता है। अब इन प्रज्ञात अग्निष्टोम ग्रहो को आग्रयण तक ले जाता है ॥१॥

अथ पृष्ठ्यान्गृह्णाति । तद्यैदेवैतेर्देवा उदजयस्तदेवैष एतैरुज्जयति ॥२॥
अथ षोडशिनं गृह्णाति । तद्यदेवैतेनेन्द्र उदजयत्तदेवैष एतेनोज्जयति ॥३॥
अथैतान्पञ्च वाजपेयग्रहान्गृह्णाति । ध्रुवसदं त्वा नृषदं मनःसदमुपयामगृहीतोऽसीन्द्राय त्वा जुष्टं गृह्णाम्येष ते योनिरिन्द्राय त्वा जुष्टतममिति सादयत्येषा वै लोकानामयमेव ध्रुव इव पृथिवीममेवैतेन लोकमुज्जयति ॥४॥
अप्सुषदं त्वा घृतसदं व्योमसदमुपयामगृहीतोऽसीन्द्राय त्वा जुष्टं गृह्णाम्येषते योनिरिन्द्राय त्वा जुष्टतममिति सादयत्येषा वै लोकानामयमेव व्योमेदमन्तरिक्षं लोकमेवैतेनोज्जयति ॥५॥
पृथिविसदं त्वान्तरिक्षसदं दिविसदं देवसदं नाकसदमुपयामगृहीतो-

अब पृष्ठ्यों को लेता है। और इन के द्वारा देवों (अग्नि, इन्द्र और सूर्य) ने जिस को जीता वह भी उनसे उसी को जीतता है ॥२॥

अब षोडशी को ग्रहण करता है। और इस से इन्द्र ने जिस को जीता उसी को यजमान भी जीत लेता है ॥३॥

अब वह इन पांच वाजपेय ग्रहों को नीचे के मन्त्र से ग्रहण करता है --पहले ग्रह को इस मन्त्र से —

ध्रुवसदं त्वा नृषदं मनः सदमुपयामगृहीतोऽसीन्द्राय त्वा
जुष्टं गृह्णाम्येष ते योनिरिन्द्राय त्वा जुष्टतमम् ॥

(यजु०९।२)

" तुझ निश्चित आसन वाले को, तुझ मनुष्य के आसन वाले को, तुझ मन के आसन वाले को। तू भली भांति ग्रहण किया गया है। इन्द्र के उपयुक्त तुझ को ग्रहण करता हू। यह तेरी योनि है। इन्द्र के लिये अत्यन्त उपयुक्त तुझ को।"

इस मन्त्र से रख देता है। इन लोको मे यह जो पृथ्वी लोक है वही दृढ है। वह इससे इस लोक को जीत लेता है ॥४॥

दूसरे ग्रह को इस मन्त्र से —

अप्सुषदं त्वा घृतसदं व्योमसदमुपयामगृहीतोऽसीन्द्राय
त्वा जुष्टं गृह्णाम्येष ते योनिरिन्द्राय त्वा जुष्टतमम् ॥ (यजु० ९।२)

तुझ जल के आसन वाले को, तुझ घृत के आसन वाले को तुझ आकाश के आसन वाले को। तू भली भांति ग्रहण किया गया है। इन्द्र के उपयुक्त तुझ को ग्रहण करता हूँ। तू इन्द्र के लिए अत्यन्त उपयुक्त है। इस मन्त्र से वह उसको रख देता है। क्योंकि इन लोको मे व्योम ही अन्तरिक्ष है। वह इस से इसी लोक पर विजय पाता है ॥५॥

तीसरे का इस मन्त्र से —

पृथिविसदं त्वान्तरिक्षसदं दिविसदं देवसदं नाकसदमुपयामगृही-
तोऽसीन्द्राय त्वा जुष्टं गृह्णाम्येष ते योनिरिन्द्राय त्वा जुष्टतमम् ॥

(यजु० ९।२)

ऽसीन्द्राय त्वा जुष्टं गृह्णाम्येष ते योनिरिन्द्राय त्वा जुष्टतममिति सादयत्येष वै देवसन्नाकसदेष एव देवलोको देवलोकमेवैतेनोज्जयति ॥६॥

अपा ७ रसमुद्वयस ७ सूर्ये सन्त ७ समाहितमपा ७ रसस्य यो रसस्तं वो गृह्णाम्युत्तममुपयामगृहीतोऽसीन्द्राय त्वा जुष्टं गृह्णाम्येष ते योनिरिन्द्राय त्वा जुष्टतममिति सादयत्येष वा ऽ अपा ७ रसो योऽयं पवते स एष सूर्ये समाहितः सूर्यात्पवत ऽ एतमेवं तेन रसमुज्जयति ॥७॥

ग्रहा ऊर्जाहुतयः । व्यन्तो विप्राय मतिं तेषां विशिप्रियाणां वोऽहमिषमूर्ज ७ समग्रभमुपयामगृहीतोऽसीन्द्राय त्वा जुष्टमेष ते योनिरिन्द्राय त्वा जुष्टतम-

"पृथिवी आसन वाले तुझको, अन्तरिक्ष-आसन वाले तुझ को, द्यौलोक आसन वाले तुझ को, देव आसन वाले, स्वर्ग आसन वाले तुझ को। तू भली भांति ग्रहण किया गया है। इन्द्र के उपयुक्त तुझ को ग्रहण करता हूँ। यह तेरी योनि है। इन्द्र के लिये सब से उपयुक्त तुझ को।"

इस मन्त्र को पढ़कर रख देता है। क्योंकि यह जो देवलोक है, वह देवसद और नाकसद है। इसके द्वारा वह इस देवलोक को जीत लेता है ॥६॥

चौथे को इस मन्त्र से -

अपा७ रसमुद्वयस७ सूर्ये सन्त७ समाहितमपा७ रसस्य यो रसस्तं वो गृह्णाम्युत्तममुपयामगृहीतोऽसीन्द्राय त्वा जुष्टं गृह्णाम्येष ते योनिरिन्द्राय त्वा जुष्टतमम् ॥　　(यजु० ९।३)

"जलों के बलप्रद रस, सूर्य में ठहरे हुये, हैं। जलों के रस का जो उत्तम रस है उस को मैं तुम्हारे लिये ग्रहण करता हूँ। तू भली-भांति ग्रहण किया गया है। इन्द्र के उपयुक्त तुझ को ग्रहण करता हूँ। यह तेरी योनि है। तुम सबसे उपयुक्त को इन्द्र के लिए।"

इस मन्त्र को पढ़ कर वह रख देता है। जो यह पवन है वह जलों का रस है। वह पवन (वायु) सूर्य में समाहित है। क्योंकि वह सूर्य से चलता है। इसके द्वारा वह इस रस को प्राप्त कर लेता है ॥७॥

पांचवें को इस मन्त्र से —

ग्रहाऽऊर्जाहुतयः। व्यन्तो विप्राय मतिं तेषां विशिप्रियाणां वोऽहमिषमूर्ज७ समग्रभमुपयामगृहीतोऽसीन्द्राय त्वा जुष्टमेष ते योनिरिन्द्राय त्वा जुष्टतममिति सादयत्यूर्ग्वै रसो रसमेवैतेनोज्जयति ॥

(यजु० ९।४—पाठान्तर)

"तुम ऊर्ज (उत्कृष्ट) आहुति वाले ग्रह विप्रों की मति को उभारने वाले हो। शिप्रि अर्थात् मर्दनरहित तुम से रस और तेज को ग्रहण करता हूँ। तू भली-भांति ग्रहण किया गया है। इन्द्र के उपयुक्त तुझको ग्रहण करता हूँ। यह तेरी योनि है। इन्द्र के लिये सब से उपयुक्त तुझ को।"

मिति सादयत्यूर्ग्वै रसो रसमेवैतेनोज्जयति ॥८॥

तान्वा ऽएतान्। पञ्च वाजपेयग्रहान्गृह्णाति प्रजापतिं वा ऽएष उज्जयति यो वाजपेयेन यजते संवत्सरो वै प्रजापतिः पञ्च वाऽऋतवः संवत्सरस्य तत्प्रजापतिमुज्जयति तस्मात्पञ्च वाजपेयग्रहान्गृह्णाति ॥९॥

अथ सप्तदश सोमग्रहान्गृह्णाति । सप्तदश सुराग्रहान्प्रजापतेर्वाऽ एते ऽ अन्धसी यत्सोमश्च सुरा च ततः सत्यं श्रीर्ज्योतिः सोमोऽनृतं पाप्मा तमः सुरैते ऽएवैतदुभे ऽ अन्धसी ऽ उज्जयति सर्वं वाऽएष इदमुज्जयति यो वाजपेयेन यजते प्रजापतिᳪह्यु ज्जयति सर्वमु ह्येव प्रजापतिः ॥१०॥

स यत्सप्तदश । सोमग्रहान्गृह्णाति सप्तदशो वै प्रजापतिः प्रजापतिर्यज्ञः स यावानेव यज्ञो यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्यैतत्सत्यᳪ श्रियं ज्योतिरुज्जयति ॥११॥

अथ यत्सप्तदश । सुराग्रहान्गृह्णाति सप्तदशो वै प्रजापतिः प्रजापतिर्यज्ञः स यावानेव यज्ञो यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्यै तदनृतं पाप्मानं तम उज्जयति ॥१२॥

तऽउभयेचतुस्त्रिᳪ शद्ग्रहाः सम्पद्यन्ते । त्रयस्त्रिᳪशद्वै देवाः प्रजापतिश्चतुस्त्रिᳪशस्तत्प्रजापतिमुज्जयति ॥१३॥

इस मन्त्र से उसको रख देता है। ऊर्ज का अर्थ है रस, इसके द्वारा वह रसको ग्रहण करता है ॥८॥

यह पाच वाजपेय ग्रह हैं जिनको वह लेता है। जो वाजपेय यज्ञ करता है वह प्रजापति को जीत लेता है। संवत्सर प्रजापति है। संवत्सर की पाँच ऋतुयें हैं—इस प्रकार वह प्रजापति को जीतता है। इसलिये वह पाच वाजपेय ग्रहों को लेता है ॥९॥

अब अध्वर्यु सत्रह सोम ग्रहो को लेता है और नेष्टा सुरा के सत्रह ग्रहो को। ये जो सोम और सुरा हैं ये दोनो प्रजापति के अन्न हैं। इन मे जो सोम हैं वह सत्य है, श्री है, ज्योति है। और जो सुरा है वह अनृत है, पाप है, अन्धकार है। वह इन दोनो को प्राप्त करता है। जो वाजपेय करता है, वह सब को जीत लेता है। क्योंकि वह प्रजापति को जीत लेता है क्योंकि यह सब प्रजापति है ॥१०॥

वह सत्रह ग्रह क्यो लेता है? प्रजापति सप्तदश (१७) हैं। प्रजापति यज्ञ है। जितना यज्ञ है, जितनी इस की मात्रा है, उतने ही से वह सत्य, श्री और ज्योति को जीतता है ॥११॥

सत्रह सुरा ग्रहो को क्यो लेता है ? प्रजापति सत्रह है, प्रजापति यज्ञ है। जितना यज्ञ, है जितनी इसको मात्रा है, उतना ही वह असत्य, पाप और अन्धकार को जीत लेता है ॥१२॥

इस प्रकार ३४ ग्रह होते हैं। क्योंकि तेतीस देवता हैं और चौतीसवाँ प्रजापति है। इस प्रकार वह प्रजापति को जीत लेता है ॥१३॥

अथ यत्र राजानं क्रीणाति । तद्दक्षिणतः प्रतिवेशतः केशवात्पुरुषात्सीसेन परिस्रुतं क्रीणाति न वाऽएष स्त्री न पुमान्यत्केशवः पुरुषो यदह पुमांस्तेन न स्त्री यदु केशवस्तेन न पुमान्नैतदयो न हिरण्यं यत्सीसं नैष सोमो न सुरा यत्परिस्रुत्तस्मात्केशवात् पुरुषात्सीसेन परिस्रुतं क्रीणाति ॥१४॥

अथ पूर्वेद्युः । द्वौ खरौ कुर्वन्ति पुरोऽक्षमेवान्यं पश्चादक्षमन्यं नेत्सोमग्रहांश्च सुराग्रहांश्च सह सादयामेति तस्मात् पूर्वेद्युर्द्वौ खरौ कुर्वन्ति पुरोऽक्षमेवान्यं पश्चादक्षमन्यम् ॥१५॥

अथ यत्पूर्वया द्वारा । वसतीवरीः प्रपादयन्ति तदपरया द्वारा नेष्टा परिस्रुतं प्रपादयति दक्षिणतः पात्राण्यभ्यवहरन्ति पुरोऽक्षमेव प्रत्यङ्ङासीनोऽध्वर्युः सोमग्रहान्गृह्णाति पश्चादक्षं प्राङ्ङासीनो नेष्टा सुराग्रहान्सोमग्रहमेवाध्वर्युर्गृह्णाति सुराग्रहं नेष्टा सोमग्रहमेवाध्वर्युर्गृह्णाति सुराग्रहं नेष्टैवमेवैनान्व्यत्यासं गृह्णीतः ॥१६॥

न प्रत्यञ्चमक्षमध्वर्युः । सोमग्रहमतिहरति न प्राञ्चमक्षं नेष्टा सुराग्रहं नेज्ज्योतिश्च तमश्च सꣳसृजावेति ॥१७॥

उपर्युपर्येवाक्षमध्वर्युः । "सोमग्रहं धारयत्यधोऽधोऽक्षं नेष्टा सुराग्रहꣳ

जब वह सोम राजा को खरीदता है तो उसके दक्षिण की ओर खड़े हुये लम्बे केश वाले पुरुष से सीसा के बदले वह परिस्रुत को लेता है (जिस से सुरा बनाई जाती है, उसे परिस्रुत कहते हैं) । जो केशव पुरुष है वह न सुरा है न पुरुष । चूंकि पुरुष है इसलिये स्त्री नहीं है और केशव अर्थात् लम्बे बाल वाला है इसलिये पुरुष नहीं है । इसी प्रकार सीसा न लोह है, न स्वर्ण । यह जो परिस्रुत है वह न सुरा है, न सोम है । इसलिये केशव पुरुष से सीसे के बदले परिस्रुत को खरीदता है ॥१४॥

पहले दिन वह दो मिट्टी के तूदे बनाते हैं । एक अक्ष के पहले और दूसरा अक्ष के पीछे । ऐसा न हो कि सोमग्रह और सुराग्रह एक ही जगह रख दिये जायें । इसलिये २ तूदे बनाता है एक अक्ष के आगे और दूसरा अक्ष के पीछे ॥१५॥

जब वसतीवरी जलों को वे (हविर्धान में) आगे के द्वार से लाते हैं तो नेष्टा परिस्रुत को पीछे के द्वार से ले जाता है । पीने के पात्रों को दक्षिण की ओर से लाते हैं । अक्ष के सामने पश्चिमाभिमुख बैठा हुआ अध्वर्यु सोम के ग्रहों को लेता है और अक्ष के पीछे पूर्वाभिमुख बैठकर नेष्टा सुरा के ग्रहों को लेता है । इस प्रकार अध्वर्यु सोम के ग्रहों को, फिर नेष्टा सुरा ग्रह को । इसी क्रम से वे ग्रहों को लेते हैं ॥१६॥

अध्वर्यु सोम-ग्रह को अक्ष के पीछे नहीं ले जाता और न नेष्टा सुरा के ग्रह को अक्ष के आगे, जिससे ज्योति और अन्धकार इकट्ठे न हो जाय ॥१७॥

अध्वर्यु सोम ग्रह को ठीक अक्ष के ऊपर उठाता है और नेष्टा सुरा-ग्रह को ठीक अक्ष के नीचे । इस मन्त्र से :—

सम्पृचो स्थः सं मा भद्रेण पृङ्क्तम् यजु० ६।४

सम्पृचौ स्थः सं माभद्रेण पृङ्क्तमिति नेत्पाप्मेति ब्रवाणेति तौ पुनर्विहरत्तो विपृचौ स्थो वि मा पाप्मना पृङ्क्तमिति तद्यथेषीका मुञ्जाद्विवृहेदेवमेनꣳ सर्वस्मात्पाप्मनो विवृहतस्तस्मिन्न तावच्चनैनो भवति यावत्तृणस्याग्रं तौ सादयतः ॥१८॥

अथाध्वर्युः। हिरण्यपात्रेण मधुग्रहं गृह्णाति त मध्ये सोमग्रहाणाꣳ सादयत्यथोक्थ्य गृह्णात्यथ ध्रुवमथैतान्त्सोमग्रहानुत्तमे स्तोत्रेऽऋत्विजां चमसेषु व्यवनीय जुह्वति तान्भक्षयन्त्यथ माध्यन्दिने सवने मधुग्रहस्य च सुराग्रहाणां चोद्यते तस्यातः ॥१९॥ ब्राह्मणम् ॥२॥

"तुम ऐसा विचारते हो कि 'पाप' शब्द न कहना पडे। वे उन ग्रहो को हटाते है।

"तुम मिले हुये हो। मुझे भद्र (भलाई) के साथ मिलाओ।"

इस मन्त्र से :—

विपृचौ स्थो वि मा पाप्मना पृङ्क्तम् ॥ (यजु० ६।४)

तुम दोनो अलग-अलग हो। मन को पाप से उठाओ। जैसे सब घास मे से एक तिनके को हटा लेते हैं, ऐसे ही सब पापो से उसको हटा लेते हैं। उसमे घास के तिनके बराबर भी पाप नही रहता। वे दोनो ग्रहो को प्रति वार तृणो पर रख देते हैं ॥१८॥

अब अध्वर्यु शहद के ग्रहो को सोने के पात्र मे सोमग्रहो के बीच मे रखता है। अब वह उक्थ्य को लेता है और फिर ध्रुव को। और जब सोम ग्रहो को पिछले स्तोत्र के समय ऋत्विजो के चमसो मे डालते हैं, तो वे आहुति देकर उनका पान करते हैं। मध्य सवन मे ग्रह-मधु और सुरा के लिये ऐसा ही होना है। इसके पश्चात् ……॥१६॥

—:o:—

पशोस्तन्त्रता

अध्याय १—ब्राह्मण ३

आग्नेयमग्निष्टोमऽआलभते। अग्निर्वा ऽअग्निष्टोमोऽग्निष्टोममेवैतेनोज्जयत्यैन्द्राग्नमुक्थेभ्य आलभतऽऐन्द्राग्नानि वाऽउक्थान्युक्थान्येवैतेनोज्जयत्यैन्द्रꣳ षोडशिनऽआलभतऽइन्द्रो वै षोडशी षोडशिनमेवैतेनोज्जयति ॥१॥

अग्निष्टोम मे अग्नि सम्बन्धी पशु को पकडता है। अग्नि ही अग्निष्टोम है। इस से अग्निष्टोम को जीतता है। उक्थों के लिए इन्द्र और अग्नि सम्बन्धी को पकडता है। उक्थ इन्द्र और अग्नि के हैं। वह इन के द्वारा उक्थो को जीत लेता है। षोडशी के लिये इन्द्र सम्बन्धी को पकडता है। क्योकि षोडशी इन्द्र है। वह इसके द्वारा षोडशी अर्थात् इन्द्र को जीतता है ॥१॥

सारस्वतꣳ सप्तदशाय स्तोत्रायालभते। तदेतदनतिरात्रे सतिरात्रे रूपं क्रियते प्रजापतिं वाऽएष उज्जयति यो वाजपेयेन यजते संवत्सरो वै प्रजापतिस्तदेतेन सारस्वतेन रात्रिमुज्जयति तस्मादेतदनतिरात्रे सति रात्रे रूपं क्रियते। २॥

अथ मरुद्भ्य उज्जेषेभ्य:। वशां पृश्निमालभत इयं वै वशा पृश्निर्यदिदमस्यां मूलि चामूलं चान्नाद्यं प्रतिष्ठितं तेनेयं वशा पृश्निरन्नं वाऽएष उज्जयति यो वाजपेयेन यजतेऽन्नपेयꣳ ह वै नामैतद्यद्वाजपेयं विशो वै मरुतोऽन्नं वै विश उज्जेषेभ्य इत्युज्जित्याऽएव दुर्वेदेऽउज्जेषवत्यौ याज्यानुवाक्ये यद्युज्जेषवत्यौ न विन्देदपि येऽएव के च मारुत्यौ स्यातां दुर्वेदोऽएव वशा पृश्निर्यदि वशां पृश्निं नविन्देदपि यैव का च वशा स्यात् ॥३॥

तस्या आवृत्। यत्र होता माहेन्द्रं ग्रहमनुशꣳसति तदस्यै वपया प्रचरेयुरेष वाऽइन्द्रस्य निष्केवल्यो ग्रहो यन्माहेन्द्रोऽप्यस्यैतन्निष्केवल्यमेव स्तोत्रं निष्केवल्यꣳ शस्त्रमिन्द्रो वै यजमानस्तन्मध्यत एवैतद्यजमाने वीर्यं दधाति तस्मादस्याऽ अत्र वपया प्रचरेयु:॥४॥

सत्रह स्तोत्रों के लिये वह सरस्वती-सम्बन्धी पशु को लेता है। इस प्रकार जो कृत्य अतिरात्रि का नहीं है, उसको वह रात्रि का रूप देता है। क्योंकि जो वाजपेय यज्ञ करता है, वह प्रजापति को जीत लेता है। संवत्सर प्रजापति है। इस सरस्वती-सम्बन्धी पशु के द्वारा वह रात्रि को जीतता है। इस लिए जब अतिरात्रि का कृत्य नहीं भी होता, तब भी उस को रात का रूप दे दिया जाता है ॥२॥

अब विजयी मरुतों के लिए चितकबरी वशा (बाँझ गौ) को लेता है। यह चितकबरी वशा पृथ्वी है। क्योंकि जो मूल वाले या मूलरहित अन्न आदि खाद्य पदार्थ पृथ्वी पर हैं। इसी लिए पृथ्वी को चितकबरी वशा कहा। जो वाजपेय यज्ञ करता है, वह अन्न को जीत लेता है। क्योंकि वाजपेय का वही अर्थ है जो अन्नपेय का, मरुत किसान हैं और किसान अन्न है। वह विजय के लिए कहता है, "विजयी (मरुतों) के लिए" ऐसे याज्य और अनुवाक्य दुष्प्राप्य हैं, जिन में विजय का शब्द आया हो। यदि ऐसे याज्य और अनुवाक्य न मिलें, जिन में 'विजय' का शब्द हो, तो कोई मरुत सम्बन्धी मंत्र ले लिए जावें। चितकबरी वशा भी दुष्प्राप्य है, यदि चितकबरी वशा न मिले, तो कैसी ही वशा हो, उसे ले लेना चाहिए ॥३॥

इस की विधि इस प्रकार है :—

जब होता माहेन्द्रग्रह को ले, तो वपा की आहुति होनी चाहिए, क्योंकि जो यह माहेन्द्र ग्रह है, वह इन्द्र का निष्केवल्य (अपना ही) ग्रह है। और निष्केवल्य स्तोत्र और निष्केवल्य शस्त्र भी उसी इन्द्र का है। इन्द्र यजमान है। वपा की आहुति का अर्थ यह है कि यज्ञ के मध्य में ही यजमान में पराक्रम भर देता है ॥४॥

द्वेधावदानानि श्रपयन्ति । ततोऽर्धाना जुह्वामुपस्तीर्य द्विर्द्विरवद्यति सकृदभिघारयति प्रत्यनक्त्यवदानान्यथोपभृति सकृत्सकृदवद्यति द्विरभिघारयति न प्रत्यनक्त्यवदानानितदर्द्धाना द्विर्द्विरवद्यति तथैषा कृत्स्ना भवत्यथ यदेतैः प्रचरति तेन दैवी विशमुज्जयत्यथार्द्धानि मानुष्यै विशऽउपहरति तेनो मानुषी विशमुज्जयति ॥५॥

तदु तथा न कुर्यात् । ह्वलति वाऽएष यो यज्ञपथादेत्येति वाऽएष यज्ञपथाद्य एवं करोति तस्माद्यत्रैवेतरेषा पशूना वपाभिः प्रचरन्ति तदेवंऽस्यै वपया प्रचरेयुरेकधावदानानि श्रपयन्ति न मानुष्यै विश ऽउपहरन्ति ॥६॥

अथ सप्तदश प्राजापत्यान्पशूनालभते । ते वै सर्वे तूपरा भवन्ति सर्वे श्यामाः सर्वे मुष्कराः प्रजापतिं वाऽएष उज्जयति यो वाजपेयेन यजतेऽन्नं वै प्रजापतिः पशुर्वाऽअन्नं तत्प्रजापतिमुज्जयति सोमो वै प्रजापतिः पशुर्वै प्रत्यक्षꣳ सोमस्तत्प्रत्यक्षं प्रजापतिमुज्जयति सप्तदश भवन्ति सप्तदशो वै प्रजापतिस्तत्प्रजापतिमुज्जयति ॥७॥

ते वै सर्वे तूपरा भवन्ति । पुरुषो वै प्रजापतेर्नेदिष्ठꣳ सोऽयं तूपरोऽविषाण-

दो भागो मे पकाते हैं। जुहू मे घी को एक तह फैलाकर उन आधे आधे भागो के दो-दो भाग करते हैं, फिर उन पर एक बार घी छोडते हैं। और टुकडों को चुपडते हैं। अब उपभृत मे एक एक टुकडा रखते हैं। दो बार घी छोडते है। परन्तु टुकडो को चुपडते नही। आधे आधे भागो के दो-दो हिस्से करने का तात्पर्य यह है कि वह वपा पूर्ण हो जाती है। और जब उन टुकडो को व्यवहार मे लाता है, तो मानो दैवी विश (लोगो) का जीत लेता है। बचे अर्द्ध भाग को वह मानुषी लोगो को अर्पण करता है। उस से मनुष्य लोगो का जीत लेता है ॥५॥

परन्तु ऐसा न करना चाहिए। जो यज्ञ के पथ से विचलित होता है, वह बहक जाता है। और जो इस प्रकार करता है वह अवश्य ही यज्ञ के पथ से विचलित होता है। इस लिए जब दूसरे पशुओ की वपा को व्यवहार मे लावें, तभी इस गाय की वपा को भी व्यवहार मे लाना चाहिए। वे उन भागो को एक बार ही पकाते हैं और मनुष्य लोगो को अर्पण नही करते ॥६॥

अब प्रजापति सम्बन्धी सत्रह पशुओ को लेता है। वे सब विना सींग के होते है, सब श्याम वर्ण और सब नर। जो वाजपेय यज्ञ करता है, वह प्रजापति को जीत लेता है। अन्न ही प्रजापति है। वह इस प्रकार प्रजापति को जीतता है। और प्रजापति सोम है। पशु प्रत्यक्ष रूप मे सोम है। इस प्रकार प्रत्यक्ष रूप मे प्रजापति को जीतता है। वे सख्या मे १७ होते हैं। प्रजापति भी १७ सख्या वाला है। इस प्रकार वह प्रजापति को जीतता है ॥७॥

वे सब बिना सींग के होते हैं—पुरुष ही प्रजापति के निकटतम है। वह बिना

स्तूपरो वाऽअविषाणः प्रजापतिः प्राजापत्या एते तस्मात्सर्वे तूपरा भवन्ति ॥८॥

सर्वे श्यामाः। द्वे वै श्यामस्य रूपे शुक्लं चैव लोम कृष्णं च द्वन्द्वं वै मिथुनं प्रजननं प्रजापतिः प्रजननं प्राजापत्या एते तस्मात्सर्वे श्यामा भवन्ति ॥९॥

सर्वे मुष्कराः। प्रजननं वै मुष्करः प्रजननं प्रजापतिः प्राजापत्या एते तस्मात्सर्वे मुष्करा भवन्ति दुर्वेदा एवᳫ समृद्धाः पशवो यद्येवᳫ समृद्धान्न विन्देदपि कतिपया एवैवᳫ समृद्धाः स्युः सर्वमु ह्येवेदं प्रजापतिः ॥१०॥

तद्धैके। वाच ऽउत्तममालभन्ते यदि वै प्रजापतेः परमस्ति वागेव तदेतद्वाचमुज्जयाम इति वदन्तस्तदु तथा न कुर्यात्सर्वं वाऽइदं प्रजापतिर्यदिमे लोका यदिदं किं च सा यदेवैषु लोकेषु वाग्वदति तद्वाचमुज्जयति तस्मादु तन्नाद्रियेत ॥११॥

तेषामावृत्। यत्र मैत्रावरुणो वामदेव्यमनुशᳫसति तदेषां वपाभिः प्रचरेयुः प्रजननं वै वामदेव्यं प्रजननं प्रजापतिः प्राजापत्या एते तस्मादेषां वपाभिरत्र प्रचरेयुः ॥१२॥

अथेष्टा अनुयाजा भवन्ति। अव्यूढे स्रुचावथैवाᳫ हविर्भिः प्रचरन्ति

सींग के होता है। प्रजापति भी सींग के बिना होता है। ये सब पशु प्रजापति के हैं, इसलिए ये बिना सींग के होते हैं ॥८॥

वे सब श्याम वर्ण होते है। श्याम वर्ण के दो रूप होते हैं—शुक्ल और लोम कृष्ण। मिथुन का अर्थ है जनने वाला जोड़ा। प्रजापति का अर्थ है उत्पत्ति करने वाला। ये पशु प्रजापति के हैं, इस लिए वे श्याम वर्ण होते हैं ॥९॥

वे सब नर होते है। नर का अर्थ है उत्पन्न करने की शक्ति वाला। प्रजापति उत्पन्न करने की शक्ति वाला है। ये सब प्रजापति से सम्बन्ध रखते हैं, इस लिए नर होते हैं। इन गुणों से युक्त पशु दुष्प्राप्य होते हैं, इस लिए जितने गुण मिलें, उतने ही भले। यह सब तो प्रजापति ही है ॥१०॥

कुछ लोग वाणी के लिए अन्तिम पशु को लेते हैं। इस विचार से कि "यदि प्रजापति के आगे कोई चीज है तो वाणी है। इस प्रकार वाणी पर विजय प्राप्त होगी"। परन्तु उस को ऐसा न करना चाहिए। यह सब तो प्रजापति ही है। ये सब लोक और जो कुछ उस मे है। इन लोगों मे जो कुछ वाणी बोलती है। इस से वाणी को जीत लेता है। इस से ऐसा न करे ॥११॥

इन का क्रम इस प्रकार है :—

जब वामदेव्य के पीछे मित्रावरुण पढ़े तो इनकी वपा को व्यवहार मे लावे। वामदेव्य का अर्थ है जनना। प्रजापति का अर्थ है जनना। ये सब पशु प्रजापति के हैं। इस लिए इन की वपा को व्यवहार मे लाना चाहिए ॥१२॥

जब अनुयाज हो जावें और स्रुच अलग न किए जाएं, तो इन हवियों को देवे। यह मन्त्र ही अन्त है और प्रजापति भी अन्त है। इस लिए अन्त के द्वारा प्रजापति को जीतता

सोऽन्तोऽन्तो वै प्रजापतिस्तदन्तत एवैनत्प्रजापतिमुज्जयत्यथयत्पुरा प्रचरेद्यथा यमध्वानमेष्यन्त्स्यात्तं गत्वा स एव ततः स्यादेव तत्तस्मादेषामत्र हविर्भिः प्रचरन्ति ॥१३॥

तदु तथा न कुर्यात् । ह्वलति वा ऽएष यो यज्ञपथादेत्येति वा ऽएष यज्ञपथाद्य एव करोति तस्माद्यत्रैवेतरेषां पशूना वपाभिः प्रचरन्ति तदेवैतेषां वपाभिः प्रचरेयुर्यत्रैवेतरेषां पशूनाᳬहविर्भिः प्रचरन्ति तदेवैतेषाᳬ हविषा प्रचरेयुरेकानुवाक्या एका याज्यैकदेवत्या हि प्रजापतय ऽइत्युपाᳬशु क्त्वा छागानाᳬ हविषोऽनुब्रूहीति प्रजापतय ऽइत्युपाᳬशूक्त्वा छागानाᳬ हविः प्रस्थित प्रेष्येति वषट्कृते जुहोति ॥१४॥ ब्राह्मणम् ॥३॥

है। यदि जल्दी करलें, तो ऐसा होगा जैसे किसी को कहीं जाना हो और वह समझ ले कि पहुंच गया। फिर वहाँ से कहाँ जायगा इसलिए इन हवियो को इसी समय देते है ॥१३॥

लेकिन ऐसा नही करना चाहिए। जो यज्ञ के मार्ग से अलग होता है, वह बहक जाता है। जो इस प्रकार करता है, वह अवश्य ही यज्ञ के मार्ग से च्युत होता है। इसलिए जब अन्य पशुओ की वपा से काम लेता हो, तो इन की वपा से भी काम ले और जब दूसरे पशुओ की हवियो से काम लेना हो, तो इन पशुओ की हवियो से भी काम ले। अनुवाक्य एक ही होता है और याज्य भी एक ही। क्योकि देवता भी एक ही है। अब वह कहता है :—

"प्रजापतये"

यह धीरे से बोलता है। अब कहता है -

"छागाना हविषोऽनुब्रूहि"

"बकरो की हवियो के लिए अनुवाक्य पढो"

अब धीरे से कहता है :—

"प्रजापतये"

फिर कहता है :—

"छागाना हविः प्रस्थितप्रेष्य"

"बकरो की हवि को तैय्यार कर"

और वषट्कार बोलने के पश्चात् आहुति देता है ॥१४॥

— .०: —

अथ माध्यन्दिन सवनम्

अध्याय १—ब्राह्मण ४

त वै माध्यन्दिने सवनेऽभिषिञ्चति । माध्यन्दिने सवन ऽआजि धावन्त्येष वै प्रजापतिर्य एष यज्ञस्तायते यस्मादिमाः प्रजाः प्रजाता एतम्वेवाप्येतर्ह्यनु प्रजायन्ते तन्मध्यत एवैतत्प्रजापतिमुज्जयति ॥१॥

अगृहीते माहेन्द्रे । एष वा इन्द्रस्य निष्केवल्यो ग्रहो यन्माहेन्द्रोऽप्यस्यैतन्निष्केवल्यमेव स्तोत्र निष्केवल्यꣳ शस्त्रमिन्द्रो वै यजमानस्तदेनꣳस्वऽएवायतनेऽभिषिञ्चति तस्मादगृहीते माहेन्द्रे ॥२॥

अथ रथमुपावहरति । इन्द्रस्य वज्रोऽसीति वज्रो वै रथ इन्द्रो वै यजमानस्तस्मादाहेन्द्रस्य वज्रोऽसीति वाजसा इति वाजसा हि रथस्त्वयाय वाजꣳ सेदित्यन्न वै वाजस्त्वयायमन्नमुज्जयत्वित्येवैतदाह ॥३॥

माध्यन्दिन (दोपहर) को (यजमान का) अभिषेक करते हैं। और माध्यन्दिन सवन मे ही दौड दौडते हैं। क्योकि जो यज्ञ यहा रचाया जा रहा है, वह प्रजापति है। इसी से सब प्रजाए उत्पन्न हुई हैं। अब भी उसी के अनुरूप उत्पन्न होती है। इस प्रकार वह मध्य मे प्रजापति को जीत लेता है ॥१॥

अभी माहेन्द्र ग्रह नही लिया गया है। यह जो माहेन्द्र ग्रह है, वह इन्द्र का निष्केवल्य ग्रह है। निष्केवल्य स्तोत्र और निष्केवल्य शस्त्र भी उसी के हैं। यजमान इन्द्र है। इस प्रकार वह उसका उसीके घर मे अभिषेक करता है ॥२॥

अब रथ को नीचे उतारता है इस मन्त्र से :—

इन्द्रस्य वज्रोऽसि (यजु० ९।५)

"तू इन्द्र का वज्र है" —

रथ वज्र है और यजमान इन्द्र है। इसलिये कहा "तू इन्द्र का वज्र है"।

वाजसा (यजु० ९-५)

"धान को जीतने वाला"।

क्योकि रथ वस्तुतः धान को जीतने वाला है।

त्वयाऽय वाजꣳ सेत्"। (यजु० ९।५)

"तेरे द्वारा धान को जीते"।

वाज का अर्थ है अन्न अर्थात् तेरे द्वारा वह अन्न को जीत सके ॥३॥

धू' अर्थात् जुये को पकडकर वह रथ को वेदी के भीतर को मोडता है नीचे के मन्त्र से :—

त धृगृं हीतमन्तर्वेद्यभ्यववर्तयति । वाजस्य नु प्रसवे मातरं महीमित्यन्न वै वाजोऽन्नस्य नु प्रसवे मातर महीमित्येवैतदाहादिति नाम वचसा करामहऽइतीय वै पृथिव्यदितिस्तस्मादाहादिति नाम वचसा करामहऽइतियस्यामिद विश्वं भुवनमाविवेशेत्यस्याᳯ ह्येदᳯ सर्वं भुवनमाविष्ट तस्यां नो देवः सविता धर्म साविषदिति तस्यां नो देवः सविता यजमानᳯ सुवतामित्येवैतदाह ॥४॥

अथाश्वानद्भिरभ्युक्षति । स्नपनायाभ्यवनीयमानान्त्स्नपितान्वोदानीतानद्भ्यो ह वाऽअग्रेऽश्वः सम्बभूव सोऽद्भ्यः सम्भवन्न सर्वः समभवदसर्वो हि वै समभवत्तस्मान्न सर्वैः पद्भिः प्रतिनिष्ठत्येकैकमेव पादमुदच्य तिष्ठति तद्यदेवास्याप्स्वहीयत तेनैवैनमेतत्समर्द्धयति कृत्स्नं करोति तस्मादश्वानद्भिरभ्युक्षति स्नपनायाभ्यवनीयमानान्त्स्नपितान्वोदानीतान् ॥५॥

सोऽभ्युक्षति । अप्स्वन्तरमृतमप्सु भेषजमपामुत प्रशस्तिष्वश्वा भवत

वाजस्य नु प्रसवे मातर महीम् । (यजु० ६।५)

"अन्न की उत्पत्ति के लिए बड़ी माता को" ।

वाज कहते हैं अन्न को । उसका तात्पर्य है कि अन्न की प्राप्ति के लिए बड़ी माता को ।

अदिति नाम वचसा करामहे (यजु० ६।५)

"वाणी से हम अदिति की प्रशसा करते हैं" ।

यह पृथ्वी ही अदिति है । इसलिये कहा कि अदिति की हम वाणी से प्रशसा करते हैं ।

यस्यामिद विश्व भुवनमाविवेश । (यजु० ६।५)

"जिस मे यह सब विश्व बसा हुआ है" ।

वस्तुतः इसी पृथ्वी पर तो सब विश्व बसा हुआ है ।

तस्या नो देवः सविता धर्म साविषत् । (यजु० ६।५)

उसी मे सविता देव हमारी स्थिति को सुरक्षित करें", अर्थात् हमारे यजमान की स्थिति को ॥४॥

अब वह घोड़ो पर जल छिड़कता है, या तो उस समय जब पानी पिलाने ले जाते हैं, या उस समय जब पानी पिलाकर लाते हैं । पहले घोड़ा जल से ही उत्पन्न हुआ था । जब वह जल से उत्पन्न हुआ, तो अपूर्ण उत्पन्न हुआ । अपूर्ण तो हुआ ही । क्योंकि वह सब पैरो से बराबर नही खड़ा होता । एक पैर एक ओर को उठाकर खड़ा होता है । अब जो कुछ जल मे शेष रह गया, उसकी पूर्ति जलो से करता है इस लिये घोड़ो पर जल छिड़कता है, चाहे उस समय जब पानी पिलाने ले जा रहे हो चाहे उस समय जब पानी पिलाकर ला रहे हों ॥५॥

वह इस मन्त्र से जल छिड़कता है :—

अप्स्वन्तरमृतमप्सु भेषजमपामुत प्रशस्तिष्वश्वा भवत वाजिनः । (यजु० ६।६)

ाजिन इत्यनेनापि देवीरापो यो व ऊर्मिः प्रतूर्तिः ककुन्मान्वाजसास्तेनायं वाजᳬ
ादित्यन्नं वै वाजस्तेनायमन्नमुज्ज्यदित्येवैतदाह ॥६॥

अथ रथं युनक्ति । स दक्षिणायुग्यमेवाग्रे युनक्ति सव्यायुग्य वाऽअग्रे
ानुषे ऽथैव देवत्रा ॥७॥

स युनक्ति । वातो वा मनो वेति न वै वातात्किचनाशीयोऽस्ति न मनसः
किंचनाशीयोऽस्ति तस्मादाह वातो वा मनो वेति गन्धर्वाः सप्तविᳬशतिस्तेऽग्रे
श्वमयुञ्जन्निति गन्धर्वा ह वा ऽअग्रेऽश्वं युयुजुस्तऽयेऽग्रेऽश्वमयुजस्ते त्वा युञ्ज-
न्त्वित्येवैतदाह तेऽअस्मिञ्जवमादधुरिति तऽयेऽस्मिञ्जवमादधुस्ते त्वयि जवमाद-
धत्वित्येवैतदाह ॥८॥

अथ सव्यायुग्य युनक्ति । वातरᳬहा भव वाजिन्युज्यमान इति वातजवो
भव वाजिन्युज्यमान इत्येवैतदाहेन्द्रस्येव दक्षिणः श्रियैधीति यथेन्द्रस्य दक्षिणः

"जलों में अमृत है, जलों में औषध है, जलों की प्रशंसा सेही हे 'घोड़ो, तुम शक्तिशाली हो जाओ" । और इस से भी·

देवीरापो यो व ऊर्मि प्रतूर्तिः ककुन्मान् वाजसास्तेनाय वाजᳬ सेत् ।

"हे जलदेवियो । आप की जो यह तेज और ऊंची उठने वाली लहर है उसी के द्वारा यह अन्न को प्राप्त हो" । वाज का अर्थ है अन्न । इसलिये उसका तात्पर्य अन्न की प्राप्ति से है ॥५॥

अब रथ में घोड़े जोतता है । पहले दाहिना । मनुष्य लोग पहले बायां जोतते हैं। परन्तु देवताओं की प्रथा विपरीत है ॥६॥

वह इस मन्त्र से जोतता है:—

वातो वा मनो वा (यजु० ९।७)

"या वायु या मन"

न तो वायु से तेज कोई चीज है न मन से. इस लिये कहता है 'वायु या मन ।"

गन्धर्वा. सप्तविᳬशतिस्ते ऽग्रेऽश्वमयुञ्जन् (यजु० ९।७)

"सत्ताईस गन्धर्व । इन्होंने पहले घोड़े को जोता "।

वस्तुतः गन्धर्वों ने ही पहले-पहल घोड़े को जोता था । इस का कहने के तात्पर्य यह है कि जिन्होंने पहले-पहल घोड़े को जोता था वह आज भी जोतें ।

"ते ऽअस्मिन् जवमादधुः" (यजु० ९।७)

"उन्होंने इस में जव अर्थात् तेजी को रक्खा" ।

इस के कहने का तात्पर्य यह है कि जिन्होंने पहले-पहल घोड़े को तेज चाल दी. वह तुझको भी दे ॥८॥

अब वह बायें घोड़े को जोतता है, इस मन्त्र से :—

वातरᳬहा भव वाजिन् युज्यमानः । (यजु० ९।८)

"हे घोड़े, जुतकर तू वायु के समान तेज हो"

श्रियैव यजमानस्य श्रियैवीत्येवैतदाह युञ्जन्तु त्वा मरुतो विश्ववेदस इति युञ्जन्तु त्वा देवा इत्येवैतदाहा ते त्वष्टा पत्सु जव दधात्विति नात्र तिरोहितमिवास्त्यथ दक्षिणाप्रष्टिं युनक्ति सव्याप्रष्टिं वाऽ अग्रे मानुषेऽथैवं देवत्रा ॥६॥

स युनक्ति। जवो यस्ते वाजिन्नहितो गुहा यः श्येने परीत्तोऽअचरच्च वातऽइति जवो यस्ते वाजिन्नप्यन्यत्रापिहितस्तेन न इमं यज्ञं प्रजापतिमुज्जयेत्येवैतदाह तेन नो वाजिन्बलवान्बलेन वाजजिच्च भव समने च पारयिष्णुरित्यन्नं वै वाजो ऽन्नजिच्च न एध्यस्मिंश्च नो यज्ञे देवसमनऽइमं यज्ञं प्रजापतिमुज्जयेत्येवैतदाह ॥१०॥

ते वा ऽएतऽएव त्रयो युक्ता भवन्ति। त्रिवृद्धि देवानां तद्धि देवत्राधिप्रष्टियुग एव चतुर्थोऽन्वेति मानुषो हि स त यत्र दास्यन्भवति तच्चतुर्थमुपयुज्य ददाति

इसका अर्थ यह है कि तू जुतकर वायु के समान वेग वाला हो।

इन्द्रस्येव दक्षिणः श्रियैधि (यजु० ६।८)

"इन्द्र के दाहिने घोड़े के समान सौन्दर्य के लिये"।

इस का तात्पर्य यह है कि जैसे इन्द्र का दाहिना घोड़ा सुन्दर है, इसी प्रकार यजमान का दाहिना घोडा भी।

"युञ्जन्तु त्वा मरुतो विश्ववेदस.', (यजु० ६।८)

"सब ज्ञान रखने वाले मरुत तुम को जोतें"।

आ ते त्वष्टा पत्सु जव दधातु (यजु० ६।८)

"त्वष्टा तेरे पैरों मे वेग दे"

यह स्पष्ट है।

अब वह दाहिनी ओर के पास के दूसरे घोडे को जोतता है। आदमी पहले बायें घोड़े को जोतते हैं परन्तु देवों की प्रथा भिन्न है ॥६॥

वह इस मन्त्र से जोतता है :—

जवो यस्ते वाजिन्निहितो गुहा य. श्येने परीत्तोऽ अचरच्च वाते। (यजु० ६।६)

"हे घोड़े! जो वेग तुझ मे गुप्त रूप से रक्खा है, और जो वेग बाज पक्षी मे और हवा मे रक्खा है"।

इस का तात्पर्य यह है कि जो वेग तेरा अन्य वस्तुओ मे गुप्त है, उसके द्वारा तू इस यज्ञ प्रजापति को जीत।

तेन नो वाजिन् बलवान् बलेन वाजजिच्च भव समने च पारयिष्णुः। (यजु० ६।६)

'हे घोड़े! उस बल से बलवान और धान्यवान हो और सभा के मध्य मे विजयी हो'।

वाज कहते हैं अन्न को। तात्पर्य यह है कि हे बलवान घोड़े! इस हमारे यज्ञ मे जिस मे देव इकट्ठे हुये हैं, इस प्रजापति रूपी यज्ञ को जीत" ॥१०॥

ये तीन ही घोड़े जुतते हैं। देवों को त्रयी प्यारी है।, और यह यज्ञ देवों का है। उस तीसरे घोड़े के पास २ चौथा घोड़ा चलता है, क्योंकि वह मानुषी है। जब वह इस रथ को

तस्मादपीतरस्मिन्यज्ञऽएतऽएव त्रयो युक्ता भवन्ति त्रिवृद्धि देवानां तद्धि देवत्राधि-प्रष्टियुग एव चतुर्थोऽन्वेति मानुषो हि स त यत्र दास्यन्भवति तच्चतुर्थमुपयुज्य ददाति ॥११॥

अथ बार्हस्पत्य चरुं नैवारꣳ सप्तदशशराव निर्वपति । अन्न वाऽएष उज्जयति यो वाजपेयेन यजते ऽन्नपेयꣳ ह वै नामैतद्यद्वाजपेय तद्यदेवैतदन्नमुदजैषी-त्तदेवास्मा ऽएतत्करोति ॥१२॥

अथ यद्बार्हस्पत्यो भवति । बृहस्पतिर्ह्येतमग्रऽउदजयत्तस्माद्बार्हस्पत्यो भवति ॥१३॥

अथ यन्नैवारो भवति । ब्रह्म वै बृहस्पतिरेते वै ब्रह्मणा पच्यन्ते यन्नीवा-रास्तस्मान्नैवारो भवति सप्तदशशरावो भवति सप्तदशो वै प्रजापतिस्तत्प्रजा-पतिमुज्जयति ॥१४॥

तमश्वानवघ्रापयति । वाजिन इति वाजिनो ह्यश्वास्तस्मादाह वाजिन इति वाजजित इत्यन्न वै वाजोऽन्नजित इत्येवैतदाह वाजꣳसरिष्यन्त इत्याजिꣳहि सरिष्यन्तो भवन्ति बृहस्पतेर्भागमवजिघ्रतेति बृहस्पतेर्ह्येष भागो भवति तस्मा-

अध्वर्यु को देता है तो वह उसको चौथा घोड़ा जोत कर देता है। इसलिये किसी यज्ञ मे भी तीन ही घोड़े जुतते हैं। त्रयी देवो की है और यह यज्ञ भी देवो का है। उस तीसरे घोड़े की बगल मे चौथा घोडा होता है क्योकि वह मानुषी है ॥११॥

अब वह बृहस्पति के लिये नीवार चावल का चरु बनाने के लिये १७ शरावे लेता है। जो वाजपेय यज्ञ करता है वह अन्न को जीत लेता है। यह जो वाजपेय है वह अन्नपेय है। जो कुछ अन्न उस ने जीता है, उसी को वह उसके लिये तैय्यार करता है ॥१२॥

यह बृहस्पति का क्यो है? पहले इसको बृहस्पति ने ही जीता था। इसलिये वह बृहस्पति का है ॥१३॥

वह नीवार चावल का क्यो है? ब्रह्म ही बृहस्पति है। नीवार भी ब्रह्म अर्थात् वेद मन्त्रो द्वारा पकाये जाते हैं। इसलिये यह नीवार चावल का होता है। १७ शरावे इसलिय होते हैं कि प्रजापति १७ संख्या है। वह इस प्रकार प्रजापति को जीतता है ॥१४॥

वह घोडो को सुंघाता है यह कहकर :—

"वाजिन." (यजु० ९।९)

"हे घोड़ो"।

"वाजजित:"

"अन्न को जीतने वाले"।

क्योकि वाज अन्न को कहते हैं। वाजजित का अर्थ है "अन्नजित"।

वाजꣳ सरिष्यन्तः (यजु० ९।९)

"मार्ग पर चलते हुये"।

दाह बृहस्पतेर्भागमवजिघ्रतेतित यदश्वानवघ्रापयतीममुज्जयानीति तस्माद्वाऽश्वानवघ्रापयति ॥१५॥

बृहस्पतेर्भागमवजिघ्रत। (यजु० ९।९)

बृहस्पति के भाग को सूंघो"।

क्योंकि यह बृहस्पति का भाग है। इस लिये कहता है कि तुम बृहस्पति के भाग को सूंघो"।

वह घोडों को क्यों सुंघाता है? इसलिये कि वह समझता है कि मैं उसे जीत लूंगा। इसलिये वह घोडों को सुंघाता है।

—: o :—

आजिधावनप्रशंसा, ब्रह्मणोरथचक्रेगानम्, दुन्दुभ्युपावहरणञ्च

अध्याय १—ब्राह्मण ५

तद्यदाजि धावन्ति। इममेवैतेन लोकमुज्जयत्यथ यद्ब्रह्मा रथचक्रं साम गायति नाभिदघ्नऽउद्धितेऽन्तरिक्षलोकमेवैतेनोज्जयत्यथ यद्यूपꣳ रोहति देवलोकमेवैतेनोज्जयति तस्माद्वाऽएतत्त्रयं क्रियते ॥१॥

स ब्रह्मा रथचक्रमधिरोहति। नाभिदघ्नऽउद्धितं देवस्याहꣳ सवितुः सवे सत्यसवसो बृहस्पतेरुत्तमं नाकꣳरुहेयमिति यदि ब्राह्मणो यजते ब्रह्म हि बृहस्पतिर्ब्रह्म हि ब्राह्मणः ॥२॥

जब दौड दौडते हैं, तो इससे इस(पृथ्वी)लोक को जीत लेते है, और जब ब्रह्मा नाभि तक उठे हुए रथ के पहिये पर चढकर साम गान करता है, तो उससे अन्तरिक्ष लोक को जीतता है। और जब यूप को खडा करता है तो इससे देवलोक को जीतता है। इसीलिये यह तीन प्रकार का कृत्य किया जाता है ॥१॥

ब्रह्मा नीचे के मन्त्र से नाभि तक उठे हुये रथ के पहिये पर बैठता है —

देवस्याहꣳ सवितुः सवे सत्यसवसो बृहस्पतेरुत्तमं नाकꣳ रुहेयम्। (यजु० ९।१०)

"सत्यनिष्ठा वाले सविता देव की प्रेरणा से मैं बृहस्पति के उत्तम स्थान पर चढता हूं।"

यह उस दशा में कहना चाहिये, जब ब्राह्मण यज्ञ करने वाला हो। ब्रह्म ही बृहस्पति है। ब्रह्म ही ब्राह्मण है ॥२॥

अथ यदि राजन्यो यजते । देवस्याह ७ सवितु सवे सत्यसवस इन्द्रस्योत्तम नाक७रुहेयमिति क्षत्र७ ह्रीन्द्रः क्षत्र७ राजन्य ॥३॥

त्रिः सामाभिगायति । त्रिरभिगीयावरोहति देवस्याह७ सवितुः सवे सत्यप्रसवसो बृहस्पतेरुत्तम नाकमरुहमिति-यदि ब्राह्मणो यजते ब्रह्म हि बृहस्पतिर्ब्रह्म हि ब्राह्मणः ॥४॥

अथ यदि राजन्यो यजते । देवस्याह७सवितुः सवे सत्यप्रसवस इन्द्रस्योत्तम नाकमरुहमिति क्षत्र७ह्रीन्द्रःक्षत्र७राजन्यः ॥५॥

अथ सप्तदश दुन्दुभीननुवेद्यन्त७समिन्वन्ति । प्रतीच आग्नीध्रात्प्रजापति वाऽएष उज्जयति यो वाजपेयेन यजते वाग्वै प्रजापतिरेषा वै परमा वाग्या सप्तदशाना दुन्दुभीना परमामेवैतद्वाच परमं प्रजापतिमुज्जयति सप्तदश भवन्ति सप्तदशो वै प्रजापतिस्तत्प्रजापतिमुज्जयति ॥६॥

अथैतेषा दुन्दुभीनाम् । एक यजुषाऽऽहन्ति तत्सर्वे यजुषाऽऽहता भवन्ति ॥७॥

यदि क्षत्रिय यज्ञ करे तो :—

देवस्याह ७ सवितु सवे सत्यसवस इन्द्रस्योत्तम नाक ७ रुहेयम् ॥ (यजु० ६।१०)

"सत्यनिष्ठा वाले देव सविता की प्रेरणा से इन्द्र के उत्तम स्थान पर चढता हू।"

इन्द्र क्षत्र है, क्षत्रिय क्षत्र है ॥३॥

तीन बार सामगान करता है। तीन बार गाकर नीचे उतरता है इस मत्र से।

देवस्याह ७ सवितु सवे सत्यप्रसवसो बृहस्पतेरुत्तम नाकमरुहम् । (यजु० ६।१०)

"मैं सत्यनिष्ठा वाले सविता देव की प्रेरणा से बृहस्पति के उत्तम स्थान पर चढा।"

यदि ब्राह्मण यज्ञ करे तो, क्योकि बृहस्पति ब्रह्म है। ब्राह्मण ब्रह्म है ॥४॥

और यदि क्षत्रिय यज्ञ करे तो —

देवस्याह ७ सवितु सवे सत्यप्रसवस इन्द्रस्योत्तम नाकमरुहम् । (यजु० ६।१०)

"मैं सत्यनिष्ठा वाले सविता देव की प्रेरणा से इन्द्र के उस उत्तम स्थान पर चढा।"

क्योंकि इन्द्र क्षत्र है, क्षत्रिय क्षत्र है ॥५॥

अब वेदी के किनारे पर १७ दुन्दुभियां रखते हैं। आग्नीध्र के पीछे (पश्चिम की ओर)। क्योकि जो वाजपेय यज्ञ करता है, वह प्रजापति को जीतता है। वाणी ही प्रजापति है। और इन १७ दुन्दुभियो की वाणी ही सबसे बडी वाणी है। इस प्रकार वह बडी वाणी के द्वारा बड़े प्रजापति को जीत लेता है। १७ इसलिए हैं कि प्रजापति १७ सख्यावाला है। इस प्रकार वह प्रजापति को जीत लेता है ॥६॥

इन दुन्दुभियों मे एक को यजुः के द्वारा बजाता है। इस प्रकार सभी यजुः द्वारा बजे हुये समझे जाते हैं ॥७॥

स आहन्ति । वृहस्पते वाज जय वृहस्पतये वाच वदत वृहस्पति वाज जापयतेति यदि ब्राह्मणो यजते ब्रह्म हि वृहस्पतिर्ब्रह्म हि ब्राह्मण ॥८॥

अथ यदि राजन्यो यजते । इन्द्र वाज जयेन्द्राय वाच वदतेन्द्र वाज जापयतेति क्षत्रऽहीन्द्र क्षत्रऽराजन्य ॥६॥

अथैतेष्वाजिसृत्सु रथेषु । पुनरासृतेष्वेतेषा दुन्दुभीनामेक यजुषोपावहरति तत्सर्वे यजुषोपावहृता भवन्ति ॥१०॥

स उपावहरति । एषा व सा सत्या सवागभूद्यया वृहस्पति वाजमजीजपता जीजपत वृहस्पति वाज वनस्पतयो विमुच्यध्वमिति यदि ब्राह्मणो यजते ब्रह्म हि वृहस्पतिर्ब्रह्म हि ब्राह्मण ॥११॥

अथ यदि राजन्यो यजते । एषा व सा सत्या सवागभूद्ययेन्द्र वाजमजीज-

वह इस मन्त्र से बजाता है —

वृहस्पते वाज जय वृहस्पतये वाच वदत वृहस्पति वाज जापयत । (यजु० ६।११)

'वृहस्पति, वाजी को जीत वृहस्पति के लिये वाणी को बोलो । इन्द्र को वाजी जितवाओ ।"

यह उस समय कहना चाहिए जब ब्राह्मण यज्ञ करे । ब्रह्म वृहस्पति है ब्रह्म ब्राह्मण है ॥८॥

अगर क्षत्रिय यज्ञ कर तो —

इन्द्र, वाज जयेन्द्राय वाच वदतेन्द्र वाज जापयत । (यजु० ६।११)

इन्द्र, वाजी को जीत, इन्द्र के लिये बाणी को बोलो । इन्द्र को वाजी जितवाओ ।'

क्षत्र इन्द्र है, क्षत्रिय इन्द्र है ॥६॥

जब यह वाजी दौडने वाले रथ वापिस आजायें, तो उन दुन्दुभियों में से एक को यजु से उतार लेता है । इस प्रकार सभी यजु से उतारे हुय समझे जाते हैं ॥१०॥

वह इस यजु से उतारता है —

एषा व सा सत्या सवागभूद् यया वृहस्पति वाजमजीजपताजीजपत वृहस्पति वाज वनस्पतयो विमुच्यध्वम् ॥ (यजु० ६।१२)

'यह तुम्हारी सच्ची वाणी थी, जिससे तुमने वृहस्पति को वाजी जितवाई । वृहस्पति को वाजी जितवाई । हे वनस्पतियो (दुन्दुभियो के रूप में) अब तुम छुटकारा पा जाओ ।"

यह उस दशा में कहे जब यज्ञ करने वाला ब्राह्मण हो । क्योंकि वृहस्पति ब्रह्म है । ब्राह्मण ब्रह्म है ॥११॥

अगर क्षत्रिय यज्ञ करे तो कहे —

एषा व सा सत्या सवागभूद् ययेन्द्र वाजमजीजपताजीजपतेन्द्र वाज वनस्पतयो विमुच्यध्वम् । (यजु० ६।१२)

पताजीजपतेन्द्रं वाज वनस्पतयो विमुच्यध्वमिति क्षत्रᳪ᳭ह्येन्द्रः क्षत्रᳪ᳭राजन्यः ॥१२॥

अथ वेद्यन्तात् । राजन्य उदङ् सप्तदश प्रव्याधान्प्रविध्यति यावान्वाऽएकः प्रव्याधस्तावास्तिर्यङ् प्रजापतिरथ यावत्सप्तदश प्रव्याधास्तावानन्वङ् प्रजापतिः ॥१३॥

तद्यद्राजन्य. प्रविध्यति । एषा वै प्रजापतेः प्रत्यक्षतमां यद्राजन्यस्तस्मादेकः सन्बहूनामीष्टे यद्वेव चतुरक्षरः प्रजापतिश्चतुरक्षरो राजन्यस्तस्माद्राजन्यः प्रविध्यति सप्तदश प्रव्याधान्प्रविध्यति सप्तदशो वै प्रजापतिस्तत्प्रजापतिमुज्जयति ॥१४॥

अथ य यजुषा युनक्ति । ते यजमान आतिष्ठति देवस्याहᳪ᳭ सवितुः सवे सत्यप्रसवसो बृहस्पतेर्वाजजितो वाजं जेषमिति ॥१५॥

तद्यथैवादो बृहस्पतिः । सवितार प्रसवायोपाधावत्सविता वै देवानां प्रसवितेद मे प्रसुव त्वत्प्रसूत इदमुज्जयानीति तदस्मै सविता प्रसविता प्रासुवत्तत्सवितृप्रसूत

"यह तुम्हारी सच्ची वाणी थी, जिससे तुमने इन्द्र को वाजी जितवाई इन्द्र को वाजी जितवाई। हे (दुन्दुभि रूपी) वनस्पतियो! अब छुटकारा पा जाओ।"

क्योंकि इन्द्र क्षत्र है, क्षत्रिय क्षत्र है ॥१२॥

अब एक क्षत्रिय वेदी के उत्तर की ओर १७ तीर मारता है। जितना दूर एक तीर जाता है वह प्रजापति की चौड़ाई हैं। और जितनी दूर १७ तीर जाते हैं, वह प्रजापति की लम्बाई है ॥१३॥

क्षत्रिय क्यों तीर मारता है? क्षत्रिय प्रजापति का प्रत्यक्षतम रूप है। क्योंकि वह एक होता हुआ भी बहुतों पर राज्य करता है। 'प्रजापति' मे भी चार अक्षर हैं और 'राजन्य' मे भी चार अक्षर है, इसलिये क्षत्रिय ही तीर मारता है। १७ तीर इसलिए मारता है कि प्रजापति की १७ संख्या है, इससे प्रजापति को जीतता है ॥१४॥

और जिस घोड़े को यजुः से जोतता है, उस तक यजमान जाता है इस मन्त्र को पढ़कर :—

देवस्याहᳪ᳭ सवितुः सवे सत्यप्रसवसो बृहस्पतेर्वाजजितः वाज जेषम्।

(यजु० ९।१३)

"सत्यनिष्ठ सविता देव की प्रेरणा से मैं बाजी जीतने वाले बृहस्पति की वाजी को जीतूं" ॥१५॥

और जैसे बृहस्पति सविता की प्रेरणा के लिए दौड़ गया क्योंकि सविता देवों का प्रेरक है और उससे कहा, "प्रेरणा कर, तेरी प्रेरणा से मैं जीतूं" और प्रेरक सविता ने उसकी प्रेरणा की और वह जीत गया। इस प्रकार यह यजमान भी सविता की ओर

ऽउदजयदेवमेवैष एतत्सवितारमेव प्रसवायोपधावति सविता वै देवानां प्रसवितेदं मे प्रसुव त्वत्प्रसूत इदमुज्जयानीति तदस्मै सविता प्रसविता प्रसौति तत्सवितृप्रसूत उज्जयति ॥१६॥

अथ यद्यध्वर्योः। अन्तेवासी वा ब्रह्मचारी वेतद्यजुरधीयात्सोऽन्वास्याय वाचयति वाजिन इति वाजिनो ह्यश्वास्तस्मादाह वाजिन इति वाजजित इत्यन्नं वै वाजोऽन्नजित इत्येवैतदाहाध्वनः स्कभ्नुवन्त इत्यध्वनो हि स्कभ्नुवन्तो धावन्ति योजना मिमाना इति योजनशो हि मिमाना अध्वानं धावन्ति काष्ठां गच्छतेति यथैनानन्तरा नाष्ट्रा रक्षाꣳसि न हिꣳस्युरेवमेतदाह धावन्त्याजिमाघ्नन्ति दुन्दुभीनभि साम गायति ॥१७॥

अथैताभ्यां जगतीभ्याम्। जुहोति वाऽनु वा मन्त्रयते यदि जुहोति यद्यनुमन्त्रयते समान एव बन्धुः ॥१८॥

दौड़ता है, क्योंकि यह सविता देवों का प्रेरक है और कहता है—"हे प्रेरक सविता मुझे प्रेरणा कर। तेरी प्रेरणा से मैं जीत जाऊं।" और प्रेरक सविता उसको प्रेरणा करता है, और वह जीत जाता है ॥१६॥

और अगर अध्वर्यु का शिष्य या कोई ब्रह्मचारी इस यजु को जानता हो, तो वह यजमान से कहलवावे :—

"वाजिनः।" (यजु० ९।१३)

'वाजिन' का अर्थ है घोड़े। इसलिए "वाजिनः" कहा।

"वाजजितः" (यजु० ९।१३)

वाज कहते हैं अन्न को अर्थात् अन्न के जीतने वाले।

अध्वनः स्कभ्नुवन्तः (यजु० ९।१३)

"मार्ग पर चलते हुए"

क्योंकि ये मार्ग पर तो चलते ही हैं।

योजना मिमानाः (यजु० ९।१३)

"मंजिलों को नापते हुये"

क्योंकि ये मंजिलों को नापते हुये चलते हैं।

काष्ठां गच्छत। (यजु० ९।१३)

"काष्ठा को जाओ।"

(काष्ठा वह अन्तिम जगह है, जहाँ तक दौड़ने से जीतता है जिसे अंगरेजी में गोल(Goal) कहते हैं)।

दुष्ट राक्षस हानि न पहुंचावें। इसलिए वह ऐसा कहता है। अब और दौड़ते हैं। अब दौड़ दौड़ते हैं, दुन्दुभी बजाते हैं, और साम गान करते हैं ॥१७॥

अब नीचे के दो जगती छन्दों से (घोड़ों के लिये) आहुति देता या आमन्त्रण करता है। आहुति देना या आमन्त्रण करना एक ही बात है ॥१८॥

स जुहोति । एप स्य वाजी क्षिपणिं तुरण्यति ग्रीवायां बद्धोऽअपिकक्षऽआसनि । क्रतुं दधिक्रा अनु सᳬसनिष्यदत्पथामङ्काᳬस्यन्वापनीफणत्स्वाहा ॥१९॥

उत स्म । अस्य द्रवतस्तुरण्यतः पर्णं न वेरनुवाति प्रगर्धिनः । श्येनस्येव ध्रजतोऽअङ्कस परिदधिक्राव्ण: सहोर्जा तरित्रतः स्वाहेति ॥२०॥

अथोत्तरेण त्रिचेन । जुहोति वाऽनु वा मन्त्रयते द्वय तद्यस्माज्जुहोति वाऽनु वा मन्त्रयते यदि जुहोति यद्यनुमन्त्रयते समान एव बन्धुस्तानेवैतदश्वान्धावतऽउपवाजयत्येतेषु वीर्यं दधाति तिस्रो वाऽइमा: पृथिव्य इयमहैका द्वेऽअस्याः परे ताऽएवैतदुज्जयति ॥२१॥

सोऽनुमन्त्रयते । शं नो भवन्तु वाजिनो हवेषु देवताता मितद्रव. स्वर्काः । जम्भयन्तोऽहिं वृकᳬ रक्षाᳬसि सनेम्यस्मद्युयवन्नमीवाः ॥२२॥

ते नोऽअर्वन्तः । हवनश्रुतो हवं विश्वे शृण्वन्तु वाजिनो मितद्रवः । सहस्रसा

वे मन्त्र ये है :—

एप स्य वाजी क्षिपणि तुरण्यति ग्रीवायां बद्धो अपिकक्ष आसनि । क्रतुं दधिक्रा अनु सᳬसनिष्यदत् पथामङ्काᳬस्यन् वापनीफणत् स्वाहा । (यजु० ९।१४)

"गले मे, बगल मे और मुंह मे बधा हुआ घोडा कोड़े के बल तेज दौडता है । दधिक्रा अर्थात् घोडा यज्ञ का सम्पादन करे । सड़क के पेचदार मार्गों को चले । स्वाहा" ॥१९॥

उत स्मास्य द्रवतस्तुरण्यतः पर्णं न वेरनुवाति प्रगर्धिनः । श्येनस्येव ध्रजतोऽअङ्कस परिदधिक्राव्णः सहोर्जा तरित्रतः स्वाहा । (यजु० ९।१५)

जैसे श्येन (बाज) पक्षी जब उत्सुकता से उडता है तो उसके पंख हिलते हैं । इसी प्रकार यह घोडा जब बड़े वेग से तेज दौड़ता है, तो उसकी छाती भी उडती सी मालूम पडती है" ॥२०॥

अगली तीन ऋचाओं से आहुति या आमन्त्रण करता है । ये दो काम हैं आहुति देना और आमन्त्रण करना । चाहे आहुति दे, चाहे आमन्त्रण करे बात एक ही है । इससे वह घोडों में तेजी और पराक्रम देना है, लोक तीन हैं । एक पृथ्वी और दो इससे परे । वह इन तीनों को जीतता है ॥२१॥

वे मन्त्र ये हैं :—

शं नो भवन्तु वाजिनो हवेषु देवताता मितद्रवः स्वर्काः । जम्भयन्तोऽहिं वृकᳬ रक्षाᳬसि सनेम्यस्मद् युयवन्नमीवाः । (यजु० ९।१६, ऋ० ७।३८।७)

यज्ञों मे घोडे कल्याण प्रद हों—कैसे घोडे ? (देवताता:) देवों के यज्ञ मे (मितद्रवः) नपी हुई चाल चलने वाले और (स्वर्काः) उत्तम तेज वाले । सर्प, भेड़िये और राक्षस को मारते हुये । हमसे पीडाओं को दूर करते हुये ॥२२॥

ते नोऽअर्वन्तो हवनश्रुतो हवं विश्वे शृण्वन्तु वाजिनो मितद्रवः । सहस्रसा मेधसाता सनिष्यवो महो ये धनᳬ समिथेषु जभ्रिरे ॥यजु० ९।१७, ऋ० १०।६४।६)

मेधसाता सनिष्यवो महो ये धन७ँसमिथेषु जभ्रिरे ॥२३॥

वाजे वाजेऽवत । वाजिनो नो धनेषु विप्रा ऽअमृताऽऋतज्ञा । अस्य मध्वः पिबत मादयध्व तृप्ता यात पथिभिर्देवयानैरिति ॥२४॥

अथ बार्हस्पत्येन चरुणा प्रत्युपतिष्ठते । तमुपस्पृशयत्यन्न वाऽएप उज्जयति यो वाजपेयेन यजतेऽन्नपेय७ँह वै नामैतद्यद्वाजपेय तद्यदेवैतदन्नमुदजैषीत्तेनैवैतदेता गति गत्वा स७ँस्पृशते तदात्मन्कुरुते ॥२५॥

सऽउपस्पृशति । आऽमा वाजस्य प्रसवो जगम्यादित्यन्नं वै वाज आ माऽन्नस्य प्रसवो जगम्यादित्येवैतदाहेमे द्यावापृथिवी विश्वरूपऽइति द्यावापृथिवी हि प्रजा- प्रतिरा मा गन्ता पितरा मातरा चेति मातेव च हि पितेव च प्रजापतिरा मा सोमोऽअमृतत्वेन गम्यादिति सोमो हि प्रजापति ॥२६॥

वे पुकार को सुनने वाले, तेज और नपी चाल चलने वाले घोड़े हमारी पुकार सुनें। हजारों को यज्ञ में जीतने वाले और जिन्होंने युद्धों में बड़े धनों को जीता है ॥२३॥

वाजे वाजेऽवत वाजिनो नो धनुपु विप्राऽअमृता ऽऋतज्ञा ।
अस्य मध्व पिबत मादयध्व तृप्ता यात पथिभिर्देवयानै. ॥

(यजु० ६।१८ ऋ० ७।३८।८)

हे ज्ञानवान, अमृत और ऋत को जानने वाले घोड़ो ! हमको बाजों में जिताओ। इस मधु को पियो और प्रसन्न हो और तृप्त होकर देवों के चलने के योग्य मार्गों से चलो ॥२४॥

अब बृहस्पति सम्बन्धी चरु को लेकर घोड़ों के पास जाता है और उनसे उसको छुआता है। जो वाजपेय यज्ञ करता है, वह अन्न को जीतता है। वाजपेय का नाम है अन्न- पेय। जिस किसी अन्न को उसने जीता है, उसको इस गति को प्राप्त होकर वह छूता है। अर्थात् अपने में धारण करता है ॥२५॥

वह इस मंत्र से छूता है —
आमा वाजस्य प्रसवो जगम्यात् ॥ (यजु० ६।१६)
'हमारे पास धन आवे।"
वाज का अर्थ है अन्न। कहने का तात्पर्य यह है कि अन्न आवे।
इमे द्यावा पृथिवी विश्वरूपे। (यजु० ६।१६)
"यह भिन्न भिन्न रूप वाली द्यौ और पृथ्वी हमारे पास आवें।"
द्यौ और पृथ्वी ही प्रजापति है।
आ मा गन्ता पितरा मातरा च (यजु० ६।१६)
'मा और बाप हमारे पास आवें।"
आ मा सोमोऽअमृतत्वेन गम्यात् ॥ (यजु० ६।१६)
"सोम अमृतत्व के साथ हमारे पास आवे।"
सोम प्रजापति है ॥२६॥

तमश्वानवघ्रापयति । वाजिन इति वाजिनो ह्यश्वास्तस्मादाह वाजिन इति वाजजित इत्यन्नं वै वाजोऽन्नजित इत्येवैतदाह वाजꣳ ससृवाꣳस इति सरिष्यन्त ऽइति वा ऽअग्रेऽप्राह सरिष्यन्तऽइव हि तर्हि भवन्त्यथात्र ससृवाꣳ स इति ससृवाꣳ स इव ह्यत्र भवन्ति तस्मादाह ससृवाꣳ स इति बृहस्पतेर्भागमवजिघ्रतेति बृहस्पते-र्ह्येष भागो भवति तस्मादाह बृहस्पतेर्भागमवजिघ्रतेति निमृजाना ऽइतितद्यजमाने वीर्यं दधाति तद्यदश्वानवघ्रापयतीममुज्जयानीति वा ऽअग्रेऽवघ्रापयत्यथात्रेममुदजै-षमिति तस्माद्वाऽ अश्वानवघ्रापयति ॥२७॥

अथैतेषामाजिस्रिताꣳ रथानाम् । एकस्मिन्वैश्यो वा राजन्यो वोपास्थितो भवति स वेदेरुत्तरायाꣳ श्रोणाऽउपविशत्यथाध्वर्युश्च यजमानश्च पूर्वया द्वारा मधुग्रहमादाय निष्कामतस्त वैश्यस्य वा राजन्यस्य वा पाणावादधत्योऽथ नेष्टाऽ परया द्वारा सुराग्रहानादाय निष्क्रामति स जघनेन शालां पर्येत्यैकं वैश्यस्य वा

यह घोड़ों को सुंघाता है यह पढ़कर :—

"वाजिनः ।" (यजु० ९।१९)

"हे घोड़ो !"

वाजी नाम है घोड़े का । इसलिये कहा "वाजिनः ।"

"वाजजितः"

वाज कहते है अन्न को । इसलिये कहा "वाजजितः ।"

"वाज ꣳ ससृवा ꣳ स." (यजु० ९।१९)

"बाजी को जीत चुकने वाले"

पहले कहा था "सरिष्यन्तः" (जीतने की इच्छा करने वाले) क्योंकि पहले दौड़ में जाने को थे । अब जा चुके, इसलिए अब कहा "ससृवांसः"

बृहस्पतेर्भागमवजिघ्रत । (यजु० ९।१९)

"बृहस्पति के भाग को सूंघो"

यह बृहस्पति का भाग है । इसलिए ऐसा कहा ।

निमृजानाः । (यजु० ९।१९)

"शुद्ध करते हुये ।"

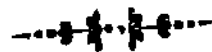
इससे यजमान में पराक्रम की स्थापना करता है ।

वह घोड़ों को क्यों सुंघाता है ? पहले इसलिये सुंघाया था कि इस लोक को जीतूँ । अब इसलिये सुंघाता है कि यह लोक जीत लिया ॥२७॥

अब इन बाजी जीतने वाले रथों पर या तो एक वैश्य होगा या क्षत्रिय । वह वेदी के उत्तर की बाजू में बैठता है । अब अध्वर्यु और यजमान मधुग्रह को पूर्व द्वार से लेकर उस वैश्य या क्षत्रिय के हाथ में देता है । और नेष्टा सुराग्रह को लेकर दूसरे द्वार से निकल जाता है । वह शाला के पिछले द्वार से निकलता है और वैश्य या क्षत्रिय के हाथ में देकर

राजन्यस्य वा पाणावदधदाहानेन तऽइमं निष्क्रीणामीति सत्यं वै श्रीर्ज्योतिःसोमोऽनृतं पाप्मा तमःसुरा सत्यमेवैतच्छ्रियं ज्योतिर्यजमाने दधात्यनृतेन पाप्मना तमसा वैश्यं विध्यति तैः स यं भोग कामयते तं कुरुतेऽथैतᳪ स हिरण्यपात्रमेव मधुग्रहं ब्रह्मणे ददाति तं ब्रह्मणे ददमृतमायुरात्मन्धत्तेऽमृतᳪ ह्यायुर्हिरण्यं तेन स यं भोगं कामयते तं कुरुते ॥२८॥ ब्राह्मणम् ॥५॥ प्रथमोऽध्यायः (३१) ॥

कहता है "मैं इसके द्वारा तुमसे उसको खरीदता हूँ"। सोम सत्य, श्री और ज्योति है। सुरा अनृत, पाप और अन्धकार है। इस प्रकार वह यजमान मे सत्य, श्री, और ज्योति देता है, और वैश्य को अनृत, पाप और अन्धकार से बींधता है, जिस भोग को चाहता है, प्राप्त करता है। मधुग्रह को वह स्वर्ण के पात्रसहित ब्राह्मण को देता है, ब्राह्मण को इसे देकर वह अपने मे अमृत—आयु धारण करता है। क्योंकि स्वर्ण अमृत है, जिस भोग की कामना करता है, उसको उसके द्वारा प्राप्ति होती है ॥२८॥



गर्त्तम्वान्यूपोऽलीक्षणाग्रो भवति । पितृदेवत्यो वै गर्त्तः पितृलोकमेवैतेनो-ज्जयति सप्तदशारत्निर्भवति सप्तदशो वै प्रजापतिस्तत्प्रजापतिमुज्जयति ॥७॥

अथ नेष्टा पत्नीमुदानेष्यन् । कौशं वासः परिधापयति कौशं वा चण्डातक-मन्तरं दीक्षितवसनाज्जघनार्धो वाऽएष यज्ञस्य यत्पत्नी तामेतत्प्राची यज्ञं प्रसाद-यिष्यन्भवत्यस्ति वै पत्न्याऽअमेध्यं यदवाचीनं नाभेर्मेध्या वै दर्भास्तद्यदेवास्याऽअमेध्यं तदेवास्याऽएतद्दर्भैर्मेध्यं कृत्वाऽथैनां प्राची यज्ञं प्रसादयति तस्मान्नेष्टा पत्नीमुदा-नेष्यन्कौशं वासः परिधापयति कौशं वा चण्डातकमन्तरं दीक्षितवसनात् ॥८॥

अथ निश्रयणीं निश्रयति । स दक्षिणतऽउदङ्रोहेदुत्तरतो वा दक्षिणा दक्षिणतस्त्वेवोदङ्रोहेत्तथा ह्युदग्भवति ॥९॥

सरोक्ष्यञ्जायामामन्त्रयते । जायऽएहि स्वो रोहावेति रोहावेत्याह जाया तद्यज्जायामामन्त्रयतेऽर्धो ह वाऽएषऽआत्मनो यज्जाया तस्माद्यावज्जायां न विन्दते नैव तावत्प्रजायतेऽसर्वो हि तावद्भवत्यथ यदैव जायां विन्दतेऽथ प्रजायते तर्हि हि सर्वो भवति सर्वऽएतां गतिं गच्छानीति तस्माज्जायामामन्त्रयते ॥१०॥

(यूप के सिरे पर) खुखला होता है । और नुकीला नहीं होता । खुखलापन पितरों को प्रिय है । इससे वह पितृलोक को जीतता है । यह १७ हाथ लम्बा होता है । प्रजापति १७ संख्यावाला है, इस प्रकार प्रजापति को जीतता है ॥७॥

अब नेष्टा यजमान-पत्नी को लाकर कुशा के वस्त्र को, जो दीक्षा का वस्त्र है, उसके चारों ओर लिपटवाता है । पत्नी यज्ञ का पिछला भाग है । वह उसको आगे इसलिये लाता है कि यज्ञ प्रसन्न हो जाये । पत्नी का नाभि से नीचे का भाग अपवित्र है, दर्भ पवित्र होते हैं । इस प्रकार पत्नी के अपवित्र भाग को दर्भों से पवित्र करता है, और उसको आगे लाकर यज्ञ को प्रसन्न करता है । यही कारण है कि नेष्टा यजमान की पत्नी को आगे लाकर उसको दीक्षा के वस्त्र अर्थात् कुशा-वस्त्र से लपेटता है ॥८॥

अब यूप में सीढ़ी लगाता है, या तो दक्षिण से उत्तर की ओर चढ़े या उत्तर से दक्षिण की ओर । परन्तु दक्षिण से उत्तर की ओर चढ़ना अच्छा है । क्योंकि ऊपर चढ़ने का अर्थ यही है ॥९॥

यजमान चढ़ते हुए पत्नी को सम्बोधन करता है, "हे पत्नी आ, स्वर्ग को चढ़ें ।" पत्नी कहती है, "अच्छा चढ़ें ।" वह पत्नी को क्यों सम्बोधन करता है ? इसलिये कि पत्नी उसका आधा भाग है । जब तक स्त्री को नहीं पाता प्रजा उत्पन्न नहीं होती । और वह अपूर्ण रहता है । ज्योंही उसको पा जाता है प्रजावान हो जाता है और पूर्ण हो जाता है । वह सोचता है कि पूर्ण होकर उद्देश्य की पूर्ति करूँ । इसलिये पत्नी को बुलाता है ॥१०॥

स रोहति । प्रजापतेः प्रजाऽअभूमेति प्रजापतेर्ह्येष प्रजा भवति यो वाजपेयेन यजते ॥११॥

अथ गोधूमानुपस्पृशति । स्वर्देवा अगन्मेति स्वर्ह्येष गच्छति यो वाजपेयेन यजते ॥१२॥

तद्यद्गोधूमानुपस्पृशति । अन्नं वै गोधूमा अन्नं वाऽएष उज्जयति यो वाजपेयेन यजतऽन्नपेयꣳ ह वै नामैतद्यद्वाजपेयं तद्यदेवैतदन्नमुदजैषीत्तेनैवैतदेतां गतिं गत्वा सꣳस्पृशते तदात्मन्कुरुते तस्माद्गोधूमानुपस्पृशति ॥१३॥

अथ शीर्ष्णा यूपमत्युज्जिहीते । अमृता अभूमेति देवलोकमेवैतेनोज्जयति ॥१४ शतम् ३००० ॥

अथ दिशोऽनुवीक्षमाणो जपति । अस्मे वोऽअस्त्विन्द्रियमस्मे नृम्णमुत क्रतुरस्मे वर्चाꣳसि सन्तु व इति सर्वं वाऽएष इदमुज्जयति यो वाजपे-

वह इस मन्त्र से चढ़ता है —

प्रजापते प्रजा अभूम। (यजु० ९।२१)

"प्रजापति की प्रजा हो जायें।"

जो वाजपेय यज्ञ करता है वह प्रजापति की प्रजा होता है ॥११॥

अब गेहूँ के आटे की टोपी को (यूप के जो ऊपर है, अर्थात् चषाल को) छूता है। इस मन्त्र से —

स्वर्देवा अगन्म। (यजु० ९।२१)

'हे देवो! हम स्वर्ग को प्राप्त हो गये।"

क्योंकि जो वाजपेय यज्ञ करता है उसे वस्तुतः स्वः अर्थात् ज्योति की प्राप्ति हो जाती है ॥१२॥

वह गेहूं को क्यों छूता है? गेहूं अन्न है। जो वाजपेय करता है अन्न को जीतता है। क्योंकि वाजपेय वस्तुतः अन्न पेय है (खाना और पीना) है। जो कुछ अन्न उसने प्राप्त किया, उससे उसने उद्देश्य की पूर्ति की। और उसको छूता है और आत्मा में धारण करता है। इसलिये गेहूं को छूता है ॥१३॥

अब अपने सिर के बराबर यूप के ऊपर चढ़ता है और कहता है —

'अमृता अभूम" (यजु० ९।२१)

'हम अमृत हो गये।'

इस प्रकार देवलोक को जीत लेता है ॥१४॥

अब भिन्न भिन्न दिशाओं की ओर देखकर जपता है —

अस्मे वोऽअस्त्विन्द्रियमस्मे नृम्णमुत क्रतुरस्मे वर्चाꣳसि सन्तु वः। (यजु० ९।२२)

"तुम्हारा पराक्रम हमारा हो, तुम्हारा धन हमारा हो, तुम्हारा बल हमारा हो, तुम्हारा तेज हमारा हो।"

अध्याय २—ब्राह्मण १

अथ स्रुवं चाज्यविलापनीं चादाय। आहवनीयमभ्येति सऽएता द्वादशाप्तीर्जुहोति वा वाचयति वा यदि जुहोति यदि वाचयति समानऽएव बन्धुः ॥१॥

स जुहोति। आपये स्वाहा स्वापये स्वाहाऽपिजाय स्वाहा क्रतवे स्वाहा वसवे स्वाहाऽहर्पतये स्वाहाऽह्ने मुग्धाय स्वाहा मुग्धाय वैनᳪशिनाय स्वाहा विनᳪशिनऽआन्त्यायनाय स्वाहाऽन्त्याय भौवनाय स्वाहा भुवनस्य पतये स्वाहाऽधिपतये स्वाहेत्येता द्वादशाप्तीर्जुहोति द्वादश वै मासाः संवत्सरस्य संवत्सरः प्रजापतिः

अब स्रुवा और आज्यविलापनी (घी गर्म करने का बर्तन) को लेकर वह आहवनीय अग्नि तक जाता है। अब वह इन १२ आप्तियों को देता है, (यजु० ६-२० में १२ आहुतियाँ हैं, जिनको आप्त आहुतियां कहते हैं, क्योंकि पहली आहुति 'आपये स्वाहा' है)। या यजमान से जाप कराता है। आहुति देना या यजमान से कहलवाना एक ही बात है ॥१॥

ये आहुतियां ये हैं: (यजु० ६।२०)

(१) आपये स्वाहा।

(२) स्वापये स्वाहा।

(३) अपिजाय स्वाहा।

(४) क्रतवे स्वाहा।

(५) वसवे स्वाहा।

(६) अहर्पतये स्वाहा।

(७) अह्ने मुग्धाय स्वाहा।

(८) मुग्धाय वैनᳪशिनाय स्वाहा।

(९) विनᳪशिनऽआन्त्यायनाय स्वाहा।

(१०) आन्त्याय भौवनाय स्वाहा।

(११) भुवनस्य पतये स्वाहा।

(१२) अधिपतये स्वाहा।

इन बारह आहुतियों को इसलिये देना है कि संवत्सर के १२ मास होते हैं। संवत्सर

प्रजापतिर्यज्ञस्तद्यंवास्याप्तिर्या सम्पत्तामेवैतदुज्जयति तामात्मन्कुरुते ॥२॥

अथ षट्क्लृप्तीः । जुहोति वा वाचयति वा यदि जुहोति यदि वाचयति समान एव बन्धुः ॥३॥

स वाचयति । आयुर्यज्ञेन कल्पतां प्राणो यज्ञेन कल्पतां चक्षुर्यज्ञेन कल्पता ँ श्रोत्रं यज्ञेन कल्पतां पृष्ठं यज्ञेन कल्पतां यज्ञो यज्ञेन कल्पतामित्येताः षट् क्लृप्तीर्वाचयति षड्वाऽऋतवः संवत्सरस्य संवत्सरः प्रजापतिः प्रजापतिर्यज्ञस्तद्यंवास्य क्लृप्तिर्या सम्पत्तामेवैतदुज्जयति तामात्मन्कुरुते ॥४॥

अष्टाश्रियूँपो भवति । अष्टाक्षरा वै गायत्री गायत्रमग्नेश्छन्दो देवलोकमेवैतेनोज्जयति सप्तदशभिर्वासोभिर्यूँपो वेष्ठितो वा विग्रथितो वा भवति सप्तदशो वै प्रजापतिस्तत्प्रजापतिमुज्जयति ॥५॥

गोधूम चषाल भवति । पुरुषो वै प्रजापतेर्नेदिष्ठ ँ सोऽयमत्वगेवं वै पुरुषस्यौषधीना नेदिष्ठतमा यद्गोधूमास्तेषां न त्वगस्ति मनुष्यलोकमेवैतेनोज्जयति ॥६॥

प्रजापति है । प्रजापति यज्ञ है । इसलिये जो कुछ उसकी प्राप्ति है, उसको वह जीतता है, उसको वह अपने में स्थापित करता है ॥२॥

अब छः क्लृप्ति — आहुतियों को (यजु० ९।२१) देता है या यजमान से कहलवाता है । आहुतियाँ देना या यजमान से कहलवाना एक ही बात है ॥३॥

इनको कहलवाता है :—

(१) आयुर्यज्ञेन कल्पताम् ।

(२) प्राणो यज्ञेन कल्पताम् ।

(३) चक्षुर्यज्ञेन कल्पताम् ।

(४) श्रोत्रं यज्ञेन कल्पताम् ।

(५) पृष्ठं यज्ञेन कल्पताम् ।

(६) यज्ञो यज्ञेन कल्पताम् ।

ये छः क्लृप्तियाँ इसलिये दी जाती हैं कि संवत्सर में छः ऋतुयें होती हैं । संवत्सर प्रजापति है । प्रजापति यज्ञ है, यह जो प्राप्ति है, वही क्लृप्ति है । उसी को जीत लेता है, उसी को अपने आत्मा में धारण कर लेता है ॥४॥

यूप अठकोना होता है । क्योंकि गायत्री में आठ अक्षर होते हैं । गायत्री अग्नि का छन्द है । इसके द्वारा वह देवलोक को जीतता है । यूप को सत्रह कपड़ों से लपेटते या बांधते हैं । प्रजापति सत्रह सत्त्वावाला है । इससे प्रजापति को जीतता है ॥५॥

(यूप के सिरे पर) गेहूं के आटे की रोटी होती है । पुरुष प्रजापति से निकटतम है और त्वचारहित है और ओषधियों में मनुष्य के निकटतम गेहूं हैं, उस पर छिलका नहीं होता । इससे मनुष्यलोक को जीतता है ॥६॥

येन यजते प्रजापतिᳲह्युज्जयति सवमु ह्येवेदं प्रजापतिः सोऽस्य सर्वस्य यश ऽइन्द्रियं वीर्यᳲ सवृज्य तदात्मन्धत्ते तदात्मन्कुरुते तस्माद्दिशोऽनुवीक्षमाणो जपति ॥१५॥

अथैनमूषपुटैरनूदस्यन्ति। पशवोवाऽऊषा अन्नं वै पशवोऽन्न वाऽएषऽउज्जयति यो वाजपेयेन यजतेऽन्नपेयᳲ ह वै नामतद्यद्वाजपेय तद्यदेवतदन्नमुदजैषीत्तेनैवैतदेता गतिं गत्वा सᳲस्पृशते तदात्मन्कुरुते तस्मादेनमूषपुटैरनूदस्यन्ति ॥१६॥

आश्वत्थेषु पलाशेषूपनद्धा भवन्ति। स यदेवादोऽश्वत्थे तिष्ठत इन्द्रो मरुत ऽउपामन्त्रयत तस्मादाश्वत्थेषु पलाशेषूपनद्धा भवन्ति विशोऽनूदस्यन्ति विशो वै मरुतोऽन्नं विशस्तस्माद्विशोऽनूदस्यन्ति सप्तदश भवन्ति सप्तदशो वै प्रजापतिस्तत्प्रजापतिमुज्जयति ॥१७॥

अथेमामुपावेक्षमाणो जपति। नमो मात्रे पृथिव्यै नमो मात्रे पृथिव्याऽइति बृहस्पतेर्ह वाऽअभिषिषिचानात्पृथिवी बिभयाचकार महद्वाऽअयमभूद्योऽभ्यषेचि यद्वै माऽयं नावदृणीयादिति बृहस्पतिर्ह पृथिव्यै बिभयाचकार यद्वै मेयं नावधून्वीतेति तदनयैवैतन्मित्रधेयमकुरुत न हि माता पुत्रᳲहिनस्ति न पुत्रो मातरम् ॥१८॥

क्योंकि जो वाजपेय यज्ञ करता है वह यहां सबको जीत लेता है। क्योंकि वह प्रजापति को जीत लेता है। और प्रजापति ही सब कुछ है। इस सब यश, पराक्रम, वीर्य को प्राप्त करके यह अपने आत्मा में धारण करता या अपना बनाता है। इसीलिये वह चारों दिशाओं को देखकर इसका जाप करता है ॥१५॥

अब वे उसके पास नमक के थैले को फेंकते हैं। ऊषा (नमक) पशु है और अन्न पशु है। जो वाजपेय यज्ञ करता है, वह उसको जीत लेता है, क्योंकि वाजपेय वस्तुतः अन्न-पेय है। इसलिये जो कुछ अन्न उसने प्राप्त किया उससे वह अपने उद्देश्य की पूर्ति करता है। वह इसके संसर्ग में आता है। वह इसको अपने आत्मा में धारण कराता है इसलिए वे नमक के थैलों को उसके पास फेंकते हैं ॥१६॥

यह नमक अश्वत्थ के पत्तों में होता है। क्योंकि पहले इन्द्र ने अश्वत्थ के पत्तों पर बैठे हुये मरुतों को बुलाया था। इसलिये यह नमक भी अश्वत्थ के पत्तों में रखते हैं। किसान लोग फेंकते हैं। क्योंकि मरुत किसान हैं। और किसान अन्न है। इसलिये किसान लोग फेंकते हैं। वे सत्रह होते हैं—प्रजापति सत्रह अंक से सम्बन्ध रखता है। इसलिये प्रजापति को जीतता है ॥१७॥

अब वह इस भूमि पर दृष्टि पात करते हुये जपता है —
नमो मात्रे पृथिव्यै नमो मात्रे पृथिव्या। (यजु० ९।२२)
"पृथ्वी माता के लिये नमस्कार, पृथ्वी माता के लिये नमस्कार।"

क्योंकि जब बृहस्पति का अभिषेक हुआ, तो पृथ्वी डरी कि "अब इसका अभिषेक हो गया इसलिये यह बड़ा हो गया। कहीं यह मुझे फाड़ न दे" और बृहस्पति भी डरा कि कहीं यह मुझे फेंक न दे। इसलिये इस प्रकार यह मित्र बन गया। क्योंकि न तो माता पुत्र को हानि पहुंचाती है और न पुत्र माता को हानि पहुंचाता है ॥१८॥

बृहस्पतिसवो वाऽएष यद्वाजपेयम् । पृथिव्यु हैतस्माद्विभेति महद्वाअयमभू-द्योऽभ्यषेचि यद्वै माऽयं नावद्दृणीयादित्येष उ हास्यैऽबिभेति यद्वै मेयं नावधून्वीतेति तदनयैवैतन्मित्रधेयं कुरुते न हि माता पुत्रᳪहिनस्ति न पुत्रो मातरम् ॥१९॥

अथ हिरण्यमभ्यवरोहति । अमृतमायुर्हिरण्यं तदमृतऽआयुषि प्रतितिष्ठति ॥२०॥

अथाजर्षभस्याजिनमुपस्तृणाति । तदुपरिष्टाद्रुक्मं निदधाति तमभ्यवरोह-तीमां वैव ॥२१॥

अथास्मा ऽआसन्दीमाहरन्ति । उपरिसद्यं वाऽएष जयति यो जयत्यन्तरिक्ष-सद्यं तदेनमुपर्यासीनमधस्तादिमाःप्रजाउपासते तस्मादस्माऽआसन्दीमाहरन्ति ॥२२॥

औदुम्बरी भवति । अन्नं वाऽऊर्गुदुम्बर ऊर्जोऽन्नाद्यस्यावरुद्ध्यै तस्मादौ-दुम्बरी भवति तामग्रेण हविर्धाने जघनेनाहवनीयं निदधाति ॥२३॥

अथाजर्षभस्याजिनमास्तृणाति । प्रजापतिर्वा ऽएष यदजर्षभऽएतावै प्रजा-पतेः प्रत्यक्षतमा यदजास्तस्मादेतास्त्रिः संवत्सरस्य विजायमाना द्वौ त्रीनिति जन-यन्ति तत्प्रजापतिमेवैतत्करोति तस्मादजर्षभस्याजिनमास्तृणाति ॥२४॥

यह जो वाजपेय यज्ञ है, वह वस्तुतः बृहस्पति सवन है। और पृथ्वी डरवाली है कि जिसका अभिषेक हो रहा है, वह वस्तुतः बड़ा आदमी हो गया है। कहीं यह मुझे फाड़ न डाले। और यह भी पृथ्वी से डरता है कि यह कहीं मुझे फेंक न दे। इसलिये वह इससे मित्रता कर लेता है। कोई माता अपने पुत्र को हानि नहीं पहुंचाती और न कोई पुत्र माता को हानि पहुंचाता है ॥१९॥

अब वह स्वर्ण पर चलता है। सोना अमृत-जीवन है। इस प्रकार वह अमर-जीवन को प्राप्त करता है ॥२०॥

अब वह बकरे के चमड़े को बिछाता है और उस पर सोने का टुकड़ा रखता है। उसी पर चलता है या इसी (अर्थात् पृथ्वी) पर ॥२१॥

अब वे उसके लिये चौकी (आसन्दी) लाते हैं, जो अन्तरिक्ष को जीत लेता है, वह ऊपर के लोक को भी जीत लेता है। इस प्रकार उस ऊपर बैठे हुए का नीचे बैठी हुई प्रजा सम्मान करती है। इसीलिये वे उसके लिये चौकी लाते हैं ॥२२॥

यह चौकी उदुम्बर की लकड़ी की होती है। उदुम्बर पराक्रम और अन्न है। अन्न और पराक्रम के लिए ही यह इसको उदुम्बर की लकड़ी का बनाते हैं। वे इसको हविर्धान के आगे और आहवनीय के पीछे रखते हैं ॥२३॥

अब वह उस पर बकरी का चाम बिछाता है। ये जो बकरियां हैं ये प्रजापति ही हैं। ये जो बकरियां हैं वे वस्तुतः प्रजापति ही हैं। क्योंकि ये तीन बार दो तीन बच्चे देती हैं। इस प्रकार वह यजमान को ही प्रजापति बनाता है। इसलिये बकरे का चाम बिछाता है ॥२४॥

स आस्तृणाति । इयं ते राडिति राज्यमेवास्मिन्नेतद्दधात्यथैनमासादयति यन्तासि यमन इति यन्तारमेवैनमेतद्यमनमासां प्रजानां करोति ध्रुवोऽसि धरुण इति ध्रुवमेवैनमेतद्धरुणमस्मिंल्लोके करोति कृष्यै त्वा क्षेमाय त्वा रय्यै त्वा पोषाय त्वेति साधवे त्वेत्येवैतदाह ॥२५॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ [२. १.] ॥ प्रथमः प्रपाठकः कण्डिका संख्या ॥१११॥

वह इस मंत्र से बिछाता है :—

इयं ते राट् । (यजु० ६।२२)

"यह तेरा राज्य है"

इस प्रकार वह उसको राज्य देता है।

अब इस मंत्र से बिठाता है :—

यन्तासि यमनः (यजु० ६।२२)

"तू शासक (नियन्ता) है।"

इस प्रकार वह उसको प्रजाओं का शासक बनाता है।

ध्रुवोऽसि धरुणः (यजु० ६।२२)

"तू अचल और दृढ़ है!"

कृष्यै त्वा क्षेमाय त्वा रय्यै त्वा पोषाय त्वा (यजु० ६।२२)

"तुझे कृषि के लिये, तुझे क्षेम के लिये, तुझे धन के लिये, तुझे पालन-पोषण के लिये।"

इसका तात्पर्य यह है कि वह उसे कल्याण के हेतु बिठाता है ॥२५॥

—: • :—

नैवारचरुप्रचारः, उज्जिति होमः, स्विष्टकृदयागश्च

अध्याय २—ब्राह्मण २

बार्हस्पत्येन चरुणा प्रचरति । तस्यानिष्टऽएव स्विष्टकृद्भवत्यथास्माऽअन्नꣳ सम्भरत्यन्नं वाऽएषऽउज्जयति यो वाजपेयेन यजतेऽन्नपेयꣳ ह वै नामैतद्यद्वाजपेयं तद्यदेवैतदन्नमुदजैषीत्तदेवास्माऽएतत्सम्भरति ॥१॥

अब बृहस्पति के चरु से कार्य करता है। अभी स्विष्टकृत् आहुति शेष है। अब वह उसके लिए अन्न लाता है। जो वाजपेय यज्ञ करता है वह अन्न को जीतता है; क्योंकि वाजपेय ही अन्न-पेय है। वह अन्न को जीत ले, इसलिए वह अन्न को उसके पास लाता है ॥१॥

औदुम्बरे पात्रे । अन्नं वाऽऊर्गु दुम्बरऽऊर्जोऽन्नाद्यस्यावरुद्ध्यै तस्मादौदुम्बरे पात्रे सोऽप एव प्रथमाः सम्भरत्यथ पयोऽथ यथोपस्मारमन्नानि ॥२॥

तद्धैके । सप्तदशान्नानि सम्भरन्ति सप्तदशः प्रजापतिरिति वदन्तस्तदु तथा न कुर्यात्प्रजापतेर्न्वेव सर्वमन्नमनवरुद्धं कऽउ तस्मै मनुष्यो यः सर्वमन्नमवरुन्धीत तस्मादु सर्वमेवान्नं यथोपस्मारꣳसम्भरन्नेकमन्नं न सम्भरेत् ॥३॥

स यन्न सम्भरति । तस्योद्ब्रुवीत तस्य नाश्नीयाद्यावज्जीवं तथा नान्तमेति तथा ज्योग्जीवति सऽएतस्य सर्वस्यान्नाद्यस्य सम्भृतस्य स्रुवेणोपघातं वाजप्रसवीयानि जुहोति तद्याभ्यऽएवैतद्देवताभ्यो जुहोति ताऽअस्मै प्रसुवन्ति ताभिः प्रसूतऽउज्जयति तस्माद्वाजप्रसवीयानि जुहोति ॥४॥

स जुहोति । वाजस्येमं प्रसवः सुषुवेऽग्रे सोमꣳराजानमोषधीष्वप्सु ताऽअस्मभ्यं मधुमतीर्भवन्तु वयꣳ राष्ट्रे जागृयाम पुरोहिताः स्वाहा ॥५॥

वाजस्येमाम् । प्रसवः शिश्रिये दिवमिमा च विश्वा भुवनानि सम्राट् । अदि-

उदुम्बर के पात्र में अन्न पराक्रम है। उदुम्बर पराक्रम है। अन्न और ऊर्ज की प्राप्ति हो। इसलिए उदुम्बर के पात्र में लाता है। पहले पानी लाता है, फिर दूध। फिर अन्य प्राप्तव्य अन्न ॥२॥

कुछ लोग सत्रह प्रकार का अन्न लाते हैं ; क्योंकि प्रजापति सत्रह संख्या वाला है। परन्तु ऐसा नहीं करना चाहिए। क्योंकि सब अन्न प्रजापति ही को तो दिये जा सकते हैं और उससे तुलना की जाय तो मनुष्य क्या है, जो सभी अन्नों को अपनालेवे। इसलिये सभी अन्नों को लाना चाहिये, किसी विशेष अन्न को नहीं ॥३॥

जिस अन्न को वह न ला सके, उसको त्याग दे और आयु-पर्यन्त उसको न खावे। इस से उसका अन्त न होगा और वह दीर्घायु होगा। इस सब लाये हुये अन्न के स्रुवा से टुकड़े करके वाज-प्रसवीय नामक (सात) आहुतियाँ देता है। जिस देवता के लिये वह आहुति देता है, वह देवता उसको प्रेरणा करता है और उन्हीं की प्रेरणा से वह विजय पाता है। इसलिये वाज-प्रसवनीय आहुतियों को देता है ॥४॥

वह इस मन्त्र से आहुति देता है :—

वाजस्येमं प्रसवः सुषुवेऽग्रेसोमꣳराजानमोषधीष्वप्सु ता अस्मभ्यं मधुमतीर्भवन्तु वयꣳराष्ट्रे जागृयाम पुरोहिताः स्वाहा ॥ (यजु० ९।२३)

पहले पराक्रम की प्रेरणा ने सोम राजा को ओषधियों और जलों में प्रेरित किया। वे हमारे लिये सुखकर होवें। हम राष्ट्र में पुरोहित अर्थात् प्रधान बनकर जागरूक रहें ॥५॥

वाजस्येमाम्। प्रसवः शिश्रिये दिवमिमा च विश्वाभुवनानि सम्राट्। अदितिन्त दापयति प्रजानन्त्स नो रयिꣳसर्ववीरं नियच्छतु स्वाहा ॥ (यजु० ९।२४)

पराक्रम की इस प्रेरणा ने सम्राट् होकर द्यौ और सब लोकों को प्रेरित कर दिया। वह जानता हुआ कि मैं देने की इच्छा नहीं रखता, दिलवाता है। हमारे धन को वह

त्सन्तं दापयति प्रजानन्त्स नो रयिँसर्ववीरं नियच्छतु स्वाहा ॥६॥

वाजस्य नु । प्रसवऽ आबभूवेमा च विश्वा भुवनानि सर्वतः । सनेमि राजा परियाति विद्वान्प्रजां पुष्टिं वर्धयमानोऽअस्मे स्वाहा ॥७॥

सोमँराजानम् अवसेऽग्निमन्वारभामहे । आदित्यान्विष्णुँसूर्यं ब्रह्माणं च बृहस्पतिँस्वाहा ॥८॥

अर्यमणं बृहस्पतिम् । इन्द्रं दानाय चोदय । वाचं विष्णुँसरस्वतीँ सवितारं च वाजिनँस्वाहा ॥९॥

अग्नेऽअच्छा । वदेह न प्रति नः सुमना भव । प्र नो यच्छ सहस्रजित्वँहि धनदा असि स्वाहा ॥१०॥

प्र नः । यच्छत्वर्यमा प्र पूषा प्र बृहस्पतिः । प्र वाग्देवी ददातु नःस्वाहेति ॥११॥

अथैनं परिशिष्टेनाभिषिञ्चति । अन्नाद्येनैवैनमेतदभिषिञ्चत्यन्नाद्यमेवास्मिन्नेतद्दधाति तस्मादेनं परिशिष्टेनाभिषिञ्चति ॥१२॥

बलवान करके देवे ॥६॥

वाजस्य नु प्रसव आबभूवेमा च विश्वाभुवनानि सर्वतः । सनेमि राजा परियाति विद्वान् प्रजां पुष्टिं वर्धयमानोऽस्मे स्वाहा ॥ (यजु० ९।२५)

पराक्रम की यह प्रेरणा सब लोकों से ऊपर हो गई । पहले से ही राजा जानता हुआ इस प्रजा का पालन और सबृद्धि करता है ॥७॥

सोमँ राजानम् अवसेऽग्निमन्वारभामहे । आदित्यान् विष्णुँसूर्यं ब्रह्माणं च बृहस्पतिँस्वाहा ॥ (यजु० ९।२६)

"रक्षा के लिए हम सोम राजा का, आदित्यों का, विष्णु का, सूर्य का, ब्रह्मा का, बृहस्पति का आश्रय लेते हैं" ॥८॥

अर्यमणं बृहस्पतिम् । इन्द्र दानाय चोदय । वाचं विष्णुँ सरस्वतीँ सवितारं च वाजिनँस्वाहा ॥ (यजु० ९।२७)

"दानके लिये अर्यमा, बृहस्पति, इन्द्र, वाणी, विष्णु, सरस्वती, शक्तिशाली सविता को पुकारो" ॥९॥

अग्नेऽअच्छा वदेह नः प्रति नः सुमना भव । प्र नो यच्छ सहस्रजित्व ँ हि धनदा असि स्वाहा ॥ (यजु० ९।२८)

"हे अग्नि हमारे लिये बोल, हमारे लिए शुभ चिन्तक हो । हे सहस्रों के जीतने वाले, तू हमको दान कर । तू दान देने वाला है" ॥१०॥

प्र नो यच्छत्वर्यमा प्र पूषा प्र बृहस्पतिः । वाग्देवी ददातु नः स्वाहा ॥

(यजु० ९।२९)

"अर्यमा, पूषा, बृहस्पति, हमको दान दें । वे देवी वाणी हमको दान दें" ॥११॥

जो शेष बचा, उससे यजमान का अभिषेक करता है ॥१२॥

सोऽभिषिञ्चति । देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यामिति देवहस्तैरेवैनमेतदभिषिञ्चति सरस्वत्यै वाचो यन्तुर्यन्त्रिये दधामीति वाग्वै सरस्वती तदेनं वाच एवयन्तुर्यन्त्रिये दधाति ॥१३॥

तदु हैकऽआहुः । विश्वेषां त्वा देवानां यन्तुर्यन्त्रिये दधामीति सर्वे वै विश्वे देवास्तदेनꣳ सर्वस्यैव यन्तुर्यन्त्रिये दधाति तदु तथा न ब्रूयात्सरस्वत्यै त्वा वाचो यन्तुर्यन्त्रिये दधामीत्येव ब्रूयाद्वाग्वै सरस्वती तदेनं वाच एव यन्तुर्यन्त्रिये दधाति बृहस्पतेष्ट्वा साम्राज्येनाभिषिञ्चाम्यसाविति नाम गृह्णाति तद्बृहस्पतेरेवैनमेतत्सायुज्यꣳ सलोकतां गमयति ॥१४॥

अथाह । सम्राडयमसौ सम्राडयमसाविति निवेदितमेवैनमेतत्सन्तं देवेभ्यो निवेदयत्ययं महावीर्यो योऽभ्यषेचीत्ययं युष्माकैकोऽभूत्तं गोपायतेत्येवैतदाह त्रिष्कृत्व आह त्रिवृद्धि यज्ञः ॥१५॥

अथोज्जितीः । जुहोति वा वाचयति वा यदि जुहोति यदि वाचयति समान एव बन्धुः ॥१६॥

वह इस मन्त्र से अभिषेक करता है —

देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्याम् ॥ (यजु० ९।३०)

"देव सविता की प्रेरणा, अश्विनों के बाहु और पूषा के हाथों से'।

अर्थात् वह देवों के हाथों से अभिषेक करता है।

सरस्वत्यै वाचो यन्तुर्यन्त्रिये दधामि ॥ (यजु० ९।३०)

"मैं तुझको नियन्ता सरस्वती वाणी के नियन्त्रण में रखता हूँ ॥१३॥

यहाँ कुछ लोग कहते हैं —कि "मैं तुझको सब देवों के नियंता के नियन्त्रण में रखता हूं।" क्योंकि 'विश्वेदेवा' सब देव हैं। उनके नियंता के नियन्त्रण में रखता है। परन्तु ऐसा न करना चाहिये। "मैं सरस्वती वाणी के नियन्त्रण में रखता हूं।" ऐसा कहना चाहिये। वाणी ही सरस्वती है। वह उसको वाणी के नियन्त्रण में रखता है।

बृहस्पतेष्ट्वा साम्राज्येनाभिषिञ्चाम्यसौ ॥ (यजु० ९।३०)

मैं तेरा बृहस्पति के साम्राज्य से अभिषेक करता हूं, असौ के स्थान में नाम लेता है। इस प्रकार वह उसको बृहस्पति की सायुज्यता और सलोकता प्राप्त कराता है ॥१४॥

अब वह कहता है, 'यह सम्राट् है, यह सम्राट् है" । उससे निवेदन करके मानो वह देवों को निवेदन करता है। इससे तात्पर्य यह है कि 'वह अभिषेक पाकर महावीर हो गया। आप में से एक हो गया। आप इसकी रक्षा कीजिये"। वह तीन बार कहता है। क्योंकि यज्ञ तीन अंग वाला है ॥१५॥

अब वह उज्जिती आहुति देता है या जप कराता है। आहुति देना या जप कराना एक ही बात है ॥१६॥

स वाचयति । अग्निरेकाक्षरेण प्राणमुदजयत्तमुज्जेष प्रजापतिः सप्तदशाक्षरेण सप्तदशꣳस्तोममुदजयत्तमुज्जेषमिति तद्यदेवैता अभिरेता देवताऽउदजयस्तदेवैषऽएताभिरुज्जयति सप्तदश भवन्ति सप्तदशो वै प्रजापतिस्तत्प्रजापतिमुज्जयति ॥१७॥

अथाहाग्नये स्विष्टकृतेऽनुब्रूहीति । तद्यदन्तरेणाहुतीऽएतत्कर्म क्रियतऽएव प्रजापतिर्य एष यज्ञस्तायते यस्मादिमा प्रजाःप्रजाता एतम्वेवाप्येतर्ह्यनु प्रजायन्ते तन्मध्यत एवैतत्प्रजापतिमुज्जयति तस्मादन्तरेणाहुतीऽएतत्कर्म क्रियत ऽआश्राव्याहाग्निꣳस्विष्टकृत यजेति वषट्कृते जुहोति ॥१८॥

अथेडामादधाति । उपहूतायामिडायामप ऽउपस्पृश्य माहेन्द्रं ग्रहं गृह्णाति माहेन्द्रं ग्रहं गृहीत्वा स्तोत्रमुपाकरोति तꣳ स्तोत्राय प्रमीवति सऽउपावरोहति सोऽन्ते स्तोत्रस्य भवत्यन्ते शस्त्रस्य ॥१९॥

तद्धैके । एतत्कृत्वाऽथैतत्कुर्वन्ति तदु तथा न कुर्यादात्मा वै स्तोत्रं प्रजा शस्त्रं

यह इस मन्त्र का जप कराता है :—

"अग्निरेकाक्षरेण प्राणमुदजयत् तमुज्जेषं" । "प्रजापतिः सप्तदशाक्षरेण सप्तदशꣳ स्तोममुदजयत् तमुज्जेषम्" ॥ (यजु० ९।३१ से ९।३४ तक)

(पहला टुकडा ३१ वें मन्त्र का है और अन्तिम ३४ वें मन्त्र का । इसके बीच में इसी विषय के मन्त्र छूटे हुये हैं) ।

"अग्नि ने एक अक्षर से प्राण को जीता । मैं भी जीतूं" ।

"प्रजापति ने १७ अक्षरों से १७ स्तोम को जीता । मैं भी जीतूं ।"

इन इन देवों ने जिस-जिस प्रकार से जो-जो जीता, उसी को उन्हीं के द्वारा वह भी जीतता है । ये प्रकार १७ हैं । प्रजापति का १७ के अंक से सम्बन्ध है । इस प्रकार वह प्रजापति को जीतता है ॥१७॥

अब वह कहता है, "स्विष्टकृत् अग्नि के लिए बोल" । अब दो आहुतियों के मध्य में ऐसा क्यों करता है ? यह जो यज्ञ हो रहा है यह प्रजापति है । इसी से यह प्रजा उत्पन्न हुई है । इसी से अब भी उत्पन्न होती है । इसलिये मध्य में ही प्रजापति को जीत लेता है । इसलिये इन दो आहुतियों के बीच में यह कर्म किया जाता है । पहले आग्नीध्र 'श्रौषट्' कहलाता है, फिर कहता है "स्विष्टकृत् अग्नि के लिये बोल" और वषट् कहकर आहुति देता है ॥१८॥

अब इडा को रखता है । इडा कहने के पीछे जलों को छूकर माहेन्द्र ग्रह लेता है । माहेन्द्र ग्रह को लेकर वह स्तोत्र पढ़ता है और स्तोत्र के लिए यजमान को प्रेरित करता है । चौकी से उतरता है । वह स्तोत्र के पास रहता है । शस्त्र के पास रहता है ॥१९॥

कुछ लोग ऐसा करके ऐसा करते हैं । (अर्थात् उज्जीति आहुति के बाद माहेन्द्र ग्रह लेते और स्तोत्र पढ़ते हैं) परन्तु ऐसा न करना चाहिए । स्तोत्र आत्मा है और शस्त्र प्रजा

मेतस्माद्ध स यजमान प्रणाशयति स जिह्म एति स ह्वलति तस्मादेतदेव कृत्वाऽथं-तरकुर्यात् ॥२०॥

अथेडामादधाति । उपहूतायामिडायामप उपस्पृश्य माहेन्द्रं ग्रहं गृह्णाति माहेन्द्रं ग्रहं गृह्णाति स्तोत्रमुपाकरोति तᳪस्तोत्राय प्रमोदति स उपावरोहति सोऽन्ते स्तोत्रस्य भवत्यन्ते शस्त्रस्य ॥२१॥ ब्राह्मणम् १ [२.२.] ॥

है । इससे वह यजमान का नाश करता है । वह बहकता है । वह भूल करता है । इसलिये ऐसा करके ऐसा करना चाहिये ॥२०॥

अब इडा को रखता है । इडा कहकर जलो को छूता और फिर माहेन्द्र ग्रह को लेता है । माहेन्द्र ग्रह को लेने के उपरान्त वह स्तोत्र पढ़ता है । वह यजमान को स्तोत्र पढने की प्रेरणा करता है । वह चौकी से उतरता है वह स्तोत्र के समय पास रहता है । वह शस्त्र के पास रहता है ।

—:०:—

अथ राजसूयविधिः

अध्याय २—ब्राह्मण ३

पूर्णाहुतिं जुहोति । सर्वं वै पूर्णᳪसर्वं परिगृह्य सूया इति तस्या वरं ददाति सर्वं वै वरः सर्वं परिगृह्य सूया इति स यदि कामयेत जुहुयादेतां यद्यु कामयेतापि नाद्रियेत ॥१॥

अथ श्वोभूते । अनुमत्यै हविरष्टाकपालं पुरोडाशं निर्वपति स ये जघनेन शम्या पिष्यमाणानामवशीयन्ते पिष्टानि वा तण्डुला वा तान्त्स्रुवे साधᳪसवपत्य-

अब वह पूर्ण आहुति देता है । सब का अर्थ है पूर्ण । वह सोचता है कि सब को प्राप्त करके सूय (दीक्षित) हाऊँ । इस समय वह वर देता है । वर का अर्थ है सब । वह सोचता है कि सब को प्राप्त करके दीक्षित होऊँ । चाहे तो इस आहुति को देवे, चाहे तो न देवे ॥१॥

अगले दिन अनुमति के लिये हवि के हेतु आठ कपालों का पुरोडाश बनाता है । और जो आटा या चावल पीसने से नीचे गिर जाता है, उस को वह स्रुवा में रख लेता है । अन्वाहार्यपचन (दक्षिणाग्नि) में से एक जलती हुई लकड़ी लेकर दक्षिण की ओर चलते

न्वाहार्यपचनादुल्मुकमाददते तेन दक्षिणा यन्ति स यत्र स्वकृत वेरिणं विन्दति श्वभ्रप्रदरं वा ॥२॥

तदग्निᳬसमाधाय जुहोति । एष ते निर्ऋते भागस्तं जुषस्व स्वाहेतीयं वै निर्ऋतिः सा यं पाप्मना गृह्णाति तं निर्ऋत्या गृह्णाति तद्यदेवास्या अत्र नैर्ऋतᳬरूपं तदेवैतच्छमयति तथोहैनᳬसूयमानं निर्ऋतिर्न गृह्णात्यथ यत्स्वकृते वेरिणे जुहोति श्वभ्रप्रदरे वैतद् ह्यस्यै निर्ऋतिगृहीतम् ॥३॥

अथाप्रतीक्षं पुनरायन्ति । अथानुमत्याऽष्टाकपालेन पुरोडाशेन प्रचरतीयं वा अनुमतिः स यस्तत्कर्म शक्नोति कर्तुं यच्चिकीर्षतीयᳬ हास्मै तदनुमन्यते तदिमामेवैतत्प्रीणात्यनयाऽनुमत्याऽनुमतः सूयाऽइति ॥४॥

अथ यदष्टाकपालो भवति । अष्टाक्षरा वै गायत्री गायत्री वा ऽइयं पृथिव्यथ यत्समानस्य हविष ऽउभयत्र जुहोत्येषा ह्येवैतदुभयं तस्य वासो दक्षिणा यद्वै सवासा ऽअरण्यं नोदाशᳬसते निधाय वै तद्वासोऽनिमुच्यते तथो हैनᳬ सूयमानमासङ्गो न विन्दति ॥५॥

अथ श्वोभूते । आग्नावैष्णवमेकादशकपालं पुरोडाशं निर्वपति तेन यथे-

हैं और जहाँ कहीं स्वयं बना हुआ गड्ढा या प्रदर देखते हैं ॥२॥

वहीं अग्नि को रखकर आहुति देता है इस मन्त्र से —

एष ते निर्ऋते भागस्तं जुषस्व स्वाहा । (यजु० ६।३५)

"हे निर्ऋति, यह तेरा भाग है स्वीकार कर" ।

इस पृथ्वी को ही निर्ऋति कहते हैं । यह जिसको बुरी भावना से पकड लेती है, उसका नाश कर देती है । इस प्रकार आहुति देकर वह पृथ्वी को इस बुरी भावना को शांत कर देता है और इस प्रकार शांत होकर निर्ऋति उसको नहीं पकडती और वह गड्ढे या प्रदर में क्यों आहुति देता है ? इस लिए कि पृथ्वी का यह भाग निर्ऋति अर्थात् बुरी भावना से युक्त है ॥३॥

अब वे बिना पीछे देखते हुये लौटते हैं । अब अनुमति के लिये आठ कपालों के पुरोडाश को लेता है । इस पृथ्वी का नाम अनुमति है । क्योंकि यदि कोई किसी काम को करना चाहता है तो इस पर कर सकता है, वह इसकी अनुमति देती है । इसलिये वह इस को प्रसन्न करता है कि इसकी अनुमति लेकर दीक्षित होऊँ ॥४॥

अब आठ कपाल क्यों होते हैं ? गायत्री में आठ अक्षर होते हैं और यह पृथ्वी ही गायत्री है । एक ही हवि से दोनों आहुतियाँ क्यों देता है ? इसलिये कि दोनों का एक ही फल निकले (अर्थात् अनुमति) । इसकी दक्षिणा कपड़ा है । जैसे कपड़ा पहने कोई जंगल में सुरक्षित नहीं जा सकता (कपड़ा उतार कर ही डाकुओं से बच सकता है) । इसी प्रकार (इस वस्त्र को दक्षिणा में देने से) उस दीक्षित होने में कोई आपत्ति नहीं आती ॥५॥

दूसरे दिन अग्नि और विष्णु के लिये ११ कपालों का पुरोडाश बनाता है और

ष्टयैवं यजते तद्यदेवादः प्रजातमाग्नावैष्णव दक्षिणीयꣳ हविस्तदेवैतदग्निर्वै सर्वा देवता ऽअग्नौ हि सर्वाभ्यो देवताभ्यो जुह्वत्यग्निर्वै यज्ञस्यावरार्ध्यो विष्णुः परार्ध्यस्तत्सर्वाश्चैवैतद्देवताः परिगृह्य सर्वं च यज्ञं परिगृह्य सूयाऽइति तस्मादाग्नावैष्णव एकादशकपालः पुरोडाशो भवति तस्य हिरण्य दक्षिणाऽऽग्नेयो वाऽएष यज्ञो भवत्यग्ने रेतो हिरण्य यो वै विष्णुः स यज्ञोऽग्निरु वै यज्ञ ऽएव तदु तदाग्नेयमेव तस्माद्धिरण्य दक्षिणा ॥६॥

अथ श्वोभूते । अग्नीषोमीयमेकादशकपालं पुरोडाशं निर्वपति तेन यथेष्ट्येव यजतऽएतेन वाऽइन्द्रो वृत्रमहन्नेतेनोऽएव व्यजयत याऽस्येयं विजितिस्तां तथोऽएवैष एतेन पाप्मानं द्विषन्तं भ्रातृव्यꣳ हन्ति तथोऽएव विजयते विजितेऽभयेऽनाष्ट्रे सूयाऽइति तस्मादग्नीषोमीय ऽएकादशकपालः पुरोडाशो भवति तस्योत्सृष्टो गौर्दक्षिणोत्सर्जं वाऽअमुं चन्द्रमसं घ्नन्ति पौर्णमासेनाह घ्नन्त्यामावास्येनोत्सृजन्ति तस्मादुत्सृष्टो गौर्दक्षिणा ॥७॥

अथ श्वोभूते । ऐन्द्राग्नं द्वादशकपालं पुरोडाशं निर्वपति तेन यथेष्ट्यैवं यजते यत्र वाऽइन्द्रो वृत्रमहंस्तदस्य भीतस्येन्द्रियं वीर्यमपचक्राम स ऽएतेन हविषेन्द्रियं वीर्यं पुनरात्मन्नधत्त तथोऽएवैष एतेन हविषेन्द्रियं वीर्यमात्मन्धत्ते तेजो

साधारण इष्टि के समान आहुति देता है । यह वही है तो अग्नि विष्णु की दीक्षणीय हवि है । अग्नि ही सब देवता है । अग्नि में ही सब देवताओं के लिये हवि दी जाती है । अग्नि ही निचला भाग है और विष्णु ऊपरी भाग । वह सोचता है कि सब देवताओं को ग्रहण करके और सब यज्ञ को ग्रहण करके ही मैं दीक्षित होऊँ, इसलिये ११ कपालों का पुरोडाश अग्नि और विष्णु के लिये होता है । इसकी दक्षिणा सोना है । यह यज्ञ अग्नि का होता है । सोना अग्नि का वीर्य है । जो विष्णु है वही यज्ञ है । अग्नि ही यज्ञ है । यह अग्नि का ही है । इसलिये सोना ही इसकी दक्षिणा है ॥६॥

अब दूसरे दिन अग्नि और सोम के लिये ११ कपालों का पुरोडाश बनाता है और साधारण इष्टि के समान आहुति देता है । इसी से इन्द्र ने वृत्र को मारा था और इसीसे उस ने वह विजय प्राप्त की, जो उसको प्राप्त है । इसी प्रकार यह (राजा, यजमान) भी पापी शत्रु को मारता है और विजय प्राप्त करता है । वह सोचता है कि अभय और शत्रु रहित होकर दीक्षित होऊं । इस लिये अग्नि-सोम के लिये ११ कपालों का पुरोडाश होता है । इस यज्ञ की दक्षिणा यही है कि एक गाय छोड दी जाय । (मुक्त कर दी जाय । शायद साड ?) । उस चन्द्रमा को मुक्त करके ही मारते हैं । पूर्णमासी को मारते हैं और अमावस्या को मुक्त करते हैं (स्पष्ट नहीं है ?) इसलिये दक्षिणा में गो को मुक्त किया जाता है ॥७॥

अब अगले दिन इन्द्र और अग्नि के लिये १२ कपालों का पुरोडाश बनाता है और उसको साधारण इष्टि के समान आहुति देता है । जब इन्द्र ने वृत्र को मारा, तो उससे पराक्रम और वीर्य डर कर भाग गये । और इसी हवि के द्वारा उसने पराक्रम और वीर्य को फिर जीता । इसी प्रकार यह भी इस हवि के द्वारा पराक्रम और वीर्य को धारण

वाऽग्निरिन्द्रिय वीर्यमिन्द्र ऽउभे वीर्ये परिगृह्य सूयाऽइति तस्मादैन्द्राग्नो द्वादश-कपालः पुरोडाशो भवति तस्यऽर्षभोऽनड्वान्दक्षिणा स हि वहेनाग्नेय आण्डाभ्या-मैन्द्रस्तस्मादृषभोऽनड्वान्दक्षिणा ॥८॥

अथाग्रयणेष्ट्या यजते । सर्वान्वाऽएष यज्ञक्रतूनवरुन्धे सर्वा ऽइष्टीरपि दर्विहो-मान्यो राजसूयेन यजते देवसृष्टो वाऽएषेष्टिर्यदाग्रयणेष्टिरनया मेऽपीष्टमसदनयापि सूयाऽइति तस्मादाग्रयणेष्ट्या यजतऽओषधीर्वाऽएष सूयमानोऽभिसूयते तदोषधीरे-वैतदनमीवा अकिल्विषाः कुरुतेऽनमीवा अकिल्विषा ऽओषधीरभि सूयाऽइति तस्य गौर्दक्षिणा ॥९॥

अथ चातुर्मास्यैर्यजते । सर्वान्वा ऽएष यज्ञक्रतूनवरुन्द्धे सर्वा इष्टीरपि दर्विहोमान्यो राजसूयेन यजते देवसृष्टो वाऽएष यज्ञक्रतुर्यच्चातुर्मास्यान्येभिर्मेऽ-पीष्टमसदेभिरपि सूयाऽइति तस्माच्चातुर्मास्यैर्यजते ॥१०॥

ब्राह्मणम् ॥ २ [२. ३.] ॥ ॥

करता है। अग्नि तेज है और इन्द्र पराक्रम तथा वीर्य। वह सोचता है कि दोनों वीर्यों को ग्रहण करके दीक्षित होऊं। इसलिये इन्द्र और अग्नि का १२ कपालों का पुरोडाश होता है। इसकी दक्षिणा एक साड है। वह कन्धों में तो अग्नि के समान है और अण्डकोषों में इन्द्र के। इसलिये इसकी दक्षिणा साड है ॥८॥

अब वह अग्रयणी इष्टि करता है। जो राजसूय यज्ञ करता है, वह अपने लिये सब यज्ञों को, सब इष्टियों को और दर्विहोमों को भी प्राप्त कर लेता है। अग्रयणी इष्टि वस्तुतः देवों की सृजी हुई है। वह सोचता है कि इस इष्टि को भी कर लूं तब दीक्षित होऊं। इसलिये वह अग्रयणी इष्टि को करता है। जो राजसूय करता है वह ओषधियों के लिए करता है। इसलिये वह ओषधियों को रोग रहित और निर्दोष कर देता है। वह सोचता है कि मैं निर्दोष ओषधियों के लिये दीक्षित होऊं। इसकी दक्षिणा एक गौ है ॥९॥

अब वह चातुर्मास्य यज्ञ करता है। जो राजसूय यज्ञ करता है, वह सब यज्ञों को सब इष्टियों को और दर्विहोमों को प्राप्त कर लेता है। यह जो चातुर्मास्य यज्ञ है, वह देवों के द्वारा सृजा हुआ है। वह यह सोचकर चातुर्मास्य यज्ञ करता है कि इस यज्ञ को करके भी दीक्षित हो जाऊं ॥१०॥



अध्याय २—ब्राह्मण ४

वैश्वदेवेन यजते। वैश्वदेवेन वै प्रजापतिर्भूमान प्रजाः ससृजे भूमान प्रजाः सृष्ट्वा सूयाऽइति तथोऽएवैष ऽएतद्वैश्वदेवेनैव भूमान प्रजाः सृजते भूमान प्रजाः सृष्ट्वा सूयाऽइति ॥१॥

अथ वरुणप्रघासैर्यजते। वरुणप्रघासैर्वै प्रजापतिः प्रजा वरुणपाशात्प्रामुञ्चत्ता अस्यानमीवा ऽअकिल्बिषाः प्रजाः प्राजायन्तानमीवा ऽअकिल्बिषाः प्रजा अभिसूयाऽइति तथो एवैष एतद्वरुणप्रघासैरेव प्रजा वरुणपाशात्प्रमुञ्चति ता ऽअस्यानमीवा ऽअकिल्बिषाः प्रजाः प्रजायन्तेऽनमीवा ऽअकिल्बिषाः प्रजा ऽअभि सूयाऽइति ॥२॥

अथ साकमेधैर्यजते। साकमेधैर्वै देवा वृत्रमघ्नंस्तैर्वेव व्यजयन्त येयमेषां विजितिस्तां तथोऽएवैष ऽएतैः पाप्मानं द्विषन्तं भ्रातृव्यꣳ हन्ति तथोऽएव विजयते विजितेऽभयेऽनाष्ट्रे सूयाऽइति ॥३॥

अथ शुनासीर्येण यजते। उभौ रसौ परिगृह्य सूयाऽइत्यथ पञ्चवातीयꣳ स पञ्चधा ऽऽहवनीयं व्युह्य स्रुवेणोपघातं जुहोति ॥४॥

वह वैश्वदेव यज्ञ करता है। वैश्वदेव यज्ञ द्वारा ही प्रजापति ने बहुत प्रजा बनाई यह सोचकर कि बहुत प्रजा बनाकर मैं दीक्षित हो जाऊं। वह भी यही सोचकर वैश्वदेव यज्ञ करता है कि बहुत प्रजा को बनाकर दीक्षित हो जाऊ ॥१॥

अब वह वरुणप्रघास यज्ञ करता है। वरुणप्रघास यज्ञ करके ही प्रजापति ने प्रजा को वरुणपाश से छुड़ाया। और वे तन्दुरुस्त और दोषरहित उत्पन्न हो सके। उसने सोचा कि तन्दुरुस्त और दोषरहित प्रजा को उत्पन्न करके दीक्षित होऊं। इसी प्रकार यह भी सोचता है कि स्वस्थ और रोगरहित प्रजा को उत्पन्न करके दीक्षित होऊ। इस लिये वरुण प्रघास यज्ञ करता है कि प्रजा को वरुण के पास से मुक्त कर सके ॥२॥

अब साकमेध यज्ञ करता है। साकमेध के द्वारा ही देवों ने वृत्र को मारा। और उसी से उन्होंने वह विजय प्राप्त की जो उनको प्राप्त है। वह भी इस प्रकार अपने शत्रुओं को मारता है और विजय प्राप्त करता है यह सोचकर कि जब शान्ति और रक्षा स्थापित हो जाये तो, मैं दीक्षित होऊ ॥३॥

अब शुनासीर्य यज्ञ करता है। यह साचकर कि दोनो रसो को प्राप्त करके दीक्षित होऊं। अब पचवातीय यज्ञ है। अग्नि को फूंककर पांच भाग करके स्रुवा से पांच भाग कर के आहुति देता है ॥४॥

स पूर्वार्ध्ये जुहोति । अग्निनेत्रेभ्यो देवेभ्यः पुरःसद्भ्यः स्वाहेत्यथ दक्षिणार्ध्ये जुहोति यमनेत्रेभ्यो देवेभ्यो दक्षिणासद्भ्यः स्वाहेत्यथ पश्चार्ध्ये जुहोति विश्वदेवनेत्रेभ्यो देवेभ्यः पश्चात्सद्भ्यः स्वाहेत्यथोत्तरार्ध्ये जुहोति मित्रावरुणनेत्रेभ्यो वा मरुन्नेत्रेभ्यो वा देवेभ्य ऽउत्तरासद्भ्यः स्वाहेत्यथ मध्ये जुहोति सोमनेत्रेभ्यो देवेभ्य उपरिसद्भ्यो दुवस्वद्भ्यः स्वाहेति ॥५॥

अथ सार्धऽसमुह्य जुहोति । ये देवा ऽअग्निनेत्राः पुरःसदस्तेभ्यःस्वाहा ये देवा यमनेत्रा दक्षिणासदस्तेभ्यः स्वाहा ये देवा विश्वदेवनेत्राः पश्चात्सदस्तेभ्यः स्वाहा ये देवा मित्रावरुणनेत्रा वा मरुन्नेत्रा वोत्तरासदस्तेभ्यः स्वाहा ये देवाः सोमनेत्रा ऽउपरिसदो दुवस्वन्तस्तेभ्यः स्वाहेति तद्यदेवं जुहोति ॥६॥

यत्र वै देवाः । साकमेधैर्व्यजयन्त येयमेषां विजितिस्तां तद्वोचुरुपिवन्ते

इस मन्त्र से पहले आधे भाग में आहुति देता है :—

अग्निनेत्रेभ्यो देवेभ्यः पुरः सद्भ्यः स्वाहाः । (यजु० ९।३५)

"पूर्व में बैठे हुये अग्नि के समान नेत्र वाले देवों के लिए स्वाहा" ।

आप दक्षिण के आधे भाग में इस मन्त्र से आहुति देता है :—

यमनेत्रेभ्यो देवेभ्यो दक्षिणासद्भ्यः स्वाहा । (यजु० ९।३५)

"दक्षिण में बैठे हुए यम के समान नेत्र वाले देवों के लिए स्वाहा" ।

अब पश्चिम के आधे भाग में आहुति देता है:—

विश्वदेवनेत्रेभ्यो देवेभ्यः पश्चात्सद्भ्यः स्वाहा । (यजु० ९।३५)

"पश्चिम में बैठे हुये विश्वदेव नेत्र वाले देवों के लिए स्वाहा" ।

अब उत्तर के आधे भाग में आहुति देता है :—

मित्रावरुणनेत्रेभ्यो वा मरुन्नेत्रेभ्यो वा देवेभ्य उत्तरासद्भ्यः स्वाहा ।

(यजु० ९।३५)

"उत्तर में बैठे हुये मित्रावरुण या मरुत् के से नेत्र वाले देवों के लिये स्वाहा" ।

अब बीच में आहुति देता है :—

सोमनेत्रेभ्यो देवेभ्य उपरिसद्भ्यो दुवस्वद्भ्यः स्वाहा (यजु० ९।३५)

"ऊपर बैठे हुये पूज्य सोम के से नेत्र वाले देवों के लिए स्वाहा" ॥५॥

अब फिर फूंक कर आहुतियां देता है :—

ये देवा अग्निनेत्राः पुरःसदस्तेभ्य स्वाहा ।

ये देवा यमनेत्रा दक्षिणासदस्तेभ्यः स्वाहा ।

ये देवा विश्वदेवनेत्राः पश्चात्सदस्तेभ्यः स्वाहा ।

ये देवा मित्रावरुणनेत्रा वा मरुन्नेत्रा वोत्तरासदस्तेभ्यः स्वाहा ।

ये देवा सोमनेत्रा उपरिसदो दुवस्वन्तस्तेभ्यः स्वाहा ॥ (यजु० ९।३६) ॥६॥

जब देवों ने साकमेध यज्ञ द्वारा उस विजय को पाया, जो उनको प्राप्त है, तो

वाऽइमानि दिक्षु नाष्ट्रा रक्षाꣳसि हन्तेभ्यो वज्र प्रहरामेति वज्रो वाऽआज्य त ऽएतेन वज्रेणाज्येन दिक्षु नाष्ट्रा रक्षाꣳस्यवाघ्नस्ते व्यजयन्त येयमेषा विजितिस्ता तथोऽएवैष एतेन वज्रेणाज्येन दिक्षु नाष्ट्रा रक्षाꣳस्यवहन्ति तथोऽएव विजयते विजितेऽभयेऽनाष्ट्रे सूयाऽइति ॥७॥

अथ यदेता ऽअपरा पञ्चाहुतीर्जुहोति । क्षण्वन्ति वा ऽएतदग्नेर्विवृहन्ति यत्पञ्चधा ऽऽहवनीय व्यूहन्ति तदेवास्यैतेन सदधाति तस्मादेना ऽअपरा पञ्चाहुतीर्जुहोति ॥८॥

तस्य प्रष्टिवाहनोऽश्वरथो दक्षिणा । अयोऽश्वा द्वौ सव्यष्ट्रसारथी ते पञ्च प्राणा यो वै प्राण स वातस्तद्यदेनस्य कर्मण ऽएषा दक्षिणा तस्मात्पञ्चवातीय नाम॥९॥

स हैतेनापि भिषज्येत् । अथ यं प्राणो योऽयं पवते यो वै प्राण स आयु सोऽयमेक—इवैव पवते सोऽयं पुरुषेऽन्त प्रविष्टो दशधा विहितो दश वाऽएता ऽआहुतीर्जुहोति तदस्मिन्दश प्राणान्कृत्स्नमेव सर्वमायुर्दधाति स यदिहापि गतासुरिव भवत्या हैवनेन हरति ।१०॥

अथेन्द्रतुरीयम् । आग्नेयोऽष्टाकपाल पुरोडाशो भवति वारुणो यवमयश्चरू रौद्रो गावेधुकश्चरुरनडुह्यं वहलायाऽऐन्द्र दधि तेनेन्द्रतुरीयेण यजतऽइन्द्राग्नी

उन्होने कहा कि दुष्ट राक्षस सब दिशाओ मे (प्राणियो के जीवन को) पी रहे हैं । इस पर वज्र मारना चाहिये । घी वज्र है । इसी वज्र से उन्होने सब दिशाओ मे राक्षसो को मार दिया । और उस विजय को पा लिया जो उन को प्राप्त है । इसीप्रकार यह यजमान भी इसी घी रूपी वज्र द्वारा सब दिशाओ मे राक्षसो को मारता है, और विजय प्राप्त करता है वह सोचता है कि सुरक्षित होकर दीक्षित होऊ ॥७॥

ये पाच आहुतियाँ क्यो देता है ? यह जो आग का फूक कर पाच भाग करता है, उसमे अग्नि क्षीण हो जाती है । ये पाच आहुतिया इस लिये देता है कि इन से अग्नि ठीक हो जाती है ॥८॥

इसकी दक्षिणा दो घोडो का रथ और एक घोडा है । तीन घोडे, और दो सवार तथा रथवान ये पाच प्राण हुये । प्राण वही है जो वायु है । चू कि उसकी ऐसी दक्षिणा है, इसलिये इसको पचवातीय यज्ञ कहते हैं ॥९॥

इस यज्ञ से रोग का इलाज भी होता है । यह जो वायु चलती है यही प्राण है । जो प्राण है वही आयु है । वायु तो एक ही है, पर जब वह मनुष्य के भीतर प्रविष्ट होती है, तो इस के दस रूप हो जाते हैं । वह दस आहुति देता है । इस प्रकार वह उसको दस प्राण और पूरा आयु देता है । यदि कोई ऐसा हो जिसके प्राण निकल गये हों तो वह इन को वापिस बुला लेता है ॥१०॥

अब इन्द्र तुरीय यज्ञ है । अग्नि के लिये आठ कपालो का पुरोडाश होता है । वरुण के लिये जौ का चरु रुद्र के लिय गावेधुक चरु (एक अन्न का नाम गावेधुक है) । और

ऽउ हैवैतत्समूदाते ऽउत्पिबन्ते वाऽइमानि दिक्षु नाष्ट्रा रक्षाᳬसि हन्तैभ्यो वज्रं प्रहरावेति ॥११॥

स हाग्निरुवाच । त्रयो मम भागाः सन्त्वेकस्त्वेति तथेति तावेतेन हविषा दिक्षु नाष्ट्रा रक्षाᳬस्यवाहतां तौ व्यजयेतां येनयोरियं विजितिस्ता तथोऽएवैष ऽएतेन हविषा दिक्षु नाष्ट्रा रक्षाᳬस्यवहन्ति तथोऽएव विजयते विजितेऽभयेऽनाष्ट्रे सूया ऽइति ॥१२॥

स य एष आग्नेयोऽष्टाकपालः पुरोडाशो भवति। सोऽग्नेरेको भागोऽथ यद्वारुणो यवमयश्चरुर्भवति यो वै वरुणः सोऽग्निः सोऽग्नेर्द्वितीयो भागोऽथ यद्रौद्रो गावेधुकश्चरुर्भवति यो वै रुद्रः सोऽग्निः सोऽग्नेस्तृतीयो भागोऽथ यद्गावेधुको भवति वास्तव्यो वाऽएष देवो वास्तव्या गवेधुकास्तस्माद्गावेधुको भवत्यथ यदनडुह्यै वहलायाऽऐन्द्रं दधि भवति स इन्द्रस्य चतुर्थो भागो यद्वै चतुर्थं तत्तुरीयं तस्मादिन्द्रतुरीयं नाम तस्यैवैवानडुही वहला दक्षिणा सा हि वहेनाग्नेय्यग्निदग्धमिव ह्यस्यै वहं भवत्यथ यत्स्त्री सती वहत्यधर्मेण तदस्यै वारुणᳬ रूपमथ यद्गौस्तेन रौद्रयथ यदस्याऽऐन्द्रं दधि तेनैन्द्र्येषा हि वाऽएतत्सर्वं

इन्द्र के लिये गाड़ी में जुतने वाली गाय के दही का भाग। इस प्रकार इन्द्र तुरीययज्ञ होता है। इन्द्र और अग्नि ने ही परामर्श किया था कि ये राक्षस सब दिशाओं में (प्राणियों की आयु को) पिये जाते हैं। इन के ऊपर वज्र चलाना चाहिये ॥११॥

अग्नि ने कहा, "तीन भाग मेरे और एक भाग तेरा"। (उसने कहा) 'अच्छा"। इन दोनों ने इस हवि के द्वारा दिशाओं मे दुष्ट राक्षसो को मारा और उस विजय को प्राप्त किया जो उनको प्राप्त है। इसी प्रकार यह यजमान भी इस हवि के द्वारा दिशाओं मे दुष्ट राक्षसों को मारता है और विजय को प्राप्त होता है यह सोचकर कि सुरक्षित होकर ही मैं दीक्षित होऊं ॥१२॥

आठ कपालों पर जो अग्नि का पुरोडाश है, वह अग्नि का पहला भाग है और जो वरुण का जौ का चरु है, वह अग्नि का दूसरा भाग है; क्योंकि जो अग्नि है वही वरुण है। और जो रुद्र का गावेधुक चरु है, वह अग्नि का तीसरा भाग है; क्योंकि रुद्र ही अग्नि है। गावेधुक का चरु क्यों होता है? यह देव (रुद्र) बची सुची का खाने वाला है और गावेधुक घास बची सुची के तुल्य है, अतः गावेधुक घास का बनाते हैं। और जो गाड़ी मे जुती हुई गाय का दही है, वह इन्द्र का चतुर्थ भाग है। क्योंकि तुरीय का अर्थ है चतुर्थ। इसलिये इस यज्ञ को इन्द्रतुरीय कहते हैं। यही गाड़ी मे जुती हुई गाय उसकी दक्षिणा है। अपने कन्धे के हिसाब से वह अग्नि का भाग है; क्योंकि अग्नि से दग्ध हुई के समान है। स्त्रीजाति होने से वह वरुण का भाग है; क्योंकि गाड़ी को अनुचित रीति से खींचती है। चूंकि यह गाय है इसलिये रुद्र का रूप है और चूंकि उससे दही निकलता है, इसलिये यह इन्द्र का रूप है। इस गाय से सब चीजों की प्राप्ति होती है, इसलिये जुतने वाली गाय ही इसकी

व्यश्नुते तस्मादेषंवानड्वुही वहला दक्षिणा ॥१३॥

अथापामार्गहोम जुहोति । अपामार्गेर्वे देवा दिक्षु नाष्ट्रा रक्षा७स्यपामृजत ते व्यजयन्त येयमेषां विजितिस्तां तथोऽएवैष ऽएतदपामार्गैरेव दिक्षु नाष्ट्रा रक्षा७स्यपमृष्टे तथोऽएव विजयते विजितेऽभयेऽनाष्ट्रे सूयाऽइति ॥१४॥

स पालाशे वा स्रुवे वैकङ्कते वा । अपामार्गतण्डुलानादत्तेऽन्वाहार्यपचनादुल्मुकमाददते तेन प्राञ्चो वोदञ्चो वा यन्ति तदग्निं७ समाधाय जुहोति ॥१५॥

सऽउल्मुकमादत्ते । अग्ने सहस्व पृतना इति युधो वै पृतना युधः सहस्वेत्येवैतदाहाभिमातीरपास्येति सपत्नो वाऽअभिमातिः सपत्नमपजहीत्येवैतदाह दुष्टरस्तरन्नरातीरिति दुस्तरो ह्येष रक्षोभिर्नाष्ट्राभिस्तरन्नरातीरिति सर्व७ ह्येष पाप्मानं तरति तस्मादाह तरन्नरातीरिति वर्चो धा यज्ञवाहसीति साधु यजमाने दधदित्येवैतदाह ॥१६॥

दक्षिणा है ॥१३॥

अब वह अपामार्ग होम करता है। अपामार्ग से ही देवों ने सब दिशाओं में दुष्ट राक्षसों को मारा और वह विजय लाभ की, जो उनको प्राप्त है। इसी प्रकार इस होम के द्वारा यह (यजमान भी) दिशाओं में राक्षसों को मारता है और सोचता है कि सुरक्षित होकर मैं दीक्षित होऊं ॥१४॥

वह अपामार्ग-तण्डुलों को या तो पलाश के स्रुवा में लेता है, या वैकङ्कत के स्रुवा में, अन्वाहार्य पचन अग्नि में से वह जलती हुई लकड़ी को लेता है और उसको लेकर पूर्व या उत्तर को चलता है। और वहां अग्नि का आधार करके आहुति देता है ॥१५॥

वह जलती लकड़ी को इस वेद मन्त्र से लेता है :—

अग्ने सहस्व पृतनाः (यजु० ९।३७) (ऋ० ३।२४।१)

"हे अग्नि, युद्धों का सामना कर"।

'पृतना' का अर्थ है युद्ध। अर्थात् युद्धों का सामना कर।

अभिमातीरपास्य। (यजु० ९।३७)

"बुरों को दूर कर"।

'अभिमाति' का अर्थ है शत्रु। तात्पर्य यह है कि शत्रुओं को मार।

दुष्टरस्तरन्नरातीः। (यजु० ९।३७)

"दुर्जय और शत्रुओं को जीतने वाला"।

वस्तुतः यह राक्षसों और शत्रुओं से दुर्जेय है। (वे इस को जीत नहीं सकते)। और बुरों को जीतने वाला है; क्योंकि वह सब पाप को जीतता है।

वर्चो धा यज्ञवाहसि। (यजु० ९।३७)

"अन्न का धारण करने वाला और यज्ञ का ले जाने वाला है"।

इसका अर्थ है कि यजमान का कल्याण करता है ॥१६॥

तदग्निᳪ समाधाय जुहोति । देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यामुपाᳪशोर्वीर्येण जुहोमीति यज्ञमुखं वाऽ उपाᳪशुर्यज्ञमुखेनैवैतन्नाष्ट्रा रक्षाᳪसि हन्ति हतᳪ रक्षः स्वाहेति तन्नाष्ट्रा रक्षाᳪसि हन्ति ॥१७॥

स यदि पालाशः स्रुवो भवति । ब्रह्म वै पलाशो ब्रह्मणैवैतन्नाष्ट्रा रक्षाᳪसि हन्ति यद्यु वैकङ्कतो वज्रो वै विकङ्कतो वज्रेणैवैतन्नाष्ट्रा रक्षाᳪसि हन्ति रक्षसां त्वा वधायेति तन्नाष्ट्रा रक्षाᳪसि हन्ति ॥१८॥

स यदि प्राङित्वा जुहोति । प्राञ्चᳪ स्रुवमस्यति यद्युदङित्वा जुहोत्युदञ्चᳪस्रुवमस्यत्यवधिष्म रक्ष ऽइति तन्नाष्ट्रा रक्षाᳪसि हन्ति ॥१९॥

अथाप्रतीक्षं पुनरायन्ति । स हैतेनापि प्रातिसरं कुर्वीत स यस्यां ततो दिशि भवति तत्प्रतीत्य जुहोति प्रतीचीनफलो वा ऽअपामार्गः स यो हास्मै तत्र किंचित्

अब अग्नि का आधान करके आहुति देता है :—

देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यामुपाᳪशोर्वीर्येण जुहोमि । (यजु० ९।३८)

"सविता देव की प्रेरणा से अश्विन के बाहु और पूषा के हाथों से और उपांश के पराक्रम से आहुति देता हूँ"।

उपांश (सोम-ग्रह) यज्ञ का मुख है । यज्ञ के मुख से दुष्ट राक्षसों को मारता है ।

हतᳪ रक्षःस्वाहा । (यजु० ९।३८)

"राक्षस मारा गया"।

इससे राक्षसों को मारता है ॥१७॥

अगर स्रुवा पलाश का हो तो पलाश ब्रह्म है । ब्रह्म से ही दुष्ट राक्षस को मारता है । वैकङ्कत लकड़ी का हो तो वैकङ्कत वज्र है । वज्र से ही दुष्ट राक्षसों को मारता है ।

रक्षसां त्वा वधाय (यजु० ९।३८)

"तुझको राक्षसों के वध के लिये"।

इससे दुष्ट राक्षसों को मारता है ॥१८॥

यदि पूर्व की ओर चलकर आहुति देता है, तो स्रुवा को पूर्व की ओर फेंक देता है। यदि उत्तर की ओर चलकर आहुति देता है, तो उत्तर की ओर फेंकता है।

"अवधिष्म रक्षः"। (यजु० ९।३८)

"हमने राक्षस को मार डाला"।

इससे दुष्ट राक्षसों को मारता है" ॥१९॥

अब बिना पीछे की ओर देखे हुये लौटते हैं। इससे भी वह प्रतीकार करता है। उसकी जिस दिशा में शत्रु है, उसी ओर आहुति देता है। अपामार्ग का फल उल्टा होता है। जो कोई उसके साथ बुराई करता है, उसके साथ वह उल्टा ही करता है।

करोति तमेवैतत्प्रतीत्यम्धूर्वति तस्य नामादिशेदवधिष्मामुमसौ हत इति तन्नाष्ट्रा रक्षाᳬसि हन्ति ॥२०॥ ब्राह्मणम् ॥ ३ [२. ४]

अवधिष्मामुमसौ हतः। (यजु० ६।३८)

"हमने अमुक को मारा। अमुक मारा गया"।

इस प्रकार वह दुष्ट राक्षसों को मारता है।

=:o:=

त्रियंयुक्तेष्टिः, द्विहविष्केष्टिश्च

अध्याय २—ब्राह्मण ५

आग्नावैष्णवमेकादशकपालं पुरोडाशं निर्वपति। ऐन्द्रावैष्णवं चरुं वैष्णवं त्रिकपालं वा पुरोडाशं चरुं वा तेन[1] त्रिषयुक्तेन यजते पुरुषानेतद्देवा ऽउपायस्तथो एवैष ऽएतत्पुरुषानेवोपैति ॥१॥

स यदाग्नावैष्णवः। एकादशकपालः पुरोडाशो भवत्यग्निर्वै दाता वैष्णवाः पुरुषास्तदस्माऽअग्निर्दाता पुरुषान्ददाति ॥२॥

अथ यदैन्द्रावैष्णवः। चरुर्भवतीन्द्रो वै यजमानो वैष्णवाः पुरुषा स-यानेवास्माऽअग्निर्दाता पुरुषान्ददाति तैरेवैतत्सᳬस्पृशते तानात्मन्कुरुते ॥३॥

अग्नि और विष्णु के लिये ११ कपालों का पुरोडाश बनाता है। इन्द्र और विष्णु के लिये चरु, तीन कपालों का पुरोडाश या चरु विष्णु के लिये। इनसे 'त्रियुक्त' यज्ञ करता है। इसी से देवों ने मनुष्यों को पाया। इसी प्रकार यह (राजा) भी मनुष्यों को पाता है ॥१॥

अग्निविष्णु के लिए ११ कपालों का पुरोडाश क्यों? अग्निदाता है। पुरुष वैष्णव (विष्णु के) हैं। इस प्रकार दाता अग्नि उस (राजा) को पुरुष देता है ॥२॥

अब इन्द्र-विष्णु का चरु क्यों होता है? इन्द्र यजमान है। पुरुष वैष्णव (विष्णु के) हैं। अग्निदाता इस (राजा) को पुरुष देता है। वह पुरुषों के संसर्ग में आता है। और उनको अपना लेता है ॥३॥

अथ यद्वैष्णवः । त्रिकपालो वा पुरोडाशो भवति चरुर्वा यानेवास्माऽअग्निर्दाता पुरुषान्ददाति तेष्वेवैतदन्ततः प्रतितिष्ठति यद्वै पुरुषवान्कर्म चिकीर्षति शक्नोति वै तत्कर्तुं तत्पुरुषानेवैतदुपैति पुरुषवान्त्सूयाऽइति तस्य वामनो गौर्दक्षिणा स हि वैष्णवो यद्वामनः ॥४॥

अथापरेण त्रिषंयुक्तेन यजते । स आग्नापौष्णमेकादशकपालं पुरोडाशं निर्वपत्यैन्द्रापौष्णं चरुं पौष्णं चरुं तेन त्रिषंयुक्तेन यजते पशूनेव तद्देवा ऽउपायंस्तथोऽएवैष एतत्पशूनेवोपैति ॥५॥

स यदाग्नापौष्णः । एकादशकपालः पुरोडाशो भवत्यग्निर्वै दाता पौष्णाः पशवस्तदस्माऽअग्निरेव दाता पशून्ददाति ॥६॥

अथ यदैन्द्रापौष्णः । चरुर्भवतीन्द्रो वै यजमानः पौष्णाः पशवः स यानेवास्माऽअग्निर्दाता पशून्ददाति तैरेवैतत्सᳪस्पृशते तानात्मन्कुरुते ॥७॥

अथ यत्पौष्णः । चरुर्भवति यानेवास्माऽअग्निर्दाता पशून्ददाति तेष्वेवैतदन्ततः प्रतितिष्ठति यद्वै पशुमान्कर्म चिकीर्षति शक्नोति वै तत्कर्तुं तत्पशूनेवैतदुपैति पशुमान्त्सूयाऽइति तस्य श्यामो गौर्दक्षिणा स हि पौष्णो यच्छ्यामो द्वे वै श्यामस्य रूपे शुक्लं चैव लोम कृष्णं च द्वन्द्वं वै मिथुनं प्रजननं प्रजननं वै पूषा पशवो हि पूषा पशवो हि प्रजननं मिथुनमेवैतत्प्रजननं क्रियते तस्माच्छ्यामो गौर्दक्षिणा ॥८॥

अब विष्णु का तीन कपालों का पुरोडाश या चरु क्यों होता है ? अग्नि इसको (राजा को) जो आदमी देता है उन्हीं के बीच में वह प्रतिष्ठित होता है और उनसे जो काम चाहे ले सकता है। वह पुरुषों को प्राप्त होता है यह सोचकर कि पुरुषों को प्राप्त होकर ही मैं दीक्षित होऊँ। बौना बैल इसकी दक्षिणा है, क्योंकि बौना विष्णु का है ॥३॥

अब दूसरी त्रिषयुक्त आहुति देता है। अब अग्नि और पूषा के लिये ११ कपालों का पुरोडाश, इन्द्र और पूषा के लिए चरु, पूषा के लिए चरु। अब 'त्रिषयुक्त' यज्ञ करता है, इससे देवों ने पशुओं को पाया। इसी प्रकार यह भी पशुओं को प्राप्त करता है ॥५॥

अग्नि-पूषा के लिए ११ कपालों का पुरोडाश क्यों देता है ? अग्निदाता है। पशु पूषा के हैं। अग्निदाता उसको पशु देता है ॥६॥

इन्द्र और पूषा के लिए चरु क्यों होता है। यजमान इन्द्र है, पशु पूषा के हैं। अग्निदाता उसको पशु देता है। वह पशुओं के संसर्ग में आता है और उनको अपनाता है ॥७॥

पूषा का चरु क्यों होता है ? दाता अग्नि इसको जो जो पशु देता है, उन्हीं में वह प्रतिष्ठित होता है। और जो कोई काम उन पशुओं से ले सकता है, लेता है। वह पशुओं को प्राप्त होता है यह सोचकर कि "पशुओं को प्राप्त होकर दीक्षित होऊं।" इसकी दक्षिणा श्यामवर्ण का बैल है। श्यामवर्ण पूषा का है। श्याम के दो रूप हैं। एक सफेद लोम (बाल) और दूसरे कृष्णलोम। द्वन्द्व का अर्थ है उत्पत्ति करने वाला जोड़ा। पूषा उत्पादक है। पशु ही पूषा है। जोड़े से ही उत्पत्ति होती है, इसलिये यज्ञ की दक्षिणा श्याम-बैल है ॥८॥

अथापरेण त्रिषंयुक्तेन यजते । सोऽग्नीषोमीयमेकादशकपालं पुरोडाशं निर्वपत्यैन्द्रासौम्यं चरुꣳसौम्यं चरुं तेन त्रिषंयुक्तेन यजते वर्च ऽएव तद्देवा उपायं-स्तथोऽएवैष ऽएतद्वर्च ऽएवोपैति ॥९॥

स यदग्नीषोमीयः । एकादशकपालः पुरोडाशो भवत्यग्निर्वै दाता वर्चः सोमस्तदस्माऽअग्निरेव दाता वर्चो ददाति ॥१०॥

अथ यदैन्द्रासौम्यः । चरुर्भवतीन्द्रो वै यजमानो वर्चः सोम. स यदेवास्मा ऽअग्निर्दाता वर्चो ददाति तेनैवैतत्सꣳस्पृशते तदात्मन्कुरुते ॥११॥

अथ यत्सौम्यः । चरुर्भवति यदेवास्माऽअग्निर्दाता वर्चो ददाति तस्मि-न्नेवैतदन्ततः प्रतितिष्ठति यद्वै वर्चस्वी कर्म चिकीर्षति शक्नोति वै तत्कर्तुं तद्वर्च ऽएवैतदुपैति वर्चस्वी सूयाऽइति नो ह्यवर्चसो व्याप्त्या चनार्थोऽस्ति तस्य बभ्रु-र्गौर्दक्षिणा स हि सौम्यो यद्बभ्रुः ॥१२॥

अथ श्वोभूते । वैश्वानरं द्वादशकपालं पुरोडाशं निर्वपति वारुणं यवमयं चरुं ताभ्यामनूचीनाहं वैष्टिभ्यां यजते समानबर्हिभ्यां वा ॥१३॥

स यद्वैश्वानरो भवति । संवत्सरो वै वैश्वानरः संवत्सरः प्रजापतिः प्रजा-पतिरेव तद्भूमानं प्रजाः ससृजे भूमानं प्रजाः सृष्ट्वा सूयाऽइति तथो ऽएवैष ऽएतद्

अब दूसरी 'त्रिषंयुक्त' आहुति देता है, वह अग्नि-सोम के लिये ११ कपाल, इन्द्र-सोम के लिये चरु, सोम के लिये चरु। इससे 'त्रिषंयुक्त' यज्ञ करता है। देवों ने इसी के द्वारा वर्चस की प्राप्ति की। वह भी उससे वर्चस् की प्राप्ति करता है ॥९॥

अग्नि और सोम के लिए ११ कपालों का पुरोडाश क्यों देता है? अग्नि दाता है। सोम वर्चस् है। अग्निदाता उसको वर्चस् देता है ॥१०॥

इन्द्र और सोम का चरु क्यों होता है? इन्द्र यजमान है। सोम वर्चस् है। अग्नि दाता उसको वर्चस् देता है। वह उसी के संसर्ग में आता है उसी को अपनाता है ॥११॥

सोम के लिये चरु क्यों होता है? अग्निदाता उसको जो कुछ वर्चस देता है उसी में वह प्रतिष्ठित है। जो वर्चस्वी कर्म चाहता है, कर लेता है। वह वर्चस को प्राप्त होता है, यह सोचकर कि वर्चस्वी होकर दीक्षित होऊँ। क्योंकि जो वर्चस्वी नहीं उसको सफलता भी नहीं। इसकी दक्षिणा भूरा बैल है। भूरा रंग सोम का है ॥१२॥

अब अगले दिन वैश्वानर के लिये १२ कपालों का पुरोडाश बनाता है। वरुण के लिए जौ का चरु। इन दोनों आहुतियों को वह क्रमशः दो दिन में देता है या एक ही बर्हि के साथ अर्थात एक ही दिन (जब बर्हि बदलने न पड़ेंगे क्योंकि यज्ञ के भिन्न-भिन्न दिनों में भिन्न-भिन्न बर्हि प्रयुक्त करने पड़ते हैं) ॥१३॥

यह वैश्वानर का क्यों होता है? संवत्सर वैश्वानर है। संवत्सर प्रजापति है। प्रजापति ने बहुत प्रजा उत्पन्न की यह सोचकर कि मैं प्रजा को उत्पन्न करके दीक्षित होऊं। इसी प्रकार यह भी बहुत प्रजा उत्पन्न करता है और सोचता है कि बहुत प्रजा को उत्पन्न

भूमान प्रजा सृजते भूमान प्रजा सृष्ट्वा सूयाऽइति ॥१४॥

अथ यद्द्वादशकपालो भवति । द्वादश वै मासा सवत्सरस्य सवत्सरो वैश्वानरस्तस्माद्द्वादशकपालो भवति ॥१५॥

अथ यद्वारुणो यवमयश्चरुर्भवति । तत्सर्वस्मादेवैतद्वरुणपाशात्सर्वस्माद्वरुण्यात्प्रजा प्रमुञ्चति ता ऽअनमीवा ऽअकिल्विषा प्रजाः प्रजायन्तेऽनमीवा ऽअकिल्विषा प्रजा ऽअभिसूयाऽइति ॥१६॥

ऋषभो वैश्वानरस्य दक्षिणा । सवत्सरो वै वैश्वानर सवत्सरः प्रजापतिर्ऋषभो वै पशूना प्रजापतिस्तस्मादृषभो वैश्वानरस्य दक्षिणा कृष्ण वासो वारुणस्य तद्धि वारुण यत्कृष्ण यदि कृष्ण न विन्देदपि यदेव किंच वासः स्याद्ग्रन्थिभिर्हि वासो वारुण वरुण्यो हि ग्रन्थि ॥१७॥

ब्राह्मणम् ॥४॥ [२. ५] द्वितीयोऽध्याय [३२]

करके दीक्षित होऊ ॥१४॥

१२ कपाल क्यो होते हैं ? सवत्सर के १२ मास होते हैं। सवत्सर वैश्वानर है। इसलिए १२ कपाल होते है ॥१५॥

वरुण का जौ का चरु क्यो होता है ? इसके द्वारा वरुण के सब पाशों को या वरुण सम्बन्धी सब बातो से (all criminal tendencies) प्रजा को छुडा देता है। इससे रोगरहित और दोषरहित प्रजा उत्पन्न होती है। वह सोचता है कि रोगरहित और दोषरहित प्रजा को पाकर मैं दीक्षित होऊ ॥१६॥

वैश्वानर यज्ञ की दक्षिणा साड है। सवत्सर वैश्वानर है। सवत्सर प्रजापति है। साड पशुओ का प्रजापति है। इसलिये वैश्वानर यज्ञ की दक्षिणा साड है। वरुण के लिये काला कपडा है। जो कुछ वरुण का है (criminal) वह काला है। यदि काला कपडा न मिले तो जैसा मिले। गाठ के कारण कपडा वरुण का हो जाता है; क्योकि गाठ का वरुण से सम्बन्ध है ॥१७॥

—:o:—

अध्याय ३—ब्राह्मण १

अरण्योरग्नी समारोह्य। सेनान्यो गृहान्परेत्याग्नयेऽनीकवतेऽष्टाकपाल पुरोडाश निर्वपत्यग्निर्वै देवतानामनीकᳪसेनाया वै सेनानीरनीक तस्मादग्नयेऽनीकवतऽएतद्वाऽअस्यैकᳪ रत्न यत्सेनानीस्तस्माऽएवैतेन सूयते तᳪस्वमनपक्रमिण कुरुते तस्य हिरण्य दक्षिणाऽऽग्नेयो वाऽएष यज्ञो भवत्यग्ने रेतो हिरण्य तस्माद्धिरण्य दक्षिणा ॥१॥

अथ श्वोभूते। पुरोहितस्य गृहान्परेत्य बार्हस्पत्य चरु निर्वपति बृहस्पतिर्वै देवाना पुरोहित एष वाऽएतस्य पुरोहितो भवति तस्माद्बार्हस्पत्यो भवत्येतद्वाऽअस्यैकᳪ रत्न यत्पुरोहितस्तस्माऽएवैतेन सूयते तᳪ स्वमनपक्रमिण कुरुते तस्य शितिपृष्ठो गौर्दक्षिणैषा वाऽऊर्ध्वा बृहस्पतेर्दिक्तदेष ऽउपरिष्टादर्यम्णः पन्थास्तस्माच्छितिपृष्ठो बार्हस्पत्यस्य दक्षिणा ॥२॥

अथ श्वोभूते। सूयमानस्य गृहऽऐन्द्रमेकादशकपाल पुरोडाश निर्वपति

अरणी और उत्तराणी लकड़ियों में (गार्हपत्य और आहवनीय) दोनों अग्नियों को लेकर सेनानी (मुख्य सेनापति) के गृह को जाता है और अनीकवत् अग्नि' के लिये आठ कपालों का पुरोडाश बनाता है। अग्नि देवताओं का 'अनीक' अर्थात् शिरोमणि है और सेनानी सेना का शिरोमणि है। इसलिए "अनीकवत् अग्नि के लिए"। सेनानी राजा का एक रत्न है। उसी के लिए वह दीक्षित होता है, और उसको अपना अनुयायी बना लेता है। इसकी दक्षिणा स्वर्ण है। यह यज्ञ अग्नि का है, सोना अग्नि का वीर्य है। इसलिये स्वर्ण ही दक्षिणा है ॥१॥

दूसरे दिन पुरोहित के घर पर जाकर बृहस्पति के चरु को बनाता है। बृहस्पति देवों का पुरोहित है, और यह राजा का पुरोहित है। इसलिये यह बृहस्पति का होता है। यह जो पुरोहित है वह राजा का एक रत्न है। इसलिए इससे दीक्षित होता है और उसको अपने अनुकूल करता है। उसकी दक्षिणा सफेद पीठ का साड है। यह जो ऊपर का देश है वह बृहस्पति का है। ऊपर अर्यमा (अर्थात् सूर्य) का मार्ग है। इसलिए सफेद पीठ वाला साड बृहस्पति के यज्ञ की दक्षिणा है ॥२॥

दूसरे दिन जिसका राजसूय संस्कार होना है अर्थात् राजा के घर में इन्द्र का ११ कपालों का पुरोडाश बनाता है इन्द्र क्षत्रिय है, जिसका राजसूय होना है वह भी क्षत्रिय है।

यद्भागदुघस्तस्मा ऽएवैतेन सूयते तᳫं स्वमनपक्रमिणं कुरुते तस्य श्यामो गौर्दक्षिणा तस्यासावेव बन्धुर्योऽसौ त्रिषयुक्तेषु ॥९॥

अथ श्वोभूते । अक्षावापस्य च गृहेभ्यो गोविकर्त्तस्य च गवेधुकाः सम्भृत्य सूयमानस्य गृहे रौद्रं गावेधुकं चरुं निर्वपति ते वाऽएते द्वे सती रत्नेऽएकं करोति सम्पदः कामाय तद्यदेतेन यजते या वाऽइमाᳫंसभायां घ्नन्ति रुद्रो हैतामभिमन्यतेऽग्निर्वै रुद्रोऽधिदेवनं वाऽअग्निस्तस्यैतेऽअङ्गारा यदक्षास्तमेवैतेन प्रीणाति तस्य ह वाऽएषानुमता गृहेषु हन्यते यो वा राजसूयेन यजते यो वैतदेवं वेदैतद्वाऽअस्यैकᳫं रत्नं यदक्षावापश्च गोविकर्त्तश्च ताभ्यामेवैतेन सूयते तौ स्वावनपक्रमिणौ कुरुते तस्य द्विरूपो गौर्दक्षिणा शितिबाहुर्वा शितिवालो वाऽसिर्नखरो वालदाम्नाऽक्षावपनं प्रबद्धमेतद् हि तयोर्भवति ॥१०॥

अथ श्वोभूते । पालागलस्य गृहान्परेत्य चतुर्गृहीतमाज्यं गृहीत्वाऽध्वने ऽआज्यं जुहोति जुषाणोऽध्वाऽऽज्यस्य वेतु स्वाहेति प्रहेयो वै पालागलोऽध्वानं वै प्रहित ऽएति तस्मादध्वन आज्यं जुहोत्येतद्वाऽअस्यैकᳫं रत्नं यत्पालागलस्त-

करता है और उसी को अपना अनुयायी बनाता है । इसकी दक्षिणा श्यामवर्ण बैल है। इसका वही मूल्य है जो 'त्रिषयुक्त' में ॥९॥

अगले दिन अक्षावाप और गोविकर्त (शायद जुये पासे जिसकी अध्यक्षता में रहते हैं, उसे अक्षावाप और जो पशुओं का हनन करता है उसको गोविकर्त कहते हैं । (परन्तु इनका ठीक-ठीक अर्थ निश्चय करना है) के घरों से गवेधुक बीजों को लाकर राजसूय करने वालों के घर में रुद्र के लिए चरु बनाता है । ये दोनों दो रत्न हैं; परन्तु समृद्धि के लिए इनको एक करता है । वह आहुति क्यों देता है ? जिस (गाय) को इस सभा में मारते हैं रुद्र उसकी तलाश में रहता है । रुद्र अग्नि है और पासा खेलने का तख्ता अग्नि है और पासे अंगारा हैं, इससे वह उसी को प्रसन्न करता है । जो राजसूय यज्ञ करता है और इस रहस्य को समझता है उसके घर में यह अनुमता (गौ) मारी जाती है ।

अक्षावाप और गोविकर्त इसका एक रत्न है। वह सोचता है कि इन्हीं के लिए राजसूय संस्कार करूं और इनको अपना अनुयायी बनाऊं । दो रंग का बैल इसकी दक्षिणा है। या तो आगे के पैर श्वेत हो या पूंछ श्वेत हो । पंजे की आकृति की छुरी, घोड़े के बालों के समान सकोरों वाला पाँसे खेलने का तख्ता । यह इन दोनों का होता है ॥१०॥

अगले दिन पालागल (हरकारा) के घरों पर जाकर चार चमसे घी लेकर मार्ग के लिए आहुतियां देता है यह कहकर —

जुषाणोऽध्वाऽऽज्यस्य वेतु स्वाहा ।

"मार्ग घी की आहुति ग्रहण करे ।"

हरकारे का काम चलने का है । जब हरकारे को भेजते हैं तो वह मार्ग पर चलता है । इसलिए मार्ग के लिए आहुति देता है । यह जो हरकारा है, वह उसका एक रत्न है । इसी

के स्माऽएवैतेन सूयते त७ स्वमनपक्रमिणं कुरुते तस्य दक्षिणा ऽध्युक्ष्णवेष्टित धनुश्च-र्ममया वाणवन्तो लोहित ऽउष्णीष ऽएतद् हि तस्य भवति ॥११॥

तानि वाऽएतानि एकादश रत्नानि सम्पादयत्येकादशाक्षरा वै त्रिष्टुब्वीर्यं त्रिष्टुब्वीर्यमेवैतद्रत्नान्यभिसम्पादयति तद्यद्रत्निना७ हविभिर्यजतऽएतेषा व राजा भवति तेभ्य ऽएवैतेन सूयते तान्त्स्वानन पक्रमिण कुरुते ॥१२॥

अथ श्वोभते। परिवृत्यै गृहा-परेत्य नैर्ऋतं चरु निर्वपति या वा अपुत्रा पत्नी सा परिवृत्ती स कृष्णाना व्रीहीणा नखैर्निभिद्य तण्डुलान्नैर्ऋत चरु७ श्रप-यति स जुहोत्येष ते निर्ऋते भागस्त जुषस्व स्वाहेति या वाऽअपुत्रा पत्नी सा निर्ऋतिगृहीता तद्यदेवास्याऽग्रय नैर्ऋत७ रूप तदेवैनच्छमयति तथो हैन७ सूयमान निर्ऋतिर्न गृह्णाति तस्य दक्षिणा कृष्णा गौ परिमूर्णी पर्यारिणी

लिए राजसूय यज्ञ करता है, इसी को अपना अनुयायी बनाता है। इसकी दक्षिणा है चमडे से ढकी हुई कमान, चमडे के तरकश और एक लाल पगडी। य उसी की चीजें हैं ॥११॥

इन ११ रत्नो का सम्पादन करता है। त्रिष्टुप् ११ अक्षरो का होता है। त्रिष्टुप् पराक्रम है। पराक्रम के लिये ही वह ११ रत्नो का सम्पादन करता है। इनका राजा होता है। इन्ही के लिए राजसूय यज्ञ करता है, इन्ही को अपना अनुयायी बनाता है ॥१२॥

अगले दिन परिवृत्ती के घर जाकर निर्ऋति के लिए चरु बनाता है। परिवृत्ती वह पत्नी है जो पुत्ररहित हो। काले धानो को नखो से तोडकर चावलो को पका कर निर्ऋति के लिए चरु बनाता है। वह यह कहकर आहुति देता है —

एष ते निर्ऋते भागस्त जुषस्व स्वाहा।

'हे निर्ऋति यह तेरा भाग है, तू ग्रहण कर ॥"

पुत्र-हीन पत्नी निर्ऋत-ग्रहीत (आपत्ति-ग्रसित) होती है। और उसमे जो निर्ऋति का गुण है उसका शमन करता है। इसलिए जब वह राजसूय यज्ञ करता है तो निर्ऋति उसको नही सताती। इसकी दक्षिणा है काली बुड्ढी, और रोगी गाय। क्योकि वह भी निर्ऋति गृहीत है। वह उससे कहता है मेरे देश मे आज मत बस।" इस प्रकार वह अपने मे से पाप को निकाल देता है ॥१३॥

यज्ञ संबन्धी साराश

राज के ११ रत्न ये हैं —

(१) सेनानी सेनाध्यक्ष।
(२) पुरोहित।
(३) राजमहिषी।
(४) सूत (राज ऐतिहासिक)।
(५) ग्रामणी (village Headman)।
(६) क्षत्ता (?)

क्षत्रं वाऽइन्द्रः क्षत्रꣳ सूयमानस्तस्मादैन्द्रो भवति । तस्यर्षभो दक्षिणा स ह्यैन्द्रो यदृषभः ॥३॥

अथ श्वोभूते । महिष्यै गृहान्परेत्य । आदित्यं चरुं निर्वपतीयं वै पृथिव्यदितिः । सेयं देवानां पत्न्येषा वाऽएतस्य पत्नी भवति तस्मादादित्यो भवत्येतद्वाऽअस्यैकꣳरत्नं यन्महिषी तस्याऽएवैतेन सूयते ताꣳ स्वामनपक्रमिणीं कुरुते तस्यै धेनुर्दक्षिणा धेनुरिव वाऽइयं मनुष्येभ्यः सर्वान्कामान्दुहे माता धेनुर्मातेव वाऽइयं मनुष्यान्बिभर्ति तस्माद्धेनुर्दक्षिणा ॥४॥

अथ श्वोभूते । सूतस्य गृहान्परेत्य वारुणं यवमयं चरुं निर्वपति सवो वै सूतः सवो वै देवानां वरुणस्तस्माद्वारुणो भवत्येतद्वाऽअस्यैकꣳ रत्नं यत्सूतस्तस्माऽएवैतेन सूयते तꣳ स्वमनपक्रमिणं कुरुते तस्याश्वो दक्षिणा स हि वारुणो यदश्वः ॥५॥

अथ श्वोभूते । ग्रामण्यो गृहान्परेत्य मारुतꣳ सप्तकपालं पुरोडाशं निर्वपति विशो वै मरुतो वैश्यो वै ग्रामणीस्तस्मान्मारुतो भवत्येतद्वाऽअस्यैकꣳरत्नं यद्ग्रामणीस्तस्माऽएवैतेनसूयते तꣳस्वमनपक्रमिणं कुरुते तस्य पृषन्गौर्दक्षिणा भूमा वाऽए-

इसलिए इन्द्र के लिये पुरोडाश बनाया जाता है। सांड इन्द्र का है इसलिए सांड दक्षिणा है ॥३॥

दूसरे दिन रानी के घर मे जाकर अदिति के लिए चरु बनाता है। यह पृथिवी अदिति है। यह देवो की पत्नी है, और रानी राजा की पत्नी है। इसलिए यह चरु अदिति के लिए बनाया जाता है। रानी राजा का एक रत्न है। इसीलिए राजसूय संस्कार किया जाता है, और इसी को वह अपना अनुयायी बनाता है। उसके लिए दक्षिणा गाय है। यह पृथ्वी गौ है; क्योंकि इससे मनुष्यो की सब कामनायें पूरी होती हैं। गाय माँ है और यह पृथ्वी भी माँ सी है। यह मनुष्यो का पालन पोषण करती है। इसलिए गाय दक्षिणा है। ॥४॥

दूसरे दिन सूत के घर जाकर वरुण का जौ का चरु बनाता है। सूत सव (जोश पैदा करने वाली चीज) है। वरुण देवो का सव है। इसलिए यह वरुण का चरु होता है। यह सूत जो है, वह राजा का एक रत्न है (सूत भाट को कहते हैं, जो काव्य द्वारा राजा को जोश दिलाता है।), इसलिए इसके लिए राजसूय संस्कार कराता है और इसको अपना अनुयायी बनाता है। इसकी दक्षिणा घोडा है। घोड़ा वरुण का होता है ॥५॥

अगले दिन ग्रामणी (ग्राम के नेता) के घर जाकर मरुत के लिए ७ कपालों का पुरोडाश बनाता है। मरुत वैश्य है। ग्रामणी भी वैश्य है। इसलिए यह चरु मरुत का होता है। यह जो ग्रामणी है वह राजा का एक रत्न है। इसी के लिए राजसूय यज्ञ करता है और इसी को अपना अनुयायी बनाता है। इसकी दक्षिणा चितकबरा बैल है। चितकबरे बैल के शरीर पर बहुत से रंग होते हैं, वैश्य बहुत होते हैं। इसलिए चितकबरा

तद्रूपाणां यत्पृषतो गौर्विशो वै मरुतो भूमो वै विट्तस्मात्पृषन्गौर्दक्षिणा ॥६॥

अथ श्वोभूते। क्षत्तुर्गृहान्परेत्य सावित्रं द्वादशकपालं वाऽष्टाकपालं वा पुरोडाशं निर्वपति सविता वै देवानां प्रसविता प्रसविता वै क्षत्ता तस्मात्सावित्रो भवत्येतद्वाऽअस्यैकꣳ रत्नं यत्क्षत्ता तस्माऽएवैतेन सूयते तꣳ स्वमनपक्रमिणं कुरुते तस्य श्येतोऽनड्वान्दक्षिणैष वै सविता य एष तपत्येति वा एष एत्यनड्वान्युक्त स्तद्यच्छ्येतो भवति श्येत इव ह्येष उद्यंश्चास्तं च यन्भवति तस्माच्छ्येतोऽनड्वा-न्दक्षिणा ॥७॥

अथ श्वोभूते संग्रहीतुर्गृहान्परेत्याश्विनं द्विकपालं पुरोडाशं निर्वपति सयोनी वाऽअश्विनौ सयोनी सव्यष्टृसारथी समानꣳ हि रथमधितिष्ठतस्तस्मादश्विनो-भवत्येतद्वाऽअस्यैकꣳ रत्नं यत्संग्रहीता तस्माऽएवैतेन सूयते तꣳस्वमनपक्रमिणं कुरुते तस्य यमौ गावौ दक्षिणा तौ हि सयोनी यद्यमौ यदि यमौ न विन्देदप्यनूची-नगर्भावेव गावौ दक्षिणा स्यातां ताऽउ ह्यपि समानयोनी ॥८॥

अथ श्वोभूते। भागदुघस्य गृहान्परेत्य पौष्णं चरुं निर्वपति पूषा वै देवानां भागदुघ एष वा एतस्य भागदुघो भवति तस्मात्पौष्णो भवत्येतद्वा अस्यैकꣳ रत्नं

बैल इसकी दक्षिणा है ॥६॥

अगले दिन क्षत्ता (कोई अफसर विशेष) के घर जाकर सविता के लिए १२ कपालों का या आठ कपालों का पुरोडाश बनाता है। सविता देवों का प्रेरक है क्षत्ता भी प्रेरक है। इसलिए यह पुरोडाश सविता के लिये होता है। यह जो क्षत्ता है वह राजा का एक रत्न है। इसी के लिए राजसूय संस्कार होता है और इसी को वह अपना अनुयायी बनाता है। श्येत (कुछ लाल कुछ श्वेत) बैल इसकी दक्षिणा है। यह जो तपता है वही सविता अर्थात् सूर्य्य है। सूर्य्य चलता है और बैल भी जब जोता जाता है तो चलता है। यह बैल श्येत क्यों होता है? सूर्य्य भी श्येत है, जब वह निकलता है और डूबता है। इसलिए इसकी दक्षिणा श्येत बैल है ॥७॥

अगले दिन संग्रहीता अर्थात् रथवान के घर जाकर अश्विन के लिए दो कपालों का पुरोडाश बनाता है। अश्विन सयोनी अर्थात् एक ही योनि से उत्पन्न हुए हैं। और योद्धा और सारथी भी सयोनी हैं, क्योंकि एक ही रथ या योनि पर बैठते हैं। इसलिये यह पुरो-डाश अश्विन का होता है। सारथी उसका एक रत्न है। उसी के लिए राजसूय संस्कार किया जाता है, और उसी को अपना अनुयायी बनाता है। यम बैल (जो एक साथ एक ही माँ के पेट से उत्पन्न हुए हों) इसकी दक्षिणा है। यम सयोनी होते हैं। यदि यम न मिलें तो एक ही गाय से एक के पीछे दूसरा उत्पन्न हुए बैल दे; क्योंकि यह भी सयोनी ही है ॥८॥

अब अगले दिन भागदुघ (Collector of Taxes) के घर जाकर पूषा के लिए चरु बनाता है। पूषा देवों का भागदुघ है और यह राजा का भागदुघ है। इसलिए पूषा के लिए चरु होता है। भागदुघ राजा का एक रत्न है, उसी के लिए राजसूय संस्कार

सा ह्यपि निर्ऋतिगृहीता तामाह मा मेऽद्येशाया वात्सीदिति तत्पाप्मानमपा दत्ते ॥१३॥ ब्राह्मणम् ॥५ [३ १] ॥

(७) सग्रहीता या सारथी ।
(८) भागदुघ—कर लेने वाला ।
(९) अक्षावाप और गोविकत—पासे का अध्यक्ष और पशुहनन का अध्यक्ष (?)
(१०) पालामल या हरकारा ।
इनके घरो पर जाकर निम्न देवताओ के लिए आहुतिया देता है —
(१) अग्नि, (२) बृहस्पति, (३) अदिति, (४) वरुण, (५) मरुत, (६) सविता, (७) अश्विन, (८) पूषा, (९) रुद्र, (१०) मार्ग ।
इन्द्र के लिए आहुति राजघर मे ही दी जाती है ॥१३॥

—।०।—

सोमारौद्रयाग

अध्याय ३—ब्राह्मण २

उपरिष्टाद्रत्नानाᳬ सोमारौद्रेण यजते । स श्वेतायै श्वेतवत्सायै पयसि शृतो भवति तद्यदुपरिष्टाद्रत्नानाᳬ सोमारौद्रेण यजते ॥१॥

स्वर्भानुर्ह वाऽआसुर । सूर्यं तमसा विव्याध स तमसा विद्धो न व्यरोचत तस्य सोमारुद्रावेवैतत्तमोऽपाहताᳬ स एषोऽपहतपाप्मा तपति तथोऽएवैष उएतत्तम प्रविशत्येत वा तम प्रविशति यदयज्ञियान्यज्ञेन प्रसजत्ययज्ञियान्वाऽएतद्यज्ञेन प्रसजति शूद्रास्त्वद्यास्त्वत्तस्य सोमारुद्रावेवैतत्तमोऽपहत सोऽपहतपाप्मैव दीक्षते

रत्नो के पश्चात सोम और रुद्र के लिए आहुति देता है । यह चरु श्वेत बछड़े वाली श्वेत गाय के दूध से बनाया जाता है । रत्नो के पीछे सोम और रुद्र की आहुति क्यो दी जाती है ? ॥१॥

एक दिन स्वर्भानु नामक असुर ने सूर्य को अन्धकार मे छिपा लिया, अन्धकार से घिरा हुआ सूर्य न चमका । सोम और रुद्र ने इस अन्धकार को हटा दिया । और सूर्य को पाप से बचा लिया । इसी प्रकार जब राजा अयज्ञो को (शूद्र, आदि का) यज्ञ के साथ ससर्ग कराता है, तो उसम अन्धकार घुस जाता है, या वह अन्धकार मे घुस जाता है । सोम

तद्यच्छ्वेतायै श्वेतवत्सायै पयसि शृतो भवति कृष्णं वै तमस्तत्तमोऽपहन्ति तस्यैव श्वेता श्वेतवत्सा दक्षिणा ॥२॥

स हैतेनापि यजेत । योऽलं यशसे सन्नयशो भवति यो वाऽअनूचानः सोऽलं यशसे सन्नयशो भवति यो न यशो भवति स तमसा वै स तत्प्रावृतो भवति तस्य सोमारुद्रावेवैतत्तमोपहत. सोऽपहतपाप्मा ज्योतिरेव श्रिया यशसा भवति ॥३॥

अथ मैत्राबार्हस्पत्यं चरुं निर्वपति। ह्वलति वाऽएष यो यज्ञपथादेत्येति वाऽएष यज्ञपथाद्यवयज्ञियान्यज्ञेन प्रसजत्ययज्ञियान्वाऽएतद्यज्ञेन प्रसजति शूद्रांस्त्व यास्त्वन्मित्राबृहस्पती वै यज्ञपथो ब्रह्म हि मित्रो ब्रह्म हि यज्ञो ब्रह्म हि बृहस्पतिर्ब्रह्म हि यज्ञस्तत्पुनर्यज्ञपथमपिपद्यते सोऽपि यैव यज्ञपथं दीक्षते तस्मान्मैत्राबार्हस्पत्यं चरुं निर्वपति ॥४॥

तस्यावृत् । या स्वयम्प्रशीर्णाऽऽश्वत्थी शाखा प्राचीवोदीची वा भवति तस्यै मैत्रं पात्रं करोति वरुण्या वाऽएषा या परशुवृक्णाऽथैषा मैत्री या स्वयम्प्रशीर्णा तस्मात्स्वयम्प्रशीर्णायै शाखायै मैत्रं पात्रं करोति ॥५॥

अथातच्य दधि । विनाटऽआसिच्य रथं युक्त्वाऽऽवध्य देदीयितवाऽआह

और रुद्र ही उसके अन्धकार को दूर करते हैं। और वह पाप से मुक्त होकर दीक्षित होता है। श्वेत बछड़े वाली श्वेत गाय का दूध क्यों लिया ?

अन्धकार काला होता है। श्वेत रंग काले को दूर करता है, इसीलिए इसकी दक्षिणा भी यही सफेद बछड़े वाली सफेद गो है ॥२॥

इस आहुति को वह भी दे सकता है, जो अधिकारी तो हो, परन्तु अभी उसको यश प्राप्त न हुआ हो। जो अनूचान या वेद पाठी है, वह अधिकारी तो है, परन्तु उसको अभी यश का लाभ नहीं हुआ। वह अन्धकार से ढका होता है। सोम और रुद्र उसके अन्धकार को दूर कर देते हैं। वह पाप से मुक्त होकर श्री और यश से युक्त होकर ज्योति बन जाता है ॥३॥

अब वह मित्र और बृहस्पति के लिये चरु बनाता है। जो यज्ञ के मार्ग से च्युत होता है, वह पतित होता है। जब कोई अयज्ञो अर्थात् शूद्र आदि का यज्ञ के साथ ससर्ग कराता है, वह वस्तुतः यज्ञ के मार्ग से च्युत होता है। यह वस्तुतः अयज्ञो (शूद्र आदि) का यज्ञ के साथ ससर्ग कराता है, इसलिए यह यज्ञ के मार्ग से च्युत हो जाता है। मित्र और बृहस्पति यज्ञ के मार्ग हैं। मित्र ब्रह्म है यज्ञ ब्रह्म है। बृहस्पति ब्रह्म है यज्ञ ब्रह्म है। इस प्रकार वह फिर यज्ञ के मार्ग तक वापिस आता है। जब वह यज्ञ के मार्ग तक वापिस आता है, तो दीक्षित हो जाता है। इसलिए वह मित्र और बृहस्पति के लिए चरु बनाता है ॥४॥

वह इस प्रकार—अश्वत्थ वृक्ष की शाखा, जो स्वयं गिर पड़ी हो, चाहे वृक्ष के पूर्व की ओर या उत्तर की ओर, उसी की लकड़ी से मित्र के चरु के लिये पात्र बनाता है। जो कुल्हाड़ी से काटा जाय वह वरुण्य (दोषयुक्त) हो जाता है। जो स्वयं गिर पड़े वह मित्र का है। इसलिए स्वयं गिरी हुई शाखा से मित्र के चरु के लिये पात्र बनाता है ॥५॥

अब दही जमाकर और उसको विनाट अर्थात् चमड़े के थैले में रखकर रथ में

तद्यत्स्वयमुदितं नवनीतं तदाज्यं भवति वरुण्यं वाऽएतद्यन्मथितमथैतन्मैत्रं यत्स्वयमुदितं तस्मात्स्वयमुदितमाज्यं भवति ॥६॥

द्वेधा तण्डुलान्कुर्वन्ति । स येऽणीयाᳬसः परिभिन्नास्ते बार्हस्पत्या ऽअथ ये स्थवीयाᳬसोऽपरिभिन्नास्ते मैत्रा न वै मित्रः कंचन हिनस्ति न मित्रं कश्चन हिनस्ति नैनं कुशो न कण्टको विभिनत्ति नास्य व्रणश्चनास्ति सर्वस्य ह्येव मित्रो मित्रम् ॥७॥

अथ बार्हस्पत्यं चरुमधिश्रयति । तं मैत्रेण पात्रेणापिदधाति तदाज्यमानयति तत्तण्डुलानावपति सऽएष ऊष्मणैव श्रप्यते वरुण्यो वाऽएष योऽग्निना शृतोऽथैष मैत्रो य ऊष्मणा शृतस्तस्मादूष्मणा शृतो भवति तयोरुभयोरवदायाह मित्राबृहस्पतिभ्यामनुब्रूहीत्याश्राव्याह मित्राबृहस्पती यजेति वषट्कृते जुहोति ॥८॥ ब्राह्मणम्॥८॥ [३.२.] ॥ शतम् ३२०० ॥

घोड़े जोतकर और (गाड़ी मे बैले को) लगाकर इसको कहता है कि 'उड़जा'। अब वह स्वयं उत्पन्न हुई ननवी हो जाती है। जो नवनी मथानी से मथ कर निकाली जाती है, वह वरुण की होती है। और जो अपने आप निकल आती है वह मित्र की। इसलिये वह स्वयं निकली हुई नवनी होती है ॥६॥

अब यह चावलो के दो भाग कर डालते हैं। जो छोटे और टूटे-टूटे होते हैं वे बृहस्पति के और बड़े और वे टूटे हुये मित्र के। क्योकि न मित्र किसी को सताता है और न मित्र को कोई सताता है। उसको कुश या कांटा पीड़ा नही देता। क्योकि मित्र सबका मित्र है ॥७॥

अब बृहस्पति के चरु को पकाता है। और उसके ऊपर मित्र वाले पात्र को रखता है। उसमे घी उडेलता है और चावलों को डाल देता है। यह (नीचे की) गर्मी से ही पक जाता है। जो आग से पकता है वह वरुण का होता है और जो गर्मी से पकता है, मित्र का। इसलिये यह गर्मी से पकता है। इन दोनों (अर्थात् बृहस्पति और मित्र के चरुओं) में से भाग काटकर वह कहता है "मित्र और बृहस्पति के लिये अनुवाक बोलो।" औषट् कहकर वह कहता है "मित्र और बृहस्पति के लिए आहुतिया दो।" वषट् कहने पर वह आहुतियां देता है ॥८॥

— :०: —

अध्याय ३—ब्राह्मण ३

स वै दीक्षते । स ऽउपवसथेऽग्नीषोमीयं पशुमालभते तस्य वपया प्रचर्याग्नीषोमीयमेकादशकपालं पुरोडाशं निर्वपति तदनु देवस्वाᳬं हवीᳬंषि निरुप्यन्ते ॥१॥

सवित्रे सत्यप्रसवाय । द्वादशकपालं वाऽष्टाकपालं वा पुरोडाशं निर्वपति प्लाशुकानां व्रीहीणाᳬं सविता वै देवानां प्रसविता सवितृप्रसूतः सूयाऽइत्यथ यत्प्लाशुकानां व्रीहीणां क्षिप्रे मा प्रसुवानिति ॥२॥

अथाग्नये गृहपतये । अष्टाकपालं पुरोडाशं निर्वपत्याशूनाᳬं श्रीर्वै गार्हपतं यावतो यावत ऽइष्टे तदेनमग्निरेव गृहपतिर्गार्हपतमभि परिणयत्यथ यदाशूनां क्षिप्रे मा परिणयानिति ॥३॥

अथ सोमाय वनस्पतये । श्यामाकं चरुं निर्वपति तदेनᳬं सोम एव वनस्पतिरोषधिभ्यः सुवत्यथ यच्छ्यामाको भवत्येते वै सोमस्यौषधीनां प्रत्यक्षतमां यच्छ्यामाकास्तस्माच्छ्यामाको भवति ॥४॥

वह दीक्षा लेता है। उपवास के दिन वह अग्नि सोम के पशु को पकड़ता है। उसकी वपा (चर्बी ?) की आहुति देकर अग्नि-सोम का ११ कपालों का पुरोडाश बनाता है। इसके उपरान्त देव-स्वा हवियाँ बनाई जाती हैं ॥१॥

सत्य-प्रसव सविता के लिए १२ या ८ कपालों का प्लाशुक (शीघ्र उगे हुये ?) चावलों का पुरोडाश बनाता है। सविता देवों का प्रेरक है। 'सविता की प्रेरणा से दीक्षित होऊँ'। इसलिए सविता का पुरोडाश बनाता है। और प्लाशुक चावलों का इसलिये उनसे शीघ्र ही प्रेरणा मिले ॥२॥

अब गृहपति अग्नि के लिये आठ कपालों का पुरोडाश आशु-चावलों का बनाता है। गृहपति का तात्पर्य है श्री। राजा शासन करता है। गृहपति अग्नि ही उसको अपने घर का स्वामी बनाता है। आशु-चावलों का इसलिये कि शीघ्र ही घर का स्वामी बन जाऊँ ॥३॥

अब वनस्पति सोम के लिये श्यामाक (एक प्रकार की ज्वारी) का चरु बनाता है। इस प्रकार वनस्पति सोम उसको ओषधियों के लिए प्रेरणा करता है। श्यामाक का क्यों? ओषधियों में श्यामाक तो प्रत्यक्ष रूप से सोम का ही है। इसलिये श्यामाक का बनाता है ॥४॥

अथ बृहस्पतये वाचे । नैवारं चरुं निर्वपति तदेनं बृहस्पतिरेव वाचे सुवत्यथ यन्नैवारो भवति ब्रह्म वै बृहस्पतिरेते वै ब्रह्मणा पच्यन्ते यन्नीवारास्तस्मान्नैवारो भवति ॥५॥

अथेन्द्राय ज्येष्ठाय । हायनानां चरुं निर्वपति तदेनमिन्द्र एव ज्येष्ठ्योज्यैष्ठ्यमभि परिणयत्यथ यद्धायनाना भवत्यतिष्ठा वाऽएता ओषधयो यद्धायना ऽअतिष्ठो वाऽइन्द्रस्तस्माद्धायनानां भवति ॥६॥

अथ रुद्राय पशुपतये । रौद्रं गावेधुकं चरुं निर्वपति तदेन७ रुद्र एव पशुपतिः पशुभ्यः सुवत्यथ यद्गावेधुको भवति वास्तव्यो वाऽएष देवो वास्तव्या गवेधुकास्तस्माद्गावेधुको भवति ॥७॥

अथ मित्राय सत्याय । नाम्बानां चरुं निर्वपति तदेनं मित्र ऽएव सत्यो ब्रह्मणे सुवत्यथ यन्नाम्बानां भवति वरुण्या वाऽएता ऽओषधयो याः कृष्टे जायन्तेऽथैते मैत्रा यन्नाम्बास्तस्मान्नाम्बाना भवति ॥८॥

अथ वरुणाय धर्मपतये । वारुणं यवमयं चरुं निर्वपति तदेनं वरुण एव धर्मपतिर्धर्मस्य पतिं करोति परमता वै सा यो धर्मस्य पतिरसद्यो हि परमतां गच्छति त७ हि धर्मऽउपयन्ति तस्माद्वरुणाय धर्मपतये ॥९॥

अब बृहस्पति वाणी के लिये नीवर (जंगली चाँवलों) का चरु बनाता है कि बृहस्पति इसको वाणी से सुसज्जित कर दे। नीवार का क्यों ? बृहस्पति ब्रह्म है और ये जो नीवार हैं उनको भी ब्रह्म ही पकाता है। इसलिये नीवार का होता है ॥५॥

अब ज्येष्ठ इन्द्र के लिए हायन (नामी चाँवलों) का चरु बनाता है कि ज्येष्ठ इन्द्र इसको ज्यैष्ठ अर्थात् बड़प्पन दे। हायन का क्यों ? इसलिये कि ये जो हायन हैं वे ओषधियों में अतिष्ठ (मुख्य) हैं। और इन्द्र भी अतिष्ठ (मुख्य) है। इसलिए यह हायन का होता है ॥६॥

अब पशुपति रुद्र के लिए गावेधुक चाँवलों का चरु बनाता है। इसलिए कि पशुपति रुद्र इस (यजमान) को पशुओं से युक्त करे। गावेधुक का क्यों ? इसलिए कि यह देव (रुद्र) कूड़े करकट का देवता है और गावेधुक कूड़ा करकट है। इसलिए गावेधुक का बनाता है ॥७॥

अब सत्य मित्र के लिए नाम्ब चाँवलों का चरु बनाता है कि इसको सत्य मित्र ब्रह्म से युक्त करे। नाम्ब का क्यों ? जो अन्न जोतकर उगता है वह वरुण का है। यह जो नाम्ब है, वह मित्र का है। इसलिए नाम्ब का होता है ॥८॥

अब धर्मपति वरुण के लिए जौ का चरु बनाता है कि धर्मपति वरुण उसको धर्म का पति बना दे। यह जो धर्म का पति होना है यही परमता (बड़प्पन) है। जो कोई इस परमता को प्राप्त हो जाता है, उसके पास धर्म के लिये आते हैं। इसलिये धर्मपति वरुण के लिए ॥९॥

अथाग्नीषोमीयेन पुरोडाशेन प्रचरति । तस्यानिष्ट एव स्विष्टकृद्भवत्यथैतैर्हविर्भिः प्रचरति यदेतैर्हविर्भिः प्रचरति ॥१०॥

अथैनं दक्षिणे बाहावभिपद्य जपति । सविता त्वा सवानाᳩ सुवतामग्निर्गृहपतीनाᳩ सोमो वनस्पतीनाम् । बृहस्पतिर्वाचऽइन्द्रो ज्यैष्ठ्याय रुद्रः पशुभ्यो मित्रः सत्यो वरुणो धर्मपतीनाम् ॥११॥

इम देवाः । असपत्नᳩ सुवध्वमितीम देवा अभ्रातृव्यᳩसुवध्वमित्येवैतदाह महते क्षत्राय महते ज्यैष्ठ्यायेति नात्र तिरोहितमिवास्ति महते जानराज्यायेति महते जनानाᳩ राज्यायेत्येवैतदाहेन्द्रस्येन्द्रियायेति वीर्यायेत्येवैतदाह यदाहेन्द्रस्येन्द्रियायेतीमममुष्य पुत्रममुष्यै पुत्रमिति तद्यदेवास्य जन्म तत एवैतदाहास्यै विश-

अब अग्नि-सोम के लिए पुरोडाश बनाता है. जब वह ये दूसरी हवियां देता है, तो उसकी स्विष्ट-कृत् आहुति शेष रह जाती है ॥१०॥

अब वह दाहिनी भुजा (यजमान की) पकड कर जपता है।—

सविता त्वा सवानाᳩ सुवतामग्निर्गृहपतीनाᳩ सोमो वनस्पतीनाम् । बृहस्पतिर्वाचऽइन्द्रो ज्यैष्ठ्याय रुद्रः पशुभ्यो मित्रः सत्यो वरुणो धर्मपतीनाम् ॥ (यजु० ९।३९)

तुझको सविता प्रेरणा अर्थात् शासन की शक्ति दे, अग्नि गृहपति की, सोम वनस्पति की, बृहस्पति वाणी की; इन्द्र बडप्पन की, रुद्र पशुओं की, मित्र सत्य की, वरुण धर्म-पति की ॥११॥

इम देवाः असपत्नᳩ सुवध्वम् । (यजु० ९।४०)

"हे देव ! इसको शत्रु-रहित करो ।"

यह इसलिए कहता है कि कोई इसका शत्रु न रहे ।

"महते क्षत्राय महते ज्यैष्ठ्याय ।"

'बडी शक्ति और बडे बडप्पन के लिये' ।

यह स्पष्ट है ।

महते जानराज्याय—(यजु० ९।४०)

"बड़े जन-राज्य के लिए ।"

अर्थात् मनुष्यों पर राज्य करने के लिए ।

इन्द्रस्येन्द्रियाय (यजु० ९।४०)

"इन्द्र के पराक्रम के लिए ।"

अर्थात् वीर्य के लिए ।

इमममुष्य पुत्रममुष्यं पुत्रम् । (यजु० ९।४०)

"अमुक पुरुष का लडका और अमुक स्त्री का लड़का ।"

जिससे उसका जन्म हुआ है, उनका नाम लेता है ।

अस्यै विशः । (यजु० ९।४०)

"इन लोगों का ।"

ऽइति यस्यै विशो राजा भवत्येष वोऽमी राजा सोमोऽस्माकं ब्राह्मणानाᳫं राजेति तदस्माऽइदᳫं सर्वमाद्यं करोति ब्राह्मणमेवापोद्धरति तस्माद्ब्राह्मणोऽनाद्यः सोमराजा हि भवति ॥१२॥

एता ह वै देवाः सवस्येशते। तस्माद्देवस्वो नाम तदेनमेता ऽएव देवताः सुवते ताभिः सूतः श्वः सूयते ॥१३॥

ता वै द्विनाम्न्यो भवन्ति। द्वन्द्वं वै वीर्यं वीर्यवत्यः सवान्ताऽइति तस्माद्द्विनाम्न्यो भवन्ति ॥१४॥

अथाहाग्नये स्विष्टकृतेऽनुब्रूहीति। तद्यदन्तरेणाहुतीऽएतत्कर्म क्रियतऽएष वै प्रजापतिर्य एष यज्ञस्तायते यस्मादिमाः प्रजाः प्रजाता ऽएतम्वेवाप्येतर्ह्यनु प्रजायन्ते तदेनं मध्यत ऽएवैतस्य प्रजापतेर्दधाति मध्यतः सुवति तस्मादन्तरेणाहुती ऽएतत्कर्म क्रियतऽआश्राव्याहाग्नये स्विष्टकृते प्रेष्येति वषट्कृते जुहोति ॥१५॥

ब्राह्मणम् ॥७[३ ३.] ॥ द्वितीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिका संख्या १०४ ॥

अर्थात् इस नामवाली प्रजा का यह राजा है।

एष वोऽमी राजा सोमोऽस्माकं ब्राह्मणाना राजा। (यजु० ९।४०)

"हे लोगो, यह तुम्हारा राजा है। हम ब्राह्मणों का सोम राजा है।"

इस प्रकार वह इस सबको उसका खाद्य बना देता है। केवल ब्राह्मण बच रहता है। इसलिए ब्राह्मण खाद्य नहीं। उसका राजा तो सोम है ॥१२॥

ये देव शक्ति देने वाले हैं। इसलिये इनका नाम "देवस्व" है। ये देव ही हैं, जो आज उसको शक्ति देते हैं। और इसी शक्ति से सम्पन्न होकर कल उसका राजसूय सस्कार होगा ॥१३॥

इनके दो नाम होते हैं। दो का अर्थ है शक्ति। 'शक्ति वाले मुझे शक्ति दें' यह सोच कर उनके दो नाम होते हैं ॥१४॥

अब कहता है कि अग्नि-स्विष्टकृत् के लिये बोलो। यह क्रिया दो आहुतियों के बीच में क्यों की जाती है? यह प्रजापति ही है, जो यज्ञ किया जाता है। और जिससे यह सब प्रजा उत्पन्न हुई। और आज भी उसी प्रकार उत्पन्न होती है। इस प्रकार वह उसको प्रजापति के मध्य में रख देता है। और मध्य में ही शक्ति देता है। इसीलिए यह क्रिया दो आहुतियों के बीच में की जाती है। श्रौषट् कहला कर वह कहता है—अग्नि-स्विष्टकृत् के लिये आहुति दे। और वषट् कहकर आहुति देता है ॥१५॥

—: ० :—

अध्याय ३-ब्राह्मण ४

स वाऽअपः सम्भरति । तद्यदपः सम्भरति वीर्यं वाऽआपो वीर्यमेवैतद्रसम-पा७ सम्भरति ॥१॥

औदुम्बरे पात्रे । अन्नं वा ऽऊर्गुदुम्बर ऊर्जोऽन्नाद्यस्यावरुद्ध्यै तस्मादौ-दुम्बरे पात्रे ॥२॥

स सारस्वतीरेव प्रथमा गृह्णाति । अपो देवा मधुमतीरगृम्णन्नित्यपो देवा रसवतीरगृह्णन्नित्येवैतदाहोर्जस्वती राजस्वश्चितानाऽइति रसवतीरित्येवैतदाह यदाहोर्जस्वतीरिति राजस्वश्चितानां इति याः प्रज्ञाता राजस्व इत्येवैतदाह

वह जलो को एकत्रित करता है। वह जलो को क्यो एकत्रित करता है ? जल शक्ति है। यह रस शक्ति है। इसलिए जलो को एकत्रित करता है ॥१॥

उदुम्बर के पात्र मे। उदुम्बर रस या अन्न है। अन्न आदि की प्राप्ति की के लिए ही वह उदुम्बर के पात्र मे (जलो को मिलाता है) ॥२॥

पहले सरस्वती का जल लेता है :—

अपो देवा मधुमतीरगृम्णन् । (यजु० १०।१)

"देवों ने मीठा जल लिया।"

ऊर्जस्वती राजस्वश्चितानाः। (यजु० १०।१)

"ऊर्ज वाला और राजत्व का प्रेरक।"

रसवती का अर्थ है शक्ति वाला और 'राजत्व का प्रेरक' अर्थ है राजा को प्रेरणा करता है।

याभिर्मित्रावरुणावभ्यषिञ्चन् । (यजु० १०।१)

"जिनसे इन्होंने मित्र और वरुण का अभिषेक किया।"

क्योंकि इन्हीं से मित्र और वरुण का अभिषेक किया था।

याभिरिन्द्रमनयन्नत्यरातीः । (यजु० १०।१)

जिनसे उन्होंने इन्द्र को शत्रुओं के पास से होकर निकाला।

क्योंकि इन्हीं (जलो) की सहायता से वे इन्द्र को राक्षसों के विरुद्ध ले गये।

वह इनसे उसका अभिषेक करता है। सरस्वती वाक् का देवता है, मानो वह वाणी से ही उसका अभिषेक करता है। यह एक प्रकार का जल हुआ। उसको वह लाता है ॥३॥

याभिर्मित्रावरुणावभ्यषिञ्चन्नित्येताभिर्हि मित्रावरुणावभ्यषिञ्चन्याभिरिन्द्रमनयन्नत्यरातीरित्येताभिर्हीन्द्रं नाष्ट्रा रक्षाᳬस्यत्यनयंस्ताभिरभिषिञ्चति वाग्वै सरस्वती वाचैवैनमेतदभिषिञ्चत्येता वाऽएका आपस्ताऽएवैतत्सम्भरति ॥३॥

अथाध्वर्युः । चतुर्गृहीतमाज्यं गृहीत्वाऽपोऽभ्यवैति तद्याऽऊर्मी व्यर्दतः पशौ वा पुरुषे वाऽभ्यवेते तौ गृह्णाति ॥४॥

स यः प्राङुदर्दति । तं गृह्णाति वृष्णऽऊर्मिरसि राष्ट्रदा राष्ट्रं मे देहि स्वाहा वृष्ण ऽऊर्मिरसि राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै देहीति ॥५॥

अथ यः प्रत्यङुदर्दति । त गृह्णाति वृषसेनोऽसि राष्ट्रदा राष्ट्रं मे देहि स्वाहा वृषसेनोऽसि राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै देहीति ताभिरभिषिञ्चति वीर्यं वाऽएतदपामुदर्दति पशौ वा पुरुषे वाऽभ्यवेते वीर्येणैवैनमेतदभिषिञ्चत्येता वाऽएका ऽआपस्ताऽएवैतत्सम्भरति ॥६॥

अथ स्यन्दमाना गृह्णाति । अर्थेत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहाऽर्थेत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तेति ताभिरभिषिञ्चति वीर्येण वाऽएताः स्यन्दन्ते

अब अध्वर्यु चार चमसों मे घी लेकर जल में प्रवेश करता है और उन दो लहरों को लेता है, जो उस समय उत्पन्न हुआ करती है, जब जल में कोई मनुष्य या पशु प्रवेश करता है ॥४॥

जो लहर सामने उठती है, उसको इस मंत्र से लेता है :—

वृष्ण ऊर्मिरसि राष्ट्रदा राष्ट्रं मे देहि स्वाहा ।
वृष्ण ऊर्मिरसि राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै देहि ॥ (यजु० १०।२)

तू पुरुष-लहर (शक्ति सिंचन करने वाली) राज्य को देने वाली है । मुझे राज्य दे । तू पुरुष-लहर राज्य को देने वाली है । अमुक पुरुष को राज्य दे ॥५॥

जो लहर पीछे उठती है, उसको इस मंत्र से लेता है :—

वृषसेनोऽसि राष्ट्रदा राष्ट्रं मे देहि स्वाहा ।
वृषसेनोऽसि राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै देहि ॥ (यजु० १०।२)

तू पुरुषों का सेनापति राष्ट्र को देने वाला है, मुझे राष्ट्र दे ।
तू पुरुषों का सेनापति राष्ट्र को देने वाला है । अमुक पुरुष को राज्य दे ।

इन जलों से अभिषेक करता है । जब पशु या पुरुष जल में घुसता है तो जलों का जो ऊपर आता है वह वीर्य (पराक्रम) है । अर्थात् वह वीर्य या पराक्रम से अभिषेक करता है । यह एक प्रकार का जल है, जिसको वह लेता है ॥६॥

अब वह बहते हुये जल को लेता है :—

अर्थेत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहाऽर्थेत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्त ।
(यजु० १०।३)

तस्मादेनाः स्यन्दमाना न किंचन प्रतिधारयते वीर्येणैवैनमेतदभिषिञ्चत्येता वाऽएका ऽआपस्ताऽएवैतत्सम्भरति ॥७॥

अथ याः स्यन्दमानानां प्रतीपᳬ स्यन्दन्ते। ता गृह्णात्योजस्वती स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहौजस्वती स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तेति ताभिरभिरभिषिञ्चति वीर्येण वाऽएताः स्यन्दमानानां प्रतीपᳬ स्यन्दन्ते वीर्येणैवैनमेतदभिषिञ्चत्येता वाऽएका ऽआपस्ताऽएवैतत्सम्भरति ॥८॥

अथापयतीर्गृह्णाति। आपः परिवाहिणी स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहाऽप.परिवाहिणी स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तेति ताभिरभिषिञ्चत्येतस्यै वाऽएषाप-च्छिद्येव पुनर्भवत्यपि ह वाऽअस्यान्यराष्ट्रीयो राष्ट्रे भवत्यप्यन्यराष्ट्रीयमवहरते तथाऽस्मिन्भूमानं दधाति भूम्नैवैनमेतदभिषिञ्चत्येता वा ऽएका ऽआपस्ता ऽएवैतत्सम्भरति ॥६॥

तुम अर्थ या प्रयोजन के सिद्ध करने वाले राष्ट्र के देने वाले हो राष्ट्र दो। तुम अर्थ के सिद्ध करने वाले तथा राष्ट्र के देने वाले हो, अमुक को राष्ट्र दो।"

वह इन जलों से अभिषेक करता है। यह जल शक्ति से बहते हैं। इसलिये जब बहते हैं, तो कोई उन को रोक नहीं सकता। इस प्रकार शक्ति से ही वह इन का अभिषेक करता है। यह एक प्रकार के जल हैं, जिनको लेता है ॥७॥

अब उन जलों को लेता है, जो बहते हुये जलों के उल्टे ओर बहते हैं इस मन्त्र से:—

ओजस्वती स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहौजस्वती स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्त ॥

(यजु० १०।३)

"तुम ओजवाले और राष्ट्र देने वाले हो। मुझे राष्ट्र दो। तुम ओजवाले और राष्ट्र देने वाले हो। अमुक को राज्य दो"।

अब इन से अभिषेक करता है। जो जल बहते हुये जलों के विरुद्ध चलते हैं, वे वस्तुतः शक्ति से चलते हैं। इस प्रकार वह शक्ति-द्वारा अभिषेक करता है। ये एक प्रकार के जल हैं। इनको लेता है ॥८॥

अब उन जलों को लेता है, जो मुख्यधारा से इधर उधर हो जाते हैं। इस मन्त्र से :—

आपः परिवाहिणी स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त।

आपः परिवाहिणी स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्त। (यजु० १०।३)

"तुम अति बहने वाले राष्ट्र के देने वाले हो। मुझ को राज्य दो। तुम अति बहने वाले राष्ट्र के देने वाले हो। अमुक पुरुष को राज्य दो"।

उन जलों से अभिषेक करता है। ये जल ऐसे हैं कि मुख्यधारा से हटकर भी फिर मुख्य धारा से आ मिलते हैं। इसी प्रकार यदि इसके राज्य में बाहर का कोई हो तो वह इस बाहरी पुरुष को भी अपने में शामिल कर लेता है और इस प्रकार बहुतायत द्वारा अपना अभिषेक करता है। ये एक प्रकार के जल हुये, जिनको लेता है ॥६॥

अथ नदीपतिं गृह्णाति । अपां पतिरसि राष्ट्रदा राष्ट्रं मे देहि स्वाहा ऽपां पतिरसि राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै देहीति ताभिरभिषिञ्चत्यपां वाऽएष पतिर्यन्नदीपतिर्विशामेवैनमेतत्पतिं करोत्येता वा ऽएका ऽआपस्ता ऽएवैतत्सम्भरति ॥१०॥

अथ निवेष्यं गृह्णाति । अपां गर्भोऽसि राष्ट्रदा राष्ट्रं मे देहि स्वाहाऽपां गर्भोऽसि राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै देहीति ताभिरभिषिञ्चति गर्भं वाऽएतदाप ऽउपनिवेष्टन्ते विशामेवैनमेतद्गर्भं करोत्येता वा ऽएका ऽआपस्ता एवैतत्सम्भरति ॥११॥

अथ यः स्यन्दमानानाᳬ स्थावरो ह्रदो भवति । प्रत्यातापे ता गृह्णाति सूर्यत्वचस स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा सूर्यत्वचस स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तेति ताभिरभिषिञ्चति वर्चसैवैनमेतदभिषिञ्चति सूर्यत्वचसमेवैनमेतत्करोति

वह अब नदीपति (समुद्र के जल ?) को लेता है :—

अपा पतिरसि राष्ट्रदा राष्ट्रं मे देहि स्वाहा

अपा पतिरसि राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै देहि ॥ (यजु० १०।३)

"तू जलों का पति, राष्ट्र का दाता है, मुझे राष्ट्र दे। तू जलों का पति राष्ट्र का दाता है, अमुक पुरुष को राष्ट्र दे"।

अब इस से अभिषेक करता है। यह जो नदी-पति है, वह जलों का पति है। इस प्रकार इस (यजमान राजा) को भी प्रजा का पति बनाता है।

ये एक प्रकार के जल हैं। इन को लेता है ॥१०॥

अब निवेष्य (अर्थात् भवर के जल ?) को लेता है :—

अपा गर्भोऽसि राष्ट्रदा राष्ट्रं मे देहि स्वाहा

अपा गर्भोऽसि राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै देहि। (यजु० १०।३)

"तू जलों का गर्भ है राष्ट्र का देने वाला, मुझे राष्ट्र दे। तू जलों का गर्भ है राष्ट्र का देने वाला, अमुक पुरुष को राष्ट्र दे"। इससे अभिषेक करता है, गर्भ को जल चारों ओर से घेरे रहते हैं। इस प्रकार (यजमान को) प्रजा का गर्भ बनाता है (अर्थात् जैसे जलों से सुरक्षित गर्भ होता है वैसे ही प्रजा से सुरक्षित राजा)। ये एक प्रकार के जल हैं, इनको लेता है ॥११॥

अब यह उस जल को लेता है जो धूप मे एक स्थान पर इकट्ठा है :—

सूर्यत्वचस स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा

सूर्यत्वचस स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्त ॥ (यजु० १०।४)

तुम सूर्य-त्वचा वाले, राष्ट्र देने वाले हो, मुझे राष्ट्र दो।

तुम सूर्यत्वचा वाले, राष्ट्र देने वाले हो। अमुक पुरुष को राज दो।

उन से अभिषेक करता है। अर्थात् ज्योति से अभिषेक करता है। सूर्य की ज्योति से इस (यजमान) को युक्त करता है। ये जल वरुण के होते हैं, जो बहते हुये भी

वरुण्या वा ऽएता आपो भवन्ति याः स्यन्दमानानां न स्यन्दन्ते वरुणसवो वा ऽएष यद्राजसूयं तस्मादेताभिरभिषिञ्चत्येता वा ऽएका ऽआपस्ता ऽएवैतत्सम्भरति ॥१२॥

अथ या ऽआतपति वर्षन्ति । ता गृह्णाति सूर्यवर्चस स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा सूर्यवर्चस स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तेति ताभिरभिषिञ्चति वर्चसैवैनमेतदभिषिञ्चति सूर्यवर्चसमेवैनमेतत्करोति मेध्या वाऽएता ऽआपो भवन्ति याऽआतपति वर्षन्त्यप्राप्ता ह्येमां भवन्त्यथैना गृह्णाति मेध्यमेवैनमेतत्करोत्येता वाऽएका ऽआपस्ता ऽएवैतत्सम्भरति ॥१३॥

अथ वैशन्तीर्गृह्णाति । मान्दा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा मान्दा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तेति ताभिरभिषिञ्चति विशमेवास्माऽएतत्स्थावरामनपक्रमिणीं करोत्येता वाऽएका ऽआपस्ता ऽएवैतत्सम्भरति ॥१४॥

अथ कूप्या गृह्णाति । व्रजक्षित स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा व्रज-

नहीं बहते । राजसूय भी वरुण का प्रेरित है । इसलिये वह इसका इससे अभिषेक करता है । ये एक प्रकार के जल हैं । इनको वह लेता है ॥१२॥

अब उन जलों को लेता है, जो धूप में बरसते हैं :—

सूर्यवर्चस स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा ।

सूर्यवर्चस स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्त ॥ (यजु० १०।४)

"तुम सूर्य के समान तेज वाले, राष्ट्र देने वाले हो, हम को राष्ट्र दो, तुम सूर्य के समान तेज वाले राष्ट्र के देने वाले हो, अमुक पुरुष को राष्ट्र दो"।

इन से अभिषेक करता है, मानो तेज से अभिषेक करता है और (यजमान को) सूर्य के समान तेज-युक्त करता है । जो जल धूप चमकने के समय बरसता है, वह पवित्र होता है ; क्योंकि जमीन पर नहीं आने पाता, बीच में ही ले लिया जाता है । इस प्रकार इस के द्वारा वह यजमान को पवित्र बनाता है । यह एक प्रकार का जल है । इसी को वह लाता है ॥१३॥

अब तालाब का जल लेता है :—

मान्दा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा

मान्दा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्त ॥ (यजु० १०।४)

तुम प्रसन्न हो राष्ट्र के देने वाले । मुझे राष्ट्र दो ।

तुम प्रसन्न हो राष्ट्र के देने वाले, अमुक पुरुष को राष्ट्र दो ।

इन से अभिषेक करता है । इनसे प्रजा को इष्ट और आज्ञाकारी बनाता है । ये एक प्रकार के जल हैं, इनको लाता है ॥१४॥

अब वह कुयें के जल को लाता है :—

व्रजक्षित स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा ।

क्षित स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तेति ताभिरभिषिञ्चति तद्या इमां परेणाप-स्ता ऽएवैनत्सम्भरत्यपामु चैव सर्वत्वाय तस्मादेनाभिरभिषिञ्चत्येता वाऽएका ऽआपस्ता ऽएवैतत्सम्भरति ॥१५॥

अथ पृष्वा गृह्णाति । वाशा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा वाशा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तेति ताभिरभिषिञ्चत्यन्नाद्येनैवैनमेतदभिषिञ्चत्यन्नाद्य-मेवास्मिन्नेतद्दधातीद वाऽअसावादित्य ऽउद्यन्नेव यथाऽयमग्निर्निर्दहेदेवमोषधीर-न्नाद्य निर्दहति तदेता आपोऽभ्यवयत्य: शमयन्ति न ह वाऽइहान्नाद्यं परिशिष्येत देता ऽआपो नाभ्यवेयुरन्नाद्येनैवैनमेतदभिषिञ्चत्येता वाऽएका ऽआपस्ता ऽएवैत-त्सम्भरति ॥१६॥

अथ मधु गृह्णाति । शविष्ठा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा शविष्ठा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तेति ताभिरभिषिञ्चत्यपा चैवैनमेतदोषधीना च रसेना-

व्रजक्षित स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्त ।

"तुम बाड़े मे बन्द हो, राष्ट्र के देने वाले हो, मुझे राष्ट्र दो,

"तुम बाड़े मे बन्द हो, राष्ट्र के देने वाले हो । अमुक पुरुष को राज्य दो"।

वह इन से अभिषेक करता है । इस प्रकार उन जलों को लाता है, जो (पृथ्वी के) उस पार हैं । इनको वह जलो की पूर्णता (सर्वत्व) के लिये भी करता है। ये एक प्रकार के जल हैं । इन को वह लाता है ॥१५॥

अब वह ओस को लेता है :—

वाशा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा ।

वाशा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्त ॥ (यजु० १०.४)

"तुम वश मे रहने वाले, राष्ट्र के देने वाले हो, मुझे राष्ट्र दो ।

तुम वश मे रहने वाले, राष्ट्र के देने वाले हो, अमुक पुरुष को राज्य दो ।"

इन से अभिषेक करता है । मानो वह इस का अन्न से अभिषेक करता है । उस में अन्न को धारण कराता है । जैसे अग्नि (लकडी को) जला देती है, इसी प्रकार सूर्य भी जब चमकता है, तो ओषधियो को जला देता है । जब यह (ओस का) जल पडता है, तो यह उस दाह को शान्त कर देता है । यदि यह न पडता तो अन्न न बचता ! इस प्रकार मानो अन्न से ही इस का अभिषेक करता है । ये एक प्रकार के जल हैं, जिनको वह लाता है ॥१६॥

अब मधु (शहद) को लेता है :—

शविष्ठा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा ।

शविष्ठा स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्त ॥ (यजु० १०।४)

'तुम बड़े प्रबल हो, राष्ट्र के देने वाले, मुझे राष्ट्र दो ।

तुम बड़े प्रबल हो राष्ट्र के देने वाले, अमुक पुरुष को राष्ट्र दो' ।

इन से अभिषेक करता है । मानो वह जलों और ओषधियों के रससे अभिषेक करता

भिषिञ्चत्येता वाऽएका ऽआपस्ता ऽएवैतत्सम्भरति ॥१७॥

अथ गोर्विजायमानाया ऽउल्ब्या गृह्णाति । शक्वरी स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा शक्वरी स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तेति ताभिरभिषिञ्चति पशुभिरेवैनमेतदभिषिञ्चत्येता वाऽएका ऽआपस्ता ऽएवैतत्सम्भरति ॥१८॥

अथ पयो गृह्णाति । जनभृत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा जनभृत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तेति ताभिरभिषिञ्चति पशुभिरेवैनमेतदभिषिञ्चत्येता वा ऽएका ऽआपस्ता ऽएवैतत्सँभरति ॥१९॥

अथ घृतं गृह्णाति । विश्वभृत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा विश्वभृत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तेति ताभिरभिषिञ्चति पशूनामेवैनमेतद्रसेनाभिषिञ्चत्येता वा ऽएका ऽआपस्ता ऽएवैतत्सम्भरति ॥२०॥

हैं । ये एक प्रकार के जल हैं, उनको लाता है ॥१७॥

अब वह जनती हुई गाय के निकलते हुये पानी को लेता है :—

शक्वरी स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा ।

शक्वरी स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्त ॥ (यजु० १०।४)

"तुम बलवान हो, राष्ट्र के देने वाले, मुझे राष्ट्र दो ।

तुम बलवान हो, राष्ट्र के देने वाले, अमुक पुरुष को राज्य दो" ।

इनसे अभिषेक करता है, मानो इसका पशुओं से अभिषेक करता है । ये एक प्रकार के जल हैं, जिनको ग्रहण करता है ॥१८॥

अब वह दूध को लेता है :—

जनभृत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा ।

जनभृत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्त ॥ (जु० १०।४)

"जनों के पालक, राष्ट्र के दाता हो, मुझे राष्ट्र दो ।

जनों के पालक राष्ट्र के दाता हो, अमुक पुरुष को राष्ट्र दो" ।

इससे उसका अभिषेक करता है । मानो पशुओं से इसका अभिषेक करता है । ये एक प्रकार के जल हैं, जिन को लाता है॥१९॥

अब घी को लाता है :—

विश्वभृत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रं मे दत्त स्वाहा,

विश्वभृत स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्त ॥

(यजु० १०।४)

"संसार के पालक, राष्ट्र के देने वाले हो । मुझे राष्ट्र दो ।

संसार के पालक, राष्ट्र के देने वाले, अमुक पुरुष को राष्ट्र दो" ।

इन से इसका अभिषेक करता है । मानो यह पशुओं के रससे अभिषेक करता है । एक प्रकार के जल ये भी हैं, जिनको लेता है ॥२०॥

अथ मरीचीः । अञ्जलिना संगृह्यापिसृजत्यापः स्वराज स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्तेत्येता वा ऽआपः स्वराजो यन्मरीचयस्ता यत्स्यन्दन्त ऽइवान्योऽन्यस्या ऽएवैतच्छ्रियाऽअतिष्ठमाना ऽउत्तराधरा ऽइव भवन्त्यो यन्ति स्वाराज्यमेवास्मिन्नेतद्दधात्येता वाऽएका ऽआपस्ता ऽएवैतत्सम्भरति ॥२१॥

ता वा ऽएताः । सप्तदशापः सम्भरति सप्तदशो वै प्रजापतिः प्रजापतिर्यज्ञस्तस्मात्सप्तदशापः सम्भरति ॥२२॥

षोडश ता ऽआपो या ऽअभिजुहोति । षोडशाहुतीर्जुहोति ता द्वात्रिᳬशद्द्वयोषु न जुहोति सारस्वतीषु च मरीचिषु च ताश्चतुस्त्रिᳬशत्त्रयस्त्रिᳬशद्वै देवाः प्रजापतिश्चतुस्त्रिᳬशस्तदेन प्रजापतिं करोति ॥२३॥

अथ यद्धुत्वा हुत्वा गृह्णाति । वज्रोवा ऽआज्यं वज्रेणैवैतदाज्येन स्पृत्वा-स्पृत्वा स्वीकृत्य गृह्णाति ॥२४॥

अथ यत्सारस्वतीषु न जुहोति । वाग्वै सरस्वती वज्रऽआज्यं नेद्वज्रेणाज्येन वाचᳬ हिनसानीति तस्मात्सारस्वतीषु न जुहोति ॥२५॥

अब मरीची अर्थात् सूर्य की किरणो को अजलि से लेकर जलो मे मिलाता है :—

आपः स्वराज स्थ राष्ट्रदा राष्ट्रममुष्मै दत्त । (यजु० १०।४)

"हे जलो, तुम स्वराज अर्थात् स्वय चमकने वाले,
राष्ट्र देने वाले हो । राष्ट्र को अमुक पुरुष को दो" ।

ये जो मरीची हैं, वे "स्वराज आपः" अर्थात् स्वय चमकने वाले जल हैं; क्योंकि ये एक दूसरे के आश्रित न होते हुये बहते हैं, कभी ऊपर कभी नीचे। वह इस प्रकार इस (यजमान राजा) मे स्वराज स्थापित करता है । एक प्रकार के जल ये भी है, जिनको लाता है ॥२१॥

ये सत्रह तरह के जल हुये, जिनको लाता है । प्रजापति सत्रह के अक वाला है। यज्ञ प्रजापति है । इसलिये सत्रह प्रकार के जलो का सम्पादन करता है ॥२२॥

सोलह प्रकार के जलो को अर्पण करता है । सोलह आहुतियां देता है । ये बत्तीस हुये । दो की आहुति नही देता सरस्वती के जलो और मरीची के जलो की। ये चौंतीस हुईं । ३३ देव हैं, प्रजापति ३४ वा है । इस प्रकार वह इस यजमान को प्रजाओं का पति बनाता है ॥२३॥

प्रत्येक आहुति के पीछे जलों को क्यो लेता है ? घी वज्र है । इसी घी-रूपी वज्र से इनको जीतकर और अपना कर लेता है ॥२४॥

सरस्वती के जलो की आहुति क्यो नही देता ? सरस्वती वाणी है । घी रूप वज्र है । ऐसा नही कि घी रूपी वज्र से वाणी को हानि पहुँचावे । इसलिये सरस्वती के जलो की आहुति नहीं देता ॥२५॥

अथ यन्मरोचिषु न जुहोति । नेदनद्धं वैतामाहुतिं जुहवानीति तस्मान्मरीचिषु न जुहोति ॥२६॥

ताः सार्धमौदुम्बरे पात्रे समवनयति । मधुमतीर्मधुमतीभिः पृच्यन्तामिति रसवती रसवतीभिः पृच्यन्तामित्येवैतदाह महि क्षत्रं क्षत्रियाय वन्वाना इति तत्परोऽक्षं क्षत्रं यजमानायाशिषमाशास्ते यदाह महि क्षत्रं क्षत्रियाय वन्वाना इति ॥२७॥

ता ऽअग्रेण मैत्रावरुणस्य धिष्ण्यꣳ सादयति । अनाधृष्टाः सीदत सहौजस ऽइत्यनाधृष्टाः सीदत रक्षोभिरित्येवैतदाह सहौजस इति सवीर्या ऽइत्येवैतदाह महि क्षत्रं क्षत्रियाय दधतीरिति तत्प्रत्यक्षं क्षत्रं यजमानायाशिषमाशास्ते यदाह महि क्षत्रं क्षत्रियाय दधतीरिति ॥२८॥ ब्राह्मणम् ॥१[३. ४.] ॥

मरीचियों की आहुति क्यों नहीं देता ? इसलिये कि शायद संदिग्ध स्थान में आहुति न हो जाय । इसलिये मरीचियों की आहुति नहीं देता ॥२६॥

इन सबको उदुम्बर के पात्र में मिलाता है :—

मधुमतीर्मधुमतीभिः पृच्यन्ताम् ॥ (यजु० १०।४)

"मधुवाली मधुवालियों से मिलें" ।

अर्थात् रसवाली रसवालियों से मिलें ।

महि क्षत्रं क्षत्रियाय वन्वाना । (यजु० १०।४)

"क्षत्रिय के लिये बड़े क्षत्र को जीतने वाले"

यह इसलिये कहता है कि परोक्ष रीति से यजमान के लिये क्षत्रियत्व का आशीर्वाद देता है ॥२७॥

यह मित्र-वरुण के कुण्ड के आगे इनको रखता है :—

अनाधृष्टाः सीदत सहौजसः (यजु० १०।४)

"बिना बिगाड़े हुये, शक्ति वाले बैठिये" ।

तात्पर्य यह है कि राक्षस लोग तुमको बिगाड न सकें । और तुम पराक्रम-शील हो ओ ।

महि क्षत्रं क्षत्रियाय दधतीः । (यजु० १०।४)

"क्षत्रिय को अधिक शक्ति प्रदान करते हुये" ।

ऐसा कहने से मानो क्षत्रिय के लिए प्रत्यक्ष रूप से शक्ति के लिये आशीर्वाद देता है ॥२८॥

— ० :—

अध्याय ३—ब्राह्मण ५

तं वै माध्यन्दिने सवनेऽभिषिञ्चति । एष वै प्रजापतिर्य एष यज्ञस्तायते यस्मादिमाः प्रजाः प्रजाता एतम्वेवाप्येतर्ह्यनु प्रजायन्ते तदेनं मध्यतऽएवंतस्य प्रजापतेर्दधाति मध्यतः सुवति ॥१॥

अगृहीते माहेन्द्रे । एष वाऽइन्द्रस्य निष्केवल्यो ग्रहो यन्माहेन्द्रोऽप्यस्यैतन्निष्केवल्यमेव स्तोत्रं निष्केवल्यꣳ शस्त्रमिन्द्रो वै यजमानस्तदेनꣳ स्वऽएवायतनेऽभिषिञ्चति तस्मादगृहीते माहेन्द्रे ॥२॥

अग्रेण मैत्रावरुणस्य धिष्ण्यꣳ । शार्दूलचर्मोपस्तृणाति सोमस्य त्विषिरसीति यत्र वै सोम ऽइन्द्रमत्यपवत स यत्ततः शार्दूलः समभवत्तेन सोमस्य त्विषिस्तस्मादाह सोमस्य त्विषिरसीतितवेव मे त्विषिर्भूयादिति शार्दूलत्विषिमेवास्मिन्नेतद्दधाति तस्मादाह तवेव मे त्विषिर्भूयादिति ॥३॥

अथ पार्थानि जुहोति । पृथी ह वै वैन्यो मनुष्याणां प्रथमोऽभिषिषिचे सोऽकाम-

उस का अभिषेक दोपहर के सवन मे किया जाता है । यह जो यज्ञ यहा किया जाता है, वही प्रजापति है, जिस से ये प्रजायें उत्पन्न होती हैं। इसी प्रकार आजकल भी उत्पन्न होती हैं । इस प्रकार वह उस (यजमान) को उस प्रजापति के मध्य मे रखता है। और मध्य मे ही उसको दीक्षित करता है ॥१॥

माहेन्द्र ग्रह इन्द्र का निज ग्रह है और निष्केवल्य स्तोत्र भी और निष्केवल्य शस्त्र भी । और यजमान इन्द्र है । इस प्रकार वह उस का उसीके घर मे अभिषेक करता है । इसलिये माहेन्द्र ग्रह लेने से पूर्व ॥२॥

मित्र-वरुण के कुण्ड पर सिंह का चमड़ा बिछाता है :—

सोमस्य त्विषिरसि । (यजु० १०।४)

"तू सोम की दीप्ति (सौंदर्य) है"।

क्योकि जब सोम इन्द्र मे होकर बहा, तो उस से सिंह उत्पन्न हुआ । उसी से सोम की दीप्ति है । इस लिये कहा कि "तू सोम की दीप्ति है" । "मेरा सौन्दर्य तेरा हो जाय" । इस प्रकार वह सिंह की दीप्ति को उस मे धारण कराता है । इसीलिये कहता है कि तेरी दीप्ति के समान मेरी दीप्ति हो जाय ॥३॥

अब पार्थ आहुतियो को देता है । पृथु वैन्य पहला मनुष्य था, जिसका अभिषेक

यत सर्वमन्नाद्यमवरुन्धीयेति तस्माऽएताम्यजुहुवुः सऽइदꣳ सर्वमन्नाद्यमवरुरुधेऽपि ह स्मास्माऽआरण्यान्पशूनभिह्वयन्त्यसावेहि राजा त्वा पक्ष्यतऽइति तथेदꣳ सर्वमन्नाद्यमवरुरुधे सर्वꣳ ह वाऽअन्नाद्यमवरुन्द्धे यस्यैव विदुषऽएतानि हूयन्ते ॥४॥

तानि वै द्वादश भवन्ति। द्वादश वै मासाः संवत्सरस्य तस्माद्द्वादश भवन्ति ॥५॥

षट् पुरस्तादभिषेकस्य जुहोति। षडुपरिष्टात्तदेनं मध्यत एवैतस्त प्रजापतेर्दधाति मध्यतः सुवति ॥६॥

स यानि पुरस्तादभिषेकस्य जुहोति। बृहस्पतिस्तेषामुत्तमो भवत्यथ यान्युपरिष्टादभिषेकस्य जुहोतीन्द्रस्तेषां प्रथमो भवति ब्रह्म वै बृहस्पतिरिन्द्रियं वीर्यमिन्द्रऽएताभ्यामेवैनमेतद्वीर्याभ्यामुभयतः परिवृꣳ हति॥७॥

स जुहोति। यानि पुरस्तादभिषेकस्य जुहोत्यग्नये स्वाहेति तेजो वाऽअग्निस्तेजसैवैनमेतदभिषिञ्चति सोमाय स्वाहेति क्षत्रं वै सोमः क्षत्रेणैवैनमेतदभिषिञ्चति

हुआ। उस ने चाहा कि सब अन्न उसीका हो जाय। उन्होंने उस के लिये ये आहुतियां दीं। और उस ने इस पृथ्वी का सभी अन्न अपना लिया। उन्होंने जंगली पशुओं को भी एक-एक करके बुलाया, "हे पशु! (नाम लेकर) तू आ। राजा तुझ को पकायेगा"। इस प्रकार उसने पृथ्वी पर का सभी अन्न अपना कर लिया। इसी प्रकार जो इस रहस्य को समझ कर, जिस के लिये आहुति देते हैं, वह पुरुष यहां के सभी अन्न को अपना लेता है ॥४॥

यह (पार्थ आहुतियां) बारह होती हैं। संवत्सर के १२ मास होते हैं। इसलिये १२ आहुतियां होती हैं ॥५॥

छः आहुतियां अभिषेक के पहले दी जाती हैं और छः पीछे। इस प्रकार वह उसको प्रजापति के मध्य मे रख देता है और मध्य मे उसको दीक्षित करता है ॥६॥

जो आहुतियां अभिषेक के पहले दी जाती हैं, उनमें बृहस्पति की सब से पिछली होती है और जो अभिषेक के बाद दी जाती हैं, उन मे इन्द्र की सबसे पहली होती है। बृहस्पति ब्रह्म है और इन्द्र वीर्य है। इस प्रकार वह उस यजमान को दोनो ओर से दो शक्तियो से युक्त कर देता है ॥७॥

अब वह आहुतियां देता है। जो आहुतियां अभिषेक से पहले दी जाती हैं उन को इन मन्त्रो से देता है :—

'अग्नये स्वाहा' (यजु० १०।५)

क्योकि अग्नि तेज है। तेज से उसका अभिषेक करता है।

'सोमाय स्वाहा' (यजु० १०।५)

सोम क्षत्र है। क्षत्र से उसका अभिषेक करता है।

सवित्रे स्वाहेति सविता वै देवानां प्रसविता सवितृप्रसूतऽएवैनमेतदभिषिञ्चति सरस्वत्यै स्वाहेति वाग्वै सरस्वती वाचैवैनमेतदभिषिञ्चति पूष्णे स्वाहेति पशवो वै पूषा पशुभिरेवैनमेतदभिषिञ्चति बृहस्पतये स्वाहेति ब्रह्म वै बृहस्पतिर्ब्रह्मणैवैनमेतदभिषिञ्चत्येतानि पुरस्तादभिषेकस्य जुहोति तान्येतान्यग्निनामानीत्याचक्षते ॥८॥

अथ जुहोति । यान्युपरिष्टादभिषेकस्य जुहोतीन्द्राय स्वाहेति वीर्यं वाऽइन्द्रो वीर्येणैवैनमेतदभिषिञ्चति घोषाय स्वाहेति वीर्यं वै घोषो वीर्येणैवैनमेतदभिषिञ्चति श्लोकाय स्वाहेति वीर्यं वै श्लोको वीर्येणैवैनमेतदभिषिञ्चत्यꣳशाय स्वाहेति वीर्यं वाऽअꣳशो वीर्येणैवैनमेतदभिषिञ्चति भगाय स्वाहेति वीर्यं वै भगो वीर्येणैवैनमेतदभिषिञ्चत्यर्यम्णे स्वाहेति तदेनमस्य सर्वस्यार्यमणं

'सवित्रे स्वाहा' (यजु० १०।५)
सविता देवों का प्रेरक है। सविता की प्रेरणा से इसका अभिषेक करता है।
सरस्वत्यै स्वाहा। (यजु० १०।५)
सरस्वती वाणी है। वाणी से उसका अभिषेक करता है।
पूष्णे स्वाहा। (यजु० १०।५)
पशु पूषा है। पशुओं से उसका अभिषेक करता है।
बृहस्पतये स्वाहा। (यजु० १०।५)
ब्रह्म बृहस्पति है। ब्रह्म से उसका अभिषेक करता है।
ये आहुतियां अभिषेक से पहले दी जाती हैं। इन को अग्नि-नामक आहुतियां कहते हैं ॥८॥

अब अभिषेक के पीछे जो आहुतियां दी जाती हैं, वे इन मन्त्रों से :—
इन्द्राय स्वाहा। (यजु० १०।५)
पराक्रम (वीर्य) का नाम इन्द्र है। पराक्रम के द्वारा उसका अभिषेक करता है।
घोषाय स्वाहा। (यजु० १०।५)
पराक्रम का नाम घोष है। पराक्रम के द्वारा उसका अभिषेक करता है।
श्लोकाय स्वाहा। (यजु० १०।५)
पराक्रम का नाम श्लोक है। पराक्रम के द्वारा उसका अभिषेक करता है।
अंशाय स्वाहा। (यजु० १०।५)
वीर्य का नाम अंश है। वीर्य के द्वारा अभिषेक करता है।
भगाय स्वाहा। (यजु० १० ५)
वीर्य का नाम भग है। वीर्य के द्वारा उसका अभिषेक करता है।
अर्यम्णे स्वाहा। (यजु० १०।५)
इस प्रकार वह उसको सब का अर्यमा या मित्र बनाता है।

करोत्येतान्युपरिष्टादभिषेकस्य जुहोति तान्येतान्यादित्यनामानीत्याचक्षते ॥९॥

अग्रेण मैत्रावरुणस्य धिष्ण्यम् । अभिषेचनीयानि पात्राणि भवन्ति यत्रैता अपोऽभिषेचनीया भवन्ति ॥१०॥

पालाशं भवति । तेन ब्राह्मणोऽभिषिञ्चति ब्रह्म वै पलाशो ब्रह्मणैवैनमेतदभिषिञ्चति ॥११॥

औदुम्बरं भवति । तेन स्वोऽभिषिञ्चत्यन्नं वाऽऊर्गुदुम्बरऽऊर्वै स्व यावद्वै पुरुषस्य स्वं भवति नैव तावदशनायति तेनोर्क्स्वं तस्मादौदुम्बरेण स्वोऽभिषिञ्चति ॥१२॥

नैयग्रोधपादं भवति । तेन मित्र्यो राजन्योऽभिषिञ्चति पद्भिर्वै न्यग्रोधः प्रतिष्ठितो मित्रेण वै राजन्यः प्रतिष्ठितस्तस्मान्नैयग्रोधपादेन मित्र्यो राजन्योऽभिषिञ्चति ॥१३॥

आश्वत्थं भवति । तेन वैश्योऽभिषिञ्चति स यदेवादोऽश्वत्थे तिष्ठत ऽइन्द्रो मरुतऽउपामन्त्रयत तस्मादाश्वत्थेन वैश्योऽभिषिञ्चत्येतान्यभिषेचनीयानि पात्राणि भवन्ति ॥१४॥

अथ पवित्रे करोति । पवित्रे स्थो वैष्णव्याविति सोऽसावेव बन्धुस्तयोर्हिरण्यं

ये आहुतियां अभिषेक के पीछे दी जाती हैं और इनका नाम आदित्य है ॥९॥

मित्र-वरुण के कुण्ड के सामने अभिषेक के पात्र रक्खे जाते हैं और उन मे अभिषेक का जल रक्खा रहता है ॥१०॥

एक पात्र पलाश का होता है। उससे ब्राह्मण अभिषेक करता है। पलाश ब्रह्म है। ब्रह्म से ही उसका अभिषेक करता है ॥११॥

एक पात्र उदुम्बर का होता है। उस से उसी का वशज अभिषेक करता है। उदुम्बर कहते हैं अन्न या ऊर्ज को। ऊर्ज ही पुरुष की अपनी चीज है। जहां तक पुरुष मे अपनापन रहता है, वह भूखो नहीं मरता। और उसकी स्थिति बनी रहती है। इसलिये उदुम्बर के पात्र से उसका वशज अभिषेक करता है ॥१२॥

एक पात्र न्यग्रोध के तले (जड ?) का होता है। इससे क्षत्रिय मित्र अभिषेक करता है। न्यग्रोध वृक्ष अपने पैरो या जडों को सहायता से रहता है और राजा भी मित्र-क्षत्रियो की साहयता से स्थित रहता है। इसलिये न्यग्रोध की जडों के पात्र से क्षत्रिय-मित्र अभिषेक करता है ॥१३॥

एक पात्र अश्वत्थ का होता है। इससे वैश्य अभिषेक करता है। पहले इन्द्र ने जब मरुतों को बुलाया, तो वे अश्वत्थ पर बैठे थे। इसलिये अश्वत्थ के पात्र से वैश्य अभिषेक करता है।

ये अभिषेक के पात्र होते हैं ॥१४॥

अब वह दो पवित्रे बनाता है :—

पवित्रे स्थो वैष्णव्यौ। (यजु॰ १०।६)

प्रवयति ताभ्यामेता ऽअभिषेचनीया ऽअप ऽउत्पुनाति तद्धिरण्य प्रवयत्यमृतमायुर्हिरण्य तदा स्वमृतमायुर्दधाति तस्माद्धिरण्य प्रवयति ॥१५॥

स ऽउत्पुनाति । सवितुर्वः प्रसव ऽउत्पुनाम्यच्छिद्रेण पवित्रेण सूर्यस्य रश्मिभिरिति सोऽसावेव बन्धुरनिभृष्टमसि वाचो बन्धुस्तपोजा ऽइत्यनाधृष्टा स्थ रक्षोभिरित्येवैतदाह यदाहानिभृष्टमसीति वाचो बन्धुरिति यावद्वै प्राणेष्वापो भवन्ति तावद्वाचा वदति तस्मादाह वाचो बन्धुरिति ॥१६॥

तपोजा इति । अग्नेर्वै धूमो जायते धूमादभ्रमभ्राद्वृष्टिरग्नेर्वाऽएता जायन्ते तस्मादाह तपोजा इति ॥१७॥

सोमस्य दात्रमसीति । यदा वाऽएनमेताभिरभिषुण्वन्त्यथाहुतिर्भवति तस्मादाह सोमस्य दात्रमसीति स्वाहा राजस्व ऽइति तदेनाः स्वाहाकारेणैवोत्पुनाति ॥१८॥

"तुम दो पवित्र करने वाले और स्वय विष्णु से सम्बन्ध रखने वाले हो।"

इस का तात्पर्य वही है।

उन से (सोने के तार) बींधता है। इन से वह अभिषेक के जलों को शुद्ध करता है।

सोने के तार क्यों पिरोता है?

सोना अमृत-जीवन है। इन जलों मे वह अमृत-जीवन का प्रवेश करता है, इसलिये सोने के तार पुरोता है ॥१५॥

वह इस मन्त्र से पवित्र करता है :—

सवितुर्वः प्रसवऽउत्पुनाम्यच्छिद्रेण पवित्रेण सूर्यस्य रश्मिभिः (यजु० १०।६)

"सविता की प्रेरणा से दोष-रहित पवित्रे से सूर्य की रश्मियो द्वारा पवित्र करता हूं"।

इस का भी वही तात्पर्य है।

अनिभृष्टमसि वाचो बन्धुस्तपोजा। (यजु० १०।६)

"तू भृष्ट नही है, वाणी और बन्धु और तप से उत्पन्न हुआ"।

इस का अर्थ है कि राक्षस तुम को भृष्ट नही कर सके। इसलिये 'अनिभृष्ट' कहा। जब तक प्राणो मे जल रहते हैं, तब तक वाणी से बोलते हैं। इसलिये वाणी का बन्धु कहा ॥१६॥

'तपोजा' इस लिये कहा कि अग्नि से भाप बनती है, भाप से बादल, बादल से वर्षा, ये सब अग्नि से ही उत्पन्न होते हैं, इसलिये 'तपोजा' कहा ॥१७॥

सोमस्य दात्रमसि। (यजु० १०।६)

"तू सोम का भाग है"।

क्योंकि जब वे जलों से उसका अभिषेक करते हैं, तब एक आहुति देते हैं।

'स्वाहा राजस्वः'। (यजु० १०।६)

इस प्रकार 'स्वाहाकार' से उसको पवित्र करता है ॥१८॥

ता ऽएतेषुपात्रेषु व्यानयति। सधमादो द्युम्निनीराप ऽएता ऽइत्यनतिमानिन्य ऽइत्येवैतदाह यदाह सधमाद इति द्युम्निनीराप ऽएता ऽइति वीर्यवत्य इत्येवैतदाहा-नाधृष्टा ऽअपस्यो वसाना ऽइत्यनाधृष्टा स्थ रक्षोभिरित्येवैतदाह यदाहानाधृष्टा ऽअप-स्यो वसाना ऽइति पस्त्यासु चक्रे वरुणः सधस्थमिति विशो वै पस्त्या विक्षु चक्रे वरुणः प्रतिष्ठामित्येवैतदाहापाᳮ शिशुर्मातृतमास्वन्तरित्यपां वाऽएष शिशुर्भवति यो राजसूयेन यजते तस्मादाहापाᳮ शिशुर्मातृतमास्वन्तरिति ॥१९॥

अथैनं वासाᳪसि परिधापयति। तार्प्यमिति वासो भवति तस्मिन्त्सर्वाणि यज्ञरूपाणि निष्यूतानि भवन्ति तदेनं परिधापयति क्षत्रस्योल्बमसीति तद्यदेव क्षत्रस्योल्बं तत ऽएवैनमेतज्जनयति ॥२०॥

अथैनं पाण्ड्वं परिधापयति। क्षत्रस्य जराय्वसीति तद्यदेव क्षत्रस्य जरायु

उन जलो को इन पात्रो मे बटता है।

सधमादो द्युम्निनीराप एताः॥ (यजु० १०।७)

ये जल साथी और वीर युक्त हैं। सदमाद या साथी कहने से तात्पर्य यह है कि वह अति मानिन्य अर्थात् एक दूसरे पर अपने को बडाई प्राप्त कराने वाले नहीं हैं। द्युम्निनी का अर्थ है वीर्यवान्।

अनाधृष्टा अपस्यो वसानाः (यजु० १०।७)

अनाधृष्टा का अर्थ है न बिगडे हुये। "अपस्य." का अर्थ है काम करते हुये। "वसाना." का अर्थ है ढके हुये॥

तात्पर्य यह है कि राक्षसो ने इन जलो को बिगाड नहीं पाया।

पस्त्यासु चक्रे वरुण. सधस्थम्॥ (यजु० १०।७)

"घरो मे वरुण ने निवास किया"।

विश् अर्थात् जन समुदाय को 'पस्त्या' कहा है ; तात्पर्य यह है कि वरुण लोगो की सहायता करता है।

अपाᳮ शिशुर्मातृतमास्वन्त (यजु० १०।७)

"जलों का शिशु सबसे अच्छी माताओ के भीतर"

जो राजसूय यज्ञ करता है "वह जलो का बेटा" हो है। इसीलिये ऐसा कहा॥१९॥

अब वह इस (राजा) को वस्त्र पहनवाता है। एक तो "तार्प्य" होता है। उसमें सब यज्ञ सम्बन्धी चित्र सिले रहते है। इस मन्त्र से पहनाता है —

क्षत्रस्योल्बमसि। (यजु० १०।८)

"तू क्षत्र का 'उल्व' या भिल्ली (जिस मे बच्चा उत्पन्न होता है) है"

इस प्रकार वह उसको क्षत्रियत्व के उल्व मे से उत्पन्न कराता है॥२०॥

अब वह उसका बिना रगी ऊन का कपडा पहनाता है।

क्षत्रस्य जराय्वसि (यजु० १०।८)

तत ऽएवैनमेतज्जनयति ॥२१॥

अथाधीवास प्रतिमुञ्चति । क्षत्रस्य योनिरसीति तद्यैव क्षत्रस्य योनिस्तस्या-ऽएवैनमेतज्जनयति ॥२२॥

अथोष्णीषᳪ सᳪ हृत्य । पुरस्तादवगूहति क्षत्रस्यनाभिरसीति तद्यैव क्षत्रस्य नाभिस्तामेवास्मिन्नेतद्दधाति ॥२३॥

तद्धैके। समन्त परिवेष्टयन्ति नाभिर्वाऽअस्यैषा समन्त वाऽइय नाभि पुर्येतीति वदन्तस्तदु तथा न कुर्य्यात्पुरस्तादेवावगूहेत्पुरस्ताद्धीय नाभिस्तद्यदेन वासाᳪसि परिधापयति जनयत्येवैनमेतज्जातमभिषिञ्चानीति तस्मादेन वासाᳪसि परिधापयति ॥२४॥

तद्धैके । निदधत्येतानि वासाᳪस्यथैन पुनर्दीक्षितवसन परिधापयन्ति तदु तथा न कुर्यादङ्गानि वाऽअस्य जनूर्वासाᳪस्यङ्गैर्हैनᳪ सजन्वा तन्वा व्यर्धयन्ति वरुण्य दीक्षितवसनᳪ स ऽएतेषामेवैक वाससा परिदधीत तदेनमङ्गैर्जन्वा तन्वा समर्धयति वरुण्य दीक्षितवसन तदेन वरुण्याद्दीक्षितवसनात्प्रमुञ्चति ॥२५॥

"क्षत्रियत्व का जरायु है तू।"
इस प्रकार वह जरायु में से उसे उत्पन्न कराता है ॥२१॥
वह ऊपर के वस्त्र को पहनाता है —
क्षत्रस्य योनिरसि। (यजु० १०।८)
"क्षत्रियत्व की योनि है तू"।
इस प्रकार क्षत्रियत्व की योनि में से उसे उत्पन्न कराता है ॥२२॥
अब उष्णीष अर्थात् सिर की पट्टी को लेकर आगे की ओर बांधता है।
क्षत्रस्य नाभिरसि। (यजु० १०।८)
"क्षत्रियत्व की नाभि है तू"।
इसी क्षत्रियत्व की नाभि में वह उस को रखता है ॥२३॥

कुछ लोग उसको चारों ओर लपेटते हैं। वे कहते हैं कि यह इसकी नाभि है और चारों ओर जाती है। परन्तु ऐसा न करना चाहिये। उस को केवल आगे टांक लेना चाहिए। नाभि भी तो आगे टकी हुई है। वे उसको वस्त्र क्यों पहनवाता है? वह उसको जनवाता है। क्योंकि जब वह जना जायेगा, तो उसका अभिषेक होगा। इसलिये कपड़े पहनवाता है ॥२४॥

कुछ लोग इन वस्त्रों को उतरवाकर दीक्षा के वस्त्रों को फिर पहनवाते हैं। परन्तु ऐसा न करे। ये जो कपड़े हैं वे उसके अंग हैं। उन अंगों से उसको वंचित करता है, अर्थात् उत्पन्न हुये शरीर से। दीक्षित वस्त्र वरुण्य (वरुण का) है। उन्हीं को वह पहने। इस प्रकार (पुरोहित) यजमान को अंगों और शरीर से सम्पन्न करता है। दीक्षित वस्त्र वरुण का है। इस प्रकार वह उसको वरुण के दीक्षित वस्त्र से छुड़ाता है ॥२५॥

स यत्रावभृथमभ्यवैति। तदेतदभ्यवहरन्ति तत्सलोम क्रियते स ऽएतेषामेकं वाससा परिधायोदैति तानि वशायै वा वशायाᳪ हुतायां दद्यादुदवसानीयायां वेष्टौ ॥२६॥

अथ धनुरधितनोति। इन्द्रस्य वार्त्रघ्नमसीति वार्त्रघ्नं वै धनुरिन्द्रो वै यजमानो द्वयेन वाऽएष इन्द्रो भवति यच्च क्षत्रियो यदु च यजमानस्तस्मादाहेन्द्रस्य वार्त्रघ्नमसीति ॥२७॥

अथ बाहू विमार्ष्टि। मित्रस्यासि वरुणस्यासीति बाह्वोर्वै धनुर्बाहुभ्यां वै राजन्यो मैत्रावरुणस्तस्मादाह मित्रस्यासि वरुणस्यासीति तदस्मै प्रयच्छति त्वयाऽय वृत्रं वधेदिति त्वयाऽयं द्विषन्तं भ्रातृव्यं वधेदित्येवैतदाह ॥२८॥

अथास्मै तिस्र इषूः प्रयच्छति। स यया यया प्रथमया समर्पयेन पराभिनत्ति सैका सेयं पृथिवी सैषा दृवा नामाथ यया विद्धः श्वयित्वा जीवति वा म्रियते वा सा द्वितीया तदिदमन्तरिक्षᳪ सैषा रुजा नामाथ ययाऽपैव राध्नोति सा तृतीया साऽसौ द्यौः सैषा क्षुमा नामैता हि वै तिस्र ऽइषवस्तस्मादस्मै तिस्र ऽइषूः प्रयच्छति ॥२९॥

जब वह स्नानागार में पहुचता है, तो वे उस वस्त्र को जल में फेंक देते हैं। यह क्रिया सुसंगत है। वह इन्हीं वस्त्रों में से एक को धारण करके बाहर निकलता है। वह इन को दे डाले या तो वशा की आहुति होने पर या इष्टि की पूर्ति पर ॥२६॥

अब वह (अध्वर्यु) धनुष पर चिल्ला चढाता है। इस मन्त्र को पढकर :—

इन्द्रस्य वार्त्रघ्नमसि (यजु० १०।८)

क्योंकि धनु वार्त्रघ्न अर्थात् वृत्र का घातक है। यजमान इन्द्र है। वह दो प्रकार से इन्द्र है, क्षत्रिय होने से और यजमान होने से। इसीलिये कहा कि इन्द्र का वार्त्रघ्न है ॥२७॥

अब वह भुजाओं को मलता है इस मन्त्र से :—

मित्रस्यासि वरुणस्यासि। (यजु० १०।८)

क्योंकि धनु दो भुजाओं के बीच में है। इन भुजाओं से क्षत्रिय मित्र और वरुण होता है। इसीलिये कहा कि तू मित्र का है और वरुण का है।

वह उसको दे देता है इस मन्त्र से :—

त्वयायं वृत्रं वधेत्। (यजु० १०।८)

अर्थात् तेरी सहायता से यह अपने शत्रु को मारे। ऐसा तात्पर्य है ॥२८॥

अब वह उसको तीन तीर देता है। पहला तीर वह है जिससे भेदन करता है। वह पृथ्वी है। उसका नाम दृवा है। दूसरा वह है जिसके भेदन से सेद जाता है, जीता है, या मरता है। वह अन्तरिक्ष है। वह रुजा है। और तीसरा वह है जो चूक जाता है। वह द्यौ है। वह क्षुमा है। ये तीन प्रकार के तीर होते है, इसलिये उसको ये तीन तीर देता है। (देखो यजु० १०।८ "दृवासि, रुजासि, क्षुमासि") ॥२९॥

ताः प्रयच्छति । पातैन प्राञ्च पातैनं प्रत्यञ्चं पातैनं तिर्यञ्च दिग्भ्य. पातेति तदस्मै सर्वा एव दिशोऽशरव्याः करोति तद्यदस्मै धनुः प्रयच्छति वीर्यं वाऽएतद्राजन्यस्य यद्धनुर्वीर्यवन्तमभिषिञ्चानीति तस्माद्वाऽअस्माऽआयुध प्रयच्छति ॥३०॥

अथैनमाविदो वाचयति । आविर्मर्या ऽइत्यनिरुक्तं प्रजापतिर्वाऽअनिरुक्तस्तदेन प्रजापतयऽआवेदयति सोऽस्मै सवमनुमन्यते तेनानुमतः सूयते ॥३१॥

आवित्तोऽअग्निर्गृहपतिरिति । ब्रह्म वाऽअग्निस्तदेनं ब्रह्मणऽआवेदयति तदस्मै सवमनु मन्यते तेनानुमतः सूयते ॥३२॥

आवित्तऽइन्द्रो वृद्धश्रवा ऽइति क्षत्रं वाऽइन्द्रस्तदेनं क्षत्रायावदेयति तदस्मै सवमनुमन्यते तेनानुमतः सूयते ॥३३॥

वह इनको इस मन्त्र से देता है :—

पातैन प्राञ्च पातैन प्रत्यञ्च पातैन तिर्यञ्चं दिग्भ्यः पात । (यजु० १०।८)

"उसकी आगे की ओर रक्षा करो, पीछे की ओर रक्षा करो, बगल की ओर रक्षा करो, सब ओर रक्षा करो"।

इस प्रकार वह उसके लिये सब दिशायें बाणों से रहित (अशरव्या) कर देता है।

उसको धनु क्यों देता है? यह जो धनु है वह क्षत्रिय का बल है। ऐसा करने में उसका विचार है कि "मैं बलवान का अभिषेक करूँ"। इसीलिये उसको वह अस्त्र देता है ॥३०॥

अब उस से इस 'आविद' को बचवाता है :—

"आविर्मर्याः" (यजु० १०।६)

"हे मनुष्यो ! सामने"।

यह स्पष्ट नहीं है। प्रजापति भी स्पष्ट नहीं। इस प्रकार वह उसका प्रजापति के लिये आवेदन करता है। इस प्रकार उसकी सवन के लिये अनुमति हो जाती है, और उसी अनुमति से उसकी दीक्षा होती है ॥३१॥

आवित्तोऽअग्निर्गृहपतिः। (यजु० १०।६)

"गृहपति अग्नि उपस्थित है"।

अग्नि ब्राह्मण है। इस प्रकार ब्राह्मण से उसका आवेदन करता है। उसी की अनुमति से सवन होता है। उसकी अनुमति से दीक्षित होता है ॥३२॥

आवित्त इन्द्रो वृद्ध श्रवा। (यजु० १०।६)

"बहुत कीर्ति वाला इन्द्र उपस्थित है"।

इन्द्र क्षत्रिय है। इस प्रकार क्षत्रिय से उसका आवेदन करता है। उसी की अनुमति से सवन होता है। उसी की अनुमति से दीक्षित होता है ॥३३॥

आवित्तौ मित्रावरुणौ धृतव्रताविति । प्राणोदानौ वै मित्रावरुणौ तदेनं प्राणोदानाभ्यामावेदयति तावस्मै सवमनुमन्येते ताभ्यामनुमतः सूयते ॥३४॥

आवित्तः पूषा विश्ववेदा ऽइति । पशवो वै पूषा तदेन पशुभ्य ऽआवेदयति तेऽस्मै सवमनुमन्यन्ते तैरनुमतः सूयते ॥३५॥

आवित्ते द्यावपृथिवी विश्वशम्भुवाविति । तदेनमाभ्यांद्यावापृथिवीभ्या मावेदयति तेऽग्रस्मै सवमनुमन्येते ताभ्यामनुमतः सूयते ॥३६॥

आवित्ताऽदितिरुरुशर्मेति । ऽइयं वै पृथिव्यदितिस्तदेनमस्यै पृथिव्याऽआवेदयति सास्मै सवमनुमन्यते तयाऽनुमतः सूयते तद्याभ्य ऽएवैनमेतद्देवताभ्य ऽआवेदयति ताऽग्रस्मै सवमनुमन्यन्ते ताभिरनुमतः सूयते ॥३७॥

ब्राह्मणम् ॥२॥

[३. ५]॥ *तृतीयो ऽध्यायः* ॥[३३] ॥

आवित्तौ मित्रावरुणौ धृतव्रतौ। (यजु० १०।६)

"व्रतों के धारण करने वाले मित्र और वरुण उपस्थित हैं" ।

प्राण और उदान मित्र और वरुण हैं। इस प्रकार प्राण और उदान से उसका आवेदन कराता है। उन्हीं को अनुमति से उसका सवन होता है। उन्हीं को अनुमति से दीक्षित होता है ॥३३॥

आवित्तः पूषा विश्ववेदा। (यजु० १०।६)

पशु ही पूषा हैं। इस प्रकार पशुओं के लिये उसका आवेदन कराता है। वे ही दीक्षा की अनुमति देते हैं। उन्हीं की अनुमति से दीक्षित होता है ॥३५॥

आवित्ते द्यावापृथिवी विश्वशम्भुवौ। (यजु० १०।६)

"कल्याणकारी द्यौ और पृथिवी उपस्थित हैं"।

इस प्रकार वह द्यौ और पृथ्वी के लिये आवेदन कराता है। इन्हीं की अनुमति से यह सवन होता है। इन्हीं की अनुमति से दीक्षित होता है ॥३६॥

आवित्ताऽदितिरुरुशर्मा। (यजु० १०।६)

"यह बड़ी रक्षिका अदिति उपस्थित है"।

यह बड़ी रक्षिका अदिति है। इस प्रकार वह इस पृथिवी के लिये आवेदन कराता है। उसी की अनुमति से सवन होता है, उसी की अनुमति से दीक्षित होता है। इस प्रकार जिन जिन देवताओं के प्रति वह आवेदन कराता है, वे वे देवता अनुमति देते हैं। उन्हीं की अनुमति से वह दीक्षित होता है ॥३७॥

—: o :—

अध्याय ४—ब्राह्मण १

केशवस्य पुरुषस्य । लोहायसमास्यऽआविध्यत्यवेष्टा दन्दशूका ऽइति सर्वान्वाऽएष मृत्यूनतिमुच्यते सर्वान्विधान्यो राजसूयेन यजते तस्य जरैव मृत्युर्भवति तद्योमृत्युर्यो वधस्तमेवैतदतिनयति यद्दन्दशूकान् ॥१॥

अथ यत्केशवस्य पुरुषस्य । न वाऽएष स्त्री न पुमान्यत्केशवः पुरुषो यदह पुमांस्तेनन स्त्री यदु केशवस्तेनो न पुमान्नैतदयो न हिरण्य यल्लोहायस नैते क्रिमयो नाक्रिमयो यद्दन्दशूका ऽअथ यल्लोहायस भवति लोहिता इव हि दन्दशूकास्तस्मात्केशवस्य पुरुषस्य ॥२॥

अथैन दिशः समारोहयति । प्राचीमारोह गायत्री त्वाऽवतु रथन्तरᳪ साम त्रिवृत्स्तोमो वसन्त ऽऋतुर्ब्रह्म द्रविणम् ॥३॥

केश वाले पुरुष (नपुसक) के मुंह मे तावे का टुकडा रखकर कहता है :—
अवेष्टा दन्दशूका. । (यजु० १०।१०)
"मृत्यु करने वाले जन्तु अलग रहे"

जो राजसूय यज्ञ करता है, वह सब प्रकार की मृत्यु से बच जाता है और सब प्रकार के वध से । उसकी बुढापे मे ही मृत्यु होती है । इस प्रकार जो मौत हो, जो घात हो उससे यह (यजमान को) बचाता है, जैसे (सर्प आदि) घातको से । (दन्दशूक सर्प आदि घातक वस्तुओं का नाम है) ॥१॥

केशव पुरुष क्यो लिया गया ? इसलिये कि न यह स्त्री है न पुरुष । केशव पुरुष पुरुष होता है, इसलिए स्त्री नही । चूं कि केशव (नपुसक) है, इसलिए पुरुष नहीं । यह जो तांबा है, वह न लोहा है न सोना । और यह जो दन्दशूक सर्पादि हैं, वे तो क्रिमि हैं, न अक्रिमि । तांबा इसलिए कि दन्दशूक भी लाल लाल होते हैं । इसलिये केशव के (मुंह मे तांबा डालता है) ॥२॥

अब वह उसको दिशाओं मे चढ़ाता है :—

प्राचीमारोह गायत्री त्वाऽवतु रथन्तरᳪसाम ।
त्रिवृत्स्तोमो वसन्त ऋतुर्ब्रह्म द्रविणम् ॥ (यजु० १०।१०)

'पूर्व की ओर चढ़ । गायत्री तेरी रक्षा करे, रथन्तर साम, त्रिवृत् स्तोम, वसन्त ऋतु, ब्राह्मण रूपी धन (तेरी रक्षा करें)" ॥३॥

दक्षिणामारोह । त्रिष्टुप्त्वाऽवतु बृहत्साम पञ्चदश स्तोमो ग्रीष्म ऽऋतुः क्षत्र द्रविणम् ॥४॥

प्रतीचीमारोह । जगती त्वाऽवतु वैरूपꣳ साम सप्तदश स्तोमो वर्षा ऽऋतुर्विड्द्रविणम् ॥५॥

उदीचीमारोह । अनुष्टुप्त्वाऽवतु वैराजꣳ सामैकविꣳश स्तोमः शरदृतुः फल द्रविणम् ॥६॥

ऊर्ध्वामारोह । पङ्क्तिस्त्वाऽवतु शाक्वररैवते सामनी त्रिणवत्रयस्त्रिꣳशौ स्तोमो हेमन्तशिशिरावृतू वर्चो द्रविणमिति ॥७॥

तद्यदेनं दिशः समारोहयति । ऋतूनामेवैनमेतद्रूपमृतूनेवैतत्संवत्सरꣳ समारोहयति सऽऋतून्त्संवत्सरꣳ समारुह्य सर्वमेवेदमुपर्युपरि भवत्यर्वागिवास्मादिदꣳ सर्वं भवति ॥८॥

दक्षिणामारोह त्रिष्टुप्त्वाऽवतु बृहत्साम ।
पञ्चदश स्तोमो ग्रीष्म ऋतुः क्षत्रं द्रविणम् ॥

(यजु० १०।११)

दक्षिण दिशा में चढ़ । त्रिष्टुप् तेरी रक्षा करे । बृहत्साम, पन्द्रह स्तोम, ग्रीष्म ऋतु, क्षत्रियरूपीधन (तेरी रक्षा करें)" ॥४॥

प्रतीचीमारोह जगती त्वाऽवतु वैरूपꣳसाम सप्त दश स्तोमो वर्षा ऋतुर्विड् द्रविणम् ॥
(यजु० १०।१२)

"पश्चिम की ओर चढ़ । जगती तेरी रक्षा करे । वैरूप साम, १७ स्तोम, वर्षा ऋतु, वैश्यरूपीधन (तेरी रक्षा करें) ॥५॥

उदीचीमारोहानुष्टुप्त्वाऽवतु वैराजꣳसामैकविꣳशस्तोम शरद ऋतु फल द्रविणम् ॥
(यजु० १०।१३)

"उत्तर की ओर चढ़ । अनुष्टुप् तेरी रक्षा करे । वैराज साम, बीस स्तोम, शरद् ऋतु, यज्ञ का फलरूपी द्रव्य (तेरी रक्षा करें)" ॥६॥

ऊर्ध्वामारोह पङ्क्तिस्त्वाऽवतु शाक्वररैवते सामनी त्रिणवत्रयस्त्रिꣳशौ स्तोमो हेमन्तशिशिरावृतू वर्चो द्रविणम् ॥ (यजु० १०।१४)

"ऊपर की ओर चढ़, पङ्क्ति पङ्क्ति तेरी रक्षा करे । शाक्वर और रैवत दो साम, २७ और ३० स्तोम, हेमन्त और शिशिर दोनो ऋतुएं, वर्चस्रूपी धन (तेरी रक्षा करें)" ॥ ॥७॥

वह दिशाओं में उसको क्यों चढ़ाता है ? यह वस्तुतः ऋतुओं का रूप है । वह इस प्रकार उसको ऋतुओं और संवत्सर के ऊपर कर देता है । वह ऋतुओं और संवत्सर के ऊपर होकर सबके ऊपर हो जाता है । ये सब उसके नीचे होते हैं ॥८॥

शार्दूलचर्मणो जघनार्धे । सीसं निहितं भवति तत्पदा प्रत्यस्यति प्रत्यस्तं नमुचेः शिर ऽइति नमुचिर्ह वै नामासुर ऽआस तमिन्द्रो निविव्याध तस्य पदा शिरोऽभितष्ठौ स यदभिष्ठित ऽउदबाधत स ऽउच्छ्वङ्कस्तस्य पदा शिरः प्रचिच्छेद ततो रक्षः समभवत्तद्ध स्मैनमनुभाषते क्व गमिष्यसि क्व मे मोक्ष्यसऽइति ॥९॥

तत्सीसेनापजघान । तस्मात्सीसं मृदु सतजवᳪ हि सर्वेण हि वीर्येणापजघान तस्मद्धिरण्यरूपᳪ सन्न कियच्चनार्हति सतजवᳪ हि सर्वेण हि वीर्येणापजघान तद्वै स तन्नाष्ट्रा रक्षाᳪस्यपजघान तथोऽएवैष ऽएतन्नाष्ट्रा रक्षाᳪस्यतोऽपहन्ति ॥१०॥

अथैनᳪ शार्दूलचर्मारोहयति । सोमस्य त्विषिरसीति यत्र वै सोम ऽइन्द्रमत्यपवत स यत्ततः शार्दूलः समभवत्तेन सोमस्य त्विषिस्तस्मादाह सोमस्य त्विषिरसीति तवेव मे त्विषिर्भूयादिति शार्दूलत्विषिमेवास्मिन्नेतद्दधाति तस्मादाह तवेव मे त्विषिर्भूयादिति ॥११॥

सिंह-चर्म के पिछले भाग में सीसे का टुकडा रक्खा होता है। वह उसको पैर से ठोकर मारता है :—

प्रत्यस्तं नमुचेः शिरः। (यजु० १०।१४)

"नमुचि का सिर ठुकरा दिया गया।"

नमुचि एक असुर था। इन्द्र ने उसको मारा और पैर से उसका सिर ठुकरा दिया। वह जो कुचला हुआ सिर सूज गया यही उच्छ्वङ्क है। उसने अपने पैर से उसका सिर छेदा। उससे एक राक्षस उत्पन्न हुआ। वह चिल्लाकर कहने लगा "कहाँ जायेगा? उनसे कहाँ बचेगा" ॥९॥

उसने उसको सीसे से मार भगाया। इसलिए सीसा कोमल होता है। क्योंकि उसने समस्त बल से (राक्षस को) मारा, इसलिए उसका जोर निकल गया। इसलिये यद्यपि सीसा सोने के रूपका होता है, परन्तु उसका कोई मूल्य नहीं है। क्योंकि उसने समस्त बल लगाकर राक्षस को मारा। इन्द्र ने इस प्रकार सब राक्षसों को मारा। इसी प्रकार यह राजा भी राक्षसों को मार भगाता है ॥१०॥

अब वह उसको सिंह-चर्म के ऊपर चढ़ाता है।

सोमस्य त्विषिरसि। (यजु० १०।१५)

"तू सोम का सौन्दर्य है।"

क्योंकि जब सोम इन्द्र में होकर बहा तो इन्द्र शेर हो गया। इसलिए वह सोम का सौन्दर्य है। इसीलिए वह कहता है कि तू इन्द्र का सौन्दर्य है।

तवेव मे त्विषिर्भूयात्। (यजु० १०।१५)

"तेरा सा मेरा भी सौन्दर्य हो।"

इस प्रकार वह उसको सिंह का सौन्दर्य देता है। इस लिये कहता है कि "तेरा सा मेरा भी सौदर्य हो" ॥११॥

अथ रुक्ममधस्तादुपास्यति । मृत्यो: पाहीत्यमृतमायुर्हिरण्यं तदमृतऽआयुषि प्रतितिष्ठति ॥१२॥

अथ रुक्मः शतवितृण्णो वा भवति । नववितृण्णो वा स यदि शतवितृण्णः शतायुर्वाऽअयं पुरुषः शततेजाः शतवीर्यस्तस्माच्छतवितृण्णो यद्यु नववितृण्णो नवेमे पुरुषे प्राणास्तस्मान्नववितृण्णः ॥१३॥

तमुपरिष्टाच्छीर्ष्णो निदधाति । ओजोऽसि सहोऽस्यमृतमसीत्यमृतमायुर्हिरण्यं तदस्मिन्नमृतमायुर्दधाति तद्यद्रुक्माऽउभयतो भवतोऽमृतमायुर्हिरण्यं तदमृतेनैवैनमेतदायुषोभयतः परिवृंहति तस्माद्रुक्माऽउभयतो भवतः ॥१४॥

अथ बाहूऽउद्गृह्णाति । हिरण्यरूपा ऽउपसो विरोकऽउभाविन्द्राऽउदिथः सूर्यश्च । आरोहतं वरुण मित्र गर्तं ततश्चक्षाथामदितिं दितिं चेति बाहू वै मित्रा-

(राजा के पैर के) तले वह एक सोने का टुकडा डाल देता है :—

"मृत्योः पाहि" (यजु० १०।१५)

"मृत्यु से बचा।"

सोना अमर-जीवन है। इस प्रकार वह अमर-जीवन के ऊपर प्रतिष्ठित होता है ॥१२॥

अब एक सोने का टुकडा होता है, जिसमें सौ छिद्र होते हैं या नौ छिद्र। यदि सौ छिद्र हुये तो सौ वर्ष की आयु होती है। सौ गुना तेज और सौ गुना पराक्रम होता है। इस लिये सौ छिद्र होते हैं।

यदि नौ छिद्र हुये, पुरुष में ये नौ प्राण होते हैं, इसलिये नौ छिद्र हुए ॥१३॥

इससे सोने के टुकड़े को यह मन्त्र पढ़कर उसके सिर पर रखता है:—

ओजोऽसि सहोऽसि अमृतमसि। (यजु० १०।१५)

"तू ओज है, तू शक्ति है, तू अमृत है"

सोना अमर जीवन है। इस प्रकार वह उसमें अमर जीवन का प्रवेश कराता है। दोनों ओर सोने के टुकड़े क्यों होते है? इसलिए कि सोना अमर जीवन है। इस प्रकार वह उसको दोनों ओर से अमर जीवन से घेर देता है। इसीलिये दोनों ओर सोने के टुकड़े होते हैं ॥१४॥

अब वह अपनी भुजायें उठाता है :—

हिरण्यरूपाऽउपसो विरोकऽउभाविन्द्राऽउदिथः सूर्यश्च।

आरोहतं वरुण मित्र गर्तं ततश्चक्षाथामदितिं दितिं च ॥

हे स्वर्ण रूप तुम दोनों इन्द्र (स्वामी) उषा के निकलने पर सूर्य्य के साथ-साथ निकलते हो। हे वरुण! और मित्र! तुम रथ पर चढ़ो। और वहाँ से अदिति तथा दिति को देखो।

वरुणौ पुरुषो गर्तस्तस्मादाहारोहतं वरुण मित्र गर्तमिति ततश्चक्षाथामदितिं दितिं चेति ततः पश्यतꣳस्व चारण चेत्येवैतदाह ॥१५॥

नैतेनोद्गृह्णीयात् । मित्रोऽसि वरुणोऽसीत्येवोद्गृह्णीयाद्बाहू वै मित्रावरुणौ बाहुभ्यां वै राजन्यो मैत्रावरुणस्तस्मान्मित्रोऽसि वरुणोऽसीत्येवोद्गृह्णीयात् ॥१६॥

तद्यदेनमूर्ध्वबाहुमभिषिञ्चति । वीर्यं वाऽएतद्राजन्यस्य यद्बाहू वीर्यं वाऽएतदपाꣳ रसः सम्भृतो भवति येनैनमेतदभिषिञ्चति नेन्मऽइदं वीर्यं वीर्यमपाꣳ रसः सम्भृतो बाहू व्लिनादिति तस्मादेनमूर्ध्वबाहुमभिषिञ्चति ॥१७॥

ब्राह्मणम् ॥३[४. १.]

भुजायें मित्र और वरुण हैं, और पुरुष रथ है। इसलिये वह कहता है कि हे मित्र! और वरुण! रथ पर चढो और अदिति और दिति को देखो।" इसका तात्पर्य है कि तुम अपने को देखो और अन्य को ॥१५॥

इसी को कहकर हाथ न उठाना चाहिये, किन्तु कहना चाहिए कि :—

"मित्रोऽसि वरुणोऽसि। (यजु० १०।१६)

"तू मित्र है। तू वरुण है।"

क्योंकि मित्र और वरुण दो भुजायें हैं। इन्हीं भुजाओं के कारण क्षत्रिय का नाम मैत्रावरुण है। इसलिये "तू मित्र है, तू वरुण है" ऐसा कहकर हाथ उठाना चाहिए। ॥१६॥

वह उसकी भुजायें ऊपर उठाकर क्यों अभिषेक करता है? ये जो भुजायें हैं, वह क्षत्रिय की शक्ति है, और वह जलों का रस भी शक्ति है, जिससे अभिषेक होगा। वह सोचता है कि कहीं ऐसा न हो कि जलों की शक्ति मेरी शक्ति को दबा दे। इसलिए वह हाथ उठवाकर उसका अभिषेक करता है ॥१७॥

—:o:—

प्रथाभिषेकः

अध्याय ४—ब्राह्मण २

तं वै प्राञ्च तिष्ठन्तमभिषिञ्चति। पुरस्ताद्ब्राह्मणोऽभिषिञ्चत्यध्वर्युर्वा योवाऽस्य पुरोहितो भवति पश्चादितरे ॥१॥

पूर्वाभिमुख खड़े हुये का अभिषेक किया जाता है। पहले ब्राह्मण अभिषेक करता है, अध्वर्यु या पुरोहित। पीछे से दूसरे ॥१॥

सोमस्य त्वा द्युम्नेनाभिषिञ्चामीति। वीर्येणैतदाहाग्नेर्भ्राजसेतिवीर्येणैवैतदाह सूर्यस्यवर्चसेति वीर्येणैवैतदाहेन्द्रस्येन्द्रियेणेति वीर्येणैवैतदाह क्षत्राणां क्षत्रपतिरेधीति राज्ञामधिराज ऽएधीत्येवैतदाहाति दिद्यून्पाहीतीषवो वै दिद्यव ऽइषुवधमेवैनमेतदतिनयति तस्मादाहाति दिद्यून्पाहीति ॥२॥

इमं देवाः। असपत्नꣳ सुवध्वमितीमं देवा ऽअभ्रातृव्यꣳ सुवध्वमित्येवैतदाह महते क्षत्राय, महते ज्यैष्ठ्यायेति नात्र तिरोहितमिवास्ति महते जानराज्यायेति महते जनानाꣳ राज्यायेत्येवैतदाहेन्द्रस्येन्द्रियायेति वीर्यायेत्येवैतदाह यदाहेन्द्रस्येन्द्रियायेतीमममुष्य पुत्रममुष्यै पुत्रमिति तदेवास्य जन्म ततएवैतदाहास्यै विशऽइति यस्यै विशो राजा भवत्येष वोऽमी राजा सोमोऽस्माकं ब्राह्मणानाꣳ राजेति तद-

सोमस्य त्वा द्युम्नेनाभिषिञ्चामि। (यजु० १०।१७)
"तेरा सोम की कान्ति से अभिषेक करता हूँ"
अर्थात् वीर्य (पराक्रम) से।
"अग्नेर्भ्राजसा" (यजु० १०।१७)
"अग्नि के तेज से"
अर्थात् वीर्य से।
सूर्यस्य वर्चसा। (यजु० १०।१७)
अर्थात् वीर्य से।
इन्द्रस्येन्द्रियेण। (यजु० १०।१७)
अर्थात् वीर्य से।
क्षत्राणां क्षत्रपतिरेधि। (यजु० १०।१७)
"तू क्षत्रों का क्षत्रपति हो।"
अर्थात् राजाओं का अधिराज।
दिद्यून् पाहि। (यजु० १०।१७)
"बाणों से रक्षा कर।"
'दिद्यु' का अर्थ है बाण। इस प्रकार वह बाणों की चोट से उसको दूर कर देता है। इसलिये कहता है "बाणों से रक्षा कर" ॥२॥
इम देवाः असपत्नꣳसुवध्वम्। (यजु० १०।१८)
अर्थात् हे देवो, इसको शत्रुरहित करो।
महते क्षत्राय महते ज्यैष्ठ्याय। (यजु० १०।१८)
"बड़े क्षत्रियत्व और बड़प्पन के लिये।"
यह स्पष्ट है।
"महते जानराज्याय" (यजु० १०।१८)
अर्थात् लोगों के बड़े राज्य के लिये।

स्माऽइदꣳ सर्वमाद्यं करोति ब्राह्मणमेवापोद्धरति तस्माद्ब्राह्मणोऽनाद्यः सोमराजा हि भवति ॥३॥ शतम् ३२००॥

अथैतमभिषेकम् । कृष्णविषाणयाऽनुविमृष्टे वीर्यं वाऽएतदपाꣳ रसः सम्भृतो भवति येनैनमेतदभिषिञ्चतीद मे वीर्यꣳ सर्वमात्मानमुपस्पृशादिति तस्माद्वाऽअनुविमृष्टे ॥४॥

सोऽनुविमृष्टे । प्र पर्वतस्य वृषभस्य पृष्ठादिति यथाऽयं पर्वतोऽतिष्ठावा यथर्षभः पशूनतिष्ठावैव वाऽएष इदꣳ सर्वमतितिष्ठत्यर्वागेवास्मादिदꣳ सर्वं भवति यो राजसूयेन यजते तस्मादाह प्र पर्वतस्य वृषभस्य पृष्ठान्नावश्चरन्ति

"इन्द्रस्येन्द्रियाय" (यजु० १०।१८)
अर्थात् इन्द्र के पराक्रम के लिये ।
इमममुष्य पुत्रममुष्यै पुत्रम् । (यजु० १०।१८)
"इस अमुक पुरुष और अमुक स्त्री के पुत्र को"
इसका तात्पर्य यह है कि उसने कहा जन्म लिया है ।
"अस्यै विश " (यजु० १०।१८)
अर्थात् इन लोगों का वह अधिपति है ।
"एष वोऽमी राजा सोमोऽस्माकं ब्राह्मणानाꣳराजा ।"

(यजु० १०।१८)

"हे लोगो ! यह तुम्हारा राजा है । सोम हम ब्राह्मणों का राजा है ।"

इस प्रकार वह ब्राह्मणों को छोड़कर अन्य सबको राजा का खाद्य बनाता है । इस लिये ब्राह्मण खाद्य नहीं है; क्योंकि उसका राजा सोम है ॥३॥

अब यह राजा काले हिरण के सींग से उस छिड़के हुए जल को अपने ऊपर मलता है । क्योंकि जलों के जिस रस से उसका अभिषेक हुआ है वह शक्ति-मय है । वह इस सबको अपने शरीर पर इसलिए मलता है कि वह समझता है कि सब शक्ति मेरे में प्रविष्ट हो जाय ॥४॥

वह इस मन्त्र से मलता है :—
प्र पर्वतस्य वृषभस्य पृष्ठात् । (यजु० १०।१६)
"पर्वत, बैल की पीठ से"

जैसे पर्वत होता है या जैसे और पशुओं में बैल होता है । इसी प्रकार जो राजसूय यज्ञ करता है सबसे ऊँचा होता है और सब उसके नीचे होते हैं । इसीलिए कहा :—

प्र पर्वतस्य वृषभस्य पृष्ठान् नावश्चरन्ति स्वसिच ऽइयानाः ता आववृत्रन्नधरागुदक्ता अहिं बुध्न्यमनुरीयमाणा. । (यजु० १०।१६)

वृषभ पर्वत (या वर्षायुक्त बादल) की पीठ से स्वयं सींची हुई जलधारायें चलती । वे नीचे से ऊपर को लौटती हुई प्रधान यजमान तक पहुंचती हैं । (अहि का अर्थ है

स्वसिच इयानाः । ता श्रावबुध्नन्धरागुदक्ता अहिं बुध्न्यमनुरीयमाणा इति ॥५॥

अथैनमन्तरेव शार्दूलचर्मणि । विष्णुक्रमान्क्रमयति विष्णोर्विक्रमणमसि विष्णोर्विक्रान्तमसि विष्णोः क्रान्तमसीतीमे वै लोका विष्णोर्विक्रमणं विष्णोर्विक्रान्तं विष्णोः क्रान्तं तदिमानेव लोकान्त्समारुह्य सर्वमेवेदमुपर्युपरि भवत्यर्वागेवास्मादिदꣳ सर्वं भवति ॥६॥

अथ ब्राह्मणस्य पात्रे । सꣳ स्रवान्त्समवनयति तद्ब्राह्मणꣳ राजानमनु यशः करोति तस्माद्ब्राह्मणो राजानमनुयशः ॥७॥

तद्योऽस्य पुत्रः प्रियतमो भवति । तस्माऽएतत्पात्रं प्रयच्छतीद मेऽयं वीर्यं पुत्रोऽनुसंतनवदिति ॥८॥

अथ प्रतिपरेत्य गार्हपत्यमन्वारभ्य जुहोति । प्रजापते न त्वदेतान्यन्यो विश्वा रूपाणि परि ता बभूव । यत्कामास्ते जुहुमस्तन्नोऽअस्त्वयममुष्य पितेति तद्यः पुत्रस्त पितरं करोति यः पिता त पुत्रं तदेनयोर्वीर्ये व्यतिषजत्यसावस्य पितेति तद्यः पिता त पितरं करोति यः पुत्रस्त पुत्रं तदेनयोर्वीर्ये व्यतिषज्य पुनरेव

'महन्तार' यजमान और बुध्न का अर्थ है मूल, इसलिए 'बुध्न्य' का अर्थ हुआ मौलिक, या प्रधान) ॥५॥

अब वह व्याघ्र चर्म के भीतर-भीतर विष्णु के तीन पग भरवाता है :—

विष्णोर्विक्रमणमसि विष्णोर्विक्रान्तमसि विष्णोः क्रान्तमसि । (यजु० १०।१९)

तू विष्णु का विक्रमण, विक्रान्त और क्रान्त है ।

(यह तीन पगों का नाम है) ।

इन्ही तीनों पगों को चलकर तीनो लोको को पार करके वह सबके ऊपर हो जाता है । और सब उसके नीचे रहते हैं ॥६॥

अब जो कुछ शेष जल है उसको वह ब्राह्मण के पात्र मे छोड देता है । इस प्रकार अपने पीछे ब्राह्मण को यजमान करता है । इसलिये ब्राह्मण राजा का अनुयश है । (अर्थात् राजा के पीछे ब्राह्मण का यश है) ॥७॥

जो उसका (राजा का) प्रियतम पुत्र होता है उसको यह पात्र देकर कहता है "मेरा यह पुत्र मेरे पराक्रम के सिलसिले को आगे बढावे" ॥८॥

अब उसको पीछे से पकडे-पकडे गार्हपत्य अग्नि तक आता है और इस मत्र से आहुति देता है :—

"प्रजापते न त्वदेतान्यन्यो विश्वा रूपाणि परि ता बभूव । यत् कामास्ते जुहुमस्तन्नो अस्त्वयममुष्य पिता" । (यजु० १०।१९)

'हे प्रजापति, तुझे छोडकर किसी और ने इन सब रूपो को घेरा नही है । जिस जिस कामना के लिए हम आहुति दें, कामना हमारी पूरी हों । यह अमुक का पिता है"

जो पुत्र है, उसे पिता करता है और जो पिता है उसे पुत्र करता है । इस प्रकार

यथायथं करोति वयᳯ स्याम पतयो रयीणाᳯ स्वाहेत्याशीरेवैतस्य कर्मण ऽआशिषमेवैतदाशास्ते ॥९॥

अथ यऽएष सᳯस्रवोऽतिरिक्तो भवति। तमाग्नीध्रीये जुहोत्यतिरिक्तो वाऽएष सᳯस्रवो भवत्यतिरिक्त ऽआग्नीध्रीयो गार्हपत्ये हवीᳯषि श्रपयन्त्याहवनीये जुह्वत्यथैषोऽतिरिक्तस्तदतिरिक्तऽएवैतदतिरिक्तं दधात्युत्तरार्धे जुहोत्येषा ह्येतस्य देवस्य दिक्तस्मादुत्तरार्धे जुहोति स जुहोति रुद्र यत्ते क्रिवि परं नाम तस्मिन्हुतमस्यमेष्टमसि स्वाहेति ॥१०॥ ब्राह्मणम् ॥४.२॥

इनके पराक्रम को एक दूसरे से जोड देता है। फिर उनको पहले की तरह ठीक-ठीक कर देता है :—

वय स्याम पतयो रयीणाᳯ स्वाहा। (यजु० १०।१९)

"हम धनो के स्वामी होवें"।

यह उस कर्म का आशीर्वाद है। इस प्रकार वह आशीर्वाद देता है ॥९॥

अब जो बच रहा उससे अग्नीध्रीय मे आहुति देता है, जो कुछ बच रहा वह शेष ही तो है और अग्नीध्रीय भी शेष ही है। गार्हपत्य में हवियाँ को पकाते हैं। आहवनीय मे आहुति देते है। इस प्रकार (अग्नीध्रीय) शेष है। इस शेष को शेष मे डालता है। वह कुण्ड के उत्तर भाग मे आहुति देता है; क्योकि यह दिशा उस देव (रुद्र) की है। इसलिए उत्तर भाग मे आहुति देता है :—

रुद्र यत्ते क्रिवि परं नाम तस्मिन्हुतमस्यमेष्टमसि स्वाहा। (यजु० १०।२०)

"हे रुद्र, जो तेरा यह बडा क्रिवि (हिंसा करने वाला या काम करने वाला या सबसे अच्छा। 'त्रिवि' शब्द तीन अर्थों मे आता है) नाम है, उसी मे तू आहुत है। तू घर मे इष्ट है।"

—:०:—

रथोपावहरणम्

अध्याय ४—ब्राह्मण ३

तद्योऽस्य स्वो भवति। तस्य शतं वा परः शता वा गा ऽउत्तरेणाहवनीयᳯ सᳯस्थापयति तद्यदेव करोति ॥१॥

जो उसका अपना सम्बन्धी होता है, उसकी सौ या सौ से अधिक गायो को वह आहवनीय के उत्तर मे रखता है। इसका यह प्रयोजन है ॥१॥

वरुणाद्ध वाऽअभिषिषिचानात् । इन्द्रियं वीर्यमपचक्राम शश्वद्ध ऽएषोऽपाᳫ᳭ रसःसम्भृतो भवति येनैनमेतदभिषिञ्चति सोऽस्येन्द्रियं वीर्यं निर्जघान तत्पशुष्वन्वविन्दत्तस्मात्पशवो यशो यदेष्वन्वविन्दत्तत्पशुष्वनुविद्येन्द्रियं वीर्यं पुनरात्मन्नधत्त तथोऽएवैष ऽएतन्नाहैवास्मान्निन्द्रियं वीर्यमपक्रामति वरुणसवो वाऽएष यद्राजसूयमिति वरुणोऽकरोदिति त्वेवैष ऽएतत्करोति ॥२॥

अथ रथमुपावहरति । यद्वै राजन्यात्पराग्भवति रथेन वै तदनुयुङ्क्ते तस्माद्रथमुपावहरति ॥३॥

सऽउपावहरति । इन्द्रस्य वज्रोऽसीति वज्रो वै रथ इन्द्रो वै यजमानो द्वयेन वाऽएष ऽइन्द्रो भवति यच्च क्षत्रियो यदु च यजमानस्तस्मादाहेन्द्रस्य वज्रोऽसीति ॥४॥

तमन्तर्वेद्यभ्यववर्त्य युनक्ति । मित्रावरुणयोस्त्वा प्रशास्त्रोः प्रशिषा युनज्मीति बाहू वै मित्रावरुणौ बाहुभ्यां वै राजन्यो मैत्रावरुणस्तस्मादाह मित्रावरुणयोस्त्वा प्रशास्त्रोः प्रशिषा युनज्मीति ॥५॥

जब वरुण का अभिषेक हुआ तो सब वीर्य और पराक्रम उस मे से निकल गया । शायद यह जो जलो का रस था जिससे उसका अभिषेक हुआ था । उसी रस ने उसके वीर्य और पराक्रम को मार डाला । उसने उसे पशुओ मे पाया । और चूंकि पशुओ मे पाया इसलिये पशु यश हो गये । पशुओ मे पाकर वीर्य और पराक्रम को उसने स्वयं अपने मे धारण कर लिया । इसी प्रकार यहा भी समझना चाहिये । यहा उसमे से वीर्य और पराक्रम निकलता तो नही परन्तु वह यह समझ लेता है कि जैसा वरुण ने किया वैसा मैं भी करू । इसलिये ऐसा करता है ॥२॥

अब वह रथ को (रथशाला से) लाता है । जो चीज राजा से भागती है राजा रथ मे चढकर ही उसको पकड लेता है । इसीलिये वह रथ को लाता है ॥३॥

वह इस मन्त्र से लाता है :—

इन्द्रस्य वज्रोसि । (यजु० १०।२१)

"तू इन्द्र का वज्र है" ॥

रथ वज्र है और यजमान इन्द्र । वह दो अर्थ मे इन्द्र है । एक तो क्षत्रिय है और दूसरे यजमान । इसलिये कहा "इन्द्र का वज्र है तू" ॥४॥

उसको इस प्रकार घुमाकर कि वेदी के भीतर खडा हो सके, जोतता है इस मन्त्र से :—

मित्रावरुणयोस्त्वा प्रशास्त्रोः प्रशिषा युनज्मि । (यजु० १०।२१)

"मित्र और वरुण रूपी दोनो शासको के शासन से तुझ को जोतता हूँ"

मित्र और वरुण दो बाहे है इन दो भुजाओ के बल पर ही क्षत्रिय मित्र और वरुण होता है । इसलिये कहा "मित्र और वरुण रूपी दोनो शासको के शासन से तुझ को जोतता हूँ" ॥५॥

त चतुर्युजं युनक्ति । स जघनेन सदोऽग्रेण शाला येनैव दक्षिणा यन्ति तेन प्रतिपद्यते त जघनेन चात्वालमग्रेणाग्नीध्रमुपयच्छति ॥६॥

तमातिष्ठति । अव्यथायै त्वा स्वधायै त्वेत्यनार्त्यै त्वेत्येवैतदाह यदाहाव्यथायै त्वेति स्वधायै त्वेति रसाय त्वेत्येवैनदाहारिष्टोऽअर्जुन ऽइत्यर्जुनो ह वै नामेन्द्रो यदस्य गुह्यं नाम द्वयेन वा ऽएष ऽइन्द्रो भवति यच्च क्षत्रियो यदु च यजमानस्त-स्मादाहारिष्टोऽअर्जुन इति ॥७॥

अथ दक्षिणायुग्यमुपार्षति । मरुतां प्रसवेन जयेति विशो वै मरुतो विशा वै तत्क्षत्रियो जयति यज्जिगीषति तस्मादाह मरुतां प्रसवेन जयेति ॥८॥

अथ मध्ये गवामुद्यच्छति । आपाम मनसेति मनसा वाऽइदꣳ सर्वमाप्तं तन्मनसैवैतत्सर्वमाप्नोति तस्मादाहापाम मनसेति ॥

वह उसमे चार घोडे जोतता है । वह सदस के पीछे शाला के आगे उस रास्ते से जाता है, जिससे दक्षिणा मे दी हुई गायें जाती हैं । वह चात्वाल के पीछे और अग्नीध्र के सामने ठहरता है ॥६॥

उस पर नीचे के मन्त्र से चढता है :—

अव्यथायै त्वा स्वधायै त्वा । (यजु० १०।२१)

"तुझ मे तन्दुरुस्ती के लिये और स्वधा के लिये" ।

अव्यथा का अर्थ है विपत्तियो से अलग रहना । स्वधा का अर्थ है 'रस' ।

अरिष्टो अर्जुन । (यजु० १०।२१)

"सुरक्षित अर्जुन" ।

अर्जुन इन्द्र का गुप्त नाम है । वह दो कारणो से इन्द्र है । एक तो क्षत्रिय है दूसरे यजमान । इसलिये कहा "सुरक्षित अर्जुन" ॥७॥

अब दाहिने घोडे को इस मन्त्र से हांकता है —

मरुतां प्रसवेन जय । (यजु० १०।२१)

"तू मरुतो की प्रेरणा से जीत" ।

मरुत कहते हैं लोगो को । क्षत्रिय जो कुछ जीतता है, वह लोगो की सहायता से ही जीतता है । इसलिये कहा "मरुतो की प्रेरणा से जीत" ॥८॥

अब वह गायो के मध्य मे (रथ को) ठहराता है ।

आपाम मनसा (यजु० १०।२१)

"हम मन से प्राप्त करें" ।

"मन से ही सब चीज प्राप्त की गई । मन से ही सब कुछ प्राप्त होता है । इसलिये कहा, "मन से प्राप्त करें" ॥६॥

अथ धनुरार्त्न्या गामुपस्पृशति । समिन्द्रियेणेतीन्द्रियं वै वीर्यं गावऽइन्द्रिय-मेवैतद्वीर्यमात्मन्धत्तेऽथाह जिनामीमाः कुर्वऽइमा ऽइति ॥१०॥

तद्यत्स्वस्य गोपूग्यच्छति । यद्वै पुरुषात्पराग्भवति यशो वा किंचिद्वा स्वा७ हैवास्य तत्प्रथमामिवाभ्यपक्रामति तत्स्वादेवैतदिन्द्रियं वीर्यं पुनरात्मन्धत्ते तस्मा-त्स्वस्य गोपूग्यच्छति ॥११॥

तस्मै तावन्मात्रीर्वा भूयसीर्वा प्रतिददाति । न वाऽएष क्रूरकर्मणे भवति यद्यजमानः क्रूरमिव वाऽएतत्करोति यदाह जिनामीमाः कुर्व ऽइमाऽइति तथो हास्यैतदक्रूरं कृतं भवति तस्मात्तावन्मात्रीर्वा भूयसीर्वा प्रतिददाति ॥१२॥

अथ दक्षिणानायच्छति । सोऽग्रेण यूपं दक्षिणेन वेदिं येनैव दक्षिणा यन्ति तेन प्रतिपद्यते स जघनेन सदोऽग्रेण शालामुद्यच्छति ॥१३॥

मा त ऽइन्द्र ते वयं तुराषाट् । अयुक्तासोऽअब्रह्मता विदसाम । तिष्ठा रथमधि यं वज्रहस्ता रश्मीन्देव यमसे स्वश्वानित्युद्यच्छत्येवैतयाऽभीशवो वै-

अब वह धनुष के अग्रभाग से गाय को छूता है :—

समिन्द्रियेण। (यजु० १०।२१)

"पराक्रम से"।

इन्द्रिय वीर्य है और गायें वीर्य हैं। इसलिये वह वीर्य को प्राप्ति करता है। वह यह भी कहता है "इनको जीतूँ, इनको पकडूँ" ॥१०॥

अपने सम्बन्धियों की गायों के मध्य मे इसलिये खड़ा होता है कि जो कुछ पुरुष से निकलता है, चाहे वह यश हो या अन्य कुछ, वह सबसे पहले सम्बन्धियों मे ही जाता है। वह सम्बन्धियों से ही पराक्रम को अपने मे धारण करता है। इसलिये सम्बन्धियों की गायों के मध्य में खड़ा होता है ॥११॥

इसके बदले मे वह उस को उतनी ही या अधिक गायें देता है। यह जो यजमान है, वह क्रूर कर्म के योग्य नही है; परन्तु जब वह कहता है कि 'मैं इनको जीतूं या पकड़ूं', तो यह अवश्य ही क्रूर कर्म है। और यह कर्म क्रूरता शून्य हो जाता है, इसलिये वह उस को उतनी या अधिक गायें देता है ॥१२॥

अब वह घोड़ों को दाहिनी ओर खींचता है। वह यूप के आगे वेदी की दाहिनी ओर जाता है, जिस मार्ग से कि दक्षिणा को गायें जाती हैं। सदस के पीछे और शाला के आगे वह रथ को ठहराता है ॥१३॥

वह रथ को इस मन्त्र से ठहराता है —

मा त ऽइन्द्र ते वय तुराषाट् । अयुक्तासोऽअब्रह्मता विदसाम । तिष्ठा रथमधि यं वज्र-हस्ता रश्मीन् देव यमसे स्वश्वान् । (यजु० १०।२२)

'हे वज्रहस्त इन्द्र, तुम उस रथ पर बैठो, जिसको और जिस के घोड़ों को रस्सियों सहित तुम शासन मे रखते हो। कहीं ऐसा न हो कि हम असावधान और नास्तिक हो जायें। हे ऐश्वर्ययुक्त इन्द्र, कहीं ऐसा न हो कि तुम हमारे बीच में न रहो।"

रश्मयस्तस्मादाहा रश्मीन्देव यमसे स्वश्वानित्यथ रथविमोचनीयानि जुहोति प्रीतो-रथो विमुच्यातादिति तस्माद्रथविमोचनीयानि जुहोति ॥१४॥

स जुहोति। अग्नये गृहपतये स्वाहेति स यदेवाग्नेयꣳ रथस्य तदेवैतेन प्रीणाति वहा वाऽअग्नेया रथस्य वहानेवैतेन प्रीणाति श्रीर्वै गार्हपतं यावतो— यावतऽईष्टे तच्छ्रियमेवास्यैतद्गार्हपतꣳ राज्यमभिविमुच्यते ॥१५॥

सोमाय वनस्पतये स्वाहेति। द्वयानि वै वानस्पत्यानि चक्राणि रथ्यानि चानसानि च तेभ्यो न्वेवैतदुभयेभ्योऽरिष्टिं कुरुते सोमो वै वनस्पतिः स यदेव वानस्पत्यꣳ रथस्य तदेवैतेन प्रीणाति दारूणि वै वानस्पत्यानि रथस्य दारूण्येवैतेन प्रीणाति क्षत्रं वै सोमः क्षत्रमेवास्यैतद्राज्यमभिविमुच्यते १६॥

मरुतामोजसे स्वाहेति। स यदेव मारुतꣳ रथस्य तदेवैतेन प्रीणाति चत्वारोऽश्वा रथः पञ्चमो द्वौ सव्यष्ठसारथी ते सप्त सप्त-सप्त वै मारुतो गणः सर्वमेवैतेन रथं प्रीणाति विशो वै मरुतो विशमेवास्यैतद्राज्यमभिविमुच्यते ॥१७॥

'रश्मि' का अर्थ है 'लगाम'। इसलिये कहा कि हे देव, तू अच्छे घोड़ों को रश्मियां सहित शासन में रखता है। अब वह रथ-विमोचन सम्बन्धी आहुतियां देता है। वह सोचता है कि रथ जब खुल जायगा तो खुश हो जायगा। इसी लिये वह रथ-विमोचन सम्बन्धी आहुतियां देता है ॥१४॥

वे आहुतियां इन मन्त्रों से दी जाती हैं।

अग्नये गृहपतये स्वाहा। (यजु० १०।२३)

इससे वह रथ के अग्नि सम्बन्धी भाग को प्रसन्न करता है। रथ का कन्धा ("वह") अग्नि का है। इसलिये रथ के कन्धे को खुश करता है। 'श्री' गृहपति की है, क्योंकि राजा जो राज करता है, तो गृह की श्री के लिये ही करता है। इस आहुति से राज की श्री स्वतन्त्र हो जाती है। (अर्थात् किसी के बन्धन में नहीं रहती) ॥१५॥

सोमाय वनस्पतये स्वाहा (यजु० १०।२३)

वनस्पति वृक्षों से दो चीजें मिलती हैं, रथ के पहिये और गाड़ी। इन दोनों को वह सुरक्षित कर देता है। सोम वन का राजा है। इसलिये रथ का जो भाग वन का है उसको वह प्रसन्न कर देता है। रथ के जो भाग लकड़ी के बने हुये हैं, वे ही वन से सम्बन्ध रखते हैं। इसलिये रथ के लकड़ी के भागों को वह सन्तुष्ट कर देता है।

सोम क्षत्रिय है। इस लिये इस आहुति से राजा के क्षत्रिय भाग को मुक्त कर देता है ॥१६॥

मरुतामोजसे स्वाहा (यजु० १०।२३)

इस आहुति से वह रथ के उस भाग को प्रसन्न करता है जो मरुत का है। चार घोड़े, पांचवां रथ, सवार, और रथवान ये सात हुये। सात ही मरुतगण हैं। इससे वह सम्पूर्ण रथ को प्रसन्न करता है। मरुत का अर्थ है किसान। इस आहुति से वह वैश्यों को मुक्त कर देता है ॥१७॥

इन्द्रस्येन्द्रियाय स्वाहेति । स यदेवेन्द्रꣳ रथस्य तदेवैतेन प्रीणाति सव्यष्ठा वाऽऐन्द्रो रथस्य सव्यष्ठारमेवैतेन प्रीणातीन्द्रियं वै वीर्यमिन्द्रऽइन्द्रियमेवास्यैतद्वीर्यꣳ राज्यमभिविमुच्यते ॥१८॥

अथ वाराह्याऽउपानहाऽउपमुञ्चते । अग्नौ ह वै देवा घृतकुम्भं प्रवेशयांचक्रुस्ततो वराहः सम्बभूव तस्माद्वराहो मेदुरो घृताद्धि सम्भूतः स्तस्माद्वराहे गावः संजानते स्वमेवैतद्रसमभिसंजानते तत्पशूनामेवैतद्रसे प्रतितिष्ठति तस्माद्वाराह्याऽउपानहाऽउपमुञ्चते ॥१६॥

अथेमां प्रत्यवेक्षमाणो जपति । पृथिवि मातर्मा मा हिꣳसीर्मोऽअहं त्वामिति वरुणाद्ध वाऽअभिषिषिचानात्पृथिवी बिभयांचकार महद्वाऽअयमभूद्योऽभ्यषेचि यद्वै माऽयं नावदृणीयादिति वरुणऽ उह पृथिव्यै बिभयांचकार यद्वै मेयं नावधून्वीतेति तदनयैवैतन्मित्रधेयमकुरुत न हि माता पुत्रꣳ हिनस्ति न पुत्रो मातरम् ॥२०॥

वरुणसवो वाऽएष यद्राजसूयम् । पृथिव्यु हैतस्माद्बिभेति महद्वाऽअयमभूद्योऽभ्यषेचि यद्वै माऽयं नावदृणीयादित्येषऽउ हास्यै बिभेति यद्वै मेयं नावधून्वीतेति

इन्द्रस्येन्द्रियाय स्वाहा । (यजु० १०।२३)

इस आहुति से वह रथ के उस भाग को प्रसन्न करता है जो इन्द्र का भाग है। सवार इन्द्र-सम्बन्धी है। इस आहुति से वह सवार को प्रसन्न करता है। इन्द्र की इन्द्रिय उसका पराक्रम है। इस आहुति से वह राज के पराक्रम को (आपत्तियों से) मुक्त करता है ॥१८॥

अब वह वराह (सूअर) के चमड़े के जूते पहनता है। एक बार देवों ने घी के घड़े को अग्नि पर रखा। उस मे वराह (सूअर) उत्पन्न हुआ। इसलिये सूअर मोटा होता है, क्योंकि वह घी मे से उत्पन्न होता है। इस लिये गायें वराह को चाहती हैं (तस्माद् वराहे गावः संजानते?) वह अपने ही रस को इस प्रकार चाहती हैं। इस प्रकार वह पशुओं के इस रस मे अपने को प्रतिष्ठित करता है। इस लिये सूअर के चमड़े के जूते पहनता है ॥१६॥

वह भूमि की ओर देखकर जपता है।

पृथिवि मातर्मा हिꣳसीर्मोऽअहं त्वाम् (यजु० १०।२३)

हे पृथिवी माता तू मुझे दुःख न दे और मैं तुझे दुःख न दूं। जब वरुण का अभिषेक हो गया, तो पृथिवी उससे डर गई। उसने सोचा कि जिसका अभिषेक हो जाता है, वह बहुत बड़ा हो जाता है। ऐसा न हो कि वह मेरा अनादर करे। वरुण भी पृथिवी से डरा कि यह मुझे उखाड़ न दे। इसलिये इस नियम से वह पृथिवी के साथ मित्रता पैदा करता है, क्योंकि न माता पुत्र को दुःख देती है न पुत्र माता को ॥२०॥

यह जो राजसूय है, वह वरुण का 'सव' अर्थात् अभिषेक है। पृथिवी उससे डरती है यह सोचकर कि अभिषेक से वह वस्तुतः बहुत बड़ा बन गया है। ऐसा न हो कि वह मेरा

तदनयैवैतन्मित्रधेयं कुरुते न हि माता पुत्रꣳ हिनस्ति न पुत्रो मातरं तस्मादेवं जपति ॥२१॥

सोऽवतिष्ठति । हꣳस शुचिषद्वसुरन्तरिक्षसद्धोता वेदिषदतिथिर्दुरोणसत् । नृषद्वरसदृतसद्व्योमसदब्जा गोजाऽऋतजाऽ अद्रिजाऽऋतं बृहदित्येतामतिच्छन्दसं जपन्नेषा वै सर्वाणि छन्दाꣳसि यदतिच्छन्दास्तथैन पाप्मा नान्ववतिष्ठति ॥२२॥

त न सङ्ग्रहीतान्ववतिष्ठेत् । नेत्तं लोकमन्ववतिष्ठाद्यꣳ सुषुवाणोऽन्ववास्यादिति तꣳ सरथमेव रथवाहन ऽआदधाति ततोऽवाडपप्रवते तथा त लोकं नान्ववतिष्ठति यꣳ सुषुवाणोऽन्ववास्यात् ॥२३॥

उत्तरेणाहवनीयं पूर्वाग्निरुद्धृतो भवति । स रथवाहनस्य दक्षिणमन्वनुष्य न्दꣳशतमानौ प्रवृत्तावबध्नाति ॥२४॥

औदुम्बरीꣳ शाखामुपगूहति । तयोरन्यतरमुपस्पृशतीयदस्यायुरस्यायुर्मयि

अनादर करे। वह इससे डरता है यह सोचकर कि कहीं यह मुझे उखाड न दे। इसलिये इस से वह पृथिवी के साथ मित्रता की स्थापना करता है। क्योंकि माता पुत्र को दुःख नहीं देती और न पुत्र माता को दुःख देता है ॥२१॥

वह इस अति छन्दस मन्त्र को पढ़कर रथ से उतरता है।

हꣳस शुचिषद्वसुरन्तरिक्षसत्
होता वेदिषत् अतिथिर्दुरोणसत् ।
नृषद् वरसद् ऋतसद् व्योमसद् अब्जा,
गोजा ऋतजा अद्रिजा ऋत बृहत । (यजु० १०२४)

प्रकाश मे रहने वाला हस अन्तरिक्ष मे रहने वाला वसु वेदि मे रहने वाला होता, दुरोण मे रहने वाला अतिथि, मनुष्य मे रहने वाला, श्रेष्ठो मे रहने वाला, अन्तरिक्ष मे रहने वाला जलो से उत्पन्न होने वाला गौ से उत्पन्न होने वाला, सत्य से उत्पन्न होने वाला, अद्रि या मेघ से उत्पन्न होने वाला, ब्रह्म, इनमे मैं उतरता हूँ।

अतिछन्द मे सब छन्द आ जाते हैं। इस प्रकार उस को पाप नहीं सताता ॥२२॥

रथवान उसके साथ न उतरे, जिससे उसी लोक मे न उतर सके, जिसमे अभिषेक वाला राजा उतरता है। उसको रथ के साथ रथ वाहन (रथ खडा करने का अड्डा) मे ले जाते हैं। वहा वह कूद पडता है, इस प्रकार वह उसी लोक मे नहीं उतरता, जिसमे अभिषेक युक्त राजा उतरता है ॥२३॥

आहवनीय के उत्तर मे पहली अग्नि रक्खी होती है। रथवाहन के पिछले दाहिने पहिये मे दो शतमान (सोने के सिक्के) बाध देता है ॥२४॥

अब उदुम्बर की शाखा को (माग मे) छिपा देता है। इन दानो (plates? Egge bing) मे स एक को छूता है इस मन्त्र से —

इयदस्यायुरस्यायुर्मयि धेहि युङ्ङसि वर्चोऽसि वर्चो मयि धेहि। (यजु० १०।२५)

धेहि युङ्ङसि वर्चोऽसि वर्चो मयि धेहीति तदायुर्वर्चऽआत्मन्धत्ते ॥२५॥

अथोदुम्बरीᳬशाखामुपस्पृशति । ऊर्गस्यूर्जं मयि धेहीति तदूर्जमात्मन्धत्ते तस्यैतस्य कर्मणऽएतावेव शतमानौ प्रवृत्तौ दक्षिणा तौ ब्रह्मणे ददाति ब्रह्मा हि यज्ञं दक्षिणतोऽभिगोपायति तस्मात्तौ ब्रह्मणे ददाति ॥२६॥

अग्रेण मैत्रावरुणस्य धिष्ण्यम् । मैत्रावरुणी पयस्या निहिता तामस्य बाहूऽअभ्युपावहरतीन्द्रस्य वा वीर्यकृतौ बाहूऽअभ्युपावहरामीति पशूना वाऽएष रसो यत्पयस्या तत्पशूनामेवास्यैतद्रस बाहूऽअभ्युपावहरति तद्यन्मैत्रावरुणी भवति मित्रावरुणाऽउ हि बाहू तस्मान्मैत्रावरुणी भवति ॥२७॥

ब्राह्मणम् ॥५ [४. ३.] ॥ तृतीयः प्रपाठक. ॥ कण्डिकासख्या ॥ ११९ ॥

"तू इतना बडा है । तू आयु है मुझे आयु दे । तू जोड़ा है । तू वर्चस् है, मुझे वर्चस् दे" । इस प्रकार वह अपने मे आयु और वर्चस को धारण करता है ॥२५॥

अब वह उदुम्बुर की शाखा को नीचे के मन्त्र से छूता है :—

ऊर्गस्यूर्जं मयि धेहि । (यजु० १०।२५)

"तू ऊर्ज है । मुझे ऊर्ज दे" ।

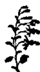
इस प्रकार वह अपने मे ऊर्ज को धारण करता है । इस कर्म की दक्षिणा वही दो गोल शतमान (सिक्का विशेष) हैं । वह उन को ब्रह्मा को देता है । ब्रह्मा यज्ञ की दक्षिण की ओर से रक्षा करता है । इसलिये वह इन को ब्रह्मा को दे देता है ॥२६॥

मित्र वरुण के कुण्ड के पास मित्रा-वरुण के दही के पात्र रक्खे हुये होते हैं । वह यजमान के दोनो बाहुओ को उन तक खीचता है इस मन्त्र से ।—

इन्द्रस्य वा वीर्यकृतो बाहू अभ्युपावहरामि । (यजु० १०।२५)

हे इन्द्र की बलवान् भुजाओ ! मैं तुम को खीचता हू ।"

दही पशुओ का रस है । इस प्रकार वह इन भुजाओ को पशुओ के रस तक ले जाता है । इनको मित्र-वरुण का क्यो कहते हैं ? बाहु ही मित्र और वरुण हैं । इसलिये वे मित्र और वरुण के होते हैं ॥२७॥



अध्याय ४—ब्राह्मण ४

मैत्रावरुण्या पयस्यया प्रचरति । तस्याऽअनिष्टऽएव स्विष्टकृद्भवत्यथास्माऽ-आसन्दीमाहरन्त्युपरिसद्य वाऽएष जयति यो जयत्यन्तरिक्षसद्य तदेनमुपर्यासीनम-धस्तादिमा. प्रजाऽउपासते तस्मादस्माऽआसन्दीमाहरन्ति सैषा खादिरी वितृण्णा भवति येय वध्रय्यूता भरतानाम् ।।१।।

तामग्रे ए । मैत्रावरुणस्य धिष्ण्य निदधाति स्योनाऽसि सुषदाऽसीति शिवा-मेवैतच्छग्मा करोति ।।२।।

अथाधीवासमास्तृणाति । क्षत्रस्य योनिरसीति तथैव क्षत्रस्य योनिस्तामे-वैतत्करोति ।।३।।

अथैनमासादयति । स्योनामासीद सुषदामासीदेति शिवा७ शग्मामासीदेत्ये-

मित्र वरुण के दही का प्रयोग चलता है । इसकी स्विष्ट कृद् आहुति अभी शेष रहती है । तभी उसके लिये चौकी (आसन्दी) लाते हैं । जो अन्तरिक्ष मे स्थान पा लेता है, वह सबके ऊपर स्थान पा लेता है । उसकी प्रजा नीचे बैठती है और वह ऊपर बैठता है । इसीलिये उसके लिये चौकी लाते हैं । यह खादिर लकड़ी की और छिद्र-युक्त होती है । और तस्मो से बधी होती है, जैसे भरतो की चौकी थी ।।१।।

वह इसको मित्रा-वरुण के कुण्ड के आगे रखता है । इस मत्र से ।—

स्योनाऽसि सुषदाऽसि । (यजु० १०।२६)

तू आनन्द युक्त और नरम है ।

इससे वह इसको कल्याण युक्त बनाता है ।।२।।

अब वह उस पर कपड़ा उढाता है, यह पढ़कर :—

क्षत्रस्य योनिरसि । (यजु० १०।२६)

तू क्षत्र की योनि है ।

इस प्रकार वह इसको क्षत्र की योनि बना देता है ।।३।।

अब वह उसको उस पर बिठाता है यह पढ़कर .—

स्योनामासीद सुषदामासीद । (यजु० १०।२६)

वैतदाह क्षत्रस्य योनिमासीदेति तद्वैव क्षत्रस्य योनिस्तस्यामेवैनमेतद्दधाति ॥४॥

अथान्तराऽँसेऽभिमृश्य जपति। निषसाद धृतव्रत इति धृतव्रतो वै राजा न वाऽएष सर्वस्माऽइव वदनाय न सर्वस्माऽइव कर्मणे यदेव साधु वदेद्यत्साधु कुर्यात्तस्मै वाऽएष च श्रोत्रियश्चैतौ ह वै द्वौ मनुष्येषु धृतव्रतौ तस्मादाह निषसाद धृतव्रतऽइति वरुणः पस्त्यास्वेति विशो वै पस्त्या विश्वेत्यवैतदाह साम्राज्याय सुक्रतुरिति राज्यायेत्येवैतदाह यदाह साम्राज्याय सुक्रतुरिति ॥५॥

अथास्मै पञ्चाक्षान्पाणावावपति। अभिभूरस्येतास्ते पञ्च दिशः कल्पन्तामित्येष वाऽअयानभिभूर्यत्कलिरेष हि सर्वानयानभिभवति तस्मादाहाभिभूरसीत्येतास्ते पञ्च दिशः कल्पन्तामिति पञ्च वै दिशस्तदस्मै सर्वाऽएव दिशःकल्प-

"आनन्द युक्त स्थान पर बैठ, नरम स्थान पर बैठ"।

अर्थात् तू कल्याणकारी आसन पर बैठ।

अब कहता है :—

क्षत्रस्य योनिमासीद। (यजु० १०।२६)

'क्षत्र की योनि मे बैठ।"

इस प्रकार वह उसको क्षत्रियत्व की योनि मे बिठाता है ॥४॥

अब उसकी छाती का स्पर्श करके कहता है :—

निषसाद धृतव्रतः। (यजु० १०।२७, ऋ० १।२५।१०)

"व्रत की रक्षा करने वाला बैठ गया।"

राजा व्रतो का रक्षक है, क्योकि राजा ऐसा व्यक्ति नही जो सब कुछ बोल सके, और सब कुछ कर सके। जो कुछ कहेगा, साधु कहेगा। जो कुछ करेगा, साधु करेगा। ये दो काम इन्ही दोनों अर्थात् राजा (क्षत्रिय) और श्रोत्रिय (ब्राह्मण) के लिए हैं। मनुष्यो के बीच मे ये दोनो धृतव्रत (अर्थात् व्रत को पालने वाले) है, इसीलिए कहा कि धृतव्रत बैठ गया"।

"वरुण पस्त्यासु"। (यजु० १०।२७)

"पस्त्या मे वरुण"। यहाँ पस्त्या नाम है प्रजा का।

अर्थात् राजा प्रजा मे बैठता है।

साम्राज्याय सुक्रतुः। (यजु० १०।२७)

'वह (राजा) साम्राज्य के लिये अच्छे काम करने वाला है।

अर्थात् राजा साम्राज्य के लिए है ॥५॥

अब वह पाँच अक्षो को (पासो को ?) उसके हाथ मे देता है।

अभिभूरस्येतास्ते पञ्च दिशः कल्पन्ताम्। (यजु० १०।२८)

"तू अधिपति है। तेरी ये पाच दिशायें कल्याणकारी हों"।

जैसे कलि (पासो मे एक ओर को कलि और शेष को कृत, त्रेता, द्वापर कहते हैं) कलि ऊपर रहने से जुआ खेलने वाले की जीत होती है) सबके ऊपर रहता है, इसी प्रकार राजा भी सबके ऊपर रहता है। इसलिये कहा कि ये पाँच दिशायें कल्याणकारी हो। दिशायें

यति ॥६॥

अथैनं पृष्ठतस्तूष्णीमेव दण्डैर्घ्नन्ति । त दण्डैर्घ्नन्तो दण्डवधमतिनयन्ति तस्माद्राजाऽदण्ड्यो यदेनं दण्डवधमतिनयन्ति ॥७॥

अथ वरं वृणीते । यद्वै ह वै कं च सुपुवाणो वरं वृणीते सोऽस्मै सर्वः समृध्यते तस्माद्वरं वृणीते ॥८॥

स ब्रह्मन्नित्येव प्रथममामन्त्रयते । ब्रह्म प्रथममभिव्याहराणि ब्रह्मप्रसूता वाचं वदानीति तस्माद्ब्रह्मन्नित्येव प्रथममामन्त्रयते त्वं ब्रह्मासीतीतरः प्रत्याह सविताऽसि सत्यप्रसव ऽइतिवीर्यमेवास्मिन्नेतद्दधाति सवितारमेव सत्यप्रसवं करोति ॥९॥

ब्रह्मन्नित्येव द्वितीयमामन्त्रयते । त्वं ब्रह्मासीतीतरः प्रत्याह वरुणोऽसि सत्यौजा इति वीर्यमेवास्मिन्नेतद्दधाति वरुणमेव सत्यौजसं करोति ॥१०॥

ब्रह्मन्नित्येव तृतीयमामन्त्रयते । त्वं ब्रह्मासीतीतरः प्रत्याहेन्द्रोऽसि विशौजा ऽइति वीर्यमेवास्मिन्नेतद्दधातीन्द्रमेव विशौजसं करोति ॥११॥

ब्रह्मन्नित्येव चतुर्थमामन्त्रयते । त्वं ब्रह्मासीतीतरः प्रत्याह रुद्रोऽसि सुशेव

पांच ही होती हैं, इसलिए पाच दिशायें कल्याणकर हो ऐसा कहा ॥६॥

अब उसको (अध्वर्यु आदि) चुपके से पीठ में लकडी से मारते हैं। उसको डण्डे से मारकर दण्ड से मुक्त कर देते हैं। चूंकि राजा दण्ड के विधान से मुक्त होता है, इसलिए वह अदण्ड्य होता है ॥७॥

अब वह वर मागता है। अभिषेक करने वाला जो कुछ वर मागता है, वह पूरा हो जाता है। इसलिए वह वर मांगता है ॥८॥

अब वह पहले को "हे ब्रह्मन्"! ऐसा कहकर बुलाता है। वह "हे ब्रह्मन्" कहकर पहले इसलिये पुकारता है कि मैं पहले, "ब्रह्मा" को बोलूं और ब्रह्मा से प्रेरित वाणी का उच्चारण करूँ। इसलिये 'ब्रह्मन्' ऐसा कहकर बोलता है। दूसरा उत्तर देता है, "तू ब्रह्मा है, सत्य का प्रेरक सविता है। (यजु० १०।२८) इस प्रकार वह उसमें वीर्य धारण कराता है और सविता को सत्यप्रसव अर्थात्—सत्य का प्रेरक बनता है ॥९॥

अब वह "हे ब्रह्मन्" दूसरे को कहता है। तब दूसरा उत्तर देता है—"तू ब्रह्मा है" "तू सत्य ओज वाला वरुण है"। (यजु० १०।२८) इस प्रकार उसमें वीर्य को धारण कराता है और वरुण को सत्य ओजवाला बनाता है ॥१०॥

अब वह तीसरे को कहता है "हे ब्रह्मन्"। तब वह उत्तर देता है। 'तू ब्रह्मा है तू प्रजाओं में ओजवाला इन्द्र है।" (यजु० १०।२८) इस प्रकार वह उसमें वीर्य धारण कराता है और इन्द्र को प्रजाओं के मध्य में ओजवाला बनाता है ॥११॥

अब वह चौथे को बोलता है "हे ब्रह्मन्"। वह उत्तर देता है, "तू ब्रह्मा है, दयालु रुद्र है", (यजु० १०।२८) इस प्रकार वह राजा में पुराने पराक्रम को धारण कराता है।

ऽइति तद्वीर्याण्येवास्मिन्नेतत्पूर्वाणि दधात्यथैनमेतच्छमयत्येव तस्मादेष सर्वस्येशानो मृडयति यदेनᳪ शमयति ॥१२॥

ब्रह्मन्नित्येव पञ्चममामन्त्रयते । त्वं ब्रह्मासीतीतरोऽनिरुक्तं प्रत्याह परिमितं वै निरुक्तं तत्परिमितमेवास्मिन्नेतत्पूर्वं वीर्यं दधात्यथात्रानिरुक्तं प्रत्याहापरिमितं वाऽअनिरुक्तं तदपरिमितमेवास्मिन्नेतत्सर्वं वीर्यं दधाति तस्मादत्रानिरुक्तं प्रत्याह ॥१३॥

अथ सुमङ्गलनामानᳪ ह्वयति । बहुकार श्रेयस्कर भूयस्करेति य ऽएवंनामा भवति कल्याणमेवैतन्मानुष्यै वाचो वदति ॥१४॥

अथास्मै ब्राह्मणः स्फ्यं प्रयच्छति । अध्वर्युर्वा यो वाऽस्य पुरोहितो भवतीन्द्रस्य वज्रोऽसि तेन मे रध्येति वज्रो वै स्फ्यः स ऽएतेन वज्रेण ब्राह्मणो राजानमात्मनोऽबलीयाᳪसं कुरुते यो वै राजा ब्राह्मणादबलीयानमित्रेभ्यो वै स बलीयान्भवति तदमित्रेभ्यऽएवैनमेतद्बलीयाᳪसं करोति ॥१५॥

तᳪ राजा राजभ्रात्रे प्रयच्छति । इन्द्रस्य वज्रोऽसि तेन मे रध्येति तेन राजा राजभ्रातरमात्मनोऽबलीयाᳪसं कुरुते ॥१६॥

तᳪ राजभ्राता सूताय वा स्थपतये वा प्रयच्छति इन्द्रस्य वज्रोऽसि तेन मे

और रुद्र को शमन करता है। इसीलिये रुद्र सब पर दया करता है कि याज्ञिक ने उसका शमन कर दिया ॥१२॥

अब वह पाचवें को बोलता है, 'हे ब्रह्मन्'', वह अनिरुक्त अर्थात् अनिश्चित रीति से उत्तर देता है, "तू ब्रह्मा है।" निरुक्त का अर्थ है परिमित, अनिरुक्त का अपरिमित। अब तक उसने उसमें परिमित पराक्रम धारण कराया। अब वह उसमें अपरिमित पराक्रम धारण कराता है। इसीलिए अनिरुक्त या अपरिमित उत्तर देता है ॥१३॥

अब वह उसको मंगल नामों से पुकारता है। अर्थात् 'बहुकार' (बहुत काम करने वाला), श्रेयस्कर (अधिक काम करने वाला) भूयस्कर (अत्यन्त काम करने वाला।(यजु० १०।२८) जो कोई ऐसे नाम वाला होता है, वह मनुष्य की वाणी से भी कल्याण ही बोलता है ॥१४॥

अब एक ब्राह्मण, अध्वर्यु या राजा का पुरोहित, उसको स्फ्या देता है। "तू इन्द्र का वज्र है। मेरा काम कर" (यजु० १०।२८) स्फ्या वज्र है। ब्राह्मण इस वज्र के द्वारा राजा को अपने आपसे निर्बल बना देता है। जो राजा ब्राह्मण से निर्बल है, वह शत्रुओं से बलवान है। इस प्रकार वह राजा को शत्रुओं से अधिक बलवान बनाता है ॥१५॥

राजा उस स्फ्या को राजभ्राता को देता है, यह कहकर कि 'तू इन्द्र का वज्र है, मेरा काम कर'' ॥१६॥

राजभ्राता उसको सूत या स्थपति को देता है, यह कहकर कि तू इन्द्र का वज्र है

रध्येति तेन राजभ्राता सूतं वा स्थपतिं वाऽऽत्मनोऽबलीयाᳬसं कुरुते ॥१७॥

तᳬ सूतो वा स्थपतिर्वा ग्रामण्ये प्रयच्छति । इन्द्रस्य वज्रोऽसि तेन मे रध्येति तेन सूतो वा स्थपतिर्वा ग्रामण्यमात्मनोऽबलीयाᳬसं कुरुते ॥१८॥

तं ग्रामणीः सजाताय प्रयच्छति । इन्द्रस्य वज्रोऽसि तेन मे रध्येति तेन ग्रामणीः सजातमात्मनोऽबलीयाᳬस कुरुते तद्यदेवᳬ सम्प्रयच्छन्ते नेत्पापवस्य-समसद्यथापूर्वमसदिति तस्मादेवᳬ सम्प्रयच्छन्ते ॥१९॥

अथ सजातश्च प्रतिप्रस्थाता च । एतेन स्फ्येन पूर्वाग्नौ शुक्रस्य पुरोरुचा-ऽधिदेवनं कुरुतोऽत्ता वै शुक्रोऽत्तारमेवैतत्कुरुतः ॥२०॥

अथ मन्थिनः पुरोरुचा विमितं विमिनुतः । आद्यो वै मन्थी तदत्तारमेवैत-त्कृत्वाथाऽस्माऽएतदाद्यं जनयतस्तस्मान्मन्थिनः पुरोरुचा विमितं विमिनुतः ॥२१॥

अथाध्वर्युः । चतुर्गृहीतमाज्यं गृहीत्वाऽधिदेवने हिरण्यं निधाय जुहोत्यग्निः पृथुर्धर्मणस्पतिर्जुषाणोऽअग्निः पृथुर्धर्मणस्पतिराज्यस्य वेतु स्वाहेति ॥२२॥

मेरा काम कर (यजु० २८) इस प्रकार वह सूत या स्थपति को अपने से दुर्बल बनाता है ॥१७॥

सूत या स्थपति उसको गाव के मुखिया को देता है, यह कहकर कि तू इन्द्र का वज्र है मेरा काम कर। इस प्रकार वह सूत या स्थपति गाँव के मुखिया को अपने से दुर्बल करता है ॥१८॥

तब गाव का मुखिया उसे सजात (साथी) को दे देता है यह कहकर कि 'तू इन्द्र का वज्र है मेरा काम कर' इस प्रकार मुखिया अपने साथी को अपने से दुर्बल करता है। वे स्फ्या को एक दूसरे को इसलिये देते है कि इस से समाज की व्यवस्था ठीक रहे। और समाज ठीक रहे ॥१९॥

अब समाज और प्रति प्रस्थाता उस स्फ्या से अग्नि के सामने शुक्र पुरोरुच मंत्र पढ़ कर (यजु० ७।२०) 'अधिदेवन' अर्थात् जुआ खेलने के स्थल (?) को बनाता है। शुक्र का अर्थ है अत्ता (खाने वाला) वह इस प्रकार उसको अत्ता बनाता है ॥२०॥

अब मन्थि के पुरोरुच मंत्र से (यजु० ७।१८) विमित (छप्पर की शाला) बनाते हैं। मन्थी का अर्थ है आद्य (जो कुछ खाया जाय)। मन्थि के पुरोरुच मंत्र से विमित बनाने का प्रयोजन यह है कि पहले उसे अत्ता बनाते हैं फिर आद्य ॥२१॥

अब अध्वर्यु चार प्यालो मे घी लेकर अधिदेवन (द्यूतस्थान) मे सुवर्ण रखकर इस मंत्र से आहुति देता है :—

अग्नि : पृथुर्धर्मणस्पतिर्जुषाणोऽग्नि : पृथुर्धर्मणस्पतिराज्यस्य वेतु स्वाहा।
(यजु० १०।२९)

फैलने वाला अग्नि जो धर्म का पति है प्रसन्न हो। फैलने वाला अग्नि जो धर्म का पति है इस आज्य को स्वीकार करे ॥२२॥

अथाक्षान्निवपति । स्वाहाकृताः सूर्यस्य रश्मिभिर्यतध्वᳬ सजातानां मध्यमेष्ठ्यायेत्येष वाऽअग्निः पृथुर्यदधिदेवन तस्यैतेऽङ्गारा यदक्षास्तमेवैतेन प्रीणाति तस्य ह वाऽएषाऽनुमता गृहेषु हन्यते यो वा राजसूयेन यजते यो वैतदेव वेदैतेष्वक्षेष्वाह गा दीव्यध्वमिति पूर्वाग्निवाहौ दक्षिणा ॥२३॥

अथाहाग्नये स्विष्टकृतेऽनुब्रूहीति । तद्यदन्तरेणाहुती ऽएतत्कर्म क्रियतऽएष वै प्रजापतिर्य एष यज्ञस्तायते यस्मादिमाः प्रजाताऽएतम्वेवाप्येतर्ह्यनु प्रजायन्ते तदेन मध्यत ऽएवैतस्य प्रजापतेर्दधाति मध्यतः सुवति तस्मादन्तरेणाहुतीऽएतत्कर्म क्रियत ऽआश्राव्याहाऽग्निᳬ स्विष्टकृत यजेति वषट्कृते जुहोति ॥२४॥

अथेडामादधाति । उपहूतायामिडायामप ऽउपस्पृश्य माहेन्द्रं ग्रहं गृह्णाति माहेन्द्र ग्रह गृहीत्वा स्तोत्रमुपाकरोति तᳬ स्तोत्राय प्रमीवति स ऽउपावरोहति सोऽन्ते स्तोत्रस्य भवत्यन्ते शस्त्रस्य ॥२५॥

ब्राह्मणम् ॥१ [४, ४] ॥

अब अध्वर्यु नीचे के मन्त्र से पासे फेंकता है :—

स्वाहाकृता सूर्यस्य रश्मिभिर्यतध्व सजातानां मध्यमेष्ठ्याय (यजु० १०।२६)

"स्वाहा से युक्त तुम सूर्य की किरणों की सहायता से सजातों के मध्य में उत्तम स्थान प्राप्त करने के लिये यत्न करो"। द्यूतस्थान ही फैलने वाली अग्नि है। पासे उस के अंगारे हैं। इस प्रकार इसी अग्नि को वह प्रसन्न करता है। जो राजसूय यज्ञ करता है, या जो इस रहस्य को समझता है, उसके घरों में गाय मारी जा सकती है। पासों के लिये वह कहता है, "गाय के लिये खेलो"। (अर्थात् गाय को दाउ पर लगाकर खेलो)। इस की दक्षिणा अग्नि को लेजाने वाले दो बैल हैं ॥२३॥

अब वह कहता है, 'स्विष्टकृत् अग्नि के लिये अनुवचन कहो"। यह कर्म दो आहुतियों के बीच में क्यों किया जाता है ? जो यज्ञ यहां किया जाता है वह प्रजापति है। इसी से यह प्रजा उत्पन्न हुई है। और अब भी इसी से उत्पन्न होते हैं। इस प्रकार वह यजमान को प्रजापति के मध्य में प्रतिष्ठित कर देता है और मध्य में ही उसको दीक्षित करता है। इसी लिये दो आहुतियों के बीच में यह कर्म किया जाता है। श्रौषट् कहकर कहता है कि अग्नि स्विष्टकृत् के लिये यज्ञ करो। और वषट्कृत् आहुति देता है ॥२४॥

अब वह इडा को आग पर रखता है, इडा का मन्त्र पढ कर तथा इडा को छूकर वह महेन्द्र-ग्रह को लेता है। महेन्द्र-ग्रह को लेकर वह स्तोत्र पढता है। अब वह यजमान को स्तोत्र के लिये प्रेरित करता है। अब वह नीचे उतरता है। स्तोत्र और शस्त्र के निकट रहता है ॥२५॥



अध्याय ४—ब्राह्मण ५

वरुणाद्ध वाऽअभिषिषिचानाद्भर्गोऽपचक्राम । वीर्यं वै भर्ग ऽएष विष्णुर्यज्ञः सोऽस्मादपचक्राम शश्वद्ध ऽएपोऽपाꣳ रसः सम्भृतो भवति येनैनमेतदभिषिञ्चति सोऽस्य भर्गं निर्जघान ॥१॥

तमेताभिर्देवताभिरनुसमसर्पत् । सवित्रा प्रसवित्रा सरस्वत्या वाचा त्वष्ट्रा रूपैः पूष्णा पशुभिरिन्द्रेणास्मे बृहस्पतिना ब्रह्मणा वरुणेनौजसाग्निना तेजसा सोमेन राज्ञा विष्णुनैव दशम्या देवतयाऽन्वविन्दत् ॥२॥

तद्यदेनमेताभिर्देवताभिरनुसमसर्पत् । तस्मात्सꣳसृपो नामाथयद्दशमेऽहन्प्रसुतो भवति तस्माद्दशपेयोऽथो यद्दश-दशैकैकं चमसमनुप्रसृप्ता भवन्ति तस्माद्वेव दशपेयः ॥३॥

जब वरुण का अभिषेक हुआ था तो उसका भर्ग चला गया था। भर्ग का अर्थ है वीर्य। विष्णु या यज्ञ ही उससे चला गया था। शायद जिन जलों के रस से उसका अभिषेक हुआ था, उन्हों ने इसके भर्ग (तेज) को नष्ट कर डाला ॥१॥

यजमान ने उस भर्ग का इन देवताओं के साथ पीछा किया —

प्रेरक सविता के साथ, वाणी सरस्वती के साथ, रूप वाले त्वष्टा के साथ, पूषा अर्थात् पशुओं के साथ, ब्रह्म बृहस्पति के साथ, ओज वाले वरुण के साथ, तेज युक्त अग्नि के साथ, राजा सोम के साथ, विष्णु के साथ। परन्तु केवल दशमे देवता विष्णु की सहायता से उस के उस भर्ग को प्राप्त किया ॥२॥

चूंकि यह इन देवताओं के साथ उसके पीछे चला (समसर्पत्) इसलिये इस यज्ञ का ससृप नाम हुआ (सम् उपसर्ग,+सृप् धातु) और चूंकि दशमें दिन उसका अभिषेक हुआ इसलिये ये उसे दशपेय कहते हैं। और चूंकि एक एक चमसे के पीछे दस दस आदमी चलते, हैं, इसलिये भी यह दशपेय कहलाता है ॥३॥

कुछ लोगों का कहना है कि दस सोम-पीने वाले पितामहों का नाम लेकर पीछे चले। इसी से स्वयं भी सोम पीने के योग्य हो सकेगा। परन्तु यह बहुत ज्यादा है; क्योंकि दो तीन सोम पीने वाले पितामह हो मिल सकते हैं। इसलिये इन दस देवताओं का नाम लेकर ही पीछे चले ॥४॥

तदाहुः । दश पितामहान्त्सोमपान्त्संख्याय प्रसर्पेत्तथो हास्य सोमपीथमश्नुते दशपेयो हीति तद्वै ज्या द्वो श्रीनित्येव पितामहान्त्सोमपान्विन्दन्ति तस्मादेताऽएव देवताः संख्याय प्रसर्पेत् ॥४॥

एताभिर्वै देवताभिर्वरुण ऽएतस्य सोमपीथमाश्नुत । तथोऽएवैषऽ एताभिरेव देवताभिरेतस्य सोमपीथमश्नुते तस्मादेताऽएव देवताः संख्याय प्रसर्पेदथ यदैवैषोदवसानीयेष्टिः सतिष्ठतऽएतस्याभिषेचनीयस्य ॥५॥

अथैतानि हवीᳬषि निर्वपति । सावित्रं द्वादशकपालं वाऽष्टाकपालं वा पुरोडाशᳬ सविता वै देवानां प्रसविता सवितृप्रसूत एवऽ तद्वरुणोऽनुसमसर्पत्तथोऽएवैष एतत्सवितृप्रसूत एवानुसᳬसर्पति तत्रैकं पुण्डरीकं प्रयच्छति ॥६॥

अथ सारस्वतं चरुं निर्वपति । वाग्वै सरस्वती वाचैव तद्वरुणोऽनुसमसर्पत्तथोऽएवैष एतद्वाचैवानुसᳬसर्पति तत्रैकं पुण्डरीकं प्रयच्छति ॥७॥

अथ त्वाष्ट्रं दशकपालं पुरोडाशं निर्वपति । त्वष्टा वै रूपाणामीष्टे त्वष्ट्रैव तद्रूपैर्वरुणोऽनुसमसर्पत्तथोऽएवैष एतत्त्वष्ट्रैव रूपैरनुसᳬसर्पति तत्रैकं पुण्डरीकं प्रयच्छति ॥८॥

अथ पौष्णं चरुं निर्वपति । पशवो वै पूषा पशुभिरेव तद्वरुणोऽनुसमसर्पत्तथोऽएवैष एतत्पशुभिरेवानुसᳬसर्पति तत्रैकं पुण्डरीकं प्रयच्छति ॥९॥

इन्हीं (दस) देवताओं का नाम लेकर ही वरुण ने सोमपान किया था । इसी प्रकार (इस दशपेय यज्ञ का) यह भी सोमपान करता है । इसलिये इन्हीं देवताओं का नाम लेकर वह पीछा करे । जब इस अभिषेक की अन्तिम इष्टि समाप्त होने पर आवे तो ॥५॥

इन हवियों को तैयार करता है । सविता के लिये बारह कपालों का या आठ कपालों का पुरोडाश । सविता देवताओं का प्रेरक है । सविता की प्रेरणा से ही वरुण उस समय आगे चला था, और इसी प्रकार सविता की प्रेरणा से यह भी आगे चलता है । यहाँ पर एक कमल-पुष्प अर्पण करता है ॥६॥

अब सरस्वती के लिये चरु तैयार करता है । वाणी सरस्वती है । इसी वाणी के साथ वरुण ने उस समय उसका पीछा किया, और इसी प्रकार यह भी वाणी के साथ ही उसका पीछा करता है । वहाँ पर एक कमल-पुष्प अर्पण करता है ॥७॥

अब त्वष्टा के लिये दस कपालों का पुरोडाश बनाता है । त्वष्टा ही रूपों का अधिपति है । त्वष्टा के रूपों से ही वरुण उस समय उसके पीछे चला था और इसी प्रकार त्वष्टा के रूपों के साथ यह भी पीछे चलता है । वहाँ एक कमल-पुष्प अर्पण करता है ॥८॥

अब पूषा के लिये चरु बनाता है । पशु ही पूषा हैं । पशुओं के साथ ही वरुण ने उसका पीछा किया था, और पशुओं के साथ ही यह भी पीछा करता है । वहाँ एक कमल-पुष्प अर्पण करता है ॥९॥

अथैन्द्रमेकादशकपालं पुरोडाशं निर्वपति। इन्द्रियं वै वीर्यमिन्द्रऽइन्द्रियेणैव तद्वीर्येण वरुणोऽनुसमसर्पत्तथो ऽएवैष एतदिन्द्रियेणैव वीर्येणानुसꣳसर्पति तत्रैकं पुण्डरीकं प्रयच्छति ॥१०॥

अथ बार्हस्पत्यं चरुं निर्वपति। ब्रह्म वै बृहस्पतिर्ब्रह्मणैव तद्वरुणोऽनुसमसर्पत्तथोऽएवैषऽएतद्ब्रह्मणैवानुसꣳसर्पति तत्रैकं प्रयच्छति ॥११॥

अथ वारुणं यवमयं चरुं निर्वपति। स येनैवौजसेमाः प्रजा वरुणोऽगृह्णात्तेनैव तदोजसा वरुणोऽनुसमसर्पत्तथो ऽएवैष तदोजसाऽनुसꣳसर्पति तत्रैकं पुण्डरीकं प्रयच्छति ॥१२॥

उपसदो दशम्यो देवताः। तत्र पञ्च पुण्डरीकाण्युपप्रयच्छति तां द्वादशपुण्डरीकाꣳ स्रजं प्रतिमुञ्चते सा दीक्षा तया दीक्षया दीक्षते ॥१३॥

अथ यद्द्वादश भवन्ति। द्वादश वै मासाः संवत्सरस्य सर्वं वै संवत्सरः सर्वेणैवैनमेतद्दीक्षयति यानि पुण्डरीकाणि तानि दिवो रूपं तानि नक्षत्राणाꣳ रूपं ये बधकास्तेऽन्तरिक्षस्य रूपं यानि बिसानि तान्यस्यै तदेनमेषु लोकेष्वधि दीक्षयति ॥१४॥

अथ राजानं क्रीत्वा। द्वेधोपनह्य परिवहन्ति ततोऽर्धमासन्द्यामासाद्य

अब इन्द्र का ग्यारह कपालों का पुरोडाश बनाता है। वीर्य इन्द्र का है। इन्द्र के ही वीर्य से वरुण ने उस समय उसका पीछा किया था। इन्द्र के वीर्य के ही सहारे यह भी उसका पीछा करता है। वहाँ एक कमल-पुष्प अर्पण करता है ॥१०॥

अब बृहस्पति का चरु बनाता है। ब्रह्म ही बृहस्पति है। ब्रह्म के साथ ही वरुण ने उसका पीछा किया था। इसी प्रकार यह भी ब्रह्म के साथ ही पीछा करता है। वहाँ एक कमल-पुष्प अर्पण करता है ॥११॥

अब वरुण का जौ का चरु बनाता है। जिस ओज से वरुण ने इन प्रजाओं को पकड़ा, उसी ओज से वह उसके पीछे चला। उसी ओज से यह भी उसका पीछा करता है। वहाँ एक कमल-पुष्प अपर्ण करता है ॥१२॥

उपसद के देवता दसवें हैं। यहां वह पांच कमल-पुष्प अर्पण करता है। १२ कमल पुष्पों की माला वह स्वयं पहनता है। यही दीक्षा है। इसी दीक्षा से दीक्षित होता है ॥१३॥

ये फूल बारह क्यों होते हैं? संवत्सर में १२ मास होते हैं। संवत्सर का नाम है 'सर्व', इस प्रकार 'सर्व' के द्वारा ही वह इसको दीक्षित करता है। कमल के फूल तो द्यौलोक का रूप हैं। वे नक्षत्रों का रूप हैं। जो बधक अर्थात् डंठल हैं, वे अन्तरिक्ष का रूप हैं। जो भकुये हैं, वे पृथ्वी का रूप हैं। इस प्रकार तीनों लोकों में वह उसको दीक्षित करता है ॥१४॥

अब सोम राजा को खरीद कर और उसको दो भागों में बांधकर चारों ओर फिराते हैं। आधे को चौकी पर बिठाकर अगला कृत्य करता है। जो आधा भाग ब्राह्मण के घर में

प्रचरत्यथ य एषोऽर्थोव्रह्मणो गृहे निहितो भवति तमासन्द्यामासाद्य तिथ्येन प्रचरति यदातिथ्येन प्रचरत्यथोपसद्भिः प्रचरति यदोपसद्भिः प्रचरति ॥१५॥

अथैतानि हवींऽषि निर्वपति । आग्नेयमष्टाकपालं पुरोडाशऽ सौम्यं चरुं वैष्णवं त्रिकपालं वा पुरोडाशं चरुं वा तेन यथेष्टं च यजते ॥१६॥

तदु तथा न कुर्यात् । ह्वलति वाऽएष यो यज्ञपथादेत्येति । वा ऽएष यज्ञपथाद ऽउपसत्पथादेति तस्मादुपसत्पथादेव नेयात् ॥१७।

स यदग्निं यजति । अग्निनैवैतत्तेजसानुसऽ सर्पत्यथ यत्सोमं यजति सोमेनैवैतद्राज्ञाऽनुसऽ सर्पत्यथ यद्विष्णुं यजति यज्ञो वै विष्णुस्तद्यज्ञं प्रत्यक्षमाप्नोति तं प्रत्यक्षमाप्त्वाऽऽत्मन्कुरुते ॥१८॥

स एष सप्तदशोऽग्निष्टोमो भवति । सप्तदशो वै प्रजापतिः प्रजापतिर्यज्ञस्तद्यज्ञं प्रत्यक्षमाप्नोति प्रत्यक्षमाप्त्वाऽऽत्मन्कुरुते ॥१९॥

तस्य द्वादश प्रथमगर्भाः पष्ठौह्यो दक्षिणा । द्वादश वै मासाः संवत्सरस्य संवत्सरः प्रजापतिः प्रजापतिर्यज्ञस्तद्यज्ञ प्रत्यक्षमाप्नोति तं प्रत्यक्षमाप्त्वाऽऽत्मन्कुरुते ॥२०॥

रक्खा होता है, उसको चौकी पर बिठाकर आतिथ्य करता है। जब आतिथ्य बनाता है, तभी उपसद भी बनाता है। जब उपसद बनाता है तभी ॥१५॥

इन हवियों को भी बनाता है, अर्थात् अग्नि के लिये आठ कपालों का पुरोडाश, सोम के लिये चरु, विष्णु के लिये तीन कपालों का पुरोडाश या चरु। इस प्रकार यथेष्ट यज्ञ करता है ॥१६॥

परन्तु ऐसा न करे। जो यज्ञ पथ से चूकता है वह गिरता है। और जो उपसद के मार्ग से चूकता है, वह यज्ञ के पथ से चूकता है। इसलिये उपसद पथ से न चूकना चाहिये ॥१७॥

अग्नि मे आहुति देने का अर्थ यह है कि अग्नि देवता की सहायता से तेज के साथ उसका पीछा करता है। सोम के लिये आहुति देने का अर्थ यह है कि सोम राजा की सहायता से पीछा करता है। विष्णु के लिये आहुति देने का अर्थ यह है कि विष्णु तो स्वयं यज्ञ है। ऐसा करने से प्रत्यक्ष रूप से यज्ञ को प्राप्त कर लेता है। उसको प्रत्यक्ष रूप से प्राप्त करके वह इसको अपना बना लेता है ॥१८॥

यही दशपेय सप्तदश भागों वाला अग्निष्टोम हो जाता है। प्रजापति सत्रह भागों वाला है। प्रजापति यज्ञ है। इस प्रकार वह प्रत्यक्ष रूप से उसको प्राप्त करता है और प्रत्यक्ष रूप से प्राप्त करके उसको अपना बना लेता है ॥१९॥

इसकी दक्षिणा है १२ गौयें, जिनके पहलौठी गर्भ हों। संवत्सर मे १२ मास होते हैं। प्रजापति यज्ञ है। इस प्रकार वह यज्ञ को प्रत्यक्ष रूप से प्राप्त करता है, और प्रत्यक्ष रूप से प्राप्त करके उसको अपना बना लेता है ॥२०॥

तासां द्वादश गर्भा. । ताश्चतुर्विᳫशतिश्चतुर्विशᳫतिर्वै संवत्सरस्याधमासाः संवत्सरः प्रजापति. प्रजापतिर्यज्ञस्तद्यज्ञं प्रत्यक्षमाप्नोति तं प्रत्यक्षमाप्त्वाऽऽत्मन्कुरुते ॥२१॥

ता ब्रह्मणे ददाति । ब्रह्मा हि यज्ञं दक्षिणतोऽभिगोपायति तस्मात्ता ब्रह्मणे ददाति हिरण्मयीᳫ स्रजमुद्गात्रे रुक्मᳫ होत्रे हिरण्मयौ प्राकाशावध्वर्युभ्यामश्वं प्रस्तोत्रे वशां मैत्रावरुणायर्षभं ब्राह्मणाच्छᳫसिने वाससी नेष्टापोतृभ्यामन्यतरतोयुक्तं यवाचितमच्छावाकाय गामग्नीधे ॥२२॥

ता वाऽएताः । द्वादश वा त्रयोदश वा दक्षिणा भवन्ति द्वादश वा वै त्रयोदश वा संवत्सरस्य मासाः संवत्सरः प्रजापतिः प्रजापतिर्यज्ञस्तद्यज्ञं प्रत्यक्षमाप्नोति तं प्रत्यक्षमाप्त्वाऽऽत्मन्कुरुते ॥२३॥ ब्राह्मणम् ॥ २ [४. ५.] ॥ चतुर्थोऽध्याय. [३४]

इन गौओं के बारह गर्भ हुये । इस प्रकार चौबीस हो गये । संवत्सर में चौबीस पक्ष होते हैं । संवत्सर प्रजापति है । प्रजापति यज्ञ है । इस प्रकार वह प्रत्यक्ष रूप से यज्ञ को प्राप्त करता है, और प्रत्यक्ष रूप से प्राप्त करके उसको अपना बना देता है ॥२१॥

वह इनको ब्रह्मा को देता है । क्योंकि ब्रह्मा यज्ञ की दक्षिण से रक्षा करता है । इस लिए वह इनको ब्रह्मा को देता है । सोने की माला उद्गाता को । होता को सोने की प्याली । दोनों अध्वर्युओं को दो सोने के दर्पण, प्रस्तोता को घोडा मित्र-वरुण को एक बाझ गौ, ब्राह्मणाच्छंसिन् को एक बैल, नेष्टा और पोता को दो कपडे, अच्छावाक को जौ-भरी गाडी, जिसमे एक ओर बैल जुता हो, अग्नीध को एक बैल ॥२२॥

ये दक्षिणा बारह होती हैं या तेरह । संवत्सर मे या बारह मास होते हैं या तेरह । संवत्सर प्रजापति है । प्रजापति यज्ञ है । इस प्रकार वह प्रत्यक्ष रूप से यज्ञ को प्राप्त करता है और प्रत्यक्ष रूप से प्राप्त करके उसको अपना बनाता है ॥२३॥



अध्याय ५—ब्राह्मण १

आग्नेयोऽष्टाकपालः पुरोडाशो भवति । तं पूर्वार्धऽआसादयत्यैन्द्र ऽएकादशकपालः पुरोडाशो भवति सौम्यो वा चरुस्तं दक्षिणार्धऽआसादयति वैश्वदेवश्चरुर्भवति तं पश्चार्धऽआसादयति मैत्रावरुणी पयस्या भवति तामुत्तरार्धऽआसादयति बार्हस्पत्यश्चरुर्भवति तं मध्य ऽआसादयत्येष चरुः पञ्चबिलस्तद्यत्पञ्च हवीꣳषि भवन्ति तेषां पञ्चबिलानि तस्माच्चरुः ऽपञ्चबिलो नाम ॥१॥

तद्यदेतेन राजसूययाजी यजते । यदेवैनं दिशः समारोहयति यदृतून्यत्स्तोमान्यच्छन्दाꣳसि तस्मादेवैनमेतेन निष्क्रीणाति स यद्ध तेन राजसूययाजी न यजेतोद्वा ह माद्येत्प्र वा पतेत्तस्माद्वाऽएतेन राजसूययाजी यजते ॥२॥

स यदाग्नेयेनाष्टाकपालेन पुरोडाशेन प्रचरति । यदेवैनं प्राचीं दिशꣳ समारोहयति यदृतून्यत्स्तोमान्यच्छन्दाꣳसि तस्मादेवैनमेतेन निष्क्रीणाति तꣳस्रवं बार्हस्पत्ये चरावववनयति ॥३॥

आठ कपालों पर अग्नि का पुरोडाश होता है । इसको वह वेदी के पूर्वार्ध में रखता है । इन्द्र का ग्यारह कपालों का पुरोडाश होता है या सोम का चरु । उसको दक्षिणार्ध की ओर रखता है । विश्वेदेवों का चरु होता है उसे पश्चिमार्ध मे रखता है । मित्र और वरुण की पयस्या (दही) होती है उसे उत्तरार्ध में रखता है । बृहस्पति का चरु होता है उसे बीच में रखता है यह पांच बिलों वाला चरु होता है । जो पाच हवियाँ होती हैं, उनके पाच बिल (छिद्र) होते हैं । इसलिये चरु को 'पंचबिल' कहते हैं ॥१॥

राजसूय करने वाला इस को क्यों करता है ? इस यज्ञ से यजमान को दिशाओं, ऋतुओं, स्तोमों, छन्दों के ऊपर चढ़ा देता है । इस कृत्य से उसका उपचार हो जाता है । यदि राजसूय करने वाला इसको न करे तो अभिमानी हो जाय, तथा पतित हो जाय । अतः एव राजसूय यज्ञ करने वाला इसको करता है ॥२॥

वह अग्नि का आठ कपालो का पुरोडाश क्यों बनाता है ? इससे पूर्व की दिशा को चढ़ता है, ऋतुओं को, तथा स्तोमो को और छन्दो को । इस कृत्य से उसका उपचार हो जाता है । इस का अवशिष्ट बृहस्पति के चरु में डाल देता है ॥३॥

अथ यदैन्द्रं एकादशकपालेन पुरोडाशेन प्रचरति । सौम्येन वा चरुणा यदेवैन दक्षिणा दिशꣲ समारोहयति यद्दतून्यस्तोमान्यच्छन्दाꣲसि तस्मादेवैनमेतेन निष्क्रीणाति सꣲस्रव बार्हस्पत्ये चराववनयति ॥४॥

अथ यद्वैश्वदेवेन चरुणा प्रचरति । यदेवैनं प्रतीची दिशꣲ समारोहयति यद्दतून्यस्तोमान्यच्छन्दाꣲसि तस्मादेवैनमेतेन निष्क्रीणाति सꣲस्रव बार्हस्पत्ये चरावववनयति ॥५॥

अथ यन्मैत्रावरुण्या पयस्यया प्रचरति । यदेवैनमुदीची दिशꣲ समारोहयति यद्दतून्यस्तोमान्यच्छन्दाꣲसि तस्मादेवैनमेतेन निष्क्रीणाति सꣲस्रवं बार्हस्पत्ये चरावववनयति तद्यत्सꣲस्रवान्बार्हस्पत्ये चरावववनयति सर्वत ऽएवास्मिन्नेतदन्नाद्यं दधाति तस्मादु दिशो दिश एव राज्ञेऽन्नाद्यमभिह्रियते ॥६॥

अथ यद्बार्हस्पत्येन चरुणा प्रचरति । यदेवैनमूर्ध्वां दिशꣲ समारोहयति यद्दतून्यस्तोमान्यच्छन्दाꣲसि तस्मादेवैनमेतेन निष्क्रीणाति ॥७॥

स य ऽएष ऽआग्नेयोऽष्टाकपालः पुरोडाशो भवति । तस्य हिरण्यं दक्षिणाऽऽग्नेयो वाऽएष यज्ञो भवत्यग्ने रेतो हिरण्यं तस्माद्धिरण्यं दक्षिणा तदग्नीधे ददात्यग्निर्वाऽ एष निदाने यदग्नीध्रस्तस्मात्तदग्नीधे ददाति ॥८॥

ग्यारह कपालो का इन्द्र का पुरोडाश क्यो होता है और सोम का चरु क्यों ? । इस लिये कि वह दक्षिण दिशा को चढता है, ऋतुओ को, स्तोमो को, छन्दो को। इस कृत्य से उसका उपचार हो जाता है। अवशिष्ट को वह बृहस्पति के चरु मे डाल देता है ॥४॥

विश्वे देवो का चरु क्यो बनाता है ? क्यो कि वह पूर्व की दिशा को चढता है, ऋतुओं को, स्तोमो को और छन्दो को। इससे उसका उपचार हो जाता है। अवशिष्ट को वह बृहस्पति के चरु मे डाल देता है ॥५॥

मित्र-वरुण की पयस्या क्यो दी जाती है ? इससे वह उत्तर को दिशा को चढता है, ऋतुओ को, स्तोमो को और छन्दो को। इसी से इसका उपचार हो जाता है। अवशिष्ट को बृहस्पति के चरु मे डाल देता है। बृहस्पति के चरु मे अवशिष्ट को डाल देने से वह इस (यजमान) को अन्न प्राप्त कराता है। इसीलिये सब दिशाओ से राजा के लिये अन्न आता है ॥६॥

बृहस्पति का चरु क्यो बनाता है ? क्योंकि इससे वह ऊपर की दिशा मे चढता है, ऋतुओ को, स्तोमो को, छन्दो को। इससे उसका उपचार हो जाता है ॥७॥

अग्नि के लिये आठ कपालो का जो पुरोडाश होता है उसके लिये ऋत्विज की दक्षिणा स्वर्ण है। क्योकि यह यज्ञ अग्नि सम्बन्धी है। स्वर्ण अग्नि का रेत है, इसलिये उसकी दक्षिणा स्वर्ण है। यह दक्षिणा अग्नीध्र को दी जाती है। अग्नीध्र अन्त को अग्नि ही तो है, इसलिये वह इस को अग्नीध्र को देता है ॥८॥

अथ य ऽएष ऽऐन्द्र ऽएकादशकपाल पुरोडाशो भवति। तस्यर्षभो दक्षिणा स ह्यैन्द्रो यदृषभो यद्यु सौम्यश्चरुर्भवति तस्य बभ्रु र्गौर्दक्षिणा स हि सौम्यो यद्बभ्रु स्त ब्रह्मणे ददाति ब्रह्मा हि यज्ञ दक्षिणतोऽभिगोपायति तस्मात्त ब्रह्मणे ददाति ॥९॥

अथ य ऽएष वैश्वदेवश्चरुर्भवति। तस्य पृषन्गौर्दक्षिणा भूमा वा ऽएतद्रूपाणां यत्पृषतो गोर्विशो वै विश्वे देवा भूमो वै विट् तस्मात्पृषन्गौर्दक्षिणा त ँ होत्रे ददाति होता हि भूमा तस्मात्त ँ होत्रे ददाति ॥१०॥

अथ यैषा मैत्रावरुणी पयस्या भवति। तस्यै वशा दक्षिणा सा हि मैत्रावरुणी यद्वशा यदि वशा न विन्देदपि यैव का चाप्रवीता स्यात्सर्वा ह्येव वशा ऽप्रवीता तामध्वर्युभ्यां ददाति प्राणोदानौ वाऽअध्वर्यू प्राणोदानौ मित्रावरुणौ तस्मात्तामध्वर्युभ्यां (ददाति) ॥११॥

अथ य ऽएष बार्हस्पत्यश्चरुर्भवति। तस्य शितिपृष्ठो गौर्दक्षिणैषा वा ऽऊर्ध्वा बृहस्पतेर्दिक्तदेष ऽउपरिष्टादर्यम्णः पन्थास्तस्माच्छितिपृष्ठो बार्हस्पत्यस्य दक्षिणा त ब्रह्मणे ददाति बृहस्पतिर्वै देवानां ब्रह्मैष वाऽएतस्य ब्रह्मा भवति तस्मात्त ब्रह्मणे ददाति स हैतेनापि विष्ठावाज्यमन्नाद्यकामो यजेत तदस्मिन्त्सर्वतोऽन्नाद्य दधाति स हान्नाद ऽएव भवति ॥१२॥ ब्राह्मणम् ॥३ [५ १]

यह जो इन्द्र का ग्यारह कपालों का पुरोडाश होता है, उसकी दक्षिणा बैल है। यह जो बैल है वह इन्द्र सम्बन्धी है। यह जो सोम का चरु है उसकी दक्षिणा भूरी गाय है। भूरी गाय सोम-सम्बन्धिनी है। उसको ब्रह्मा को देता है। ब्रह्मा यज्ञ की दक्षिण की ओर से रक्षा करता है। इसलिये यह इसको ब्रह्मा के अर्पण करता है ॥९॥

यह जो विश्वेदेवों का चरु है। उसकी दक्षिणा है चितकबरी गाय। यह जो चितकबरी गौ है वह बहुतायत है। विश्वे देवा प्रजा हैं। प्रजा बहुतायत है। इसलिये इसकी दक्षिणा चितकबरी गौ है। उसको होताको देता है। होता बहुतायत है। इसलिये यह इसे होता को देता है ॥१०॥

जो मित्र-वरुण की पयस्या है, उसकी दक्षिणा बाझ गाय है। यह बाझ-गाय मित्र वरुण की होती है। यदि बाझ गौ न हो, तो गर्भिणी नहीं। जो गर्भिणी नहीं है वह बांझ हो ता है। उसको अध्वर्यु को देता है। प्राण और उदान दो अध्वर्यु हैं। प्राण और उदान मित्रावरुण हैं। इसलिये उसको दो अध्वर्युओं को देता है ॥११॥

यह जो बृहस्पति का चरु है, उसकी दक्षिणा है श्वेत पीठ की गौ। यह जो ऊपर को दिशा है वह बृहस्पति की है। इससे ऊपर का मार्ग अर्यमा का है। इस बृहस्पति के यज्ञ की दक्षिणा श्वेत पृष्ठ की गौ है। इस को ब्रह्मा को देता है। बृहस्पति ही देवताओं का ब्रह्मा है। और यह ब्रह्मा यजमान का है। इसलिये वह इसको ब्रह्मा को देता है। जो विष्ठाग्रावी (?) अन्न को चाहे वह यह यज्ञ करे। इस प्रकार वह चारों ओर से उसके लिये अन्न लाता है और वह अन्नाद हो जाता है ॥१२॥

—०—

अध्याय ५—ब्राह्मण २

स वै प्रयुजाꣳ हविर्भिर्यजते। तद्यत्प्रयुजाꣳ हविर्भिर्यजत ऽऋतूंन्वाऽएत त्सुपुवाणो युङ्क्ते तऽएनमृतवो युक्ता वहन्त्यृतून्वा प्रयुक्ताननुचरति तस्मात्प्रयुजाꣳहविर्भिर्यजते ।।१।।

तानि वै द्वादश भवन्ति। द्वादश वै मासा. सवत्सरस्य तस्माद्द्वादश भवन्ति मासि मासि यजेतेत्याहु को वेद मनुष्यस्य तस्मान्न मासि मासि यजेत शम्यापराव्याधे शम्यापराव्याधऽएव षड्भिर्यजते प्राङ्यानथ पुनरावृत्तः शम्यापराव्याधे शम्यापराव्याधऽएव षड्भिर्यजते ।।२।।

तदु तथा न कुर्यात् । षडेवैतानि पूर्वाणि हवीꣳषि निर्वपति समानबर्हीꣳषि तासा देवतानाꣳ रूप यथा शिशिरे युक्त्वा प्राञ्च ऽआप्रावृष यायुस्तत्वड्तूंन्युङ्क्ते तऽएनꣳ षडृतवो युक्ताः प्राञ्च ऽआप्रावृष वहन्ति षड्वऽर्तूंन्प्रयुक्ताना प्रावृषमनुचरति पूर्वाग्निवाहौ द्वौ दक्षिणा ।।३।।

अब वह प्रयुज हवियो को देता है। प्रयुज हवियो को क्यो देता है ? इसलिये कि जिसका अभिषेक हुआ है वह इनसे ऋतुओ को जोडता है। इस प्रकार जुडे हुये ऋतु उसको ले चलते हैं (जैसे जुडे हुये घोडे सवारी को)। वह जुडे ऋतुओ के पीछे-पीछे चलता है। इसलिये वह प्रयुज आहुतियो को देता है ।।१।।

ये बारह होते हैं। वर्ष मे बारह मास होते हैं. इसलिये ये भी बारह होते हैं। कुछ लोग कहते हैं कि मास मास मे यज्ञ करे। मनुष्य के जीवन की कौन जाने ? इसलिये मास मास मे न करे। पूर्व की ओर चलकर छ आहुतिया एक दूसरे से शमी की दूरी पर (?) दे, और फिर लौटकर छ आहुतिया उसी प्रकार एक दूसरे से शमी की दूरी पर दे ।।२।।

परन्तु ऐसा न करे। इन पहली छ हवियो को यह एक बर्हि से उन उन देवताओं के रूप मे देता है। जैसे जाडे मे घोडे जोतकर वर्सात तक चलें। इस प्रकार छ ऋतुओं को जोतता है, और जुते हुये ऋतु उसको आगे ले जाते हैं, और वह जुते हुये ऋतुओ को वर्षा-ऋतु तक अनुसरण करता है। इसकी दक्षिणा होते हैं, वे दोनो बैल जो पूर्व अग्नि को ले जाते हैं ।।३।।

पडेवोत्तराणि हवीᳬष्यपि निर्वपति । समानवर्हीᳬष्यपि तासां देवतानाᳬ रूपं यथा पुनरावर्तेरन्वार्षिकमभि तत्षडृतून्युङ्क्ते तऽएनᳬ षडृतवो युक्ता वार्षिकमभिवहन्ति षड्वऽऋतून्प्रयुक्तान्वार्षिकमनुचरति पूर्वाग्निवाहौ द्वौ दक्षिणा तद्यत्पूर्वाग्निवाहौ दक्षिणऽऋतून्वाऽएतत्सुयुवाणो युङ्क्ते वहन्ति वाऽअनड्वाहस्तस्मात्पूर्वाग्निवाहौ दक्षिणा ॥४॥

तद्ध स्मैतत्पुरा कुरुपञ्चाला आहुः । ऋतवो वाऽअस्मान्युक्ता वहन्त्यृतून्वा प्रयुक्ताननुचराम ऽइति यदेषाᳬ राजानो राजसूययाजिनऽआसुस्तद्ध स्म तदभ्याहुः ॥५॥

आग्नेयोऽष्टाकपालः पुरोडाशो भवति । सौम्यश्चरुः सावित्रो द्वादशकपालोवाऽष्टाकपालो वा पुरोडाशो बार्हस्पत्यश्चरुस्त्वाष्ट्रो दशकपालः पुरोडाशो वैश्वानरो द्वादशकपाल ऽएतानि षट् पूर्वाणि हवीᳬष्यपि भवन्ति ॥६॥ शतम् ३४००

पडेवोत्तरे चरवः । सारस्वतश्चरुः पौष्णश्चरुर्मैत्रश्चरुः क्षत्रपत्यश्चरुर्वारुणश्चरुरादित्यश्चरुरेत ऽउ षडुत्तरे चरवः ॥७॥

अथ श्येनी विचित्रगर्भामादित्याऽआलभते तस्या ऽएषैवावृद्याष्टापद्यै वशायाऽइयं वाऽअदितिरस्या ऽएवैनमेतद्गर्भं करोति तस्या ऽएतादृश्येव श्येनी विचित्र-

पिछली छः हवियों को एक ही वर्हियों के साथ उन-उन देवताओं के रूप में देता है, जैसे वे फिर वर्षा तक लौटेंगे, इस प्रकार वह छः ऋतुओं को जोतता है और इस प्रकार जुते हुए ये ऋतु उसको आगे ले चलते हैं और वह उन जुते हुये ऋतुओं का वर्षा तक अनुसरण करता है । इसकी दक्षिणा होते हैं दो बैल जो पूर्व अग्नि को ले जाते हैं । ये पूर्व अग्नि को ले जाने वाले बैल क्यों दक्षिणा है ?इसलिये कि अभिषेक वाला ऋतुओं को जोतता है । और बैल ही खींचा करते हैं । इसलिए पूर्व अग्नि के ले जाने वाले दो बैल ही उसकी दक्षिणा हैं ॥४॥

पहले इस विषय में कुरुपंचालों का कहना था, "यह ऋतुयें ही हैं जो जुतकर हमको ले जाती है और हम इन्हीं जुते हुये ऋतुओं का अनुसरण करते हैं—उनके राजा राजसूय यज्ञ करने वाले होते थे, इसलिए वे ऐसा कहते थे ॥५॥

अग्नि का आठ कपालों का पुरोडाश होता है, सोम का चरु, सविता का बारह कपालों का या आठ कपालों का पुरोडाश, बृहस्पति का चरु, त्वष्टा का दस कपालों का पुरोडाश ? वैश्वानर का बारह कपालों का पुरोडाश, ये पहली छः हवियाँ हुईं ॥६॥

पिछले छः चरु होते हैं । सरस्वती का चरु, पूषा का चरु, मित्र का चरु, क्षत्रपति का चरु, वरुण का चरु, अदिति का चरु । ये छः अन्त की हवियां हुईं ॥७॥

अब आदित्य के लिये श्येनी विचित्रगर्भा (बहुरंग जो लाल हो और जिसके गर्भ हो) को लेते हैं । इसके साथ वैसा ही कृत्य होता है, जैसा अष्ट-पदी वशा (बांझ गौ) के साथ । यह पृथ्वी अदिति है । इस राजा को इस पृथ्वी का गर्भ बनाता है । इसलिये श्येनी

गर्भा दक्षिणा ॥८॥

अथ पृषती विचित्रगर्भामरुद्भ्य आलभते। तस्या एषेवावृद्विशो वै मरुतो विशामेवैनमेतद्गर्भं करोति तस्या ऽएताहृग्येव पृषती विचित्रगर्भा दक्षिणा ॥९॥

एतौ पशुबन्धौ। तदेतावेव सन्तावन्यथेवालभन्ते यामादित्याऽआलभन्तऽआदित्येभ्यस्तामालभन्ते सर्वं वा ऽआदित्याः सर्वस्यैवैनमेतद्गर्भं करोति या मरुद्भ्य आलभन्ते विश्वेभ्यस्ता देवेभ्यआलभन्ते सर्वं वै विश्वे देवाः सर्वस्यैवैनमेतद्गर्भं करोति ॥१०॥ ब्राह्मणम् ॥४॥ [५ २]

-विचित्र गर्भा इसकी दक्षिणा है ॥८॥

अब मरुतो के लिये पृषती विचित्रगर्भा को लेते हैं। इसके साथ भी वैसा ही कृत्य होता है। मरुत का अर्थ है विश या प्रजा। इस प्रकार वह इसको मरुतो (प्रजा) का गर्भ बनाता है। इसकी दक्षिणा है पृषती विचित्रगर्भा ॥९॥

ये दोनो पशु बन्ध एक से ही हैं परन्तु (कुछ लोग) इनके साथ भिन्न-भिन्न कृत्य करते हैं। जो अदिति के लिये है उसे आदित्य के लिए लेते हैं। आदित्य 'सब' हैं। इस प्रकार उसको सबका गर्भ बनाता है। जो मरुत के लिए हैं उसको विश्वेदेवो के लिये लेते है। विश्वेदेवो का अर्थ है सब। इसलिए इसको सबका गर्भ बनाता है ॥१०॥

— • —

केशवपनीयातिरात्रधर्मा

अध्याय ५—ब्राह्मण ३

अभिषेचनीयेनेष्ट्वा। केशान्न वपते तद्यत्केशान्न वपते वीर्यं वाऽएतदपाᳪ रस सम्भृतो भवति येनैनमेतदभिषिञ्चति तस्याभिषिक्तस्य केशान्प्रथमान्प्राप्नोति स यत्केशान्वपेत्ताᳪ श्रियं जिह्मा विनाशयेद्व्युदुह्यात्तस्मात्केशान्न वपते ॥१॥

अभिषेचनीय इष्टि के बाद वह बाल नही बनवाता। क्यो बाल नहीं बनवाता ? जिन बालो से उसका अभिषेक हुआ है उनका संयुक्त रस वीर्य है। जब अभिषेक होता है, तो जल पहले केशो को छूता है। यदि केशो को मुडवाये तो उसकी श्री झड जाय इसलिये केशो को नहीं मुडवाता ॥१॥

संवत्सर न वपते । संवत्सरसमिता वै व्रतचर्या तस्मात्संवत्सरं न वपते स ऽएष व्रतविसर्जनीयोपयोगो नाम स्तोमो भवति केशवपनीयः ॥२॥

तस्यैकविंशः प्रातःसवनं । सप्तदशं माध्यन्दिनं सवनं पञ्चदशं तृतीयसवनं सहोक्थैः सह षोडशिना सह रात्र्या ॥३॥

त्रिवृद्राथन्तरः संधिर्भवति । एषऽएवैकविंशो यऽएष तपति सऽ एतस्मादेकविंशादपयुङ्क्ते स सप्तदशमभिप्रत्यवैति सप्तदशात्पञ्चदशं पञ्चदशादस्यामेव त्रिवृति प्रतिष्ठायां प्रतितिष्ठति ॥४॥

तस्य रथन्तरं पृष्ठं भवति । इयं वै रथन्तरमस्यामेवैतत्प्रतिष्ठाया प्रतितिष्ठत्यतिरात्रो भवति प्रतिष्ठा वाऽअतिरात्रस्तस्मादतिरात्रो भवति ॥५॥

स वै न्येव वर्तयते । केशान्न वपते वीर्यं वाऽएतदपां रसः सम्भृतो भवति येनैनमेतदभिषिञ्चति तस्याभिषिक्तस्य केशान्प्रथमान्प्राप्नोति स यत्केशान्वपेतैनां श्रियं जिह्मां विनाशयेद्व्युदूहेदथयन्निवर्त्तयते तदात्मन्येवैतां श्रियं नियुनक्ति तस्मान्न्येव वर्तयते केशान्न वपते तस्यैषैव व्रतचर्या भवति यावज्जीवं नास्यां प्रतितिष्ठति ॥६॥

आसन्द्या ऽउपानहाऽउपमुञ्चते । उपानदस्यामधि यदस्य यानं भवति रथो वा किंचिद्वा सर्वं वाऽएषऽइदमुपर्युपरि भवत्यर्वागेवास्मादिदं सर्वं भवति यो राज-

वह साल भर केश नहीं मुंडवाता । व्रतचर्या वर्ष से नापी जाती है । इसलिये साल भर नहीं मुंडवाता । व्रत विसर्जन के दिन स्तोम होता है जिसे 'केशवपनीय' कहते हैं ॥२॥

इसका प्रातःसवन इक्कीस भागों का होता है । माध्यन्दिनसवन सत्रह का, तृतीयसवन पन्द्रह का । उक्थ, षोडशी तथा रात्रि-सवन को मिलाकर ॥३॥

संधि त्रिवृत् और रथन्तर के साथ होती है । यह जो तपता है अर्थात् सूर्य, वह २१ भागों वाला होता है । इस २१ भागों वाले से यह अलग होता है, और सत्रह वाले तक आता है । १७ वाले से १५ वाले तक, और १५ वाले से वह इस त्रिवृत् में स्थापित होता है ॥४॥

रथन्तर इस दृष्टि का पृष्ठ है । इसी रथन्तर में यह प्रतिष्ठा पाता है । अतिरात्र होता है । अतिरात्र प्रतिष्ठा है । इसलिए यह अतिरात्र है ॥५॥

वह केशों को कतरवाता है । मुंडवाता नहीं । जिन जलों से उसका अभिषेक हुआ, उनके सघात का रस वीर्य है । जब अभिषेक होता है तो जल सबसे पहले केशों को छूते हैं । यदि केशों को मुंडवा दे, तो समस्त श्री झड़ जाय । परन्तु जब कतरवाता है, तो श्री अपने में ही रह जाती है । इसलिये यह केवल बाल कतरवाता है मुंडवाता नहीं । उसके लिये यह व्रत-चर्या है । जीवन भर वह इस पृथ्वी पर नहीं ठहरता । (अर्थात् नंगे पैर नहीं ठहरता या श्री उसके साथ रहती ही है ॥६॥

चौकी से उतरकर जूते में पैर रखता है । चाहे उसकी सवारी रथ हो या अन्य कुछ, पैर जूते में ही होता है । जो राजसूय यज्ञ करता है वह सबसे ऊपर होता है, और सब

सूयेन यजते तस्मादस्यैषैव व्रतचर्या भवति यावज्जीव नास्या प्रतितिष्ठति ॥७॥ ब्राह्मणम् ॥ ५ [५. ३.] ॥

उसके नीचे होते हैं। इसलिये यह उसकी व्रत-चर्या है। जीवन भर वह जमीन पर पैर नहीं रखता ॥७॥

— '॰. —

अथ चरकसौत्रामणिप्रयोग.

अध्याय ५—ब्राह्मण ४

श्येतऽआश्विनो भवति। श्येताविव ह्यश्विनावविर्मल्हा सारस्वती भवत्यृष-भमिन्द्राय सुत्राम्णऽआलभते दुर्वेदाऽएवᳶ समृद्धाः पशवो यद्येवᳶ समृद्धान्न विन्दे-दप्यजानेवालभेरंस्ते हि सुश्रपतरा भवन्ति स यद्यजानालभेरंल्लोहित ऽआश्विनो भवति तद्यदेतया यजते ॥१॥

त्वष्टुर्ह वै पुत्रः। त्रिशीर्षाषडक्ष ऽआस तस्य त्रीण्येव मुखान्यासुस्तद्यदेवᳶ रूपऽआस तस्माद्विश्वरूपो नाम ॥२॥

तस्य सोमपानमेवैकं मुखमास। सुरापाणमेकमन्यस्माऽअशनायैकं तमिन्द्रो दिद्वेष तस्य तानि शीर्षाणि प्रचिच्छेद ॥३॥

स यत्सोमपानमास ततः कपिञ्जलः समभवत्तस्मात्स बभ्रुकऽइव बभ्रु-रिव हि सोमो राजा ॥४॥

अश्विनो के लिये श्येत (बकरा) चाहिये। क्योंकि अश्विन श्येत होते हैं। सरस्वती के लिये मल्हा अवि (वह नर भेडा जिसके स्तन होते हैं)। सुत्राम्णी इन्द्र के लिये एक बैल। ऐसे गुणो वाले पशु कठिनाई से मिलते है यदि ऐसे पशु न मिलें, बकरो को ही ले लें, क्योंकि बकरे सुगमता से पक जाते हैं। यदि बकरो को ही ले तो अश्विन के लिये लाल होना चाहिये। यह यज्ञ क्यों किया जाता है ? ॥१॥

त्वष्टा के एक पुत्र था, जिसके तीन सिर थे, और छः आँखें। उसके तीन मुह थे। चू कि वह ऐसा था, इसलिये उसका नाम था, "विश्वरूप" ॥२॥

उसका एक मुह सोम पीने के लिये था, एक सुरा पीने के लिये, और एक अन्य खाने के लिये। इन्द्र ने उससे द्वेष किया और तीनो सिर काट लिये ॥३॥

जिससे सोम पान होता था, उससे कपिंजल (मुर्गा) उत्पन्न हुआ। इसलिये मुर्गा भूरा होता है। सोम भी भूरा ही होता है ॥४॥

अथ यत्सुरापाणमास । ततः कलविङ्कः समभवत्तस्मात्सोऽभिमाद्यत्कऽइव वदत्यभिमाद्यन्निव हि सुरां पीत्वा वदति ॥५॥

अथ यदन्यस्माऽअशनायास । ततस्तित्तिरिः समभवत्तस्मात्स विश्वरूपतम ऽइव सन्त्येव घृतस्तोकाऽइव त्वन्मधुस्तोकाऽइव त्वत्पर्णेष्वाश्चुतिताऽएवꣳ रूपमिव हि स तेनाशनमावयत् ॥६॥

स त्वष्टा चुक्रोध । कुविन्मे पुत्रमवधीदिति सोऽपेन्द्रमेव सोममाजह्रे स यथा-यꣳ सोमः प्रसुतऽएवमपेन्द्रऽएवास ॥७॥

इन्द्रो ह वाऽईक्षांचक्रे । इदं वै मा सोमादन्तर्यन्तीति स यथा बलीयानव-लीयसऽएवमनुपहूतऽएव यो द्रोणकलशे शुक्रऽआस तं भक्षयांचकार स हैनं जिहिꣳस सोऽस्य विष्वङ्ङेव प्राणेभ्यो दुद्राव मुखाद्धैवास्य न दुद्राव तस्मात्प्रायश्चित्तिरास स यद्धापि मुखादद्रोष्यन्न हैव प्रायश्चित्तिरभविष्यत् ॥८॥

चत्वारो वै वर्णाः ब्राह्मणो राजन्यो वैश्यः शूद्रो न हैतेषामेकश्चन भवति यः सोमं वमति स यद्ध तेषामेकश्चित्स्यात्स्याद्धैव प्रायश्चित्तिः ॥९॥

स यन्नस्तोऽद्रवत् । ततःसिꣳहः समभवदथ यत्कर्णाभ्यामद्रवत्ततो वृकः समभवदथ यदवाचः प्राणादद्रवत्ततः शार्दूलज्येष्ठाः श्वापदाः समभवन्नथ यदुत्तरा-

सुरापान वाले से कलविंक (गौरैय्या) उत्पन्न हुआ। इसी से कलविंक मतवाला सा बोलता है। जो सुरा पीता है, वह मतवाला हो जाता है ॥५॥

जिससे भोजन पाता था, उस मुंह से तीतर उत्पन्न हुआ। इसलिये तीतर विश्वरूप होता है। उसके परों पर कहीं-कहीं घी के से दाग होते हैं और कहीं-कहीं शहद के से। वह ऐसा ही भोजन किया करता था ॥६॥

त्वष्टा को क्रोध आया। इसने मेरा पुत्र मार डाला। उसने इन्द्र से सोम रस हटा लिया, और जैसा सोम रस बना वह इन्द्र से अलग रहा ॥७॥

इन्द्र ने सोचा, "यह मुझे सोम से अलग रखते हैं"। इसलिये जैसे बलवान निर्बलों का खाना खा जाते हैं, इसी प्रकार बिना बुलाये भी इन्द्र ने द्रोणकलश में जो शुक्र था उसे भक्षण कर लिया। परन्तु इस काम ने (शुक्र को) हानि पहुंचाई। वह प्राणों में होकर चारों ओर बहने लगा। केवल मुख के द्वारा न बहा। इसलिये प्रायश्चित्त किया गया। यदि मुंह की ओर से बहता, तो कुछ प्रायश्चित्त न होता ॥८॥

चार वर्ण होते हैं, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र। इनमें से कोई ऐसा नहीं है, जो सोम का वमन करे। यदि इनमें से कोई एक हो तो प्रायश्चित्त किया जाय ॥९॥

जो नाक से बहा, उससे सिंह उत्पन्न हुआ। जो कान से बहा उससे भेड़िया। जो निचले प्राण से बहा, उससे हिंसक जीव हुये, जिनमें शार्दूल शेर सबसे बड़ा। जो ऊपर के प्राण से बहा, वह 'परिस्रुत' हुआ। उसने तीन बार थूका। उससे कुवल, कर्कन्धु और बदर

त्प्राणादद्रवत्सा परिस्रुदथ निर्निरष्ठीवत्ततः कुवल कर्कन्धु बदरमिति रामभवत्स सर्वेणैव व्यार्ध्यत सर्वᳬ हि सोमः ॥१०॥

स सोमातिपूतो मङ्कुरिव चचार । तमेतयाऽश्विनावभिषज्यतां तᳬ सर्वेणैव समार्धयताᳬ सर्वᳬहि सोम स वसीयानेवेष्ट्वाऽभवत् ॥११॥

ते देवा ऽब्रुवन् । सुत्राल वतैनमत्रासातामिति तस्मात्सौत्रामणी नाम ॥१२॥

स हैतयाऽपि सोमातिपूत भिषज्येत् । सर्वेण वाऽएष व्यृध्यते यᳬ सोमोऽतिपवते सर्वᳬ हि सोमस्तᳬ सर्वेणैव समर्धयति सर्वᳬहि सोमः स वसीयानेवेष्ट्वा भवति तस्मादु हैतयापि सोमातिपूत भिषज्येत् ॥१३॥

तद्यदेतया राजसूययाजी यजते । सर्वान्वाऽएष यज्ञक्रतूनवरुन्द्धे सर्वा ऽइष्टीरपि दर्विहोमान्यो राजसूयेन यजते देवसृष्टो वाऽएषेष्टिर्यत्सौत्रामण्यनया मेऽपीष्टमसदनयाऽपि सूयाऽइति तस्माद्वाऽएतया राजसूययाजी यजते ॥१४॥

अथ यदाश्विनो भवति । अश्विनौ वाऽएनमभिषज्यतां तथोऽएवैनमेष ऽएतदश्विभ्यामेव भिषज्यति तस्मादाश्विनो भवति ॥१५॥

अथ यत्सारस्वतो भवति । वाग्वै सरस्वती वाचा वाऽएनमश्विनावभिष-

(बेर) उत्पन्न हुये। अब उस इन्द्र मे से सब कुछ चला गया; क्योंकि सोम ही सब कुछ है ॥१०॥

अब सोम से खाली होकर वह पशु के समान चलने लगा। अश्विनो ने उसको चगा किया, और 'सब" से सम्पन्न किया। क्योकि सोम 'सब कुछ" है। इस इष्टि से वह अच्छा हो गया ॥११॥

देवो ने कहा। "इन दोनो ने इसे बचा लिया 'सुत्रात' भला बचाया, इसलिये इसका नाम सौत्रामणि हुआ ॥१२॥

जो सोम से खाली हो गया हो, उसको इसी इष्टि से चंगा करे। जिसमे सोम नही रहता, उसमे कुछ नही रहता। क्योकि सोम ही सब कुछ है। अब वह उसको सब कुछ देता है, क्योकि सोम सब कुछ है। इस इष्टि से वह चगा हो जाता है। इसलिये जिसमे सोम न रहे, उसको इसी से चगा करना चाहिये ॥१३॥

राजसूय यज्ञ वाला इस इष्टि को क्यो करे ? जो राजसूय यज्ञ करता है, वह सब यज्ञ-क्रतुओ सब इष्टियो और दर्वि-होम का अधिकारी हो जाता है। यह जो सौत्रामणि इष्टि है, वह देवसृष्ट (देवो से बनाई हुई) है। अतः वह सोचता है कि "मैं यह इष्टि भी करूँ। इससे दीक्षित हो जाऊँ"। इसलिये राजसूय यज्ञवाला यह भी करता है ॥१४॥

इसमे अश्विनो को बलि क्यो दी जाती है ? अश्विनो ने ही उसको (इन्द्र को) चगा किया था। अश्विनो द्वारा ही वह इसको (यजमान को) चगा करता है। इसलिए अश्विनों के लिये बलि दी जाती है ॥१५॥

सरस्वती के लिये बलि क्यो दी जाती है ? वाणी सरस्वती है। वाणी द्वारा ही

ज्यतां तथोऽ एवैनमेष ऽएतद्वाचैव भिषज्यति तस्मात्सारस्वतो भवति ॥१६॥

अथ यदैन्द्रो भवति । इन्द्रो वै यज्ञस्य देवता स यैव यज्ञस्य देवता तयैवैनमेतद्भिषज्यति तस्मादैन्द्रो भवति ॥१७॥

एतेषु पशुषु । सिꣳहलोमानि वृकलोमानि शार्दूललोमानीत्यावपत्येतद्वै तत: समभवद्यदेनꣳ सोमोऽत्यपवत तेनैवैनमेतत्समर्धयति कृत्स्नं करोति तस्मादेतान्यावपति ॥१८॥

तदु तथा न कुर्यात् । उल्कया ह स नखिन्या पशूननुपुवति । य ऽएतानि पशुष्वावपति । तस्मादु परिस्रुत्येवावपेत्तथा होल्कया नखिन्या पशून्नानुपुवति तथोऽएवैनꣳ समर्धयति कृत्स्नं करोति तस्मादु परिस्रुत्येवावपेत् ॥१९॥

अथ पूर्वेद्यु: परिस्रुतꣳ सदधात्यश्विभ्यां पच्यस्व सरस्वत्यै पच्यस्वेन्द्राय सुत्राम्णे पच्यस्वेति सा यदा परिस्रुद्भवत्यथैनया प्रचरति ॥२०॥

द्वावग्नीऽउद्धरन्ति । उत्तरवेदावेवोत्तरमुद्धते दक्षिण नेत्सोमाहुतीश्च सुराहुतीश्च सह जुहवामेति तस्माद् द्वावग्नीऽउद्धरन्त्युत्तरवेदावेवोत्तरमुद्धते दक्षिणमथ यदा वपाभि: प्रचरन्त्यथैतया परिस्रुता प्रचरति ॥२१॥

अश्विनों ने उसको चंगा किया था। इसी प्रकार वह वाणी द्वारा ही इसको चंगा करता है। इसलिये सरस्वती के लिये बलि दी जाती है ॥१६॥

इन्द्र के लिये बलि क्यों दी जाती है ? इन्द्र यज्ञ का देवता है। इसी यज्ञ से उसको चंगा करता है। इसलिये इन्द्र के लिए बलि दी जाती है ॥१७॥

इन पशुओं पर सिंहलोम, वृकलोम और शार्दूललोम लगा देता है। क्योंकि जब उसमें से बहा, तो यही उत्पन्न हुए थे। इन से उसको युक्त कर देता है और उसको भरपूर कर देता है। इसलिए वह इन लोमों को उस पर लगाता है ॥१८॥

परन्तु ऐसा न करना चाहिये। पशुओं पर इन लोमों को लगाने के अर्थ ये हैं कि नखवाली उल्का से पशुओं को हांका जाय। इसलिये परिस्रुत में ही उनको डाल दे। इस प्रकार वह नखवाली उल्का से उनको नहीं हांकता। इस प्रकार वह उसको युक्त कर देता है। भरपूर कर देता है। इसलिये उसको परिस्रुत में ही डालना चाहिए ॥१९॥

पहले दिन वह परिस्रुत को बनाता है यह कहकर :—

अश्विभ्यां पचच्यस्व सरस्वत्यै पच्यस्वेन्द्राय सुत्राम्णे पच्यस्व।

"दोनों अश्विनों के लिये, सरस्वती के लिये, रक्षक इन्द्र के लिये पक"।

जब पककर परिस्रुत तैयार हो जाता है, तो इष्टि आरम्भ होती है" ॥२०॥

दो अग्नियों को लेते हैं। उत्तराग्नि को उत्तर वेदी में और दक्षिणाग्नि को उठे हुये टीले पर। कहीं ऐसा न हो कि सोम आहुति और सुरा-आहुति साथ पड़ जाय। इसलिये दो अग्नियों को लेते हैं। उत्तरवेदी में उत्तराग्नि और उठे हुये टीले पर दक्षिणाग्नि। जब वपा की आहुति होती है, तभी परिस्रुत की ॥२१॥

तां दर्भैः पावयति पूताऽसदिति वायुः पूतः पवित्रेण प्रत्यङ्सोमोऽअतिस्रुतः। इन्द्रस्य युज्यः सखेति तत्कुवलसक्तून्कर्कन्धुसक्तून्बदरसक्तूनित्यावपत्येतद्वै ततः समभवद्यत्त्रिर्निरष्ठीवत्तेनैवैनमेतत्समर्धयति कृत्स्नं करोति । तस्मादेतानावपति ॥२१॥

अथ ग्रहान्गृह्णाति । एकं वा त्रीन्वैकस्त्वेव ग्रहीतव्य ऽएका हि पुरोरुग्भवत्येकाऽनुवाक्यैका याज्या तस्मादेक ऽएव ग्रहीतव्यः ॥२३॥

स गृह्णाति । कुविदङ्ग यवमन्तो यवं चिद्यथा दान्त्यनुपूर्वं वियूय । इहे हैषां कृणुहि भोजनानि । ये बर्हिषो नम उक्तिं यजन्ति । उपयाम गृहीतोऽस्यश्विभ्यां त्वा सरस्वत्यै त्वेन्द्राय त्वा सुत्राम्णऽइति यद्यु त्रीन्गृह्णीयादेतयैव गृह्णीयादुपयामैस्तु तर्हि नाना गृह्णीयादथाहाश्विभ्यां७ सरस्वत्याऽइन्द्राय सुत्राम्णेऽनुब्रूहीति ॥२४॥

दर्भों से पवित्र करता है :—यह सोचकर कि पवित्र हो जाय । यह मन्त्र पढ़कर :—

वायु.पूतः पवित्रेण प्रत्यङ् सोमोऽअतिस्रुत. ।

इन्द्रस्य युज्य.सखा ।

"पवित्रों से पवित्र किया गया सोम पीछे बहा । यह इन्द्र का योग्य सखा है" ।

अब उसमें कुवल, कर्कन्धु और बेर का सत्तू मिलाता है । क्योंकि जब इन्द्र ने तीन बार थूका, तो यही पैदा हुये थे । अब वह इनसे उसको युक्त करता है । भर पूर करता है । इसलिये वह सत्तू को मिलाता है ॥२२॥

अब वह ग्रहों को लेता है, एक को या तीन को । एक ही लेना चाहिये । एक ही पुरोरुच होता है, एक ही अनुवाक्य और एक ही याज्या । इसलिये एक ही ग्रह लेना चाहिए ॥२३॥

वह इस मन्त्र से लेता है :—

कुविदङ्ग यवमन्तो यवं चिद् यथा दान्त्यनुपूर्वं वियूय । इहेहैषां कृणुहि भोजनानि ये बर्हिषो नमऽउक्तिं यजन्ति । उपयामगृहीतोऽस्यश्विभ्यां त्वा सरस्वत्यै त्वेन्द्राय त्वा सुत्राम्णे । (यजु० १०।३२)

"जिस प्रकार जौ के खेत वाले श्रम से रखकर फिर जौ को काटते हैं । उसी प्रकार उन लोगों के लिए यहाँ भोजन प्राप्त करा, जो बर्हियों द्वारा यज्ञ करते हैं । तेरा आश्रय लिया गया है । तुझको अश्विनों के लिये सरस्वती के लिये और सुरक्षित इन्द्र के लिये ग्रहण करता हूं ।"

यदि तीन ग्रहों को लेवे, तब भी इसी मंत्र से लेवे । परन्तु उपयामगृहीतो .. आदि भाग को बार बार कहे ।

अब वह कहता है कि अश्विनों, सरस्वती, और सुत्रामन् इन्द्र के लिए अनुवाक् कहो ॥२४॥

सोऽन्वाह । युवᳲ सुराममश्विना नमुचावासुरे सचा । विपिपाना शुभस्पती- ऽइन्द्रं कर्मस्वावतमित्याश्राव्याहाश्विनौ सरस्वतीमिन्द्रᳲ सुत्रामाण यजेति ॥२५॥

स यजति । पुत्रमिव पितारावश्विनोभेन्द्रावथुः काव्यैर्दंᳲसनाभिः । तत्सुरामं व्यपिबः शचीभिः सरस्वती त्वा मघवन्नभिष्णगिति द्विर्होता वषट्करोति । द्विरध्वर्युर्जुहोत्याहरति भक्ष यद्यु त्रीन्गृह्णीयादेतस्यैवानुहोममितरौ हुयेते ॥२६॥

अथ कुम्भः । शतवितृण्णो वा भवति नववितृण्णो वा स यदि शतवितृण्णः शतायुर्वाऽअयं पुरुषः शततेजाः शतवीर्यस्तस्माच्छतवितृण्णो यद्यु नववितृण्णो नवेमे पुरुषे प्राणास्तस्मान्नववितृण्णः ॥२७॥

तᳲ शिक्योद्युतम् । उपर्युपर्याहवनीयं धारयन्ति सा या परिशिष्टा परिस्रुद्भवति तामासिञ्चति ता विक्षरन्तीमुपतिष्ठते पितृणाᳲ सोमवता तिसृभिर्ऋग्भि. पितॄणां बर्हिषदा तिसृभिर्ऋग्भिः पितृणामग्निष्वात्ताना तिसृभिर्ऋग्भिस्तद्य-

अब वह यह अनुवाक पढ़ता है :—

युवᳲसुरा ममश्विना नमुचावासुरे सचा ।
विपिपाना शुभस्पती इन्द्र कर्म स्वावतम् ॥

(यजु० १०।३३, ऋ० १०।१३१।४)

'हे अच्छे पालने वाले, दोनो अश्विनो, तुम दोनो ने सुरा को नमुचि असुर के साथ पीकर इन्द्र की उसके कर्मों में रक्षा की है।"

अब श्रोषट् कहकर 'अश्विनो, सरस्वती और सुत्राम्ण इन्द्र के लिए आहुति दो' ऐसा आदेश देता है ॥२५॥

वह आहुति देता है इस मन्त्र से:—

पुत्रमिव पितरावश्विनोभेन्द्रावथु. काव्यैर्दंᳲसनाभि. । यत् सुराम व्यपिबः शचीभिः सरस्वती त्वा मघवन्नभिष्णक् ॥ (यजु० १०।३४, ऋ० १०।१३१।५)

"जिस प्रकार माता-पिता पुत्र को सहारा देते हैं, उसी प्रकार, हे इन्द्र, अश्विनो ने चातुर्य और श्रेष्ठ पराक्रम द्वारा तुझको सहारा दिया है। जब तूने सुरा का पान किया तो हे मघवन् सरस्वती ने अपनी सेवाओ (शक्तियो) द्वारा तुझको चंगा किया।"

होता दो बार वषट्कार कहता है। अध्वर्यु दो बार आहुति देता है, और भक्ष्य को लाता है। यदि तीन ग्रह लेवे तो एक होम के पश्चात् दो और करे।

अब वह घड़े को लेता है, सौ छेद वाले को या नौ छेद वाले को। यदि सौ छेदों वाले को, तो मनुष्य सौ वर्ष जीता है, सौ तेज और सौ वीर्य वाला होता है। इसलिये सौ छेदों वाला हो। यदि नौ छेद वाला, तो पुरुष में नौ प्राण होते हैं। इसलिये नौ छेदवाला होना चाहिए ॥२७॥

इसको छिक्या या छीके से बांधकर आहवनीय के ऊपर-ऊपर रखते है। जो परिस्रुत बच रहा हो, उसे इसमे डालता है। जब उसमें से टपकता है, तो खड़ा-खड़ा 'सोमवान् पितरों के लिये तीन ऋचायें, "बर्हिषद् पितरो" के लिए तीन ऋचायें, "अग्निष्वात्ता पितरो" के लिए

ह विष्णुरुवाचानु त्वा स्थास्ये प्रहरेति । तस्माऽइन्द्रो वज्रमुद्ययाम स ऽउद्यताद्वज्राद्वृत्रो बिभयाञ्चकार ॥२॥

स होवाच । अस्ति वाऽइदं वीर्यं तन्नु ते प्रयच्छानि । मा नु मे प्रहार्षीरिति तस्मै यजूꣳषि प्रायच्छत्तस्मै द्वितीयमुद्ययाम ॥३॥

स होवाच । अस्ति वाऽइदं वीर्यं तन्नु ते प्रयच्छानि मा नु मे प्रहार्षीरिति तस्माऽऋचः प्रायच्छत्तस्मै तृतीयमुद्ययाम ॥४॥

स होवाच । अस्ति वाऽइदं वीर्यं तन्नु ते प्रयच्छानि मा नु मे प्रहार्षीरिति तस्मै सामानि प्रायच्छत्तस्मादप्येतर्ह्येवमेवैतैर्वेदैर्यज्ञं तन्वते यजुर्भिरेवाग्रेऽथर्ग्भिरथ सामभिरेवꣳ ह्यस्माऽएतत्प्रायच्छत् ॥५॥

तस्य यो योनिराशय ऽआस । तमनुपरामृश्य सलुप्याच्छिनत्सेष्टिरभवत्तद्यदेतस्मिन्नाशये त्रिधातुरिवषा विद्याऽऽशेत तस्मात्त्रैधातवी नाम ॥६॥

अथ यदैन्द्रावैष्णवꣳ हविर्भवति । इन्द्रो हि वज्रमुदयच्छद्विष्णुरन्वतिष्ठत ॥७॥ //

अथ यद्द्वादशकपालो भवति । द्वादश वै मासाः संवत्सरस्य संवत्सरसम्मितैषेष्टिस्तस्माद्द्वादशकपालो भवति ॥८॥

तमुभयेषां व्रीहियवाणां गृह्णाति । व्रीहिमयमेवाग्रे पिण्डमधिश्रयति तद्य-

"अच्छा मार। मैं तेरी मदद करूगा"। इन्द्र ने वज्र उठाया। उठे वज्र से वृत्र डर गया ॥२॥

उसने कहा, 'यह वीर्य है। इसे मैं तुझ को देता हू। मुझे मत मार"। उसने उसको यजु दे दिये। उसने दुबारा वज्र उठाया ॥३॥

उसने कहा, "यह वीर्य है। इसे मैं तुझको देता हूँ। मुझे मत मार"। उसने उसको ऋक् दे दिये। उसने तीसरी बार वज्र उठाया ॥४॥

उसने कहा,"यह वीर्य हैं। इसे मैं तुझको देता हूँ। मुझे मत मार"। उसने उसको साम दे दिय। इसलिए अब तक इन तीन वेदों से यज्ञ करते हैं। पहले यजु से, फिर ऋक् से, और फिर साम से। क्योंकि इसी क्रम से उसने इनको दिया था ॥५॥

और जो उस (वृत्र) की योनि अर्थात् स्थान था, उसको चीर कर फाड़ डाला। वही यह इष्टि बन गया। चूकि इस आशय मे तीन धातु वाली विद्या थी, इसलिए इस इष्टि का नाम है 'त्रैधातवी" ॥६॥

इन्द्र विष्णु के लिए हवि क्यों ?— इसलिए कि इन्द्र ने वज्र मारा और विष्णु ने मदद की ॥७॥ //

बारह कपाल क्यों ? — इसलिए कि वर्ष के बारह मास होते हैं। यह वर्ष भर की इष्टि होती है। इसलिए बारह कपाल ॥८॥

यह चावल और जौ दोनों की बनाई जाती है। पहले चावल का पिण्ड पकाते हैं। यह यजुओं का रूप है। फिर जौ का। यह ऋक का रूप है। फिर चावल का। यह

जुषाᳩ रूपमथ यवमयं तहचाᳩ रूपमथ व्रीहिमयं तत्साम्नाᳩ रूपं तदेतत्त्रय्यै विद्यायै रूपं क्रियते सैषा राजसूययाजिन ऽउदवसानीयेष्टिर्भवति ॥९॥

सर्वान्वाऽएष यज्ञक्रतूनवरुन्द्धे । सर्वा ऽइष्टीरपि दर्विहोमान्यो राजसूयेन यजते तस्य यातयामेव यज्ञो भवति सोऽस्मात्पराङिव भवत्येतावान्वै सर्वोयज्ञो-यावानेष त्रयो वेदस्तस्यैतद्रूपं क्रियतऽएष योनिराशयस्तदेतेन त्रयेण वेदेन पुनर्यज्ञ-मारभते तथाऽस्यायातयामा यज्ञो भवति तथोऽअस्मान्न पराङ् भवति ॥१०॥

सर्वान्वाऽएष यज्ञक्रतूनवरुन्द्धे । सर्वा ऽइष्टीरपि दर्विहोमान्यो राजसूयेन यजते देवसृष्टो वाऽएषेष्टिर्यत्त्रैधातव्यनया मेऽपीष्टमसदनयापि सूयाऽइति तस्मा-द्वाऽएषा राजसूययाजिन ऽउदवसानीयेष्टिर्भवति ॥११॥

अथो यः सहस्रं वा भूयो वा दद्यात् । तस्य हाप्युदवसानीया स्याद्रिरिचान इव वाऽएष भवति यः सहस्रं वा भूयो वा ददात्येतद्वै सहस्रं वाचः प्रजातं यदेष त्रयो वेदस्तत्सहस्रेण रिरिचानं पुनराप्याययति तस्माद् ह तस्याप्युदवसानीया स्यात् ॥१२॥

अथो ये दीर्घसत्रमासीरन् । संवत्सरं वा भूयो वा तेषाᳩ हाप्युदवसानीया स्यात्सर्वं वै तेषामाप्तं भवति सर्वं जितं ये दीर्घसत्रमासते संवत्सरं वा भूयो वा

साम का रूप है। इसलिए यह त्रयी-विद्या का रूप हो जाती है। राजसूय यज्ञ करने वाले के लिये उदवसानीय-इष्टि हो जाती है ॥९॥

जो राजसूय यज्ञ करता है वह वस्तुतः सब यज्ञ क्रतुओं का, सब इष्टियों का, सब दर्वि होमों का अधिकारी हो जाता है। उसके लिए यज्ञ समाप्त हो जाता है। वह यज्ञ से लौट सा पड़ता है। सब यज्ञ इतना ही है जितने तीन वेद। यह इसी वेद का रूप होता है, जो इसकी योनि या आशय है। इस प्रकार तीन वेदों से वह फिर यज्ञ आरम्भ करता है। इस प्रकार इसका यह समाप्त नहीं होता। और वह यज्ञ से लौटता नहीं ॥१०॥

और जो राजसूय यज्ञ करता है, वह सब यज्ञ क्रतुओं, सब इष्टियों और सब दर्वि-होमों को कर लेता है। यह जो त्रैधातवी इष्टि है वह देवों से सजी गई है। वह सोचता है कि "मैं इस इष्टि को भी कर लूं। इससे भी दीक्षित हो जाऊं।" इसलिए राजसूय यज्ञ करने वाले के लिए यह "उदवसानीय-इष्टि", पूर्ण कराने वाली इष्टि है ॥११॥

जो हजार गायें दे या अधिक, उसके लिए भी यह पूर्ण करने वाली इष्टि हुई। जो एक हजार या अधिक गायें देता है, वह खाली सा हो जाता है। ये जो तीन वेद हैं, यह वाणी की सन्तान है। इसलिए एक हजार या अधिक से वह फिर उसकी पूर्ति करता है। इसलिए उसके लिए भी यह पूर्ण कराने वाली इष्टि है ॥१२॥

जो कोई बड़ा सत्र करे साल भर का या अधिक का, उनके लिए भी यह पूर्ण करने वाली इष्टि है। जो लम्बा साल भर या अधिक का सत्र करते हैं, उनको सब कुछ प्राप्त हो

देवमपतिष्ठते यत्र वै सोम ऽइन्द्रमत्यपवत स यत्पितृ नगच्छत्तया वै पितरस्तेनैवैन-मेतत्समर्धयति कृत्स्नं करोति तस्मादेवमुपतिष्ठते ॥२८॥

अथैतानि हवीꣳषि निर्वपति । सावित्रं द्वादशकपालं वाऽष्टाकपालं वा पुरोडाशं वरुणं यवमयं चरुमैन्द्रमेकादशकपालं पुरोडाशम् ॥२९॥

स यत्सावित्रो भवति । सविता वै देवानां प्रसविता सवितृप्रसूतऽ एवैतद्भिषज्यति तस्मात्सावित्रो भवति ॥३०॥

अथ यद्वारुणो भवति । वरुणो वाऽआर्पयिता तद्यऽएवार्पयिता तेनैवैतद्भिषज्यति तस्माद्वारुणो भवति ॥३१॥

अथ यदैन्द्रो भवति । इन्द्रो वै यज्ञस्य देवता सा यैव यज्ञस्य देवता तयैवैतद्भिषज्यति तस्मादैन्द्रो भवन्ति ॥३२॥

स यदि हैतयापि सोमातिपूतं भिषज्येत् । इष्ट्वा ऽअनुयाजा भवन्त्यव्यूढे स्रुचावथैतैर्हविर्भिः प्रचरति पश्चाद्वै सोमोऽतिपवते पश्चादेवैनमेतेन मेधेनापि दधात्याश्विनमु तर्हि द्विकपालं पुरोडाशं निर्वपेदथ यदा वपाभिः प्रचरत्यथैतेनाश्विनेन द्विकपालेन पुरोडाशेन प्रचरति ॥३३॥

तदु तथा न कुर्यात् । ह्वलति यो वाऽएष यज्ञपथादेत्येति वाऽएष यज्ञपथाद्-

तीन ऋचायें बोलता है। खड़े होकर ऋचायें पढ़ने का प्रयोजन यह है कि जब सोम इन्द्र में होकर बहा तो वह भाग पितरों को पहुंचा। पितर तीन प्रकार के हैं। खड़े होकर ऋचायें पढ़ने से वह उसको भरपूर कर देता है ॥२८॥

अब इन हवियों को तैयार करता है:—

सविता के लिये १२ या ८ कपालों का पुरोडाश, वरुण का जौ का चरु, इन्द्र का ११ कपालों का पुरोडाश ॥२९॥

सविता के लिये क्यों? सविता देवताओं का प्रेरक है। सविता की प्रेरणा से ही, वह उसको चंगा करता है। इसलिये सविता के लिये (पुरोडाश) ॥३०॥

वरुण के लिये क्यों? वरुण हानि पहुंचाने वाला है। जो हानि पहुंचाने वाला है उसके द्वारा भी वह उसको चंगा करता है। इसलिये वरुण के लिये (चरु) ॥३१॥

इन्द्र के लिये क्यों? — इन्द्र यज्ञ का देवता है। यह यज्ञ का देवता ही है, जिस से उसको चंगा करता है। इसलिये इन्द्र के लिये (पुरोडाश) ॥३२॥

यदि वह (सौत्रामणि यज्ञ में) सोम से रिक्त व्यक्ति को चंगा करना चाहता है तो अनुयाज होने तथा स्रुवों के अलग अलग रखने के पश्चात् इन (तीन) हवियों से कृत्य करता है। पीछे हो कर ही सोम बहा था और इस मेध के द्वारा पीछे ही वह उसको बन्द करता है। अश्विनों के लिये दो कपालों का पुरोडाश बनाना चाहिये। और जब वपा से कृत्य किया जाय, तब दो कपालों के पुरोडाश से भी ॥३३॥

परन्तु ऐसा न करे। क्योंकि जो यज्ञ के मार्ग से बहकता है, वह पतित होता है, और

ऽएवं करोति तस्मात्त्रैवैतेषां पशूनां वपाभिः प्रचरन्ति तदेवैतैर्हविर्भिः प्रचरेयुर्नो तह्यश्विन द्विकपाल पुरोडाश निर्वपेत् ॥३४॥

तस्य नपुᳯसको गौर्दक्षिणा । न वाऽएष स्त्री न पुमान्यन्नपुᳯसको गौर्यदह पुमांस्तेन न स्त्री यदु स्त्री तेनो न पुमांस्तस्मन्नपुᳯसको गौर्दक्षिणाऽश्वा वा रथवाही सा हि न स्त्री न पुमान्यदश्वा रथवाही यदह रथ वहति तेन न स्त्री यदु स्त्री तेनो न पुमांस्तस्मादश्वा रथवाही दक्षिणा ॥३५॥ ब्राह्मणम् ६ [५. ४] ॥

जो ऐसा करता है वह अवश्य यज्ञ के मार्ग से बढ़कता है । इसलिये जब वपा का कृत्य हो इन तीन हवियों का भी । अश्विनों के लिये दो कपालों के पुरोडाश की जरूरत नहीं ॥३४॥

इसकी दक्षिणा है एक नपुंसक बैल, जो नपुंसक बैल है वह न स्त्री है न पुरुष, जो पुमान है तो स्त्री नहीं । जो स्त्री है तो पुमान् नहीं इसलिये इसकी दक्षिणा है नपुंसक बैल । या रथ हांकने वाली घोड़ी । वह न स्त्री है न पुमान् । रथ हांकती है इसलिये स्त्री नहीं । और स्त्री है, इसलिये पुमान् नहीं । इसलिये रथ खीचने वाली घोड़ी इस की दक्षिणा है ॥३५॥

=:०.=

त्रैधातवीष्टिः

अध्याय ५—ब्राह्मण ५

ऐन्द्रावैष्णव द्वादशकपालं पुरोडाशं निर्वपति । तद्यदेतया यजते वृत्रे ह वा ऽइदमग्रे सर्वमास यदृचो यद्यजूᳯषि यत्सामानि तस्माऽइन्द्रो वज्रं प्राजिहीर्षत् ॥१॥

स ह विष्णुमुवाच । वृत्राय वै वज्रं प्रहरिष्याम्यनु मा तिष्ठस्वेति तथेति

इन्द्र और विष्णु के लिये बारह कपालों का पुरोडाश बनाता है । यह इष्टि क्यों की जाती है ? पहले जो कुछ ऋक्, यजु या साम था, वह सब वृत्र में ही था । इन्द्र ने उसको वज्र मारना चाहा ॥१॥

उस ने विष्णु से कहा, "मैं वृत्र के वज्र मारूंगा । मेरी मदद कर" । विष्णु ने कहा,

सर्वमेषा तस्माद् ह तेषामप्युदवसानीया स्यात् ॥१३॥

अथो हैनयाऽप्यभिचरेत् । एतया वै भद्रसेनमाजातशत्रवमारुणिरभिचचार क्षिप्रं किलास्तृणुतेति ह स्माह याज्ञवल्क्योऽपि ह वाऽएनयेन्द्रो वृत्रस्यास्थानमच्छिनदपि ह वाऽएनयाऽऽस्थानं छिनत्ति य ऽएनयाभिचरति तस्माद् हैनयाऽप्यभिचरेत् ॥१४॥

अथ हैनयापि भिषज्येत् । य न्वेवैकयर्चा भिषज्येदेकेन यजुषैकेन साम्ना ते न्वेवागदं कुर्यात्किमु य त्रय्या वेदेन तस्माद् हैनयापि भिषज्येत् ॥१५॥

तस्यै त्रीणि शतमानानि हिरण्यानि दक्षिणा । तानि ब्रह्मणे ददाति न वै ब्रह्मा प्रचरति न स्तुते न शꣳसत्यथ स यशो न वै हिरण्येन किं चन कुर्वन्त्यथ तद्यशस्तस्मात्त्रीणि शतमानानि ब्रह्मणे ददाति ॥१६॥

तिस्रो धेनूर्होत्रे । भूमा वै तिस्रो धेनवो भूमा होता तस्मात्तिस्रो धेनूर्होत्रे ॥१७॥

त्रीणि वासाꣳस्यध्वर्यवे । तनुते वाऽअध्वर्युर्यज्ञं तन्वते वासाꣳसि तस्मात्त्रीणि वासाꣳस्यध्वर्यवे गामग्नीधे ॥१८॥

ता वाऽएताः । द्वादश वा त्रयोदश वा दक्षिणा भवन्ति द्वादश वा वै त्रयोदश

जाता है, वे सब पर विजय पा लेते हैं। इसलिए उनके लिए भी यह पूर्ण कराने वाली इष्टि है ॥१३॥

इसी का प्रयोग करे। आरुणि ने भद्रसेन अजात शत्रव पर इसी का प्रयोग किया था। याज्ञवल्क्य कहा करता था, "(वहि को) जल्दी बिछाओ"। और इसी से इन्द्र ने वृत्र के लौटने के मार्ग को रोक दिया। जो कोई इस का प्रयोग करता है वह अपने शत्रु के लौटने के मार्ग को रोक देता है। इसलिए इस का प्रयोग करे ॥१४॥

और इसी से चगा भी करे। क्योंकि जो कोई किसी को एक ऋक्, एक यजु, या एक साम से चगा करे, वह उसको अवश्य ही रोग-शून्य करदे। जो तीनों वेदों से चगा करे, उसका कहना ही क्या। इसलिए इस इष्टि से चगा करे ॥१५॥

इसकी दक्षिणा है सोने के तीन शतमान। उसको ब्रह्मा को देता है। क्योंकि ब्रह्मा न तो अध्वर्यु का काम करता है न (होता के समान) स्तुति करता है, फिर भी उसका यश होता है। सोने से भी वे कुछ नहीं करते, परन्तु उसका भी यश होता है। इसलिए तीन शतमान सोना वह ब्रह्मा को देता है ॥१६॥

होता को तीन दूध की गायें (धेनु) देता है। तीन धेनुओं का अर्थ है बाहुल्य, होता का अर्थ है बाहुल्य। इसलिए होता को तीन गायें देता है ॥१७॥

अध्वर्यु को तीन कपड़े देता है। अध्वर्यु यज्ञ को तानता है। वस्त्र भी ताने जाते हैं। इसलिए अध्वर्यु को तीन वस्त्र देता है। अग्नीध को एक बैल ॥१८॥

ये बारह या तेरह दक्षिणायें हुईं। वर्ष के महीने भी बारह या तेरह होते हैं।

वा सवत्सरस्य मासाः संवत्सरसमितंवेष्टिस्तस्माद्द्वादश वा त्रयोदश वा दक्षिणा भवन्ति ॥११॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ [५. ६.] चतुर्थः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासख्या ॥१३१॥
पञ्चमोऽध्यायः ; [३५ [॥ अस्मिन् काण्डे कण्डिकासख्या ४७१ ॥

इति माध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणे सवनाम पञ्चम काण्ड समाप्तम् ॥

यह इष्टि वर्ष से ही मापी जाती है। इसलिए बारह या तेरह दक्षिणायें होती हैं ॥११॥

माध्यन्दितीय शतपथ ब्राह्मण की श्रीमत् प० गगा प्रसाद उपाध्याय कृत "रत्न कुमारी दीपिका" भाषा व्याख्या का सवनाम पञ्चम काण्ड समाप्त हुआ।

—:०:—

चम-काण्ड

प्रपाठक	कण्डिका संख्या
प्रथम [५.२.१]	११७
द्वितीय [५.३.३]	१०४
तृतीय [५.४.३]	११९
चतुर्थ [५.५.५]	१३१
	४७१
पूर्व के काण्डों का योग	२८९४
पूर्णयोग	३३६५

मुद्रक—पद्मश्री प्रकाशन एण्ड प्रिंटर्स, १२—पर्मेनियन रोड, दिल्ली।

षष्ठ-काण्ड

अथोखासम्भरणं नाम षष्ठं काण्डम्

अध्याय १—ब्राह्मण १

ओ३म् । असद्वाऽइदमग्रऽआसीत् । तदाहुः किं तदसदासीदित्यृषयो वाव तेऽग्रेऽसदासीत्तदाहुः के तऽऋषय इति प्राणा वाऽऋषयस्ते यत्पुराऽस्मात्सर्वस्मादिदमिच्छन्तः श्रमेण तपसारिषंस्तस्मादृषयः ॥१॥

स योऽयं मध्ये प्राणः । एष एवेन्द्रस्तानेष प्राणान्मध्यत ऽइन्द्रियेणैन्द्ध यदैन्द्ध तस्मादिन्ध ऽइन्धो ह वै तमिन्द्रऽइत्याचक्षते परोऽक्षं परोऽक्षकामा हि देवास्तऽइद्धाः सप्त नाना पुरुषानसृजन्त ॥२॥

तेऽब्रुवन् । न वाऽइत्थᳬं सन्तः शक्ष्यामः प्रजनयितुमिमान्सप्त पुरुषानेकं पुरुषं करवामेति तऽएतान्सप्त पुरुषानेकं पुरुषमकुर्वन्यदूर्ध्वं नाभेस्तौ द्वौ समौब्जन्यदवाङ्नाभेस्तौ द्वौ पक्षः पुरुषः पक्षः पुरुषः प्रतिष्ठैकऽआसीत् ॥३॥

अथ यैतेषाᳬं सप्तानां पुरुषाणां श्रीः । यो रस ऽआसीत्तमूर्ध्वᳬं समुदौहं-

पहले यह असत् ही था । इस पर कहते हैं कि असत् क्या था ? पहले वह असत् ऋषि ही थे । इस पर कहते हैं कि वे ऋषि कौन थे । प्राण ही वे ऋषि थे । जिन्होंने इस सबसे पहले इस सृष्टि को चाहा । और श्रम तथा तप से खिन्न हो गये (अरिषन्) इस लिए उनका नाम ऋषि हुआ ॥१॥

यह प्राण ही मध्य में इन्द्र है । इसी इन्द्र ने अपने इन्द्रिय अर्थात् पराक्रम से मध्य में इन प्राणों को दीप्त किया । 'इन्ध्' अर्थात् दीप्ति करने से 'इन्ध' (दीप्ति करने वाला) नाम पड़ा । उसी दीप्ति करने वाले को 'इन्द्र' कहते हैं । 'इन्द्र' परोक्ष है । देव परोक्षप्रिय होते हैं । दीप्त हुए इन प्राणों ने सात पृथक्-पृथक् पुरुष उत्पन्न किये ॥२॥

उन्होंने कहा, "इस प्रकार रहते हुये तो हम उत्पत्ति करने में समर्थ न हो सकेंगे । इन सातों को एक पुरुष बना दें" । उन्होंने इन सात पुरुषों को एक पुरुष बना दिया । दो को दबाकर नाभि के ऊपर का जो भाग है, वह कर दिया । और दो को दबाकर वह भाग जो नाभि के नीचे है । दो में से एक से एक पक्ष (पहलू) दूसरे से दूसरा पक्ष (पहलू), एक को प्रतिष्ठा (अर्थात् स्थिर रहने का स्थान) ॥३॥

इन सात पुरुषों में जो श्री या रस था, उसको ऊपर इकट्ठा करके सिर कर

स्तदस्य शिरोऽभवद्यच्छ्रियᳬ समुदौहस्तस्माच्छिरस्तस्मिन्नेतस्मिन्प्राणा ऽअश्रयन्त तस्माद्वेवैतच्छिरोऽथ यत्प्राणा ऽअश्रयन्त तस्मादु प्राणाः श्रियोऽथ यत्सर्वस्मिन्नश्रयन्त तस्मादु शरीरम् ॥४॥

स ऽएव पुरुषः प्रजापतिरभवत् । स यः स पुरुषः प्रजापतिरभवदयमेव स योऽयमग्निश्चीयते ॥५॥

स वै सप्तपुरुषो भवति । सप्त पुरुषो ह्ययं पुरुषो यच्चत्वार आत्मा त्रयः पक्षपुच्छानि चत्वारो हि तस्य पुरुषस्यात्मा त्रयः पक्षपुच्छान्यथ यदेकेन पुरुषेणात्मानं वर्धयति तेन वीर्येणायमात्मा पक्षपुच्छान्युद्यच्छति ॥६॥

अथ यच्चितेऽग्निर्निधीयते । यैवैतेषाᳬ सप्तानां पुरुषाणाᳬ श्रीर्यो रसस्तमेतदूर्ध्वᳬ समुदूहन्ति तदस्यैतच्छिरस्तस्मिन्नेतस्मिन्त्सर्वे देवाः श्रिता ऽअत्र हि सर्वेभ्यो देवेभ्यो जुह्वति तस्माद्वेवैतच्छिरः ॥७॥

सोऽयं पुरुषः प्रजापतिरकामयत । भूयान्त्स्यां प्रजायेयेति सोऽश्राम्यत्स तपोऽतप्यत स श्रान्तस्तेपानो ब्रह्मैव प्रथममसृजत त्रयीमेव विद्याᳬ सैवास्मै प्रतिष्ठाऽभवत्तस्मादाहुर्ब्रह्मास्य सर्वस्य प्रतिष्ठेति तस्मादनूच्य प्रतितिष्ठति प्रतिष्ठा ह्येषा यद्ब्रह्म तस्यां प्रतिष्ठायां प्रतिष्ठितोऽतप्यत ॥८॥

दिया। चूंकि इसमें 'श्री' इकट्ठी हुई इसलिए इसका नाम 'शिर' हुआ। इसमें प्राणों ने आश्रय लिया (अश्रयन्त) इसलिए भी इसका नाम शिर हुआ। चूंकि प्राणों ने इस में आश्रय लिया, इसलिए प्राण 'श्री' अर्थात् उत्तम हुये। और चूंकि ये सब प्राण इस सब में फैल गये, इसलिए इसका नाम 'शरीर' हुआ ॥४॥

यह, एक पुरुष प्रजापति हुआ। यही प्रजापति पुरुष यह अग्नि है, जिसका चयन किया जाता है ॥५॥

यह सात पुरुषों वाला होता है। जैसे यह अग्नि सात पुरुषों वाला होता है। अर्थात् चार का धड़, दो में पक्ष और एक में पूंछ। क्योंकि उस पुरुष को चार से धड़, दो से दो पक्ष और एक में पूंछ थी। चूँकि एक ही पुरुष से शरीर की वृद्धि होती है, इसलिए उसीके बल से पक्ष और पूंछ को उठाता है ॥६॥

यह जो अग्नि का चयन होता है। यह जो सात पुरुषों की श्री या रस था। यह सब प्रकार इकट्ठा हुआ। यही सिर है जिसमें सब देव आश्रित हैं। इसीमें सब देवों के लिए आहुति दी जाती है, इस लिये इसको शिर कहते हैं ॥७॥

इस प्रजापति पुरुष ने चाहा, "मैं बहुत हो जाऊं" "मैं प्रजा को उत्पन्न करूं"। उसने श्रम किया, उस ने तप तपा। उसने थान्त और तप्त होकर ब्रह्म अर्थात् त्रयी विद्या को उत्पन्न किया। यही उस को प्रतिष्ठा (आधार) हुई। इसीलिये कहते हैं कि इस सब (संसार) का आधार ब्रह्म (त्रयीविद्या) को पढ़ कर ही मनुष्य प्रतिष्ठित होता है। इसीलिए यह (त्रयी विद्या) प्रतिष्ठा है। उसी आधार पर प्रतिष्ठित होकर उसने (फिर) तप किया ॥८॥

सोऽपोऽसृजत । वाच एव लोकाद्वागेवास्य सासृज्यत सेदꣳ सर्वमाप्नोद्यदिदं किं च यदाप्नोत्तस्मादापो यदवृणोत्तस्माद्वाः ॥९॥

सोऽकामयत । आभ्योऽद्भ्योऽधिप्रजायेयेति सोऽनया त्रय्या विद्यया सहापः प्राविशत्ततऽआण्डꣳ समवर्तत तदभ्यमृशदस्त्वित्यस्तु भूयोऽस्त्वित्येव तदब्रवीत्ततो ब्रह्मैव प्रथममसृज्यत त्रय्येव विद्या तस्मादाहुर्ब्रह्मास्य सर्वस्य प्रथमजमित्यपि हि तस्मात्पुरुषात्ब्रह्मैव पूर्वमसृज्यत तदस्य तन्मुखमेवासृज्यत तस्मादनूचानमाहुरग्निकल्प ऽइति मुखꣳ ह्येतदग्नेर्यद्ब्रह्म ॥१०॥

अथ योगर्भोऽन्तरासीत् । सोऽग्निरसृज्यत स यदस्य सर्वस्याग्रमसृज्यत तस्मादग्रिरग्रिर्ह वै तमग्निरित्याचक्षते परोऽक्षं परोक्षकामा हि देवा अथ यदश्रु सक्षरितमासीत्सोऽश्रुरभवदश्रुर्ह वै तमश्व इत्याचक्षते परोऽक्षं परोऽक्षकामा हि देवा अथ यदरसदिव स रासभोऽभवदथ यः कपाले रसो लिप्त ऽआसीत्सोऽजोऽभवदथ यत्कपालमासीत्सा पृथिव्यभवत् ॥११॥

सोऽकामयत । आभ्योऽद्भ्योऽधीमां प्रजनयेयमिति ताꣳ संक्लिश्याप्सु प्राविध्यत्तस्यै यः पराङ् रसोऽत्यक्षरत्स कूर्मोऽभवदथ यदूर्ध्वमुदौक्ष्यतेद तद्यदिदमूर्ध्वमद्भ्योऽधिजायते सेयꣳ सर्वाप ऽएवानुव्यैत्तदिदमेकमेव रूपꣳ समदृश्यतापऽएव ॥१२॥

वाणी रूपी लोक से उसने जल बनाया। क्योंकि वाणी इसी की थी। वह सृजी गई, वह इस सब मे व्यापक (वि+आप+क) हुई इसलिए इन (जलो) का नाम आपः हुआ। चूंकि इन्हो ने ढका (अवृणोत्) इस लिए इसका नाम 'वारि' हुआ ॥९॥

उस ने चाहा कि इन जलो से मैं उत्पन्न करूं। वह इस त्रयी विद्या के साथ जलो मे प्रविष्ट हुआ। इस से एक अण्डा हुआ। उस ने उसे छुआ और कहा, 'यह ठहरे, इस से बहुत्व उपजे"। इसीसे ब्रह्म अर्थात् त्रयी विद्या उत्पन्न हुई। इसीलिए कहते हैं कि ब्रह्म सबसे प्रथम उत्पन्न हुआ है; क्योंकि ब्रह्म उस पुरुष से भी पहले उत्पन्न हुआ था। वह मुख रूप उत्पन्न हुआ था। इसलिए जो ब्रह्म विद्या को अध्ययन करता है, उसको (अग्नि के तुल्य) कहते हैं। यह जो ब्रह्म (त्रयी विद्या) है वह अग्नि का मुख है ॥१०॥

यह जो भीतर गर्भ था वह पहले (अग्रे) उत्पन्न हुआ। जो सबसे अग्रे उत्पन्न हुआ इसलिए उसका नाम अग्रि हुआ। अग्रि ही अग्नि हो गया। यह परोक्ष है। देवों को परोक्ष ही प्रिय है। जो अश्रु गिरा वह अश्व हो गया। अश्रु को ही अश्व कहते हैं। यह परोक्ष है परोक्ष देवो को प्रिय है। जो रेंका (अरसत्) वह रासभ हुआ। जो कपाल म रस लगा रहा वह अज हुआ। जो कपाल था वह पृथ्वी हुई ॥११॥

उसने चाहा "इन जलों से इस पृथ्वी को बनाऊं"। उसने इसको दबाकर जलों मे डाल दिया। जो रस उसमें से बहा वह कूर्म हुआ। जो ऊपर को उठा वह वह है जो ऊपर दीखता है। यह सब पृथ्वी "आप" रूप हो गई। यह जो कुछ दीखता है वह एक रूप अर्थात् आप (जल) रूप हो गया ॥१२॥

सोऽकामयत । भूय ऽएवस्यात्प्रजायेतेति सोऽश्राम्यत्स तपोऽतप्यत स श्रान्तस्तेपान फेनमसृजत सोऽवेदन्यद्वा ऽएतद्रूप भूयो वै भवति श्राम्याण्येवेति स श्रान्तस्तेपानो मृदꣳ शुष्कापमूपसिकतꣳ शर्करामश्मानमयो हिरण्यमोषधिवनस्पत्यसृजत तेनेमा पृथिवी प्राच्छादयत् ॥१३॥

ता वा ऽएता नव सृष्टय । इयमसृज्यत तस्मादाहुस्त्रिवृदग्निरितीयꣳ ह्यग्निरस्यै हि सर्वोऽग्निश्चीयते ॥१४॥

अभूद्वाऽइय प्रतिष्ठेति । तद्भूमिरभवत्तामप्रथयत्सा पृथिव्यभवत्सेयꣳसर्वा कृत्स्ना मन्यमाना ऽगायद्यदगायत्तस्मादियं गायत्र्यथोऽआहुरग्निरेवास्यै पृष्ठे सर्वं कृत्स्नो मन्यमानोऽगायद्यदगायत्तस्मादग्निर्गायत्र ऽइति तस्मादु हैतद्य सर्वं कृत्स्नो मन्यते गायति वैव गीते वा रमते ॥१५॥ ब्राह्मणम् ॥१॥

उसने चाहा "मैं और बढ़ू" । उसने श्रम किया और तप तपा । उस श्रान्त और तप्त से फेन उठा, उसने जाना कि यह तो बहुत्व हो रहा है मैं और श्रम करू । इस श्रान्त और तप्त से मिट्टी, कीचड़, रेह, रेत, शर्करा, पत्थर, लोहा, सोना, ओषधि, वनस्पति बने । इन से पृथ्वी आच्छादित हो गई ॥१३॥

य नौ सृष्टिया हो गई । इसलिए कहते हैं कि अग्नि तिगुने का तिगुना (नौ गुना) है । यह (पृथ्वी) अग्नि है, क्योंकि इससे सब अग्नियों का चयन होता है ॥१४॥

यह पृथ्वी प्रतिष्ठा (आधार) हो गई (अभूत्) इसलिए इसका नाम 'भूमि' हुआ । यह फैल गई (अप्रथयत्) इसलिए इस का नाम पृथ्वी हुआ । उसने अपने को पूर्ण जानकर गाया । इसलिए गायत्री हुई । कुछ लोग कहते हैं कि अग्नि ने ही इसको पीठ पर अपने को पूर्ण मानकर गाया, इस लिए अग्नि ही गायत्र है । इसलिए जो कोई आजकल अपने को पूर्ण समझता है, वह गाता है और प्रसन्न होता है ॥१५॥

— • —

अध्याय १—ब्राह्मण २

सोऽकामयत प्रजापतिः । भूय ऽएव स्यात्प्रजायेतेति सोऽग्निना पृथिवी मिथुनꣳ समभवत्तत आण्डꣳ समवर्तत तदभ्यमृशत्पुष्यत्विति पुष्यतु भूयो ऽस्त्वित्येव तदब्रवीत् ॥१॥

स यो गर्भोऽन्तरासीत् । स वायुरसृज्यताथ यदश्रु संक्षरितमासीत्तानि वयाꣳस्यभवन्नथ यः कपाले रसो लिप्त ऽआसीत्ता मरीचयो ऽभवन्नथ यत्कपालमासीत्तदन्तरिक्षमभवत् ॥२॥

सोऽकामयत । भूय ऽएव स्यात्प्रजायेतेति स वायुनाऽन्तरिक्ष मिथुनꣳ समभवत्तत आण्डꣳ समवर्त्तत तदभ्यमृशद्यशो विभृहीति ततोऽसावादित्योऽसृज्यतैष वै यशोऽथ यदश्रु सक्षरितमासीत्सो ऽश्मा पृश्निरभवदश्रुर्ह वै तमश्मेत्याचक्षते परोऽक्ष परोऽक्षकामा हि देवा ऽअथ यः कपाले रसो लिप्त आसीत्ते रश्मयोऽभवन्नथ यत्कपालमासीत्सा द्यौरभवत् ॥३॥

सोऽकामयत । भूय ऽएव स्यात्प्रजायेतेति स ऽआदित्येन दिव मिथुनꣳ समभवत्तत ऽआंडꣳसमवर्तत तदभ्यमृशद्रेतो बिभृहीति ततश्चन्द्रमा ऽअसृज्यतैष वै रेतोऽथ

प्रजापति ने चाहा कि यह बहुत हो जाय । इसकी सन्तति बढ़े । अग्नि रूप से वह पृथ्वी के साथ संयुक्त हुआ । एक अण्डा हुआ । उसने उसे छुआ और कहा, "यह बढ़े, यह बहुतायत को प्राप्त होवे" ॥१॥

जो भीतर गर्भ था, वह वायु रूप से उत्पन्न हुआ । जो आँसू गिरा उसके पक्षी हुये । कपाल में जो रस लगा रह गया, उसकी किरणें हो गईं । जो कपाल था वह अन्तरिक्ष बन गया ॥२॥

उसने चाहा कि वह बहुत हो जाय । इसकी सन्तति बढ़े । वायु रूप से वह अन्तरिक्ष से संयुक्त हुआ । उसने उसको छुआ और कहा कि यश को धारण कर । उससे उस आदित्य की उत्पत्ति हुई । क्योंकि यह यश है । जो आंसू गिरा उसका अनेक रंग का अश्मा या पत्थर बन गया । जो अश्रु है वही अश्मा है । यह परोक्ष है । देव परोक्ष कामा होते हैं । कपाल में जो रस लगा रहा उसकी किरणें बन गईं । जो कपाल था वह द्यौ बन गया ॥३॥

उसने चाहा कि यह बहुत हो जाय । इसकी सतति बढ़े । आदित्य रूप से वह द्यौ संयुक्त हुआ । उससे अंडा हुआ । उसने उसको छुआ और कहा 'रेत (वीर्य) को धारण कर'

यदश्रु सक्षरितमासीत्तानि नक्षत्राण्यभवन्नथ य. कपाले रसो लिप्त आसीत्ता ऽअवान्तरदिशोऽभवन्नथ यत्कपालमासीत्ता दिशोऽभवन् ॥४॥

स ऽइमाल्लोकान्त्सृष्ट्वाऽकामयत । ताः प्रजाः सृजेय या मऽएषु लोकेषु स्युरिति ॥५॥

स मनसा वाच मिथुनꣳ समभवत् । सोऽष्टौ द्रप्सान्गर्भ्यभवत्तेऽष्टौ वसवोऽसृज्यन्त तानस्यामुपादधात् ॥६॥

स मनसैव । वाच मिथुनꣳ समभवत्स एकादश द्रप्सान्गर्भ्यभवत्तऽएकादश रुद्रा असृज्यन्त तानन्तरिक्षउपादधात् ॥७॥

स मनसैव । वाच मिथुनꣳ समभवत्स द्वादश द्रप्सान्गर्भ्यभवत्ते द्वादशादित्या असृज्यन्त तान्दिव्युपादधात् ॥८॥

स मनसैव । वाच मिथुनꣳ समभवत्स गर्भ्यभवत्स विश्वान्देवानसृजत तान्दिक्षूपादधात् ॥९॥

अथो ऽआहुः । अग्निमेव सृष्टं वसवोऽन्वसृज्यन्त तानस्यामुपादधाद्वायुꣳ रुद्रास्तानन्तरिक्षऽआदित्यमादित्यास्तान्दिवि विश्वे देवाश्चन्द्रमसं तान्दिक्षूपादधादिति ॥१०॥

अथोऽआहु । प्रजापतिरेवेमाँल्लोकान्त्सृष्ट्वा पृथिव्यां प्रत्यतिष्ठत्तस्माऽइमा

इससे चन्द्रमा हुआ क्योकि चन्द्रमा रेत है । जो आसू गिरा उसके नक्षत्र बन गये । कपाल में जो रस लगा रहा उससे अवान्तर दिशायें बन गई । जो कपाल था उसकी दिशायें बन गई ॥४॥

उसने इन लोको को बनाकर चाहा कि ऐसी प्रजा उत्पन्न हो, जो इन लोको मे मेरी कहलाई जा सके ॥५॥

उसने मन के रूप मे वाणी के साथ सयोग किया । वह आठ बू दो से गर्भस्थ हो गया । उससे आठ वसु हुए उनको उसने पृथ्वी मे रख दिया ॥६॥

उसी मन के रूप मे वह वाणी के साथ सयुक्त हुआ वह ग्यारह बू दो से गर्भस्थ हो गया । उससे ग्यारह रुद्र हुए । उनको उसने अन्तरिक्ष मे रख दिया ॥७॥

उसी मन के रूप मे उसने वाणी से सयोग किया । वह बारह बू दो से गर्भस्थ हो गया । उससे बारह आदित्य हुये । उसने उनको द्यौ मे रख दिया ॥८॥

मन मे रूप मे उसने वाणी से सयोग किया । वह गर्भस्थ हो गया उससे विश्वेदेवा उत्पन्न हुए । उनको उसने दिशाओ मे रक्खा ॥९॥

इसलिय कहावत है कि अग्नि के बन जाने पर वसु बने । उनको उसने पृथ्वी पर रक्खा । वायु के पीछे रुद्र । इसलिए इनको वायु पर रक्खा । द्यौ के पीछे आदित्य । उनको उसने द्यौ मे रखा । चन्द्र के विश्वेदेवा । उनको उसने दिशाओं मे रक्खा ॥१०॥

इसलिए कहावत है कि प्रजापति ने इन लोको को उत्पन्न करके अपने को पृथ्वी मे

ओषधयोऽन्नमपच्यन्त तदाश्नात्स गर्भ्यभवत्स ऊर्ध्वेभ्य एव प्राणेभ्यो देवानसृजत येऽवाञ्च. प्राणास्तेभ्यो मर्त्या प्रजा ऽइत्यतो यत्तमथाऽसृजत तथाऽसृजत प्रजापतिस्त्वेवेदᳬ सर्वमसृजत यदिदं किं च ॥११॥

स प्रजाः सृष्ट्वा । सर्वमाजिमित्वा व्यस्रᳬसत तस्मादु हैतद्यः सर्वमाजिमेति व्येव स्रᳬसते तस्माद्विस्रस्तात्प्राणो मध्यत ऽउदक्रामत्तस्मिन्नेनमुत्क्रान्ते देवा ऽअजहुः ॥१२॥

सोऽग्निमब्रवीत् । त्वं मा सन्धेहीति किं मे ततो भविष्यतीति त्वया माऽऽचक्षान्तै यो वै पुत्राणाᳬ राध्यते तेन पितरं पितामहं पुत्रं पौत्रमाचक्षते त्वया माऽऽचक्षान्ताऽअथ मा सन्धेहीति तथेति तमग्निः समदधात्तस्मादेतं प्रजापतिᳬ सन्तमग्निरित्याचक्षतऽआ ह वाऽएनेन पितरं पितामहं पुत्रं पौत्रं चक्षते य एवं वेद ॥ ॥१३॥

तमब्रवीत् । कस्मिंस्त्वोपधास्यामीति हितऽएवेत्यब्रवीत्प्राणो वै हितं प्राणो हि सर्वेभ्यो भूतेभ्यो हितस्तद्यदेनᳬ हितऽउपादधात्तस्मादाहोपधास्याम्युपदधाम्युपाधामिति ॥१४॥

तदाहुः। किᳬहितं किमुपहितमिति प्राण एव हितं वागुपहितं प्राणे हीयं

स्थापित कर लिया। उसके लिये यह ओषधियां और अन्न पके। उनको उसमें खाना और गर्भस्थ हुआ। ऊर्ध्व प्राणों से उसने देवों को रचा और निचले प्राणों में आदमियों को। जैसे उसने पीछे बनाया तब भी उसी प्रकार बनाया। वस्तुत जो कुछ है, उस सबको प्रजापति ने ही बनाया ॥११॥

इन सब प्रजाओं को सृज कर वह थक गया। इसलिए जो सबको सृजते हैं, वे आज भी थक जाते हैं। उस थके हुये के बीच से प्राण निकल गए। प्राणों के निकलते ही देवों ने उसे छोड़ दिया ॥१२॥

उसने अग्नि से कहा, "तू मुझ को पुनर्जीवित कर। उस ने कहा "इससे मेरा क्या होगा?" उसने उत्तर दिया "कि तुझे मेरे नाम पर पुकारेंगे। पुत्रों में जो कोई बड़ा होता है, उसी के नाम पर पिता, पितामह पुत्र और पौत्र आदि को पुकारते हैं। इसलिए मुझको पुनर्जीवित कर'। अब अग्नि ने उसको पुनर्जीवित कर दिया। इसलिए यद्यपि वह प्रजापति है, परन्तु उसे अग्नि कहते हैं। वस्तुत जो इस रहस्य को समझता है, उसीके नाम पर पिता पितामह, पुत्र या पौत्र का नाम पड़ता है ॥१३॥

वह बोला, "तुम को कहां रक्खें ?" उसने उत्तर दिया 'हित में"। प्राण हित है। प्राण सब प्राणियों के लिए हित है। चूंकि उसको हित में रक्खा, इसलिए कहते हैं "मैं रक्खूंगा, मैं रखता हूं, मैंने रक्खा"। (यहाँ 'धा' के साथ उप उपसर्ग है 'धा' से हित बनता है) ॥१४॥

अब वे कहते हैं, "हित क्या और उपहित क्या ?"। प्राण हित है और वाणी उप-

वागुपेव हिता प्राणस्त्वेव हितमङ्गान्युपहितं प्राणे ह्रीमान्यङ्गान्युपेव हितानि ॥१५॥

सोऽस्यैष चित्य ऽआसीत्। चेतव्यो ह्यस्यासीत्तस्माच्चित्यश्चित्य ऽउ ऽएवायं यजमानस्य भवति चेतव्यो ह्यस्य भवति तस्माद्वेव चित्यः ॥१६॥

तदेता वाऽअस्य ता.। पञ्च तन्वो व्यस्रꣳसन्त लोम त्वङ् माꣳसमस्थि मज्जा ता एवैताः पञ्च चितयस्तद्यत्पञ्च चितीश्चिनोत्येताभिरेवैनं तत्तनूभिश्चिनोति यच्चिनोति तस्माच्चितयः ॥१७॥

स यः स प्रजापतिर्व्यस्रꣳसत । संवत्सरः सोऽस्य या अस्यैताः पञ्च तन्वो व्यस्रꣳसन्तऽर्त्तवस्ते पञ्च वाऽऋतवः पञ्चैताश्चितयस्तद्यत्पञ्च चितीश्चिनोत्यृतुभिरेवेन तच्चिनोति यच्चिनोति तस्माच्चितयः ॥१८॥

स यः स संवत्सरः प्रजापतिर्व्यस्रꣳसत। अयमेव स वायुर्योऽयं पवतेऽथ या ऽअस्यताऽऋतव. पञ्च तन्वो व्यस्रꣳसन्त दिशस्ताः पञ्च वै दिशः पञ्चैताश्चितयस्तद्यत्पञ्च चितीश्चिनोति दिग्भिरेवैन तच्चिनोति यच्चिनोति तस्माच्चितयः॥१९॥

अथ यश्चितेऽग्निर्निधीयते । असौ स ऽआदित्य. स ऽएष ऽएवैषोऽग्निश्चित ऽएतावन्नु तद्यदेनमग्निः समदधात् । २०॥ शतम् २४००॥

अथो ऽआहुः । प्रजापतिरेव विस्रस्तो देवानब्रवीत्सं मा धत्तेति ते देवा अग्नि-

हित है। प्राण मे ही यह वाणी उपहित है। प्राण हित है अग उपहित हैं; क्योकि प्राण मे ही ये अगस्थित है ॥१५॥

यह (अग्नि) प्रजापति का चित्य था, क्योकि उसने उसका चयन किया था। यह यजमान चित्य होता है; क्योकि यजमान इसका चयन करता है ॥१६॥

(प्रजापति के) पाच शरीराग शिथिल हुये थे—लोम, त्वचा, मास, अस्थि और मज्जा। यही पाच चितियां हैं जो पांच चितियां (वेदी बनाने मे) चिनी जाती है। इन्हीं अगो से वह चिनता है। चूंकि चिनी जाती हैं, इसलिये उनका नाम चिति है। (वेदी मे जो चिनी जाती हैं, उनको चिति कहते हैं।॥१७॥

यह जो थका हुआ प्रजापति है, वह वर्ष है। उसके जो पाच अंग शिथिल हो गये थे ये पाँच ऋतुयें हैं और पाच तहें हैं। पांच तहें बनाता है तो मानो पाच ऋतुओ से बनाता है, चूंकि चिनता है, अतः इन को चिति कहते हैं॥१८॥

यह जो संवत्सर प्रजापति थक गया, वह वायु है जो बहता है। यह जो पाँच थके हुये अग अर्थात् ऋतुयें है वही दिशायें हैं। पाच ही दिशायें है। यह जो पाँच तहों को चिनता है, मानो दिशाओ से ही चिनता है। चूंकि चिनी जाती है इसलिये इनको चिति कहते हैं ॥१९॥

यह जो चिनी हुई वेदी पर अग्नि रक्खी जाती है, यही सूर्य है। यही अग्नि वेदी पर है; क्योकि इसी अग्नि ने प्रजापति की क्षति को पूरा किया ॥२०॥

कहावत है कि थके हुये प्रजापति ने देवों से कहा "मुझे पूरा करो"। देवों ने अग्नि से कहा कि हम तुझ में ही अपने पिता प्रजापति का इलाज करेंगे। उसने कहा, "जब मह

मन्नुवंस्त्वयीमं पितरं प्रजापतिं भिषज्यामेति स वाऽग्रहमेतस्मिन्त्सर्वस्मिन्नेव विशानीति तथेति तस्मादेत प्रजापतिॅसन्तमग्निरित्याचक्षते ॥२१

त देवा ग्रग्नावाहुतिभिरभिषज्यन् । ते या यामाहुतिमजुहवुः सा सैन पक्वेष्टका भूत्वाऽप्यपद्यत तद्यदिष्टात्समभवस्तस्मादिष्टकास्तस्माद्ग्निनेष्टकाः पचन्त्याहुतीरेवैनास्तत्कुर्वन्ति ॥२२॥

सोऽब्रवीत् । यावद्यावद्वै जुहुथ तावत्तावन्मेकं भवतीति तद्यदस्माऽइष्टे कमभवतस्माद्वेवेष्टकाः ॥२३॥

तद्ध स्माहात्त्काक्ष्यः । य एव यजुष्मतीर्भूयसीरिष्टका विद्यात्सो ऽग्निं चिनुयाद्भूय एव तत्पितरं प्रजापतिं भिषज्यतीति ॥२४॥

अथ ह स्माह ताण्डचः । क्षत्रं वै यजुष्मत्य ऽइष्टका विशो लोकम्पृणा ऽअत्ता वै क्षत्रियोऽन्नं विड्यत्र वाऽअत्तुरन्नं भूयो भवति तद्राष्ट्रॅ समृद्धं भवति तदेधते तस्माल्लोकम्पृणा ऽएव भूयसीरुपदध्यादित्येतद्ध ह तयोर्वचोऽन्यत्वेवात स्थितिः ॥२५॥

स ऽएष पिता पुत्रः । यदेषोऽग्निमसृजत तेनैषोऽग्नेः पिता यदेतमग्निः समदधात्तेनैतस्याग्निः पिता यदेष देवानसृजत तेनेष देवानां पिता यदेतं देवाः समदधुस्ते-

चंगा हो जायगा तो मैं इस में घुस जाऊंगा । इसलिए यद्यपि यह प्रजापति है, परन्तु उसको अग्नि कहते हैं ॥२१॥

देवो ने उसको ग्रग्नि मे ग्राहुति देकर चगा किया । जो जो ग्राहुति उन्होने दी उसकी पकी ईंट हो गई और उसमे मिल गई । चूं कि वह 'इष्ट' से बनी, इसलिये इनका नाम इष्टका (ईंट) हुग्रा : इसीलिये ईंटो को ग्रग्नि में पकाते हैं । उनको वह ग्राहुति करके ही मानते हैं ॥२२॥

उस (प्रजापति) ने कहा कि जो जो ग्राहुति तुम देते हो वह मेरे 'क' ग्रर्थात् सुखकर होती है । 'इष्ट' में जो 'क' हुग्रा इसीलिए इष्टका नाम हुग्रा ॥२३॥

महाशय 'ग्रात्त्काक्ष्य' कहा करते थे कि यजु से युक्त बड़ी इष्टका को जानता हो, वही ग्रग्नि का चयन करे । वही ठीक प्रकार से प्रजापति पिता को चगा करेगा ॥२४॥

'ताण्ड्य' कहा करते थे कि यजु से युक्त इष्टका क्षत्रिय हैं ग्रौर उनके बीच का ग्रवकाश वैश्य (साधारण लोग) हैं । क्षत्रिय खाने वाले हैं ग्रौर वैश्य खाद्य हैं । जहां खाद्य की बहुतायत होती है, वही राष्ट्र समृद्धिशाली होता है । इसलिये ग्रवकाश भरने वाली चीजों की पुष्कलता होनी चाहिए । यह उन दोनों का कथन था । परन्तु स्थिति तो भिन्न ही है ॥२५॥

वह पिता ही पुत्र है । इसने ग्रग्नि को बनाया, इसलिये यह ग्रग्नि का पिता हुग्रा । चूं कि ग्रग्नि ने इसको चगा किया । इसलिए ग्रग्नि इस का पिता हुग्रा । इसने देवों को उत्पन्न किया । इसलिए यह देवो का पिता है, ग्रौर चूं कि देवों ने इसको चगा किया इसलिए

नतस्य देवा पितर ॥२६॥

उभयꣳ हैतद्भवति । पिता च पुत्रश्च प्रजापतिश्चाग्निश्चाग्निश्च प्रजापतिश्च प्रजापतिश्च देवाश्च देवाश्च प्रजापतिश्च य ऽएव वेद ॥२७॥

स ऽउपदधाति । तया देवतयेति वाग्वै सा देवताऽङ्गिरस्वदिति प्राणो वाऽअङ्गिरा ध्रुवा सीदेति स्थिरा सीदेत्येतदथा प्रतिष्ठिता सीदेति वाचा चैवैनमेतत्प्राणेन च चिनोतिव वाग्वाऽअग्नि प्राण ऽइन्द्र ऽऐन्द्राग्नोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तैवनमेतच्चिनोतीन्द्रग्नी वै सर्वे देवा सवदेवत्योऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तैवैनमेतच्चिनोति ॥२८॥

तदाहु । कस्मादस्याऽग्निश्चीयतऽइति यत्र वै सा देवता व्यस्रꣳसत तदिमामेव रसेनानु व्यक्षरत्त यन देवा समस्कुर्वंस्तदेनमस्याऽएवाधि समभरन्त्सैषैकैवेष्टकेयमेवेयꣳ ह्यग्निरस्यै हि सर्वोऽग्निश्चीयते सेय चतु स्रक्तिर्दिशो ह्यस्यै स्रक्तयस्तस्माच्चतु स्रक्तय ऽइष्टका भवन्तीमाꣳ ह्यनु सर्वा ऽइष्टका ॥२९॥

तदाहु । यदेवमेकेष्टकोऽथ कथ पञ्चेष्टक ऽइतीय न्वेव प्रथमा मृन्मयीष्टका तद्यत्कि चात्र मृन्मयमुपदधात्येकैव सेष्टकाऽथ यत्पशुशीर्षाण्युपदधाति सा पशविष्ट-

देव इस के पिता हुये ॥२६॥

जो इस रहस्य को समझता है, उसके लिए ये दोनों हैं —पिता भी, पुत्र भी, प्रजापति भी अग्नि भी । अग्नि भी प्रजापति भी । प्रजापति भी, देव भी । देव भी प्रजापति भी ॥२७॥

वह 'तया देवतया (उसी देवता के द्वारा) ऐसा कहकर चिनता है । वाणी ही वह देवता है ।

'अंगिरस्वत (अंगिरा के समान) । प्राण ही अंगिरा हैं। "ध्रुवासीद" अर्थात् स्थिर रहो या प्रतिष्ठा के साथ रहो । इस प्रकार वह इसको वाणी और प्राण से चिनता है । अग्नि वाणी है और इन्द्र प्राण है । यह अग्नि (अर्थात वेदी) अग्नि और इन्द्र दोनों की है । जितना अग्नि है, जितनी उसकी मात्रा है उतना ही वह चिनता है ॥२८॥

इस पर लोग कहते हैं कि यह अग्नि (अर्थात्) वेदी मिट्टी की क्यों बनाई जाती है । जब वह देवता (प्रजापति) शिथिल हुआ तो रस के साथ इस पृथ्वी पर हो वह निकला । जस देवा ने उसको चंगा किया तो इसको पृथ्वी पर से ही इकट्ठा किया । इसलिए यह (पृथ्वी) एक इष्टका है । यह पृथ्वी ही अग्नि है, क्योंकि इसी से अग्नि (वेदी) बनाई जाती है । यह पृथ्वी चार कोनों की है । दिशायें ही इसके कोन हैं । इसलिए ईंटें भी चार कोनो की होती हैं । सब ईंटें पृथ्वी का अनुकरण हैं ॥२९॥

यहाँ पर प्रश्न उठता है कि अगर अग्नि (वेदी) एक इष्टका का है तो पांच इष्टका का कैसा हो जाता है ? इसका उत्तर यह है कि यह पृथ्वी पहली मिट्टी की इष्टका है । इस वेदी पर जो कुछ मिट्टी का रक्खा जाता है वह एक इष्टका का है । और जो पशुओं के सिर रक्ख

काऽथ यद्रुक्मपुरुषाऽउपदधाति यद्धिरण्यशकलैः प्रोक्षति सा हिरण्येष्टकाऽथ यत्स्रु-चाऽउपदधाति यदुलूखलमुसले याः समिधऽआदधाति सा वानस्पत्येष्टकाऽथ यत्पुष्करपर्णमुपदधाति यत्कूर्मं यद्दधि मधु घृतं यत्किंचात्रान्नमुपदधाति सैवान्न पञ्चमीष्टकैवमु पञ्चेष्टकः ॥३०॥

तदाहुः। कतरतऽइष्टकायाः शिर ऽइति यत ऽउपस्पृश्य यजुर्वदतीत्यु हैकऽआहुः स स्वयमातृण्णाया ऽएवार्धादुपस्पृश्य यजुर्वदेत्तथो ह्यस्यैताः सर्वाः स्वयमातृण्णामभ्यावृत्ता भवन्तीति न तथा कुर्यादङ्गानि वाऽअस्यैतानि परूꣳषि यदिष्टका यथा वाऽअङ्गेऽङ्गे पर्वन्पर्वञ्छिरः कुर्यात्तादृक्तद्यो वाव चितेऽग्निर्निधीयते तदेवैतासाꣳ सर्वासाꣳ शिरः ॥३१॥

तदाहुः। कति पशवोऽग्नाऽउपधीयन्तऽइति पञ्चेति न्वेव ब्रूयात्पञ्च ह्येतान्पशूनुपदधाति ॥३२॥

अथोऽएक ऽइति ब्रूयात्। अविरितीय वाऽअविरियꣳ हीमाः सर्वाः प्रजा ऽअवतीयम् वाऽअग्निरस्यै हि सर्वोऽग्निश्चीयते तस्मादेक ऽइति ब्रूयात् ॥३३॥

अथो द्वाविति ब्रूयात्। अवोऽइतीय चासौ चेमे हीमाः सर्वाः प्रजा ऽअवतो

जाते हैं (अर्थात् जहाँ पशु निवास करते हैं), वह पशु-इष्टका और जो स्वर्ण और पुरुष को रखता है और स्वर्ण के टुकड़े रखता है वह हिरण्य-इष्टका है। और जो दो स्रुचों को रखता है और उखल और मुसल को रखता है और समिधाओं को रखता है, यह वनस्पति इष्टका है। और जब कमल के पत्ते या कूर्म को, दही, मधु को, घृत को या अन्न को रखता है एह अन्न-इष्टका और पाँचवीं इष्टका है। इस प्रकार अग्नि पाँच इष्टका वाला हो गया ॥३०॥

अब कहते हैं कि इष्टका का सिर किधर को होता है। कुछ का कथन है कि उधर ही जिधर उसको छूकर यजु पढ़े जाते हैं। स्वयमातृण्णा (स्वयं ही जिस ईंट में छिद्र हो गये हैं। झामा) इष्टका के एक भाग को छूकर ही उस पर यजु पढ़े। परन्तु इस प्रकार सब इष्टका ही उस ओर को जायेगी जिधर वह स्वयमातृण्णा इष्टका है।

परन्तु ऐसा न करना चाहिये। ये जो इष्टका हैं ये इस अग्नि के अंग हैं। उसके पर्व या पोरे हैं। इसका अर्थ तो यह होगा कि हर पोरे में सिर हो। उस चिति पर जो आग रक्खी जाती है वह सब इष्टकाओं का सिर है ॥३१॥

इस पर लोगों का कहना है कि अग्नि की वेदी पर कितने पशु रक्खे जाते हैं। कहना चाहिये कि पाँच; क्योंकि वह वस्तुतः पाँच पशुओं को उस पर रखता है ॥३२॥

यह कहना चाहिये कि एक, अवि। यह पृथ्वी ही अवि है, क्योंकि सब प्रजाओं की रक्षा करती है। यह पृथ्वी अग्नि भी है, क्योंकि अग्नि उसमें रक्खी जाती है। इसलिए कहना चाहिये कि 'एक' ॥३३॥

या कहे कि दो। क्योंकि यह पृथ्वी भी अवि है और द्यौ भी अवि, क्योंकि यह सम्पूर्ण

ुदिय तद्यदापोऽसौ तन्मृच्चापश्चेष्टका भवन्ति तस्माद्वाविति ब्रूयात् ॥३४॥

अथो गौरिति ब्रूयात् । इमे वै लोका गौर्यद्धि किं च गच्छतीमांस्तल्लो-
गाच्छतीमऽउ लोका ऽएषोऽग्निश्चितस्तस्माद्गौरिति ब्रूयात् ॥३५॥

तदाहुः । कस्मै कामायाग्निश्चीयतऽइति सुपर्णो मा भूत्वा दिवं वहादित्यु
ऽआहुर्न तथा विद्यादेतद्वै रूपं कृत्वा प्राणाः प्रजापतिरभवन्नेतद्रूप
वा प्रजापतिर्देवानसृजतैतद्रूपं कृत्वा देवा ऽअमृता ऽअभवस्तद्यदेवैतेन प्राणा
भवन्यत्प्रजापतिर्यद्देवास्तदेवैतेन भवति ॥३६॥ ब्राह्मणम् ॥२॥

ा की रक्षा करते है। इष्टका में जो मिट्टी है वह पृथ्वी है जो जल है वह द्यौ है। ईंट में
ट्टी और पानी दोनों होते है। इसलिए कहना चाहिये कि दो ॥३४॥

या कहे कि 'गौ'। गौ ये लोक हैं। क्योंकि जिस किसी की गति है उसकी पृथ्वी
ही गति है और यह लोक भी स्वय अग्नि है इस लिए कहे "गौ" है ॥३५॥

कुछ पूछते हैं, "अग्नि (वेदी) क्यों चिनी जाती है। कुछ कहते है कि सुपर्ण होकर
ह मुझे द्यौलोक को ले जायगी। परन्तु ऐसा नहीं सोचना चाहिये। क्योंकि इसी रूप से तो
ाण प्रजापति हो गये। इसी रूप से प्रजापति ने देवों को उत्पन्न किया। इसी रूप से 'देव'
मृत हो गये। और जो कुछ प्राण हो गये या प्रजापति हो गया, या देव हो गये। इसी
कार वह (यजमान) भी हो जायगा ॥३६॥

—: o :—

अवाद्येनामण्डरूपतादि

अध्याय १—ब्राह्मण ३

प्रजापतिर्वाऽइदमग्रऽआसीत्। एक एव सोऽकामयत स्यां प्रजायेयेति सोऽ-
श्राम्यत्स तपोऽतप्यत तस्माच्छ्रान्तात्तेपानादापोऽसृज्यन्त तस्मात्पुरुषात्तप्ताद्दापो
जायन्ते ॥१॥

प्रजापति ही पहले था। उसने चाहा कि मैं हो जाऊँ, मैं उत्पन्न करूँ। उसने श्रम
किया, उसने तप किया। उस श्रम और तप से तपे हुये से आप (जल) उत्पन्न हुए।
इस लिये पुरुष से जल उत्पन्न होते हैं ॥१॥

आपोऽब्रुवन् । क्व वयं भवामेति तप्यध्वमित्यब्रवीत्ता ऽअतप्यन्त ताः फेनमसृजन्त तस्मादपां तप्तानां फेनो जायते ॥२॥

फेनोऽब्रवीत् । क्वाहं भवानीति तप्यस्वेत्यब्रवीत्सोऽतप्यत स मृदमसृजतैतद्वै फेनस्तप्यते यदप्स्वावेष्टमानः प्लवते स यदोपहन्यते मृदेव भवति ॥३॥

मृदब्रवीत् । क्वाहं भवानीति तप्यस्वेत्यब्रवीत्साऽतप्यत सा सिकता ऽअसृजतैतद्वै मृत्तप्यते यदेनां विकृषन्ति तस्माद्यद्यपि सुमार्त्स्नं विकृषन्ति सैकतमिवैव भवत्येतावन्नु तद्यत्क्वाहं भवानि क्वाहं भवानीति ॥४॥

सिकताभ्यः शर्करामसृजत । तस्मात्सिकताः शर्करैवान्ततो भवति शर्कराया ऽअश्मानं तस्माच्छर्कराश्मैवान्ततो भवत्यश्मनोऽयस्तस्मादश्मनोऽयो धमन्त्ययसो हिरण्यं तस्मादयो बहुध्मातꣳ हिरण्यसंकाशमिवैव भवति ॥५॥

तद्यदसृज्यताक्षरत् । तद्यदक्षरत्तस्मादक्षरं यदष्टौ कृत्वोऽक्षरत् । सैवाष्टाक्षरा गायत्र्यभवत् ॥६॥

अभूद्वा ऽइयं प्रतिष्ठेति । तद्भूमिरभवत्तामप्रथयत्सा पृथिव्यभवत्तस्यामस्यां प्रतिष्ठायां भूतानि च भूतानां च पतिः संवत्सरायादीक्षन्त भूतानां पतिर्गृहपतिरासीदुषाः पत्नी ॥७॥

जलों ने कहा, "हमारा क्या होगा ?" उसने उनसे कहा, "तुमको तपाया जायगा" वे तपाये गये उनसे फेन उत्पन्न हुआ । इसीलिये तपाये हुये जलों से फेन उठता है ॥२॥

फेन ने कहा, "मेरा क्या होगा ?" उसने कहा, "तुझे तपाया जायेगा" । वह तपाया गया उससे मिट्टी उत्पन्न हुई । वह जो जलों पर तैरता है वह तपाया हुआ फेन है । यही जब पीटा जाता है, तो मिट्टी हो जाता है ॥३॥

मिट्टी बोली, "मेरा क्या होगा ?" । उसने कहा, "तुझे तपाया जायगा" । वह तपाई गई और उससे रेत पैदा हुआ । क्योंकि जब जोतते हैं तो मिट्टी तपाई जाती है, और जब अच्छी तरह जोतते हैं, तो रेत हो जाता है । 'मेरा क्या होगा । मेरा क्या होगा ?' यह इसी प्रकार सबके साथ कहना चाहिये ॥४॥

रेत से कंकड हुए । इसीलिए रेत के अन्त में कंकड हो जाते हैं । कंकड से पत्थर । इसलिये कंकड अन्त में पत्थर हो जाते हैं । पत्थर से लोहा । इसलिये पत्थर से लोहा । इसलिये पत्थर से लोहा बनाते है । लोहे से सोना । इसलिए बहुत तपाया हुआ लोहा स्वर्ण के रूप मे हो जाता है ॥५॥

जब यह बना तो बहा (अक्षरत्) । इसलिए अक्षर कहने लगे । यह जो आठ बार बहा इसलिए आठ अक्षर की गायत्री हुई ॥६॥

चूंकि यह प्रतिष्ठा (जीव) हो गई, इसलिये इसका नाम भूमि हुआ । फैलाई गई इसलिये पृथ्वी हुई । इसी बुनियादी (प्रतिष्ठा) पर पञ्च भूतों के पति संवत्सर वर्ष भर के लिए दीक्षित किये गये । गृहपति प्रजापति था और उषा पत्नी ॥७॥

तद्यानि तानि भूतानि । ऋतवस्तेऽथ यः स भूतानां पतिः संवत्सरः सोऽथ या सोषाः पत्न्यौषसी सा तानीमानि च भूतानि च भूतानां च पतिः संवत्सरऽउपसि रेतोऽसिञ्चन्स संवत्सरे कुमारोऽजायत सोऽरोदीत् ॥८॥

तं प्रजापतिरब्रवीत् । कुमार ! किं रोदिषि यच्छ्रमात्तपसोऽधिजातोऽसीति सोऽब्रवीदनपहतपाप्मा वाऽअस्म्यहितनामा नाम मे धेहीति तस्मात्पुत्रस्य जातस्य नाम कुर्यात्पाप्मानमेवास्य तदपहन्त्यपि द्वितीयमपि तृतीयमभिपूर्वमेवास्य तत्पाप्मानमपहन्ति ॥९॥

तमब्रवीद्रुद्रोऽसीति । तद्यदस्य तन्नामाकरोदग्निस्तद्रूपमभवदग्निर्वै रुद्रो यदरोदीत्तस्माद्रुद्रः सोऽब्रवीज्ज्यायान्वाऽअतोऽस्मि धेह्येव मे नामेति ॥१०॥

तमब्रवीत्सर्वोऽसीति । तद्यदस्य तन्नामाकरोदापस्तद्रूपमभवन्नापो वै सर्वोऽद्भ्यो हीदं सर्वं जायते सोऽब्रवीज्ज्यायान्वाऽअतोऽस्मि धेह्येव मे नामेति ॥११॥

तमब्रवीत्पशुपतिरसीति । तद्यदस्य तन्नामाकरोदोषधयस्तद्रूपमभवन्नोषधयो वै पशुपतिस्तस्माद्यदा पशव ओषधीर्लभन्तेऽथ पतीयन्ति सोऽब्रवीज्ज्यायान्वाऽअतोऽस्मि धेह्येव मे नामेति ॥१२॥

तमब्रवीदुग्रोऽसीति । तद्यदस्य तन्नामाकरोद्वायुस्तद्रूपमभवद्वायुर्वाऽउग्र-

ये भूत ऋतु हैं, और संवत्सर भूतों का पति है, और उषा पत्नी है । इन भूतों और भूतों के मालिक संवत्सर ने उषा में वीर्य सींचा । वर्ष भर पीछे एक कुमार उत्पन्न हुआ, वह रोया ॥८॥

प्रजापति ने उससे कहा 'हे कुमार ! श्रम से तप से उत्पन्न होकर भी तू क्यों रोता है ?' उसने कहा, 'मैं पाप से मुक्त नहीं हूँ । मेरा अभी नाम नहीं रक्खा गया । मेरा नाम रख दो ।' इसीलिए जन्मे पुत्र का नाम रखते हैं, इससे उसके पाप को हर लेते हैं । दूसरी बार भी तीसरी बार भी क्योंकि इस प्रकार बार-बार उसको पाप रहित करते हैं ॥९॥

उसने उससे कहा, "तू रुद्र है ।" चूंकि उसका ऐसा नाम दिया इसलिए अग्नि रुद्र हो गया, क्योंकि अग्नि ही रुद्र है । चूंकि रोई इसलिए रुद्र । उसने कहा, "मैं इसलिये बड़ा हूं । मेरा नाम रख" ॥१०॥

उससे कहा, "तू सर्व है" । चूंकि उसका ऐसा नाम पड़ा । इसलिए वह जल हो गया । क्योंकि जलों का नाम सर्व है । जल से ही सबकी उत्पत्ति है । उसने कहा, "मैं उस से बड़ा हूं । मेरा नाम रख" ॥११॥

उससे कहा, "तू पशुपति है" । उसको ऐसा नाम रक्खा, तो ओषधियां उसके रूप की हो गईं । ओषधियां ही पशुपति हैं । क्योंकि पशु ओषधियों को पाते हैं तभी उनमें पतिपन आता है । उसने कहा, मैं इससे भी बड़ा हूँ । मेरा नाम रख" ॥१२॥

उससे कहा, "तू उग्र है" । जब उसका यह नाम रक्खा तो वायु उस रूप का हो

स्तस्मद्यदा बलवद्वात्युग्रो वातीत्याहुः सोऽब्रवीज्ज्यायान्वाऽग्रतोऽस्मि धेह्येव मे नामेति ॥१३॥

तमब्रवीदशनिरसीति । तद्यदस्य तन्नामाकरोद्विद्युत्तद्रूपमभवद्विद्युद्वा ऽग्रशनिस्तस्माद्यं विद्युद्धन्त्यशनिरवधीदित्याहुः सोऽब्रवीज्ज्यायान्वा ऽग्रतोऽस्मि धेह्येव मे नामेति ॥१४॥

तमब्रवीद्भवोऽसीति । तद्यदस्य तन्नामाकरोत्पर्जन्यस्तद्रूपमभवत्पर्जन्यो वै भवः पर्जन्याद्धीदꣳ सर्वं भवति सोऽब्रवीज्ज्यायान्वाऽअतोऽस्मि धेह्येव मे नामेति ॥१५॥

तमब्रवीन्महान्देवोऽसीति तद्यदस्य तन्नामाकरोच्चन्द्रमास्तद्रूपमभवत्प्रजापतिर्वै चन्द्रमाः प्रजापतिर्वै महान्देवः सोऽब्रवीज्ज्यायान्वाऽग्रतोऽस्मि धेह्येव मे नामेति ॥१६॥

तमब्रवीदीशानोऽसीति । तद्यदस्य तन्नामाकरोदादित्यस्तद्रूपमभवदादित्यो वाऽईशान ग्रादित्यो ह्यस्य सर्वस्येष्टे सोऽब्रवीदेतावान्वाऽग्रस्मि मामेतः परो नाम धा इति ॥१७॥

तान्येतान्यष्टावग्निरूपाणि । कुमारो नवमः सैवाग्नेस्त्रिवृत्ता ॥१८॥

यद्वेवाष्टावग्निरूपाणि । ग्रष्टाक्षरा गायत्री तस्मादाहुर्गायत्रोऽग्निरिति

गया। वायु ही उग्र है। जब वायु तेज चलता है तो कहते हैं कि उग्र चल रहा है। उसने कहा, "मैं इससे भी बड़ा हूँ। मेरा नाम रख" ॥१३॥

उससे कहा, "तू अशनि है"। चूँकि उसका ऐसा नाम रखा बिजली उस रूप की हो गई। क्योंकि बिजली अशनि है। इसलिये जिस पर बिजली गिर जाती है उसके लिए कहते हैं कि अशनि मार गई। उसने कहा, "मैं इससेभी बड़ा हूँ। मेरा नाम रख" ॥१४॥

उससे कहा, "तू भव है"। जब उसका ऐसा नाम रखा पर्जन्य उसके रूप का हो गया, पर्जन्य ही भव है। पर्जन्य से ही यह सब कुछ होता है। उसने कहा, 'मैं इससे भी बड़ा हूं, मेरा नाम रख' ॥१५॥

उससे कहा, "तू महान् देव है"। जब उसका ऐसा नाम रखा तो चन्द्र उस रूपका हो गया। चन्द्रमा प्रजापति है। प्रजापति ही महान् देव है। उसने कहा, 'मैं इससे भी बड़ा हूं। मेरा नाम रख' ॥१६॥

उससे कहा, "तू ईशान है"। चूँकि उसका ऐसा नाम रखा गया, इसलिये सूर्य रूप का हो गया। ईशान सूर्य है, क्योंकि वह सब पर शासन करता है। उसने कहा, "मैं इतना ही हूँ। इससे आगे मेरा नाम न रख" ॥१७॥

ये आठ अग्नि के रूप हैं। कुमार नवाँ है। यह अग्नि का त्रिवृत्त है ॥१८॥

चूँकि अग्नि के आठ रूप हैं, और आठ अक्षर गायत्री है। इसीलिए कहते हैं कि गायत्री अग्नि है। यह कुमार एक के पीछे दूसरा रूप धारण करता गया। कोई उसको

सोऽयंकुमारो रूपाण्यनुप्राविशन्नवाऽग्निं कुमारमिव पश्यन्त्येतान्येवास्य रूपाणि पश्यन्त्येतानि हि रूपाण्यनुप्राविशत् ॥१६॥

तमेतᳪ संवत्सरऽएव चिनुयात् । संवत्सरेऽनुब्रूयाद्द्वयोरित्यु हैकऽआहुः संवत्सरे वै तद्रेतोऽसिच्यत्स संवत्सरे कुमारोऽजायत तस्माद्द्वयोरेव चिनुयाद्द्वयोरनुब्रूयादिति संवत्सरे त्वेव चिनुयात्संवत्सरेऽनुब्रूयाद्यद्वाव रेतः सिक्तं तदेव जायते तत्ततो विक्रियमाणमेव वर्धमानᳪशेते तस्मात्संवत्सरऽएव चिनुयात्संवत्सरेऽनुब्रूयात्तस्य चितस्य नाम करोति पाप्मानमेवास्य तदपहन्ति चित्रनामानं करोति चित्रोऽसीति सर्वाणि हि चित्राण्यग्निः ॥२०॥

ब्राह्मणम् ॥३॥ प्रथमोऽध्यायः [३६.] ॥

कुमार के रूप में नहीं देखते । उसके इन रूपों को ही देखता है । क्योंकि उसने एक के पीछे दूसरे रूप को धारण किया ॥१६॥

इस वेदी को साल भर में चिने और साल भर अनुवाक कहे । कुछ कहते हैं कि दो वर्ष । क्योंकि एक वर्ष वीर्य सींचा और एक वर्ष में कुमार उत्पन्न हुआ । परन्तु एक ही वर्ष में चिने और एक वर्ष अनुवाक बोले । क्योंकि जो वीर्य सींचा जाता है, वही जानता है । उसमें विकार होकर वृद्धि होती रहती है । इसलिये एक ही वर्ष चिने । एक ही वर्ष अनुवाक बोले । जब चिन जाता है तो उसका नाम रखते हैं जिसमें पाप से बचा रहे । उसका नाम चित्र रखते हैं । कहते हैं कि तू चित्र है क्योंकि अग्नि चमकीला है ॥२०॥



ग्निरभ्याहित दहत्येव वप्सति यथाग्नेर्भस्म सीदत्येवमेषां पुरीषᳬ सीदतीमे वाऽअग्निरिमानेवात्मानमभिसस्करवाऽइति ताञ्नाना देवताभ्य आलिप्सत वैश्वकर्मणं पुरुषं वारुणमश्वमैन्द्रमृषभं त्वाष्ट्रमविमाग्नेयमजᳬ ॥५॥

स ऐक्षत । नाना वा ऽइदं देवताभ्य आलिप्सेऽग्नेर्वहूᳬ रूपाणि कामये हन्तैनानग्निभ्य कामायालभाऽइति तानग्निभ्यः कामायालभत तद्यदग्निभ्य इति वहूनि ह्यग्निरूपाण्यभ्यध्यायदथ यत्कामायेति कामेन ह्यालभत तानाप्रीतान्पर्यग्निकृतानुदीचो नीत्वा समज्ञपयत् ॥६॥

स ऐक्षत । या वै श्रीरभ्यधासिषमिमास्ताः शीर्षसु हन्त शीर्षाण्येवोपदधा इति स शीर्षाण्येवोत्कृत्योपाधत्तायेतराणि कुसिन्धान्यप्सु प्राप्लावयदजेन यज्ञᳬ समस्थापयन्नेन्मे यज्ञो विकृष्टोऽसदित्यात्मा वै यज्ञो नेन्मेऽयमात्मा विकृष्टोऽसदित्येतेन पशुनेष्ट्वा तत्प्रजापतिरपश्यद्यथैतस्याग्नेरन्तं न पर्यैत् ॥७॥

स ऐक्षत । यमिममात्मानमप्सु प्राविप्लवं तमन्विच्छानीति तमन्वैच्छत्तद्यदेषामप्सु प्रविद्धानां प्रत्यतिष्ठत्ता अपः समभरदथ यदस्यां ता मृदं तदुभयᳬसम्भृ-

है। वे अग्नि ही तो हैं। मैं उनको अपने रूप में कर लूंगा। उसने उनको नाना देवताओं के लिये लाभ करना चाहा (बलि देना चाहा ?) 'लभ' में 'आ' उपसर्ग लगने से बलि देने का अर्थ होता है। यह क्यों ? क्या इसमें कोई विशेष प्रमाण है ?) विश्वकर्मा के लिये पुरुष को, वरुण के लिये अश्व को, इन्द्र के लिये ऋषभ को, त्वष्टा के लिये अवि को और अग्नि के लिये अज को ॥५॥

उसने सोचा कि नाना देवताओं के लिये मैं इनका आलभन करना चाहता हूं। मैं अग्नि के लिये इनका आलभन करूं, जिससे अपनी कामना भी पूरी हो। उनको अग्नियों को कामना के लिये आलभन किया। 'अग्नियों' (बहुवचन) इसलिए कहा कि अग्नि के बहुत से रूप हैं। 'कामना के लिए' इसलिए कहा कि उसने कामना के लिए आलभन किया। उसने उनको सन्तुष्ट (आप्रीत) करके अग्नि की परिक्रमा कराके उत्तर की ओर से जाकर उनका समज्ञपन (बलिदान) कर दिया ॥६॥

उसने सोचा कि जिन श्रियों की मुझे अभिलाषा है, वे सिरों में रहती हैं, इसलिये सिरों को ही धारण करूं। इसलिए इनको काटकर स्वयं धारण कर लिया। शेष धड़ों को जल पर बहने दिया, और यज्ञ को पज (बकरे ?) के द्वारा पूर्ण किया, कि मेरा यज्ञ न बिगड़ जाय, आत्मा ही यज्ञ है। इसलिये नहीं मेरा आत्मा न बिगड़ जाये। इस पशु से यज्ञ करके प्रजापति ने देखा कि मैंने अभी इस अग्नि का अन्त नहीं पाया ॥७॥

उसने विचारा, "जिस इस आत्मा (धड़) को जल में प्रवाहित कर दिया, उसका अन्वेषण करूं, "उसका तलाश किया, और इसका जो भाग जल में प्रवेश होकर बैठ गया था, उस अंश को उसने ले लिया, और जो मिट्टी में मिल गया था उस मिट्टी को भी ले लिया, और जल और मिट्टी दोनों मिलाकर एक ईंट बनाई। इसलिये ईंट दो चीजों की

त्य मृदं चापश्चेष्टकामकरोत्तस्मादेतदुभयमिष्टका भवति मृच्चापश्च ॥८॥

स ऐक्षत । यदि वाऽइदमित्थमेव सदात्मानमभिसंस्करिष्ये मर्त्यः कुणपोऽनपहतपाप्मा भविष्यामि हन्तैतदग्निना पचानीति तदग्निनापचत्तदेनदमृतमकरोदेतद्वै हविरमृतं भवति यदग्निना पचन्ति तस्मादग्निनेष्टकाः पचन्त्यमृता एवैनास्तत्कुर्वन्ति ॥९॥

तद्यदिष्ट्वा पशुनाऽपश्यत् । तस्मादिष्टकास्तस्मादिष्ट्वैव पशुनेष्टकाः कुर्यादनिष्टका हु ता भवन्ति याः पुरा पशो कुर्वन्त्यथो ह वदन्त्यदेव ॥१०॥

तद्यास्ताः श्रियः । एतानि तानि पशुशीर्षाण्यथ यानि तानि कुसिन्धान्येतास्ताः पञ्च चितयस्तद्यत्पशुशीर्षाण्युपधाय चितीश्चिनोत्येतैरेव तच्छीर्षभिरेतानि कुसिन्धानि संदधाति ॥११॥

तऽएते सर्वे पशवो यदग्निः । तस्मादग्नौ पशवो रमन्ते पशुभिरेव तत्पशवो रमन्ते तस्माद्यस्य पशवो भवन्ति तस्मिन्नग्निराधीयतेऽग्निर्ह्युप यत्पशवस्ततो वै प्रजापतिरग्निरभवत् ॥१२॥

तद्धै कऽआहुः । अत्रैवैतैः सर्वैः पशुभिर्यजेत यद्वाऽएतैरत्र सर्वैः प्रजापतिरयक्ष्यत तदेवाग्नेरन्तं पर्यैष्यत्तद्यदेतैरत्र सर्वैर्यजेत तदेवाग्नेरन्तं परीयादिति न तथा

बनी होती है, मिट्टी और जल की ॥८॥

उसने विचारा, कि अगर इस (ईंट) को इसी प्रकार काम में लगा दूँ तो मरणशील लाश और पापी हो जाऊँगा। इसलिये इसको आग में पका दूँ। उसे अग्नि में पकाया इस प्रकार उसको अमर कर दिया। यह हवि भी अमृत हो जाती है अगर अग्नि में पकाई जाती है। इसलिये ईंटों को आग में पकाते हैं। इस प्रकार इनको अमर बना देते हैं ॥९॥

पशु से यज्ञ करके (इष्ट्वा) उनको देखा, इसलिए उनका नाम इष्टका (ईंट) हुआ। इसलिए पशु यज्ञ करके ही ईंटें बनानी चाहियें। जो पशु से पहले बनाई जायें वे ईंटें न होंगी (अनिष्टका)। और यह भी हेतु है कि ॥१०॥

ये जो श्री हैं। ये उन पशुओं के सिर हैं, और जो ये धड़ हैं वे पांच चितियां (तहें) हैं। पशुओं के सिरों को रखकर जो चितियां चिनी जाती हैं, इससे सिर और धड़ का संयोग हो जाता ॥११॥

यह जो अग्नि है वही ये सब पशु हैं। इसलिये अग्नि के पास पशुओं को आनन्द होता है। अर्थात् पशुओं से पशुओं को आनन्द होता है, इसलिये जिसके पास पशु होते हैं उसमें अग्नि का आधान होता है। यह जो अग्नि है वही पशु है। इसीलिए प्रजापति अग्नि हो गया ॥१२॥

कुछ का कथन है कि यहां सब पशुओं से यज्ञ कर देना चाहिए। क्योंकि अगर प्रजापति इन सबसे यज्ञ करता तो अग्नि के अन्त को अवश्य पा लेता। यदि वह इन सब

कुर्याद्देवाना तदिताद्वियादथो पथस्तदियादथो किं ततः सम्भरेदेतानि वाऽएतत्कुसिन्धान्येताश्चितीः सम्भरति तस्मात्तथा न कुर्यात् ॥१३॥

यद्वेवैतान्पशूनालभते । आयतनमेवैतदग्नये करोति न ह्यनायतने कश्चन रमतेऽन्नंवाऽआयतन तदेतत्पुरस्तान्निदधाति तदेन पश्यन्नग्निरुपावर्त्तते ॥१४॥

पुरुषोऽश्वो गौरविरजो भवन्ति । एतावन्तो वै सर्वे पशवोऽन्न पशवस्तद्यावदन्न तदेतत्पुरस्तान्निदधाति तदेन पश्यन्नग्निरुपावर्तते ॥१५॥

पञ्च भवन्ति । पञ्च ह्येतेऽग्नयो यदेताश्चितयस्तेभ्य एतत्पञ्चायतनानि निदधाति तदेन पश्यन्नग्निरुपावर्तते ॥१६॥

तद्यदग्निभ्य ऽइति बहवो ह्येतेऽग्नयो यदेताश्चितयोऽथ यत्कामायेति यथा त कामामाप्नुयाद्यजमानो यत्काम ऽएतत्कर्म कुरुते ॥

पुरुष प्रथममालभते । पुरुषो हि प्रथम. पशूनामथाश्व पुरुषᳪ ह्यन्वश्वोऽथ गामश्वᳪ ह्यनु गौरथाविं गाᳪ ह्यन्वविरथाजमविᳪ ह्यन्वजस्तदेनान्यथापूर्वं यथा श्रेष्ठमालभते ॥१८॥

पशुओ से यज्ञ करेगा तो अग्नि के अन्त को पा लेगा । परन्तु ऐसा न करना चाहिये । क्यो कि यह देवो के मार्ग का उल्लङ्घन होगा । जब देव मार्ग का उल्लङ्घन किया तो इससे क्या बनेगा । ये जो घड़ है चितिया है, उनको ही वह पाता है । इसलिए उसे ऐसा नही करना चाहिये ॥१३॥

जब इन पशुओ का आलभन करता है, तो अग्नि के लिये स्थान बनाता है । क्योकि बिना घर के किसी को आनन्द नही होता । या अन्न ही घर है । इसको वह सामने रख देता है । इसको देखकर अग्नि उसकी ओर लौट आता है ॥१४॥

पुरुष, अश्व, गौ, अवि, अज यही सब पशु होते हैं । पशु अन्न हैं । जो कुछ यह अन्न है उसको वह सामने रख देता है । इसको देखकर अग्नि लौट आता है ॥१५॥

ये पाच होते हैं । ये जो पाच चितिया हैं और पाच अग्निया हैं । इस प्रकार उनके लिए पाच घर बनाता है । और उनको देखकर अग्नि लौट आता है ॥१६॥

यह जो 'अग्निभ्यः' (बहुवचन) अग्नियो के लिये आहुति देता है, सो बहुवचन कहने का तात्पर्य यह है कि अग्निया बहुत सी हैं । अर्थात् चितिया बहुत सी हैं । और यह जो कहा "कामाय" (कामना के लिये) इसका तात्पर्य यह है कि यजमान की कामना पूरी हो । अर्थात् यजमान जो चाहे वह पूरा हो जाय ॥१७॥

पहले पुरुष का आलभन होता है । क्योंकि पशुओ मे पहला पुरुष है । फिर अश्व का, क्योंकि पुरुष के पीछे अश्व है । फिर गौ का । क्योंकि अश्व के पीछे गौ है । फिर अवि का, क्योंकि गाय के पीछे अवि है । और फिर अज का, क्योंकि अवि के पीछे अज है । इस प्रकार उनका यथाक्रम अर्थात् श्रेष्ठता के हिसाब से आलभन करता है ॥१८॥

तेषां विषमा रशनाः स्युः । पुरुषस्य वर्षिष्ठाथ ह्रसीयस्यय ह्रसीयसी तद्यथारूपं पशूनाᳬ रशनाः करोत्यपापवस्यसाय सर्वास्त्वेव समा स्युः सदृशः मर्वे ह्यते समाः सर्वे सदृशा ऽअग्नयो ह्युच्यन्ते ऽन्नᳬ ह्युच्यन्ते तेन समास्तेन सदृशा. ॥१६॥

तदाहुः । कथमस्यैषोऽग्निः पञ्चेष्टकः सर्वः पशुष्वारब्धो भवतीति पुरोडाशकपालेषु न्वेवाऽऽप्यत ऽइय प्रथमा मृन्मयोष्टकाऽथ यत्पशुमालभते तेन पश्विष्टकाऽऽप्यतेऽथ यद्वपामभितो हिरण्यशकलो भवतस्तेन हिरण्येष्टकाऽऽप्यतेऽथ नदिध्मो यूपः परिधयस्तेन वानस्पत्येष्टकाऽऽप्यतेऽथ यदाज्यं प्रोक्षण्यः पुरोडाशस्तेनान्न पञ्चमीष्टकाऽऽप्यतऽएवमु हास्यैषोऽग्निः पञ्चेष्टकः सर्वः पशुष्वारब्धो भवति ॥२०॥

तेषां चतुर्विᳬशतिः सामिधेन्यः । चतुर्विंशत्यर्धमासो वै संवत्सरः सवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतत्समिन्द्धे ॥२१॥

यद्वेव चतुर्विᳬशतिः । चतुर्विᳬशत्यक्षरा वै गायत्री गायत्र्योऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्यमात्रा तावतैवैनमेतत्समिन्द्धे ॥२२॥

यद्वेव चतुर्विᳬशतिः । चतुर्विᳬशो वै पुरुषो दश हस्त्या ऽअङ्गुलयो दश पाद्याश्चत्वार्यङ्गानि पुरुषः प्रजापतिः प्रजापतिरग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतत्समिन्द्धे ॥२३॥

उनकी रस्सिया नावराबर (विषम) होनी चाहियें । पुरुष की सबसे बडी । फिर क्रमशः छोटी । इस प्रकार पशुओ के रूपो के हिसाब से रस्सिया होती हैं । पापी और अच्छे की पहचान के हिसाब से । परन्तु (याज्ञवल्क्य की राय मे) सबकी बराबर होनी चाहिये । क्योकि सब एक से हैं । सब अग्नि कहलाते हैं । सब अन्न कहलाते हैं । इसलिये सब बराबर होते हैं ॥१६॥

अब प्रश्न है कि यह पूरी पाच ईटो वाली अग्नि पशुओ मे कैसे प्राप्त होती है ? इसका उत्तर यह है कि पुरोडाश के कपालो मे पहली अर्थात् मिट्टी की इष्टका प्राप्त होती है । पशुओं का आलभन करने से पशु इष्टका प्राप्त होती है । जब वपा के दोनों ओर सोन के टुकडे रखते हैं तो सोने की इष्टका की प्राप्ति होती है, और समिधा, यूप और परिधियों से वनस्पति की इष्टका की प्राप्ति होती है । इस प्रकार इन पशुओ मे पाच ईटो वाली अग्नि की प्राप्ति हो जाती है ॥२०॥

इन पशुओ की चौबीस सामिधेनियाँ होती हैं । वर्ष मे २४ अर्धमास होते हैं । अग्नि वर्ष है, जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है उतनी ही सामिधेनियो से अग्नि प्रज्वलित की जाती है ॥२१॥

चौबीस इसलिये भी होती हैं कि गायत्री मे २४ अक्षर होते हैं । अग्नि गायत्री है । जितना बड़ा अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है उतनी ही समिधाओं से प्रज्वलित होती है ॥२२॥

चौबीस इसलिए भी होती हैं कि पुरुष मे २४ पग होते है । दस हाथ की उगलिया दस पैर की और चार अग (२ हाथ, दो पैर) । प्रजापति पुरुष है । प्रजापति अग्नि है । जितना अग्नि है । जितनी उसकी मात्रा है उतनी ही समिधायें होती हैं ॥२३॥

उभयीर्गायत्रीश्च त्रिष्टुभश्चान्वाह । प्राणो गायत्र्यात्मा त्रिष्टुप्प्राणमेवास्य गायत्रीभि समिन्द्धऽआत्मानं त्रिष्टुब्भिर्मध्ये त्रिष्टुभो भवन्त्यभितो गायत्र्यो मध्ये ह्ययमात्माऽभितः प्राणा भूयसीः पुरस्ताद्गायत्रीरन्वाह कनीयसीरुपरिष्टाद्भूया ७सो हीमे पुरस्तात्प्राणाः कनीया ७स ऽउपरिष्टात् ॥२४॥

सोऽन्वाह । समास्त्वाग्नऽऋतवो वर्धयन्त्विति प्रजापतिं विस्रस्तं यत्राग्निः समदधात्तमब्रवीद्या मत्सम्मिताः सामिधेन्यस्ताभिर्मा समिन्त्स्वेति ॥२५॥

स ऽएता ऽअपश्यत् । समास्त्वाऽग्नऽऋतवो वर्धयन्त्विति समाश्च त्वाऽग्नऽऋतवश्च वर्धयन्त्वित्येतत्सवत्सरा ऽऋषयो यानि सत्येति संवत्सराश्च त्वर्षयश्च सत्यानि च वर्धयन्त्वित्येतत्स दिव्येन दीदिहि रोचनेनेत्यसौ वाऽआदित्यो दिव्य७रोचन तेन सदीदिहीत्येतद्विश्वा आभाहि प्रदिशश्चतस्र ऽइति सर्वा ऽआभाहि प्रदिशश्चतस्र ऽइत्येतत् ॥२६॥

गायत्री और अनुष्टुभ दोनों का पाठ होता है। प्राण गायत्री है और आत्मा त्रिष्टुभ है। गायत्री से प्राण का प्रज्वलन होता है और त्रिष्टुभ से आत्मा का। बीच में त्रिष्टुभ होते हैं और आस-पास गायत्री। बीच में आत्मा है और आस पास प्राण। पहले बहुत सी गायत्री पढी जाती हैं और पीछे थोडी। क्योंकि प्राण आगे अधिक हैं और पीछे कम ॥२४॥

वह पढ़ता है :—

समास्त्वाग्नऽऋतवो वर्धयन्तु। (यजु० २७।१)

"हे अग्नि तुझको ऋतुयें बढावें"

जब अग्नि ने क्षीण प्रजापति को पूर्ण कर दिया तो प्रजापति ने कहा कि जितनी सामिधेनियां मेरे बराबर हों उनसे मुझे प्रज्वलित करो ॥२५॥

अग्नि ने इन ऋचाओं को देखा :—

समास्त्वाग्नऽऋतवो वर्धयन्तु।

हे अग्नि तुझको महीने और ऋतु बढावें। अर्थात् महीने भी बढ़ावें और ऋतु भी।

सवत्सरा, ऋषयो, यानि सत्या। (यजु० २७।१)

संवत्सर, ऋषि और जो कुछ सचाइयां हों। अर्थात् ये सब तुझको बढ़ावें।

स दिव्येन दीदिहि रोचनेन। (यजु० २७।१)

"दिव्य प्रकाश से प्रकाशित हो"

यह जो आदित्य है वह दिव्य प्रकाश से युक्त है। उससे प्रकाशित हो।

विश्वाऽआभाहि प्रदिशश्चतस्रः। (यजु० २७।१)

चारों दिशायें जगमगा उठें।

अर्थात् चारों दिशाओं में प्रकाश हो जाय ॥२६॥

ता ऽएता एकव्याख्यानाः । एतमेवाभि यथ्यत्तमेव संस्कुर्यादेतᳬ संदध्यादे जनयेत्ता आग्नेय्यः प्राजापत्या यदग्निरपश्यत्तेनाग्नेय्यो यत्प्रजापतिᳬ समैन्ध ते प्राजापत्याः॥२७॥

द्वादशाप्रियः । द्वादश मासाः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस मात्रा तावतैवैनमेतदाप्रीणाति ॥२८॥

यद्वेव द्वादश । द्वादशाक्षरा वै जगतीयं वै जगत्यस्याᳬ हीदᳬ सर्वं जग दियमु वाऽअग्निरस्यᳬ हि सर्वोऽग्निश्चीयते यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमे तदाप्रीणाति ॥२९॥

यद्वेव द्वादश । द्वादशाक्षरा वै जगती जगती सर्वाणि छन्दाᳬसि सर्वाणि छन्दाᳬसि प्रजापतिः प्रजापतिरग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदाप्री णाति ।३०॥

ता ऽएता ऽऊर्ध्वा ऽस्य समिधो भवन्तीति । प्रजापतिं विस्रस्तं यत्राग्नि समदधात्तमब्रवीद्या मत्संमिता ऽआप्रियस्ताभिर्माऽऽप्रीणीहीति ॥३१॥

स ऽएता अपश्यत् । ऊर्ध्वा ऽस्य समिधो भवन्तीत्यूर्ध्वा ह्येतस्य समिद्धस्य समिधो भवन्त्यूर्ध्वा शुक्रा शोचीᳬष्यग्नेरित्यूर्ध्वानि ह्येतस्य शुक्राणि शोचीᳬष्य

इन सबका एक ही अर्थ है । अर्थात् इस (प्रजापति अग्नि) का सस्कार कैसे हो इसे पूर्ण कैसे किया जाय । इसका प्रादुर्भाव कैसे हो । ये सब मत्र अग्नि और प्रजापति दोनो से सम्बन्ध रखते हैं । अग्नि से इसलिये कि अग्नि ने उनको देखा । प्रजापति से इस लिये कि *प्रजापति को अग्नि ने प्रज्वलित किया* ॥२७॥

अप्रि मत्र बारह होते हैं । वर्ष मे बारह मास होते हैं । अग्नि सम्वत्सर है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है उतने ही अप्रि मत्र हैं ॥२८॥

इसलिये भी बारह होते है कि बारह अक्षरो की जगती होती है । यह पृथ्वी जगती हैं क्योकि इसमे जगत् की गति होती है । यह पृथ्वी ही अग्नि है इसी मे सब अग्नि का चयन होता है । जितनी अग्नि है, जितनी उसकी मात्रा है, उतने ही अप्रि मत्र होते हैं ॥२९॥

इसलिये भी बारह होते हैं । सब छन्द जगती हैं । सब छन्द प्रजापति हैं प्रजापति अग्नि है जितनी अग्नि है जितनी इसकी मात्रा है उतने ही उसके अप्रि मत्र हैं ।(अर्थात् उनसे उसको सतुष्ट करता है) ॥३०॥

इसकी समिधायें ऊंची होती हैं । जब थके हुये प्रजापति को अग्नि ने पूर्ण किया, तो उससे कहा कि जो अप्रि मत्र मेरे समान हो उनसे मुझे प्रसन्न कर ॥३१॥

उसने इन मत्रो को देखा, ऊर्ध्वाऽअस्य समिधो भवन्ति (यजु० २७।११), इसकी समिधायें ऊंची होती हैं । इस प्रज्वलित की समिधायें ऊंची होती हैं । वस्तुतः जब अग्नि प्रज्वलित होता है, तो उसकी समिधायें ऊर्ध्व होती है ।

ऊर्ध्वा शुक्रा शोचीᳬष्यग्नेः (यजु० २७।११)

र्चींषि भवन्ति द्युमत्तमेति वीर्यवत्तमेत्येतत्सुप्रतीकस्येति सर्वतोवाऽग्निः सुप्रतीक सूनोरिति यदेन जनयति तेनास्यैष सूनु ॥३२॥

ता ऽएता ऽएकव्याख्याना । एतमेवाभि यथैतमेव सस्कुर्यादितरॅ सदध्यादेत जनयेत्ता ऽआग्नेय्य प्राजापत्या यदग्निरपश्यत्तेनाग्नेय्यो यत्प्रजापतिमाप्रीणात्तेन प्राजापत्या ॥३३॥

ता विषमा विषमपदा । विषमाक्षरा विपमाणि हि छन्दाॅस्यथो यान्यस्याध्यात्ममङ्गानि विषमाणि तान्यस्यैताभिराप्रीणाति ॥३४॥

वैश्वानर पशुपुरोडाश । वैश्वानरो वै सर्वेऽग्नय सर्वेषामग्नीनामुपाप्त्यै ॥३५॥

यद्वेव वैश्वानर । ऋतवो ह्येते यदेताश्चितयोऽग्नयो वाऽऋतव ऽऋतव सवत्सर सवत्सरो वैश्वानरो यदग्नय ऽइति स्यादति तद्रेचयेद्द्वादशकपालो द्वादश मासा सवत्सर सवत्सरो वैश्वानर ऽआग्नेय्यौ याज्याऽनुवाक्या ऽअग्निरूपाणामुपाप्त्यै कामवत्य कामानामुपाप्त्यै ॥३६॥

'उस अग्नि की चमकती हुई ज्वालायें ऊँची होती हैं'

अर्थात् जब ज्वालायें उठती हैं तो ऊँची होती हैं।

द्युमत्तमा। (यजु० २७।११)

अर्थात् वीर्यवत्तम।

सुप्रतीकस्य (यजु० २७।११)

क्योंकि अग्नि चारों ओर सुप्रतीक (सुन्दर) है।

सूनो। (यजु० २७।११)

चूँकि यजमान अग्नि को उत्पन्न करता है, इसलिए अग्नि उसका सूनु या पुत्र हुआ ॥३२॥

इन सब मन्त्रों का तात्पर्य एक ही है कि इस (अग्नि) का सस्कार हो, यह बढ़े और उत्पन्न हो। ये सब मन्त्र अग्नि से भी सम्बन्ध रखते हैं और प्रजापति से भी। अग्नि ने इनको देखा, इसलिये अग्नि से और प्रजापति को सतुष्ट किया इसलिए प्रजापति से ॥३३॥

ये विषम होते हैं। इनके पद और अक्षर भी विषम होते हैं। छन्द विषम होते हैं। अग्नि के जो विषम अग हैं उनसे उनकी सतुष्टि होती है ॥३४॥

पशु पुरोडाश वैश्वानर अग्नि का है। सब अग्नियाँ वैश्वानर हैं। यह सब अग्नियों की प्राप्ति के लिये है ॥३५॥

यह वैश्वानर का क्यों है? ये जितनी चितियाँ हैं, वे ऋतु हैं। अग्नि ऋतु हैं। ऋतु सवत्सर है। सवत्सर वैश्वानर अग्नि है। यदि यह अग्नि का हो तो मर्यादा का उल्लङ्घन हो जाय। यह पुरोडाश बारह कपालों पर होता है। वर्ष में बारह मास होते हैं और वर्ष वैश्वानर है। याज्य और अनुवाक्य अग्नि के होते हैं। अग्नि के रूपों की प्राप्ति के लिये। उनमें 'काम' शब्द होता है। जिससे कामनाओं की पूर्ति हो सके ॥३६॥

तद्ध के । इत्येवैतानि पशुशीर्षाणि विस्वोपदधत्युभयेनैते पशव ऽइति ते ह ते मर्त्याः कुणपाः सम्भवन्त्यनाप्रीतानि हि तानि तद्ध तथाऽऽषाढेः सौश्रोमतेयस्योपदधुः स ह क्षिप्रऽएव ततो ममार ॥३७॥

हिरण्मयान्यु हैके कुर्वन्ति । अमृतेष्टका ऽइति वदन्तस्ता ह ता ऽअमृतेष्टका न हि तानि पशुशीर्षाणि ॥३८॥

मृन्मयान्यु हैके कुर्वन्ति । उत्सन्ना वाऽएते पशवो यद्ध किंचोत्सन्नमिव तस्य सर्वस्य प्रतिमा तद्यत्रैते पशवो गतास्तत उएनानधि सम्भराम ऽइति न तथा कुर्याद्यो वाऽएतेषामावृतं च ब्राह्मणं च न विद्यात्तस्यैतऽउत्सन्नाः स्युः स एतानेव पञ्च-पशूनालभेत यावदस्य वशः स्यात्तान्हैतान्प्रजापतिः प्रथम आलेभे श्यापर्णः साय-कायनोऽन्तमोऽथ ह स्मैतानेवान्तरेणालभन्तेऽथैतर्हीमौ द्वावेवालभ्येते प्राजापत्यश्च वायव्यश्च तयोरतो ब्राह्मणमुच्यते ॥३६॥ ब्राह्मणम् ॥४॥ [२. १.] ॥

प्रथमः प्रपाठकः । कण्डिकासंख्या ११० ॥

कुछ लोगों ने पशुओं के सिरों को किसी प्रकार प्राप्त करके वहां रख दिया, क्योंकि यह पशु ही तो है। परन्तु ऐसे मनुष्य लाश के समान हो जाते हैं। क्योंकि यह सिर अनाप्रीत हैं (आप्रि मन्त्रों द्वारा उनको संस्कृत नहीं किया गया)। इसी प्रकार उन्होंने आषाढ़ि सौश्रोमति (कोई मनुष्य विशेष) के लिए किया था वह मर गया ॥३७॥

कुछ लोग सोने की बनवाते है, और कहते हैं कि ये इष्टकायें (ईंट) अमृत है। परन्तु ये अनृत इष्टकायें अर्थात् झूठी हैं। ये पशुओं के सिर नहीं हैं ॥३८॥

कुछ मिट्टी की बनाते हैं। ये पशु मर तो गये ही है जो मर जाता है पृथ्वी ही उसका आश्रय होती है। जहां ये पशु गये हैं वहीं से हम इनको प्राप्त करते हैं।

परन्तु ऐसा नहीं करना चाहिये। जो इस कार्य को या उसके ब्राह्मण (theory) को नहीं जानता, उसके ये काम नष्ट हो जाते है। इसलिए जहां तक हो सके इन पाँच पशुओं का आलभन करना चाहिए, क्योंकि प्रजापति ने इनका पहले आलभन किया था, और श्यापर्ण सायकायन ने अन्त में। और इन दोनों (कालों) के बीच में भी लोग आलभन करते थे। परन्तु अब केवल दो का ही आलभन होता है, एक प्रजापति वाले का और एक वायु वाले का। इन दोनों का ब्राह्मण (theory) आगे सुनाया जायेगा ॥३६॥

—: ० :—

अध्याय २—ब्राह्मण २

प्राजापत्यं चरका ऽआलभन्ते । प्रजापतिरग्निं चित्वाऽग्निरभवत्तद्यदेतमालभते तदेवाग्नेरन्तं पर्येतीति ॥१॥

श्यामो भवति । द्वयानि वै श्यामस्य लोमानि शुक्लानि च कृष्णानि च द्वन्द्वं मिथुनं तदस्य प्रजननं तदस्य प्राजापत्यꣳ रूपं तूपरो भवति तूपरोहि प्रजापतिः ॥२॥

तस्यैकविꣳशतिः सामिधेन्यः । द्वादश मासाः पञ्चर्त्तवस्त्रय ऽइमे लोका असावादित्य ऽएकविꣳश ऽएष प्रजापतिः प्रजापतिरग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतत्समिन्द्धे ॥३॥

यद्वेवैकविꣳशतिः । एकविꣳशो वै पुरुषो दश हस्त्या ऽअंगुलयो दश पाद्या आत्मैकविꣳशः पुरुषः प्रजापतिः प्रजापतिरग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतत्समिन्द्धे ॥४॥

उभयीर्गायत्रीश्च त्रिष्टुभश्चान्वाह । तासामुक्तो बन्धुरुक्तम्वेवान्वूचꣳ हिर-

चरक लोग प्रजापति के लिए पशु का आलभन करते हैं। प्रजापति ने अग्नि (वेदी) को चिना। वह अग्नि रूप हो गया। यह जो प्रजापति के लिए आलभन करता है मानो अग्नि (वेदी) के अन्त तक पहुंच जाता है ॥१॥

यह श्यामवर्ण होता है। श्याम के लोम दो प्रकार के होते हैं। शुक्ल और कृष्ण। दो को मिलाकर प्रजनन करने वाले जोडा होता है। यही प्रजापति का रूप है। यह बिना सींग का होना चाहिये। क्योंकि प्रजापति बिना सींग का है ॥२॥

इसकी सामिधेनिया इक्कीस होती हैं। बारह महीने होते हैं। पाँच ऋतुयें, तीन ये लोक और एक आदित्य। ये २१ प्रजापति होते हैं। प्रजापति अग्नि है। जितनी अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उतनी ही सामिधेनिया हैं ॥३॥

या इक्कीस इसलिये हैं कि पुरुष २१ अंगो वाला है। दस हाथ की उंगलियाँ, दस पैर की और एक आत्मा। इस प्रकार २१ अंग वाला पुरुष प्रजापति है। प्रजापति अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा। उतनी ही सामिधेनिया हुई ॥४॥

वह गायत्री और त्रिष्टुभ दोनो पढता है। उन की ऋचाओ के क्रमानुकूल व्याख्या हो चुकी। जिस मन्त्र मे 'हिरण्यगर्भ' शब्द पडा है, उसी मन्त्र से वह आघार आहुति देता

ण्यगर्भवत्याऽऽधारमाधारयति प्रजापतिर्वै हिरण्यगर्भः प्रजापतिरग्निद्वदिशाप्रियस्तासामुक्तो बन्धुरुक्तम्वेवाम्वृचं प्राजापत्यः पशुपुरोडाशो यऽएव पशोर्बन्धुः स पुरोडाशस्य द्वादश कपालो द्वादश मासाः संवत्सरः सवत्सरः प्रजापतिः कद्वत्यो याज्यानुवाक्याः को हि प्रजापतिः ॥५॥

अथैतं वायवे नियुत्वते । शुकुलं तूपरमालभते प्रजापतिः प्रजाः सृष्ट्वाऽनुव्यैक्षत्त तस्यात्प्रानन्देन रेतः परापतत्सोऽजः शुकुलस्तूपरो लभ्युद्भवद्रसो वै रेतो यावानु वै रसस्तावानात्मा तद्यदेतमालभते तदेवाग्नेरन्तं पर्येति शुकुलो भवति शुक्लω हि रेतस्तूपरो भवति तूपरω हि रेतो वायवे भवति प्राणो वै वायुर्नियुत्वते भवत्युदानो वै नियुतः प्राणोदानावेवास्मिन्नेतद्दधाति ॥६॥

यद्वेवैतं वायवे नियुत्वते । शुक्लं तूपरमालभते प्रजापति विस्रस्तं यत्र देवाः समस्कुर्वन्त्स योऽस्मात्प्राणो मध्यत ऽउदक्रामत्तमस्मिन्नेतेन पशुनाऽदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्दधाति वायवे भवति प्राणो वै वायुर्नियुत्वते भवत्युदानो वै नियुतः प्राणोदानावेवास्मिन्नेतद्दधाति शुक्लो भवति शुक्लो हि वायुस्तूपरो भवति तूपरो हि वायुः ॥७॥

तस्य सप्तदश सामिधेन्यः । सप्तदशो वै सवत्सरो द्वादशमासाः पञ्चर्तवः

है। हिरण्यगर्भ प्रजापति है और प्रजापति अग्नि है। आप्रि मन्त्र बारह होते हैं। इन का और मन्त्रों के क्रम का कथन हो चुका। पशुपुरोडाश प्रजापति का होता है। यही पशु का सम्बन्ध है। यह बारह कपालों पर होता है। साल में बारह मास होते हैं। सवत्सर प्रजापति है। याज्य और अनुवाक में 'क' होता है; क्योंकि 'क' प्रजापति है ॥५॥

अब नियुत्वत् वायु के लिए शुक्ल बकरे का आलभन करता है। प्रजापति ने प्रजा को बनाकर चारों ओर देखा और अति आनन्द के मारे उस का रेत (वीर्य) गिर पड़ा। वह श्वेत, बिना सींग का दाढ़ी वाला बकरा हो गया। वीर्य रस है। जितना रस है उतना आत्म (जीवन) है। जब वह उसका आलभन करता है तो अग्नि के अन्त तक पहुंच जाता है। यह श्वेत होता है। यह बिना सींग का (तूपर) होता है क्योंकि वीर्य भी बिना सींग के होता है। यह वायु के लिये होता है क्योंकि वायु प्राण है। नियुत्वत् के लिये क्योंकि उदान नियुत्वत् है, इस प्रकार वह उसमें प्राण और उदान की स्थापना करता है ॥६॥

शुक्ल बकरे का आलभन वायु नियुत्वत् के लिए इसलिये भी किया जाता है कि जब क्षीण प्रजापति को देवताओं ने चंगा किया, तो उस के बीच से जो प्राण निकल गया था उसको उसने उसमें उस पशु के द्वारा स्थापित किया। इसी प्रकार यह भी इस में इस प्रकार प्राण धारण कराता है। यह वायु के लिये है क्योंकि वायु प्राण है। नियुत्वत् के लिए क्योंकि नियुत्वत् उदान है। इसमें प्राण और अपान दोनों धारण कराता है। यह शुक्ल होता है क्योंकि वायु शुक्ल है। ये बिना सींग के होता है क्योंकि वायु भी बिना सींग के है ॥७॥

उसकी सामिधेनियां सत्रह (१७) होती हैं। सवत्सर १७ वाला है। बारह मास और

संवत्सर प्रजापतिरग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतत्समिन्द्धे ॥८॥

यद्वेव सप्तदश । सप्तदशो वै पुरुषो दश प्राणाश्चत्वार्यङ्गान्यात्मा पञ्चदशो ग्रीवा षोडश्य शिरः सप्तदश पुरुषः प्रजापतिः प्रजापतिरग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतत्समिन्द्धे ॥९॥

उभयीर्गायत्रीश्च त्रिष्टुभश्चान्वाह । तासामुक्तो बन्धुरुक्तम्वेवान्वृच द्वादशाप्रियस्तासामुक्तो बन्धुरुक्तम्वेवान्वृच प्राजापत्यः पशुपुरोडाशोऽत्रो स काम ऽउपाप्त ऽइति ह स्माह माहित्थिर्य चरकाः प्राजापत्ये पशावाहुरिति ॥१०॥

यद्वेव वायव्यः पशुर्भवति । प्राजापत्यः पशुपुरोडाशोऽर्धꣳ ह प्रजापतेर्वायुरर्धं प्रजापतिस्तद्यदुभौ वायव्यौ स्यातामुभौ वा प्राजापत्यावर्धꣳ हैवास्य कृतꣳ स्यान्नार्धमथ यद्वायव्यः पशुर्भवति प्राजापत्यः पशुपुरोडाशस्तेन हैवैतꣳ सर्वं कृत्स्नं प्रजापतिꣳ संस्करोति ॥११॥

यद्वेव वायव्यः पशुर्भवति । प्राजापत्यः पशुपुरोडाशः प्रजापतिं विस्रस्तं यत्र देवाः समस्कुर्वंस्स योऽस्मात्प्राणो मध्यत ऽउदक्रामत्तमस्मिन्नेतेन पशुनाऽदधुस्तास्यैतेन पुरोडाशेनात्मानꣳ समस्कुर्वंस्स यत्प्राजापत्यो भवति प्रजापतिर्ह्यात्मा द्वादशकपालो द्वादश मासाः संवत्सरः संवत्सरः प्रजापतिः कद्वत्यौ याज्यानु-

पाच ऋतुयें । संवत्सर प्रजापति है । प्रजापति अग्नि है । जितनी अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है, उतनी ही सामिधेनियां होनी चाहियें ॥८॥

इसलिये भी सत्रह होती हैं :—पुरुष सत्रह वाला है। दश प्राण चार अंग और आत्मा पन्द्रहवां, गर्दन सोलहवीं और सिर सत्रहवां। पुरुष प्रजापति है । प्रजापति अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है, उतनी ही सामिधेनियों से उस को प्रज्वलित करता है ॥९॥

वह गायत्री और अनुष्टुभ दोनों का पाठ करता है । उन का प्रभाव और क्रम बताया जा चुका है । बारह आप्रि मन्त्र होते हैं ? उनका प्रभाव और क्रम बताया जा चुका है । पशु-पुरो-डाश प्रजापति का है। माहित्थि ने कहा था कि चरक लोगों की प्राजापत्य पशु में जो कामना थी वह इस में पूरी हो गई ॥१०॥

वायु का पशु और प्रजापति का पुरोडाश क्यों होता है ? प्रजापति का आधा भाग वायु है और आधा प्रजापति । अब अगर दोनों वायु के हों या दोनों प्रजापति के तो इनका आधा भाग ही पूरा हो आधा न हो। यह जो पशु वायु का होता है और पुरोडाश प्रजापति का इससे पूरा प्रजापति पूर्ण हो जाता है ॥११॥

वायु का पशु और प्रजापति का पुरोडाश क्यों होता है ? जब क्षीण हुये प्रजापति को देवों ने चंगा किया, उस समय उसके मध्य से जो प्राण निकला उस को उसने इस पशु के द्वारा हो स्थापित किया । और इसी पुरोडाश से उन्होंने इसके धड़ को पूर्ण किया । यह प्रजापति का इसलिए है कि धड़ प्रजापति है । बारह कपालों का इसलिए है कि बारह महीने होते हैं । संवत्सर प्रजापति है । याज्य और अनुवाक में 'क' होता है क्योंकि 'क'

वाक्ये को हि प्रजापतिः ॥१२॥

तद्वपा पुरस्ताज्जुहोति । य ऽएवाय पुरस्तात्प्राणस्तमस्मिन्नेतद्दधात्यथ यदेतेन मध्यतश्चरन्ति मध्यतो ह्ययमात्माऽथ यद्धविषोपरिष्टाच्चरन्ति य ऽएवायमुपरिष्टात्प्राणस्तमस्मिन्नेतद्दधाति शुक्लवत्यो याज्यानुवाक्याः स्युः शुक्लरूपाणामुपाप्त्यै नियुत्वत्यो यदेव नियुत्वद्रूप तस्योपाप्त्यै ॥१३॥

तदु वाऽआहुः । वपायाऽएव शुक्लवत्यौ स्यातामेतावद्वै पशौ शुक्ल यद्वपा शुक्लवत्यौ नियुत्वत्यौ हविषो यदेव नियुत्वद्रूप तस्योपाप्त्याऽइति ॥१४॥

यद्वेवैत पशुमालभते । एतस्मिन्ह पशौ सर्वेषां पशूनाᳮ रूपं यत्तूपरोलप्सुदी तत्पुरुषस्य रूप तूपरो हि लप्सुदी पुरुषो यत्तूपरः केसरवांस्तदश्वस्य रूप तूपरो हि केसरवानश्वो यदष्टाशफस्तद्गो रूपमष्टाशफो हि गौरथ यदस्यावेरिव शफास्तदवे रूप यदजस्तदजस्य तद्यदेतमालभते तेन हैवास्यैते सर्वे पशव ऽआलब्धा भवन्त्यतो यतमदस्य कर्मोपकल्पेलेते वा पञ्च पशव ऽएष वा प्राजापत्यऽएष वा नियुत्वतीयः ॥१५॥

तं पौर्णमास्यामालभेत । अमावास्यायामालभेतेत्यु हैकऽआहुरसौ वै चन्द्रः

प्रजापति है ॥१२॥

यह जो पहले वपा की आहुति देता है । इससे मानो जो आगे प्राण है उसको प्रजापति मे धारण कराता है । और यह जो (पुरोडाश को) बीच मे देते है, सो यह धड तो बीच मे ही होता है । और जो पीछे हवि देते है मानो प्रजापति मे उस प्राण का धारण कराते हैं जो पीछे है । याज्य और अनुवाक्यो मे 'शुक्ल' शब्द आना चाहिये । शुक्ल (चमकीले) रूपों की प्राप्ति के लिए । नियुत्वत् शब्द भी आना चाहिये 'नियुत्वत्' रूप की प्राप्ति के लिये । (यजुर्वेद अ० २७ म० २९—३४ मे शुक्र और नियुत्वत् शब्द आये हैं) ॥१३॥

इस पर कुछ लोगो का कथन है कि वपा के दो मन्त्रो मे 'शुक्ल' शब्द होना चाहिये । जितनी ये 'शुक्ल' शब्द वाली ऋचायें हैं उतना ही पशु मे तेज है । और हवि के मन्त्रों मे 'नियुत्वत्' शब्द होना चाहिये, जिससे प्रजापति के 'नियुत्वत्' रूप की प्राप्ति हो सके ॥१४॥

पशु का आलभन इस लिये करते हैं, क्योकि इस पशु मे सब पशुओं का रूप है । यह जो डाढी नही और सींग नही यह पुरुष का रूप है । यह जो डाढी नहीं और गर्दन के बाल (अयाल) हैं वह अश्व का रूप घोडे के डाढी नही होती अयाल होते हैं और आठ खुर भी । आठ खुर बैल के होते हैं । इस लिये यह बैल का रूप है । उसके खुर अवि अर्थात् भेड के से हैं । इसलिये वह भेड का रूप है । और अज तो है ही । और जो आलभन करता है उससे मानो सभी पशुओ का आलभन हो जाता है जैसी उनकी इच्छा हो । या तो पाचों पशुओ का अलग-अलग आलभन किया जाय या एक प्रजापति के लिए पशु का या एक नियुत्वत् के लिए पशु का ॥१५॥

उसका आलभन पूर्णमासी के दिन करना चाहिये । कुछ कहते हैं कि अमावस्या के

प्रजापतिः स एताꣳ रात्रिमिह वसति तद्यथोपतिष्ठन्तमालभेतैवं तदिति ॥१६॥

तद्वै पौर्णमास्यामेव । असौ वै चन्द्रः पशुस्तं देवाः पौर्णमास्यामालभन्ते यत्रैनं देवा आलभन्ते तदेनमालभा इति तस्मात्पौर्णमास्यां यद्वेव पौर्णमास्यां पौर्णमासी ह वाव प्रथमा व्युवास तस्माद्वेव पौर्णमास्याम् ॥१७॥

तद्वै फाल्गुन्यामेव । एषा ह संवत्सरस्य प्रथमा रात्रिर्यत्फाल्गुनी पौर्णमासी योत्तरैषोत्तमा या पूर्वा मुखत एव तत्संवत्सरमालभते ॥१८॥

// स वा इष्ट्वैव पौर्णमासेन । अथ पशुमालभेत पौर्णमासेन वा इन्द्रो वृत्रं पाप्मानꣳ हत्वा ऽपहतपाप्मैतत्कर्मारभत तथैवैतद्यजमानः पौर्णमासेनैव वृत्रं पाप्मानꣳ हत्वाऽपहतपाप्मैतत्कर्मारभते ॥१९॥ \\

तद्वा उपाꣳशु भवति । एतद्वै तैः प्रजापतिः पशुभिः कर्मैयेष तद्वात्रानद्धेवं घासानिरुक्तमिव तस्मादुपाꣳशु ॥२०॥

यद्वेवोपाꣳशु । प्राजापत्यं वा एतत्कर्म प्रजापतिꣳ ह्येतेन कर्मणाऽऽरभतेऽनिरुक्तो वै प्रजापतिः ॥२१॥

यद्वेवोपाꣳशु । रेतो वा अत्र यज्ञ उपाꣳशु वै रेतः सिच्यते वपा पशुपुरोडाशो हविरेतावान्हि पशुः ॥२२॥

दिन आलभन करना चाहिये । वह चन्द्र प्रजापति है । वह प्रजापति अमावस्या की रात को इसी पृथ्वी पर रहता है । इसलिये यहीं ठहरे हुये के लिये आलभन करना चाहिये ॥१६॥

परन्तु उसका पूर्णमासी को ही आलभन करना चाहिये । यह चन्द्र ही पशु है । और देव चन्द्र को ही पूर्णमासी के दिन आलभन करते हैं । वह सोचता है कि जब देव आलभन करते हैं तभी मैं भी आलभन करूं । इसलिए पूर्णमासी के दिन ही आलभन करते हैं । पूर्णमासी के दिन क्यों ? । पूर्णमासी ही पहले प्रकट हुई थी । इसलिए पूर्णमासी के दिन ही ॥१७॥

फाल्गुनी के दिन ही । यही वर्ष की पहली रात है । जो फाल्गुनी पूर्णमासी है । जो पिछली है वह पिछले साल का अन्त है । इस प्रकार वह वर्ष के मुख (आरम्भ) से ही आरम करता है ॥१८॥

// पूर्णमासी की इष्टि के पीछे ही पशु का आलभन करे । पूर्णमासी को ही इन्द्र ने पापी वृत्र को मारकर पृथ्वी को पापरहित किया था । इसी प्रकार यह यजमान भी पूर्णमासी को पापी वृत्र को मार कर पृथ्वी को पापरहित करना चाहता है ॥१९॥ \\

वह मौन होकर किया जाता है । क्योंकि जब प्रजापति ने इन पशुओं द्वारा यह कर्म किया, तब वह व्यक्त न था, अव्यक्त ही था । इसलिए मौन होकर किया जाता है ॥२०॥

मौन होकर इसलिए भी कि यह कर्म प्रजापति का है । इस कर्म से प्रजापति का आरम्भ करता है और प्रजापति अव्यक्त है ॥२१॥

मौन होकर इसलिए भी कि इस यज्ञ में रेत (वीर्य) है और वीर्य मौन होकर सींचा जाता है; वपा, पुरोडाश, और हवि – यही सब पशु है ॥२२॥

अष्टकायामुखाᳪ सम्भरति । प्राजापत्यमेतदहर्यदष्टका प्राजापत्यमेतत्कर्म यदुखा प्राजापत्यऽएव तदहन्प्राजापत्य कर्म करोति ॥२३॥

यद्वेवाष्टकायाम् । पर्वैतत्संवत्सरस्य यदष्टका पर्वैतदग्नेर्यदुखा पर्वण्येव तत्पर्व करोति ॥२४॥

यद्वेवाष्टकायाम् । अष्टका वाऽउखा निधिर्द्वाऽउद्धी तिरश्ची रास्ना तद्यत्तु रचतस्र ऊर्ध्वास्तिदष्टावष्टकायामेव तदष्टका करोति ॥२५॥शतम् ३५०० ॥

अमावास्यायां दीक्षते । अमावास्यायें वा ऽअग्रि यज्ञस्तायते यतो यज्ञस्तायते ततो यज्ञं जनयानीति ॥२६॥

यद्वेवामावास्यायाᳪ । रेतो वाऽएतद्भूतमात्मानᳪ सिञ्चत्युखायां योनौ यद्दीक्षते तस्माऽएतं पुरस्ताल्लोकं करोति यद्दीक्षितो भवति तं कृतं लोकमभिजायते तस्मादाहुः कृतं लोकं पुरुषोऽभि जायतऽइति ॥२७॥

स यत्कनीयः संवत्सराद्दीक्षितः स्यात् । यलोका ऽइष्टका ऽउपदध्याद्यिष्टका लोकानतिरिच्येरन्नथ यद्भूयसो लोकान्कुर्व्येष्टका नानूपदध्याल्लोका ऽइष्टका ऽअतिरिच्येरन्नथ यदमावास्यायां दीक्षित्वाऽमावास्याया क्रीणाति तद्यावन्तमेव लोकं

आठवी तिथि को उखा की तैय्यारी करता है। यह जो आठवीं तिथि है, वह प्रजापति की है। यह जो उखा है वह भी प्रजापति का काम है। इसीलिए उसी दिन प्रजापति का काम करता है ॥२३॥

आठवी तिथि को इसीलिए भी कि यह जो आठवीं तिथि है, वह संवत्सर का एक पर्व (पोरा) है। उखा अग्नि का एक पर्व है। वह पर्व में ही पर्व की स्थापना करता है ॥२४॥

आठवी तिथि को इसलिए भी कि उखा के आठ भाग हैं, नीचे का भाग, दो बाजू और बीच का भाग ये चार हुये। और चार सीधी पट्टियाँ, ये आठ हुई। इस प्रकार वह आठ वाली चीज की आठ वाली चीज में स्थापना करता है ॥२५॥

अमावस्या के दिन दीक्षा लेता है। अमावस्या के दिन ही यज्ञ आरम्भ हुआ था। जिस दिन यज्ञ आरम्भ हुआ था, उसी दिन यज्ञ का आरम्भ करता है ॥२६॥

अमावस्या के दिन इसलिए भी। यह जो दीक्षा लेता है वह मानो उखा रूपी योनि में अपने आत्मा रूपी वीर्य को सींचता है। जब दीक्षित हो जाता है तो सामने सामने एक लोक बनाता है और उसी स्वरचित लोक में उत्पन्न होता है। इसीलिए तो कहते हैं कि मनुष्य जिस लोक को बनाता है उसी में उत्पन्न होता है ॥२७॥

यदि वर्ष से पहले ही दीक्षित हो जाय तो ईंटों को बिना समय विभाग के रखता है, अर्थात् ईंटें समय विभाग से अधिक हो जाती हैं। यदि समय विभाग अधिक हो तो ईंटें कम पड़ जायें। यदि अमावस्या को दीक्षा लेकर अमावस्या के दिन ही (सोम का) क्रय करता है तो जितना समय विभाग है उतनी ही ईंटें रखता है। जब अग्नि का चय पूरा हो गया तो सब अग्नि चिन जाती है - (तात्पर्य यह है कि वर्ष भर का ईंटों का हिसाब है। कम बढ़

करोति तावतीरिष्टका ऽउपदधात्यथास्यापूर्यमाणपक्षे सर्वोऽग्निश्चीयते ॥२८॥

तदाहु.। यद्यावत्य ऽएतस्याग्नेरिष्टकास्तावन्ति क्रयेऽहोरात्राणि सम्पद्य-तेऽथ यान्यूर्ध्वानि क्रयादहानि कथमस्य ते लोका ऽअनूपहिता भवन्तीति यद्वाऽअ-मावास्याया दीक्षित्वाऽमावास्यायां क्रीणाति तद्यावन्तमेव लोकं करोति तावती-रिष्टका ऽउपदधात्यथ यान्यूर्ध्वानि क्रयादहानि तस्मिन्नवकाशेऽध्वर्यु रग्निं चिनोति नवो हि चिनुयान्न च सोऽवकाश. स्याद्यावन्ति वै संवत्सरस्याहोरात्राणि तावत्य ऽएतस्याग्नेरिष्टका ऽउप च त्रयोदशो मासस्त्रयोदशो वाऽएष मासो यान्यूर्ध्वानि क्रयादहानि तद्या ऽअमूस्त्रयोदशस्य मास ऽइष्टकास्ताभिरस्य ते लोका ऽअनूपहिता भवन्ति तत्समा लोकाश्चेष्टकाश्च भवन्ति ॥२९॥

एतद्वै यैव प्रथमा पौर्णमासी। तस्यां पशुमालभते या प्रथमाऽष्टका तस्या-मुखाᳫं सम्भरति या प्रथमाऽमावास्या तस्यां दीक्षतऽएतद्वै मान्येव संवत्सरस्य प्रथमान्यहानि तान्यस्य तदारभते तानि च तदाप्नोत्यथातः सम्पदेव ॥३०॥

तदाहुः। कथमस्यैतत्कर्म संवत्सरमग्निमाप्नोति कथᳫं संवत्सरेणाऽग्निना सम्पद्यतऽइत्येतेषां वै पञ्चानां पशूनां चतुर्विᳫंशतिः सामिधेन्यो द्वादशाप्रियस्त-त्षट्त्रिᳫंशदेकादशानुयाजा ऽएकादशोपयजस्तदष्टा पञ्चाशत् ॥३१॥

होने से वह हिसाब बिगड़ जाता है, इसीलिए अमावस्या के दिन ही दीक्षा होनी चाहिये। यही प्रश्न था कि अमावस्या के दिन क्यों हो। इसी का यह एक उत्तर है ॥२८॥

इस पर प्रश्न होता है कि अगर सोमक्रय के समय जितनी ईंटें हैं उतने ही दिन रात है, तो क्रय के पीछे जितने दिन बचते हैं उनमें वह स्थान क्यों नहीं पूरित होता। इसका उत्तर यह है कि जब अमावस्या के दिन दीक्षित होकर ठीक साल भर बाद उसी अमावस्या को सोमक्रय करता है, तो वह उतनी ही ईंटें लगाता है जितना स्थान होता है। और सोम क्रय के पश्चात् जो दिन रहते है उस अवकाश मे अध्वर्यु अग्नि चिनता है। यदि वह अवकाश न होता तो कब चिनता? जितने साल के दिन रात होते हैं उतनी ही इस अग्नि की ईंटें होती हैं। अब तेरहवां महीना आता है। यह तेरहवां महीना है, अब सोमक्रय करने के पीछे जो दिन बचते है अर्थात् तेरहवें मास के उन दिनों में वह उस अवकाश को भर लेता है। इस प्रकार अवकाश और ईंटें एक सी हो जाती है ॥२९॥

इस प्रकार जो पहली पूर्णमासी होती है, उस में पशु का आलभन करता है और जो पहली अष्टमी होती है उसमें उखा बनाता है। जो पहली अमावस्या होती है उसमें दीक्षा लेता है। इस प्रकार वर्ष में जो प्रथम (मुख्य) दिन होते हैं उनको वह उस अग्नि के लिये प्राप्त कर लेता है अब इसका परिमाण कितना हो? ॥३०॥

इस के विषय में कहते हैं:—इसका यह कर्म अग्नि रूपी संवत्सर को किस प्रकार प्राप्त कराता है। सम्वत्सर रूपी अग्नि से किस प्रकार जोड़ खाता है? इन पांच पशुओं की चौबीस सामिधेनियां होती हैं, बारह आप्रि मन्त्र होते हैं। ये ३६ हुये। ११ अनुयाज हुये, ११ उपयाज। ये हो गये ५८ ॥३१॥

ततो याऽष्टाचत्वारिᳪशत् । साऽष्टाचत्वारिᳪशदक्षरा जगतीयं वै जगत्यस्याᳪ हीदᳪ सर्वं जगदियमु वाऽअग्निरस्यै हि सर्वोऽग्निश्चीयते यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥३२॥

यद्वेवाष्टाचत्वारिᳪशत् । अष्टाचत्वारिᳪशदक्षरा वै जगती जगती सर्वाणि छन्दाᳪसि सर्वाणि छन्दाᳪसि प्रजापतिः प्रजापतिरग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद् भवति ॥३३॥

अथ यानि दश । सा दशाक्षरा विराड्विराडग्निर्दश दिशो दिशोऽग्निर्दश प्राणाः प्राणा ऽअग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥३४॥

वपा पशु पुरोडाशः । तत्षष्टिः षष्टिर्मासस्याहोरात्राणि तन्मासमाप्नोति मास ऽआप्त ऽऋतुमाप्नोत्यृतु संवत्सरं तत्संवत्सरमग्निमाप्नोति ये च संवत्सरे कामा ऽअथ यदतोऽन्यद्यदेव संवत्सरेऽन्न तत्तत् ॥३५॥

अथैतस्य प्राजापत्यस्य । एकविᳪशतिः सामिधेन्यो द्वादशाप्रियस्तत्त्रयस्त्रिᳪशदेकादशानुयाजा ऽएकादशोपयजस्तत्पञ्च पञ्चाशद्वपा पशुपुरोडाशो हविस्तदष्टापञ्चाशत्स सोऽष्टापञ्चाशति कामोऽनैव तमाप्नोति द्वावाघारौ तत्षष्टिः स यः षष्ठ्या कामोऽत्रैव तामाप्नोत्यथ यदतोऽन्यद्यदेव संवत्सरेऽन्न तत्तत् ॥३६॥

इन मे जो ४८ हैं। यह जगती ४८ अक्षर की होती है। यह पृथ्वी ही जगती है। इसी मे यह सब जगत् है। यही पृथ्वी अग्नि है। इसी के लिये सब अग्नि चिनी जाती है। जितनी अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है। उतना ही यह परिमाण हो जाता है ॥३२॥

इसलिए भी अड़तालीस होती हैं, जगती ४८ अक्षर की होती है। जगती सब छन्द हैं। सब छन्द प्रजापति हैं। प्रजापति अग्नि है। जितना अग्नि है उतनी उसकी मात्रा। उतना ही वह भी हो जाता है ॥३३॥

ये जो दस रहे। दस अक्षर का विराट् छन्द होता है। विराट अग्नि है। दस दिशायें हैं दिशायें अग्नि है। दस प्राण हैं। प्राण अग्नि हैं। जितनी अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है उतना हो जाते हैं ॥३४॥

वपा और पशुपुरोडाश। ये साठ हो गये। साठ ही महीने के दिन रात होते हैं। इससे मास को प्राप्त करता है। मास को प्राप्त करके ऋतु को प्राप्त करता है। ऋतु से संवत्सर को। फिर अग्नि रूपी संवत्सर को। ये जो वर्ष मे कामनायें हैं, उनको भी और इनसे अतिरिक्त वर्ष मे जो अन्न है उसको भी ॥३५॥

प्रजापति के (पशु के) लिए २१ सामिधेनियाँ होती हैं। और १२ आप्रि मन्त्र। ये हुईं ३३। ११ अनुयाज, ११ उपयाज। ये हुये ५५। वपा, पशुपुरोडाश और हवि। ये हुये ५८। ये जो ५८ में कामनायें हैं, उनको प्राप्त करता है। दो आघार। ये साठ हुईं। ये जो साठ मे कामनायें हैं उनको भी और इनके अतिरिक्त जो कुछ अन्न है उसको भी ॥३६॥

अथैतस्य नियुत्वतीयस्य । सप्तदश सामिधेन्यो द्वादशाप्रियस्तदेकान्न त्रिꣳशदेकादशानुयाजा ऽएकादशोपयजस्तदेकपञ्चाशद्वपा पशुपुरोडाशो हविस्तच्चतुष्पञ्चाशद्द्वावाघारौ द्वौ स्विष्टकृतौ तदष्टापञ्चाशत्स योऽष्टापञ्चाशति कामोऽत्रैव तमाप्नोति वनस्पतिश्च वसाहोमश्च तत्षष्टिः स यः षष्ट्यां कामोऽत्रैव तमाप्नोत्यथ यदतोऽन्यद्यदेव सवत्सरेऽन्नं तत्तदेवम् हास्यैतत्कर्म सवत्सरमग्निमाप्नोत्येवꣳ सवत्सरेणाग्निना सम्पद्यते ॥३७॥

तदाहुः । नैतस्य पशोः समिष्टयजूꣳषि जुहुयान्न हृदयशूलेनावभृथमभ्यवेयादारम्भो वाऽएषोऽग्नेः पशुर्व्यवसर्गो देवतानाꣳ समिष्टयजूꣳषि सꣳस्थाऽवभृथो नेदारम्भे देवता व्यवसृजानि नेद्यज्ञꣳ सꣳस्थापयानीति स वै समेव स्थापयेदेतेन पशुनेष्ट्वा तत्प्रजापतिरपश्यदथैतस्यान्तेरन्तं न पर्यैत्तस्मात्सꣳस्थापयेद्यद्वेव सꣳस्थापयति प्राण ऽएष पशुस्तस्य यदन्तरियात्प्राणस्य तदन्तरियाद्यद्वु वै प्राणस्यान्तरियात्ततऽएव म्रियेत तस्मात्समेव स्थापयेदथातो व्रतानामेव ॥३८॥

तदाहुः । नैतेन पशुनेष्ट्वोपरि शयीत न माꣳसमश्नीयान्न मिथुनमुपेयात्पूर्वदीक्षा वाऽएष पशुरनवक्लृप्तं वै तद्यद्दीक्षित ऽउपरि शयीत यन्माꣳसमश्नीयाद्यन्मिथुनमुपेयादिति नेत्त्वेवैषा दीक्षा नेव हि मेखलाऽस्ति न कृष्णाजिनमिष्टका

अब इस नियुत्वत् के लिये १७ सामिधेनिया और १२ आप्रि मन्त्र । ये हुये २९ । ११ अनुयाज ११ उपयाज । ये हुये ५१ । वपा, पशुपुरोडाश, और हवि । ये हुये ५४ । दो आधार, दो स्विष्टकृत । ये हुये ५८ । इन अट्ठावन मे जो अभिलाषायें है, उनको प्राप्त करता है । वनस्पति और वसा होम । ये साठ हुये । जो ६० मे कामनायें हैं, उनको प्राप्त करता है । और जो वर्ष मे इससे अधिक अन्न है उसको भी । उसका यह कर्म सवत्सर रूपी अग्नि को प्राप्त करता है । सवत्सर रूपी अग्नि से सम्पन्न होता है ॥३७॥

इस पर कहते हैं कि इस पशु की समिष्ट यजुओ से आहुति न दे और न हृदय शूल को लेकर अवभृथ स्नान करने जाय । क्योकि यह पशु तो अग्नि का आरम्भ मात्र है । समिष्ट यजुओ से तो देवताओ का विसर्जन होता है । अवभृथ स्नान यज्ञ का अन्तिम भाग है । कही ऐसा नही कि आरम्भ मे ही देवता विदा हो जायें, और यज्ञ समाप्त हो जाय । परन्तु यज्ञ को यही समाप्त कर देना चाहिये । पशु से यज्ञ करके प्रजापति ने देखा कि वह अग्नि के अन्त को प्राप्त नही कर सका । इसलिए यज्ञ को पूरा ही कर देना चाहिये । यह समाप्त क्यो करता है ? यह पशु प्राण है । यदि इसके बीच में कोई अन्तर हो जाय, तो इसके और प्राण के बीच मे अन्तर हो जायगा । और वह मर जायगा । इसलिए इस को समाप्त ही कर देना चाहिये । अब व्रतो के विषय मे :—॥३८॥

इस पर लोग कहते हैं कि इस पशु यज्ञ को करके न तो खाट पर सोये, न मास खाये और न मैथुन करे । यह पशु तो पहली ही दीक्षा है । बडा अनुचित होगा अगर दीक्षित पुरुष खाट पर सोये या मास खाये । परन्तु न तो यह दीक्षा है, न मेखला, न कृष्णा-

ऽएता कुरुते तस्मादु काममेवोपरि शयीतंतदु सर्वमन्न यदेते पशावस्तदस्यानाप्त-रब्ध भवति तद्यानि कानि चाऽमधुनोऽशनानि तेषामस्य सर्वेषा कामाशन द लभेत मिथुन तु नोपेयात्पुरा मैनावरुण्यै पयस्यायै तस्योपरि वन्धुः ॥३६॥

तदाहुः । दद्यादेतस्मिन्यज्ञे दक्षिणा नेन्मेऽय यज्ञोऽदक्षिणोऽसद्ब्रह्मणऽग्नादि-दक्षिणा दद्याद्ब्रह्मा वं सर्वो यज्ञस्तदस्य सर्वो यज्ञो भिषज्यितो भवतीति न तथा र्यादिष्टका वा ऽएता कुरुते तद्येष्टकायामिष्टकाया दद्यात्ताहक्तदमूर्ल्खेव दद्याद्य-न्योपकल्पेत ॥४०॥ ब्राह्मणम् ॥१ [२. २. [॥

न। यह तो केवल एक ईंट की स्थापना है। इसलिये अपनी इच्छा के अनुकूल सोवे। और । कुछ अन्न पशु खाते हैं वह सब उसको प्राप्त होता है। और मधु को छोडकर और जो छ खाद्य वस्तुयें हैं, उन सब को इच्छानुसार खा सकता है, परन्तु मित्रावरुण को दही की हुति दिये बिना मैथुन न करे। इसका विवरण आगे आयेगा ॥३६॥

इस पर कहते हैं कि इस यज्ञ मे दक्षिणा दे, जिससे कहीं यज्ञ दक्षिणा-शून्य न हो जाय। ह्मा को नियत दक्षिणा दे ; क्योंकि ब्रह्मा ही पूरा यज्ञ है। इस प्रकार समस्त यज्ञ चगा हो ाता है। ऐसा न करे। क्योंकि यह तो एक ईंट है। इसका अर्थ यह होगा कि हर ईंट के ाथ दक्षिणा दी जाय। इसलिए उचित समय पर जितनी हो सके देवे ॥४०॥

—।०।—

चितीनामृषिदेवतासम्बन्धेनोत्पत्तिप्रकार;

अध्याय २—ब्राह्मण ३

एतद्वै देवा ऽअब्रुवन् । चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवस्तेषां चेतयमानाना प्रजापतिरिमा प्रथमा॰ स्वयमातृण्णा चितिमपश्यत्तस्मात्ता प्रजा-पतिनोपदधाति ॥१॥

तमग्निरब्रवीत् । उपाहमायानीति केनेति पशुभिरिति तथेति पश्विष्टकया-

अब देवो ने कहा, "चेतयध्वम्" इस का अर्थ था कि चिति अर्थात् तह की स्थापना करो। जब देव चिति की स्थापना के विषय में सोच रहे थे, उस समय प्रजापति ने इस पृथ्वी को पहली तह के रूप में देखा। इस लिए प्रजापति द्वारा ही वह इस ईंट की स्थापना करता है ॥१॥

अग्नि ने उससे कहा, "मैं तेरे पास आजाऊं"। "जिसके साथ?" "पशुओं के साथ"

ह तदुवाचैषा वाव परिवष्टका यद्दूर्वेष्टका तस्मात्प्रथमायै स्वयमातृण्णाया ऽअनन्तर्हिता दूर्वेष्टकोपधीयते तस्मादस्याऽअनन्तर्हिता ऽओषधयोऽनन्तर्हिता पशवोऽनन्तर्हितोऽग्निरनन्तर्हितो ह्येष ऽएतयोपैत् ॥२॥

तेऽब्रुवन् । चेतयध्वमेवेति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवन्नित ऽऊर्ध्वमिच्छतेति तेषां चेतयमानानामिन्द्राग्नी च विश्वकर्मा चान्तरिक्षं द्वितीयाᳬ स्वयमातृण्णां चितिमपश्यंस्तस्मात्तामिन्द्राग्निभ्यां च विश्वकर्मणा चोपदधाति ॥ ३ ॥

तान्वायुरब्रवीत् । उपाहमायानीति केनेति दिग्भिरिति तथेति दिश्याभिर्ह तदुवाच तस्माद्द्वितीयायै स्वयमातृण्णाया ऽअनन्तर्हिता दिश्या ऽउपधीयन्ते तस्मादन्तरिक्षादनन्तर्हिता दिशाऽनन्तर्हितो वायुरनन्तर्हितो ह्येष ऽएताभिरुपैत् ॥ ४ ॥

तेऽब्रुवन् । चेतयध्वमेवेति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवन्नित ऊर्ध्वमिच्छतेति तेषां चेतयमानानां परमेष्ठी दिवं तृतीयाᳬ स्वयमातृण्णां चितिमपश्यत्तस्मात्तां परमेष्ठिनोपदधाति ॥ ५ ॥

तमसावादित्योऽब्रवीत् । उपाहमायानीति केनेति लोकम्पृणयेति तथेत्येष वाव लोकम्पृणाऽऽत्मना हैव तदुवाच तस्मात्तृतीया स्वयमातृण्णाऽनन्तर्हिता लोक-

"अच्छा" इसका तात्पर्य है कि पशु-ईंट के साथ। परिवष्टका वही है जो दूर्वेष्टका। इसलिए दूर्वेष्टका रखते हैं जिससे पहली छिद्रयुक्त ईंट के साथ इसका स्वाभाविक सम्पर्क हो। इसलिए पृथ्वी से वृक्षों, पशुओं और अग्नि का सम्पर्क होता है। क्योंकि अग्नि से और पृथ्वी से इसी ईंट द्वारा सम्पर्क हुआ ॥२॥

उन्होंने कहा, 'चेतयध्वमेव" अर्थात् चिति का और स्थापना करो, यहां से ऊपर की ओर बनाओ जब वह चिति लगा रहे थे तो इन्द्र, अग्नि, और विश्वकर्मा ने अन्तरिक्ष को दूसरी छिद्रयुक्त ईंट देखा। इसलिए इन्द्र, अग्नि और विश्वकर्मा के द्वारा वह उस ईंट का चयन करता है ॥३॥

वायु ने कहा, 'मैं तेरे पास आजाऊं।' 'जिसके साथ,"? "दिशाओं के साथ।" "अच्छा"। इसका तात्पर्य था दिशाओं की ईंटों के साथ। इसलिए दूसरी स्वाभाविक छिद्रयुक्त ईंट के साथ दिशाओं की ईंटें रक्खी जाती हैं, मिली जुली। इसलिए दिशाओं से अन्तरिक्ष मिला रहता है और वायु भी मिली रहती है। क्योंकि वायु इसी ईंट के साथ मिला था ॥४॥

उन्होंने कहा, "और चिति बनाओ"। इसका तात्पर्य यह है कि "एक और तह बनाओ"। "ऊपर की ओर बनाओ"। जब वे चिति बना रहे थे, परमेष्ठी ने द्यौलोक को तीसरी छिद्रयुक्त ईंट देखा। इसलिए परमेष्ठी के द्वारा ही वह ईंट को लाता है ॥५॥

उस आदित्य ने उससे कहा "मैं पास आऊं' किसके साथ? लोकम्पृणा अर्थात् लोक को भरने वाली के साथ। "अच्छा"। यह आदित्य ही लोक को भरने वाला है।

म्पृणायाऽउपधीयते तस्मादसावादित्योऽनन्तर्हितो दिवोऽनन्तर्हितो ह्येष ऽएतयोपैत् ॥ ६ ॥

तदेता वाव षड् देवता । इदᳯ सर्वमभवन्यदिदं किं च ते देवाश्चर्षयश्चाब्रुवन्निमा वाव षड् देवता ऽइदᳯ सर्वमभूवन्नुप तज्जानीत यथा वयमिहाप्यसामेति तेऽब्रुवंश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवंस्तदिच्छत यथा वयमिहाप्यसामेति तेषां चेतयमानानां देवा द्वितीयां चितिमपश्यन्नृषयश्चतुर्थीम्॥ ७ ॥

तेऽब्रुवन् । उप वयमायामेति केनेति यदेषु लोकेषूपेति तयेति तद्यदूर्ध्वं पृथिव्या ऽअर्वाचीनमन्तरिक्षात्तेन देवा ऽउपायंस्तदेषा द्वितीया चितिरथ यदूर्ध्वमन्तरिक्षादर्वाचीनं दिवस्तेनर्षय ऽउपायंस्तदेषा चतुर्थी चितिः ॥८॥

ते यदब्रुवन् । चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवन्यच्चेतयमाना ऽअपश्यंस्तस्माच्चितयः ॥ ६ ॥

प्रजापतिः प्रथमां चितिमपश्यत् । प्रजापतिरेव तस्या ऽआर्षेयं देवा द्वितीयां चितिमपश्यन्देवा ऽएव तस्या ऽआर्षेयमिन्द्राग्नी च विश्वकर्मा च तृतीयां चितिमपश्यंस्तऽएव तस्या ऽआर्षेयमृषयश्चतुर्थीं चितिमपश्यन्नृषय ऽएव तस्या ऽआर्षेयं परमेष्ठी

इससे उसका तात्पर्य था अपने ही साथ। इसलिए तीसरी छिद्रयुक्त ईंट इस प्रकार रखी जाती है कि लोकम्पृणा अर्थात् आदित्य से सम्पर्क रहे। इसलिए वह आदित्य द्यौलोक से अलग नहीं होता। क्योंकि उससे मिलकर ही तो वह ईंट के पास आया। ॥६॥

यह छः देवता ही समस्त सृष्टि हैं। देवों और ऋषियों ने कहा, "यह छः देवता ही सृष्टि में सब कुछ हो गए। हमको कैसे भाग मिले ?" उन्होंने कहा 'चेतयध्वम्' इसका तात्पर्य था कि एक तह की इच्छा करो और यह भी कोशिश करो कि हमारा भाग कैसे मिले। जब वे चिंतन कर रहे थे तो देवों ने दूसरी और ऋषियों ने चौथी तह देखी। ॥७॥

उन्होंने कहा, "हम निकट आवें"। "किसके साथ ?" "उसके साथ जो इन लोकों के ऊपर है।" "अच्छा ?" यह जो पृथ्वी के ऊपर और अन्तरिक्ष के नीचे हैं उसके द्वारा देव निकट पहुँचे, यही दूसरी चिति है। जो अन्तरिक्ष से ऊपर और द्यौलोक के नीचे है उसके द्वारा ऋषियों ने समीपता प्राप्त की, यह चौथी चिति थी। ॥८॥

जब उन्होंने कहा "चेतयध्वम्" (चिंतन करो) तो उनका तात्पर्य था चिति इच्छय" चिति या तह की इच्छा करो। चूंकि चिंतन करके उन्होंने इनको खोजा इसलिए इनका नाम चिति हुआ। ॥६॥

प्रजापति ने पहली चिति को देखा। प्रजापति उसका अवश्य ही ऋषि 'द्रष्टा' है देवों ने दूसरी चिति को देखा। उसके ऋषि (द्रष्टा) देव हैं। विश्वकर्मा ने तीसरी चिति को देखा। विश्वकर्मा उसका ऋषि या द्रष्टा है। ऋषियों ने चौथी चिति को देखा।

पञ्चमी चितिमपश्यत्परमेष्ठ्येव तस्या ऽआर्षेयᳫं स यो हैतदेवं चितीनामार्षेयं वेदार्षेयवत्यो हास्य बन्धुमत्यश्चितयो भवन्ति ॥ १० ॥ ब्राह्मणम् ॥ २ [२. ३.]

इति द्वितीयोऽध्यायः [३७] ॥ ॥

ऋषि उसके द्रष्टा हुये। परमेष्ठी ने पाचवीं चिति को देखा। परमेष्ठी उसका द्रष्टा हुआ। सचमुच जो वेदी को इन चितियों की आर्षेयता को समझता है, उसका चितियों में ऋषित्व देवत्व तथा बन्धुत्व हो जाता है। ॥१०॥



अध्याय ३—ब्राह्मण १

एतद्वै देवा ऽअब्रुवन् । चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवंस्तेषां चेतयमानानाᳬ सवितैतानि सावित्राण्यपश्यद्यदसविता ऽपश्यत्तस्मात्सावित्राणि स ऽएता-मष्टागृहीतामाहुतिमजुहोत्ताᳬ हुत्वेमामष्टधा विहितामषाढामपश्यत्पुरैव सृष्टाᳬ सतीम् ॥ १॥

ते यदब्रुवन् । चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवन्यच्चेतयमाना ऽअपश्यंस्तस्माच्चितिराहुतिर्वै यज्ञो यदिष्ट्वाऽपश्यत्तस्मादिष्टका ॥२॥

ता वाऽएताम् । एकाᳬ सतीमष्टागृहीतामष्टाभिर्यजुर्भिर्जुहोति तस्मादियमेका सत्यष्टधा विहिता ॥३॥

तामूर्ध्वामुद्गृह्णञ्जुहोति । इमाᳬ तदूर्ध्वाᳬ रूपैरुद्गृह्णाति तस्मादियमूर्ध्वा रूपैः ॥४॥

ताᳬ संततां जुहोति । एतद्वै देवा ऽअबिभयुर्यद्वै नऽइह रक्षाᳬसि नाष्ट्रा नान्व-

देवों ने कहा 'चेतयध्वम्' (चिन्तन करो) इसका तात्पर्य था कि चितियों की इच्छा करो । जब वह चिन्तन करते थे तो सविता ने इन 'सावित्रों' को देखा । सविता ने देखा इसलिए इनका नाम सावित्र हुआ । उसने इस अष्टगृहीत आहुति को देखा । जब वह यह आहुति दे चुका, तो आठ-अंग वाली अषाढा (ईंट) को देखा जो पहले से ही बनी हुई थी ॥१॥

उन्होंने कहा, 'चेतयध्वम्' । इसका तात्पर्य था कि चिति की इच्छा करो । चिन्तन करते हुए देखा । इसलिये इसका नाम चिति हुआ । आहुति यज्ञ है । आहुति देकर (इष्ट्वा) देखा इसलिए इसका नाम इष्टका हुआ ॥२॥

इस एक आहुति को वह आठ यजुओं से आहुति देता है । इसलिए यह ईंट भी एक होते हुये आठ हो जाती है ॥३॥

वह (चमसे को) ऊपर उठाकर आहुति देता है । वह इस पृथ्वी को इसके रूपों के द्वारा ऊपर को उठाता है । इसलिये यह पृथ्वी भी अपने रूपों द्वारा उठी हुई है ॥४॥

वह निरन्तर आहुति देता है । देवों को डर था कि राक्षस दुष्ट लोग हमारे पीछे

प्रसूता ऽइत्येतत्स्वर्ग्याय शक्त्येति यथैतेन कर्मणा स्व र्गं लोकमियादेवमेतदाह शक्त्येति शक्त्या हि स्वर्गं लोकमेति ॥१४॥

युक्त्वाय सविता देवानिति । मनो वै सविता प्राणा देवा. स्वर्यतो धिया दिवमिति स्वर्गᳬ हैना लोकं यतो धियैतस्मै कर्मणे युयुजे बृहज्ज्योति. करिष्यत ऽइत्यसौ वाऽआदित्यो बृहज्ज्योतिरेष उऽएषोऽग्निरेतम्वेते सकरिष्यन्तो भवन्ति सविता प्रसुवाति तानिति सवितृप्रसूता ऽएतत्कर्म करवन्नित्येतत् ॥१५॥

युञ्जते मन ऽउत युञ्जते धिय ऽइति । मनश्चैवैतत्प्राणाश्चैतस्मै कर्मणे युङ्क्ते विप्रा विप्रस्येति प्रजापतिर्वै विप्रो देवा विप्रा बृहतो विपश्चित इति प्रजापतिर्वै बृहन्विपश्चिद्धि होत्रा दधऽइति यद्वा ऽएष चीयते तदेष होत्रा विधत्ते चिते

यह सब जगत् सविता देव से ही प्रसूत है।

स्वर्ग्याय शक्त्या। (यजु० ११।२)

"स्वर्गीय शक्ति से"।

इसका तात्पर्य है कि इस शक्ति के द्वारा वह स्वर्ग लोक को जावे। 'शक्ति से' इसलिए कहा कि शक्ति से ही स्वर्ग लोक को प्राप्त होता है ॥१४॥

युक्त्वा सविता देवान्। (यजु० ११।३)

"सविता देवों को युक्त करके"।

मन सविता है। प्राण देव हैं।

स्वर्यतो धिया दिवम्। (११।३)

"बुद्धि से स्वर्ग या द्यौलोक को जाते हुये"।

जो स्वर्ग लोक को जा सकते हैं, उनको बुद्धि से इस काम में लगाता है।

बृहज्ज्योति करिष्यतः। (यजु० ११।३)

"बड़ी ज्योति को पैदा करने वाला"

यह आदित्य ही बड़ी ज्योति है। और वह यह अग्नि है। इसी का वे सत्कार करने वाले हैं।

सविता प्रसुवाति तान्। (यजु० ११।३)

सविता इनको प्रेरित करे।

अर्थात् वे सविता की प्रेरणा से यह काम करें ॥१५॥

युञ्जते मन उत युञ्जते धियः। (यजु० ११।४)

मन और प्राण दोनों को कर्म में लगाता है।

विप्रा विप्रस्य (यजु० ११।४)

प्रजापति विप्र है और देव 'विप्रा'।

बृहतो विपश्चितः। (यजु० ११।४)

प्रजापति 'बृहत' 'विपश्चित्' अर्थात् बड़ा ज्ञानी है।

'वि होत्रा दधे' (यजु० ११।४)

स्ये तस्मिन् होत्रा अधि विधीयन्ते वयुनाविदित्येष हीद वयुनमविन्ददेक ऽइदित्येको ह्येष ऽइदर्ठ सर्वं वयुनमविन्दन्महो देवस्य सवितुः परिष्टुतिरिति महती देवस्य सवितुः परिष्टुतिरित्येतत् ॥१६॥

युजे वां ब्रह्म पूर्व्यं नमोभिरिति । प्राणो वै ब्रह्म पूर्व्यमन्नं नमस्तत्तदेवं-वाहुतिरन्नमेतयैव तदाहुत्यैतेनान्नेन प्राणानेतस्मै कर्म्मणे युङ्क्ते विश्लोक ऽएतु पथ्येव सूरेरिति यथोभयेषु देवमनुष्येषु कीर्त्तिश्लोको यजमानस्य स्यादेवमेतदाह शृण्वन्तु विश्वेऽअमृतस्य पुत्रा ऽइति प्रजापतिर्वाऽअमृतस्तस्य विश्वे देवाः पुत्राः ऽआ ये धामानि दिव्यानि तस्थुरितीमे वै लोका दिव्यानि धामानि तद्यऽएषु लोकेषु देवास्तानेतदाह ॥१७॥

जब इस (अग्नि प्रजापति) का चयन हो जाता है, तब वह होताओं को धारण करता है। इसके चयन होने पर ही होताओं की नियुक्ति होती है।

वयुनावित् (यजु० ११।४)

"नियमों को जानने वाला"

इसी ने नियमों को जाना।

एकः (यजु० ११।४)

यही एक सब नियमों को जानता है।

महो देवस्य सवितुः परिष्टुतिः। (यजु० ११।४)

"देव सविता की स्तुति बड़ी है"

वस्तुतः देव सविता को स्तुति बड़ी है ॥१६॥

युजे वां ब्रह्म पूर्व्यं नमोभिः।

पूर्व्यं ब्रह्म 'प्राण' है। नमः अन्न है।

यह आहुति अन्न है। इस आहुति और इस अन्न के द्वारा वह प्राणों को इस पवित्र काम में लगाता है।

विश्लोक एतु पथ्येव सूरेः (यजु० ११।५)

"देव के मार्ग से यश फैले"

देव और मनुष्य दोनों की कीर्ति यजमान को मिले। इसलिए ऐसा कहता है।

शृण्वन्तु विश्वेऽअमृतस्य पुत्राः। (यजु० ११।५)

"सब अमृतपुत्र सुनें"

प्रजापति अमृत है। सब देव उसके पुत्र हैं।

आ ये धामानि दिव्यानि तस्थुः। (यजु० ११।५)

यह लोक ही दिव्य धाम है और इनमें ये देव उपस्थित हैं।

इसलिए ऐसा कहा ॥१७॥

वेयुरिति तऽएतꣳ सततहोममपश्यन् रक्षसा नाष्ट्राणामनन्ववायनाय तस्मात्सतता जुहोति ॥५॥

यद्वेवैतामाहुतिं जुहोति । सवितैषोऽग्निस्तमेतयाऽऽहुत्या पुरस्तात्प्रीणाति तमिष्ट्वा प्रीत्वाऽथैनꣳ सम्भरति तद्यदेतया सवितारं प्रीणाति तस्मात्सावित्राणि तस्माद्वाऽएतामाहुतिं जुहोति ॥६॥

यद्वेवैतामाहुतिं जुहोति। सवितैषोऽग्निस्तमेतयाऽऽहुत्या पुरस्ताद्रेतो भूतꣳ सिञ्चति यादृग्वै योनौ रेतः सिच्यते तादृग्जायते तद्यदेतया सवितारꣳ रेतो भूतꣳ सिञ्चति तस्मात्सावित्राणि तस्माद्वाऽएतामाहुतिं जुहोति ॥७॥

स्रुवश्चात्र स्रुक्च प्रयुज्येते। वाग्वै स्रुक्प्राणः स्रुवो वाचा च वै प्राणेन चैतदग्रे देवाः कर्माण्विच्छंस्तस्मात्स्रुवश्च स्रुक्च ॥८॥

यद्वेव स्रुवश्च स्रुक्च। यो वै स प्रजापतिरासीदेष स स्रुवः प्राणो वै स्रुवः प्राणः प्रजापतिरथ या सा वागासीदेषा सा स्रुग्योषा वै वाग्योषा स्रुगथ याऽस्ता ऽआप ऽआयन्वाचो लोकादेतास्ता यामेनामाहुतिं जुहोति ॥९॥

ताꣳ सततां जुहोति । सतता हि ता ऽआप ऽआयन्नथ य स प्रजापतिस्त्रय्या विद्यया सहापः प्राविशदेष स यैरेतद्यजुर्भिर्जुहोति ॥१०॥

न आ जायें। उन्होंने इन राक्षस दुष्टों से बचने के लिये होम को देखा। इसलिये वह निरन्तर आहुति देता है ॥५॥

वह आहुति इसलिए भी देता है कि यह अग्नि सविता है। वह इसको आरम्भ में ही आहुति द्वारा प्रसन्न करता है। उसके लिये यज्ञ करके, उसे प्रसन्न करके उसको इकट्ठा करता है। चूंकि इसी आहुति से वह सविता को भी प्रसन्न करता है, इसलिये इन आहुतियों को सावित्र कहते हैं। इसीलिए वह इस आहुति को देता है ॥६॥

वह इसलिये भी आहुति देता है कि सविता यही अग्नि है। पहले इसको आहुति देकर रेत से सींचता है। योनि में जैसा वीर्य सींचा जाता है, उसी प्रकार की सन्तान होती है। चूंकि इस आहुति द्वारा यह वीर्य के समान सविता को सींचता है। इसलिए इनका नाम सवित्र है। इसीलिये वह इस आहुति को देता है ॥७॥

स्रुवा और स्रुक् दोनों का प्रयोग होता है। वाणी स्रुवा है। स्रुक् प्राण है। वाणी और प्राण दोनों से पहले देवों ने इस कर्म को किया। इसलिए स्रुवा और स्रुक् दोनों हैं ॥८॥

स्रुवा और स्रुक् इसलिये भी है। जो प्रजापति था वही स्रुवा है। प्राण ही स्रुवा है। प्राण प्रजापति है। अब यह जो वाणी थी, वही यह स्रुक् है। वाणी स्त्री है। स्रुक् भी स्त्री है। जो जल वाणी के लोक से आये, यह वही (जो) हैं, जिनसे वह आहुति देता है ॥९॥

वह निरन्तर आहुति देता है। वे जल भी निरन्तर बहे थे। चूंकि प्रजापति त्रयी-विद्या द्वारा जल में प्रविष्ट हुआ। इसीलिये यह भी तीन यजुओं से आहुति देता है ॥१०॥

तद्यानि त्रीणि प्रथमानि । इमे ते लोका ऽअथ यच्चतुर्थं यजुस्त्रयी सा विद्या जगती सा भवति जगती सर्वाणि च्छन्दाᳬसि सर्वाणि च्छन्दाᳬसि त्रयी विद्याऽथ यानि चत्वार्युत्तमानि दिशस्तानीमे च वै लोका दिशश्च प्रजापतिस्त्रयी विद्या ॥११॥

स जुहोति । युञ्जानः प्रथमं मन ऽइति प्रजापतिर्वै युञ्जानः स मन ऽएतस्मै कर्मणेऽयुङ्क्त तद्यन्मन ऽएतस्मै कर्मणेऽयुङ्क्त तस्मात्प्रजापतिर्युञ्जानः ॥१२॥

तत्त्वाय सविता धिय ऽइति । मनो वै सविता प्राणा धियोऽग्नेर्ज्योतिर्निचाय्येत्यग्नेर्ज्योतिर्दृष्ट्वेत्येतत्पृथिव्याऽअध्याभरदिति पृथिव्यै ह्येनदध्याभरति ॥१३॥

युक्तेन मनसा वयमिति । मन ऽएवैतदेतस्मै कर्मणे युङ्क्ते न ह्ययुक्तेन मनसा किंचन सम्प्रति शक्नोति कर्तुं देवस्य सवितुः सवऽइति देवेन सवित्रा

ये जो पहले तीन हैं वे ये तीन लोक है। यह जो चौथा यजु है वह त्रयीविद्या है। वह जगती है। जगती सब छन्द हैं। सब छन्द ही त्रयीविद्या हैं। और जो शेष चार हैं, वे ये दिशायें हैं। प्रजापति ही ये लोक और ये दिशायें है। और यह (जगती) ही त्रयीविद्या है ॥११॥

वह इस मन्त्र से आहुति देता हैं :—
युंजानः प्रथम मनः (यजु० ११।१)
"पहले मन को लगाने वाला"
प्रजापति ही 'लगाने वाला' (युंजान.) है। वह इस काम मे मन को लगाता है। उसने मन को इस काम मे लगाया। इसलिये प्रजापति युंजान है ॥१२॥

तत्त्वाय सविता धियः। (यजु० ११।१)
"सविता ने बुद्धियो को तानकर"
मन सविता है। प्राण धिय. (बुद्धियाँ) हैं।
अग्नेर्ज्योतिर्निचाय्य। (यजु० ११।१)
"अग्नि की ज्योति को देखकर"।
"पृथिव्या ऽ अध्याभरत्'। (यजु० ११।१)
पृथिवी से ऊपर को उठाया। पृथिवी से ही इसको उठाता है ॥१३॥
युक्तेन मनसा वयम्। (यजु० ११।२)
"हम योग-सम्पन्न मन से"।
वह मन को इसमे लगाता है। यदि मन न लगाये तो कोई काम ही हो नही सकता।
देवस्य सवितुः सवे। (यजु० ११।२)
'सविता देव के उत्पन्न किये हुये जगत् मे"।

यस्य प्रयाणमन्वन्यऽइद्ययुरिति । प्रजापतिर्वाऽएतदग्रे कर्माकरोत्तत्तो देवा ऽअकुर्वन्देवा देवस्य महिमानमोजसेति यज्ञो वै महिमा देवा देवस्य यज्ञं वीर्यमोजसेत्येतद्य. पार्थिवानि विममे स ऽएतश ऽइति यद्वै किं चास्यां तत्पार्थिवं तदेष सर्वं विमिमीते रश्मिभिर्ह्येनदभ्यवतनोति रजाᳬसि देवः सविता महित्वनेतीमे वै लोका रजाᳬस्यसावादित्यो देवः सविता तानेष महिम्ना विमिमीते ॥१८॥

देव सवितः प्रसुव यज्ञं प्रसुव यज्ञपतिं भगायेति । असौ वाऽआदित्यो देवः सविता यज्ञो भगस्तमेतदाह प्रसुव यज्ञं प्रसुव यज्ञपतिं भगायेति । दिव्यो गन्धर्वः केतपूः केतं नः पुनात्वित्यसौ वाऽआदित्यो दिव्यो गन्धर्वोऽन्नं केतोऽन्नपूरन्नं नः पुनात्वित्येतद्वाचस्पतिर्वाचं नः स्वदत्विति वाग्वाऽइदं कर्म प्राणो वाचस्पतिः प्राणो

यस्य प्रयाणमन्वन्य इद्ययुः । (यजु० ११।६)

"जिसके मार्ग का अन्य देवों ने अनुसरण किया"

पहले प्रजापति ने इस शुभ कर्म को किया। फिर दूसरे देवताओं ने इसका अनुकरण किया।

देवा देवस्य महिमानमोजसा । (यजु० ११।६)

"देवों ने ओज से देव की महिमा का अनुकरण किया"

यज्ञ ही महिमा है। 'देवों ने देव के यज्ञ अर्थात् वीर्य का ओज के द्वारा अनुकरण किया"।

यः पार्थिवानि विममे स एतशः । (यजु० ११।६)

जिसने पार्थिव पदार्थों को नापा, वह तेजस्वी है।

जो कुछ पृथ्वी में है वही पार्थिव है। उसको यह अपनी किरणों से व्याप्त करता है।

रजाᳬसि देवः सविता महित्वना । (यजु० ११।६)

"देव सविता ने अपनी महिमा से लोकों को"

ये लोक ही रज हैं। यह आदित्य देव अपनी महिमा से इनको नापता है ॥१८॥

देव सवितः प्रसुव यज्ञं प्रसुव यज्ञपतिं भगाय । (यजु० ११।७)

"हे देव सविता, यज्ञ को प्रेरणा कर, यज्ञपति को प्रेरणा कर । भग या तेज के लिये ।"

यह सूर्य ही देव सविता है। यज्ञ भग है। इसीलिये कहा कि भग या तेज के लिए यज्ञ और यज्ञपति को प्रेरणा करे।

दिव्यो गन्धर्वः केतपूः केतं नः पुनातु । (यजु० ११।७)

"दिव्य गन्धर्व और अन्न को पवित्र करने वाला हमारे केत या अन्न को पवित्र करे"।

यह आदित्य दिव्य गंधर्व है। केत नाम है अन्न का। 'केतपू' का अर्थ है अन्न का शुद्ध करने वाला। हमारे अन्न को पवित्र करे।

वाचस्पतिर्वाचं नः स्वदतु ॥ (यजु० ११।७)

न ऽइदं कर्म स्वदत्विरत्येतत् ॥१९॥

इम नो देव सवितर्यज्ञं प्रणयेति । असौ वाऽआदित्यो देवः सविता यद्‌ वाऽएष यज्ञियं कर्म प्रणयति तदनार्तऽ स्वस्त्युदृचमश्नुते देवाव्यमिति यो देवानवदित्येतत्सखिविदऽ सत्राजितं धनजितऽ स्वर्जितमिति य ऽएतत्सर्वं विन्दादित्येतदृचेत्यृचा स्तोमऽ समर्धय गायत्रेण रथन्तरं बृहद्गायत्रवर्तनीति सामानि स्वाहेति यजूऽषि सैषा त्रयी विद्या प्रथमं जायते यथैवादोऽमुत्राजायतैवमथ यः सोऽग्निर सृज्यतैष स योऽत्र ऊर्ध्वमग्निश्चीयते ॥२०॥

तान्येतान्यष्टौ सावित्राणि । अष्टाक्षरा गायत्री गायत्रोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतद्रेतोभूतऽ सिञ्चति तानि नव भवन्ति स्वाहाकारो नवमो नव दिशो दिशोऽग्निर्नव प्राणाः प्राणा ऽअग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतद्रेतो भूतऽ सिञ्चति तानि दश भवन्त्याहुतिर्दशमी दशाक्षरा विराड्

याग् है यह कर्म । वाचस्पति नाम है प्राण का । प्राण हमारे इस कर्म को अनुकूल बनावे ॥१९॥

इम नो देव सवितर्यज्ञं प्रणय । (यजु० ११।८)

यह सूर्य ही देव सविता है । यह जिस यज्ञ कर्म की प्रेरणा करता है, वहीं कल्याण और सुख का हेतु होता है ।

देवाव्यम् । (यजु० ११।८)

"जो देवों को प्रिय हो" ।

सखिविदऽ सत्राजित धनजितऽस्वर्जितम् । (यजु० ११।८)

"मित्रों को देने वाला, सत्र को देने वाला, धन को जीतने वाला, स्वर्ग को जीतने वाला" ।

अर्थात् यह इन सबका लाभ कराता है ।

ऋचा स्तोमऽ समर्धय गायत्रेण रथन्तर बृहद् गायत्रवर्त्तनि ।

(यजु० ११।८)

ऋचा से स्तुति को बढ़ा, गायत्र से रथन्तर को, बृहद् को गायत्र छन्द में ।

'स्वाहा' साम है । यजु ! यहां त्रयी विद्या उत्पन्न होती है । मानो वह पहले थी और फिर उत्पन्न हुई । यह जो अग्नि उत्पन्न हुई था वह यही अग्नि है जिसका यह ऊपर और चयन किया जाता है ॥२०॥

यह आठ सावित्र मंत्र हुए । आठ अक्षर की गायत्री होती है । अग्नि गायत्र है । जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा है, उतना ही उसको वीर्य के रूप में सींचता है । ये नौ हो जाते हैं । 'स्वाहा' नवीं होती है । दिशायें नौ होती हैं । दिशायें अग्नि हैं । नौ प्राण होते हैं । प्राण अग्नि हैं, जितना अग्नि है, जितनी उसकी मात्रायें हैं उतना ही वह उसको वीर्य के रूप में सींचता है । ये दस होती हैं । दसवीं आहुति होती है । विराट् में दस अक्षर

विराडग्निर्दश दिशो दिशोऽग्निर्दश प्राणाः प्राणा अग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥२१॥

एतस्यामाहुत्याᳬ हुतायाम् । अग्निर्देवेभ्य उदक्रामत्ते देवा अब्रुवन्पशुर्वा-ऽग्निः पशुभिरिममन्विच्छाम स स्वाय रूपायाविर्भविष्यतीति तं पशुभिरन्वैच्छ-न्त्स स्वाय रूपायाविरभवत्तस्मादु हैतत्पशुः स्वाय रूपायाविर्भवति गौर्वा गवेऽश्वो वाऽश्वाय पुरुषो वा पुरुषाय ॥२२॥

तेऽब्रुवन् । यद्वह सर्वैरन्वेषिष्यामो यातयामा अनुपजीवनीया भविष्यन्ति यद्युअसर्वैरसर्वमनुवेत्स्याम इति तऽएतमेकं पशुं द्वाभ्यां पशुभ्यां प्रत्यपश्यन्रा-सभं गोश्चाव्वेश्च तद्यदेतमेकं पशुं द्वाभ्यां पशुभ्यां प्रत्यपश्यंस्तस्मादेष एकः सन्द्वि-रेताः ॥२३॥

अनद्धापुरुषं पुरुषात् । एष ह वाऽअनद्धापुरुषो यो न देवानवति न पितॄन्न मनुष्यांस्तत्सर्वैरह पशुभिरन्वैच्छन्नो यातयामा अनुपजीवनीया अभवन् ॥२४॥

त्रिभिरन्विच्छति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्वि-च्छति ते पञ्च सम्पदा भवन्ति पञ्चचितिकोऽग्निः पञ्चर्तवः संवत्सरः संवत्सरो-ऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥२५॥

होते हैं । विराट् अग्नि है । दश दिशायें हैं । दिशायें अग्नि हैं । दश प्राण हैं । प्राण अग्नि है । जितना अग्नि है, जितनी उसकी मात्रा है उतना ही वह होता है ॥२१॥

इस आहुति के दिये जाने पर अग्नि देवों के पास से चला गया । उन देवों ने कहा । पशु अग्नि है । पशुओं के द्वारा ही इसको तलाश करूं । वह अपने रूप को प्रकट करेगा । उसको पशुओं द्वारा तलाश किया । उसने अपने रूप को प्रकट किया । इसीलिए अब तक पशु अपने ही रूप पर प्रकट होता है । गाय गाय पर, घोड़ा घोड़े पर और मनुष्य मनुष्य पर ॥२२॥

उन्होंने कहा, यदि हम सब पशुओं द्वारा तलाश करें, तो जीविका समाप्त हो जायेगी । यदि अधूरे से तलाश करें, तो अधूरा (अग्नि) मिलेगा । इसलिये दो पशुओं के बजाय एक पशु लिया । अर्थात् गाय और भेड़ के बदले गधा । चूंकि उन्होंने दो के बजाय एक लिया, इसीलिए (गधा) दुहरे वीर्य वाला होता है (द्विरेता.) ॥२३॥

मनुष्य के स्थान पर अनद्धा पुरुष (बनावटी पुरुष—लकड़ी आदिक) । अनद्धा पुरुष वह है, जो देवों की रक्षा करे न पितरों की न मनुष्यों की । इस प्रकार उन्होंने सब पशुओं द्वारा तलाश किया परन्तु जीविका की समाप्ति नहीं हुई ॥२४॥

तीन के द्वारा तलाश करता है । अग्नि त्रिवृत् है । जितना अग्नि है, जितनी इसकी मात्रा है उसी के अनुकूल उसको तलाश करता है । ये पांच-पांच सम्पदायें होती हैं । पांच चितियों वाला अग्नि । पांच ऋतु वाला वर्ष, संवत्सर ही अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतना ही होता है ॥२५॥

ते मौञ्जीभिरभिधानीभिरभिहिता भवन्ति । अग्निर्देवेभ्य उदक्रामत्स मुञ्जं प्राविशत्तस्मात्स सुषिरस्तस्माद्वेवान्तरतो धूमरक्त इव सैषा योनिरग्नेर्यन्मुञ्जोऽग्निरिमे पशवो न वै योनिर्गर्भꣳ हिनस्त्यहिꣳसायै योनेर्वै जायमानो जायते योनेर्जायमानो जायाताऽइति ॥२६॥

त्रिवृतो भवन्ति । त्रिवृद्ध्यग्निरश्वाभिधानीकृता भवन्ति सर्वतो वाऽअश्वाभिधानी मुखं परिशेते सर्वतो योनिर्गर्भं परिशेते योनिरूपमेतत्क्रियते ॥२७॥

ते प्राञ्चस्तिष्ठन्ति । अश्वः प्रथमोऽथ रासभोऽथाज एवꣳ ह्येतेऽनुपूर्वं यद्वै तदश्रु संक्षरितमासीदेष सोऽश्वोऽथ यत्तदरसदिवैष रासभोऽथ य स कपाले रसो लिप्त आसीदेष सोऽजोऽथ यत्तत्कपालमासीदेषा सा मृद्यामेतदाहरिष्यन्तो भवन्त्येतेभ्यो वाऽएष रूपेभ्योऽग्रेऽसृज्यत तेभ्य एवैनमेतज्जनयति ॥२८॥

ते दक्षिणतस्तिष्ठन्ति । एतद्वै देवा अबिभयुर्यद्वै नो यज्ञं दक्षिणतो रक्षाꣳसि नाष्ट्रा न हन्युरिति त एतं वज्रमपश्यन्नमुमेवादित्यमसौ वाऽआदित्य एषोऽश्वस्तऽएतेन वज्रेण दक्षिणतो रक्षाꣳसि नाष्ट्रा अपहत्याभयेऽनाष्ट्रऽएतं यज्ञमतन्वत तथैवैतद्यजमान एतेन वज्रेण दक्षिणतो रक्षाꣳसि नाष्ट्रा अपहत्याभयेऽनाष्ट्रऽएतं यज्ञं तनुते ॥२९॥

वे मूज की रस्सी से बंधे होते हैं, (अग्नि की रक्षा के लिये) । अग्नि देवों के पास से चला गया । वह मूज में घुस गया । इसीलिये वह खुखला और भीतर से धुयें से रंगा सा होता है । यह जो मूज है, सो अग्नि का योनि है । अग्नि ही यह पशु है । योनि गर्भ को नहीं मारती । अहिंसा (रक्षा) के लिये । जो उत्पन्न होता है, वह योनि से ही होता है । वह सोचता है कि अग्नि जब उत्पन्न होगा, तो योनि से ही उत्पन्न होगा ॥२६॥

(रस्सियां) तीन तार की होती हैं । क्योंकि अग्नि त्रिवृत् है । वह घोड़े की रस्सी के समान होती हैं । क्योंकि घोड़े की रस्सी उसी के मुख के चारों ओर रहती है । और योनि गर्भ के चारों ओर रहती है । इस प्रकार यह योनि रूप होता है ॥२७॥

वे पूर्वाभिमुख खड़े होते हैं । पहले घोड़ा, फिर गधा फिर बकरा । क्योंकि यही उचित क्रम है । यह अश्व वही है, जो आरम्भ में अश्रु सुरक्षित किया गया था, और जो "अरसत्" अर्थात् चिल्लाया इसलिए रासभ हुआ । और जो कपाल में रस लगा रह गया, वह अज था । यह जो मिट्टी लाते हैं यही कपाल है । यही तो रूप थे, जिनसे वह पहले बनाया गया था । इन्हीं से वह इसको उत्पन्न करता है ॥२८॥

वे दक्षिण की ओर खड़े होते हैं । देवों को भय था, कि दुष्ट राक्षस यज्ञ को दक्षिण की ओर से नष्ट न कर दें । उन्होंने इस वज्र को देखा, अर्थात् यह सूर्य । इसी वज्र के द्वारा उन्होंने राक्षसों को दक्षिण की ओर से भगाया, और भय रहित अच्छे स्थान में यज्ञ को रक्खा । इसी प्रकार यजमान भी इस वज्र द्वारा राक्षसों को दक्षिण की ओर से भगा देता है, और यज्ञ को भय रहित और अच्छे स्थान में रख देता है ॥२९॥

दक्षिणत ऽआहवनीयो भवति । उत्तरत ऽएषाऽभ्रिरुपशेते वृषा वाऽआहवनीयोयोषाऽभ्रिर्दक्षिणतो वै वृषा योषामुपशेतेऽरत्निमात्रे ऽरत्निमात्राद्धि वृषा योषामुप शेते ॥३०॥

स वैणवी स्यात् । अग्निर्देवेभ्य ऽउदक्रामत्स वेणुं प्राविशत्तस्मात्स सुषिरः स ऽएतानि वर्माण्यभितोऽकुरुत पर्वाण्यनन्रुप्रज्ञानाय यत्र यत्र निर्ददाह तानि कल्माषाण्यभवन् ॥३१॥

सा कल्माषी स्यात् । सा ह्याग्नेयी यदि कल्माषी न विन्देदप्यकल्माषी स्यात्सुषिरा तु स्यात्तं वाग्नेयो सैषा योनिरग्नेर्यद्वेणुरग्निरियं मृन्न वै योनिर्गर्भꣳ हिनस्त्यहिꣳ सायं योनेर्वै जायमानो जायते योनेर्जायमानो जायाता इति ॥३२॥

प्रादेशमात्री स्यात् । प्रादेशमात्रꣳ ह्रीदमभि वाग्वदत्यरत्निमात्री त्वेव भवति बाहुर्वाऽरत्निर्बाहुनो वै वीर्यं क्रियते वीर्यसमितैव तद्भवति ॥३३॥

अन्यतः क्ष्णुत्स्यात् । अन्यतरतो हीदं वाचः क्ष्णुतमुभयतः क्ष्णुत्त्वेव भवत्युभयतो हीदं वाचः क्ष्णुतं यदेनया दैवं च वदति मानुषं चायो यत्सत्यं चानृतं च तस्मादुभयतः क्ष्णुत् ॥३४॥

दक्षिण की ओर आहवनीय होती है । और उत्तर की ओर अभ्रि(खुरपी) आहवनीय नर है । अभ्रि योषा है । नर योषा के दाहिनी ओर सोता है । हाथ भर दूर । क्योंकि नर योषा से हाथ भर दूर सोता है ॥३०॥

यह (अभ्रि) वेणु (बास) की होनी चाहिये । अग्नि देवो के पास से भाग गया । वह बास मे घुस गया । इसलिए बांस खुखला होता है । उसने दोनो ओर रक्षा के लिये गांठे बना ली, (बास के पोरे के दोनो ओर गाठें होती हैं), जिससे वह मिल न सके । जहां जहा उसने जलाया काले धब्बे पड गये ॥३०॥

इस (खुरपी) पर काले धब्बे होने चाहियें । क्योंकि अग्नि का यही गुण है । यदि काले धब्बे वाली न मिले तो न सही पर खुखली अवश्य हो । अग्नि की रक्षा के लिये, यह भी तो अग्नि का ही गुण है । यह जो बास है, वह अग्नि का योनि है । यह मिट्टी अग्नि है । योनि गर्भ को कभी हानि नही पहुचाती । जो उत्पन्न होता है, योनि से ही उत्पन्न होता है । इसको भी योनि से ही उत्पन्न होना चाहिए । यह उसका विचार है ॥३२॥

एक बालिश्त लम्बी होवे । यह वाणी भी तो बालिश्त पर दूर ही बोलती है । यह हाथ भर होनी चाहिए । हाथ का अर्थ है बाहु । बाहु से ही वीर्य (पराक्रम) किया जाता है । यह इस प्रकार पराक्रमशाली हो जाती है ॥३६॥

एक ओर तेज होनी चाहिए । यह वाणी भी तो दोनो तरफो मे एक तरफ ही तेज होती है । यह दोनों ओर भी तेज होती है । यह वाणी भी दोनो ओर तेज होती है । क्योंकि इससे दैवी बातें भी बोली जाती हैं और मानुषी भी । सत्य भी और अनृत भी । यह दोनों ओर तेज होती है ॥३४॥

यद्वेवोभयतः क्ष्णुत् । अतो वाऽअग्नेर्वीर्यं यतोऽस्यै क्ष्णुतमुभयत ऽएवास्यामेतद्वीर्यं दधाति ॥३५॥

यद्वेवोभयतः क्ष्णुत् । एतद्वाऽएनं देवा ऽअनुविद्येभ्यो लोकेभ्योऽखनस्तथैवेनमयमेतदनुविद्येभ्यो लोकेभ्यः खनति ॥३६॥

स यदिति खनति । तदेनमस्माल्लोकात्खनत्यथ यदूर्ध्वाच्चरति तदमुष्माल्लोकादथ यदन्तरेण स चरति तदन्तरिक्षलोकात्सर्वेभ्य एवैनमेतदेभ्यो लोकेभ्यः खनति ॥३७॥

तामादत्ते । देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यामाददे गायत्रेण च्छन्दसाङ्गिरस्वदिति सवितृप्रसूत ऽएवैनामेतदेताभिर्देवताभिरादत्ते गायत्रेण च्छन्दसाऽथो ऽअस्यां गायत्रं छन्दो दधाति पृथिव्याः सधस्थादग्निं पुरीष्यमङ्गिरस्वदाभरेति पशवो वै पुरीषं पृथिव्या ऽउपस्थादग्निं पशव्यमग्निवदाभरेत्येतत्त्रैष्टुभेन च्छन्दसाङ्गिरस्वदिति तदेनां त्रैष्टुभेन छन्दसाऽऽदत्तेऽथोऽस्यां त्रैष्टुभं छन्दो दधाति ॥३८॥

यह दोनों ओर इसलिए भी तेज होवे कि इस अग्नि का पराक्रम उसी ओर चलता है, जिधर तेज होती है। इस प्रकार यह उसके दोनों ओर पराक्रम रख देता है ॥३५॥

यह दोनों ओर इसलिये भी तेज होवे कि जब देवों ने उसको यहां देखा तो इन लोकों में से खोदा । इसी प्रकार यह भी इसको यहां देखकर इन लोकों में से खोदता है ॥३६॥

जब यह यों (नीचे की ओर) खोदती है, तो इसको इस लोक में से खोदती है । और जब ऊपर को चलती है, तो ऊपर के लोक से । और जब दोनों के बीच में चलती है, तब अन्तरिक्ष से । इस प्रकार सभी लोकों में से खोदती है ॥३७॥

उसको इस मन्त्र से उठाता है :—

देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यामाददे गायत्रेण छन्दसाङ्गिरस्वत् । (यजु० ११।९)

"देव सविता की प्रेरणा से अश्विन के बाहुओं से पूषा के हाथों से गायत्री छन्द से अंगिरा के समान तुझ को उठाता हूं।"

सविता से प्रेरित होकर ही इसको इन देवताओं की सहायता से लेता है। गायत्र छन्द से अर्थात् इसमें गायत्र छन्द को स्थापित करता है ।

पृथिव्याः सधस्थादग्निं पुरीष्यमङ्गिरस्वदाभर । (यजु० ११।९)

"पृथिवी के आसन से अंगिरा के समान पुरीष्य अग्नि वाला ।"

पशु ही पुरीष हैं। अग्नि के स्थान से पशु सम्बन्धी अग्नि को अग्नि के समान ।

त्रैष्टुभेन छन्दसाङ्गिरस्वत् । (यजु० ११।९)

इसको त्रैष्टुभ छन्द से लेता है । अर्थात् इसमें त्रैष्टुभ छन्द को धारण कराता है ॥३८॥

अभ्रिरसीति । अभ्रिर्ह्येषा तदेनᳲ सत्येनादत्ते नार्यसीति वज्रो वाऽअभ्रिर्योषा नारी न वै योषा कचन हिनस्ति शमयत्येवैनामेतदहिᳲ सायं त्वया वयमग्निᳲ शकेम खनितुᳲसधस्थऽएतीदं वै सधस्थं त्वया वयमग्निᳲशकेम खनितुमस्मिन्त्सधस्थ ऽइत्येतज्जागतेन च्छन्दसाऽङ्गिरस्वदिति तदेनां जागतेन च्छन्दसाऽऽदत्तेऽथो ऽअस्यां जागतं च्छन्दो दधाति ॥३९॥

त्रिभिरादत्ते । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनामेतदादत्ते त्रिभिरादायाथैनां चतुर्थेनाभिमन्त्रयतऽएतद्वाऽएनां देवास्त्रिभिरादायाथास्यां चतुर्थेन वीर्यमदधुस्तथैवैनामयमेतत्त्रिभिरादायाथास्यां चतुर्थेन वीर्यं दधाति ॥४०॥

हस्तऽआधाय सवितेति । हस्ते ह्यस्याहिता भवति बिभ्रदभ्रिमिति बिभर्ति ह्येनाᳲ हिरण्ययीमिति हिरण्ययी ह्येषा या च्छन्दोमय्यग्नेर्ज्योतिर्निचाय्येत्यग्नेर्ज्योतिर्दृष्ट्वेत्येतत्पृथिव्या ऽअध्याभरदिति पृथिव्यं ह्येनदध्याभरत्यानुष्टुभेन च्छन्द-

अभ्रिरसि। (यजु० ११।१०)

तू खुरपी है।

यह खुरपी तो है ही। इस प्रकार सत्य बोल कर ही इसको उठाता है।

नार्यसि। (यजु० ११।१०)

तू नारी है।

अभ्रि वज्र है। अभ्रि नारी है। नारी किसी को हानि नहीं पहुंचाती। यह इसको इस प्रकार शान्त करता है, जिससे यह किसी को हानि न पहुंचावे।

त्वया वयमग्निᳲशकेम खनितुᳲसधस्थ आ। (यजु० ११।१०)

हम तुझसे अग्नि को स्थान से खोद सकें। यह स्थान ही तो आसन है। इसका तात्पर्य यह है कि इस स्थान पर हम अग्नि को तेरे द्वारा खोद सकें।

जागतेन छन्दसाङ्गिरस्वत्। (यजु० ११।१०)

उसको जगती छन्द से लेता है। अर्थात् इसमें जगती छन्द की स्थापना करता है ॥३९॥

वह इसको तीन मंत्रों से उठाता है। अग्नि त्रयी है, जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है, उतना उसको बनाता है। इसको तीन मंत्रों से उठाकर चौथे से सम्बोधित करता है। क्योंकि देवों ने इसको तीन मंत्रों से लेकर चौथे से इसमें पराक्रम भरा था, इसी प्रकार यह भी तीन से इसको उठाकर चौथे से इसमें पराक्रम भरता है ॥४०॥

हस्तऽआधाय सविता। (यजु० ११।११)

"हाथ में लेकर सविता"

हाथ में तो इसे ले ही लिया।

बिभ्रदभ्रिम्। (यजु० ११।११)

खुरपी को लेकर।

खुरपी को लिये तो है।

हिरण्ययीम् (यजु० ११।११)

साऽङ्गिरस्वदिति तदेनामानुष्टुभेन च्छन्दसाऽऽदत्तेऽथो ऽग्न्यस्यामानुष्टुभं च्छन्दो दधाति तान्येतान्येव च्छन्दाᳲस्येषाऽभ्रिरारम्भायैवेय वैणवी क्रियते ॥४१॥

ताᳲ हैके हिरण्ययीं कुर्वन्ति । हिरण्ययीति वाऽभ्युक्तेति न तथा कुर्याद्वा ऽएषा च्छन्दाᳲसि तेनैषा हिरण्ययमृतᳲ हिरण्यममृतानि च्छन्दाᳲसि ॥४२॥

ता चतुर्भिरादत्ते । चतुरक्षरा वै सर्वा वाग्वागित्येकमक्षरमक्षरमिति त्र्यक्षरं तद्यत्तद्वागित्येकमक्षरं यैवैषाऽनुष्टुबुत्तमा सा साऽथ यदक्षरमिति त्र्यक्षरमेतानि तानि पूर्वाणि यजूᳲषि सर्वयैवैतद्वाचाऽग्निं खनति सर्वया वाचा सम्भरति तस्माच्चतुर्भिः ॥४३॥

यद्वेव चतुर्भि. । चतस्रो वै दिशश्चतसृषु तद् दिक्षु वाचं दधाति तस्माच्चतसृषु दिक्षु वाग्वदति च्छन्दोभिश्च यजुर्भिश्चादत्ते तदष्टौ चतस्रो दिशश्चतस्रोऽवान्तरदिश. सर्वासु तद्दिक्षु वाच दधाति तस्मात्सर्वासु दिक्षु वाग्वदति ॥४४॥

ब्राह्मणम् ॥३॥ [३. १.]

जो छन्दोमयी है वह हिरण्यमयी भी है ही।

अग्नेर्ज्योतिर्निचाय्य । (यजु० ११।११)

अर्थात् अग्नि की ज्योति को देखकर।

पृथिव्या अध्याभरत् । (यजु० ११।११)

इसको पृथिवी से तो उठाता ही है।

अनुष्टुभेन छन्दसाऽङ्गिरस्वत् । (यजु० ११।११)

इसको अनुष्टुभ छन्द से अङ्गिरा के समान उठाता है। अर्थात् इसमें अनुष्टुभ छन्द की स्थापना करता है।

इन छन्दों को भरने के लिए ही यह अभ्रि बाँस की बनाई जाती है ॥४१॥

कुछ इसको सोने की बनाते हैं। क्योंकि इसको हिरण्ययी कहा गया है। परन्तु ऐसा न करे। यह छन्दों का कारण है कि यह हिरण्ययी और अमृत है। छन्द हिरण्य हैं और अमृत हैं ॥४२॥

चार मन्त्रों से इसको लेता है। सब वाणी चार अक्षर की है। "वाग्" में एक अक्षर है और "अक्षर" में तीन अक्षर। एक अक्षर वाग् वही है जो यह पिछला अनुष्टुभ है। और तीन-अक्षर वाले अक्षर वही तीन मन्त्र हैं। इस प्रकार वह अग्नि को सम्पूर्ण वाणी से खोदता है। और सम्पूर्ण वाणी से युक्त करता है। इसलिए वह चार मन्त्रों से उसको उठाता है ॥४३॥

चार से इसलिए भी कि चार दिशायें हैं। चार दिशाओं में वाणी को धारण करता है। इसलिए चार दिशाओं में वाणी बोलता है। वह इसको छन्दों से और यजुओं से लेता है। ये आठ हो जाते हैं। चार दिशायें हैं, और चार उप दिशायें। सब दिशाओं में वाणी को धारण करता है। इसीलिये वाणी सब दिशाओं में बोलती है ॥४४॥

—.०.—

अध्याय ३—ब्राह्मण २

हस्त ऽएषाभ्रिर्भवत्यय पशूनभिमन्त्रयते । एतद्वाऽएषु देवा ऽग्रन्वेषिप्यन्तः पुरस्ताद्वीर्यमदधुस्तथैवैष्वयमेतदन्वेषिप्यन्पुरस्ताद्वीर्यं दधाति ॥१॥

सोऽश्वमभिमन्त्रयते । प्रतूर्तं वाजिन्नाद्रवेति यद्वै क्षिप्रं तत्तूर्तमथ यत्क्षिप्रात्क्षेपीयस्तत्प्रतूर्तं वरिष्ठामनु संवतमितीयं वै वरिष्ठा संवदिमामनु संवतमित्येतद्दिवि ते जन्म परममन्तरिक्षे तव नाभिः पृथिव्यामधि योनिरिदिति तदेनमेता देवताः करोत्यग्निं वायुमादित्यं तदश्वे वीर्यं दधाति ॥२॥

अथ रासभम् । युञ्जाथाᳪ रासभं युवमित्यध्वर्युं चैतद्यजमानं चाहास्मि-

हाथ में ग्रभ्रि होती है तभी पशुओं का ग्रभिमत्रण करता है। जब देव (पशुओं मे) ग्रग्नि को तलाश कर रहे थे, तो उन्होंने पराक्रम को ग्रागे रक्खा। इसी प्रकार यह भी इन पशुओं में ग्रग्नि को तलाश करता हुआ पराक्रम को ग्रागे रखता है। ॥१॥

वह घोड़े से कहता है—

प्रतूर्तं वाजिन्नाद्रव। (यजु० ११।१२)

'हे घोड़े तेज ग्रा।'

तूर्त कहते हैं जल्दी को ग्रौर प्रतूर्त कहते हैं बहुत जल्दी को।

वरिष्ठामनु संवतम्। (यजु०११।१२)

'इस सब से विस्तृत को'

यह पृथ्वी ही वरिष्ठा है। इसलिये कहा।

दिवि ते जन्म परममन्तरिक्षे तव नाभिः पृथिव्यामधि योनिरित्। (यजु० ११।१२)

'द्यौलोक में तेरा परमधाम है, अन्तरिक्ष मे तेरी नाभि, पृथ्वी में तेरी योनि।'

इस प्रकार वह उसको तीन देवता ग्रग्नि, वायु ग्रौर ग्रादित्य बनाता है। ग्रौर इस प्रकार ग्रश्व मे पराक्रम स्थापित करता है। ॥२॥

ग्रब गधे को—

युंजाथां रासभं युवम् (यजु०११।१३)

"तुम दोनों गधे को जोतो"।

यह वह ग्रध्वर्यु, ग्रौर यजमान से कहता है।

ग्रस्मिन् यामे वृषण्वसू। (यजु०११।१३)

न्यामे वृषण्वसूऽइत्यस्मिन्कर्मणि वृषण्वसूऽइत्येतदग्निं भरन्तमस्मयुमित्यग्निं भरन्तमस्मदप्रेरितमित्येवत्तद्रासभे वीर्यं दधाति ॥३॥

अथाजम् । योगे योगे तवस्तर वाजेवाजे हवामहऽइत्यन्न वै वाजः कर्मणिकर्मणि तवस्तरमन्नेऽन्ने हवामहऽइत्येतत्सखाय ऽइन्द्रमूतय ऽइतीन्द्रियवन्तमूतय ऽइत्येतत्तदजे वीर्यं दधाति ॥४॥

त्रिभिरभिमन्त्रयते । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैष्वेतद्वीर्यं दधाति ॥५॥

अथैनाम्प्राच ऽउत्क्रमयति । तदेनमेतैः पशुभिरन्विच्छति नोपस्पृशत्यग्निरेष यत्पशवो नेन्माऽयमग्निर्हिनसदिति ॥६॥

सोऽश्वमुत्क्रमयति । प्रतूर्वन्नेह्यवक्रामन्नशस्तीरिति पाप्मा वाऽप्रशस्तिस्त्वरमाण ऽएह्यवक्रामन् पाप्मानमित्येतद्रुद्रस्य गाणपत्य मयोभूरेहीति रौद्रा वै पशवो

"इस मार्ग पर धन को बरसाते हुये"।
अर्थात् इस यज्ञ मे धन की वर्षा करते हुये।

अग्निं भरन्तमस्मयुम् । (यजु० ११।१३)

"अग्नि को रखते हुए और हम से प्रेरित हुये"। इस प्रकार वह गधे मे पराक्रम स्थापित करता है। ॥३॥

अब बकरे को :—

योगे योगे तवस्तर वाजे वाजे हवामहे। (यजु० ११।१४)

अन्न ही 'वाज' है। इसलिए हर यज्ञ मे, हर अन्न मे हम उसको शक्तिशाली कहते हैं। सखाय ऽइन्द्रमूतये। (यजु० ११।१४)

हम मित्र लोग इन्द्र को सहायता के लिए बुलाते हैं। इन्द्र का अर्थ है इन्द्रियवत् अर्थात् पराक्रमशील। इस प्रकार वह बकरे मे पराक्रम स्थापित करता है। ॥४॥

तीन मन्त्रों से आमन्त्रित करता है :—अग्नि त्रिवृत् है। जितना अग्नि है। जितनी उसकी मात्रा है। उसी के अनुसार वह उसमे पराक्रम स्थापित करता है। ॥५॥

अब वह इनको पूर्व की ओर चलाता है इस प्रकार पशुओं द्वारा इस अग्नि को तलाश करता है। वह उनको छूता नही कि अग्नि हानि न पहुचावे। यह पशु ही अग्नि है। ॥६॥

वह घोड़े को इस मन्त्र से चलाता है :—

प्रतूर्वन्नेह्यवक्रामन्नशस्ती। (यजु० ११।१५)

"वेगवान् तू बुराइयों को कुचलता हुआ चल।"

अशस्ती का अर्थ है पाप। अर्थात् पाप को कुचलते हुये भागता हुआ आ।

रुद्रस्य गाणपत्य मयोभूरेहि। (यजु० ११।१५)

'रुद्र के नेतृत्व में हर्षित आ।'

ते देवता तस्यै गाणपत्य मयोभूरेहीत्येतत्तदेनमश्वेनान्विच्छति ॥७॥

अथ रासभम्। उर्वन्तरिक्ष वीहि स्वस्ति गव्यूतिरभयानि कृण्वन्निति यथैव यजुस्तथा बन्धु पूष्णा सयुजा सहेतीय वै पूषाऽनया सयुजा सहेत्येतत्तदेन७ रासभेनान्विच्छति ॥८॥

अथाजम्। पृथिव्या सधस्थादग्निं पुरीष्यमङ्गिरस्वदाभरेति पृथिव्याऽउपस्थादग्निं पशव्यमग्निवदाभरेत्येतत्तदेनमजेनान्विच्छति ॥९॥

त्रिभिरन्विच्छति। त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतद न्वच्छति त्रिभि पुरस्तादभिमन्त्रयते तत्षट् षड्ऋतव सवत्सर सवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥१०॥

ब्राह्मणम् ॥४ [३ २] द्वितीय प्रपाठक ॥ कण्डिका सख्या १०४॥

पशु रुद्र के हैं। जो तेरा देवता है उसी के नेतृत्व मे तू आ। इस प्रकार घोडे के द्वारा उस (अग्नि) की तलाश करता है। ॥७॥

अब गधे को —

उर्वन्तरिक्ष वीहि स्वस्ति गव्यूतिरभयानि कृण्वन्। (यजु० ११।१५)

कल्याणमार्ग को रखता हुआ और अभय को देता हुआ अन्तरिक्ष को आ" जैसा यजु है वैसा उसका अर्थ है।

पूष्णा सयुजा सह। (यजु० ११।१५)

पूषा मित्र के साथ'। यह पृथ्वी ही पूषा है।

उसके मित्र के साथ उसको गधे के द्वारा तलाश करता है। ॥८॥

अब बकरे को —

पृथिव्या सधस्थादग्नि पुरीष्यमङ्गिरस्वदाभर। (यजु०११।१६)

'पृथिवी के आसन से अगिरा के समान पुरीष्य अग्नि को ला।

पथिवी के आसन से पशु सम्बन्धी अग्नि को अग्नि के समान ला। ऐसा तात्पर्य और इस प्रकार यह उसको बकरे के द्वारा तलाश करता है। ॥९॥

तीन पशुओ द्वारा तलाश करता है। अग्नि त्रिवृत् है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है उसी के अनुसार उसको तलाश करता है। तीन से अभिमन्त्रण करता है। इस प्रकार छ हो गये। सवत्सर मे छ ऋतुयें होती हैं। सवत्सर अग्नि है जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है उतना ही हो जाता है ॥१०॥

— ० —

अध्याय ३—ब्राह्मण ३

प्रदीप्ता ऽएतेऽग्नयो भवन्ति । अथ मृदमच्छयन्तीमे वै लोका ऽएतेऽग्नयस्ते यदा प्रदीप्ता ऽप्रथैतऽइमे लोका· पुरो वाऽएतदेभ्यो लोकेभ्योऽग्रं देवा: कर्मान्वैच्छस्तद्यदेतानग्नीनतीत्य मृदमाहरति तदेन पुरेभ्यो लोकेभ्योऽन्विच्छति ।।१।।

प्राञ्चो यन्ति । प्राची हि दिगग्ने स्वायामेवैनमेतद्दिश्यन्विच्छति स्वाया दिशि विन्दति ।।२।।

ते प्रयन्ति । अग्नि पुरीष्यमङ्गिरस्वदच्छेम ऽइत्यग्निं पशव्यमग्निवदच्छेम ऽइत्येतत् ।।३।।

अथानद्धापुरुषमीक्षते । अग्नि पुरीष्यमङ्गिरस्वद्भरिष्याम ऽइत्यग्नि पशव्य मग्निवद्भरिष्याम ऽइत्येतत्तदेनमनद्धापुरुषेणान्विच्छति ।।४।।

अथ वल्मीकवपा सुषिरा व्यध्वे निहिता भवति । तामन्वीक्षतऽइय वै वल्मी-

ये अग्नियां प्रदीप्त हो गईं । अब मिट्टी के पास जाते हैं । ये अग्नियाँ ही यह लोकये हैं । जब ये प्रदीप्त हो गईं तो ये लोक हो गये । पहले देवों ने कर्म को इन लोकों से पहले तलाश किया । ये जो इन अग्नियों को पार करके मिट्टी को लाता है, मानो इसको इन लोकों से पूर्व तलाश करता है । ।।१।।

पूरब की ओर जाते हैं । पूर्व ही अग्नि की दिशा है । वह मानो उसको उसकी दिशा में तलाश करता है । और उसी दिशा में उसको प्राप्त करता है । ।।२।।

वे इस मन्त्र को पढ़कर जाते हैं:—

अग्निं पुरीष्यमङ्गिरस्वदच्छेम । (यजु० ११।१६) 'हम अंगिरस् के समान पुरीष्य अग्नि के पास जावें' अर्थात् हम पशु सम्बन्धी अग्नि के पास अग्नि के समान जावें । ।।३।।

अब अनद्ध पुरुष (बनावटी पुरुष) को देखता है । इस मन्त्र से —

अग्नि पुरीष्यमङ्गिरस्वद् भरिष्याम । (यजु० ११।१६) 'पुरीष्य अग्नि को अंगिरा के समान भरेंगे" अर्थात् पशुसम्बन्धी अग्नि को अग्नि के समान भरेंगे । इस प्रकार इसको बनावटी पुरुष के द्वारा तलाश करता है । ।।४।।

अब खुसले पिटोहर को बीच में रखता है । और उसकी ओर देखता है । यह पृथ्वी ही पिटोहर है । और यह पृथ्वी ही लोक है । देवों ने इस (अग्नि) को

कवपेयमु वाऽइमे लोका ऽएतद्वाऽएनं देवा ऽएषु लोकेषु विग्राहमैच्छंस्तथैवैनमयमेतदेषु लोकेषु विग्राहमिच्छति ॥५॥

अन्वग्निरुषसामग्रमख्यदिति । तदेनमुष. स्वैच्छन्नन्वहानि प्रथमो जातवेदा ऽइति तदेनमह. स्वैच्छन्ननु सूर्यस्य पुरुत्रा च रश्मीनिति तदेनꣳ सूर्यस्य रश्मिष्वैच्छन्ननु द्यावापृथिवीऽआततन्थेति तदेनं द्यावापृथिव्योरैच्छंस्तमविन्दंस्तथैवैनमयमेतद्विन्दति तद्यदा परापश्यत्यथ तामवास्यत्यागच्छन्ति मृदम् ॥६॥

अथाश्वमभिमन्त्रयते । एतद्वै देवा ऽअब्रुवन्पाप्मानमस्यापहनामेति श्रमो वै पाप्मा श्रममस्य पाप्मानमपहनामेति तस्य श्रमं पाप्मानमपाघ्नंस्तथैवास्यायमेतच्छ्रमं पाप्मानमपहन्ति ॥७॥

आगत्य वाज्यध्वानमिति । आगतो ह्यस्याध्वा भवति सर्वा मृधो विधूनुतऽइति पाप्मा वै मृधः सर्वान्पाप्मनो विधूनुतऽइत्येतत्तस्माद् हैतदश्वः स्यत्त्वा

लोकों ने एक एक करके तलाश किया था। इसी प्रकार यह भी इन लोकों में एक एक करके उसको तलाश करता है। ॥५॥

अन्वग्निरुषसामग्रमख्यत् । (यजु० ११।१७) "अग्नि उषाओं के अग्रभाग में दिखाई दी"। इससे उन्होंने उसे उषा में खोजा।

अन्वहानि प्रथमो जातवेदा । (यजु० ११।१७) "पहला जातवेद दिनों में"। इस लिए दिनों में खोजा।

अनु सूर्य्यस्य पुरुत्रा च रश्मीन् । (यजु० ११।१७)
"और बहुधा सूर्य्य की किरणों में"
इसलिए सूर्य्य की किरणों में खोजा।

अनुद्यावा पृथ्वी आततन्थ (यजु० ११।१७)
'द्यौ और पृथ्वी भर में तू फैल गया।'

उन्होंने इसे द्यौ और पृथ्वी में खोजा और पा लिया। इसी प्रकार यह भी इस को पा लेता है। जब दूर से अग्नि को देख लिया तो चिटोहर को फैंक देता है और मिट्टी के पास तक जाते हैं। ॥६॥

अब घोड़े का अभिमन्त्रण करता है। देवों ने कहा—
"इसके दोषों को (पापों को) दूर कर दो"।

थकावट ही पाप है, उन्होंने कहा कि इसकी इस थकावट को दूर करें। और उसकी बनावट दूर कर दी। इसी प्रकार यह भी उसी की थकावट रूपी बुराई को दूर करता है। ॥७॥

आगत्य वाज्यध्वानम् (यजु०११।१८)
"घोड़ा मार्ग पर आकर"।
यह मार्ग पर तो आ ही गया।
सर्वा मृधो विधूनुते। (यजु०११।१८)

विधूनुतेऽग्निᳪ सधस्थे महति चक्षुषा निचिकीषतऽइतीद वै महत्सधस्थमग्निम-स्मिन्महति सधस्थे चक्षुषा दिदृक्षतऽइत्येतत् ॥८॥

अथैनमाक्रमयति । एतद्वाऽएष ऽएत देवेभ्योऽनुविद्य प्राब्रवीद्यथाऽयमिहे-वेत्येवम् ॥ ९ ॥

यद्वेवाक्रमयति । एतद्वै देवा ऽअबिभयुर्यद्वै न ऽइममिह रक्षाᳪसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तस्माऽएत वज्रमुपरिष्टादभिगोप्तारमकुर्वन्नमुमेवादित्यमसौ वा-ऽआदित्य ऽएषोऽश्वस्तथैवास्माऽअयमेत वज्रमुपरिष्टादभिगोप्तार करोति ॥१०॥

आक्रम्य वाजिन् । पृथिवीमग्निमिच्छ रुचा त्वमिति चक्षुर्वे रुगाक्रम्य त्व वाजिन्पृथिवीमग्निमिच्छ चक्षुषेत्येतद्भू म्या वृत्वाय नो ब्रूहि यत खनेम त वय-मिति भूमेस्तत्स्पाशयित्वाय नो ब्रूहि यत ऽएन खनेमेत्येतत् ॥ ११ ॥

अथैनमुन्मृशति । एतद्वाऽएन देवाः प्रोचिवाᳪस वीर्येण समार्धयंस्तथैवेन-मयमेतत्प्रोचिवाᳪस वीर्येण समर्धयति द्यौस्ते पृष्ठ पृथिवी सधस्थमात्माऽन्तरिक्षᳪ

"सब पापो को दूर कर देता है"।

धूष का अर्थ है पाप। वह पापो को दूर करता है। इस लिए घोडा जब चलता है तो "विधूनुते" अर्थात अपने को हिलाता है।

अग्नि सधस्थे महति चक्षुषा निचिकीषते। (यजु० ११।१८)

"उस स्थान पर अग्नि को बडी आँख से देखता है"।

यह वेदी वस्तुत बडा स्थल है, इससे ज्ञात होता है कि वह अपनी आख से इस बडे स्थल को देखना चाहता है ।॥८॥

अब वह उसको (उस मिट्टी पर) चलाता है।

जब अग्नि को पा लिया तो घोडे ने देवो पर जता दिया कि "वह यहा है"॥९॥

चलाता इसलिए है कि देवो को भय हुआ कि दुष्ट राक्षस हमको न मार डालें। इसलिए रक्षक के रूप मे यह वज्र रख दिया। यही आदित्य है। यही अश्व है। इसी प्रकार यह भी रक्षक के रूप मे वज्र को रख देता है। ॥१०॥

आक्रम्य वाजिन् पृथ्वीमग्निमिच्छ रुचा त्वम् (यजु०११।१९)

'हे वाजी पृथ्वी पर आकर तू अपने प्रकाश से अग्नि की इच्छा कर।'

चक्षु ही रुक् या प्रकाश है। इसलिए कहा कि तू चक्षु से अग्नि को देख।

भूम्या वृत्वाय नो ब्रूहि यत खनेमत वयम्। (यजु०११।१९)

अर्थात् भूमि की ओर पैर से संकेत करके बता कि हम उसको खोद कर निकाल सकें। ॥११॥

अब उस (घोडे) को रोक लेता है। देवो ने इसको अग्नि का निर्देश करने के बदले मे पराक्रम से भर दिया। इसी प्रकार यह भी घोडे को अग्नि का निर्देश करने के बदले म पराक्रमयुक्त कर देता है।

कावपेयमु वाऽइमे लोका। ऽएतद्वाऽएनं देवा ऽएपु लोकेषु विग्राहमैच्छस्तथैवैनमयमेतदेपु लोकेषु विग्राहमिच्छति ॥५॥

अन्वग्निरुपसामग्रमख्यदिति । तदेनमुप. स्वैच्छन्नन्वहानि प्रथमो जातवेदा ऽइति तदेनमह स्वैच्छन्ननु सूर्यस्य पुरुत्रा च रश्मीनिति तदेन७ सूर्यस्य रश्मिष्वैच्छन्ननु द्यावापृथिवीऽआततन्थेति तदेनं द्यावापृथिव्योरैच्छस्तमविन्दंस्तथैवैनमयमेतद्विन्दति तद्यदा परापश्यत्यथ तामवास्यत्याराच्छन्ति मृदम् ॥६॥

अथाश्वमभिमन्त्रयते। एतद्ध देवा ऽअब्रुवन्पाप्मानमस्यापहनामेति श्रमो वै पाप्मा श्रममस्य पाप्मानमपहनामेति तस्य श्रम पाप्मानमपाघ्नस्तथैवास्यायमेतच्छ्रम पाप्मानमपहन्ति ॥७॥

आगत्य वाज्यध्वानमिति। आगतो ह्यस्याध्वा भवति सर्वा मृधो विधूनुतऽइति पाप्मा वै मृधः सर्वान्पाप्मनो विधूनुतऽइत्येतत्तस्मादु हैतदश्वः स्यत्वा

लोकों ने एक एक करके तलाश किया था। इसी प्रकार यह भी इन लोकों में एक एक करके उसको तलाश करता है। ॥५॥

अन्वग्निरुपसामग्रमख्यत् । (यजु० ११।१७) "अग्नि उषाओं के अग्रभाग में दिखाई दी"। इससे उन्होंने उसे उषा में खोजा।

अन्वहानि प्रथमो जातवेदा. । (यजु० ११।१७) "पहला जातवेद दिनों में"। इस लिए दिनों में खोजा।

अनु सूर्य्यस्य पुरुत्रा च रश्मीन् । (यजु० ११।१७)

"और बहुधा सूर्य्य की किरणों में"

इसलिए सूर्य्य की किरणों में खोजा।

अनुद्यावा पृथ्वी आततन्थ (यजु०११।१७)

'द्यौ और पृथ्वी भर में तू फैल गया।"

उन्होंने इसे द्यौ और पृथ्वी में खोजा और पा लिया। इसी प्रकार यह भी इस को पा लेता है। जब दूर से अग्नि को देख लिया तो चिंटोहर को फेंक देता है और मिट्टी के पास तक जाते हैं। ॥६॥

अब घोड़े का अभिमन्त्रण करता है। देवों ने कहा—

"इसके दोषों को (पापों को) दूर कर दो"।

थकावट ही पाप है, उन्होंने कहा कि इसकी इस थकावट को दूर करें। और उसकी थकावट दूर कर दी। इसी प्रकार यह भी उसी की थकावट रूपी बुराई को दूर करता है। ॥७॥

आगत्य वाज्यध्वानम् (यजु०११।१८)

"घोड़ा मार्ग पर आकर"।

यह मार्ग पर तो आ ही गया।

सर्वा मृधो विधूनुते। (यजु०११।१८)

विधूनुतेऽग्निᳫं सधस्थे महति चक्षुषा निचिकीषतऽइतीदं वै महत्सधस्थमग्निमस्मिन्महति सधस्थे चक्षुषा दिदृक्षतऽइत्येतत् ॥८॥

अथैनमाक्रमयति । एतद्वाऽएष ऽएतं देवेभ्योऽनुविद्य प्राब्रवीद्यथाऽयमिहेवेत्येवम् ॥ ९ ॥

यद्वेवाक्रमयति । एतद्वै देवा ऽअबिभयुर्यद्वै न ऽइममिह रक्षाᳫंसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तस्माऽएत वज्रमुपरिष्टादभिगोप्तारमकुर्वन्नमुमेवादित्यमसौ वाऽआदित्य ऽएषोऽश्वस्तथैवास्माऽअयमेत वज्रमुपरिष्टादभिगोप्तारं करोति ॥१०॥

आक्रम्य वाजिन् । पृथिवीमग्निमिच्छ रुचा त्वमिति चक्षुर्वै रुगाक्रम्य त्वं वाजिन्पृथिवीमग्निमिच्छ चक्षुषेत्येतद्भूम्या वृत्वाय नो ब्रूहि यतः खनेम त वयमिति भूमेस्तत्पदाऽऽयित्वाय नो ब्रूहि यत ऽएन खनेमेत्येतत् ॥ ११ ॥

अथैनमुरमृशति । एतद्वाऽएन देवाः प्रोचिवाᳫंस वीर्येण समार्धयंस्तथैवेनमयमेतत्प्रोचिवाᳫंस वीर्येण समर्धयति द्यौस्ते पृष्ठं पृथिवी सधस्थमात्माऽन्तरिक्षᳫं

"सब पापो को दूर कर देता है"।

मृध का अर्थ है पाप। यह पापो को दूर करता है। इस लिए घोडा जब चलता है तो "विधूनुते" अर्थात अपने को हिलाता है।

अग्नि सधस्थे महति चक्षुषा निचिकीषते। (यजु० ११।१८)

"उस स्थान पर अग्नि को बडी आंख से देखता है"।

यह वेदी वस्तुतः बडा स्थल है, इससे ज्ञात होता है कि वह अपनी आख से इस बड़े स्थल को देखना चाहता है। ।।८।।

अब वह उसको (उस मिट्टी पर) चलाता है।

जब अग्नि को पा लिया तो घोडे ने देवो पर जता दिया कि "वह यहा है"।।९।।

चलाता इसलिए है कि देवो को भय हुआ कि दुष्ट राक्षस हमको न मार डालें। इसलिए रक्षक के रूप में यह वज्र रख दिया। यही आदित्य है। यही अश्व है। इसी प्रकार यह भी रक्षक के रूप मे वज्र को रख देता है। ।।१०।।

आक्रम्य वाजिन् पृथ्वीमग्निमिच्छ रुचा त्वम् (यजु०११।१९)

'हे वाजी पृथ्वी पर आकर तू अपने प्रकाश से अग्नि की इच्छा कर।'

चक्षु ही रुक् या प्रकाश है। इसलिए कहा कि तू चक्षु से अग्नि को देख।

भूम्या वृत्वाय नो ब्रूहि यत: खनेमत वयम्। (यजु०११।१९)

अर्थात् भूमि की ओर पैर से संकेत करके बता कि हम उसको खोद कर निकाल सकें। ।।११।।

अब उस (घोडे) को रोक लेता है। देवो ने इसको अग्नि का निर्देश करने के बदले मे पराक्रम से भर दिया। इसी प्रकार यह भी घोड़े को अग्नि का निर्देश करने के बदले मे पराक्रमयुक्त कर देता है।

तेऽब्रुवन्। चेतयध्वमेवेति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवंस्ते चेतयमाना एतां द्वितीयामाहुतिमपश्यंस्तामजुहवुस्ताᳬ हुत्वा विश्वज्योतिषोऽपश्यन्नेता देवता ऽग्निं वायुमादित्यमेता ह्येव देवता विश्व ज्योतिस्तथैवैतद्यजमानऽएते ऽआहुती हुत्वेमांश्च लोकानुत्स पश्यत्येताश्च देवता विश्वज्योतिषो व्यतिषक्ताभ्यां जुहोतीमांश्च तल्लोकानेताश्च देवता व्यतिषजति ॥ १६ ॥

यद्वेवैतेऽआहुती जुहोति । मृदं च तदपश्च प्रीणाति तेऽइष्ट्वा प्रीत्वाऽथैने सम्भरति व्यतिषक्ताभ्यां जुहोति मृदं च तदपश्च व्यतिषजति ॥ १७॥

आज्येन जुहोति । वज्रो वाऽआज्यं वज्रमेवास्माऽएतदभिगोप्तारं करोत्यथो रेतो वाऽआज्यᳬरेत ऽएवैतत्सिञ्चति स्रुवेण वृषा वै स्रुवो वृषा वै रेतः सिञ्चति स्वाहाकारेण वृषा वै स्वाहाकारो वृषा वै रेत. सिञ्चति ॥ १८ ॥

आ त्वा जिघर्मि मनसा घृतेनेति । आ त्वा जुहोमि मनसा च घृतेन चेत्येतत्प्रतिक्षियन्त भुवनानि विश्वेति प्रत्यङ् ह्येष सर्वाणि भुवनानि क्षियति पृथुं तिरश्चा

उन्होंने कहा—'चेतयध्वम्'। इसका तात्पर्य यही था कि चिति की इच्छा करो। चिंतन करते हुये उन्होंने इसी द्वितीय आहुति को देखा। उस आहुति को दिया। आहुति आहुति देकर उन्होंने विश्वज्योति अर्थात् अग्नि, वायु, आदित्य देवताओं को देखा, क्योंकि ये देव ही विश्वज्योति हैं। इसी प्रकार यह यजमान करता है। दो आहुतियों को देकर बढ़ाई रूपी इन लोकों को देखता है और विश्वज्योति देवताओं को। दो व्यतिषक्त मंत्रों (मिले हुये) से आहुति देता है। इनसे यह इन लोगों को तथा उन देवों को व्यतिषक्त कर देता है। ॥१६॥

इन दोनों आहुतियों से इसलिये आहुति देता है कि वह इनसे मिट्टी और जल दोनों को तृप्त करता है। इन दोनों को आहुति देकर तथा तृप्त करके इनको मिला देता है। दो व्यतिषक्त मंत्रों से आहुति देता है। अर्थात् मिट्टी और पानी को मिलाता है। ॥१७॥

घी की आहुति देता है। घी ही वज्र है। इस वज्र को ही अपना सरक्षक बनाता है। घी वीर्य है। इस प्रकार यह स्रुवा से वीर्य सींचता है। स्रुवा नर है। नर वीर्य सींचता है। स्वाहा से। स्वाहाकार नर है। नर वीर्य सींचता है। ॥१८॥

आ त्वा जिघर्मि मनसा घृतेन। (११।२३)
अर्थात् मैं तुझ पर मन से और घी से आहुति देता हूं।
प्रतिक्षियन्त भुवनानि विश्वा। (यजु० ११।२३)
अर्थात् वह सब प्राणियों के पास रहता है।
पृथुं तिरश्चा वयसा बृहन्तम्। (यजु०११।२३)
"फैला हुआ और बड़ा टेढ़ी शक्ति से"
यह पृथु तो है ही। और टेढ़ा टेढ़ा था धुएं से।

वयसा बृहन्तमिति पृथुर्वाऽएष तिर्यङ्वयसो बृहन्भूमेन व्यचिष्ठमन्नं रभस दृशान-मित्यवकाशवन्तमन्नं रन्नाद दीप्यमानमित्येतत् ॥ १९ ॥

आ विश्वत. प्रत्यच जिघर्मीति । आ सर्वत. प्रत्यञ्च जुहोमीत्येतदरक्षसा मनसा तज्जुषेतेत्यहीडमानेन मनसा तज्जोपयेतेत्येतन्मर्यश्री स्पृहयद्वर्णोऽग्निरिति-मर्यश्रीर्ह्येष स्पृहयद्वर्णोऽग्निर्नाभिमृशे तन्वा जर्भु राण ऽइति न ह्येपोऽभिमृशे तन्वा दीप्यमानो भवति ॥ २० ॥

द्वाभ्यामभिजुहोति । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतद्रेतो भूतꣳ सिञ्चत्याग्नेयीभ्यामग्निमेवैतद्रेतोभूतꣳ सिञ्चति ते यदाग्नेय्यौ तेनाग्निरथ यत्त्रिष्टुभौ तेनेन्द्र ऽऐन्द्राग्नोऽग्निर्यावानग्नि-र्यावित्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतद्रेतोभूतꣳ सिञ्चतीन्द्राग्नी वै सर्वे देवाः सर्वदेवत्योऽग्निर्यावानग्निर्यावित्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतद्रेतो भूतꣳ सिञ्चति ॥ २१ ॥ शतम् ३६०० ॥

अश्वस्य पदे जुहोति । अग्निरेष यदश्वस्तथो हास्यैतेऽग्निमत्येवाहुती हुते

व्यचिष्ठमन्नं रभस दृशानम् । (यजु० ११।२३)

"अन्न के द्वारा बड़ा और देखने मे रौबदार"।

अर्थात् अवकाशवाला, अन्न खाने वाला और चमकदार । ॥१९॥

आ विश्वत. प्रत्यच जिघर्मि । (यजु० ११।२४)

'चारो ओर से सामने वाले के ऊपर छिड़कता हू ।"

अर्थात् हर तरफ से तुझ पर आहुति देता हूँ जो तू इधर को देखता है ।

अरक्षसा मनसा तज्जुषेत । (यजु० ११।२४)

"दोष रहित मन से वह आस्वादन करे।"

मर्यश्री स्पृहयद्वर्णो ऽअग्नि : । (यजु० ११।२४)

"मनुष्यो मे शोभायुक्त और सुन्दरवर्ण अग्नि"।

नाभिमृशे तन्वा जर्भु राण. । (यजु०११।२४)

अर्थात् जब इसका शरीर जलता है तो कोई इसे छू नही सकता है । ॥२०॥

दो मन्त्रो से आहुतियां देता है । यजमान के दो पैर होते हैं और यजमान अग्नि है । जैसे अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है उतना ही वह वीर्य सींचता है । अग्नि सम्बन्धी मन्त्रो से अग्नि को ही वह वीर्य रूप से सींचता है। ये अग्नि के मन्त्र हैं। इसलिए अग्नि ही है । चूकि यह त्रिष्टुभ हैं इसलिये इन्द्र हैं। अग्नि इन्द्र भी है और अग्नि भी। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है उतना वह वीर्य रूप से सींचता है। इन्द्र और अग्नि विश्वेदेव हैं। अग्नि मे विश्वेदेव हैं। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है उतना ही वह वीर्य सींचता है। ॥२१॥

वह घोड़े के पैर पर आहुति देता है। जो अश्व है वह अग्नि है। इस प्रकार

समुद्रो योनिरितीत्थमसीत्थमसीत्येवैतदाह विख्याय चक्षुषा त्वमभितिष्ठ पृतन्यत ऽइति विख्याय चक्षुषा त्वमभितिष्ठ सर्वान्पाप्मन ऽइत्येतन्नोपस्पृशति वज्रो वाऽश्वो नेन्माऽयं वज्रो हिनसदिति ॥ १२ ॥

अथैनमुत्क्रमयति। एतद्वै देवा ऽअब्रुवन्किमिममभ्युत्क्रमिष्याम ऽइति महत्सौभगमिति त महत्सौभगमभ्युदक्रमयस्तथैवैनमयमेतन्महत्सौभगमभ्युत्क्रमयत्युत्क्राम महते सौभगायेत्युत्क्राम महते सौभगमित्येतत्तस्माद्‌ हैतदश्वः पशूना भगितमोऽस्मादास्थानादिति यत्रैतत्तिष्ठसीत्येतद्द्रविणोदा ऽइति द्रविणᳪ ह्येभ्यो ददाति वाजिन्निति वाजी ह्येषु वयᳪ स्याम सुमतौ पृथिव्या ऽअग्निं खनन्त ऽउपस्थेऽअस्या ऽइति वयमस्यै पृथिव्यै सुमतौ स्यामाग्निमस्या ऽउपस्थे खनन्त ऽइत्येतत् ॥ १३ ॥

इस मन्त्र से :—

द्यौस्ते पृष्ठ पृथिवी सधस्थमात्मान्तरिक्षᳪ समुद्रोयोनिः। (य०जु ११।२०)

"द्यौ तेरी पीठ है, पृथ्वी आसन, अन्तरिक्ष शरीर और समुद्र योनि।"

तात्पर्य यह है कि तू ऐसा है तू ऐसा है।

विख्याय चक्षुषा त्वमभितिष्ठ पृतन्यतः॥ (यजु०११।२०)

"आख से इधर उधर देखकर तू शत्रुओं को दबा"।

अर्थात् सब पापों को दबा। वह हमको छूता नही, अश्व वज्र है। ऐसा न हो कि यह वज्र इसे हानि पहुचा दे। ॥१२॥

अब वह उसको हटा लाता है।

देवों ने कहा कि इसको क्या दिलावें। महान् सौभग (सौभाग्य)। उसको महा सौभाग्य दिला दिया। इसी प्रकार यह भी इसको महा सौभाग्य दिलाता है।

उत्क्राम महते सौभाग्य। (यजु०११।२१)

"बड़े सौभाग्य के लिये चल"।

अर्थात् तेरा सौभाग्य बड़ा हो।

इसलिए घोड़ा सब पशुओं में सौभाग्यवान् है।

अस्मादास्थानात्। (यजु० ११।२१)

अर्थात् जहा तू खड़ा है वहा से।

द्रविणोदा। (यजु०११।२१)

"धन देने वाला"। उसको धन देता है।

वाजिन् (यजु० ११।२१)

यह वाजी अर्थात् घोड़ा तो है ही।

वय स्याम सुमतौ पृथिव्या अग्नि खनन्त उपस्थेऽअस्याः। (यजु० ११।२१)

'हम पृथ्वी की सुमति मे होवें जब हम उसकी गोद मे अग्नि खोदते हैं।'

अर्थात् हम अग्नि के लिए पृथ्वी में वेदी खोदें तो पृथ्वी हमारे ऊपर कृपा करे ॥१३॥

अथैनमुत्क्रान्तमभिमन्त्रयते । एतद्वाऽएनं देवा: प्रोचिवाꣳसं यथा ददिवाꣳस वन्देतैवमुपास्तुवन्नुपामहयंस्तथैवैनमयमेतदुपस्तौत्युपमहयत्युदक्रमीदित्युद्ध्यक्रमीद्द्रविणोदा ऽइति द्रविणꣳ ह्येभ्यो ददाति वाजयंति वाजो च ह्येषोऽर्वा चाक. सुलोकꣳ सुकृत पृथिव्यामित्यकर: सुलोकꣳ सुकृत पृथिव्यामित्येनत्तत. खनेम सुप्रतीकमग्निमिति तत ऽएन खनेमेत्येतत्सुप्रतीकमिति सर्वतो वाऽग्नि: सुप्रतीक: स्वोरुहाणा ऽअधि नाकमुत्तममिति स्वर्गो वै लोको नाक: स्वर्गं लोकꣳ रोहन्तोऽधि नाकमुत्तममित्येतत्तं दक्षिणेपसक्रमयति यनेतरौ पशू भवतस्ते दक्षिणत. प्राञ्चस्तिष्ठन्ति स य ऽएवामुत्र दक्षिणतः स्थानस्य वन्धुः सोऽत्र ॥१४॥

अथोपविश्य मृदमभिजुहोति । एतद्वै देवा ऽअब्रुवश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवस्ते चेतयमाना ऽएतामाहुतिमपश्यस्तामजुहवुस्ताꣳ हुत्वेमाँल्लोकानुखामपश्यन् ॥ १५ ॥

जब वह हट आया तो उससे कहता है—जैसे कोई किसी को कुछ दे तो उसकी प्रसशा की जाती है। इसी प्रकार देवो ने अग्नि का निर्देश करने के बदले उसकी प्रशसा की थी। इसीप्रकार यह भी उसकी स्तुति करता है :—

उदक्रमीत् (यजु०११।२२)

"वह आ तो गया ही"।

द्रविणोदा। (यजु०११।२२)

"वह इसको धन देता है"।

'वाजी' (यजु०११।२२)

घोड़ा तो यह है ही।

अर्वाक: सुलोक सुकृत पृथिव्याम्। (यजु०११।६२)

"अर्थात् पृथिवी पर पुण्यस्थल बनाया है"।

तत. खनेम सुप्रतीकमग्निम्। (यजु०११।२२)

"वहा सुन्दर अग्नि को खोदें"।

अग्नि तो चारो तरफ सुन्दर है।

स्वोरुहाणा अधिनाकमुत्तमम्। (यजु०११।२२)

"उत्तम स्वर्ग लोक के नाक लोक तक ऊपर चढे"।

अर्थात् स्वर्ग लोक को चढते हुये नाक लोक तक चढ जायें। वह उसके दाहिनी ओर चलाता है, जहा दो और पशु है। वे दक्षिण की ओर पूर्वाभिमुख खड़े होते हैं। दक्षिण की ओर खड़े होने का जो तात्पर्य पहले था वह अब भी है। ॥१४॥

अब बैठ कर मिट्टी पर आहुति देता है। देवो ने कहा था—'चेतयध्वम्' (चितन करो) इससे तात्पर्य था कि चिति की इच्छा करो। चितन करते हुए उन्होंने इस आहुति को देखा और यह आहुति दी। इस आहुति को देकर उन्होंने इन लोको को उखा या कढाई के रूप में देखा। ॥१५॥

भवत ॥ २२ ॥

अथैनं परिलिखति । मात्रामेवास्माऽएतत्करोति यथैनावानसीत्येवम् ॥२३॥

यद्वेवैनं परिलिखति । एतद्वै देवा ऽअबिभयुर्यद्वै न ऽइममिह रक्षाᳬसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तस्माऽएता पुर पर्यश्रयस्तथैवास्माऽअयमेता पुर परिश्रयत्यभ्रि वज्रो वाऽअभ्रिर्वज्रमेवास्माऽएतदभिगोप्तारं करोति सवत परिलिखति सवत ऽएवास्माऽएत वज्रमभिगोप्तारं करोति त्रिष्कृत्व परिलिखति त्रिवृतमेवास्माऽएत वज्रमभिगोप्तारं करोति ॥ २४ ॥

परि वाजपति कवि । परित्वाऽग्ने पुर वय त्वमग्ने द्युभिरित्यग्निमेवास्माऽएतदुपस्तुत्य वर्म करोति परिवतीभि परीव हि पुरऽआग्नेयीभिरग्निपुरामेवास्माऽएतत्करोति सा हैषाऽग्निपुरा दीप्यमाना तिष्ठति तिसृभिस्त्रिपुरमेवास्माऽएतत्करोति सा तस्माद्ध तत्पुरा परमᳬ रूप यत्त्रिपुरᳬ स वै वर्षीयसा वर्षीयसा च्छन्दसा परापरा लेखां वरीयसी करोति तस्मात्पुरा परा परा वरीयसी लेखा भवन्ति लेखा हि पुर ॥२५॥

अथैनमस्या खनति । एतद्वै देवाऽअबिभयुर्यद्वै न इममिह रक्षाᳬसि नाष्ट्रा

ये दोनो आहुतिया अग्नि म ही होती हैं । ॥२२॥

इस के चारो ओर रेखा खीचता है । अर्थात् वह इसकी मात्रा नियत करता है मानो कहता है कि तू इतना बडा है । ॥२३॥

वह रेखा इसलिए भी खीचता है । देवो को भय था कि कही दुष्ट राक्षस आकर इस अग्नि को हानि न पहुचावें । उन्होने उसके चारो ओर दीवार खीचदी । इसी प्रकार यह भी इसके चारो ओर दीवार खीचता है । अभ्रि या खुरपी से । अभ्रि वज्र है । इस प्रकार वह अग्नि की रक्षा के लिए अभ्रि बनाता है । वह रेखा को चारो ओर खीचता है । इससे वह इस वज्र को चारों ओर रक्षक बनाता है । वह तिहरी रेखा खीचता है । इस प्रकार वह इस तिहरे वज्र को रक्षक बनाता है । ॥२४॥

परि वाजपति कवि । (यजु० ११।२५)

परित्वाग्ने पुर वय । (यजु०११।२६)

त्वमग्न द्युभि (११।२७)

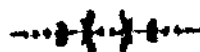
इन मत्रो म परि' शब्द आया है । इस प्रकार 'परि' वाले मत्रो से अग्नि की स्तुति करके वह अपने लिए परिखा (रक्षा के निमित्त खाई) बना लेता है । वह अग्नि सम्ब धी मत्रो से ऐसा करता है । वह अपने लिए अग्नि का किला बनाता है । यह निरन्तर देदीप्यमान रहता है । तीन मत्रों से । इस प्रकार तिहरा किला बनाता है । इसी लिए त्रिपुर (तीसरा किला) सबसे अच्छा किला होता है । हर एक अगली रेखा को चौडी करता है । इसीलिए किले की बाहरी परिखा बडी होती है । क्योकि रेखा ही परिखा है । ॥२५॥

अब वह अग्नि के लिए भूमि को खोदता है । देवो को भय हुआ । उन्होने सोचा

हन्युरिति तस्मादिमामेवात्मानमकुर्वन्गुप्त्या आत्माऽइमानं गोप्स्यतीति सा समं-
मता स्यात्तदस्येयमात्मा भवति यद्वेव समम्बिला योनिर्वाऽइयꣳ रेत ऽइद यद्धि
रेतसो योनिमतिरिच्यतेऽमुया तद्भवत्यथ यन्न्यूनं व्यृद्धं तदेतद्ध रेतसः समृद्धं
त्समंबिलं चतुः स्रक्तिरेष कूपो भवति चतस्रो वै दिशः सर्वाभ्य ऽएवैनमेतद्दिग्भ्यः
खनति ॥२६॥

ब्राह्मणम् १ । [३. ३] ॥ इति तृतीयोऽध्यायः [३८]

कि कहीं दुष्ट राक्षस इसको यहां हानि न पहुंचावें। इसलिए उन्होंने इस पृथ्वी को ही अग्नि का आत्मा (शरीर) बनाया। यह सोचकर कि इसका शरीर इसकी रक्षा करेगा। यह (मिट्टी) छिद्र के बराबर होवे। इस प्रकार यह पृथ्वी इस अग्नि की रक्षक बन जाती है। यह छिद्र बड़ा क्यों हो ? पृथ्वी योनि है और यह मिट्टी वीर्य है। जो वीर्य योनि से बाहर जाता है व्यर्थ जाता है। और जो कम रहता है वह असफल होता है। वीर्य का जो भाग योनि के भीतर आता है सफल होता है। यह कूप चार कोनों का होता है क्योंकि चार दिशायें हैं। इसको सभी दिशाओं से खोदता है। ॥२६॥



अध्याय ४—ब्राह्मण १

अथैनमतः खनत्येव। एतद्वाऽएन देवा ऽअनुविद्याखनस्तथैवैनमयमेतदनुविद्य खनति देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्यां पृथिव्याः सधस्थादग्निं पुरीष्यमङ्गिरस्वत्खनामीति सवितृप्रसूतऽएवैऽनमेतदेताभिर्देवताभिः पृथिव्या ऽउपस्थादग्निं पशव्यमग्निवत्खनति ॥१॥

ज्योतिष्मन्त त्वाऽग्ने सुप्रतीकमिति। ज्योतिष्मान्वाऽअयमग्निः सुप्रतीकोऽजस्रेण भानुना दीद्यतमित्यजस्रेणार्चिषा दीप्यामानमित्येतच्छिवं प्रजाभ्योऽहिंसन्त पृथिव्याः सधस्थादग्निं पुरीष्यमङ्गिरस्वत्खनाम ऽइति शिवं प्रजाभ्योऽहिंसन्त पृथिव्या ऽउपस्थादग्निं पशव्यमग्निवत्खनाम ऽइत्येतत् ॥२॥

अब वह (मिट्टी को) उस में से खोदता ही है। देवों ने उस को पाकर उस में से खोदा था। इसी प्रकार यह भी इसको पाकर खोदता है। इस मन्त्र से :—

देवस्य त्वा सवितुः प्रसवे ऽश्विनोर्बाहुभ्या पूष्णो हस्ताभ्या पृथिव्याः सधस्थादग्निं पुरीष्यमङ्गिरस्वद् खनामि। (यजु० ११।२८)

'तुम्ह देव सविता की प्रेरणा से अश्विनो के बाहुओं से पूषा के हाथों से पृथिवी के आसन से पुरीष्य अग्नि को अङ्गिरा के समान खोदता हूँ'। अर्थात् सविता की प्रेरणा से इन देवताओं की सहायता से पृथिवी के ऊपर पशुसम्बन्धी अग्नि को अग्नि के समान खोदता हूं ॥१॥

ज्योतिष्मन्त त्वाऽग्ने सुप्रतीकम्। (यजु० ११।२९)

'हे अग्नि, तुम्ह चमकीली और सुन्दर को'।

अग्नि चमकीली और सुन्दर है ही।

अजस्रेण भानुना दीद्यतम्।

अर्थात् निरन्तर प्रकाश से चमकती हुई।

शिव प्रजाभ्यो अहिंसन्त पृथिव्याः सधस्थादग्नि पुरीष्यमङ्गिरस्वत् खनामः।

(यजु० ११।२९)

अर्थात् कल्याणकारी, प्रजा को हानि न पहुंचाने वाले पुरीष्य अग्नि को पृथ्वी पर अंगिरा के समान हम खोदते हैं ॥२॥

द्वाभ्यां खनति। द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतत्खनत्यथो द्वयᳫं ह्येवैतद्रूपं मृच्चापश्च ॥३॥

स वै खनामि खनामऽइति खनति। खनामीति वाऽएतं प्रजापतिरखनत्खनामऽइति देवास्तस्मात्खनामि खनामऽइति ॥४॥

स वाऽअभ्र्या खनन्। वाचा खनामि खनाम ऽइत्याह वाग्वाऽअभ्रिरारम्भा यैवेयं वैणवी क्रियते वाचा वाऽएतमभ्र्या देवा ऽअखनंस्तथैवैनमयमेतद्वाचैवाभ्र्या खनति ॥५॥

अथैनं कृष्णाजिने सम्भरति। यज्ञो वै कृष्णाजिनं यज्ञऽएवैनमेतत्सम्भरति लोमतश्छन्दाᳫंसि वै लोमानि च्छन्दः स्वेवैनमेतत्सम्भरति तत्तूष्णीमुपस्तृणाति यज्ञो वै कृष्णाजिनं प्रजापतिर्वै यज्ञोऽनिरुक्तो वै प्रजापतिरुत्तरतस्तस्योपरि बन्धुः प्राचीनग्रीवे तद्धि देवत्रा ॥६॥

अथैनं पुष्करपर्णे सम्भरति। योनिर्वै पुष्करपर्णं योनौ तद्रेतः सिञ्चति यद्वै योनौ रेतः सिच्यते तत्प्रजनिष्णु भवति तन्मन्त्रेणोपस्तृणाति वाग्वै मन्त्रो वाक् पुष्करपर्णम् ॥७॥

अपां पृष्ठमसि योनिरग्नेरिति। अपाᳫं ह्येतत्पृष्ठं योनिर्ह्येतदग्नेः समुद्रम-

दो मन्त्रों से खोदता है। यजमान दो पैर वाला है। अग्नि यजमान है जितना अग्नि है जितना उसकी मात्रा उतना ही उसको खोदता है। उसके दो ही रूप हैं, मिट्टी और पानी ॥३॥

वह कहता है खनामि (मैं खोदता हूं) और खनामः। (हम खोदते हैं)। 'मैं खोदता हूं' कहकर प्रजापति ने खोदा था और 'हम खोदते हैं' कहकर देवताओं ने। इसलिए कहता है खनामि, खनामः ॥४॥

अभ्रि से खोदता हुआ वाणी से कहता है खनामि, खनामः। वाणी अभ्रि है। प्रारंभ में अभ्रि भी बांस की बनाई जाती है। वाणी रूपी अभ्रि से ही देवताओं ने खुदाई की थी, इसी प्रकार यह भी अभ्रि वाणी से खुदाई करता है ॥५॥

अब वह इसे कृष्णाजिन (मृग चर्म) में भरता है। कृष्णाजिन यज्ञ है। अर्थात् यज्ञ में ही वह इस को भरता है। उस ओर जिधर बाल होते हैं। बाल छन्द हैं। इस प्रकार वह छन्द में ही उसको भरता है। वह चुप के से फैलाता है। यज्ञ ही मृगचर्म है। प्रजापति यज्ञ है। प्रजापति अनिश्चित है। उसके उत्तर की ओर रखता है। इसके विषय में आगे आवेगा। चर्म का गर्दन वाला सिरा आगे रहता है। क्योंकि इसी प्रकार देवों के प्रति। ॥६॥

अब इसको कमल के पत्ते में भरता है। कमल का पत्ता योनि है। योनि में वह वीर्य सींचता है। और योनि में गया हुआ वीर्य उत्पन्न होता है। वह एक मन्त्र से फैलाता है, क्योंकि मन्त्र वाक् है और कमल का पत्ता भी वाक् है ॥७॥

अपां पृष्ठमसि योनिरग्नेः (यजु० ११।२६)

तू जलों की पीठ है और अग्नि की योनि।

भितपिन्वमानमिति समुद्रोह्ये तदभितः पिन्वते वर्धमानो महा ँ२।।आ च पुष्करऽइति वर्धमानो महीयस्व पुष्करऽइत्येतद्दिवो मात्रया वरिम्णा प्रथस्वेत्यनुविमाष्टयसौ वाऽआदित्यऽएषोग्निर्नो हैतमन्यो दिवो वरिमा यन्तुमर्हति द्यौर्भूत्वैनं यच्छे-त्येवैतदाह ।।८।।

तदुत्तरं कृष्णाजिनादुपस्तृणाति । यज्ञो वै कृष्णाजिनमियं वै कृष्णाजि-नमियमु वै यज्ञोऽस्याᳶ हि यज्ञस्तायते द्यौः पुष्करपर्णमापो वै द्यौरापः पुष्करपर्ण-मत्तरो वाऽअसावस्यै ।।९।।

अथैनेऽअभिमृशति । सज्ञामेवाभ्यामेतत्करोति शर्म च स्थो वर्म च स्थ ऽइति शर्म ह्यस्यैते वर्म चाच्छिद्रे बहुलेऽउभेऽइत्यच्छिद्रे ह्येते बहुलेऽउभे व्यचस्वती सवसाथामित्यवकाशवती सवसाथामित्येतद्भृतमग्निं पुरीष्यमिति बिभृतमग्निं पशव्यमित्येतत् ।।१०।।

समुद्रमभितः पिन्वानम् । (यजु० ११।२९)
'उठते हुये समुद्र के चारो ओर' ।
क्योंकि समुद्र ही चारो ओर उठता है ।
वर्धमानो महा ँ२।।आ च पुष्करे ।
'तू कमल पर जोर से बढता हुआ' ।
अर्थात् तू कमल के पत्ते पर बढे ।
दिवो मात्रया वरिम्णा प्रथस्व । (यजु० ११।२९)
द्यौ की मात्रा से चौडाई में बढ ।

यह कहकर वह उसे फैलाता है । यह जो आदित्य है वही अग्नि है । और वस्तुतः उसको द्यौलोक की चौडाई के सिवाय और कोई नही धारण कर सकता । इसका अर्थ यह है कि द्यौ बनकर इस को धारण कर ।।८।।

इसको मृगचर्म के ऊपर फैलाता है । क्योंकि मृगचर्म यज्ञ है और पृथिवी यज्ञ है । क्योंकि पृथ्वी पर ही यज्ञ रचा जाता है । कमल द्यौ है । जल भी द्यौ है और पुष्करपर्ण (कमल के पत्ते) भी जल हैं । और वह द्यौ पृथ्वी के ऊपर है ।।९।।

अब इन दोनों को छूता है । इस प्रकार इन दोनों मे मैत्री कराता है ।
शर्म चस्थ वर्म चस्थ (यजु० ११।३०)
"आप शर्म हैं आप वर्म हैं ।"
अछिद्रे बहुले उभे । (यजु० ११।३०)
"आप दोनों छिद्र रहित और बडे हैं" ।
व्यचस्वती सवसाथाम् । (यजु० ११।३०)
अर्थात् आप बड़े, रक्षा करें ।
भृतमग्निं पुरीष्यम् । (यजु० ११।३०)
पुरीष्य अग्नि को धारण करते हुये ।।१०।।

संवसाथाꣳ स्वर्विदा । समीचीऽउरसाऽऽत्मनेति संवसाथामेनꣳ स्वर्विदा समीचीऽउरसा चात्मना चेत्येदग्निमन्तर्भरिष्यन्ती ज्योतिष्मन्तमजस्रमित्यसौ वाऽआदित्य एषोऽग्निः स ऽएष ज्योतिष्मानजस्रस्तमेतेऽअन्तरा विभृतिस्तस्मादाह ज्योतिष्मन्तमजस्रमिदिति ॥११॥

द्वाभ्यामभिमृशति । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवाभ्यामेतत्संज्ञां करोत्यथो द्वयꣳ ह्येवैतद्रूपं कृष्णाजिनं च पुष्कर-पर्णं च ॥१२॥

ब्राह्मणम् २ ॥ [४. १.] ॥

संवसाथाꣳ स्वर्विदा समीची ऽउरसात्मना । (यजु० ११।३१)
हे ज्योति को लाभ करने वालो, भली प्रकार छाती से छाती लगाकर मिलो।
अग्निमन्तर्भरिष्यन्ती ज्योतिष्मन्तमजस्रमित् (यजु० ११।३१)

यह सूर्य ही अग्नि है। वह ज्योति वाला है और निरन्तर रहने वाला भी है। और ये दोनो इसी को अपने में धारण करते हैं। इसलिए कहा "ज्योति वाला और निरन्तर रहने वाला"।।११।।

वह इन को दो मन्त्रो से छूता है। यजमान के दो पैर होते हैं। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है। उतना ही वह इनमे मैत्री कराता है। इसके दो रूप हैं, मृग चर्म और कमल पत्र ।।१२।।

—:•:—

मृत्पिण्डाभिमर्शनादि

अध्याय ४—ब्राह्मण २

अथमृत्पिण्डमभिमृशति। पुरीष्योऽसीति पशव्योऽसीत्येतद्विश्वम्भरा ऽइत्येष-हीदꣳ सर्वं बिभर्त्यथर्वा त्वा प्रथमो निरमन्थदग्नऽइति प्राणो वाऽअथर्वा प्राणोवा-

अब इस मन्त्र से मिट्टी के पिण्ड को छूता है :—
पुरीष्योऽसि। (यजु० ११।३२)
अर्थात् तू पशुओं का मित्र है।
विश्वम्भरा (यजु० ११।३२)
क्योंकि सब का पालन करता है।

ऽएतमग्रे निरमन्थत्तद्योऽसावग्रेऽग्निरसृज्यत सोऽसीति तदाह तमेवैनमे तत्करोति ॥१॥

अथैनं परिगृह्णाति। अभ्रया च दक्षिणतो हस्तेन च हस्तेनैवोत्तरतस्त्वामग्ने पुष्करादध्यथर्वा निरमन्थतेत्यापो वै पुष्करं प्राणोऽथर्वा प्राणो वाऽएतमग्रेऽद्भ्यो निरमन्थन्मूर्ध्नो विश्वस्य वाघत ऽइत्यस्य सर्वस्य मूर्ध्न ऽइत्येतत् ॥२॥

तमु त्वा दध्यङ्ङृषिः पुत्र ईधेऽअथर्वण ऽइति वाग्वै दध्यङ्ङाथर्वणःस ऽएनं ततऽऐन्द्ध वृत्रहणं पुरन्दरमिति पाप्मा वै वृत्रः पाप्महन पुरन्दरमित्येतत् ॥३॥

तमु त्वा पाथ्यो वृषा समीधे दस्युहन्तममिति मनो वै पाथ्यो वृषा स ऽएन ततः ऽऐन्द्ध धनञ्जयꣳ रणेरणे ऽइति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥४॥

गायत्रीभिः। प्राणो गायत्री प्राणमेवास्मिन्नेतद्दधाति तिसृभिस्त्रयो वै

अथर्वा त्वा प्रथमो निरमन्थदग्ने। (यजु० ११।३२)

"हे अग्नि, तुझको अथर्वा ने पहले पहल प्रदीप्त किया"।

प्राण अथर्वा है। प्राण ने ही पहले इसको मथा। इसके कहने का तात्पर्य यह है कि तू वही अग्नि है जो पहले पहल मथा गया। इस पिण्ड को भी उसी अग्नि के समान बनाता है ॥१॥

अब इसको लेता है। दाहिनी ओर दाहिना हाथ और खुर्पी, बाईं ओर बाया हाथ।

त्वामग्ने पुष्करादध्यथर्वा निरमन्थत। (यजु० ११।३२)

हे अग्नि, अथर्वा ने तुझको पुष्कर से मथ कर निकाला। पुष्कर है जल, अथर्वा है प्राण। प्राण ने ही पहले जल मे से अग्नि को निकाला।

मूर्ध्नो विश्वस्य वाघतः। (यजु० ११।३२)

सब के मेधावी सिर से। अर्थात् इस सब ससार के सिर से ॥२॥

तमु त्वा दध्यङ् ऋषिः पुत्र ईधेऽअथर्वणः। (यजु० ११।३३)

'उस तुझको अथर्वा के पुत्र दध्यङ् ने प्रज्वलित किया'।

अथर्वा का पुत्र दध्यङ् वाणी है। उसी ने इसे इस मे से प्रज्वलित किया।

वृत्रहणं पुरन्दरम्। (यजु० ११।३३)

"पुरन्दर वृत्रहन् को"।

पाप वृत्र है। पुरन्दर पाप नाशक है ॥३॥

तमु त्वा पाथ्यो वृषा समीधे दस्युहन्तमम्। (यजु० ११।३४)

"पाथ्यवृषा ने तुझ दस्यु के नाशक को प्रज्वलित किया"।

धन जय रणे रणे। (यजु० ११।३४)

"हर युद्ध मे धन जीतने वाले को"।

इसका अर्थ स्पष्ट है ॥४॥

गायत्रियों से। प्राण गायत्री है। प्राण को ही इस में धारण कराता है। तीन मन्त्रों

प्राणाः प्राण ऽउदानो व्यानस्तानेवास्मिन्नेतद्दधाति तासां नव पदानि नव वै प्राणाः सप्त शीर्षन्नवाञ्चौ द्वौ तानेवास्मिन्नेतद्दधाति ॥५॥

अथैते त्रिष्टुभाऽउत्तरे भवतः । आत्मा वै त्रिष्टुबात्मानमेवास्यैताभ्याᳪ संस्करोति सीद होतः स्वऽउ लोके चिकित्वानित्यग्निर्वै होता तस्यैष स्वो लोको यत्कृष्णाजिनं चिकित्वानिति विद्वानित्येतत्सादया यज्ञᳪ सुकृतस्य योनाविति कृष्णाजिनं वै सुकृतस्य योनिर्देवावीर्देवान्हविषा यजासीति देवः सन्देवानवन्हविषा यजासीत्येतदग्ने बृहद्यजमाने वयो धा ऽइति यजमानायाशिषमाशास्ते ॥६॥

नि होता होतृषदने विदान ऽइति । अग्निर्वै होता कृष्णाजिनᳪ होतृषदनं विदान ऽइति विद्वानित्येतत्त्वेषो दीदिवाँ२॥ ऽअसदत्सुदक्ष ऽइति त्वेषो दीप्यमानोऽसदत्सुदक्ष ऽइत्येतददब्धव्रतप्रमतिर्वसिष्ठ ऽइत्यदब्धव्रतप्रमतिर्ह्येष वसिष्ठः सहस्रं-

से । प्राण तीन हैं । प्राण, उदान, व्यान । उन्हीं को उस में धारण कराता है । इनके नौ पाद हुये । नौ ही प्राण हैं । सात सिर में और दो नीचे । उन्हीं को उस में धारण कराता है ॥५॥

ये दो अगले मन्त्र (यजु० ११।३५, ३६) त्रिष्टुभ हैं ।

त्रिष्टुभ् आत्मा है । इन दो मन्त्रों से वह उसके आत्मा को बनाता है ।

सीद होतः स्वऽउ लोके चिकित्वान् । (यजु० ११।३५)

"हे विद्वान् होता अपने स्थान पर बैठ" ।

अग्नि ही होता है । यह जो मृगचर्म है, वह उसका स्थान है । चिकित्वान् का अर्थ है विद्वान् :—

सादया यज्ञᳪ सुकृतस्य योनौ । (यजु० ११।३५)

'पुण्य के स्थान में यज्ञ को रख' ।

मृगचर्म सुकृत की योनि है ।

देवावीर्देवान् हविषा यजासि । (यजु० ११।३५)

'देव को प्रसन्न करने वाला तू देवों को हवियों से सन्तुष्ट करता है ।'

अग्ने बृहद् यजमाने वयो धाः । (यजु० ११।३५)

'हे अग्नि, यजमान में बहुत पराक्रम दे' ।

इससे वह यजमान को आशीर्वाद देता है ॥६॥

नि होता होतृषदने विदानः (यजु० ११।३६)

'जानकर होता होता के स्थान में' ।

अग्नि होता है । मृगचर्म होता का आसन । विदान का अर्थ है विद्वान् ।

त्वेषो दीदिवाँ२॥ ऽअसदत्सुदक्षः । (यजु० ११।३६)

"सुदक्ष कान्तिवान् और तेजस्वी बैठा" । दीदिवान् का अर्थ है दीप्यमान ।

अदब्धव्रतप्रमतिर्ह्येष वसिष्ठः । (यजु० ११।३६)

भर शुचिजिह्वोऽअग्निरिति सर्वं वै सहस्रꣳ सर्वम्भर शुचिजिह्वोऽग्निरित्येतद्द्वाभ्यामाग्नेयीभ्यां त्रिष्टुब्भ्यां तस्योक्तो बन्धु ॥७॥

अथैषा बृहत्युत्तमा भवति । बृहती वाऽएष सचितोऽभिसम्पद्यते यादृग्वै योनौ रेत सिच्यते तादृग्जायते तद्यदेतामत्र बृहतीं करोति तस्मादेष सञ्चितो बृहतीमभिसम्पद्यते ॥८॥

सꣳ सीदस्व महाꣳ२॥ ऽअसीति । इदमेवैतद्रेत सिक्तꣳ सꣳसादयति तस्माद्योनौ रेत सिक्तꣳ सꣳसीदति शोचस्व देववीतम ऽइति दीप्यस्व देववीतम ऽइत्येतद्वि धूममग्नेऽअरुष मियेध्य सृज प्रशस्त दर्शतमिति यदा वाऽएष समिध्यतेऽथैष धूममरुष विसृजते दर्शतमिति ददृशऽइव ह्येष ॥९॥

ता षट् सम्पद्यन्ते । षड्ऋतवः सवत्सर सवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति यद्वेव सवत्सरमभिसम्पद्यते तद्बृहतीमभिसम्पद्यते बृहती हि

वस्तुत यह 'अरुधव्रत अर्थात् निर्विघ्न व्रतो का 'प्रमति' रक्षक है, और वसिष्ठ (सबसे अधिक धनवान्)' ।

सहस्र भर शुचिजिह्वो ऽग्निः । (यजु० ११।३६)

"हजारो का पालन करने वाला, चमकीली जीभो वाला अग्नि" । सहस्र का अर्थ है सब । इसलिए सब का पालक ।

इन दो अग्नि सम्बन्धी त्रिष्टुभ् यजुओ से यज्ञ करता है । इसका अर्थ आचुका ॥७॥

अब अन्तिम ऋचा बृहती है । यह वेदी पूरी होकर बृहती हो जाती है । योनि मे जैसा वीर्य सींचा जाता है वैसी उत्पत्ति होती है । अब चूंकि वह इसको बृहती बनाता है । इसलिये यह वेदी भी पूर्ण होकर बृहती हो जाती है ॥८॥

सꣳ सीदस्व महा२॥ऽअसि । (यजु० ११।३७)

'बैठ, तू महान् है' ।

सींचे हुये वीर्य को स्थापित कराता है, जिससे योनि मे वीर्य बैठ जाय ।

शोचस्व देववीतम । (यजु० ११।३७)

' हे देवो को सतुष्ट करने वाले, चमक" ।

वि धूममग्ने ऽअरुष मियेध्य सृज प्रशस्त दर्शतम् । (यजु० ११।३७)

' हे अपने को दर्शाने वाले अग्नि, अपने लाल धुयें को छोड" ।

क्योंकि जब अग्नि जलता है तो लाल धुए को छोड़ता है । दर्शतम् का अर्थ है अपने को दिखाने की इच्छा करने वाला ॥९॥

ये छ मन्त्र होते हैं । सवत्सर में छ ऋतुयें होती हैं । सवत्सर अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतना ही यह होता है । जो सवत्सर होता है वह बृहती भी होता है । सवत्सर बृहती है —बारह पूर्णमासी, बारह अष्टमी बारह अमावस्या । ये छत्तीस हुये । बृहती मे ३६ अक्षर होते हैं । मिट्टी के पिण्ड को दाहिनी ओर से बाई ओर ले

संवत्सरो द्वादश पौर्णमास्यो द्वादशाष्टका द्वादशामावास्यास्तत्षट्त्रिᳬशत्षट्त्रिᳬशदक्षरा बृहती तं दक्षिणतऽ उदञ्चमाहरति दक्षिणतो वा ऽउदग्योनौ रेतः सिच्यत ऽएषोऽअस्यैतर्हि योनिरविच्छेदमाहरति रेतसोऽविच्छेदाय ॥१०॥

ब्राह्मणम् ३: [४. २.] ॥

जाते हैं। क्योंकि वीर्य भी बाईं ओर से बाईं ओर सींचा जाता है। यह अग्नि की योनि है। वह निरन्तर ले जाता है जिससे वीर्य का विच्छेद न हो ॥१०॥

—:o:—

उदकनिनयनादि

अध्याय ४—ब्राह्मण ३

अथ तत्राप ऽउपनिनयति। यद्वाऽअस्यै क्षतं यद्विलिष्टमद्भिर्वै तत्संधीयतेऽद्भिरेवास्याऽएतत्क्षतं विलिष्टᳬ संतनोति संदधाति ॥१॥

अपो देवीरुपसृज। मधुमतीरयक्ष्माय प्रजाभ्य ऽइति रसो वै मधु रसवतीरयक्ष्मत्वाय प्रजाभ्य ऽइत्येतत्तासामास्थानादुज्जिहतामोषधयः सुपिप्पला ऽइत्यपां वाऽआस्थानादुज्जिहतऽओषधयः सुपिप्पलाः ॥२॥

अथैना वायुना संदधाति। यद्वाऽअस्यै क्षतं यद्विलिष्टं वायुना वै तत्संधीयते वायुनैवास्या ऽएतत्क्षतं विलिष्टᳬ संतनोति संदधाति ॥३॥

उस (छिद्र में जहाँ से मृत् पिण्ड को खोदा गया था) पानी डालता है। जहाँ जब कोई घाव हो जाता है वह जलों से ठीक हो जाता है। इस पृथ्वी में जो घाव हो गया है, उसको भी वह डालकर ठीक करता है और जोड़ता है ॥१॥

अपो देवीरुपसृज। मधुमतीरयक्ष्माय प्रजाभ्यः। (यजु० ११।३८)

"दिव्य मधु-युक्त जलों को बहाओ, नीरोगता तथा प्रजाओं के लिये"।

मधु का अर्थ है रस अर्थात् रस युक्त। नीरोगता के लिए और सन्तान के लिए।

तासामास्थानादुज्जिहतामोषधयः सुपिप्पलाः। (यजु० ११।३८)

'उनके स्थान से फलवती ओषधियाँ उत्पन्न हों'।

जलों के स्थान से ही फलवती ओषधियाँ उत्पन्न होती हैं ॥२॥

इसको वायु के द्वारा चंगा करता है। इस पृथिवी में जो कुछ घाव हो जाता है वह वायु द्वारा ठीक हो जाता है। इस घाव को भी वह वायु के द्वारा ही चंगा करता है ॥३॥

स ते वायुर्मातरिश्वा दधात्विति । अय वै वायुर्मातरिश्वा योऽय पवत-ऽउत्तानाया हृदय यद्विकस्तमित्युत्तानाया ह्यस्या ऽएतद्धृदय विकस्त यो देवानां चरसि प्राणथेनेत्येष हि सर्वेषा देवाना चरति प्राणथेन कस्मै देव वषडस्तु तुभ्य-मिति प्रजापतिर्वै कस्तस्माऽ एवैतदिमा वषट्करोति नो हैतावत्यन्याऽऽहुतिरस्ति यथैषा ॥४॥

अथैना दिग्भि सदधाति । यद्वाऽस्यै क्षत यद्विलिष्ट दिग्भिर्वै तत्सधीयते दिग्भिरेवास्या ऽएतत्क्षत विलिष्टꣳ सतनोति सदधाति स ऽइमा चेमा च दिशौ सद-धाति तस्मादेते दिशौ सꣳहितेऽअथेमा चेमां च तस्माद्वेवैते सꣳहिते इत्यग्रऽथेति अथेत्यथेति तद्दक्षिणावृत्तद्धि देवत्राऽनयाऽनया वै भेषज क्रियतेऽनयैवैनामेतद्भि-षज्यति ॥५॥

अथ कृष्णाजिन च पुष्करपर्णं च समुद्गृह्णाति । योनिर्वै पुष्करपर्णं योन्या तद्रेत सिक्तꣳ समुद्गृह्णाति तस्माद्योन्या रेतः सिक्तꣳ समुद्गृह्यते सुजातो ज्यो-तिषा सह शर्म वरूथमासदत्स्वरिति सुजातो ह्येष ज्योतिषा सह शर्म चैतद्वरूथ च स्वश्चासीदति ॥६॥

अथैनमुपनह्यति । योनौ तद्रेतो युनक्ति तस्माद्योनौ रेतो युक्त न निष्पद्यते

स ते वायुर्मातरिश्वा दधातु । (यजु० ११।३६)
यह जो बहता है, यही वायु मातरिश्वा है।
उत्तानाया हृदय यद् विकस्तम् । (यजु० ११।३६)
"फैली हुई पृथ्वी का हृदय जो खुल रहा है" ।
यह छिद्र फैली हुई पृथ्वी का हृदय तो है ही।
यो देवाना चरसि प्राणथेन । (यजु० ११।३६)
"जो देवो के प्राण के द्वारा चलता है" ।
क्योकि वायु देवों के प्राण से ही चलता है।
कस्मै देव वषडस्तु तुभ्यम् । (यजु० ११।३६)
"तुझ क (प्रजापति) के लिए वषट् (कल्याण) हो" ।

क' प्रजापति है । उसी के लिए यह वषट्कार है । क्योकि अब तक जैसी यह आहुति है वैसी अन्य नहीं ॥४॥

अब उसका दिशाओ के द्वारा चगा करता है । पृथ्वी मे जो घाव हो जाता है वह दिशाओ द्वारा भर जाता या ठीक हो जाता है । पृथ्वी के इस छिद्र को भी दिशाओं द्वारा ठीक करता है । वह इस ओर इस दिशा को जोडता है । इसीसे तो ये दिशायें जुडी हुई हैं । फिर यह ओर यह दिशा जोडता है । ये दो दिशायें भी जुडी हुई हैं । इसी प्रकार यो, यो फिर यो । यह दक्षिण की ओर घूमता है । यहा तक की देवो तक पहुच जाता है । इसी से औषध बनता है । इसी से चगा किया जाता है ॥५॥

अब मृगचर्म और कमल पत्र को लेता है । कमल-पत्र योनि है । सींचे हुये वीर्य को

योक्त्रेण योक्त्रेण हि यग्यं युञ्जन्ति मौञ्जेन त्रिवृता तस्योक्तो बन्धुः ॥७॥

तत्पर्यस्यति । वासोऽग्ने विश्वरूपᳯं सव्ययस्व विभावसविति वरुण्या वं यन्नं रज्जुरवरुण्यमेवैनदेतत्कृत्वा यथा वासः परिधापयेदेव परिधापयति ॥८॥

अथैनमादायोत्तिष्ठति । असौ वा ऽआदित्य एषोऽग्निरमु तदादित्यमुत्थापयत्युदु तिष्ठ स्वध्वरेत्यध्वरो वै यज्ञ ऽउदु तिष्ठ सुयज्ञियेत्येतदवा नो देव्या धियेति या ते दैवी धीस्तया नोऽवेत्येतदृदृशे च भासा बृहता सुशुक्वनिरिति दर्शनाय च भासा बृहता सुशुक्वनिरित्येतदाऽग्ने याहि सुशस्तिभिरिति ये वोढारस्ते सुशस्तय ऽआग्ने याहि वोढृभिरित्येतत् ॥६॥

अथैनमितऽऊर्ध्वं प्राञ्चं प्रगृह्णाति । असौ वाऽआदित्य एषोऽग्निरमुं

योनि से ही ग्रहण करता है ।

सुजातो ज्योतिषा सह शर्म वरूथमासदत्स्वः । (यजु० ११।४०)

"ठीक तौर से उत्पन्न हुआ ज्योति के साथ कल्याण में स्थित" ।

वह सुजात तो है ही और ज्योति के साथ, कल्याण और प्रकाश में ठहरता है ॥६॥

वह उसको बाधता है । योनि में जो वीर्य जुड़ जाता है तो वह निकल नहीं भागता । रस्सी से । रस्सी से ही बैल बधे जाते हैं । तिहरी मूंज से । यह हो चुका ॥७॥

वह इस मन्त्र से लपेटता है ।

वासो ऽग्ने विश्वरूपᳯं सव्ययस्व विभावसो । (यजु० ११।४०)

"हे अग्नि, अपने को इस विश्व रूप वस्त्र में बांध" ।

यज्ञ में रस्सी वरुण की होती है । उसको अवरुण्य करके वस्त्र के समान धारण कराता है ॥८॥

अब उसको लेकर उठता है :—यह आदित्य ही अग्नि है । इस प्रकार वह उस आदित्य को उठाता है ।

उदु तिष्ठ स्वध्वरे । (यजु० ११।४१)

अध्वर यज्ञ है । इसका तात्पर्य है कि यज्ञ में उठ ।

अवा नो देव्या धिया । (यजु० ११।४१)

'हमारी दैवी बुद्धि के द्वारा रक्षा कर' ।

अर्थात् जो तेरी बुद्धि है उस से हमारी रक्षा कर ।

दृशे च भासा बृहता सुशुक्वनिः ।

'अर्थात् दर्शन के लिये बहुत ही तेज तथा चमक के साथ' ।

अग्ने याहि सुशस्तिभिः । (यजु० ११।४१)

"हे अग्नि, प्रशस्तियों के साथ आओ" ।

सुशस्ति घोड़े हैं । इन घोड़ों पर चढ़कर आ ॥६॥

अब वह इसको पूर्व की ओर उठाता है । यह जो अग्नि है वह आदित्य है । इस प्रकार इस आदित्य को ही पूर्व की ओर ऊपर उठाता है ।

तदादित्यमित ऊर्ध्वं प्राञ्च दधाति तस्मादसावादित्य इत ऊर्ध्वः प्राङ् धीयतऽ-ऊर्ध्व ऽऊषुणऽऊतये तिष्ठा देवो न सवितेति यथैव यजुस्तथा बन्धुरूर्ध्वो वाजस्य सनितेत्यूर्ध्वो वाऽएष तिष्ठन्वाजमन्नं सनोति यदञ्जिभिर्वाघद्भिर्विह्वयामहऽइति रश्मयोवाऽएतस्याञ्जयो वाघतस्तानेतदाह परोबाहु प्रगृह्णाति परोबाहु ह्येष ऽइतोऽथैनमुपावहरति तमुपावहृत्योपरि नाभि धारयति तस्योपरि बन्धुः ॥१०॥

ब्राह्मणम् ४ [४ ३] ॥

ऊर्ध्व ऊषुण ऊतये तिष्ठा देवो न सविता । (यजु० ११।४१)

'सविता देव के समान हमारे कल्याण के लिए उठ।'

जैसा यजु है वैसा उसका तात्पर्य है।

"ऊर्ध्वो वाजस्य सनिता" (यजु० ११।४२)

'ऊर्ध्व और शक्ति देने वाला।'

क्योंकि आदित्य ऊर्ध्व होकर शक्ति देता है।

यदञ्जिभिर्वाघद्भिर्विह्वयामहे। (यजु० ११।४२)

प्रकाशमय याज्ञिकों के साथ हम आवाहन करते हैं। अञ्जिभिः वाघद्भिः का अर्थ है रश्मियाँ। इसलिए ऐसा कहा। वह भुजाओं से ऊपर उठाता है। यह सूर्य भी तो भुजाओं से ऊपर है। फिर वह नीचे को कर लेता है। नीचे को करके नाभि तक लाता है। इसका अर्थ आगे आयेगा ॥१०॥

=:o:=

अश्वादिपञ्चपशूनामभिमन्त्रणादि

अध्याय ४ ब्राह्मण ४

हस्तऽएष भवत्यथ पशूनभिमन्त्रयते। एतद्वाऽएषुदेवाः सम्भरिष्यन्तः पुरस्ता द्वीर्यमदधुस्तथैवैष्वयमेतत्सम्भरिष्यन्पुरस्ताद्वीर्यं दधाति ॥१॥

हाथ में इस मिट्टी (मिट्टी के पिण्ड) को लिए हुए ही पशुओं को सम्बोधित करता है। क्योंकि जैसे पहले देवों ने (अग्नि को) ठीक करने के लिये (पशुओं में), पराक्रम भरा था इसी प्रकार यह भी (अग्नि को) ठीक करने के लिये इन (पशुओं) में पराक्रम भरता है ॥१॥

सोऽश्वमभिमन्त्रयते । स जातो गर्भोऽअसि रोदस्योरितीमे वै द्यावापृथिवी रोदसी तयोरेष जातो गर्भोऽग्ने चारुर्विभृत ऽओषधीष्विति सर्वासु ह्येष चारुर्विभृत ओषधिषु चित्रः शिशुः परि तमाᳪस्यक्तूनिति चित्रो वाऽएष शिशुः परेण तमाᳪस्यक्तूनतिरोचते प्र मातृभ्योऽअधि कनिक्रदद्गा ऽइत्योषधयो वाऽएतस्य मातरस्ताभ्य ऽएष कनिक्रदद्गैति तदश्वे वीर्यं दधाति ॥२॥

अथ रासभᳪ । स्थिरोभव वीड्वङ्ग ऽआशुर्भव वाज्यर्वन्निति स्थिरश्च भव वीड्वङ्गश्चाशुश्च भव वाजी चार्वन्नित्येतत्पृथुर्भव सुषदस्त्वमग्नेः पुरीषवाहण ऽइति पृथुर्भव सुषीमस्त्वग्नेः पशव्यवाहन इत्येतत्तद्रासभे वीर्यं दधाति ॥३॥

अथाजᳪ । शिवोभव प्रजाभ्यो मानुषीभ्यस्त्वमङ्गिर ऽइत्यङ्गिरा वाऽग्नि-

वह घोड़े से कहता है :—

स जातो गर्भोऽअसि रोदस्योः । (यजु० ११।४३, ऋ० १०।१।२)

"तू इन दोनों लोकों का उत्पन्न हुआ गर्भ है" ।

रोदसी हैं ये पृथ्वी और द्यौः । उनको यह उत्पन्न हुआ गर्भ है ।

अग्ने चारुर्विभृत ओषधीषु । (यजु० ११।४३)

"हे सुन्दर अग्नि, ओषधियों द्वारा धारण किया हुआ" ।

क्योंकि यह ओषधियों में व्यापक है ही ।

चित्रः शिशुः परि तमाᳪस्यक्तून् । (यजु० ११।४३)

"रात्रि तथा अन्धेरे में रंग बिरंग शिशु" ।

प्रमातृभ्योऽअधि कनिक्रदद्गाः । (यजु० ११।४३)

"तू शोर करता हुआ माताओं के पास से गया" ।

ओषधियां उसकी मातायें हैं । वह इनसे शोर करता हुआ भागता है । इस प्रकार वह घोड़े में पराक्रम देता है ॥२॥

अब वह गधे से कहता है :—

स्थिरोभव वीड्वङ्ग आशुर्भव वाज्यर्वन् । (यजु० ११।४४)

"हे दृढ़ अंगोंवाले, वीर्यवान् स्थिर और शीघ्र गामी हो ।"

पृथुर्भव सुषदस्त्वमग्ने पुरीषवाहणः । (यजु० ११।४४)

"अग्नि के सामान को लेचलने वाले तू चौड़ा चकला तथा अच्छे स्थान वाला हो"

इस प्रकार वह गधे में पराक्रम भरता है ॥३॥

अब बकरे से कहता है :—

शिवो भव प्रजाभ्यो मानुषीभ्यस्त्वमङ्गिर । (यजु० ११।४५)

"हे अङ्गिरा, मनुष्यों के लिये कल्याणकारी हो"

अग्नि अंगिरा है । बकरा अग्नि का है । वह उसको शांत करता है कि कहीं उससे हानि न पहुंचे ।

राग्नेयोऽज. शमयत्येवैनमेतदहिᳬसाये मा द्यावापृथिवीऽग्रभिशोचीर्मान्तरिक्ष मा वनस्पतीनित्येतत्सर्वं मा हिᳬसीरित्येतत्तदजे वीर्यं दधाति ॥४॥

त्रिभिरभिमन्त्रयते । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैत्तद्वीर्यं दधाति ॥५॥

अथैनमेतेषा पशूनामुपरिष्टात्प्रगृह्णाति । तदेनमेतैः पशुभिः सम्भरति नोपस्पृशति वज्रो वै पशवोरेत ऽइद नेदिदᳬ रेतो वज्रेण हिनसानीत्यथोऽग्निरयं पशव ऽइमे नेदयमग्निरिमान्पशून्हिनसादिति ॥६॥

तमश्वस्योपरिष्टात्प्रगृह्णाति । प्रैतु वाजी कनिक्रददिति प्रैतु वाजी कनिक्रदमान ऽइत्येतन्नानदद्रासभ. पत्वेति तदश्वस्य यजुपि रासभ निराह तद्रासभे शुच दधाति भरन्नग्नि पुरीष्य मा पाद्यायुष. पुरेति भरन्नग्नि पशव्य मोऽग्रस्मात्कर्मण पुरा पादीत्येतत्तदेनमश्वेन सम्भरति ॥७॥

मा द्यावा पृथिवीऽग्भिशोचीर्मा न्तरिक्ष मा वनस्पतीन् ।

(यजु० ११।४५)

"द्यौ और पृथिवी को मत सुखा, न अन्तरिक्ष को न बनस्पतियो को" अर्थात् हानि न पहुचा ।

इस प्रकार वह बकरे मे पराक्रम भरता है ॥४॥

तीन मत्रो से सम्बोधन करता है । अग्नि तिहरा है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतना ही उसमे पराक्रम देता है ॥५॥

अब इस (मिट्टी के पिण्ड रूपी अग्नि) को पशुओ के ऊपर करता है । इस प्रकार वह इसको पशुओ से युक्त करता है । उनको छूता नही । पशु वज्र हैं, और मिट्टी वीर्य है। कही वज्र से वीर्य की हानि न पहुँचा दे । यह अग्नि इन पशुओ को हानि पहुचावे । क्यो कि यह मृत् पिण्ड अग्नि है । और ये पशु हैं ॥६॥

उसको घोडे के ऊपर इस मत्र से उठाता है .—

प्रैतु वाजी कनिक्रदद् । (यजु ११।४६)

"घोडा हिनहिनाता चले"

नानदद्रासभः पत्वा । (यजु० ११।४६)

'गधा रेंकता हुआ'

घोडे के मत्र मे गधे का जिक्र करता है । इस प्रकार गधे को रज देता है ।

भरन्नग्नि पुरीष्य मा पाद्यायुषः पुरा । (यजु० ११।४६)

'पुरीष्य अग्नि को ढोता हुआ पूरी आयु से पहले मत गिर' ।

अर्थात् पशु हितकारी अग्नि को ढोता हुआ इस पवित्र कार्य से पहले मत नष्ट हो ।

इस प्रकार वह अग्नि को घोडे से युक्त करता है ॥७॥

अथरासभस्य । वृषाऽग्निं वृषण भरन्निति वृषा वाऽअग्निर्वृषा रासभ. स वृषा वृषाणं भरत्यपां गर्भꣳ समुद्रियमित्यपाꣳ ह्येषगर्भः समुद्रियस्तदेनꣳ रासभेन सम्भरति ॥८॥

अथापादत्ते । अग्नऽआयाहि वीतयऽइत्यवितवऽइत्येतत्तदेन ब्रह्मणा यजुषै- तस्माच्छूद्राद्वर्णादपादत्ते ॥९॥

अथाजस्य । ऋतꣳ सत्यमृतꣳ सत्यमित्ययं वाऽअग्निर्ऋतमसावादित्य सत्य यदिवाऽसावृतमयꣳ सत्यमुभयम्वेतदयमग्निस्तस्मादाहर्तꣳ सत्यमृतꣳ सत्यमिति तदेनमजेन सम्भरति ॥१०।

त्रिभि सम्भरति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतत्स- म्भरति त्रिभि पुरस्तादभिमन्त्रयते तत्पट् तस्योक्तो बन्धु ॥११॥

अथैतान्पशूनावर्त्तयन्ति । तेषामज. प्रथम एत्यथ रासभोऽथाश्वोऽथैतो

अब गधे को —

वृषाग्निं वृषणं भरन् । (यजु० ११।४६)

"नर अग्नि नर को धारण करते हुये"

अग्नि नर है और गधा भी नर है । नर-नर को ले जाता है ।

अपां गर्भं समुद्रियम् । (यजु० ११।४६)

"जलों का समुद्रोत्पन्न गर्भ"

यह जलों का समुद्रोत्पन्न गर्भ है ही । इस प्रकार गधे को ठीक करता है । (सजाता है) ॥८॥

अब इसका हटा लेता है ।

अग्नऽआयाहि वीतये । (यजु० ११।४६)

"हे अग्नि वीति अर्थात् अवितु (प्रसन्नता) के लिए आ"

इस प्रकार यजु रूपी ब्राह्मण के द्वारा वह इसको शूद्र वर्ण से हटा लेता है ॥९॥

अब बकरे के ऊपर —

'ऋतꣳ सत्यमृतꣳ सत्यम्' । (यजु० ११।४६)

'ऋत सत्य है अमृत सत्य है' ।

यह अग्नि ऋत है । यह आदित्य सत्य है । या आदित्य ऋत है, अग्नि सत्य है । परन्तु यह अग्नि दोनों है, ऋत भी सत्य भी । इसीलिए कहा "ऋत सत्य है अमृत सत्य है ।

इस प्रकार वह बकरे को सुसज्जित करता है ॥१०॥

अग्नि को तीन (पशुओं) द्वारा सजाता है । अग्नि तिहरा है । जितना अग्नि है, जितनी उसकी मात्रा उसी के अनुसार उसको सजाता है । पहले तीन मन्त्रों से (पशुओं का) अभिमन्त्रण किया था । इस प्रकार छ: हो गये । इसका महत्व पहले वर्णन हो चुका है ॥११॥

अब वह पशुओं को लौटाता है । इनमें बकरा पहला था, फिर गधा फिर घोड़ा ।

यतामश्वः प्रथम ऽएत्यथ रासभोऽप्रयाजः क्षत्रं वाऽअश्वो वैश्यं च शूद्रं चानु रासभो ब्राह्मणमजः ॥१२॥

तद्यदितो यताम्। अश्वः प्रथम ऽएति तस्मात्क्षत्रियं प्रथम यन्तमितरे त्रयो वर्णाः पश्चादनुयन्त्यथ यदमुत ऽआयतामजः प्रथम ऽएति तस्माद्ब्राह्मण प्रथम यन्तमितरे त्रयो वर्णाः पश्चादनुयन्त्यथ यन्नेतो यता नामुतो रासभः प्रथम ऽएति तस्मान्न कदाचन ब्राह्मणश्च क्षत्रियश्च वैश्यं च शूद्रं च पश्चादन्वितस्तस्मादेवं यन्त्यपापवस्य सायाथो ब्रह्मणा चैवैतत्क्षत्रेण चैतौ वर्णाविभितः परिगृह्णीतऽनप-क्रमिणौ कुरुते ॥१३॥

अथानद्धापुरुषमीक्षते। अग्निं पुरीष्यमङ्गिरस्वद्भराम ऽइत्यग्निं पशव्यम-ग्निवद्भराम इत्येतदेनमनद्धापुरुषेण सम्भरति ॥१४॥

तमजस्योपरिष्टात्प्रगृह्णन्नेति। आग्नेयो वाऽअजः स्वेनैवैनमेतदात्मना स्वया देवतया सम्भरत्यथो ब्रह्म वाऽअजो ब्रह्मणैवैनमेतत्सम्भरति ॥१५॥

अथैनमुपावहरति। ओषधयः प्रतिमोदध्वमग्निमेतᳬ शिवमायन्तमभ्यत्र युष्मा ऽइत्येतद्वै तस्मादायत ऽओषधयो बिभ्यति यद्वै नोऽयं न हिᳬस्यादिति ताभ्य

लौट कर जाने वालों में घोड़ा पहला फिर गधा, फिर बकरा। घोड़ा क्षत्रिय है, गधा वैश्य और शूद्र, बकरा ब्राह्मण ॥१२॥

इधर से जाते हुए घोड़ा पहला था इसलिए पहले क्षत्रिय चलता है और शेष तीनों वर्ण उसके पीछे चलते हैं। लौटते हुए बकरा पहले चलता है इसलिए ब्राह्मण पहले चलता है और शेष तीन वर्ण उसके पीछे चलते हैं। और चूंकि गधा न इधर से पहले चलता है न उधर से, इसलिए ब्राह्मण और क्षत्रिय वैश्य तथा शूद्र के पीछे कभी नहीं चलते। इसलिए पाप और पुण्य की गड़बड़ हटाने के लिए इस प्रकार चलते हैं। एक ओर से ब्राह्मण और दूसरी ओर क्षत्रिय से वह इन दोनों (वैश्य, शूद्र) वर्णों को घेर लेता है और उनको वश में कर लेता है ॥१३॥

अब वह बनावटी पुरुष की ओर देखता है।—

अग्नि पुरीष्यमङ्गिरस्वद्भराम।

यहां पुरीष्य का अर्थ है पशु सम्बन्धी। इस प्रकार वह इसको बनावटी पुरुष (अनद्धा पुरुष) से सुसज्जित करता है ॥१४॥

अब (अध्वर्यु) उस बकरे के ऊपर (मिट्टी के पिण्ड को) उठाए हुए निकट आता है। बकरा अग्नि का है। इस प्रकार वह इसको इसी के देवता द्वारा सुसज्जित करता है। या बकरा ब्राह्मण है। इसको ब्राह्मण से ही सुसज्जित करता है ॥१५॥

अब वह उसको इस मंत्र से नीचे को कर लेता है :—

ओषधयः प्रतिमोदध्वमग्निमेतᳬशिवमायन्तमभ्यत्र युष्मा।

(यजु० ११।४८)

हे ओषधियो, इस कल्याणकर अग्नि को इधर आते हुए स्वागत करो।

ऽएवैनमेतच्छमयति प्रत्येन मोदध्व७ शिवो वोऽस्यंति नवो हि७मिष्यतीति व्यस्य-न्विश्वा ऽग्रनिरा ऽग्रमीवा निषीदन्नोऽग्रप दुर्मति जहीति व्यस्यन्विश्वा ग्रनिराश्चा-मीवाश्च निषीदन्नोऽप सर्वं पाप्मानं जहीत्येवैतत् ॥१६॥

ग्रोपधयः प्रतिगृम्णीत । पुष्पवती.सुपिप्पला ऽऽइत्येतद्वै तासा७ समृद्ध७ रूपं यत्पुष्पवत्यः सुपिप्पलाः समृद्धा ऽएन प्रतिगृम्णीतेत्येतदय वो गर्भ ऽऋत्विय. प्रत्न७ सघस्थमासददित्यय वो गर्भ ऽऋतव्यः सनातन७ सधस्थमासददित्येतत् ॥१७॥

द्वाभ्यामुपावहरति । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदुपावहरति त दक्षिणत ऽउदञ्चमुपावहरति तस्योक्तो बन्धुरु-द्धतमवोक्षित भवति यत्रैनमुपावहरत्युद्धते वाऽग्रवोक्षितेऽग्निमादधति सिकता उप-कीर्णा भवन्ति तासामुपरि बन्धुः ॥१८॥

परिश्रित भवति । एतद्वै देवा ऽग्रबिभयुर्यद्वै न ऽइममिह रक्षा७सि नाष्ट्रा न

ग्रोपधियो को भय है कि यह मुझे हानि न पहुचावे । उन्ही के लिए वह इसको सतुष्ट करता है । यह कहकर कि इसका हर्ष से स्वागत करो, यह कल्याण-कर तुम्हारे पास ग्राता है । यह तुमको हानि न करेगा ।

व्यस्यन् विश्वाऽग्रनिराऽग्रमीवा निषीदन्नोऽग्रप दुर्मति जहि ।

(यजु० ११।४७)

ग्रर्थात् सब बुराइयो ग्रौर रागों को हटाते हुए बैठकर हमारी दुर्मति या पाप को नष्ट कर ॥१६॥

ग्रोपधय. प्रतिगृम्णीत । पुष्पवतीः सुपिप्पलाः ।(यजु० ११।४८)

"हे पुष्पवती, फलवती ग्रोपधियो, इसको धारण करो ।"

क्योकि पुष्पवती ग्रौर फलवती होना ही वृक्षो का समृद्ध रूप है । इसका तात्पर्य है कि समृद्ध होकर इसको धारण करो ।

ग्रय वो गर्भ ऋत्विय प्रत्न७ सघस्थमासदत् । (यजु० ११।४८)

ग्रर्थात् ।

ग्रर्थात् यह तुम्हारा ऋतु।ग्रनुकूल गर्भ इस सनातन स्थान पर ठहर गया है" ॥१७॥

वह दो मत्रो से नीचे को उतारता है :—यजमान के दो पैर होते हैं । यजमान ग्रग्नि है । जितना ग्रग्नि है, जितनी उसकी मात्रा उसी प्रकार उतारता है । उसको दाहिनी ग्रोर से बाई ग्रोर ले जाता है । इसका महत्व वर्णित हो चुका । जहाँ उतारता है वह जगह कुछ ऊची ग्रौर जल छिडका होता है । *ग्रग्न्याधान भी वहीं किया जाता है जो स्थान उठा* हुग्रा ग्रौर जल छिडका हो । ककड बिछा होता है, इसका महत्व ग्रागे कहा जायगा ॥१८॥

चारो ग्रोर से घिरा होता है । देवो को भय हुग्रा कि दुष्ट राक्षस इसको नष्ट न कर डालें, इसलिये उन्होने उसको चारो ग्रोर से घेर दिया । इसी प्रकार यह भी इसको चारो ग्र ८ से , घेर देता है । यह योनि है ग्रौर मिट्टी वीर्य है । वीर्य योनि मे गुप्त रीति से जाता

हन्युरिति तस्माऽएतां पुरं पर्यश्रयंस्तथैवास्माऽअयमेतां पुरं परिश्रयत्यथो योनिर्वाऽइयꣳरेत इदं तिर-इव वै योनो रेतः सिच्यते योनिरूपमेतत्क्रियते तस्मादपि स्वया जायया तिरइवैव चिचरिषति ॥१९॥

अथैन विष्यति । तद्यदेवास्यास्त्रोपनद्धस्य सꣳशुच्यति तामेवास्मादेतच्छुचं बहिर्धा दधात्यथोऽएतस्या ऽएवैनमेतद्योनेः प्रजनयति ॥२०॥

वि पाजसा पृथुना शोशुचान ऽइति । वि पाजसा पृथुना दीप्यमान ऽइत्येतद्-बाधस्व द्विषो रक्षसोऽअमीवा ऽइति बाधस्व सर्वान्पाप्मन ऽइत्येतत्सुशर्मणो बृहतः शर्मणि स्यामग्नेरहꣳ सुहवस्य प्रणीताविर्त्याशिषमाशास्ते ॥२१॥

अथाजलोमान्याच्छिद्य । उदीचः प्राचः पशून्प्रसृजत्येषा ह्युभयेषां देवमनुष्याणां दिग्यदुदीची प्राच्येतस्यां तद्दिशि पशून्दधाति तस्मादुभये देवमनुष्याः पशूनुपजीवन्ति ॥२२॥ ब्राह्मणम् ॥५॥ [४: ४.[इति चतुर्थोऽध्यायः ॥ [३६] ॥

है। इसको वह योनि रूप कर देता है इसीलिए जो अपनी भार्या के साथ संभोग करता है, वह अकेले मे करता है ॥१९॥

अब वह इसको खोलता है। उस (अग्नि) के शरीर को बांधने में जो उसे कष्ट हुआ उसे वह अलग रखता है। वह इसको इस (मृग चर्म रूपी) योनि से ही उत्पन्न कराता है ॥२०॥

विपाजसा पृथुना शोशुचानः ।(यजु० ११।४९)

अर्थात् विस्तृत चमक के साथ जलते हुये।

बाधस्व द्विषो रक्षसो अमीवा । (यजु० ११।४९)

अर्थात् सब पापों को दूर कर।

सुशर्मणो बृहतः शर्मणि स्यामग्ने रहꣳ सुहवस्य प्रणीतौ । (यजु० ११।४९)

"कल्याण कारक और बड़े और सरलता से बुलाये जा सकने वाले अग्नि की सुरक्षा मे हो जाऊं, यह आशीर्वाद है ॥२१॥

अब वह बकरे के बालों को काटकर पशुओं को उत्तर पूर्व की दिशा मे छोड़ देता है। क्योंकि यह उत्तर पूर्व देवों और मनुष्यो दोनों की दिशा है। इस प्रकार वह इस दिशा मे पशुओं को रखता है। यही कारण है कि देव और मनुष्य सबकी गुजर पशुओं से होती है ॥२२॥

—: ॰ :—

अध्याय ५—ब्राह्मण १

पर्णकषायनिष्पक्वा ऽएता ऽआपो भवन्ति । स्थेम्ने न्वेव यद्वेव पर्णकषायेण सोमो वै पर्णश्चन्द्रमा उ वै सोम ऽएतदु वाऽएकमग्निरूपमेतस्यैवाग्निरूपस्योपाप्त्यै ॥१॥

ता ऽउपसृजति । आपो हि ष्ठा मयोभुव ऽइति या वै देवतामृगभ्यनूक्ता या यजु सैव देवता सऽर्क्सो देवता तद्यजुस्ता हैता ऽआप ऽएवैष त्रिचस्ताद्या ऽअमूराप ऽएकᳫँ रूपᳫँ समद्रवयन्त ता एतास्तदेवैतद्रूप करोति ॥२॥

अथ फेन जनयित्वाऽन्ववदधाति । यदेव तत्फेनो द्वितीयᳫँ रूपमसृज्यत तदेवैतद्रूप करोत्यथ यामेव तत्र मृदᳫँ सयौति सैव मृदततृतीयᳫँ रूपमसृज्यतैतेभ्यो वाऽएष रूपेभ्योऽग्रे ऽसृज्यत तेभ्य ऽएवैनमेतज्जनयति ॥३॥

(मृत् पिण्ड को बनाने के लिये) जल को पलाश के गोद म पकाते हैं। मजबूती के लिए। पलाश के गोद म क्यो ? सोम पूर्ण है। चन्द्रमा भी सोम है। यह (चन्द्र) अग्नि का ही एक रूप है। अग्नि के इसी रूप की प्राप्ति के लिए ॥१॥

वह इसको मिट्टी पर छोडता है —

आपो हि ष्ठामयोभुव। (यजु० ११।५०)

'हे जलो, तुम सुख प्रद हो'।

जिस ऋचा मे या जिस यजु म जिस देवता का विधान है वह ऋचा भी वही देवता है और वह यजु भी वही देवता है।

यह जो तृच (यजु० ११।५०-५२) या ऋ० (१०।०।१-३) अर्थात् तीन मन्त्र हैं। वे भी 'आप' ही हुए, (क्योकि इनमे आपो देवता का वर्णन है)। ये जल ही एक रूप मे प्रकट हुये थे। यह उनको उसी रूप म बनाता है ॥२॥

अब फेन उत्पन्न करके उस को रख देता है। यह जो फेन ने दूसरा रूप धारण किया था उसी रूप को धारण करता है। जिस मिट्टी को इस मे मिलाता है, वह मिट्टी इसका तीसरा रूप थी। इन्ही तीन रूपो मे आरम्भ से (अग्नि) उत्पन्न हुआ था। इन्ही से यह अब उत्पन्न करता है ॥३॥

अथाजलोमैः सᳯसृजति । स्थेम्ने न्वेव यद्वेवाजलोमैरेतद्वाऽएन देवाः पशुभ्यो ऽधि समभरंस्तथैवै नमयमेतत्पशुभ्योऽधि सम्भरति तद्यदजलोमैरेवाजे हि सर्वेषां पशूनाᳯ रूपमथ यल्लोम लोम हि रूपम् ॥४॥

मित्रः सᳯसृज्य । पृथिवीं भूमिं च ज्योतिषा सहेति प्राणो वै मित्रः प्राणो वाऽएतदग्रे कर्माकरोत्सुजातं जातवेदसमयक्ष्माय त्वा सᳯसृजामि प्रजाभ्य ऽइति यथैव यजुस्तथा बन्धु ॥५॥

ऽअथैतत्त्रय पिष्टं भवति । शर्कराऽश्माऽयोरसस्तेन सᳯसृजति स्थेम्ने न्वेव यद्वेव तेनेंतावती वाऽइयमग्रेऽसृज्यत तद्यावतीयमग्रेऽसृज्यत तावतीमेवैनामेतत्क- रोति ॥६॥

रुद्राः सᳯसृज्य । पृथिवीं बृहज्ज्योतिः समीधिर ऽइत्यसौ वाऽआदित्य ऽएषोऽग्निरेतद्वै तद्रुद्राः सᳯसृज्य पृथिवीं बृहज्ज्योतिः समीधिरे तेषां भानुरज- स्र ऽइच्छुक्रो देवेषु रोचतऽइत्येष वाऽएषा भानुरजस्रः शुक्रो देवेषु रोचते ॥७॥

द्वाभ्याᳯ सᳯसृजति । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य

अब बकरे के बाल मिलाता है। दृढ़ता के लिए। बकरे के बालों को इसलिए कि देवों ने पहले इस (अग्नि) को पशुओं में से उत्पन्न किया था। इसी प्रकार यह भी पशुओं में से उत्पन्न करता है। बकरे के बालों को क्यों ? इसलिए कि बकरा सब पशु का रूप है। बाल क्यों ? बाल रूप हैं ॥४॥

मित्रः सᳯसृज्य पृथिवीं भूमिं च ज्योतिषा सह। (यजु० ११।५३)

"मित्र ने पृथ्वी और भूमि को प्रकाश के साथ मिलाया"।

मित्र प्राण है। प्राण ने ही पहले यह कर्म किया था।

सुजातं जातवेदसमयक्ष्माय त्वा सᳯसृजामि प्रजाभ्यः। (यजु० ११।५३)

"प्रजाओं की रक्षा के लिए तुझ अच्छे उत्पन्न हुये, और सबको जानने वाले को सृजता हूँ"।

जैसा यजु है वैसा ही उसका अर्थ है ॥५॥

तीन तरह के चूर्ण होते हैं कंकड़, पत्थर और लौह चूर्ण। उसको वह मिट्टी में मिलाता है दृढ़ता के लिए। क्यों ? इसलिए कि पृथ्वी पहले इसी प्रकार की थी। जैसी प्रारम्भ में बनाई गई वैसी ही अब भी बनाता है ॥६॥

रुद्राः सᳯसृज्य पृथिवीं बृहज्ज्योतिः समीधिरे। (यजु० ११।५४)

'रुद्रों ने पृथ्वी को बनाकर बड़ी ज्योति उत्पन्न की'।

यह अग्नि आदित्य है। रुद्रों ने इसी को पृथ्वी को मिलाकर बड़ी ज्योति उत्पन्न की।

तेषां भानुरजस्र इच्छुक्रो देवेषु रोचते। (यजु० ११।५४)

"इन्हीं की निरन्तर वर्तमान ज्योति देवों में चमकती है"।

वस्तुतः इन्हीं की निरन्तर ज्योति देवों में चमकती है ॥७॥

दो मन्त्रों से मिलता है। यजमान दो पैरों वाला है। यजमान अग्नि है। जितना

रा तावतैवैनमेतत्सꣳसृजति ॥८॥

अथ प्रयौति । सꣳसृष्टां वसुभी रुद्रैरिति सꣳसृष्टा ह्येषा वसुभिश्च रुद्रैश्च ति यन्मित्रेण तद्वसुभिर्यद्रुद्रैस्तत्तद्रुद्रैर्धीरैः कर्मण्यां मृदमिति धीरा हि ते कर्मऽइय मृद्वस्ताभ्यां मृद्वीं कृत्वा सिनीवाली कृणोतु तामिति वाग्वै सिनीवाली सैना हस्ताभ्यां मृद्वीं कृत्वा करोत्वित्येतत् ॥९॥

सिनीवाली सुकपर्दा सुकुरीरा स्वौपशेति । योषा वै सिनीवाल्येतदु वै षायै समृद्धꣳरूपं यत्सुकपर्दा सुकुरीरा स्वौपशा समर्धयत्येवैनामेतत्सा तुभ्यमदिते ह्योखां दधातु हस्तयोरितीयं वाऽअदितिमँह्यस्यै तदाह ॥१०॥

उखां कृणोतु । शक्त्या बाऽभ्यामदितिर्धियेति शक्त्या च हि करोति बाहुरं च धिया च माता पुत्रं यथोपस्थे साऽग्निं बिभर्तु गर्भऽएति यथा मातापुत्रमुपस्थे

न्ति है जितनी उसकी मात्रा उसी प्रकार उसको मिलाता है ॥८॥

अब वह इस मन्त्र से (मिट्टी को) गूँधता है :—

सꣳसृष्टां वसुभीरुद्रैः। (यजु० ११।५५)

"वसुओं रुद्रों से मिलाई गई"।

वस्तुतः यह वसुओं और रुद्रों से मिलाई गई है। मित्र से इसलिए वसुओं से। रुद्रों इसलिए रुद्रों से।

धीरैः कर्मण्यां मृदम्। (यजु० ११।५५)

"काम के योग्य मिट्टी बुद्धिमानों से"।

देव धीर हैं ही। यह मिट्टी काम के योग्य है ही।

हस्ताभ्यां मृद्वीं कृत्वा सिनीवाली कृणोतु ताम्। (यजु० ११।५५)

"सिनीवाली दोनों हाथों से इसको नरम करके बनावे"।

सिनीवाली वाणी है। वह इसको दोनों हाथों से नरम करके बनावे ॥९॥

सिनीवाली सुकपर्दा सुकुरीरा स्वौपशा। (यजु० ११।५६)

सिनीवाली स्त्री है। स्त्री का पूर्ण रूप यह कि वह सुकपर्दा, सुकुरीरा स्वौपशा अर्थात् सुन्दर गुंथे हुये बालों वाली हो।

सा तुभ्यमदिते मह्योखां दधातु हस्तयोः। (यजु० ११।५६)

"हे बड़ी अदिति, वह तेरे हाथों में उखा को रक्खे"।

बड़ी अदिति यह पृथ्वी है। इसी पृथ्वी को सम्बोधन करके कहा है ॥१०॥

उखा कृणोतु शक्त्या बाहुभ्यामदितिर्धिया। (यजु० ११।५७)

"अदिति उखा को शक्ति से, दोनों बाहुओं से और बुद्धि से बनावे"।

वह वस्तुतः अपनी शक्ति से ही भुजाओं से, और बुद्धि से तो बनाती ही है।

माता पुत्रं यथोपस्थे साग्निं बिभर्तु गर्भआ। (यजु० ११।५७)

विभृयादेवमग्निं गर्भे विभर्त्वित्येतत् ॥११॥

त्रिभिः प्रयौति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतत्प्रयौति द्वाभ्यां सᳪसृजति तत्पञ्च पञ्चचितिकोऽग्निः पञ्चऽर्तवः संवत्सरः संवत्सरो-ऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति त्रिभिरप उपसृजति तदष्टावष्टा-क्षरा गायत्री गायत्रोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवत्यथोऽअष्टाक्षरा वाऽइयमग्रेऽसृज्यत तद्यावतीयमग्रेऽसृज्यत तावतीमेवैनामेतत्करोति ॥१२॥

ब्राह्मणम् ॥६॥ [५. १.]

"जैसे माता पुत्र को गोद मे लेती है, इसी प्रकार अग्नि को यह अदिति गर्भ मे रक्खे" ॥११॥

तीन यजुओं से मिट्टी को गूंधता है। अग्नि तिहरा है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है उतने से ही गूंधता है।

दो मन्त्रों से मिलाता है। ये पाच हो गये। संवत्सर मे पाच ऋतुयें होती हैं। संवत्सर अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतना ही होता है। तीन मन्त्रों से जल छोडता है। ये आठ हो गये। गायत्री मे आठ अक्षर होते हैं। अग्नि गायत्र है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतना वह हो जाता है। पृथ्वी पहले आठ अक्षर की बनाई गई थी। (उखा को) भी वह इतना ही बनाता है ॥१२॥

— : ० : —

उखाया अधस्तान्मृत्पिण्डदानविध्यादि

अध्याय ५—ब्राह्मण २

अथ मृत्पिण्डमुपादत्ते । यावन्तं निधयेऽलं मन्यते मखस्य शिरोऽसीति यज्ञो वै मखस्तस्यैतच्छिर आहवनीयो वै यज्ञस्य शिर आहवनीयम् वाऽएतं चेष्यन्भवति तस्मादाह मखस्य शिरोऽसीति ॥१॥

अब मिट्टी के पिण्ड को लेता है। इतना जितना उखे के लिए पर्याप्त समझता है। मखस्य शिरोऽसि (यजु० ११।५७)। "मख का शिर है तू"। 'मख' नाम है यज्ञ का और यह उसका शिर है। आहवनीय यज्ञ का शिर है। और आहवनीय ही उस बनाना है। इसी लिए कहा कि "तू मख का शिर है" ॥१॥

यद्वेवाह मखस्य शिरोऽसीति । जायतऽएष ऽएतद्यच्चीयते शीर्षतो वै मुखतो जायमानो जायते शोर्षतो मुखतो जायमानो जायाताऽइति ॥२॥

त प्रथयति । वसवस्त्वा कृण्वन्तु गायत्रेण च्छन्दसाऽङ्गिरस्वदित्ययं हैष लोको निधिस्तमेतद्वसवो गायत्रेण च्छन्दसाकुर्वंस्तथैवैनमयमेतद्गायत्रेण च्छन्दसा करोत्यङ्गिरस्वदिति प्राणोवाऽअङ्गिरा ध्रुवाऽसीति स्थिराऽसीत्येतदथोप्रतिष्ठिताऽसीति पृथिव्यसीति पृथिवी ह्येष निधिर्धारया मयि प्रजां रायस्पोषं गौपत्यं सुवीर्यं सजातान्यजमानायेत्येतद्वै वसव ऽइमं लोकं कृत्वा तस्मिन्नेतामाशिषमाशासत तथैवैतद्यजमान ऽइमं लोकं कृत्वा तस्मिन्नेतामाशिषमाशास्ते ता प्रादेशमात्रीं कृत्वाऽथास्यै सर्वतस्तीरमुन्नयति ॥३॥

अथ पूर्वमुद्धिमादधाति । रुद्रास्त्वा कृण्वन्तु त्रैष्टुभेन च्छन्दसाऽङ्गिरस्वदित्यन्तरिक्षं हैष उद्धिस्तमेतद्रुद्रास्त्रैष्टुभेन च्छन्दसा ऽकुर्वंस्तथैवैनमय मेतत्त्रैष्टु-

"तू मख का शिर है" । इसलिए भी कहा कि जब इसका चयन होता है तभी तो यह उत्पन्न होता है । जो उत्पन्न होता है वह शिर या मुख से उत्पन्न होता है । वह चाहता है कि जिसे उत्पन्न होना है वह शिर या मुख से उत्पन्न होवे ॥२॥

वह इस मन्त्र से फैलाता है —

बसवस्त्वा कृण्वन्तु गायत्रेण छन्दसाऽङ्गिरस्वत् ।

(यजु० ११।५८)

'तुझ को वसु अंगिरा के समान गायत्र छन्द से बनावें' ।

यह लोक तले का है वसुओं ने इसे गायत्र छन्द से बनाया । इसी प्रकार यह भी इस को गायत्री छन्द से बनाता है । अङ्गिरा के समान ।

प्राण अंगिरा है ।

ध्रुवासि (यजु० ११।५८)

अर्थात् तू स्थिर है या प्रतिष्ठित है ।

पृथिव्यसि (यजु० ११।५८)

अर्थात् तू तले का लोक है ।

धारया मयि प्रजां रायस्पोषं गौपत्यं सुवीर्यं सजातान्यजमानाय ।

(यजु० ११।५८)

'मुझ मे यजमान के लिए प्रजा, धन, पशु वीर्य और मनुष्यों को दो ।'' इस प्रकार वसुओं ने इस लोक को बनाकर उस म यह आशीर्वाद चाहा था, इसी प्रकार यह यजमान भी इस लोक को बनाकर इस मे यह आशीर्वाद चाहता है । उसको एक-एक बालिश्त चारों ओर से लेकर फिर उसके किनारे को ऊँचा कर देता है ॥३॥

अब वह उस पर पहली तह रखता है —

रुद्रास्त्वा कृण्वन्तु त्रैष्टुभेन छन्दसा ऽङ्गिरस्वत् । (यजु० ११।५८)

"रुद्रों ने तुझको अंगिरा के समान त्रैष्टुभ छन्द से बनाया" ।

मेन च्छन्दसा करोत्यङ्गिरस्वदिति प्राणो वाऽअङ्गिरा ध्रुवाऽसीति स्थिराऽसी-त्येतदथो प्रतिष्ठिताऽसीत्यन्तरिक्षꣳ ह्येष उद्धिर्धारया मयि प्रजाꣳ रायस्पोष गौपत्यꣳ सुवीर्यꣳ सजातान्यजमानायेत्येतद्वै रुद्रा ऽअन्तरिक्षं कृत्वा तस्मिन्नेता-माशिषमाशासत तथैवैतद्यजमानोऽन्तरिक्षं कृत्वा तस्मिन्नेतामाशिषमाशास्ते ताꣳ सलिप्य सꣳश्लक्ष्ण्य ॥४॥

अथोत्तरमुद्धिमादधाति । आदित्यास्त्वा कृण्वन्तु जागतेन च्छन्दसाऽङ्गिर-स्वदिति द्यौर्हैष ऽउद्धिस्तमेतदादित्या जागतेन च्छन्दसाऽकुर्वंस्तथैवैनमयमेतज्जा गतेन च्छन्दसा करोत्यङ्गिरस्वदिति प्राणो वाऽअङ्गिरा ध्रुवाऽसीति स्थिराऽसी त्येतदथो प्रतिष्ठिताऽसीति द्यौरसीति द्यौर्ह्येष उद्धिर्धारया मयि प्रजाꣳ रायस्पोष गौपत्यꣳ सुवीर्यꣳसजातान्यजमानायेत्येतद्वाऽआदित्या दिव कृत्वा तस्यामेतामा-

अन्तरिक्ष ही यह उद्धि या तह है। उसको रुद्रों ने त्रैष्टुभ छन्द से बनाया। इसी प्रकार (यजमान भी) इसको त्रैष्टुभ छन्द से बनाता है। प्राण ही अंगिरा है।

ध्रुवासि। (यजु० ११।५८)

अर्थात् तू स्थिर या प्रतिष्ठित है।

अन्तरिक्षमसि। (यजु० ११।५८)

"तू अन्तरिक्ष है।" यह 'उद्धि' अन्तरिक्ष है ही।

धारया मयि प्रजाꣳ रायस्पोष गौपत्यꣳ सुवीर्यꣳ सजातान्यजमानाय।

(यजु० ११।५८)

अर्थात् यजमान के लिए तू मुझ में प्रजा, धन, पशु, पराक्रम और जाति बान्धवों को धारण करा। रुद्रों ने इस अन्तरिक्ष को बनाकर उसमें आशीर्वाद चाहा। इसी प्रकार यह भी अन्तरिक्ष को बनाकर आशीर्वाद चाहता है। उसको थप थपाकर और चिकना करके :—॥४॥

दूसरी तह को रखता है।

आदित्यास्त्वा कृण्वन्तु जागतेन छन्दसाऽङ्गिरस्वत्। (यजु० ११।५८)

'आदित्यों ने तुझ को अंगिरा के समान जगती छन्द से बनाया।'

यह उद्धि या तह द्यौ है। इसको आदित्यों ने जगती छन्द से बनाया था। इसी प्रकार यह भी इसको जगती छन्द से बनाता है। "अङ्गिरा के समान" प्राण अङ्गिरा है।

ध्रुवासि। (यजु० ११।५८)

अर्थात् तू स्थिर या प्रतिष्ठित है।

द्यौरसि। (यजु० ११।५८)

'तू द्यौ है'।

धारया मयि प्रजाꣳ रायस्पोषं गौपत्यꣳ सुवीर्यꣳ सजातान्यजमानाय।

(यजु० ११।५८)

'यजमान के लिए मुझ में प्रजा, धन, पशु, पराक्रम, बान्धवों को धारण कर'।

शिषमाशासत तथैवैतद्यजमानो दिवं कृत्वा तस्यामेतामाशिषमाशास्ते ॥५॥

अथैतेन चतुर्थेन यजुषा करोति । विश्वे त्वा देवा वैश्वानराः कृण्वन्त्वानुष्टुभेन च्छन्दसाऽङ्गिरस्वदिति दिशो हैतद्यजुरेतद्वै विश्वे देवा वैश्वानरा एषु लोकेषूखायामेतेन चतुर्थेन यजुषा दिशोऽदधुस्तथैवैतद्यजमान एषु लोकेषूखायामेतेन चतुर्थेन यजुषा दिशो दधात्यङ्गिरस्वदिति प्राणो वाऽअङ्गिरा ध्रुवाऽसीति स्थिराऽसीत्येतदथो प्रतिष्ठिताऽसीति दिशोऽसीति दिशोह्येतद्यजुर्धारया मयि प्रजाᳩ रायस्पोषं गौपत्यᳩ सुवीर्यᳩ सजातान्यजमानायेत्येतद्वै विश्वे देवा वैश्वानरा दिशः कृत्वा तास्वेतामाशिषमाशासत तथैवैतद्यजमानो दिशः कृत्वा तास्वेतामाशिषमाशास्ते ॥६॥

तेनतेनान्तरतश्च बाह्यतश्च करोति । तस्मादेषां लोकानामन्तरतश्च बाह्यतश्च दिशोऽपरिमितमेतेन करोत्यपरिमिता हि दिशः ॥७॥

आदित्यों ने द्यौलोक को बनाकर उसके लिए, आशीर्वाद चाहा। इसी प्रकार यह यजमान भी इसको बनाकर आशीर्वाद चाहता है ॥५॥

चौथे यजु से इसको समाप्त करता है।

विश्वे त्वा देवा वैश्वानराः कृण्वन्त्वानुष्टुभेन छन्दसाङ्गिरस्वत्। (यजु०११।५८)

"विश्वे देव सबके मित्र तुझको अनुष्टुभछन्द से अंगिरा के समान बनावें। यह यजु ही चारों दिशायें हैं। वैश्वानर विश्वेदेवों ने इस जगत रूपी उखा को बनाकर उसमें चार दिशायें स्थापित की थीं। इसी प्रकार यजमान भी इस उखा रूपी जगत् को बनाकर उसमें चार दिशायें स्थापित करता है।

अंगिरस्वत्। (यजु ११।५८)

अंगिरा के समान

प्राण अंगिरा है। ध्रुवासि। (यजु ११।५८)

अर्थात् स्थिर और स्थापित है।

दिशोसि, (यजु ११५८)

तू दिशा है। यह यजु दिशा है।

धारया मयि प्रजां रायस्पोषं गौपत्यं सुवीर्यं सजातान्यजमानाय।

(यजु० ११।५८)

"यजमान के लिए मुझ में प्रजा, धन, पशु, पराक्रम और बन्धवों को धारण करें"।

वैश्वानर विश्वे देवों ने दिशाओं को बना कर उनके लिए आशीर्वाद चाहा। इसी प्रकार यह यजमान भी इन दिशाओं को बना कर उनके लिए आशीर्वाद चाहता है। ॥६॥

उसी (यजु) से वह बाहर और भीतर दोनों ओर को बनाता है। इसीलिए इन लोकों के बाहर और भीतर दोनों ओर दिशायें होती हैं। बिना नाप के बनाता है। क्योंकि दिशायें बिना नाप के (अपरिमित) होती हैं। ॥७॥

तां प्रादेशमात्रीमेवोर्ध्वां करोति । प्रादेशमात्री तिरश्ची प्रादेशमात्रो वै गर्भो विष्णुर्योनिरेषा गर्भसंमितां तद्योनिं करोति ॥८॥

सा यदि वर्षीयसी प्रादेशात्स्यात् । एतेन यजुषा ह्रसीयसीं कुर्याद्यदि ह्रसीयस्येतेन वर्षीयसीम् ॥९॥

स यद्येकः पशुः स्यात् । एकप्रादेशां कुर्यादथ यदि पञ्च पशवः स्युः पञ्चप्रादेशां कुर्यादिषुमात्री वा वीर्यं वाऽइषुर्वीर्यसम्मितां तद्भवति पञ्चप्रादेशा ह स्म त्वेव पुरेषुर्भवति ॥१०॥

अथ तिरश्चीᳬ रास्नां पर्यस्यति । दिशो हैव सैतद्ध देवा ऽइमांल्लोकानुखां कृत्वा दिग्भिरदृᳬहन्दिग्भिः पर्यतन्वंस्तथैवैतद्यजमान ऽइमाँल्लोकानुखां कृत्वा दिग्भिर्दृᳬहति दिग्भिः परितनोति ॥११॥

तामुत्तरे वितृतीये पर्यस्यति । अत्र ह्येषा लोकानामन्ता समायन्ति तदेवैनास्तद्दृᳬहति ॥१२॥

अदित्यै रास्नाऽसीति । वरुण्या वै यज्ञे रज्जुरवरुण्यामेवैनामेतद्रास्नां कृत्वा पर्यस्यति ॥१३॥

अथ चतस्र ऽऊर्ध्वाः करोति । तूष्णीमेव दिशो हैव ता ऽएतद्ध देवा ऽइमांल्लो-

इसको एक बालिश्त ऊँची और एक बालिश्त तिरछी बनाता है। विष्णु गर्भ में एक बालिश्त ही था। यह (उखा) योनि है। गर्भ के बराबर ही वह इस योनि को बनाता है। ॥८॥

यह अगर बालिश्त से बड़ी हो, तो यजु से उसे छोटी करले। और यदि छोटी हो तो बड़ी करले। ॥९॥

यदि एक पशु हो तो एक बालिश्त लम्बी कर ले। यदि पाँच पशु हो तो पाँच बालिश्त करे। या एक इषु (बाण) के बराबर हो। इषु का अर्थ है वीर्य। इस प्रकार वह इसको पराक्रमशील बनाता है। पहले एक बाण पाँच बालिश्त का हुआ भी करता था। ॥१०॥

अब वह आड़ा किनारा बाँधता है। देवों ने इन लोकों रूपी उखा को बना कर दिशाओं द्वारा उसको दृढ़ किया। इसी प्रकार यजमान भी इस उखा रूपी लोकों को बनाकर दिशाओं द्वारा उसको दृढ़ करता है। और दिशाओं से घेर देता है। ॥११॥

वह इस किनारे को ऊपर के तीसरे भाग में बनाता है, वहीं तो लोकों के सिरे मिलते हैं। इस प्रकार इसको दृढ़ करता है। ॥१२॥

इस मंत्र से —

अदित्यै रास्नासि। (यजु० ११।५९)

"तू अदिति का घेरा है"।

यज्ञ में रस्सी वरुण की होती है। (वरुण्या का अर्थ शायद 'मार्ग पतनक' भी है)। इसको अवरुण्या करके घेरता है। ॥१३॥

अब चुपके चुपके (बिना मन्त्र पढ़े) चार ऊपर से घेरे बनाता है। ये दिशायें हैं।

कानुखां कृत्वा दिग्भिः सर्वतो ऽदृꣳहꣳस्तथैवैतद्यजमान ऽइमाँल्लोकानुखां कृत्वा-दिग्भिः सर्वतो दृꣳहति ॥१४॥

ताऽएता ऽऐतस्यै भवन्ति । एतद्वाऽएता ऽएतामस्तम्नुवस्तथैवैनामेतत्स्तम्नुव-न्ति तद्यदत्त ऽऊर्ध्वं तदेतया तिरश्च्या दृढमथ यदतोऽर्वाक्तदेताभिः ॥१५॥

तासामग्रेषु स्तनानुन्नयन्ति । एतद्वै देवा ऽइमाँल्लोकानुखां कृत्वैतैस्तनैः सर्वान्कामानदुहत तथैवैतद्यजमान ऽइमाँल्लोकानुखां कृत्वैतै स्तनैः सर्वान्कामान्दुहे ॥१६॥

सैषा गौरेव । इमे वै लोका ऽउखेमे लोका गौस्तस्याऽएतदूधो यैषा तिरश्ची रास्ना सा वितृतीये भवति वितृतीये हि गोरूधः ॥१७॥

तस्यै स्तनानुन्नयति । ऊधसस्तत्स्तनानुन्नयति सा चतुस्तना भवति चतुस्तना हि गौः ॥१८॥

ताꣳहैके द्विस्तनां कुर्वन्ति । अथो ऽअष्टस्तनां न तथा कुर्याद्ये वै गोः कनीयस्तनाः पशवो ये भूयस्तना ऽअनुपजीवनीयतरा वाऽअप्यैतेऽनुपजीवनीयत राꣳ हैनां ते कुर्वतेऽथो ह ते न गा कुर्वते शुनीं वाविं वा वडवां वा तस्मात्तथा न कुर्यात् ॥१९॥

अथास्यै बिलमभिपद्यते । अदितिष्टे बिलं गृभ्णात्विति वाग्वा ऽअदितिरे-

देवों ने इन लोकों को उखा करके दिशाओं से चारों तरफ दृढ़ कर दिया यह यजमान भी इस उखा रूपी लोकों को बनाकर दिशाओं से चारों ओर से दृढ़ कर देता है। ॥१४॥

ये यहां तक आती हैं। ये पहले उसका आधार थीं। अब भी वे उसको टिकाती हैं। इस प्रकार वह ऊपर का हिस्सा आड़े पेरों पर टिका रहता है और नीचे का भाग सीधे पेरों पर ॥१५॥

उनके आगे की ओर स्तन बनाते हैं। देवों ने उखा रूपी लोकों को बना कर स्तनों में से जो चाहा दूहा। इसी प्रकार यह यजमान भी लोकों रूपी उखा को बनाकर इन स्तनों से सब कामनाओं को दूहता है। ॥१६॥

यह उखा गौ ही है। ये लोक उखा हैं। लोक गौ हैं। यह जो आड़ा परा है, वे स्तन हैं। यह उसका ऊपर का तीसरा भाग है। गाय के तीसरे भाग में ही स्तन होते हैं ॥१७॥

उसके स्तन बनाता है। वे छाती के स्तन होते हैं। उसके चार स्तन होते हैं। क्योंकि गाय के भी चार ही स्तन होते हैं ॥१८॥

कुछ लोक दो स्तन बनाते हैं। कुछ आठ। परन्तु ऐसा न करें, क्योंकि जिन पशुओं के कम स्तन होते हैं, या जिनके अधिक स्तन होते हैं, वे जीविका के योग्य नहीं होते। इस प्रकार वे इसको जीविका के योग्य नहीं बनाते। वे इसको गाय नहीं बनाते, कुतिया बनाते हैं या भेड़ी या घोड़ी। इसलिए ऐसा न करें। ॥१९॥

अब वह इसके बिल को लेता है।

तद्वा ऽएना देवाः कृत्वा वाचाऽदित्या निरष्ठापयस्तथैवैनामयमेतत्कृत्वा वाचाऽदित्या निष्ठापयति ॥२०॥

ता परिगृह्यनिदधाति । कृत्वाय सा महीमुखामिति कृत्वाय सा महतीमुखामित्येतन्मृन्मयी योनिमग्नय ऽइति मृन्मयी ह्येषा योनिरग्ने. पुत्रेभ्यः प्रायच्छददितिः श्रपयानित्येतद्वाऽएनामदितिः कृत्वा देवेभ्यः पुत्रेभ्यः श्रपणाय प्रायच्छत्तथैवैनामयमेतत्कृत्वा देवेभ्यः श्रपणाय प्रयच्छति ॥२१॥

ता हैके तिस्रः कुर्वन्ति । त्रयो वाऽइमे लोका ऽइमे लोका ऽउखा ऽइति वदन्तोऽथो ऽअन्योऽन्यस्यै प्रायश्चित्यै यदीतरा भेत्स्यतेऽथेतरस्या भरिष्यामो यदीतराऽथेतरस्यामिति न तथा कुर्याद्यो वाऽएष निधिः प्रथमोऽयᳲ स लोको यः पूर्व ऽउद्धिरन्तरिक्ष तद्य ऽउत्तरो द्यौः साऽथ यदेतच्चतुर्थं यजुर्दिशो हैव तदेतावद्वा ऽइदᳲ सर्वं यावदिमे च लोका दिशश्च स यदतोऽपाहरेदति तद्रेचयेद्यद्वै यज्ञेऽतिरिक्तं क्रियते यजमानस्य तद्द्विषन्त भ्रातृव्यमभ्यतिरिच्यते यद् भिन्नायै प्रायश्चित्तिरुत्तरस्मिंस्तदन्व्याख्याने ॥२२॥ ब्राह्मणम् ॥७ [५. २.] ॥ तृतीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ११४॥

"अदितिष्टे बिलं गृभ्णातु । (यजु०११।५६)

"अदिति तेरे बिल को ले"

वाणी अदिति है। देवों ने इसे बनाकर वाणी अदिति के द्वारा पूर्ण किया। यह भी इसी प्रकार इसको बना कर अदिति रूपी वाणी के द्वारा इसको पूर्ण करता है।॥२०॥

वह इसको पकड कर रख देता है :—कृत्वाय सा महीमुखाम् (यजु०११।५६)

अर्थात् 'वह उस बडी उखा को बनाकर"

मृन्मयीं योनिमग्नये । (यजु०११।५८)

"अग्नि के लिए मिट्टी की योनि को।

क्योंकि वह अग्नि के लिए मिट्टी की योनि है।

पुत्रेभ्यः प्रायच्छददितिः श्रपयानिति । (यजु० ११।५८)

"अदिति ने उसे पुत्रों के लिए दिया कि पकावें"

क्योंकि अदिति ने वस्तुतः इसको बनाकर अपने पुत्र देवों को दिया कि वह इसे पका डालें। इस प्रकार यह भी इसको बना कर देवों को पकाने लिये देता है। ॥२१॥

कुछ लोग तीन उखायें बनाते हैं क्योंकि तीन लोक हैं। तीन उखायें हैं। या प्रायश्चित्त के लिए। अर्थात् यदि एक टूट जाय तो दूसरी में अग्नि ले जाय और मगर दूसरी टूट जाय तो तीसरी में, परन्तु ऐसा न करे। यह जो तला है वह यह लोक है। उदि अन्तरिक्ष है। ऊपर का द्यौ है। यह जो चौथा, यजु, दिशायें हैं। जितने ये लोक और दिशायें हैं, उतनी ही समस्त सृष्टि है। यदि अधिक करेगा तो व्यर्थ होगा। यज्ञ में जो व्यर्थ होता है, यह यजमान के शत्रु के लिए होता है। उखा के टूटने पर प्रायश्चित्त क्या हो यह आगे आयेगा ॥२२॥

अध्याय ५—ब्राह्मण ३

तस्या ऽएतस्या अषाढां पूर्वां करोति । इयं वाऽअषाढेयम् वाऽएषां लोकानां प्रथमाऽसृज्यत तामेतस्या ऽएव मृदः करोत्येषाऽ॰ हृचेव लोकानामियं महिषी करोति महिषी ह्रीयं तद्यैव प्रथमा वित्ता सा महिषी ॥१॥

पादमात्री भवति । प्रतिष्ठा वै पाद ऽइयमु वै प्रतिष्ठा त्र्यालिखिता भवति त्रिवृद्धीयम् ॥२॥

अथोखां करोति । इमांस्तल्लोकान्करोत्यथ विश्वज्योतिषः करोत्येता देवता ऽग्निं वायुमादित्यमेता हृचेव देवता विश्वं ज्योतिस्ता ऽएतस्या ऽएव मृदः करोत्येभ्यस्तल्लोकेभ्य ऽएतान्देवान्निर्मिमीते यजमानः करोति त्र्यालिखिता भवन्ति त्रिवृतो हृचेते देवा ऽइत्यधिदेवतम् ॥३॥

अथाध्यात्मम् । आत्मैवोखा वागषाढा तां पूर्वां करोति पुरस्ताद्धीयमात्मनो वाक्तामेतस्या ऽएव मृदः करोत्यात्मनो हृचेव वाङ्महिषी करोति महिषी हि वाक्त्र्यालिखिता भवति त्रेधाविहिता हि वागृचो यजूंषि सामान्यथो यदिदं त्रयं

इसी मिट्टी से वह (रानी) पहले अषाढा (एक ईंट विशेष का नाम है) बनाती है। यह पृथ्वी अषाढ़ा है, क्योंकि लोकों में सबसे पहले यही बनाई गई। उसको इसी मिट्टी से बनाती है। यह पृथ्वी इन लोकों में से एक है। इसको महिषी (पटरानी) बनाती है। क्योंकि यह पृथ्वी भी तो महिषी है। जो पहले प्राप्त की जाय (ब्याही जाय) वह महिषी है॥१॥

यह एक फुट (पादमात्री) होती है। पैर प्रतिष्ठा (बुनियाद) है। यह पृथ्वी भी बुनियाद है। इस पर तीन रेखायें होती हैं। पृथ्वी भी तिहरी है ॥२॥

अब (यजमान) उखा को बनाता है। इससे वह लोकों को बनाता है। अब 'विश्व ज्योतिष' (नामी ईंटों) को बनाता है, अर्थात् अग्नि, वायु और आदित्य नामी देवताओं को। यही देव विश्व ज्योति हैं। इन (विश्वज्योतिष नामी ईंटों) को उसी मिट्टी से बनाता है। इन्हीं लोकों से इन देवों को बनाता है। यजमान बनाता है इन पर तीन रेखायें होती हैं। ये देव तिहरे हैं। यह देवों के विषय में हुआ ॥३॥

अब अध्यात्म लीजिये—उखा आत्मा है। अषाढ़ा वाणी है। उसको पहले बनाती है। क्योंकि शरीर में वाणी पहली है। उसको इसी मिट्टी से बनाती है क्योंकि यह वाणी शरीर में ही तो है। महिषी बनाती है। महिषी वाणी है। उसमें तीन रेखायें होती हैं। वाणी भी तिहरी है। अर्थात् ऋक्, यजु और साम। वाणी के ये तीन रूप हो तो हैं।

बाचो रूपमुपाᳪशु व्यन्तरामुच्चै ॥४॥

अथोखा करोति । आत्मानं तत्करोत्यथ विश्वज्योतिषः करोति प्रजा वै विश्वज्योति प्रजा ह्येव विश्व ज्योतिः प्रजननमेवैतत्करोति ता ऽएतस्या ऽएव मृद. करोत्यात्मनस्तत्प्रजा निर्मिमीते यजमानः करोति यजमानस्तदात्मनः प्रजा करोत्यनन्तर्हिताः करोत्यनन्तर्हिता तदात्मनः प्रजा करोत्युत्तरा करोत्युत्तरा तदात्मनः प्रजा करोति त्र्यालिखिता भवन्ति त्रिवृद्धिः पिता माता पुत्रोऽथो गर्भ ऽउल्व जरायु ॥५॥

ता ऽएता यजुष्कृतायै करोति । अयजुष्कृतायाऽइतरा निरुक्ता ऽएता भवन्त्यनिरुक्ता ऽइतराः परिमिता ऽएता भवन्त्यपरिमिता ऽइतरा ॥६॥

प्रजापतिरेषोऽग्निः । उभयम्वेतत्प्रजापतिर्निरुक्तश्चानिरुक्तश्च परिमितश्चापरिमितश्च तद्या यजुष्कृतायै करोति यदेवास्य निरुक्तं परिमितᳪ रूपं तदस्य तेन सस्करोत्यथ या ऽअयजुष्कृतायै यदेवास्यानिरुक्तमपरिमितᳪ रूप तदस्य तेन संस्करोति स ह वाऽएतᳪ सर्वं कृत्स्न प्रजापतिᳪ सस्करोति य ऽएव विद्वानेतदेव करोत्यथोपशयायै पिण्डं परिशिनष्टि प्रायश्चित्तिभ्य ॥७॥ शतम् ३७०० ॥

अथैना धूपयति । स्थेम्ने न्वेवाथो कर्मण प्रकृततायै यद्वेव धूपयति शिर

उपांशु (मौन या धीरे-धीरे बोलना, व्यन्तराम् (बीच की), उच्चैः (ऊंची) ॥४॥

अब उखा को बनाता है। इससे वह अपने आत्मा(अपने आप) को बनाता है। अब विश्वज्योतिष को बनाता है। प्रजा ही विश्वज्योति है। इस प्रकार वह प्रजनन (उत्पत्ति) करता है। इनको वह इसी मिट्टी से बनाता है। अपने आपसे ही वह उस प्रजा को बनाता है। इनको यजमान बनाता है। अर्थात् यजमान अपने आपमें से प्रजा को बनाता है, वह इन को निरन्तर बनाता है। अर्थात् वह प्रजा को निरन्तर बनाता है। वह इनको पीछे से बनाता है अर्थात् अपने आपसे पीछे प्रजा को बनाता है। उन पर तीन रेखायें होती हैं। प्रजा तिहरी होती है पिता, माता, पुत्र। या गर्भ, उल्व और जरायु ॥५॥

उनको वह यजुओं से (तैयार की हुई मिट्टी से) बनाता है। अन्य ईंटों को बिना यजुओं के। ये निरुक्त या नियत (विशेष) होती हैं, दूसरी अनिश्चित। ये परिमित होती हैं अन्य अपरिमित ॥६॥

यह अग्नि प्रजापति है। प्रजापति दोनों प्रकार का है, निरुक्त, और अनिरुक्त, परिमित और अपरिमित। यह जो यजुओं से बनाता है, वह प्रजापति के उस रूप को बनाता है, जो निरुक्त और परिमित है। और वह जो बिना यजुओं के बनाता है, वह प्रजापति का वह रूप है जो अनिरुक्त और अपरिमित है। जो इस रहस्य को समझकर इस प्रकार बनाता है वह पूर्ण प्रजापति को बनाता है। जो शेष मिट्टी बची उसमें से मिट्टी का एक पिण्ड प्रायश्चित्त के लिये (टूट जाय तो फिर बनाने के लिए) छोड़ देता है ॥७॥

अब वह उसको धूप देता है, दृढ़ता के लिए या कार्य को बढ़ाने के लिए। इसलिये भी धूप देता है कि उखा जो है, वह इस यज्ञ का सिर है, और प्राण धुआं है। इस प्रकार सिर में

ऽएतद्यन्नस्य यदुक्ता प्राणो धूमः शीर्षंस्तत्प्राणं दधाति ॥८॥

अश्वशकेधूपयति । प्राजापत्यो वाऽअश्वः प्रजापतिरग्निर्नो वा ऽआत्मा-ऽऽत्मानꣳ हिनस्त्यहिꣳसायै तद्वै शक्रं व तद्धि जग्धं यातयाम तथो ह नैवाश्वꣳ हिनस्ति नेतरान्पशून् ॥९॥

वसवस्त्वा धूपयन्तु । गायत्रेण च्छन्दसाऽङ्गिरस्वद्रुद्रास्त्वा धूपयन्तु त्रैष्टुभेन च्छन्दसाऽङ्गिरस्वदादित्यास्त्वा धूपयन्तु जागतेन च्छन्दसाऽङ्गिरस्वद्विश्वे त्वा देवावैश्वानरा धूपयन्त्वानुष्टुभेन च्छन्दसाऽङ्गिरस्वदिन्द्रस्त्वा धूपयतु वरुणस्त्वा धूपयतु विष्णुस्त्वा धूपयत्वित्येतयैताभिरेवैनामतद्देवताभिर्धूपयति ।।१०।।

सप्ताश्वशकानि भवन्ति । सप्त यजूꣳषि सप्ततय्य ऽएता देवताः सप्त शीर्षन्प्राणा यद् वाऽअपि बहुकृत्वः सप्तसप्त सप्तैव तच्छीर्षण्येव तत्सप्त प्राणान्दधाति ॥११॥ ब्राह्मणम् ॥१॥ [५. ३.]

प्राण धारण कराता है ॥८॥

घोड़े की लीद से धूप देता है। घोड़ा प्रजापति का है। प्रजापति अग्नि है। कोई अपने आपको नहीं हनता। घोड़े की लीद से इसलिये कि लीद वही है, जो घोड़े ने खाई और व्यर्थ समझ कर त्याग दी। वह घोड़े को सताता है न अन्य पशुओं को ॥९॥

वसवस्त्वा धूपयन्तु गायत्रेण छन्दसाङ्गिरस्वद् रुद्रास्त्वा धूपयन्तु त्रैष्टुभेन छन्दसाङ्गिरस्वदादित्यास्त्वा धूपयन्तु जागतेन छन्दसाङ्गिरस्वत्। विश्वे त्वा देवा वैश्वानरा धूपयन्त्वानुष्टुभेन छन्दसाङ्गिरस्वदिन्द्रस्त्वा धूपयतु वरुणस्त्वा धूपयतु विष्णुस्त्वा धूपयतु ।

(यजु० ११।६०)

वसु तुझे अङ्गिरा के समान गायत्री छन्द से धूप दें। रुद्र तुझको अगिरा के समान त्रैष्टुभ छन्द से धूप दें। आदित्य तुझको अगिरा के समान जगती छन्द से धूप दें। वैश्वानर विश्वेदेवा तुझे अनुष्टुभ छन्द से अगिरा के समान धूप दें। वरुण तुझको धूप दे, विष्णु तुझ को धूप दे।

इस प्रकार इन देवताओं की सहायता से वह इसको धूप देता है।। १०।।

घोड़े की लीद के सात उपले होते हैं। सात यजु हैं। सात ये देवता हैं। सिर में सात प्राण हैं, जो बहुत भी हैं। यह सात का सतगुना या भाव ही है। इस प्रकार वह सिर में सात प्राणों को धारण करता है ॥११॥

—:o:—

अध्याय ५—ब्राह्मण ४

अथैनमस्यां खनति । एतद्वै देवा अबिभयुर्यद्वै न इममिह रक्षाꣳसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तस्मा इमामेवात्मानमकुर्वन्गुप्त्या आत्मा ऽत्मानं गोप्स्यतीति ॥१॥

त वा अदित्या खनति । इयं वा अदितिर्नो वा आत्मा ऽत्मानꣳहिनस्त्यहिꣳसायै यदन्यया देवतया खनेद्धिꣳस्याद्धैनम् ॥२॥

अदितिष्ट्वा देवी विश्वदेव्यावती । पृथिव्याः सधस्थे अङ्गिरस्वत्खनत्ववटेत्यवटो हैष देवत्रा ऽत्र सा वैणव्यभ्रिरुत्सीदति चतुः स्रक्तिरेष कूपो भवति चतस्रो वै दिशः सर्वाभ्य एवैनमेतद्दिग्भ्यः खनत्यथ पचनमवधायाषाढामवदधाति तूष्णीमेव ताꣳहि पूर्वां करोति ॥३॥

अथोखामवदधाति । देवानां त्वा पत्नीर्देवीर्विश्वदेव्यावतीः पृथिव्याः सध-

अब इस गढे को जमीन मे खोदता है। देवो को भय हुआ, उन्होने सोचा कि यहां दुष्ट राक्षस इस अग्नि को न नष्ट कर सकेंगे। इसलिए उन्होने इस पृथ्वी को इसका आत्मा बनाया कि यह अपनी रक्षा कर सकेगा ॥१॥

इसको अदिति की सहायता से खोदता है, अहिंसा के लिये। यह पृथ्वी अदिति है। कोई अपने आपको पीडा नही देता। यदि वह किसी अन्य देवता की सहायता से खोदता तो निस्सन्देह अग्नि को हानि पहुंच सकती ॥२॥

"अदितिष्ट्वा देवी विश्वदेव्यावती पृथिव्याः सधस्थेऽअंगिरस्वत् खनत्ववट" ।

(यजु० ११।६१)

"सब देवो की प्यारी देवी अदिति तुम्हें पृथिवी की गोद मे अंगिरा के समान खोदे। हे गढ़े।"

यह अवट या गढ़ा देवो के मध्य मे ही (खोदा गया) है। अब बांस की अभ्रि (खुरपी) चली जाती है। यह गढ़ा चार कोनो का होता है। क्योंकि चार दिशायें हैं। इस प्रकार वह सब दिशाओं मे से खोदता है। अब ईंधन को रख कर चुपके से अषाढ़ा ईंट को उसमे रख देता है। क्योंकि वह सबसे पहले बनी थी ॥३॥

अब वह उखा को रखता है:—

देवानां त्वा पत्नीर्देवीर्विश्वदेव्यावतीः पृथिव्याः सधस्थेऽअंगिरस्वद् दधतूखे ।

(यजु० ११।६१)

स्येऽअङ्गिरस्वद्दधतूखऽइति देवानाᳫं हैतामग्रे पत्नीर्देवीर्विश्वदेव्यावतीः पृथिव्याः सधस्थेऽङ्गिरस्वद्दधुस्ताभिरेवैनामेतद्दधाति ता ह ता ऽओषधय ऽएवौषधयो वै देवानां पत्न्य ऽओषधिभिर्हीदᳫं सर्वᳫंहितमोषधिभिरेवैनामेतद्दधात्यथ विश्वज्योतिषोऽवदधाति तूष्णीमेवाथ पचनमवधायाभीन्द्धे ॥४॥

धिषणास्त्वा देवीः । विश्वदेव्यावतीः पृथिव्याः सधस्थेऽअङ्गिरस्वदभीन्धतामुखऽइति धिषणा हैतामग्रे देवीर्विश्वदेव्यावतीः पृथिव्याः सधस्थेऽङ्गिरस्वदभीधिरे ताभिरेवैनामेतदभीन्द्धे सा ह सा वागेव वाग्वै धिषणा वाचा हीदᳫं सर्वमिद्धं वाचैवैनामेतदभीन्द्धेऽथैतानि त्रीणि यजूᳫंष्यवेक्षमाण ऽएव जपति ॥५॥

वरूत्रीष्ट्वा देवीः । विश्वदेव्यावतीः पृथिव्याः सधस्थेऽअङ्गिरस्वच्छ्रपयन्तूखऽइति वरूत्रीर्हैतामग्रे देवीर्विश्वदेव्याः वतीः पृथिव्याः सधस्थेऽङ्गिरस्वच्छ्रपयां चक्रुस्ताभिरेवैनामेतच्छ्रपयति तानि ह तान्यहोरात्राण्येवाहोरात्राणि वै वरूत्रयोऽहोरात्रै

"हे उखे, तुमको सब देवों की प्यारी देवों की पत्नियाँ पृथिवी की गोद में अंगिरा के समान रक्खें"।

पहले देवों की प्यारी देवपत्नियों ने ही अंगिरा के समान उखा को पृथ्वी की गोद में रक्खा था। और उन्हीं की सहायता से वह इस समय भी इसको रखता है। ये ओषधियाँ हैं। ओषधियाँ ही देवपत्नियाँ हैं। इस पृथ्वी पर सब कुछ ओषधियों को ही सहारे है। ओषधियों के सहारे ही वह इसको रखता है। अब विश्व ज्योतिष नामी ईंटों को रख देता है। चुपचाप उसमें ईंधन रखकर उसको जला देता है ॥४॥

धिषणास्त्वा देवीः विश्वदेव्यावतीः पृथिव्याः सधस्थेऽअंगिरस्वदभीन्धतामुखे।

(यजु० ११।६१)

"सब देवों की प्यारी धिषणा देवियाँ अंगिरा के समान पृथिवी की गोद में तुझको प्रज्वलित करें"।

क्योंकि पहले युग में देवों की प्यारी धिषणा देवियों ने अंगिरा के समान पृथिवी की गोद में इसको प्रज्वलित किया था। उन्हीं की सहायता से वह आज इसको प्रज्वलित करता है। यह वाणी है। वाणी ही धिषणा है। वाणी से ही यह सब (संसार) प्रज्वलित है। वाणी से ही यह इसको भी प्रज्वलित करता है। इसकी ओर देखकर इन तीन यजुओं को जपता है ॥५॥

वरूत्रीष्ट्वा देवीः विश्वदेव्यावतीः पृथिव्याः सधस्थेऽअंगिरस्वच्छ्रपयन्तूखे।

(यजु० ११।६१)

"हे उखे, तुझको पृथिवी की गोद में अंगिरा के समान देवों की प्यारी वरूत्री (रक्षिका) देवियाँ पकावें"।

पहले सब देवों की प्यारी वरूत्री देवियों ने अंगिरा के समान उखा को पृथ्वी की गोद में पकाया था। उन्हीं की सहायता से यह भी उसको पकाता है। ये दिन रात ही हैं।

र्हीदᳫं सर्वं वृतमहोरात्रै रेवैनामेतच्छ्रपयति ॥६॥

ग्नास्त्वा देवीः । विश्वदेव्यावतीः पृथिव्याः सधस्थेऽअङ्गिरस्वत्पचन्तूख ऽइति ग्ना हैतामग्रे देवीर्विश्वदेव्यावतीः पृथिव्याः सधस्थेऽङ्गिरस्वत्पेचुस्ताभिरेवैनामेतत्पचति तानि ह तानि च्छन्दाᳫंस्येव च्छन्दाᳫंसि वै ग्नाश्छन्दोभिर्हि स्वर्गं लोकं गच्छन्ति च्छन्दोभिरेवैनामेतत्पचति ॥७॥

जनयस्त्वाऽच्छिन्नपत्रा देवीः । विश्वदेव्यावतीः पृथिव्याः सधस्थेऽअङ्गिरस्वत्पचन्तूखऽइति जनयो हैतामग्रेऽच्छिन्नपत्रा देवीर्विश्वदेव्यावतीः पृथिव्याः सधस्थेऽअङ्गिरस्वत्पेचुस्ताभिरेवैनामेतत्पचति तानि ह तानि नक्षत्राण्येव नक्षत्राणि वै जनयो ये हि जनाः पुण्यकृतः स्वर्गं लोकं यन्ति तेषामेतानि ज्योतीᳫंषि नक्षत्रै रेवैनामेतत्पचति ॥८॥

स वै खनत्येकेन । अवदधात्येकेनाभीन्द्धऽएकेन श्रपयत्येकेन द्वाभ्यां पचति तस्माद्द्विः संवत्सरस्यान्नं पच्यते तानि षट् सम्पद्यन्ते षडृतवः संवत्सरः संवत्सरो-

दिन-रात ही बरत्री हैं। दिन-रात से ही यहां सब कुछ ढका है। दिन-रात से ही वह इसको पकाता है ॥६॥

ग्नास्त्वा देवीः विश्वदेव्यावतीः पृथिव्या.सधस्थे अंगिरस्वत्पचन्तूखे ।

(यजु० ११।६१)

"सब देवों की प्यारी ग्ना देवियां पृथिवी की गोद में अंगिरा के समान तुझको पकावें हे उखे।

पहले सब देवों की प्यारी ग्नादेवियों ने पृथिवी की गोद में अंगिरा के समान इसको पकाया था। इन्हीं की सहायता से यह भी पकाता है। ये छन्द हैं। छन्द ही ग्ना हैं। छन्द से ही स्वर्गलोक को जाते हैं। छन्द से ही वह इसको भी पकाता है ॥७॥

जनयस्त्वाच्छिन्नपत्रा देवीः विश्वदेव्यावती. पृथिव्याः सधस्थे अंगिरस्वत् पचन्तूखे।

(यजु० ११।६१)

"हे उखे, सब देवों की प्यारी अच्छिन्नपत्रा जनि देवियों ने पृथिवी की गोद में अंगिरा के समान तुझे पकाया।

पहले युग में सब देवों की प्यारी अच्छिन्नपत्राजनि देवियों ने पृथिवी की गोद में अंगिरा के समान इसको पकाया था।

उन्हीं की सहायता से यह भी पकाता है। ये नक्षत्र हैं। नक्षत्र ही जनि हैं, जो पुण्यात्मा लोक स्वर्ग को जाते हैं, उनकी ये ज्योतियां हैं। नक्षत्रों की सहायता से ही वह इस को पकाता है ॥८॥

वह एक मन्त्र से खोदता है। एक से रखता है, एक से जलाता है, एक से गर्म करता है, दो से पकाता है। इसलिए साल में दो बार अन्न पकता है, ये छः हो जाते हैं। संवत्सर में भी छः ऋतुयें होती हैं। संवत्सर अग्नि है। जितनी अग्नि है, जितनी उसकी

ऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥९॥

अथ मित्रस्य चर्षणीधृत इति । मंत्रेण यजुषोपन्याचरति यावत्कियच्चोपन्याचरति न वै मित्रं कं चन हिनस्ति न मित्रं कश्चन हिनस्ति तथो हैष ऽएतां न हिनस्ति नोऽएतमेषा तां दिवैवोपचरेद्दिवोद्वपेदहर्ह्याग्नेयम् ॥१०॥

ता७ सवित्रेण यजुषोद्वपति । सविता वै प्रसविता सवितृप्रसूत ऽएवैनामेतदुद्वपति देवस्त्वा सवितोद्वपतु सुपाणिः स्वङ्गुरिः सुबाहुरुत शक्त्येति सवमु ह्येतत्सविता ॥११॥

अथैनां पर्यावर्तयति । अव्यथमाना पृथिव्यामाशा दिश ऽआपृणेत्यव्यथमाना त्वं पृथिव्यामाशा दिशो रसेनापूरयेत्येतत् ॥१२॥

अथैनामुद्यच्छति । उत्थाय बृहती भवेत्युत्थाय ह्यीमे लोका बृहन्त ऽउदु तिष्ठ ध्रुवा त्वमित्युदु तिष्ठ स्थिरा त्वं प्रतिष्ठितेत्येतत् ॥१३॥

मात्रा उतना ही हो जाता है ॥९॥

जब जब वह अग्नि का उपचार करता है (अर्थात् उसमें ईंधन डालने आता है), इस मित्र सम्बन्धी मंत्र को पढ़ता है :—

मित्रस्य चर्षणीधृतः। (यजु० ११।६२, ऋ० ३।५९।६)

मित्र किसी को हानि नहीं पहुंचाता, और न मित्र को कोई हानि पहुँचाता है। इस लिए न यह (उखा को) हानि पहुंचाता है न (उखा) उसको। दिन में ही उपचार करना (ईंधन डालना) चाहिए और दिन में ही राख हटा देनी चाहिए ॥१०॥

इस राख को सविता के मंत्र से दूर करता है। सविता प्रेरक है। सविता की प्रेरणा से ही उसकी राख को हटाता है :—

देवस्त्वा सवितोद्वपतु सुपाणिः स्वङ्गुरिः सुबाहुरुत शक्त्या।

(यजु० ११।६३)

अच्छे हाथ अच्छी उंगलियों, अच्छे बाहुओं वाला सविता देव शक्ति से तुझे शुद्ध करे (तेरी राख दूर करे) यह सब कुछ सविता ही तो है ॥११॥

अब वह इस (उखा) को पलटता है :—

अव्यथमाना पृथिव्यामाशा दिशऽआपृण। (यजु० ११।६३)

अर्थात् पृथ्वी पर तू न कांपते हुए, लोकों और दिशाओं को इससे परिपूर्ण कर ॥१२॥

अब वह इसको उठाता है :—

"उत्थाय बृहती भव"। (यजु० ११।६४)

"उठकर बड़ी हो"।

ये लोक उठकर ही बड़े हुये हैं।

उदु तिष्ठ ध्रुवा त्वम्। (यजु० ११।६४)

अर्थात् ध्रुव या अचल होकर उठ ॥१३॥

ता परिगृह्य निदधाति । मित्रै ता तऽउखा परिददाम्यभित्याऽएषा मा भेदी-त्यय वै वायुर्मित्रो योऽय पवते तस्माऽएवैनामेतत्परिददाति गुप्त्यै ते हेमे लोका मित्रगुप्तास्तस्मादेषा न किंचन मीयते ॥१४॥

अथैनामाच्छृणत्ति । स्थेम्ने न्वेवाथो कर्मणः प्रकृततायै यद्वेवाच्छृणत्ति शिर ऽएतद्यज्ञस्य यदुखा प्राणः पय शीर्षंस्तत्प्राणं दधात्ययो योषा वाऽउखा योषा-या तत्पयो दधाति तस्माद्योषाया पय ॥१५॥

अजायै पयसाऽऽच्छृणत्ति । प्रजापतेर्वै शोकादजा समभवन्प्रजापतिरग्निर्नो वाऽआत्माऽऽत्मान७ हिनस्त्यहि७सायै यद्वेवाजायाऽअजा ह सर्वा ऽओषधीरत्ति सर्वासा मेवैनामेतदोषधीना७ रसेनाच्छृणत्ति ॥१६॥

वसवस्त्वाऽऽच्छृन्दन्तु । गायत्रेण च्छन्दसाऽङ्गिरस्वद्रुद्रास्त्वाऽऽच्छृन्दन्तु त्रैष्टु-भेन च्छन्दसाऽङ्गिरस्वदादित्यास्त्वाऽऽच्छृन्दन्तु जागतेन च्छन्दसाऽङ्गिरस्वद्विश्वे त्वा देवा वैश्वानरा ऽआच्छृन्दन्त्वानुष्टुभेन च्छन्दसाऽङ्गिरस्वदित्येताभिरेवैनामेतद्देव-

उसको पकड कर रखता है —

मित्रै ता त उखा परि ददाम्यभित्याऽएषामा भेदि । (यजु० ११।६४)

"हे मित्र मैं इस उखा को रक्षार्थ तुझे देता हूं। यह टूटने न पावे"।

मित्र वह वायु है जो बहता है। रक्षा के लिये वह उसी को अर्पण करता है। मित्र से ही इन लोकों की रक्षा होती है। इसलिए इन लोकों मे किसी चीज की भी हानि नहीं होती ॥१४॥

अब इस मे (दूध) छोड़ता है। दृढ़ता के लिये और कार्य को आगे बढ़ाने के लिए। दूध इसलिए छोड़ता है कि यह जो उखा है वह यज्ञ का सिर है। दूध प्राण है इस प्रकार सिर मे प्राण धारण कराता है। उखा स्त्री है। स्त्री मे दूध धारण कराता है। इसलिये स्त्रियां दूध देती हैं ॥१५॥

बकरी का दूध डालता है। रक्षा के लिए। प्रजापति के सिर से बकरी उत्पन्न हुई। प्रजापति अग्नि है। कोई अपने को ही हानि नहीं पहुचाता। बकरी का दूध इस लिए कि बकरी सब ओषधियो को खाती है। इसलिए वह इसमे सब ओषधियो के रस को डालता है ॥१६॥

वसवस्त्वाच्छृन्दन्तु गायत्रेण छन्दसाङ्गिरस्वद् रुद्रास्त्वाच्छृन्दन्तु त्रैष्टुभेन छन्दसाङ्गि-रस्वद् आदित्यास्त्वाच्छृन्दन्तु जागतेन छन्दसाङ्गिरस्वद्विश्वे त्वा देवा वैश्वानरा आच्छृन्द-न्त्वानुष्टुभेन छन्दसाङ्गिरस्वत् । (यजु० ११।६५)

वसु तुझ को अंगिरा के समान गायत्री छन्द से उडेलें। रुद्र तुझको अंगिरा के समान त्रैष्टुभ छन्द से उडेलें। आदित्य तुझ को अंगिरा के समान जगती छन्द से उडेलें। वैश्वानर विश्वेदेव तुझ को अनुष्टुभ छन्द से अंगिरा के समान उडेलें।

ताभिराच्छृणत्ति स वै याभिरेव देवताभिः करोति ताभिर्धूपयति ताभिराच्छृणत्ति यो वाव कर्म करोति स उएव तस्योपचारं वेद तस्माद्याभिरेव देवताभिः करोति ताभिर्धूपयति ताभिराच्छृणत्ति ॥१७॥ ब्राह्मणम् ॥२॥ [५. ४.] ॥ इति पञ्चमोऽध्यायः ॥ [४०] ॥

इन देवताओं की सहायता से वह इस को (दूध से) भिगोता है। जिन देवताओं की सहायता से इसको बनाता है, उन्हीं देवताओं की सहायता से उसे धूप देता है। उन्हीं देवताओं की सहायता से उसको भिगोता है। जो कर्म करता है वही उसका उपचार भी जानता है। इसलिए जिन देवों की सहायता से बनाता है ॥१७॥



अध्याय ६—ब्राह्मण १

भूयाᳬसि हवीᳬषि भवन्ति। अग्निचित्याया यदु चानग्निचित्यायामतीनि ह कर्माणि सन्ति यान्यन्यकर्माणि तान्यतीनि तेषामग्निचित्या राजसूयो वाजपेयोऽश्वमेधस्तद्यत्तान्यत्यानि कर्माण्यति तस्मात्तान्यतीनि ॥१॥

आग्नावैष्णव एकादशकपाल.। तदध्वरस्य दीक्षणीय वैश्वानरो द्वादशकपाल ऽआदित्यश्च चरुस्तेऽअग्नेः ॥२॥

स यदाग्नावैष्णवमेव निर्वपेत्। नेतरे हविषीऽअध्वरस्यैव दीक्षणीय कृतᳬ स्यान्नाग्नेरथ यदितरेऽएव हविषी निर्वपेन्नाग्नावैष्णवमग्नेरेव दीक्षणीय कृतᳬ स्यान्नाध्वरस्य ॥३॥

उभयानि निर्वपति। अध्वरस्य चाग्नेश्चोभयᳬ ह्येतत्कर्माध्वरकर्म चाग्निकम चाध्वरस्य पूर्वमथाग्नेरुपाधि ह्येतत्कर्म यदग्निकर्म ॥४॥

स य ऽएष ऽआग्नावैष्णवः। तस्य तदेव ब्राह्मणं यत्पुरश्चरणे वैश्वानरो

अग्नि चिति (वेदी के चयन करने मे) या अनग्नि चिति (अर्थात् अन्य क्रियाओ मे जिन मे, अग्नि का चयन करना नही पडता) बहुत सी आहुतिया होती हैं। कुछ कर्म "अतीनि" होते हैं। 'अतीनि' कर्म वे हैं जो किसी कर्म से अधिक किये जायें। अग्निचिति जिन मे हो ऐसे अतीनि कर्म राजसूय, वाजपेय और अश्वमेध हैं। चूंकि ये दूसरे कर्मों से अधिक या अतीत हैं इसलिए इन को 'अतीनि' कहते हैं ॥१॥

अग्नि और विष्णु के लिये ११ कपाल का पुरोडाश। यह सोम यज्ञ की दीक्षा मात्र है। विश्वानर का १२ कपाल और आदित्यों का चरु। ये दोनों अग्नि के हैं ॥२॥

यदि अग्नि और विष्णु के लिए ही आहुति दे और शेष दो न दे, तो यह सोम यज्ञ की दीक्षा मात्र ही हो, अग्नि के लिए नही। यदि दूसरी दो आहुतिया ही दे और अग्नि-विष्णु की न दे, तो अग्नि की ही आहुति हो सोम यज्ञ की नही ॥३॥

इसलिए वह दोनो देता है सोमयज्ञ की भी और अग्नि की भी। क्योंकि ये कर्म दोनो ही हैं। सोमयज्ञ का भी और अग्नि का भी। पहले सोमयज्ञ का फिर अग्नि का। अग्नि कर्म उपाधि अर्थात् केवल सहयोगी कर्म है ॥४॥

अग्नि और विष्णु के कपाल के सम्बन्ध मे यह है कि इस का वही रहस्य है जो

द्वादशकपालो वैश्वानरो वै सर्वेषामग्नीनामुपाप्त्यै द्वादशकपालो द्वादश मासाः संवत्सरः संवत्सरो वैश्वानरः ॥५॥

यद्वेवैतं वैश्वानरं निर्वपति। वैश्वानरं वाऽएतमग्निं जनयिष्यन्भवति तमेतत्पुरस्ताद्दीक्षणीयायाᳪ रेतो भूतᳪ सिञ्चति यादृग्वै योनौ रेतः सिच्यते तादृग्जायते तद्यदेतमत्र वैश्वानरᳪ रेतो भूतᳪ सिञ्चति तस्मादेषोऽमुत्र वैश्वानरो जायते ॥६॥

यद्वेवैते हविषी निर्वपति। क्षत्रं वै वैश्वानरो विडेव ऽआदित्यश्चरुः क्षत्रं च तद्विशं च करोति वैश्वानरं पूर्वं निर्वपति क्षत्रं तत्कृत्वा विशं करोति ॥७॥

एक ऽएष भवति। एकदेवत्य ऽएकस्थं तत्क्षत्रमेकस्थाᳪ श्रियं करोति चरुरितरो बहुदेवत्यो भूमा वाऽएष तण्डुलानां यच्चरुर्भूमोऽएष देवानां यद्वादित्या विशि तद्भूमानं दधातीत्यधिदेवतम् ॥८॥

अथाध्यात्मम्ᳪ। शिर ऽएव वैश्वानरः ऽआत्मैव ऽआदित्यश्चरुः शिरश्च तदात्मानं च करोति वैश्वानरं पूर्वं निर्वपति शिरस्तत्कृत्वाऽऽत्मानं करोति ॥९॥

एक ऽएष भवति। एकमिव हि शिरश्चरुरितरो बहुदेवत्यो भूमा वाऽएष-

पुरश्चरण का। विश्वानर का १२ कपाल। सब अग्नियां ही विश्वानर हैं, सब अग्नियों की प्राप्ति के लिए ही ऐसा होता है। बारह कपाल इसलिए कि संवत्सर में बारह मास होते हैं। संवत्सर वैश्वानर है ॥५॥

विश्वानर के लिए इसलिए कि वह वैश्वानर (सब मनुष्यों को प्यारी) अग्नि को बनाना चाहता है और दीक्षा की आहुति में उसको वीर्य के समान डालता है। वीर्य के समान जो चीज है वह योनि में डाली जाती है और वैसा ही बच्चा उत्पन्न होता है। और चूंकि वह वैश्वानर अग्नि को डालता है इसलिए पीछे से वैश्वानर अग्नि ही उत्पन्न होता है ॥६॥

ये दो हवियां क्यों दी जाती हैं? वैश्वानर क्षत्रिय है और आदित्य का चरु वैश्य। इस प्रकार क्षत्रिय और वैश्य दोनों शक्तियों को उत्पन्न करता है। पहले वैश्वानर को आहुति देता है। इस प्रकार क्षत्रिय शक्ति को उत्पन्न करके तब वैश्य की शक्ति उत्पन्न की जाती है ॥७॥

वैश्वानर का पुरोडाश एक ही होता है। क्योंकि देवता भी तो एक ही है। इस प्रकार क्षत्रिय शक्ति को एक में केन्द्रीभूत कर देता है। चरु बहुत हैं क्योंकि देवता बहुत से हैं। चरु बहुत चावलों का होता है। आदित्य बहुत से देवता हैं। इस प्रकार वह प्रजा को बहुत्व देता है। इतना आधिदैवत हुआ ॥८॥

अध्यात्म यह है। सिर वैश्वानर है। और आदित्यों का चरु शरीर है। इस प्रकार वह सिर और शरीर दोनों बनाता है। पहले वैश्वानर को आहुति देता है। इस प्रकार सिर बनाकर शरीर बनाता है ॥९॥

वैश्वानर का पुरोडाश एक ही होता है, सिर एक ही होता है। चरु बहुत से हैं क्यों-

तण्डुलानां यच्चरुर्भूमोऽएषोऽङ्गानामदारमाऽऽत्मंस्तदङ्गानां भूमान दधाति ॥१०॥

घृत ऽएष भवति । घृतभाजना ह्यादित्याः स्वेनैवैनानेतद्भागेन स्वेन रसेन प्रीणात्युपाᳬ श्वेतानि हवीᳬषि भवन्ति रेतो वाऽअत्र यज्ञ ऽउपाᳬशु वै रेतः सिच्यते ॥११॥

अथौद्ग्रभणानि जुहोति । औद्ग्रभणैर्वै देवा ऽआत्मानमस्माल्लोकात्स्वर्गं लोकमभ्युदगृह्णत यदुदगृह्णत तस्मादौद्ग्रभणानि तथैवैतद्यजमान ऽऔद्ग्रभणैरेवात्मानमस्माल्लोकात्स्वर्गं लोकमभ्युद्गृह्णीते ॥१२॥

तानि वै भूयाᳬसि भवन्ति । अग्निचित्यायां यदु चानग्निचित्याया तस्योक्तो बन्धुरुभयानि भवन्ति तस्योक्तोऽध्वरस्य पूर्वाण्यथाग्नेस्तस्योऽएवोक्तः ॥१३॥

पञ्चाध्वरस्य जुहोति । पाङ्क्तो यज्ञो यावान्यज्ञो यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतद्रेतो भूतᳬ सिञ्चति सप्ताग्नेः सप्तचितिकोऽग्निः सप्तऽर्तवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतद्रेतो भूतᳬ सिञ्चति तान्युभयानि द्वादश सम्पद्यन्ते द्वादशमासाः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥१४॥

स जुहोति । आकूतिमग्निं प्रयुजᳬ स्वाहेत्याकूताद्वाऽएतदग्रे कर्म समभवत्-

कि बहुत से देवता हैं । यह जो चरु होता है वह बहुत से चावलों का होता है । और शरीर में भी बहुत से अंग होते हैं । इस प्रकार वह शरीर में बहुत से अंग धारण कराता है ॥१०॥

यह चरु घी का होता है । आदित्य घी के पात्र होते हैं । इस प्रकार इनको इन्हीं के भाग से, इन्हीं के रस से तृप्त करता है । ये हवियां चुपचाप दी जाती हैं । इस यज्ञ में यह वीर्य है । वीर्य चुपके ही डाला जाता है ॥११॥

वह अब औद्ग्रभण आहुतियों को देता है । औद्ग्रभण आहुतियों की ही सहायता से देवों ने अपने आपको इस लोक से स्वर्ग लोक में उठाया । उद्गर्भ से औद्गर्भण बना । इसी प्रकार यजमान भी औद्ग्रभण आहुतियों के द्वारा अपने आपको इस लोक से स्वर्ग लोक को ले जाता है ॥१२॥

ये आहुतियां बहुत सी होती हैं अग्नि चिति में और अनग्नि चिति में । इसका रहस्य वर्णन हो चुका । ये दोनों प्रकार की होती हैं । इनका भी वर्णन हो चुका । पहले सोम याग की फिर अग्नि की । इसका भी वर्णन हो चुका ॥१३॥

सोम याग की पांच आहुतियां होती हैं । यज्ञ के पांच भाग हैं । जितना यज्ञ है जितनी इसकी मात्रा उतना ही उसको वीर्य से सींचता है । अग्नि की सात ! अग्नि में सात चितियां होती हैं । संवत्सर में सात ऋतुयें होती है । संवत्सर अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उतने ही वीर्य से उस को सींचता है । ये दोनों मिलकर बारह होते हैं । संवत्सर में बारह मास होते हैं । संवत्सर अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उतना ही यह हो जाता है ॥१४॥

अब आहुति देता है :—आकूतिमग्निं प्रयुजᳬ स्वाहा । (यजु० ११।६६)

देवैतदेतस्मै कर्मणे प्रयुङ्क्ते ॥१५॥

मनो मेधामग्नि प्रयुजꣳ स्वाहेति । मनसो वाऽएतदग्रे कर्म समभवत्तदेवैत-देतस्मै कर्मणे प्रयुङ्क्ते ॥१६॥

चित्तविज्ञातमग्नि प्रयुजꣳ स्वाहेति । चित्ताद्धाऽएतदग्रे कर्म समभवत्तदेवैत-देतस्मै कर्मणे प्रयुङ्क्ते ॥१७॥

वाचो विधृतिमग्नि प्रयुजꣳ स्वाहेति । वाचो वाऽएतदग्रे कर्मसमभवत्ता-मेवैतदेतस्मै कर्मणे प्रयुङ्क्ते ॥१८॥

प्रजापतये मनवे स्वाहेति । प्रजापतिर्वै मनुः स हीदꣳ सर्वममनुत प्रजापति-र्वाऽएतदग्रे कर्माकरोत्तमेवैतदेतस्मै कर्मणे प्रयुङ्क्ते ॥१९॥

अग्नये वैश्वानराय स्वाहेति । संवत्सरो वाऽअग्निर्वैश्वानरः संवत्सरो वाऽए-तदग्रे कर्माकरोत्तमेवैतदेतस्मै कर्मणे प्रयुङ्क्ते ॥२०॥

अथ सावित्री जुहोति । सविता वाऽएतदग्रे कर्माकरोत्तमेवैतदेतस्मै कर्मणे प्रयुङ्क्ते विश्वो देवस्य नेतुर्मर्तो वुरीत सख्यम् । विश्वो राय इषुध्यति द्युम्नं वृणीत पुष्यसे स्वाहेति यो देवस्य सवितुः सख्यं वृणीते स द्युम्नं च पुष्टिं च वृणीतऽएव

पहले आकूत या विचार से ही कर्म उत्पन्न होता है । इसलिए यह इसको इस काम मे लगाता है ॥१५॥

मनो मेधामग्नि प्रयुजꣳ स्वाहा । (यजु० ११।६६)

पहले मन से ही कर्म उत्पन्न हुआ । इसलिए इसी कर्म मे लगाता है ॥१६॥

चित्त विज्ञातमग्नि प्रयुजꣳ स्वाहा । (यजु० ११।६६)

चित्त से ही पहले कर्म उत्पन्न हुआ । इसलिए इसे कर्म मे लगाता है ॥१७॥

वाचो विधृतिमग्नि प्रयुजꣳ स्वाहा । (यजु० ११।६६)

वाणी से ही पहले कर्म उत्पन्न हुआ । इसलिए इसे कर्म मे लगाता है ॥१८॥

प्रजापतये मनवे स्वाहा । (यजु० ११।६६)

प्रजापति मनु है क्योंकि इसी ने पहले सब सृष्टि का मनन किया । प्रजापति ने ही पहले कर्म किया । इस यज्ञ के लिए भी वह उसी को लगाता है ॥१९॥

अग्नये वैश्वानराय स्वाहा । (यजु० ११।६६)

अग्नि वैश्वानर संवत्सर है । संवत्सर ने ही पहले यह कर्म किया । उसी को वह अब इस काम मे लगाता है ॥२०॥

अब सविता के लिए आहुति देता है । पहले सविता ने ही इस कर्म को किया था । इसलिए उसी को इस काम मे लगाता है ।

विश्वो देवस्य नेतुर्मर्तो वुरीत सख्यम् ।

विश्वो राय इषुध्यति द्युम्नं वृणीत पुष्यसे स्वाहा । (यजु० ११।६७)

जो सविता देव की मित्रता को प्राप्त करता है, वह धन और सम्पत्ति दोनो को प्राप्त

वाऽग्रस्य सख्य वृणीते य ऽएतत्कर्म करोति ॥२१॥

तान्यु हैके उखायामेवैतान्यौद्ग्रभणानि जुह्वति कामेभ्यो वाऽएतानि हूयन्त-ऽग्रात्मोऽएष यजमानस्य यदुखाऽऽत्मन्यजमानस्य सर्वान्कामान्प्रतिष्ठापयाम इति न तथा कुर्यादेतस्य वै यज्ञस्य सꣳस्थितस्यैतासामाहुतीनां योरसस्तदेतदर्चिर्यद्दीप्यते तद्यत्सꣳस्थिते यज्ञे हुतेष्वौद्ग्रभणेषूखां प्रवृणक्ति तदेनामेष यज्ञ ऽग्रारोहति तं यज्ञं विभर्ति तस्मात्सꣳस्थितऽएव यज्ञे हुतेष्वौद्ग्रभणेषूखा प्रवृञ्ज्यात् ॥२२॥

मुञ्जकुलायेनावस्तीर्णा भवति। आदीप्यादितिन्वेव यद्वेव मुञ्जकुलायेन योनिरेषाग्नेर्यन्मुञ्जो न वै योनिर्गर्भꣳ हिनस्त्यहिꣳसायै योनेर्वै जायमानो जायते योनेर्जायमानो जायाताऽइति ॥२३॥

शणकुलायमन्तर भवति। ग्रादीप्यादितिन्वेव यद्वेव शणकुलायं प्रजापति-र्यस्यै योनेरसृज्यत तस्याऽउमा ऽउल्बमासञ्छणा जरायु तस्मात्ते पूतयो जरायु हि तेन वै जरायु गर्भꣳ हिनस्त्यहिꣳसायै जरायुणो वै जायमानो जायते जरायुणो जायमायो जायाता ऽइति ॥२४॥ ब्राह्मण ॥३॥ [६ १] ॥

करता है। जो इस कर्म को करता है वह इसकी मित्रता को लाभ करता है ॥२१॥

कुछ लोग इन औद्ग्रभण आहुतियों को इस उखा में ही देते हैं। "ये आहुतियां कामनाओं के लिए दी जाती हैं। यह जो उखा है वह यजमान का आत्मा है। यजमान की सब कामनाओं को आत्मा में ही स्थापित कर दें" ऐसा सोचते हैं। परन्तु ऐसा न करे। यह जो ज्वाला जलती है, वह इस समाप्त यज्ञ का और आहुतियों का रस है। यज्ञ की समाप्ति और औद्ग्रभण आहुतियों के दिये जाने के पश्चात् उखा को रखता है, तो यज्ञ उस पर चढ़ता है और वह यज्ञ को धारण करती है। इसलिए यज्ञ की समाप्ति और औद्ग्रभण आहुतियां देने के पश्चात् उखा को रक्खे ॥२२॥

प्रज्वलित करने के लिए मूंज बिछाता है। मूंज इसलिए कि यह अग्नि की योनि है। योनि गर्भ को हानि नहीं पहुचाती। रक्षा के लिए। योनि से ही पैदा होने वाला पैदा होता है। योनी से ही पैदा होने वाला पैदा होवे, इसलिए ॥२३॥

नीचे सन रहता है जल उठने के लिये। जिस योनि से प्रजापति उत्पन्न हुआ था उस को भीतर की तह मूंज की थी। और ऊपर की सन की। सन में इसीलिए जरायु में दुर्गन्ध आता है कि वह जरायु की बाहरी तह है। रक्षा के लिए क्योंकि बाहरी तह गर्भ को हानि नहीं पहुचाती। पैदा होने वाला जरायु से ही पैदा होता है। पैदा होने वाला जरायु से ही पैदा होवे, ऐसा विचार करता है ॥२४॥

—:o:—

अध्याय ६—ब्राह्मण २

तां तिष्ठन्प्रवृणक्ति । इमे वै लोका ऽउखा तिष्ठन्तीव वा ऽइमे लोका ऽअथो तिष्ठन्वै वीर्यवत्तमः ॥१॥

उदङ् प्राङ् तिष्ठन् । उदङ्वै प्राङ् तिस्ठन्प्रजापतिः प्रजा ऽअसृजत ॥२॥

यद्वेवोदङ् प्राङ् तिष्ठन् । एषा ह्योभयेषां देवमनुष्याणां दिग्यदुदीची प्राची ॥३॥

यद्वेवोदङ् प्राङ्तिष्ठन् । एतस्याᳪ ह दिशि स्वर्गस्य लोकस्य द्वारं तस्मादुदङ् प्राङ् तिष्ठन्नाहुतीर्जुहोत्युदङ् प्राङ्तिष्ठन्दक्षिणा नयति द्वारैव तत्स्वर्गस्य लोकस्य वित्त प्रपादयति ॥४॥

मा सु भित्था मा सुरिष ऽइति । यथैव यजुस्तथा बन्धुरम्ब धृष्णु वीरयस्व स्विति योषा वा ऽउखाऽम्बेति वै योषायाऽआमन्त्रणᳪ स्विव वीरयस्वस्वाग्नि-

उस (उखा) को खड़े-खड़े रखता है। ये लोक उखा हैं और ये खड़े ही तो हैं। मनुष्य जब खड़ा होता है तो सबसे बलवान् होता है ॥१॥

उत्तर-पूर्वाभिमुख खड़े होकर। क्योंकि उत्तर-पूर्वाभिमुख खड़े होकर ही प्रजापति ने सृष्टि बनाई थी ॥२॥

उत्तर-पूर्वाभिमुख इसलिए कि उत्तर-पूर्व देवों और मनुष्यों दोनों की दिशा है ॥३॥

उत्तर-पूर्व दिशा इसलिये कि स्वर्ग लोक का द्वार यही है। इसलिए उत्तर-पूर्वाभिमुख होकर ही आहुतियां देता है। उत्तर-पूर्वाभिमुख खड़े होकर ही दक्षिणा तक पहुंचता है। इसी द्वार से होकर वह स्वर्ग के लोक को प्राप्त करता है ॥४॥

मा सु भित्था मा सुरिष. । (यजु० ११।६८)

"मत टूट, मत नष्ट हो" ।

जैसा यजु है वैसा ही अर्थ है।

अम्ब धृष्णु वीरयस्व सु। (यजु० ११।६८)

"हे माता, वीरता से ठहर" ।

उखा स्त्री है। स्त्री को 'मां' कहकर पुकारते हैं। 'भली-भांति ठहर'।

अग्निश्चेदं करिष्यथः (यजु० ११।६८)

अग्नि और तुम, दोनों इस कर्म को करोगे" ।

ह्येद करिष्यथ ऽइत्यग्निश्च ह्येतत्करिष्यन्तौ भवतः ॥५॥

दृᳬँहस्व देवि पृथिवि स्वस्तयऽइति । यथैव यजुस्तथा बन्धुरासुरी माया स्वधया कृताऽसीति प्राणो वाऽअसुस्तस्यैषा माया स्वधया कृता जुष्टं देवेभ्य ऽइदमस्तु हव्यमिति या ऽएवैतस्मिन्नग्नावाहुतीर्होष्यन्भवति ता ऽएतदाहाथो ऽएवैव हव्यमरिष्टा त्वमुदिहि यज्ञेऽअस्मिन्निति यथैवारिष्टाऽनार्तैतस्मिन्यज्ञऽउदियादेवमेतदाह॥६॥

द्वाभ्यां प्रवृणक्ति । द्विपाद्यजमानो यजमानो ऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनामेतत्प्रवृणक्ति गायत्र्या च त्रिष्टुभा च प्राणो गायत्र्यात्मा त्रिष्टुबेतावान्वै पशुर्यावान्प्राणश्चात्मा च तद्यावान्पशुस्तावतैवैनामेतत्प्रवृणक्त्यथोऽअग्निर्वै गायत्रीन्द्रस्त्रिष्टुबैन्द्राग्नोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनामेतत्प्रवृणक्तीन्द्राग्नी वै सर्वे देवाः सर्वदेवत्योऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनामेतत्प्रवृणक्ति तयोः सप्त पदानि सप्तचितिकोऽग्निः सप्तऽर्तवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावान-

क्योंकि उखा और अग्नि तो इस काम को करेंगे ही ॥५॥

दृᳬँहस्व देवि पृथिवि स्वस्तये । (यजु० ११।६६)

"हे देवि, पृथिवि, हमारे कल्याण के लिए अचल रह" ।

जैसा यजु है वैसा उसका अर्थ ।

आसुरी माया स्वधया कृतासि (यजु० ११।६९)

"तू स्वधा के द्वारा दैवी वस्तु बनाई गई है" ।

'असु' कहते हैं प्राण को । उसकी यह (उखा) माया स्वधा द्वारा बनाई हुई ।

जुष्टं देवेभ्य इदमस्तु हव्यम् । (यजु० ११।६९)

'यह हवि देवों के पसन्द आवे' ।

ये जो आहुतियां अग्नि में डाली गई हैं, उनके विषय में कहा गया है। फिर यह उखा भी तो हवि है ।

अरिष्टा त्वमुदिहि यज्ञे ऽअस्मिन् । (यजु० ११।६९)

'इस यज्ञ में तू हानि रहित उठ' ।

यह इसलिए कहा कि इस यज्ञ में तू हानि रहित, पूर्ण और निर्दोष उठे ॥६॥

दो यजुओं से इसे आग पर गर्म करता है । यजमान दो पैर वाला है । अग्नि यजमान है । जितनी अग्नि है जितनी इसकी मात्रा है उतने ही मन्त्रों से इसको गर्म करता है। गायत्री और त्रिष्टुभ से । प्राण गायत्री है। आत्मा त्रिष्टुभ है। जैसा प्राण, जैसा आत्मा वैसा ही पशु । इसलिए जैसा पशु है उसी के अनुसार वह आग पर गर्म करता है । अग्नि गायत्री है । इन्द्र त्रिष्टुभ है । अग्नि इन्द्र और अग्नि दोनों का है । जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा उसी के अनुसार इसको गर्म करता है। इन्द्राग्नी सब देवता हैं। अग्नि सब देवों का है । जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा उतनी ही बार अग्नि को गर्म करता है। इन दो मन्त्रों में सात पद हैं । अग्नि में सात चितियां हैं। संवत्सर में सात ऋतुयें हैं। संवत्सर

ग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥७॥

ता यदाऽग्निः सतपति । अथैनामर्चिरारोहति योषा-वाऽउखा वृषाऽग्निस्त-स्माद्यदा वृषा योषाᳬ संतपत्यथास्याᳬ रेतो दधाति ॥८॥

तद्धैके । यदि चिरमर्चिरारोहत्यङ्गारानेवावपत्युभयेनैषोऽग्निरिति न तथा कुर्यादस्थन्वान्वाव पशुर्जायतेऽथ तं गाग्रऽएवास्यन्वन्तमिव न्यृपन्ति रेत ऽइवैव दधति रेत उऽएतदनस्थिक यदर्चिस्तस्मादेनामर्चिरेवारोहेत् ॥९॥

ता यदाऽर्चिरारोहति । यथास्मिन्त्समिधमादधाति रेतो वाऽएनामेतदापद्यत ऽएषोऽग्निस्तस्मिन्नेताᳬ रेतसि सम्भूतिं दधाति ॥१०॥

सा कार्मुकी स्यात् । देवाश्चासुराश्चोभये प्राजापत्या ऽअस्पर्धन्त ते देवा ऽअग्निमनीकं कृत्वाऽसुरानभ्यायंस्तस्यार्चिषः प्रगृहीतस्यासुरा ऽअग्रं प्रावृश्चंस्तद-स्यां प्रत्यतिष्ठत्स क्रमुकोऽभवत्तस्मात्स स्वादू रसो हि तस्माद् लोहितो ऽर्चिर्हि स एषोऽग्निरेव यत्क्रमुको ऽग्निमेवास्मिन्नेतत्सम्भूतिं दधाति ॥११॥

प्रादेशमात्री भवति । प्रादेशमात्रो वै गर्भो विष्णुरात्मसम्मितामेवास्मिन्ने-तत्सम्भूतिं दधाति ॥१२॥

घृते न्युत्ता भवति । अग्निर्यस्यै योनेरसृज्यत तस्यै घृतमुल्बमासीत्तस्मा-

अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी इस की मात्रा उतना ही यह भी हो जाता है ॥७॥

जब अग्नि जलता है तो लौ इस उखा तक उठती है । उखा स्त्री है और अग्नि नर है । जब नर स्त्री को गर्माता है तब उसमें वीर्य डालता है ॥८॥

जब लौ अधिक उठती है तो कुछ लोग उस (उखा) में अंगारे डाल देते हैं कि दोनों ओर अग्नि हो जाय । परन्तु ऐसा न करना चाहिए । पशु हड्डियों सहित उत्पन्न होता है । परन्तु वह पहले ही हड्डियों वाला नहीं डाला जाता । केवल वीर्य के रूप में ही डाला जाता है । यह लौ तो हड्डी शून्य वीर्य के समान है इसलिए केवल लौ को ही उठना चाहिए ॥९॥

जब लौ वहाँ तक उठे तो उस पर समिधा रख देता है । इसके द्वारा वीर्य उखा में जाता है । और अग्नि उस में इस समिधा के रूप में सम्भूति (growth) उत्पन्न करता है ॥१०॥

यह (समिधा) क्रमुक लकड़ी की होनी चाहिये । प्रजापति की सन्तान देव और असुर लड़ पड़े । देव अग्नि को आगे करके असुरों के पास गये । असुरों ने अग्नि की लौ को आगे से कतर दिया । यह पृथ्वी पर गिर पड़ा और क्रमुक वृक्ष बन गया । इसलिए यह स्वादिष्ट होता है क्योंकि इसमें रस होता है । इसलिये यह लाल होता है क्योंकि यह लौ । क्रमुक वही है जो अग्नि । अग्नि के रूप में ही इसको सम्भूति देता है ॥११॥

यह समिधा बालिश्त भर होती है । विष्णु गर्भ में बालिश्त मात्र ही था । इस प्रकार यह इसको उतनी ही सम्भूति देता है ॥१२॥

वह घी में डुबोई होती है । जिस योनि से अग्नि उत्पन्न हुआ, उसकी झीली तह

त्त्स्त्युद्दीप्यत ऽआत्मा ह्यस्यैष तस्मात्तस्य न भस्म भवत्यात्मैव तदात्मानमप्येति न वाऽउल्व गर्भꣳहिनस्त्यहिꣳसाया ऽउल्वाद्ध जायमानो जायत ऽइउल्वाज्जायमानो जायाता ऽइति ॥१३॥

तामादधाति । द्रुवन्नः सर्पिरासुतिरिति दार्वन्नः सर्पिरशन ऽइत्येतत्प्रत्नो होता वरेण्य ऽइति सनातनो होता वरेण्य ऽइत्येतत्सहसस्पुत्रो ऽग्रद्भुत ऽइति बल वै सहो बलस्य पुत्रोऽद्भुत ऽइत्येतत्तिष्ठन्नादधाति स्वाहाकारेण तस्योपरि वन्धुः ॥१४॥

तद्वाऽआग्मैवोखा । योनिर्मुञ्जाः शणा जरायूल्व घृत गर्भः समित् ॥१५॥

-- बाह्योखा भवति । ग्रन्तरे मुञ्जा बाह्यो ह्यात्माऽन्तरा योनिर्बाह्ये मुञ्जा भवन्त्यन्तरे शणा बाह्या हि योनिरन्तर जरायु बाह्ये शणा भवन्त्यन्तरं घृत बाह्यꣳ हि जरायन्तरमुल्वं बाह्य घृतं भवत्यन्तरा समिद्वाह्यꣳ ह्युल्वमन्तरो गर्भ ऽएतेभ्यो वै जायमानो जायते तेभ्य ऽएवैनमेतज्जनयति ॥१६॥

ब्राह्मणम् ॥४॥ [६ २]

घी से युक्त थी। इसलिए वह इस तक प्रज्वलित होता है। क्योंकि यह (समिधा) उसका आत्मा (शरीर) है। इसलिए उसकी भस्म नहीं होती। अग्नि स्वयं अपने शरीर में घुसता है। अहिंसा के लिए। क्योंकि योनि की भीतरी तह गर्भ को नष्ट नहीं करती। और जो उत्पन्न होता है वह उल्व से ही उत्पन्न होता है। वह सोचता है कि जब अग्नि उत्पन्न हो तो उल्व से ही उत्पन्न हो ॥१३॥

वह समिधा को इस मन्त्र से चढ़ाता है —

द्रुवन्न सर्पिरासुति (यजु० ११।७०)

"अर्थात् लकड़ी को खाने वाला घी को पीने वाला"।

प्रत्नो होता वरेण्यः। (यजु० ११।७०)

अर्थात् सनातन और वरने योग्य होता।

सहसस्पुत्रो ऽग्रद्भुत (यजु० ११।७०)

अर्थात् "अद्भुत शक्ति पुत्र"। क्योंकि सह का अर्थ है बल।

वह स्वाहा कहकर खड़े-खड़े इसको डालता है। इसका अर्थ आगे आयेगा ॥१४॥

उखा शरीर है योनि मूंज है, जरायु सन, उल्व घी और समिधा गर्भ ॥१५॥

उखा बाहर होती है और मूंज भीतर। शरीर बाहर होता है और योनि भीतर। मूंज बाहर होती है और सन भीतर; क्योंकि योनि बाहर होती है और जरायु भीतर। सन बाहर होता है और घी भीतर क्योंकि जरायु बाहर है और उल्व भीतर। घी बाहर होता है और समिधा भीतर, क्योंकि उल्व भीतर होता है और गर्भ भीतर। इन्हीं से उत्पन्न हुआ उत्पन्न होता है। इसलिये इन्हीं के द्वारा उत्पन्न करता है ॥१६॥

—:o:—

अध्याय ६—ब्राह्मण ३

अथ वैकङ्कतीमादधाति । प्रजापतिर्या प्रथमामाहुतिमजुहोत्स हुत्वा यत्र न्यमृष्ट ततो विकङ्कतः समभवत्सैषा प्रथमाऽऽहुतिर्यद्विकङ्कतस्तामस्मिन्नेतज्जुहोति तयैनमेतत्प्रीणाति परस्या ऽअधि संवतोऽवरा२॥ ऽअभ्यातर । यत्राहमस्मि तां२॥ ऽअवेति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥१॥

अथौदुम्बरीमादधाति । देवाश्चासुराश्चोभये प्राजापत्या ऽअस्पर्धन्त ते ह सर्वऽएव वनस्पतयोऽसुरानभ्युपेयुरुदुम्बरो हैव देवान्न जहौ ते वा ऽअसुराञ्जित्वा तेषा वनस्पतीनवृञ्जत ॥२॥

ते होचुः । हन्त येषु वनस्पतिषूर्ग्यो रस ऽउदुम्बरे त दधाम ते यद्यपक्रामेयुर्यातयामा ऽअपक्रामेयुर्यथा धेनुर्दुग्धा यथानड्वानूहिवानिति तद्येषु वनस्पतिषूर्ग्यो रस ऽआसीदुदुम्बरे तमदधुस्तयैतदूर्जा सर्वान्वनस्पतीन्प्रति पच्यते तस्मात्स सर्वदाऽऽर्द्रः

अब वह विककत वृक्ष की समिधा रखता है । प्रजापति ने जिस पहली आहुति को दिया था और आहुति देकर जहा हाथ धोये थे, वहीं विककत वृक्ष उत्पन्न हो गया । यह जो विककत है वह पहली आहुति है उसी आहुति को इन्द्र मे देता है । उसी से इसको तृप्त करता है ।

परस्या अधि सवतो ऽवरा २ऽअभ्यातर ।
यत्राहमस्मि ता २ ऽअव ॥ (यजु० ११।७१)

ऋ० ८।६४।१५

"दूर स्थान से निकट स्थान को आ । जहा मैं हू उस स्थान की रक्षा कर ।" ॥१॥

अब उदुम्बर की समिधा रखता है । देव और असुर दोनों प्रजापति की सतान परस्पर लड़ पडे । सब वृक्ष असुरों की ओर हो गये, केवल उदुम्बर देवो के साथ रहा । देवों ने असुरों को जीतकर उनके वृक्षो को ले लिया ॥२॥

उन्होने कहा, कि इन वनस्पतियों मे जो ऊर्ज जो रस है उसे हम उदुम्बर म रख दें। फिर यदि ये वृक्ष हम को छोडकर चले भी जावें तो ये सार रहित हो कर जावेंगे जैसे दुही हुई गाय । या गाडी मे जुतकर थका हुआ बैल । इसलिए इन वृक्षो मे जो कुछ ऊर्ज या रस था वह सब उदुम्बर में रख दिया । उसी रस के द्वारा वह अकेला उतना ही पकता है, जितना सब वृक्ष मिलकर पकते हैं । इसलिये इस वृक्ष म सदा नमी और रस (दूध) बना

सर्वदा क्षीरी तदेतत्सर्वमन्नं यदुदुम्बरः सर्वे वनस्पतयः सर्वैरेवैनमेतदन्नेन प्रीणाति सर्वैर्वनस्पतिभिः समिन्द्धे ॥३॥

परमस्याः परावत ऽइति । या परमा परावदित्येतद्रोहिदश्व ऽइहागहीति रोहितो ह्यग्नेरश्व. पुरीष्य' पुरुप्रिय ऽइति पशव्यो बहुप्रियऽइत्येतदग्ने त्वं तरा मृध ऽइत्यग्ने त्वं तर सर्वान्पाप्मन ऽइत्येतत् ॥४॥

अथापरशुवृक्णमादधाति । जायतऽएष ऽएतद्यच्चीयते स ऽएष सर्वस्माऽअन्नाय जायतऽएतद्वैकमन्नं यदपरशुवृक्णं तेनैनमेतत्प्रीणाति यदग्ने कानि कानि चिदा ते दारूणि दध्मसि । सर्वं तदस्तु ते घृतं तज्जुषस्व यविष्ठ्येति यथैव यजुस्तथा बन्धुस्तद्यत्किंचापरशुवृक्णं तदस्माऽएतत्स्वदयति तदस्मा ऽअन्नं कृत्वापिदधाति ॥५॥

अथाधः शयमादधाति । जायतऽएष एतद्यच्चीयते स ऽएष सर्वस्माऽअन्नाय

रहता है। यह जो उदुम्बर है वह सब अन्न है । और सब अन्न भी है । इसलिये सब अन्न से या सब वनस्पतियों द्वारा आहुति देता है ॥३॥

परमास्याः परावत (यजु० ११।७२)

"बड़ी दूर से" ।

अर्थात् जहां कहीं हो वहां से ।

"रोहिदश्व इहा गहि" । (यजु०११।७२)

'हे लाल घोड़ों वाले, यहां आ' ।

अग्नि लाल घोड़ों वाला है ।

पुरीष्य. पुरुप्रिय· (यजु० ११।७२)

अर्थात् सब का प्यारा पुरीष्य ।

"अग्ने त्वं तरा मृध" । (यजु० ११।७२)

अर्थात् "हे अग्नि, तू पापियों को जीत" ॥४॥

अब परशु से न कटी हुई लकड़ी रखता है । जब चयन होता है तभी अग्नि उत्पन्न होता है । यह सबके अन्न के लिये ही उत्पन्न होता है । यह परशु से न कटा हुआ एक प्रकार का अन्न है । इसलिए इसी के द्वारा इसको सन्तुष्ट करता है ।

यदग्ने कानिकानि चिदा ते दारूणि दध्मसि ।

सर्वं तदस्तु ते घृतं तज् जुषस्व यविष्ठ्य ॥ (यजु० ११।७३)

ऋ० ८।१०२।२०

"हे अग्नि हम जो जो लकड़ी तेरे ऊपर रखते हैं, वे सब तेरे लिये घी का काम करें वे बलवान तुम स्वीकार करो ।"

जैसा यजु है वैसा उसका अर्थ है । जो परशु से न कटा हुआ काष्ठ है, वह उसके लिये स्वादिष्ट बनाता है । और उसको अन्न करके उसके सामने रखता है ॥५॥

अब उसको रखता है जो नीचे पड़ी हुई थी । जिसका चयन होता है वही उत्पन्न

जायतऽएतद्वै कमन्नं यदधः शयं तेनैनमेतत्प्रीणाति यदत्युपजिह्विका यद्वम्रोऽप्रतिसर्पतीत्युपजिह्विका वा हि तदत्ति वम्रो वाऽतिसर्पति सर्वं तदस्तु ते घृत तज्जुषस्व यविष्ठ्येति यथैव यजुस्तथा बन्धुस्तद्यत्किंचाधःशयं तदस्माऽएतत्स्वदयति तदस्माऽअन्नं कृत्वाऽपिदधाति ॥६॥

अथैता ऽउत्तराः पालाश्यो भवन्ति । ब्रह्म वै पलाशो ब्रह्मणैवैनमेतत्समिन्द्धे यद्वेव पालाश्यः सोमो वै पलाश ऽएषो ह परमाऽऽहुतिर्यत्सोमाहुतिस्तामस्मिन्नेतज्जुहोति तयैनमेतत्प्रीणाति ॥७॥

अहरहरप्रयाव भरन्त ऽइति । अहरहरप्रमत्ता ऽआहरन्त ऽइत्येतदश्वायेव तिष्ठते घासमस्माऽइति यथाऽश्वाय तिष्ठते घासमित्येतद्रायस्पोषेण समिषा मदन्त ऽइति रय्या च पोषेण च समिषा मदन्त ऽइत्येतदग्ने मा ते प्रतिवेशा रिषामेति यथैवास्य प्रतिवेशो न रिष्येदेवमेतदाह ॥८॥

नाभा पृथिव्याः समिधानेऽअग्नाविति । एषा ह नाभिः पृथिव्यै यत्रैष ऽएत-

होता है । यह अग्नि सब प्रकार के अन्नों के लिये उत्पन्न होता है । यह जो जमीन पर पड़ी हुई लकड़ी है वह एक प्रकार का अन्न है । इसी के द्वारा वह इसको संतुष्ट करता है ।

यदत्युपजिह्विका यद्वम्रो ऽप्रति सर्पति । (यजु० ११।७४)

अर्थात् जिस पर लाल चींटी या दीमक चले वह ।

सर्वं तदस्तु ते घृतं तज्जुषस्व यविष्ठ्य । (यजु० ११।७४)

"वह सब तेरे लिए घृत हो जाय ! हे बलवान तू इसे स्वीकार कर " ।

जैसा यजु वैसा उसका अर्थ । इस प्रकार जो कुछ धराशयी है उसी को उसके स्वीकार करने योग्य बनाता है और उसको अन्न रूप करके उसके समुख रखता है ॥६॥

शेष समिधायें पलाश की होती हैं । पलाश ब्राह्मण है । इस प्रकार वह ब्राह्मण लकड़ी से ही प्रदीप्त करता है । पलाश से इसलिये कि सोम पलाश है । यह परम आहुति है जो सोम आहुति है । इसी को वह आग पर अर्पण करता है और इससे वह अग्नि को सन्तुष्ट करता है ॥७॥

अहरहरप्रयावं भरन्त (यजु० ११।७५)

अर्थात् सावधान होकर प्रतिदिन ।

अश्वायेव तिष्ठते घासमस्मै । (यजु० ११।७५)

अर्थात् जैसे घोड़े के लिए घास देते हैं उसी प्रकार ।

रायस्पोषेण समिषा मदन्तः । (यजु० ११।७५)

अर्थात् धन और रससे आनन्दित होकर ।

अग्ने मा ते प्रतिवेशा रिषाम । (यजु० ११।७५)

अर्थात् अग्नि के मित्र यजमान किसी हानि को प्राप्त न हो ॥८॥

नाभा पृथिव्याः समिधाने अग्नौ । (यजु० ११।७६)

त्समिध्यते रायस्पोषाय बृहते हवामहऽइति रय्यै च पोषाय च बृहते हवामहऽइत्ये-तदिरंमदमितीरया ह्येष मत्तो बृहदुक्थमिति बृहदुक्थो ह्येष यजत्रमिति यज्ञिय-मित्येतज्जेतारमग्निं पृतनासु सासहिमिति जेता ह्यग्निः पृतना ऽउ सासहिः ॥९॥

याः सेना ऽअभीत्वरीः। दᳬष्ट्राभ्यां मलिम्लूंन्ये जनेषु मलिम्लवो योऽस्म-भ्यमरातीयाद्यश्च नो द्वेषते जनः। निन्दाद्योऽअस्मान्धिप्साच्च सर्वं तं मस्मसा कुर्विति ॥१०॥

एतद्वै देवाः। यश्चैनानद्वेष्य चाद्विषुस्तमस्माऽअन्नं कृत्वाप्यदधुस्तेनैनम-प्रीणन्तन्नमहैतस्याभवदददहदु देवानां पाप्मानं तथैवैतद्यजमानो यश्चैनं द्वेष्टि यं

जहाँ अग्नि प्रज्वलित होती है, वह पृथ्वी का नाभि प्रदेश तो है ही।

रायस्पोषाय बृहते हवामहे। (यजु० ११।७६)

अर्थात् हम बहुत धन और शक्ति के लिए बुलाते हैं।

इरं मदम् (यजु० ११।७६)

अर्थात् यह मद से युक्त है।

बृहदुक्थं (यजु० ११।७६)

बहुत प्रशंसित है।

यजत्रम् (यजु० ११।७६)

'यजनीय को'।

जेतारमग्निं पृतनासु सासहिम्। (यजु० ११।७६)

अर्थात् अग्नि युद्ध आदि में विजेता है ॥९॥

याः सेना अभीत्वरीराव्याधिनी रुगणा उत।

ये स्तेना ये च तस्करास्तांस्ते अग्नेऽपि दधाम्यास्ये॥

दᳬष्ट्राभ्यां मलिम्लूञ्जम्भ्यैस्तस्कराँ२ उत।

हनुभ्या स्तेनान् भगवस्तांस्त्वं खाद सुखादितान्।

इन चार मन्त्र (११।७७,७८,७९,८०)

'अर्थात् जो विरोधिनी सेनायें; चोर, डाकू आदि हों,।

उनको हे अग्नि, मैं तेरे मुख में रखता हूं'।

मनुष्यों में जो आक्रमण करने वाले चोर, डाकू हैं, उन चोरों को, हे अग्नि अपने दाढ़ों से चबा जा।

अर्थात् मनुष्य के जितने शत्रु हैं उनको चूर्ण कर दे ॥१०॥

जिस किसी ने देवों से द्वेष किया था जिसने इनसे द्वेष किया। उसको उन्होंने अग्नि में रख दिया और उसको सन्तुष्ट किया। वे उसका अन्न हो गये। इस प्रकार अग्नि ने देवों की बुराइयों को नाश कर दिया। इसी प्रकार यह यजमान भी जिस किसी से द्वेष करता है, या जो उस से द्वेष करता है उनको वह अग्नि के अर्पण करता है, वह उनको

च द्वेष्टि तमस्माऽअन्नं कृत्वाऽपिदधाति तेनैनं प्रीणात्यन्नमहैवस्य भवति दहत्यु यजमानस्य पाप्मानम् ॥११॥

ता एता एकादशादधाति । अक्षत्रियस्य वाऽपुरोहितस्य वाऽसर्वं वै तद्यदेकादशासर्वं तद्यदक्षत्रियोवा ऽपुरोहितो वा ॥१२॥

द्वादश क्षत्रियस्य वा पुरोहितस्य वा । सर्वं वै तद्यद्द्वादश सर्वं तद्यत्क्षत्रियो वा पुरोहितो वा ॥१३॥

स पुरोहितस्यादधाति । सꣳशितं मे ब्रह्म सꣳशितं वीर्यं बलम् । सꣳशितं क्षत्रं जिष्णु यस्याहमस्मि पुरोहित ऽइति तदस्य ब्रह्म च क्षत्रं च सꣳश्यति ॥१४॥

अथ क्षत्रियस्य । उदेषाँ बाहूऽअतिरमुद्वर्चोऽअथो बलम् । क्षिणोमि ब्रह्मणाऽमित्रानुन्नयामि स्वा २॥ ऽअहमिति,यथैव क्षिणुयादमित्रानुन्नयेत्स्वानेवमेतदाहोभे त्वेवैतेऽआदध्यादय वाऽअग्निर्ब्रह्म च क्षत्रं चेममेवैतदग्निमेताभ्यामुभाभ्याꣳ समिन्द्धे ब्रह्मणा क्षत्रेण च ॥१५॥

तास्त्रयोदश सम्यन्ते । त्रयोदश मासा संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्नि

अन्न हो जाता है। इस से वह अग्नि को सतुष्ट करता है और यह अग्नि यजमान के पाप को दग्ध कर देना है ॥११॥

ये ग्यारह समिधायें उसके लिये हैं जो अक्षत्रिय हैं या अपुरोहित। (ग्यारह) असर्व अर्थात् अधूरी हैं। और जो न क्षत्रिय है न पुरोहित वह भी असर्व अर्थात् अधूरा है ॥१२॥

बारह क्षत्रिय की या पुरोहित की। बारह पूरा है और क्षत्रिय तथा पुरोहित भी पूरा है ॥१३॥

पुरोहित के लिये इस मन्त्र से —

सꣳशितम्मे ब्रह्म सꣳशितं वीर्यं बलम् ।

सꣳशितं क्षत्रं जिष्णु यस्याहमस्मि पुरोहित । (यजु० ११।८१)

मेरी विद्या, मेरा वीर्य, मेरा बल, मेरा क्षत्र सब प्रशसित है, जिसका मैं पुरोहित हू ॥१४॥

क्षत्रिय के लिए इस मन्त्र से —

उदेषाँ बाहू ऽअतिरमुद्वर्चो ऽअथो बलम् ।

क्षिणोमि ब्रह्मणामित्रानुन्नयामि स्वाँ २ऽअहम् । (यजु० ११।८२)

"इनकी भुजाओ को वर्चस को बल को मैं ने उठाया है। अमित्रो को ब्रह्म विद्या द्वारा क्षीण करता हू और अपने जाति वालो को उठाता हू। यह वह इसलिये कहता है कि शत्रुओं को क्षीण कर सके और मित्रो को उठा सके। उसे दोनो समिधायें रखनी चाहियें, क्योकि ब्रह्म और क्षत्र दोनो अग्नि हैं। इन दोनो अर्थात् ब्राह्मण और क्षत्रिय से वह अग्नि को प्रज्वलित करता है ॥१५॥

ये तेरह होती हैं। संवत्सर मे तेरह मास होते हैं। संवत्सर अग्नि है। जितनी अग्नि

र्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति ॥१६॥

प्रादेशमात्र्यो भवन्ति। प्रादेशमात्रो वै गर्भो विष्णुरन्नमेतद त्मसमितेनैवै-नमेतदन्नेन प्रीणाति यदु वाऽआत्मसम्मितमन्न तदवति तन्न हिनस्ति यद्भूयो हिनस्ति तद्यत्कनीयो न तदवति तिष्ठन्नादधाति तस्योपरि बन्धुः स्वाहाकारेण रेतो वाऽइद७ सिक्तमयमग्निस्तस्मिन्यत्काष्ठान्यस्वाहाकृतान्यभ्यादध्याद्धि७स्या-द्धैनं ता यत्समिधस्तेन नाहुतयो यदु स्व हाकारेण तेनान्नमन्न७हि स्वाहाकारस्त-यो हैन न हिनस्ति ॥१७॥

ब्राह्मणम् ॥५ [६. ३.] ॥

है जितनी उस की मात्रा उतने ही अन्न से उसको तृप्त करता है ॥१६॥

वे बालिश्त भर की होती हैं। विष्णु गर्भ में बालिश्त भर ही था। और यह अन्न है। इस प्रकार वह अपने शरीर के अनुकूल खाने से ही उसको प्रज्वलित करता है। जो अन्न शरीर के अनुकूल होता है वह शरीर को हानि नहीं पहुचाता। जो अधिक है वह हानि करता है, जो कम है वह रक्षा नही करता। खड़े होकर आहुति देता है। इसका रहस्य आगे समझाया जायगा। स्वाहा करके। क्योंकि यदि बिना स्वाहा कहे काष्ठों को उस में रक्खेगा तो वह अग्नि को हानि पहुचायेगा। चूंकि ये समिधायें हैं ये आहुतियाँ नहीं हैं। चूंकि स्वाहा के साथ रक्खे जाते हैं, अत ये अन्न हैं और यह उस (अग्नि) को हानि नही पहुचाता ॥१७॥

—:o:—

भस्मोद्वपनम्, व्रतपरिग्रहः, उखाभेदे प्रायश्चित्तादिकंच

अध्याय ६ ब्राह्मण ४

अथ विष्णुक्रमान्क्रान्त्वा। वात्सप्रेणोपस्थायास्तमितऽआदित्ये भस्मैव प्रथ-ममुद्वपत्येतद्वाऽएनमेतेनान्नेन प्रीणात्येनाभि समिद्भिस्तस्यान्नस्य जग्धस्यैष पाप्मा सीदति भस्म तेनैनमेतद्व्यावर्तयति तस्मिन्नपहतपाप्मन्वाचं विसृजते वाचं विसृज्य

विष्णु के पगों को चलकर वात्सप्र मन्त्रों से सूर्य के अस्त होने तक अग्नि के निकट खड़ा होकर पहले राख को झाड़ता है। पहले उसने समिधा रूपी अन्न से अग्नि को तृप्त किया था। यह जो भस्म है वह उस खाये हुये अन्न का पाप अर्थात् बुरा भाग है। इसी

मेधमादधाति राञ्याऽएवैनमेतदन्नेन प्रीणाति रात्रीᳬरात्रीमप्रयावं भरन्त ऽइति स्योक्तो बन्धू रात्र्याऽएवैतामरिष्टिᳬ स्वस्तिमाशास्ते तद्यत्किं चातो रात्र्योपस-दधात्याहुतिकृतᳬ हैवास्मै तदुपसमादधाति ॥१॥

अथ प्रातरुदितऽआदित्ये । भस्मैव प्रथममुद्वपत्येतद्वाऽएनमेनान्नेन प्रीणात्ये या समिधा यच्च रात्र्योपसमादधाति तस्यात्तस्य जग्धस्यैव पाप्मा सीदति भस्म नैनमेतद्व्यावर्तयति तस्मिन्नपहतपाप्मन्वाचं विसृजते वाचं विसृज्य समिधमाद-त्यह्नऽएवैनमेतदन्नेन प्रीणात्यहरहरप्रयावं भरन्त ऽइति तस्योक्तो बन्धुरह्नऽए-तामरिष्टिᳬ स्वस्तिमाशास्ते तद्यत्किंचातोऽह्नोपसमादधात्याहुतिकृतᳬ हैवास्मै दुपसमादधाति ॥२॥

अहोरात्रे वाऽअभिवर्तमाने संवत्सरमाप्नुतः संवत्सर इदᳬ सर्वमाह्नायैवै-तामरिष्टिᳬ स्वस्तिमाशास्ते ॥३॥

अथ यदाऽस्मै व्रतं प्रयच्छन्ति । अथ व्रते न्यज्य समिधमादधाति न व्रते

निकृष्ट भाग को दूर करता है। उसके पाप रहित होने पर वह वाणी को छोड़ता है। वाणी को छोड़कर समिधा रखता है रात के लिये। रात के लिए अन्न से तृप्त करता है।

रात्रीᳬ रात्रीमप्रयाव भरन्तः।

"निरन्तर प्रत्येक रात के लिये"।

इसका अर्थ हो चुका। इससे रात के लिए कल्याण चाहता है। उसके अनन्तर जो कुछ वह रात के लिए रखता है, उसको वह आहुति करके ही रखता है ॥१॥

प्रातःकाल सूर्य के उदय होने पर पहले राख झाड़ता है। इस समय वह इसको अन्न से तृप्त करता है अर्थात् इस समिधा से। वह जो रात को समिधा रक्खी थी, उस खाये हुये का निकृष्ट भाग यह भस्म थी। उस पापमय राख को दूर कर देता है। तब वाणी को छोड़ता है। वाणी को छोड़कर समिधा रखता है। इस समिधा रूपी अन्न से तृप्त करता है।

'अहरहरप्रयाव भरन्त'।

अर्थात् 'निरन्तर दिन भर पालन करते हुये'।

इसका अर्थ हो चुका। दिन के लिए वह कल्याण चाहता है। जो कुछ वह इस के बाद दिन में अर्पण करता है, वह आहुति के रूप में अर्पण करता है ॥२॥

दिन और रात एक दूसरे के पश्चात् आते हुये संवत्सर बनाते हैं। संवत्सर ही यह सब है। यह दिन रात के इस निरन्तर सिलसिले के कल्याण के लिये यह सब कुछ चाहता है ॥३॥

अब (यजमान को) व्रत का दूध देता है। वह समिधा को दूध में भिगोकर चढ़ाता

न्यञ्ज्यादित्यु हैकऽआहुराहुतिं तज्जुहुयादनवक्लृप्तं वै तद्यद्दीक्षित ऽआहुतिं जुहुयादिति ॥४॥

स वै न्यञ्ज्यादेव । दैवो वाऽअस्यैष ऽआत्मा मानुषोऽयᳪ स यन्न न्यञ्ज्यान्नं हैतं दैवमात्मानं प्रीणीयादथ यन्न्यनक्ति तथो हैतं दैवमात्मानं प्रीणाति सा यत्समित्तेन नाहुतिर्यदु व्रते न्यक्ता तेनान्नमन्नᳪ हि व्रतᳪ ॥५॥

स वै समिधमाधायाथ व्रतयति । दैवो वाऽअस्यैष ऽआत्मा मानुषोऽयं देवा ऽउ वाऽअग्रेऽथ मनुष्यास्तस्मात्समिधमाधायाथ व्रतयति ॥६॥

अन्नपतेऽन्नस्य नो देहीति । अशनपतेऽशनस्य नो देहीत्येतदनमीवस्य शुष्मिण ऽइत्यनशनायस्य शुष्मिण ऽइत्येतत्प्रप्रदातारं तारिष ऽइति यजमानो वै दाता प्र यजमानं तारिष ऽइत्येतदूर्जं नो धेहि द्विपदे चतुष्पदऽइत्याशिषमाशास्ते यदु भिन्नायै प्रायश्चित्तिमाहोत्तरस्मिंस्तदन्वाख्यानऽइति ॥७॥

यद्युखा भिद्येत । याऽभिन्ना नवा स्थाल्युरुबिली स्यात्तस्यामेनं पर्या-

है। कुछ का कहना है कि दूध मे न भिगोवे। यह आहुति देने के तुल्य है और दीक्षित होकर आहुति देना अनुचित है ॥४॥

परन्तु भिगोना अवश्य चाहिये। यह जो आह्वनीय है, वह इसका दैवी शरीर है और जो (असली) शरीर है वह मानुषी शरीर है। यदि भिगोयेगा नहीं, तो अपने दैवी शरीर को कैसे सन्तुष्ट कर सकेगा। यह जो भिगोता है, तो अपने दैवी शरीर को सन्तुष्ट करता है। यह समिधा है आहुति नहीं है। दूध मे भिगोई है इसलिये अन्न है। दूध अन्न है ॥५॥

समिधा को चढाकर वह दूध को पीता है। क्योंकि वह (आह्वनीय अग्नि) उसका दैवी शरीर है और यह (असली) शरीर मानुषी है। पहले दैवी फिर मानुषी। इसलिए समिधा को चढाकर ही व्रत-दूध को पीता है ॥६॥

वह इस मन्त्र से चढ़ाता है।—

अन्नपते ऽन्नस्य नो देहि। (यजु० ११।८३)

इसका अर्थ है कि भोजन-पति भोजन मुझे दो।

अनमीवस्य शुष्मिणः (यजु० ११।८३)

अर्थात् भूख को दूर करने वाले और शक्ति को देने वाले।

प्रप्रदातारं तारिष (यजु० ११।८३)

यजमान दाता है। इसका अर्थ हुआ कि यजमान को ले चल।

ऊर्जं नो धेहि द्विपदे चतुष्पदे। (यजु० ११।८३)

हम दुपायो और चौपायों को बल दें।

यह आशीर्वाद है। यदि उखा टूट जाय तो क्या प्रायश्चित्त है? पहले कहा था कि इसकी आगे व्याख्या होगी ॥७॥

यदि यह उखा टूट जाय तो आग को किसी ऐसे बर्तन मे जो नया हो, टूटा न हो,

चपेदार्च्छति वाऽएषोखा या भिद्यतेऽनार्तोवाऽइय देवताऽनार्तायामिममनार्तं विभ-राणीति तस्योखायं कपाल पुरस्तात्प्रास्यति तथो हैष ऽएतस्यं स्वायं योनेन च्यवते ॥८॥

अथ मृदमाहृत्य । उखा चोपशया च पिष्ट्वा सꣳसृज्योखा करोत्येतयैवावृ-ताऽनुपहरन्यजुस्तूष्णीमेव पक्त्वा पर्यावपति कर्मणिरेव तत्र प्रायश्चित्ति- पुनस्तत्क-पालमुखायामुपसमस्योखा चोपशयां च पिष्ट्वा सꣳसृज्य निदधाति-प्रायश्चित्ति-भ्यः ॥ ६ ॥

अथ यद्येष ऽउख्योऽग्निरनुगच्छेत् । गार्हपत्य वाव स गच्छति गार्हपत्याद्धि स आहृतो भवति गार्हपत्यादेवैन प्रञ्चमुद्धृत्योपसमाधायोखा प्रवृञ्ज्यादेतयैवावृता-ऽनुपहरन्यजुस्तूष्णीमेव ता यदाऽग्निरारोहति ॥ १० ॥

अथ प्रायश्चित्ती करोति । सर्वेभ्यो वाऽएष ऽएतं कामेभ्य आधत्ते तद्वेवा-स्यात्र कामाना व्यवच्छिद्यतेऽनावनुगते तदेवैतत्सतनोति सदधात्युभेप्रायश्चित्ती करोत्यध्वरप्रायश्चित्ति चाग्निप्रायश्चित्ति चाध्वरस्य पूर्वमथाग्नेस्तस्योक्तो बन्धु ॥ ११ ॥

स समिधाऽऽज्यस्योपहत्य । आसीन ऽआहुति जुहोति विश्वकर्मणे स्वाहेत्य-

और चौडे मु ह का हो, उडेल दे । क्योकि जो उखा टूट गई उसने दु ख सहा । यह जो अग्नि देवता है वह तो दु खित नही है। इस मनार्त (अ दुखित) को अनार्त अर्थात् अदुखित मे ही भरू । ऐसा सोचता है । उसी बर्तन मे उखा के एक कपाल को डालता है कि वह अपनी योनि से च्युत न हो ॥८॥

अब शेष मिट्टी को लेकर और टूटी हुई उखा को लेकर पीसता है और उसको मिलाकर नई उखा बनाता है । उसी प्रकार जैसे पहले बनाई थी, बिना किसी मन्त्र के चुपके चुपके । उसको पकाकर आग को फिर उसमे उडेल देना है । यह कर्म ही उसका प्राय-श्चित्त है । उस कपाल को उस नई उखा में डाल कर और दोनो को पीस कर शेष मिट्टी म मिला कर प्रायश्चित्त के लिए अलग रख देता है ॥६॥

अगर इस उखा की अग्नि बुझ जाय तो वह गार्हपत्य को चली जाती है, क्योकि गार्हपत्य से ही लाई गई थी । गार्हपत्य से ही इसको लेकर पूर्व की ओर और ई धन रखकर, उस पर उखा को पहले की भांति रख दे । बिना मन्त्र के चुपके चुपके । जब अग्नि वहा तक आ पहुचे तो ॥१०॥

दो प्रायश्चित्त करता है । अपनी सब कामनाओ के लिये ही यह अग्न्याधान करता है । यह जो अग्नि बुझ गई मानो उसकी कामनाओ मे बाधा पड गई, यह जो दो प्राय-श्चित्त करता है मानो उसको जोडता है और ठीक करता है । दो प्रायश्चित्त ये हैं एक अग्नि का और एक सोम भाग का । पहले सोम-भाग का फिर अग्नि का । इसकी व्याख्या पहले हो चुकी ॥११॥

वह समिधा से घी को अलग करके बैठे-बैठे आहुति देता है ॥

न्यञ्ज्यादित्यु हैकऽग्राहुराहुति तज्जुहुयादनवक्लृप्त वै तद्यद्दीक्षित ऽग्राहुतिं जुहुयादिति ॥४॥

स वै न्यञ्ज्यादेव । दैवो वाऽग्रस्यैष ऽग्रात्मा मानुषोऽयᳲ स यन्न न्यञ्ज्यान्न हैत दैवमात्मान प्रीणीयादथ यन्न्यनक्ति तथो हैत दैवमात्मान प्रीणाति सा यत्समित्तेन नाहुतिर्यद्यु व्रते न्यक्ता तेनान्नमन्नᳲहि व्रतᳲ ॥५॥

स वै समिधमाधायाथ व्रतयति । दैवो वाऽग्रस्यैष ऽग्रात्मा मानुषोऽय देवा ऽउ वाऽग्रेऽथ मनुष्यास्तस्मात्समिधमाधायाथ व्रतयति ॥६॥

अन्नपतेऽन्नस्य नो देहीति । ग्रशनपतेऽशनस्य नो देहीत्येतदनमीवस्य शुष्मिण ऽइत्यनशनायस्य शुष्मिण ऽइत्येतत्प्रप्रदातार तारिष ऽइति यजमानो वै दाता प्र यजमान तारिष ऽइत्येतदूर्जं नो धेहि द्विपदे चतुष्पदऽइत्याशिषमाशास्ते यद्यु भिन्नायै प्रायश्चित्तिमाहोत्तरस्मिन्व्याख्यानऽइति ॥७॥

यद्युखा भिद्येत । याऽभिन्ना नवा स्थाल्युश्बिली स्यात्तस्यामेन पर्या-

है। कुछ का कहना है कि दूध मे न भिगोवे। यह ग्राहुति देने के तुल्य है और दीक्षित होकर ग्राहुति देना ग्रनुचित है ॥४॥

परन्तु भिगोना ग्रवश्य चाहिये। यह जो ग्राहवनीय है, वह इसका दैवी शरीर है और जो (ग्रसली) शरीर है वह मानुषी शरीर है। यदि भिगोवेगा नही, तो ग्रपने दैवी शरीर को कैसे सन्तुष्ट कर सकेगा। यह जो भिगोता है, तो ग्रपने दैवी शरीर को सन्तुष्ट करता है। यह समिधा है ग्राहुति नहीं है। दूध मे भिगोई है इसलिये ग्रन्न है। दूध ग्रन्न है ॥५॥

समिधा को चढ़ाकर वह दूध को पीता है। क्योकि वह (ग्राहवनीय ग्रग्नि) उसका दैवी शरीर है और यह (ग्रसली) शरीर मानुषी है। पहले दैवी फिर मानुषी। इसलिए समिधा को चढ़ाकर ही व्रत दूध को पीता है ॥६॥

वह इस मन्त्र से चढ़ाता है। —

ग्रन्नपते ऽन्नस्य नो देहि। (यजु० ११।८३)

इसका ग्रर्थ है कि भोजन-पति भोजन मुझे दो।

ग्रनमीवस्य शुष्मिणः (यजु० ११।८३)

ग्रर्थात् भूख को दूर करने वाले और शक्ति को देने वाले।

प्रप्रदातार तारिष (यजु० ११।८३)

यजमान दाता है। इसका ग्रर्थ हुग्रा कि यजमान को ले चल।

ऊर्जं नो धेहि द्विपदे चतुष्पदे। (यजु० ११।८३)

हम दुपायो और चौपायो को बल दें।

यह ग्राशीर्वाद है। यदि उखा टूट जाय तो क्या प्रायश्चित्त है? पहले कहा था कि इसकी ग्रागे व्याख्या होगी ॥७॥

यदि यह उखा टूट जाय तो ग्राग को किसी ऐसे बर्तन मे जो नया हो, टूटा न हो,

वपेदाच्छंति वाऽएषोखा या भिद्यतेऽनार्तोवाऽइय देवताऽनार्तयामिममनार्तं बिभ-राणीति तन्नोखायं कपाल पुरस्तात्प्रास्यति तथो हैष ऽएतस्यं स्वायै योनेन च्यवते ॥८॥

अथ मृदमाहृत्य । उखा चोपशया च पिष्ट्वा सꣳसृज्योखा करोत्येतयैवावृ-ताऽनुपहरन्यजुस्तूष्णीमेव पक्त्वा पर्यावपति कर्मणिरेव तत्र प्रायश्चित्ति. पुनस्तत्क-पालमुखायामुपसमस्योखा चोपशयां च पिष्ट्वा सꣳसृज्य निदधाति प्रायश्चित्ति-भ्यः ॥ ९ ॥

अथ यद्येप ऽउख्योऽग्निरनुगच्छेद् । गार्हपत्य वाव स गच्छति गार्हपत्याद्धि स आहृतो भवति गार्हपत्यादेवैंन प्रञ्चमुद्धृत्योपसमाधायोखा प्रवृञ्ज्यादेतयैवावृता-ऽनुपहरन्यजुस्तूष्णीमेव ता यदाऽग्निरारोहति ॥ १० ॥

अथ प्रायश्चित्ती करोति । सर्वेभ्यो वाऽएष ऽएतं कामेभ्य आधत्ते तद्यदेवा-स्यात्र कामाना व्यवच्छिद्यतेऽग्नावनुगते तदेवैतत्सतनाति सदधात्युभेप्रायश्चित्ती करोत्यध्वरप्रायश्चित्ति चाग्निप्रायश्चित्ति चाध्वरस्य पूर्वामथाग्नेस्तस्योक्तो बन्धु. ॥ ११ ॥

स समिधाऽऽज्यस्योपहत्य । आसीन ऽआहुतिं जुहोति विश्वकर्मणे स्वाहेत्य-

और चौडे मु ह का हो, उडेल दे। क्योंकि जो उखा टूट गई उसने दु ख सहा। यह जो अग्नि देवता है वह तो दु खित नहीं है। इस अनार्त (अ दुखित) को अनार्त अर्थात् अदुखित मे ही भरू। ऐसा सोचता है। उसी बर्तन मे उखा के एक कपाल को डालता है कि वह अपनी योनि से च्युत न हो ॥८॥

अब शेष मिट्टी को लेकर और टूटी हुई उखा को लेकर पीसता है और उसको मिलाकर नई उखा बनाता है। उसी प्रकार जैसे पहले बनाई थी, बिना किसी मन्त्र के चुपके चुपके। उसको पकाकर आग को फिर उसमे उडेल देता है। यह कर्म ही उसका प्राय-श्चित्त है। उस कपाल को उस नई उखा में डाल कर और दोनों को पीस कर शेष मिट्टी म मिला कर प्रायश्चित्त के लिए अलग रख देता है ॥९॥

अगर इस उखा की अग्नि बुझ जाय तो वह गार्हपत्य को चली जाती है, क्योंकि गार्हपत्य से ही लाई गई थी। गार्हपत्य से ही इसको लेकर पूर्व की ओर और ईधन रखकर, उस पर उखा को पहले की भांति रख दे। बिना मन्त्र के चुपके चुपके। जब अग्नि वहा तक आ पहुंचे तो ॥१०॥

दो प्रायश्चित्त करता है। अपनी सब कामनाओ के लिये ही वह अग्न्याधान करता है। यह जो अग्नि बुझ गई मानो उसकी कामनाओ मे बाधा पड गई, यह जो दो प्राय-श्चित्त करता है मानो उसको जोडता है और ठीक करता है। दो प्रायश्चित्त ये हैं एक अग्नि का और एक सोम भाग का। पहले सोम-भाग का फिर अग्नि का। इसकी व्याख्या पहले हो चुकी ॥११॥

वह समिधा से घी को अलग करके बैठे-बैठे आहुति देता है ॥

थोपोत्थाय समिधमादधाति पुनस्त्वाऽऽदित्या रुद्रा वसवः समिन्धतां पुनर्ब्रह्माणो वसुनीथ यज्ञैरित्येतास्त्वा देवताः पुनः सन्धितामित्येतद्घृतेन त्वं तन्वं वर्धयस्व सत्याः सन्तु यजमानस्य कामा ऽइति घृतेनाह त्वं तन्वं वर्धयस्व येभ्य ऽउ त्वा कामेभ्यो यजमान ऽआधत्त तेऽस्य सर्वे सत्याः सन्त्वित्येतत् ॥ १२ ॥

अथ यदि गार्हपत्योऽनुगच्छेत् । अरणी वाव स गच्छत्यरणिभ्याᳪं हि स ऽआहृतो भवत्यरणिभ्यामेवैनं मथित्वोपसमाधाय प्रायश्चित्ती करोति ॥ १३ ॥

अथ यदि प्रसुत आहवनीयोऽनुगच्छेत् । गार्हपत्यं वाव स गच्छति गार्हपत्याद्धि स ऽआहृतो भवति गार्हपत्यादेवैनं प्राञ्चᳪं साकाशिनेन हृत्वोपसमाधाय प्रायश्चित्ती करोति यस्तस्मिन्कालेऽध्वरः स्यात्तामध्वरप्रायश्चित्तिं कुर्यात्समान्यग्निप्रायश्चित्तिः ॥ १४ ॥

अथ यद्याग्नीध्रीयोऽनुगच्छेत् । गार्हपत्यं वाव गच्छति गार्हपत्याद्धि स ऽआहृतो भवति गार्हपत्यादेवैनं प्राञ्चमुत्तरेण सदो हृत्वोपसमाधाय प्रायश्चित्ती करोत्यथ यदि गार्हपत्योऽनुगच्छेत्तस्योक्तो बन्धुः ॥ १५ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ [६. ४.] ॥ चतुर्थः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या १०० ॥ इति षष्ठोऽध्यायः [४१] ॥

विश्वकर्मणे स्वाहा ।

फिर निकट जाकर समिधा रखता है । इस मन्त्र से :—

पुनस्त्वादित्या रुद्रा वसवः समिन्धतां पुनर्ब्रह्माणो वसुनीथ यज्ञैः।

(यजु० १२।४३)

"हे वसुनीथ (धन लाने वाले अग्नि), आदित्य, रुद्र, वसु तुझे फिर प्रदीप्त करें । यज्ञों के साथ ब्राह्मण लोग भी फिर प्रदीप्त करें" ।

अर्थात् ये देव फिर तुझे प्रज्वलित करें ।

घृतेन त्वं तन्वं वर्धयस्व सत्याः सन्तु यजमानस्य कामाः । (यजु० १२।४४)

अर्थात् तू अपने तन को घी से बढा और यजमान की कामनायें सत्य हों ॥१२॥

यदि गार्हपत्य अग्नि बुझ जाय, तो वह अरणियों को चली जाती है । क्योंकि अरणियों से ही तो लाई गई थी । इसके दो प्रायश्चित्त करता है, एक तो अरणियों को मथ कर अग्नि उत्पन्न करना और दूसरा उस पर ईंधन रखकर बढाना ॥१३॥

यदि सोम रस निकालते समय आहवनीय बुझ जाय तो वह गार्हपत्य को जाती है । गार्हपत्य से ही तो लाई गई थी । गार्हपत्य से लेकर पूर्व की ओर लाकर और समिधा रखकर दो प्रायश्चित्त करता है । जिस प्रकार का यज्ञ हो उसी प्रकार का प्रायश्चित्त करे । अग्निचिति का प्रायश्चित्त भी वैसा ही है ॥१४॥

यदि अग्नीध्र-अग्नि बुझ जावे, तो यह भी गार्हपत्य को ही जाती है । गार्हपत्य से ही तो लाई गई थी । गार्हपत्य से लेकर सदस के उत्तर, पूर्व से लाकर और समिधा रखकर दो प्रायश्चित्त करता है । यदि गार्हपत्य बुझ जाय तो उस की व्याख्या भी हो चुकी ॥१५॥

रुक्मप्रतिमोकविध्यादि, उखाया आसन्द्यां
निधानम्, उख्याग्नेः परिग्रहश्च

अध्याय ७—ब्राह्मण १

रुक्म प्रतिमुच्य बिभर्त्ति। सत्यꣳ हैतद्यद्रुक्मः सत्यं वाऽएतं यन्तुमर्हति सत्येनैत देवा अबिभरु. सत्येनैवैनमेतद्बिभर्ति ॥१॥

तद्यत्तत्सत्यम्। असौ स ऽआदित्यः स हिरण्मयो भवति ज्योतिर्वै हिरण्य ज्योतिरेषोऽमृतꣳ हिरण्यममृतमेष परिमण्डलो भवति परिण्डलो ह्येष ऽएकविꣳशतिनिर्बाध ऽएकविꣳशो ह्येष बहिष्टान्निर्बाध बिभर्ति रश्मयो वाऽएतस्य निर्बाधा बाह्यतं ऽउ वाऽएतस्य रश्मयः ॥ २ ॥

यद्वेव रुक्म प्रतिमुच्य बिभर्ति। असौ वाऽआदित्य ऽएष रुक्मो नो हैममग्निं मनुष्यो मनुष्यरूपेण यन्तुमर्हत्येतेनैव रूपेणैतद्रूप बिभर्ति ॥ ३ ॥

यद्वेव रुक्म प्रतिमुच्य बिभर्त्ति। रेतो वाऽइदꣳ सिक्तमयमग्निस्तेजो वीर्यꣳ रुक्मोऽस्मिꣳस्तद्रेतसि तेजो वीर्यं दधाति ॥ ४ ॥

सोने को पहनकर ले चलता है। यह सोना सत्य है सत्य ही इसको ले जा सकता है। सत्य द्वारा ही देव इसको उठा सके। सत्य द्वारा ही वह इसको उठा सकता है ॥१॥

यह जो आदित्य है वही सत्य है। वह हिरण्मय है। क्योंकि ज्योति ही हिरण्य है। यह अमृत है क्योंकि हिरण्य (स्वर्ण) अमृत है। यह (सोने का प्लेट) गोल है। आदित्य भी गोल है। इसमे भी इक्कीस निर्बाध (?) हैं, सूर्य मे भी इक्कीस निर्बाध होते हैं। इसके निर्बाध बाहर को हैं सूर्य के निर्बाध भी बाहर को हैं। सूर्य की किरणे ही उसके निर्बाध हैं और वे बाहर को हैं। (निर्बाध शायद दन्दानें होंगे जैसे बहुधा तश्तरियो मे होते हैं, ◉ के समान) ॥२॥

वह सोने की प्लेट को पहनकर क्यो चलता है ? यह सोने की प्लेट आदित्य है। मनुष्य इस अग्नि को मनुष्य रूप से ले जाने मे असमर्थ है। इसी रूप से उसके रूप को ले जा सकता है ॥३॥

वह सोने की प्लेट को इसलिए भी लेकर चला जाता है ? यह जो अग्नि है वह सींचा हुआ वीर्य है। सोने की प्लेट का अर्थ है कि उसमे तेज और वीर्य धारण कराता है ॥४॥

यद्वेव रुक्म प्रतिमुच्य बिभर्ति । एतद्वै देवा ऽग्रबिभयुर्यद्वै न इममिह रक्षाᳬसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तस्माऽएतमन्तिकाद्गोप्तारमकुर्वन्नमुमेवादित्यमसौ वाऽग्रादित्य ऽएष रुक्मस्तथैवास्माऽग्रयमेतमन्तिकाद्गोप्तार करोति ॥ ५ ॥

कृष्णाजिने निष्यूतो भवति । यज्ञो वै कृष्णाजिनं यज्ञो वाऽएतं यन्तुमर्हति यज्ञेनैतं देवा ग्रबिभरुर्यज्ञेनैवैतमेतद्बिभर्ति लोमतश्छन्दाᳬसि वै लोमानि च्छन्दाᳬसि वाऽएत यन्तुमर्हन्ति च्छन्दोभिरेत देवा ग्रबिभरुश्छन्दोभिरेवैनमेतद्बिभर्ति ॥ ६ ॥

ग्रभि शुक्लानि च कृष्णानि च लोमानि निष्यूतो भवति । ऋक्सामयोर्हैते रूपेऽऋक्सामे वाऽएतं यन्तुमर्हत ऋक्सामाभ्यामेत देवा अबिभरुर्ऋक्सामाभ्यामेवैनमेतद्बिभर्ति शाणी रुक्मपाशस्त्रिवृत्तस्योक्तो बन्धुः ॥ ७ ॥ शतम् ३६०० ॥

तमुपरिनाभि बिभर्ति । असौ वाऽग्रादित्य ऽएष रुक्म उपरि नाभ्यु वाऽएषः ॥ ८ ॥

यद्वेवोपरिनाभि । ग्रवाग्वै नाभे रेतः प्रजातिस्तेजो वीर्यᳬ रुक्मोनेन्मे रेतः प्रजातिं तेजो वीर्यᳬ रुक्मः प्रदहादिति ॥ ६ ॥

सोने की प्लेट को इसलिए भी पहनता है कि देवों को भय हुआ कि यहाँ इस अग्नि को दुष्ट राक्षस हानि न पहुंचा दें । उन्होंने उस आदित्य रूपी स्वर्ण को उस अग्नि का रक्षक बनाया । यह सोना आदित्य ही है और उस सोने को वह इस अग्नि का रक्षक बनाता है ॥५॥

वह मृगचर्म में सिया हुआ होता है। यज्ञ मृगचर्म है। यज्ञ इसको ले जाने में समर्थ है। यज्ञ के द्वारा ही देव इस को ले गये थे। यज्ञ ही के द्वारा यह भी ले जाता है। उस चर्म के लोम भीतर को होते हैं। लोम छन्द हैं। छन्द ही इसको ले जा सकते हैं। छन्दों की सहायता से ही देव इसको ले गये थे। छन्दों के द्वारा ही यह भी ले जाता है ॥६॥

शुक्ल और कृष्ण बालों में यह सिला हुआ होता है। शुक्ल और कृष्ण ऋक् और साम के दो रूप हैं। ऋक् और साम इस को ले जाने में समर्थ हैं। ऋक् और साम की सहायता से ही देव इसको ले जा सके। ऋक् और साम की सहायता से ही वह इसको ले जाता है। इस स्वर्ण प्लेट की रस्सी तिहरी सन की होती है। इसकी व्याख्या हो चुकी है ॥७॥

उसको नाभि के ऊपर-ऊपर पहनता है । यह प्लेट आदित्य है और आदित्य नाभि के ऊपर ऊपर है ॥८॥

नाभि के ऊपर-ऊपर इसलिये कि नाभि के नीचे-नीचे वीर्य रहता है, जिससे सन्तान उत्पन्न होती है। यह सोना तेज और वीर्य है। ऐसा न हो कि मेरे तेज और वीर्य को यह स्वर्ण जला दे ॥६॥

यद्वेवोपरिनाभि । एतद्वै पशोर्मेध्यतरं यदुपरिनाभि पुरीषसᳪं हितरं यद-वाङ्नाभेस्तद्यदेव पशोर्मेध्यतरं तेनैनमेतद्बिभर्ति ॥ १० ॥

यद्वेवोपरिनाभि । यद्वै प्राणस्यामृतमूर्ध्वं तन्नाभेरूर्ध्वं प्राणैरुच्चरत्यथ यन्मर्त्यं पराक्तन्नाभिमत्येति तद्यदेव प्राणस्यामृतं तदेनमेतदभिसम्पादयति तेनैनमेतद्बिभर्ति ॥ ११ ॥

अथैनमासन्द्या बिभर्ति । इयं वाऽआसन्द्यस्याᳪं हीदᳪं सर्वमासन्नमियं वा ऽएतं यन्तुमर्हत्यनयैतं देवा ऽअबिभरुरनयैवैनमेतद्बिभर्ति ॥ १२ ॥

औदुम्बरी भवति । ऊर्ग्वैरस ऽउदुम्बर ऊर्जैवैनमेतद्रसेन बिभर्त्यथो सर्व ऽएते वनस्पतयो यदुदुम्बरः सर्वे वाऽएतं वनस्पतयो यन्तुमर्हन्ति सर्वैरेतं वनस्पतिभिर्देवा ऽअबिभरुः सर्वैरेवैनमेतद्वनस्पतिभिर्बिभर्त्ति ॥ १३ ॥

प्रादेशमात्र्यूर्ध्वा भवति । प्रादेशमात्रो वै गर्भो विष्णुर्योनिरेषा गर्भसमितां तद्योनिं करोत्यरत्निमात्री तिरश्ची बाहुर्वाऽअरत्निर्बाहुना वै वीर्यं क्रियते वीर्यसमितैव तद्भवति वीर्यं वाऽएतं यन्तुमर्हति वीर्येणैतं देवा ऽअबिभरुर्वीर्येणैवैनमेतद्बिभर्ति ॥ १४ ॥

नाभि के ऊपर इसलिए भी कि पशु के नाभि के ऊपर का भाग पवित्र होता है और जो नाभि के नीचे है वह पुरीष के अधिक पास होता है । इसलिए वह पशु के उस भाग के सहारे ले जाता है जो पवित्र है ॥१०॥

नाभि के ऊपर इसलिए भी कि प्राणों का जो अमृत भाग है वह नाभि के ऊपर है । और ऊपर की सांस से होकर बाहर निकलता है । लेकिन जो मरणशील भाग है वह नीचे की ओर होकर निकलता है । इसलिये वह यजमान को प्राणों का वह भाग प्राप्त कराता है जो अमृत है और इसी के द्वारा वह अग्नि को ले जाता है ॥११॥

उस (अग्नि) को किसी चौकी पर ले आता है । यह पृथ्वी चौकी है, क्योंकि उस पर सब कुछ रक्खा हुआ है । यह चौकी ही उसका भार उठा सकती है । देव इसी के द्वारा उसको ले गये और यह यजमान भी उसी के द्वारा ले जाता है ॥१२॥

यह चौकी उदुम्बर की होती है । उदुम्बर ऊर्ज है और रस है । इसी ऊर्ज और रस के द्वारा वह उस को ले जाता है । यह उदुम्बर सब वृक्षों का प्रतिनिधि है । सब वनस्पतियां उस (अग्नि) को ले जाने में समर्थ हैं । इन सब वनस्पतियों के द्वारा ही देव उस (अग्नि) को ले गये थे । इन सब वनस्पतियों द्वारा ही वह इसको ले जाता है ॥१३॥

यह चौकी एक बालिश्त ऊंची होती है । विष्णु गर्भ में एक बालिश्त ऊंचा था । इस प्रकार वह योनि को गर्भ के बराबर बनाता है । हाथ भर चौड़ी होती है । हाथ भुजा है । और भुजा से ही पराक्रम किया जाता है । इस प्रकार यह पराक्रम के योग्य (तुल्य) हो जाती है और पराक्रम कर सकती है । पराक्रम से ही देव इसको ले सके थे और पराक्रम द्वारा ही यह यजमान भी उसको लाता है ॥१४॥

चतुः सक्तयः पादा भवन्ति । चतुःस्रक्त्यान्यनूच्यानि चतस्रो वै दिशो दिशो वाऽएतं यन्तुमर्हन्ति दिग्भिरेत देवा ऽअबिभरुर्दिग्भिरवैनमेतद्बिभर्ति मौञ्जोभी रज्जुभिर्गुता भवति त्रिवृद्भिस्तस्योक्तो बन्धुर्मृदा दिग्धा तस्योऽएवो-क्तोऽथोऽअनतिदाहाय ॥ १५ ॥

अथैनं शिक्येन बिभर्ति । इमे वै लोका एषोऽग्निर्दिशः शिक्यं दिग्भिर्हीमे लोका शक्नुवन्ति स्थातुं यच्छक्नुवन्ति तस्माच्छिक्यं दिग्भिरेवैनमेतद्बिभर्ति षड्दाम भवति षड्ढि दिशो मौञ्ज त्रिवृत्तस्योक्तो बन्धुर्मृदा दिग्धं तस्योऽएवो क्तोऽथो ऽअनतिदाहाय ॥ १६ ॥

तस्याप ऽएव प्रतिष्ठा । अप्सु ह्रीमे लोकाः प्रतिष्ठिता ऽआदित्य आसञ्ज-नमादित्ये हीमे लोका दिग्भिरासक्ताः स यो हैतदेव वेदैतेनैव रूपेणैतद्रूपं बिभर्ति ॥ १७ ॥

यद्वेवैनं शिक्येन बिभर्ति । संवत्सरः ऽएषोऽग्निरृतवः शिक्यमृतुभिर्हि संवत्सरः शक्नोति स्थातुं यच्छक्नोति तस्माच्छिक्यमृतुभिरेवैनमेतद्बिभर्ति षड्-दाम भवति षड्ढ्यृतवः ॥ १८ ॥

तस्याहोरात्रेऽएव प्रतिष्ठा । अहोरात्रयोर्ह्ययं संवत्सरः प्रतिष्ठितश्चन्द्र-मा ऽआसञ्जनं चन्द्रमसि ह्ययं संवत्सर ऽऋतुभिरासक्तः स यो हैतदेव वेदैतेनैव

चार कोने और चार पाद होते हैं । चार कोने इसलिए कि चार दिशायें होती हैं। चार दिशाओं में इसको ले जाने के यह समर्थ होता है । दिशाओं के द्वारा ही देव इसको ले जा सके थे और दिशाओं के द्वारा ही यह भी ले जा सकता है । यह तिहरी मूंज की रस्सी से युक्त होती है । इस की व्याख्या ऊपर हो चुकी है, इस के ऊपर मिट्टी लगी होती है । इसकी भी व्याख्या हो चुकी । इससे जलने से भी रक्षा होती है ॥१५॥

इसको एक छीके (शिक्य) में ले जाता है । ये अग्नि लोक हैं । दिशायें छीका हैं । दिशाओं के द्वारा ही ये लोक ठहरे हुये हैं। ये ठहर सकते हैं (शक्नुवन्ति), इसलिये 'शक्' से शिक्य (छीका) बन गया । इस प्रकार वह इसको दिशाओं के सहारे ले जाता है । इसमें छः रस्सियां होती हैं । दिशायें भी तो छः ही हैं । मूंज तिहरी होती है । इसकी व्याख्या हो चुकी । मिट्टी लिप्टी होती है । इसकी भी व्याख्या हो चुकी । इसलिए भी कि आग से न जले ॥१६॥

(अग्नि) की बुनियाद (प्रतिष्ठा) जल हैं । जलों पर ही ये लोक स्थित हैं । आदित्य जोड़ने वाला है । आदित्य से ही ये लोक दिशाओं द्वारा जुड़े हुए हैं। जो इस रहस्य को समझता है वह इस प्रकार की चीजों को इसी प्रकार ले जाता है १७॥

छीके पर इसलिए भी ले जाते हैं कि यह अग्नि संवत्सर है । ऋतु छीके हैं । ऋतुओं द्वारा ही संवत्सर ठहर सकता है । शक् से शिक्य (छीका) बनाया । ऋतुओं के द्वारा ही यह उसको ले जा सकता है । छः रस्सियां होती हैं । छः ही ऋतुयें हैं ॥१८॥

उसकी प्रतिष्ठा (बुनियाद) रात दिन हैं। दिन रात पर ही यह संवत्सर प्रतिष्ठित है । चन्द्रमा मिलाने वाला है । यह संवत्सर चन्द्रमा में ऋतुओं द्वारा बंधा हुआ है । जो इस रहस्य

रूपेणैतद्रूप बिभर्त्ति तस्य ह वाऽएष संवत्सरभृतो भवति यऽएव वेद संवत्सरोपासितो हैव तस्य भवति यऽएव न वेदेत्यधिदेवतम् ॥ १६ ॥ (शतपथस्यार्धम् ॥ कण्डिका: ३८१२)

अथाध्यात्मम् । आत्मैवाग्निः प्राणाः शिक्य प्राणैर्ह्ययमात्मा शक्नोति स्थातुं यच्छक्नोति तस्माच्छिक्यं प्राणैरेवैनमेतद्बिभर्ति षड्दाम भवति षड्ढि प्राणाः ॥ २० ॥

तस्य मन ऽएव प्रतिष्ठा । मनसि ह्ययमात्मा प्रतिष्ठितोऽन्नमासञ्जनमन्ने ह्ययमात्मा प्राणैरासक्त स यो हैतदेव वेदैतेनैव रूपेणैतद्रूप बिभर्त्ति ॥ २१ ॥

अथैनमुखया बिभर्त्ति । इमे वै लोका ऽउखेमे वाऽएत लोका यन्तुमर्हन्त्येभिरेत लोकैर्देवा ऽअग्निमभरुरेभिरेवैनमेतल्लोकैर्बिभर्ति ॥ २२ ॥

सा यदुखा नाम । एतद्वै देवा ऽएतेन कर्मणैतयाऽऽवृतेमाँल्लोकानुदखनन्यदुदखनस्तस्मादुत्खोत्खा ह वै तामुखेत्याचक्षते परोऽक्ष परोऽक्षकामा हि देवाः ॥२३॥

तद्वाऽउखेति द्वे ऽअक्षरे । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतद्बिभर्ति सोऽएव कुम्भी सा स्थाली तत्षट् षड्तव संवत्सर

को समझता है वह इसी प्रकार की चीज को इसी प्रकार से ले जाता है। जो इस रहस्य को समझता है वह साल भर तक अग्नि को ले जाता है। जो इस रहस्य को नही समझता उस की तो साल भर तक उपासना मात्र होती है, अर्थात् कोई लाभ नही होता। यह आधिदैवत हुआ ॥१६॥

अब अध्यात्म —आत्मा अग्नि है। प्राण छीके हैं प्राणो की सहायता से ही यह आत्मा ठहर सकता है। शक् से शिक्य या छीका बना। प्राण की सहायता से ही इसको ले जाता है। इसमे छ रस्सिया होती हैं, छ ही प्राण होते है ॥२०॥

इस की मन ही बुनियाद है। यह आत्मा मनमे ठहरा है। अन्न इसका मिलाने वाला है। अन्न मे ही यह आत्मा प्राण द्वारा मिला हुआ है। जो इस रहस्य को समझता है वह इसी रूप के द्वारा इसको ले जाता है ॥२१॥

इसको उखा के द्वारा ले जाता है। ये लोक ही उखा हैं। ये लोक ही इस (अग्नि) को ले जा सकते हैं। देव इ[illegible] लोको द्वारा इसको ले जा सके थे। इन्ही लोको के द्वारा यह भी इस को ले जाता है ॥२२॥

इस का उखा नाम क्यो है? इस यज्ञ और इस व्यापार द्वारा देवो ने इन लोको को खोदा। चूकि खोदा इसलिये इसको उत्खा कहा। उत्खा से उखा हुआ, क्योकि देव लोग परोक्ष प्रिय हैं ॥२३॥

उखा मे दो अक्षर हैं। यजमान के दो पैर हैं। यजमान अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उसी के अनुसार उसको ले जाता है। यही 'कुम्भी' है यही स्थाली है। ये छ अक्षर [illegible] मे छ ही ऋतुएं होती हैं। संवत्सर अग्नि है। जितना अग्नि

संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥ २४ ॥

यद्वेनमिण्ड्वाभ्या परिगृह्णाति । असौ वाऽआदित्य ऽएषोऽग्निरहोरात्रे ऽइण्ड्वेऽअमु तदादित्यमहोरात्राभ्या परिगृह्णाति तस्मादेषोऽहोरात्राभ्या परिगृहीत ॥ २५ ॥

यद्वेवेनमिण्ड्वाभ्या परिगृह्णाति । असौ वाऽआदित्य ऽएषोऽग्निरिमाऽउ लोकाविण्ड्वेऽअमु तदादित्यमाभ्या लोकाभ्या परिगृह्णाति तस्मादेष ऽआभ्या लोकाभ्या परिगृहीतः परिमण्डले भवत परिमण्डलौ हीमौ लोकौ मौञ्जे त्रिवृती तस्योक्तो बन्धुर्मृदा दिग्धे तस्योऽएवोक्तोऽथो ऽअनतिदाहाय ॥ २६ ॥

अथातः सम्पदेव । आसन्दी चोखा चशिक्यं च रुक्मपाशश्चाग्निश्च रुक्मश्च तत्षट् षड् तव. सवत्सरः सवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवतीण्ड्वे तदष्टावष्टाक्षरा गायत्री गायत्रोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥ २७ ॥

अथ सर्वसम्पत् । चत्वारः पादाश्चत्वार्यनूच्यानि शिक्य च रुक्मपाशश्च यदु किंच रज्ज्व्य७ शिक्य तदनूखाऽग्नो रुक्मस्तत्त्रयोदश त्रयोदश मासा सवत्सरः सवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥ २८ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [७ १.]

है, जितनी उस की मात्रा, उतना ही यह भी हो जाता है ॥२४॥

उस को दो गुल्लो से पकडता है, यह अग्नि आदित्य है। दिन रात दो गुल्ले हैं। इस आदित्य को दिन और रात के सहारे ले जाता है, इसलिये आदित्य दिन और रात से घिरा हुआ है ॥२५॥

इन दो गुल्लो के द्वारा क्यो ले जाता है? यह अग्नि आदित्य है। और दो गुल्ले ये लोक हैं। मानो इस आदित्य को इन लोको के सहारे पकडता है। ये गोल होते हैं, क्योकि ये लोक भी गोल हैं। मू ज तिहरी होती है, इसकी व्याख्या हो चुकी। उस पर मिट्टी लगी होती है। इसकी व्याख्या हो चुकी। जलने से बचाने के लिए ॥२६॥

अब सम्पत्ति या अनुकूलता लीजिए। चौकी, उखा, छीका, सोने को बाधने की रस्सिया, अग्नि और स्वर्ण की प्लेट। ये छ हुये। सवत्सर मे छ ऋतुयें होती हैं। सवत्सर अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा उतना ही यह हो जाता है। दो गुल्ले। ये आठ हुये। आठ अक्षर की गायत्री होती है। अग्नि गायत्र है। जितना अग्नि है, जितनी उसकी मात्रा, उतना ही हो जाता है ॥२७॥

अब पूरी अनुकूलता को विचारिये। चौकी के चार पैर, चार कोने, छीका, रुक्म पाश, या कुछ और रस्सी की चीज, उखा, अग्नि, और स्वर्ण की प्लेट, ये तेरह हुये। साल मे तेरह महीने हैं। सवत्सर अग्नि है जितना अग्नि है, जितनी उसकी मात्रा, उतना ही यह भी हो जाता है ॥२८॥

अध्याय ७—ब्राह्मण २

तं तिष्ठन्प्रतिमुञ्चते । असौ वाऽआदित्य ऽएष रुक्मस्तिष्ठतीव वाऽअसावा-दित्योऽथो तिष्ठन्वै वीर्यवत्तर ऽउदङ् प्राङ् तिष्ठंस्तस्योक्तो बन्धुः ॥ १ ॥

दृशानो रुक्म ऽउर्व्या व्यद्यौदिति । दृश्यमानो ह्येष रुक्म ऽउर्व्या विद्योतते दुर्मर्षमायुः श्रिये रुचान ऽइति दुर्मरं वाऽएतस्यायुः श्रियोऽएष रोचतेऽग्निरमृतोऽअ-भवद्वयोभिरिति सर्वैर्वाऽएष वयोभिरमृतोऽभवद्यदेनं द्यौरजनयदिति द्यौर्वाऽएत मजनयत्सुरेता ऽइति सुरेता ह्येषा यस्या ऽएष रेतः ॥ २ ॥

अथैनमिण्ड्वाभ्यां परिगृह्णाति । नक्तोषासा समनसा विरूपे ऽइत्यहोरात्रे

उस (स्वर्णप्लेट) को खड़े-खड़े पहनता है। यह स्वर्ण प्लेट आदित्य है। और यह आदित्य खड़ा सा ही रहता है। खड़ा पुरुष अधिक बलवान भी होता है। उत्तर-पूर्वाभिमुख खड़ा होकर, इसकी व्याख्या पहले हो चुकी ॥१॥

दृशानो रुक्म ऽउर्व्या व्यद्यौत् । (यजु० १२।१, ऋ० १०।४५।८)

"सुनहरी दीखता हुआ बहुत विशाल रूप से चमकता है" ।

यह स्वर्ण प्लेट भी दिखाई देकर बहुत दूर तक चमकता है।

दुर्मर्षमायुः श्रिये रुचानः (यजु० १२।१)

"श्री के लिये न दबने वाली आयुः तक चमकता हुआ" ।

इस अग्नि की आयु दुर्मर्ष है (सहज मरने वाली नहीं है) और यह श्री के लिए चमकता है।

अग्निरमृतो ऽअभवद्वयोभिः (यजु० १२।१)

'अग्नि अपनी शक्तियों से ऊपर हो गया' ।

अर्थात् अपनी सब शक्तियों से।

यदेनं द्यौरजनयत् । (यजु० १२।१)

द्यौ ने इसे उत्पन्न किया।

सुरेताः (यजु० १२।१)

यह द्यौः सुरेताः अर्थात् अच्छे रेत वाला है ॥२॥

वह उसको मुट्ठों को पकड़कर उठाता है। इस मन्त्र से :—

नक्तोषासा समनसा विरूपे । (यजु० १२।२)

"भिन्न भिन्न रूप वाले रात दिन एक मन से" ।

वै नक्तोषासा समनसा विरूपे धापयेते शिशुमेकꣳ समीचीऽइति यद्वै किंचाहोरात्रयो-स्तेनैतमेव समीची धापयेते द्यावाक्षामा रुक्मोऽअन्तर्विभातीति हरन्नेतद्यजुर्जपतीमे वै द्यावापृथिवी द्यावाक्षमा तेऽएष यदन्तरा विभाति तस्मादेतद्धरन्यजुर्जपति देवा ऽअग्निं धारयन्द्रविणोदा ऽइति परिगृह्य निदधाति प्राणा वै देवा द्रविणो-दास्तऽएतमग्रऽएवमधारयस्तैरेवैनमेतद्धारयति ॥ ३ ॥

अथ शिक्यपाशं प्रतिमुञ्चते । विश्वा रूपाणि प्रतिमुञ्चते कविरित्यसौ वाऽआदित्यः कविर्विश्वा रूपा शिक्यं प्रासावीद्भद्रं द्विपदे चतुष्पदऽइत्युद्यन्वाऽएष द्विपदे च चतुष्पदे च भद्रं प्रसौति वि नाकमख्यत्सविता वरेण्य ऽइति स्वर्गो वै लोको

धापयेते शिशुमेकꣳ समीची । (यजु० १२।२)

'एक शिशु को भली भांति पालते हैं'।

रात दिन मे जो कुछ है उससे ये इस अग्नि को भली भांति पालते हैं।

द्यावाक्षामा रुक्मो ऽअन्तर्विभाति । (यजु० १२।२)

'द्यौ और पृथ्वी के बीच में यह स्वर्ण चमकता है'।

उस अग्नि को ले जाता हुआ इस मन्त्र को जपता है। यह द्यौ और पृथ्वी है और यह इन दोनो के बीच में चमकता है।

देवा अग्निं धारयन् द्रविणोदा । (यजु० १२।२)

"धन देने वाले देवो ने अग्नि को धारण किया"।

इस को दोनो हाथो से पकडकर उठाता है। धन देने वाले देव ये प्राण हैं। इन्होंने पहले अग्नि को धारण किया था। इन्ही के द्वारा अब यह (यजमान) इसको धारण करता है ॥३॥

अब वह छीके की रस्सी को गले में पहनता है —

विश्वा रुपाणि प्रतिमुञ्चते कवि । (यजु० १२।३)

'बुद्धिमान् सब रूपो को धारण करता है'।

यह आदित्य कवि है और छीका विश्व रूप है।

प्रासावीद् भद्रं द्विपदे चतुष्पदे । (यजु० १२।३)

'दुपायो और चौपायो के लिये लाभप्रद चीजो को उत्पन्न किया"।

उदय होकर यह आदित्य अवश्य ही दुपायो और चौपायो के लिए कल्याणकर चीजें उत्पन्न करता है।

वि नाकमख्यत् सविता वरेण्य । (यजु०१२।३)

योग्य सविता ने स्वर्ग को देखा।

नाक का अर्थ है स्वर्ग लोक। उदय होते ही (सूर्य) इसको देखता है।

अनु प्रयाणमुषसो विराजति (यजु० १२।३),

(ऋ० ५।८१।२)

नाकस्तमेष उद्यन्नेवानुविपश्यत्यन् प्रयाणमुपसो विराजतीत्युषा वाऽग्रग्रे व्युच्छति तस्याऽएव व्युष्टिं विराजन्ननूदेति ॥ ४ ॥

अर्थैनमतो विकृत्या विकरोति । इदमेवैतद्रेतः सिक्तं विकरोति तस्माद्योनौ रेतः सिक्तं विक्रियते ॥५॥

सुपर्णोऽसि गरुत्मानिति। वीर्यं वै सुपर्णो गरुत्मान् वोर्यमेवैनमेतदभिसंस्करोति त्रिवृत्ते शिर ऽइति त्रिवृतमस्य स्तोमᳮ शिरः करोति गायत्रचक्षुरिति गायत्रं चक्षुः करोति बृहद्रथन्तरे पक्षाविति बृहद्रथन्तरे पक्षौ करोति स्तोम ग्रात्मेति स्तोममात्मानं करोति पञ्चविᳮश च्छन्दाᳮस्यङ्गानीति च्छन्दाᳮसि वाऽएतस्याङ्गानि यजूᳮषि नामेति यदेनमग्निरित्याचक्षते तदस्य यजूᳮषि नाम साम ते तनूर्वामदेव्यमित्या-

"उषा के पीछे चमकता है"।

उषा पहले चमकती है। उस के चमकने के पश्चात् सूर्य्य चमकता है ॥४॥

इसी विकृति से उसमे विकार उत्पन्न करता है (अर्थात् इस यजु से उसके निर्माण की कल्पना करता है)। इस प्रकार वह सींचे हुये वीर्य को उत्पन्न करता है। इसी से तो योनि मे सींचा हुआ वीर्य उत्पन्न होता है ॥५॥

सुपर्णो ऽसि गुरुत्मान्। (यजु० १२।४)

"तू सुपर्ण और गुरुत्मान् है"।

वीर्य ही सुपर्ण गुरुत्मान् है। वह इसको वीर्य—युक्त बनाता है।

त्रिवृत्ते शिर। (यजु०१२।४)

"तेरा सिर तिहरा है"।

इस प्रकार तिहरे स्तोम को उसका शिर बनाता है।

गायत्रं चक्षुः (यजु० १२।४)

गायत्री को चक्षु बनाता है।

बृहद्रथन्तरे पक्षौ। (यजु० १२।४)

बृहद्रथन्तरो को दो पक्ष बनाता है।

स्तोम ग्रात्मा। (यजु० १२।४)

पच्चीस स्तोमो का शरीर बनाता है।

छन्दाᳮस्यङ्गानि। (यजु० १२।४)

छन्दो को अङ्ग बनाता है।

यजूᳮषि नाम (यजु० १२।४)

यजुओं को नाम।

जिस को वे अग्नि कहते हैं उसके यजु नाम हैं।

साम ते तनूर्वामदेव्यम्। (यजु० १२।४)

वामदेव्य साम तेरा तन है।

शरीर ग्रात्मा है। वामदेव तेरा ग्रात्मा है।

त्मा वं तनूरात्मा ते तनूर्वामदेव्यमित्येतद्यज्ञायज्ञिय पुच्छमिति यज्ञायज्ञियं पुच्छं करोति धिष्ण्या शफा ऽइति धिष्ण्यं र्वाऽएपोऽस्मिल्लोके प्रतिष्ठितः सुपर्णोऽसि गरुत्मान्दिव गच्छ स्वः पतेति तदेनᳬ सुपर्णं गरुत्मन्तं कृत्वाह देवान्गच्छ स्वर्गं लोकं पतेति ॥ ६ ॥

त वा ऽएतम् । अत्र पक्षपुच्छवन्तं विकरोति यादृग्वै योनौ रेतो विक्रियते तादृग्जायते तद्यदेतमत्र पक्षपुच्छवन्तं विकरोति तस्मादेषोऽमुत्र पक्षपुच्छवान्जायते ॥ ७ ॥

तᳬ हैके । एतया विकृत्याऽभिमन्त्र्यान्या चितिं चिन्वन्ति द्रोणचितं वा रथचक्रचितं वा कङ्कचितं वा प्रउगचितं वोभयतः प्रउगं वा समुह्यपुरीषं वा न तथा कुर्याद्यथा पक्षपुच्छवन्तं गर्भं परिवृश्चेत्तादृक्तत्तस्मादेनᳬ सुपर्णचितमेव चिनुयात् ॥ ८ ॥

तमेतया विकृत्या । इत ऽऊर्ध्वं प्राञ्चं प्रगृह्णात्यसौ वाऽआदित्य ऽएषोऽग्निरमुं तदादित्यमित ऽऊर्ध्वंप्राञ्चं दधाति तस्मादसावादित्य ऽइत ऽऊर्ध्वः प्राङ् धीयते परोबाहु प्रगृह्णाति परोबाहु ह्यं ष ऽइतोऽथैनमुपावहरति तमुपावहृत्योपरिनाभि धारयति तस्योक्तो बन्धु ॥ ९ ॥

यज्ञायज्ञिय पुच्छ (यजु० १२।४)

यज्ञायज्ञिय को तेरी पूंछ बनाता है।

धिष्ण्या. शफा। (यजु० १२।४)

अग्नि कुण्ड खुर हैं। ·

क्योंकि अग्निकुण्ड में ही तो अग्नि इस लोक में ठहरता है।

सुपर्णोऽसि गुरुत्मान् दिव गच्छ स्व. पत। (यजु० १२।४)

इसको सुपर्ण और गुरुत्मान् करके कहता है कि तू देवों तक जा। और स्वर्ग लोक को पहुंच ॥६॥

इस प्रकार वह इसको पक्ष और पूंछ से युक्त करता है। योनि में जैसा बीज पड़ेगा वैसी ही उत्पत्ति होगी। वह इस को पक्ष और पूंछ युक्त इसलिये करता है कि जिससे वह उस लोक में भी पक्ष और पूंछ युक्त उत्पन्न हो ॥७॥

कुछ लोग उस को इस प्रकार मन्त्र से सम्बोधन करके दूसरे ही प्रकार का बनाते हैं। दोने (द्रोण) की आकृति का या रथ के पहिये की आकृति का या कंक के समान या प्रउग के समान या दोनो ओर प्रउग के समान। या पुरीष (गोबर ?) को इकट्ठा करके। परन्तु ऐसा न करे। पक्ष और पूंछ वाला बनावे। उसको सुपर्ण (चील) की आकृति का बनावे ॥८॥

इस मन्त्र से वह इसको पूर्व की ओर ऊंचा उठाता है। यह अग्नि आदित्य है। इस अग्नि को वह पूर्व की ओर ऊंचा उठाता है। इसलिए सूर्य पूर्व में ऊंचा उठा हुआ है। वह इतना ऊंचा उठाता है कि भुजायें न पहुंच सकें। यह सूर्य्य है भी भुजाओं से ऊपर। फिर वह उसे नीचे को लाता है। और नीचे को उतार कर नाभि तक लाता है। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥९॥

अथ विष्णुक्रमान्क्रमते । एतद्वै देवा विष्णुर्भूत्वेमाँल्लोकानक्रमन्त यद्वि त्वाऽक्रमन्त तस्माद्विष्णुक्रमास्तथैवैतद्यजमानो विष्णुर्भूत्वेमाँल्लोकान्क्रमते ॥

स यः स विष्णुर्यज्ञः सः । स यः स यज्ञोऽयमेव स योऽयमग्निरुखायामे तद्देवा ऽआत्मानं कृत्वेमाँल्लोकानक्रमन्त तथैवैतद्यजमान ऽएतमेवात्मानं कृ ल्लोकान्क्रमते ॥ ११ ॥

उदङ् प्राङ् तिष्ठन् । एतद्वै तत्प्रजापतिर्विष्णुक्रमैरुदङ् प्राङ् तिष्ठ ऽप्रसृजत तथैवैतद्यजमानो विष्णुक्रमैरुदङ् प्राङ् तिष्ठन्प्रजाः सृजते ॥ १२ ॥

विष्णोः क्रमोऽसीति । विष्णुर्हि भूत्वा क्रमते सपत्नहेति सपत्नान्ह्यत्र गायत्रं च्छन्द ऽआरोहेति गायत्रं च्छन्द ऽआरोहति पृथिवीमनु विक्रमस्वेति पृ मनु विक्रमते प्रहरति पाद क्रमतेऽऊर्ध्वमग्निमुद्गृह्णात्यूर्ध्वो हि रोहति ॥ १३ ॥

विष्णोः क्रमोऽसीति । विष्णुर्हि भूत्वा क्रमतेऽभिमातिहेत्यभिमाती

अब विष्णु के चरणों को चलता है । देवों ने विष्णु (आदित्य) के रूप में इन को पार किया । विष्णु के रूप में पार किया । इसलिये इनका नाम विष्णुक्रमा है । प्रकार यह यजमान भी विष्णु ही बनकर इन लोकों को पार करता है ॥१०॥

यह जो यज्ञ है वह विष्णु है । जो यज्ञ है वही यह अग्नि है जो उखा में है । दे अपने को इस अग्नि के रूप में करके लोकों को पार किया । इसी प्रकार यह यजमा अपने को अग्नि रूप करके इन लोकों को पार करता है ॥११॥

उत्तर-पूर्वाभिमुख खड़ा होकर । प्रजापति ने उत्तर-पूर्व खड़े होकर विष्णु-क्रम द्वारा सृष्टि उत्पन्न की । इसी प्रकार यह यजमान भी उत्तर पूर्वाभिमुख खड़ा होकर प्रजा उत्पन्न करता है ॥१२॥

विष्णोः क्रमोऽसि । (यजु० १२।५)

'तू विष्णु का क्रम है' ।

विष्णु बनकर चलता है ।

सपत्नहा (यजु० १२।५)

क्योंकि यह शत्रु को नाश करता है ।

गायत्रं छन्द ऽआरोह । (यजु० १२।५)

वह गायत्री छन्द पर चढ़ता है ।

पृथिवीमनु विक्रमस्व । (यजु० १२।५)

'पृथिवी पर चल' ।

वह पृथ्वी पर चलता है । वह (दाहिना) पैर बढ़ाकर चढ़ता है । वह आग को ऊ को उठाता है, क्योंकि वह चढ़ता है ॥१३॥

विष्णोः क्रमोऽसि (यजु० १२।५)

क्योंकि विष्णु के रूप में चलता है ।

हन्ति त्रैष्टुभं च्छन्द ऽआरोहेति त्रैष्टुभं च्छन्द ऽआरोहत्यन्तरिक्षमनु वि-क्रमस्वेत्यन्तरिक्षमनु विक्रमते प्रहरति पादं क्रमत ऽऊर्ध्वमग्निमुद्गृह्णात्यूर्ध्वो हि रोहति ॥ १४ ॥

विष्णोः क्रमोऽसीति । विष्णुर्हि भूत्वा क्रमतेऽरातीयतो हन्तेत्यऽरातीयतो ह्यत्र हन्ति जागतं च्छन्द ऽआरोहेति जागतं च्छन्द ऽआरोहति दिवमनु विक्रम-स्वेति दिवमनु विक्रमते प्रहरति पादं क्रमत ऽऊर्ध्वमग्निमुद्गृह्णात्यूर्ध्वो हि रोहति ॥ १५ ॥

विष्णोः क्रमोऽसीति । विष्णुर्हि भूत्वा क्रमते शत्रूयतो हन्तेति शत्रूयतो

अभिमातिहा (यजु० १२।५)
'षडयन्त्र' का नाशक'।
वह षडयन्त्रों का विनाशक है।
त्रैष्टुभ छन्द आरोह। (यजु० १२।५)
त्रिष्टुभ छन्द पर चढ़ता है।
अन्तरिक्षमनु विक्रमस्व। (यजु० १२।५)
अन्तरिक्ष मे चलता है। पैर को आगे बढ़ाकर चलता है। अग्नि को ऊपर को उठा लेता है, क्योंकि ऊपर को चढ़ रहा है ॥१४॥
विष्णोः क्रमोऽसि। (यजु० १२।५)
क्योंकि विष्णु के रूप मे वह चलता है।
अरातीयतो हन्ता। (यजु० १२।५)
'शत्रुओं का नाशक'।
वह शत्रुओं का नाशक है।
जागत छन्द आरोह। (यजु० १२।५)
जगती छन्द पर चढ़ता है।
दिवमनु विक्रमस्व (यजु० १२।५)
"द्यौ लोक मे चल"।
द्यौ लोक मे चलता है। पैर आगे बढ़ाता है। अग्नि को ऊपर करता है क्योंकि ऊपर को चढ़ रहा है ॥१५॥
विष्णोः क्रमोऽसि। (यजु० १२।५)
विष्णु बनकर चलता है।
शत्रूयतो हन्ता। (यजु० १२।५)
'शत्रुओं का नाशक'।
शत्रुओं का नाशक है।
अनुष्टुभ छन्द आरोह। (यजु० १२।५)

ह्यत्र हन्त्यानुष्टुभं च्छन्द ऽआरोहेत्यानुष्टुभं च्छन्द ऽआरोहति दिशोऽनु विक्रमस्वेति सर्वा दिशोऽनु वीक्षते न प्रहरति पादं नेदिमाँल्लोकानतिप्रणश्यानीत्यूर्ध्वमेवाग्निमुद्गृह्णाति सर्वᳪ᳭ ह्यारोहति ॥ १६ ॥ ब्राह्मणम् ॥ २ [७. २.]

अनुष्टुभ छन्द पर चढता है।
दिशोऽनु विक्रमस्व। (यजु० १२।५)
दिशाओं पर चल।
वह चारो दिशाओं की ओर देखता है। वह पैर आगे नहीं बढाता कि कहीं इन लोकों को न खो दे वह अग्नि को बिल्कुल ऊपर उठा लेता है, क्योंकि अब वह पूरा चढ गया ॥१६॥

—: • :—

विष्णुक्रमः

अध्याय ७—ब्राह्मण ३

अथैनमिति प्रगृह्णाति। एतद्वै देवा ऽअकामयन्त पर्जन्यो रूपᳪ᳭ स्यामेति तऽएतेनात्मना पर्जन्यो रूपमभवंस्तथैवैतद्यजमान ऽएतेनात्मना पर्जन्यो रूपं भवति ॥ १ ॥

अक्रन्ददग्निस्तनयन्निव द्यौरिति क्रन्दतीव हि पर्जन्य स्तनयन्क्षामा रेरिहद्वीरुधः समञ्जन्निति क्षमा वै पर्जन्यो रेरिह्यमाणो वीरुधः समनक्ति सद्यो जज्ञा-

वह इस को इस प्रकार उठाता है (अग्नि को उत्तर-पूर्वाभिमुख)। देवों ने चाहा कि हम पर्जन्य (मेघ) का रूप धारण कर लें। इस (अग्नि की) आत्मा से वह पर्जन्य रूप हो गये। इस प्रकार यजमान भी अग्नि के आत्मा के सहारे पर्जन्य रूप हो जाता है ॥१॥
अक्रन्ददग्नि स्तनयन्निव द्यौ। (यजु० १२।६)
"अग्नि बादल के समान गर्जा"।
वस्तुतः अग्नि पर्जन्य के समान गरजता है।
क्षामा रेरिहद्वीरुध, समञ्जन्। (यजु० १२।६)
"पृथ्वी को बार-बार चाटते हुये और वृक्षों को हिलाते हुये"।
वस्तुतः पर्जन्य पृथ्वी को चाटता और वृक्षों को हिलाता है।
सद्यो जज्ञानो विहीमिद्धो अख्यद्। (यजु० १२।६)

नो वि ह्रीमिद्धोऽअख्यदिति सद्यो वाऽएष जज्ञान ऽइदᳫ सर्वं विख्यापयत्या रोदसी भानुना भात्यन्तरितीमे वै द्यावापृथिवी रोदसी तेऽएष भानु नाऽऽभाति परोबाहु प्रगल्भाति परोबाहु हि पर्जन्यः ॥ २ ॥

अथैनमुपावहरति । एतद्वै योऽस्मिंल्लोके रसो यदुपजीवनं तेनैतत्सहोर्ध्वं ऽइमॉंल्लोकान्रोहत्यग्निर्वा ऽअस्मिंल्लोके रसोऽग्निरुपजीवन तद्यत्तावदेव स्यान्न हास्मिंल्लोके रसो नोपजीवनᳫ स्यादथ यत्प्रत्यवरोहत्यस्मिन्नेवैतल्लोके रसमुपजीवनं दधाति ॥ ३ ॥

यद्वेव प्रत्यवरोहति । एतद्वा ऽएतदिमॉंल्लोकानित ऽऊर्ध्वो रोहति स स पराङिव रोह ऽइयमु वै प्रतिष्ठा तद्यत्तावदेव स्यात्प्र हास्माल्लोकाद्यजमानश्च्यवेताथ यत्प्रत्यवरोहतीमामेवैतत्प्रतिष्ठामभिप्रत्यैत्यस्यामेवैतत्प्रतिष्ठायां प्रतितिष्ठति ॥ ४ ॥

यद्वेव प्रत्यवरोहति । एतद्वा ऽएदिमॉंल्लोकानित ऽऊर्ध्वो जयति स स पराङिव जयो यो वै पराङेव जयत्यन्ये वै तस्य जितमन्ववस्यन्त्यथ य ऽउभयथा जयति

"अभी उत्पन्न हुआ, जलता हुआ चमका" ।

यह अभी तो उत्पन्न ही हुआ और सब चीजो को चमका ही देता है।

आ रोदसी भानुना भात्यन्तः । (यजु० १२।६) (ऋ० १०।४५।४)

"प्रकाश द्वारा पृथ्वी और द्यौ के बीच मे चमकता है" ।

रोदसी का अर्थ है द्यावापृथ्वी । इनको यह अपने प्रकाश से चमकाता ही है। वह अग्नि को भुजाओ के ऊपर उठा लेता है। पर्जन्य भुजाओ से ऊपर है ही ॥२॥

अब वह उसको नीचे लाता है। इस लोक मे जो रस है जो उपजीवन है उस के साथ यह इन लोको से ऊपर उठता है। इस लोक मे अग्नि रस है। अग्नि ही उपजीवन है। यदि वह उसी प्रकार रहे (अर्थात् यदि अग्नि नीचे न उतारा जाय, तो न इस लोक मे रस रहे न उपजीवन। परन्तु जब वह अग्नि को नीचे उतारता है, तो इस लोक को रस और उपजीवन देता है ॥३॥

इस लिये भी नीचे उतारता है। यह जो पहले यहा से इन लोको से ऊपर उठा वह मानो यहाँ से बाहर चला गया। यह पृथ्वी प्रतिष्ठा (ठहरने का स्थान) है। यदि यह अग्नि वैसा ही रहे (अर्थात् नीचे न आवे) तो यजमान इस लोक से अलग हो जाय। परन्तु जब वह आप को नीचे उतारता है तो वह अपनी प्रतिष्ठा तक आ जाता है और उस पर भली-भाति खड़ा होता है ॥४॥

इसलिये भी वह अग्नि को नीचे उतारता है कि (जब वह अग्नि को ऊपर उठाता है तब) इन लोकों से ऊपर जय को प्राप्त करता है। इसका अर्थ यह है कि आगे-आगे जय है। जो आगे-आगे ही जय प्राप्त करता है उसकी जय अन्यो द्वारा पूर्ण होती है। परन्तु जो दोनो

तस्य तत्र कामचरणं भवति तद्यत्प्रत्यवरोहतीमानेवैतल्लोकानितश्चोर्ध्वानिमुतश्चार्वाचो जयति ॥ ५ ॥

अग्नेऽभ्यावर्तिन् । अभि मा निवर्तस्वाग्नेऽअङ्गिरः पुनरूर्जा सह रय्येत्येतेन मा सर्वेणाभिनिवर्तस्वेत्येतच्चतुष्कृत्वः प्रत्यवरोहति चतुर्हि कृत्व ऽऊर्ध्वो रोहति तद्यावत्कृत्व ऽऊर्ध्वो रोहति तावत्कृत्वः प्रत्यवरोहति तमुपावहृत्योपरिनाभि धारयति तस्योक्तो बन्धुः ॥ ६ ॥

अथैनमभिमन्त्रयते । आयुर्वाऽअग्निरायुरेवैतदात्मन्धत्तऽआत्वाऽहार्षमित्या ह्येनꣳ हरन्त्यन्तरभूरित्यायुरेवैतदन्तरात्मन्धत्ते ध्रुवस्तिष्ठाविचाचलिरित्यायुरेवै-

ओर जय प्राप्त करता है, उसकी पूरी जय अर्थात् कामना सिद्धि के अनुसार होती है। परन्तु जब वह (अग्नि को) नीचे उतारता है तो दोनों ओर जय को प्राप्त करता है नीचे से ऊपर की ओर और ऊपर से नीचे की ओर ॥५॥

अग्ने ऽभ्यावर्त्तिन्नभि मा निवर्त्तस्वायुषा वर्चसा प्रजया धनेन । सन्या मेधया रय्या पोषेण । (यजु० १२।७)

'फिर फिर लौटने वाले अग्नि ! तू आयु, वर्चस प्रजा, धन, सम्पत्ति, मेधा, ऐश्वर्य और पुष्टि के साथ मेरे पास लौट आ'।

अग्ने ऽअङ्गिरः शतं ते सन्त्वावृतः सहस्रं तऽउपावृतः । अधापोषस्य पोषेण पुनर्नो नष्टमाकृधि पुनर्नो रयिमाकृधि । (यजु० १२।८)

हे अंगिरा अग्नि ! तेरा लौटना सौ बार और सहस्र बार हो। पुष्टि के साथ जो हमारा नष्ट हो चुका हो उसको फिर ला। फिर धन को ला।

पुनरूर्जा निवर्त्तस्व पुनरग्न इषा युषा ।

पुनर्नः पाह्यꣳहसः । (यजु० १२।९)

ऊर्ज के साथ फिर लौट हे अग्नि, अन्न और आयु के साथ। हमको फिर पाप से बचा।

सह रय्या निवर्त्तस्वाग्ने पिन्वस्व । विश्वप्स्न्या विश्वतस्परि । (यजु० १२।१०)

"हे अग्नि, धन के साथ लौट, चारों ओर से सम्पूर्ण सम्पत्ति द्वारा हमको सम्पन्न कर"।

अर्थात् इन सब के साथ तू लौट। इस प्रकार चार बार नीचे उतारता है। क्यों चार बार ऊपर ले जाता है ? इस प्रकार जितनी बार ऊपर ले जाता है उतनी ही बार नीचे उतारता है। और उतार कर नाभि के ऊपर तक ले आता है। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥६॥

अब अग्नि का अभिमन्त्रण करता है। अग्नि आयु है। आयु को ही इस प्रकार अपने में धारण करता है :—

आत्वाऽहार्षम् (यजु० १२।११, ऋ० १०।१७३।१)

'मैं तुझ को यहां लाया हूँ'।

तद्ध्रुवमन्तरात्मन्धत्ते विशस्त्वा सर्वा वाञ्छन्त्वित्यन्नं वै विशोऽन्नं त्वा सर्वं वाञ्छत्वित्येतन्मा त्वद्राष्ट्रमधिभ्रशदिति श्रीर्वै राष्ट्रं मा त्वच्छ्रीरधिभ्रशदित्येतत् ॥ ७ ॥

अथ शिक्यपाशं च रुक्मपाशं चोन्मुञ्चते । वारुणो वै पाशो वरुणपाशादेव तत्प्रमुच्यते वारुण्यर्चा स्वेनैव तदात्मना स्वया देवतया वरुणपाशात्प्रमुच्य- तऽउदुत्तमं वरुणपाशमस्मदवाधमं वि मध्यमꣳ श्रथायेति यथैव यजुस्तथा बन्धुरथा वयमादित्य व्रते तवानागसोऽअदितये स्यामेतीयं वा ऽअदितिरनागसस्तुभ्यं चास्यै च स्यामेत्येतत् ॥ ८ ॥

अथैनमिति प्रगृह्णाति । एतद्वाऽएनमदो दिकृत्येत ऽउर्ध्वं प्राञ्चं प्रगृह्णाति

क्योंकि वे उसको यहाँ लाते हैं ।

अन्तरभूः (यजु० १२।११)

'तू भीतर चला गया' ।

इस प्रकार अपने में आयु को धारण करता है ।

ध्रुवस्तिष्ठाविचाचलिः । (यजु० १२।११)

'तू निश्चल और अचल रह' ।

इस प्रकार वह अपने में आयु को धारण करता है ।

विशस्त्वा सर्वा वाञ्छन्तु । (यजु० १२।११)

विश् या लोग अन्न हैं । इसका तात्पर्य यह है कि सब अन्न तुझ को चाहें ।

मा त्वद्राष्ट्रमधिभ्रशत् (यजु० १२।११)

'तुझ से तेरा राज्य न जाय' ।

राष्ट्र का अर्थ है श्री । तुझ से श्री न जाय ॥७॥

अब छींके की रस्सी और गले की ऐंठ की रस्सी को खोल देता है । रस्सी वरुण की होती है । इस प्रकार वह वरुण के पाश से अपने को छुड़ा लेता है । वरुण की ऋचा से । इस प्रकार उसी की आत्मा से उसी के देवता वरुण के पाश से छुटकारा प्राप्त करता है ।

उदुत्तमं वरुण पाशमस्मदवाधमं विमध्यमं श्रथाय । (यजु० १२।१२)
(ऋ० १।२४।१५)

'हे वरुण, मुझको उत्तम, मध्यम और अधम बन्धन से दूर कर' ।

इस यजु का अर्थ स्पष्ट है ।

अथा वयमादित्य व्रते तवानागसो ऽदितये स्याम । (यजु० १२।१२)

'हे आदित्य, हम तेरे व्रत में निष्पाप होकर अदिति (पृथ्वी) के लिये रहें' ।

'यह पृथ्वी अदिति है अर्थात् हम तुझे और इस पृथ्वी को निष्पाप भाव से प्राप्त हों ॥८॥

अब वह अग्नि को इस प्रकार उठाता है (दक्षिण पूर्व की ओर) । पहले उसने उसको यहाँ से ऊपर पूर्व की ओर बनाने वाले मन्त्र से उठाया था । फिर उत्तर पूर्व को [illegible]

त तत ऽइति प्रगृह्णाति तद्यत्तावदेवाभविष्यदत्र हैवैष व्यरऽस्यताथ यदेनमिति प्रगृह्णाति तस्मादेष ऽइतीत्वाथेति पुनरेति ॥ ६ ॥

अग्रे बृहन्नुषसामूर्ध्वोऽअस्थादिति । अग्रे ह्येष बृहन्नुषसामूर्ध्वस्तिष्ठति निर्जगन्वान्तमसो ज्योतिषाऽऽगादिति निर्जगन्वान्वाऽएष राज्यै तमसोऽह्ना ज्योतिषैत्य-ग्निर्भानुना रुशता स्वङ्ग ऽइत्यग्निर्वाऽएष भानुना रुशता स्वङ्गऽआ जातो विश्वा सद्मान्यप्रा ऽइतीमे वै लोका विश्वा सद्मानि तानेष जात ऽआपूरयति परोबाहु प्रगृह्णाति परोबाहु ह्येष ऽइतोऽर्थेनमुपावहरतीमामेवैत त्प्रतिष्ठामभिप्रत्यैत्यस्या-मेवैतत्प्रतिष्ठाया प्रतितिष्ठति जगत्या जगती हेमाँल्लोकानमुतोऽर्वाचो व्यश्नुते ॥ १० ॥

हुꣳस. शुचिषदिति । असौ वाऽआदित्यो हुꣳस शुचिषद्वसुरन्तरिक्षसदिति वायुर्वै वसुरन्तरिक्षसद्धोता वेदिषदित्यग्निर्वै होता वेदिषदतिथिरिति सर्वेषा वाऽएष

की ओर उठाया । यदि इतना ही होता तो वह (सूर्य) उत्तर मे ही ठहर जाता । परन्तु वह उसको इस प्रकार अर्थात् दक्षिण पूर्व की ओर उठाता है । इसलिए सूर्य यो जाकर फिर यो लौट आता है (उत्तर दिशा से होकर दक्षिण दिशा को) ॥६॥

अग्रे बृहन्नुषसामूर्ध्वो ऽअस्थात् । (यजु० १२।१३, ऋ० १०।१।१)

"यह बडा उषा के आगे खडा हुआ है" ।

वस्तुत यह बडा उषा के आगे सीधा खडा होता है ।

निर्जगन्वान् तमसो ज्योतिषागात् (यजु० १२।१३)

'अंधेरे से निकलकर उजाले मे आया है' ।

वस्तुत वह रात के अंधकार से निकलकर दिन के उजाले मे आता है।

अग्निर्भानुना रुशता स्वङ्ग (यजु० १२।१३)

"अग्नि स्वच्छ ज्योति के साथ" ।

आ जातो विश्वा सद्मा अप्रा । (यजु० १२।१३)

'उसने प्रकट होकर सब घरो को चमका दिया' ।

'विश्वा सद्मानि' ये लोक हैं । यह प्रकट होकर इन को भर देता है । भुजाओ से ऊपर उठाता है । क्योंकि यह सूर्य भुजाओ से ऊपर ही है । अब वह इसको नीचे को उतारता है । इस प्रकार फिर अपनी प्रतिष्ठा (पूर्वस्थान) को प्राप्त होता है । और दृढता से वहा ठहरता है । जगती छन्द से । क्योकि जगती इन लोको को ऊपर से यहा पर प्राप्त कराता है ॥१०॥

हुꣳस शुचिषत् (यजु० १२।१४)

'प्रकाश में ठहरने वाला हस' ।

यह आदित्य हस है प्रकाश मे ठहरने वाला ।

वसुरन्तरिक्षसत् । (यजु० १२।१४)

भूतानामतिथिर्दुरोणसदिति विषमसदित्येतन्नृषदिति प्राणो वै नृष्मनुष्या नर-स्तद्योऽयं मनुष्येषु प्राणोऽग्निस्तमेतदाह वरसदिति सर्वेषु ह्येष वरेषु सन्न ऽऋत-सदिति सत्यसदित्येतद्व्योमसदिति सर्वेषु ह्येष व्योमसु सन्नोऽब्जा गोजा ऽइत्यब्जा-श्च ह्येष गोजाश्चर्तजा ऽइति सत्यजा ऽइत्येतदद्रिजा ऽइत्यद्रिजा ह्येष ऽऋत-मिति सत्यमित्येतद्बृहदिति निदधाति बृहद्ध्येषतद्यदेष तदेनमेतत्कृत्वा निदधाति ॥ ११ ॥

द्वाभ्यामक्षराभ्याम्। द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा

'अन्तरिक्ष मे रहने वाला वसु' वायु ही है।
होता वेदिषत् (यजु० १२।१४)
'वेदि मे बैठने वाला होता' अग्नि है।
अतिथिः (यजु० १२।१४)
यह सब भूतो का अतिथि है ही।
दुरोणसत् (यजु० १२।१४)
अर्थात् विषम स्थान मे रहने वाला।
'नृषत्। (यजु० १२।१४)
यह प्राण वायु मनुष्यो मे रहती ही है।
वरसत् (यजु० १२।१४)
सब श्रेष्ठो के बीच मे रहने वाला।
ऋतसत् (यजु० १२।१४)
अर्थात् सत्य मे ठहरने वाला।
व्योमसद (यजु० १२।१४)
क्योकि वह सब व्योमो मे ठहरा है।
अब्जा गोजा (यजु० १२।१४)
यह जल और गो दोनो से उत्पन्न हुआ है।
ऋतजा (यजु० १२।१४)
अर्थात् सत्य से उत्पन्न हुआ।
अद्रिजा (यजु० १२।१४)
यह पर्वत से उत्पन्न हुआ।
'ऋतम्' (यजु० १२।१४)
यह सत्य है।
बृहत् (यजु० १२।१४)
इस अग्नि को वह बृहत् अर्थात् महान् के पास रख देता है ॥११॥
यह दो अक्षरों से यह काम करता है। यजमान दुपाया है। यजमान अग्नि है। जितना

तावतैवैनमेतद्विदधाति ॥ १२ ॥

अथैनमुपतिष्ठते । एतद्वाऽएनमेतल्लघूयतीव यदेनेन सहेति चेति चेमाल्लो-कान्क्रमते तस्माऽएवैतन्निह्नुतेऽहिꣳसायै ॥ १३ ॥

यद्वेवोपतिष्ठते । एतद्वै देवा ऽअबिभयुर्यद्वै नोऽयमिमांल्लोकानन्तिकाद्न हिꣳस्यादिति तदेभ्य ऽएवैनमेतल्लोकेभ्योऽशमयस्तथैवैनमयमेतदेभ्यो लोकेभ्यः शमयति ॥ १४ ॥

सीद त्व मातु' । अस्या ऽउपस्थेऽन्तरग्ने रुचा त्वꣳ शिवो भूत्वा मह्यमग्ने-ऽअथो सीद शिवस्त्वमिति शिव'—शिव ऽइति शमयत्येवैनमेतदहिꣳसायै तथो हैष ऽइमाल्लोकाञ्छान्तो न हिनस्ति ॥ १५ ॥

त्रिभिरुपतिष्ठते । त्रय ऽइमे ऽलोका ऽअथो त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा

अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही के साथ उसको रखता है ॥१२॥

अब वह इसकी उपासना करता है। वस्तुत जब वह उसको कभी ऊपर कभी नीचे उठाये हुये इन लोको मे फिरा, उसका लाघव (अनादर) हो गया, अब वह इसका प्रतिकार करता है कि इसे हिंसा न पहुचे ॥१३॥

उपासना इसलिये भी करता है कि देवता डर गये कि कही यह निकट से इन लोको को हानि न पहुचावे । इस लिए इसके द्वारा इन्होने इनका शमन किया । इसी प्रकार यह यजमान भी इन लोको के प्रति इसका शमन करता है ॥१४॥

सीद त्व मातुरस्या उपस्थे विश्वान्यग्ने वयुनानि विद्वान् ।
मैनां तपसा मार्चिषा ऽभिशोचीरन्तरस्याꣳ शुक्रज्योतिर्विभाहि ।

(यजु० १२।१५)

अन्तरग्ने रुचा त्वमुखाया सदने स्वे ।
तस्यास्त्वꣳ हरसा तपञ्जातवेद शिवो भव । (यजु० १२।१६)
शिवो भूत्वा मह्यमग्ने ऽअथो सीद शिवस्त्वम् ।
शिवा कृत्वा दिश सर्वा स्व योनिमिहासद । (यजु० १२।१७)

"हे अग्नि ! तू इन सब विषयो को जानता हुआ इस माता की गोद मे बैठ । इसको तप या ज्वाला से मत जला । इसमे प्रकाश कर"।

हे जातवेद अग्नि, तू इस उखा रूपी अपने घर मे प्रकाश और तेज से बैठ और कल्याण कर । हे कल्याणकारक अग्नि, तू कल्याणकारक हो । तू सब दिशाओ म कल्याणकारी होकर अपनी योनि मे बैठ ' ।

"शिव, शिव" । कह कर वह इसका शमन करता है कि यह इन लोको को हानि न पहुचा सके । यह शान्त होकर इन लोको को हानि नही पहुचाता ॥१५॥

इन तीन मन्त्रो से उपासना करता है । ये लोक तीन हैं । अग्नि त्रिवृत है ।

तावतैवास्माऽएनम्भिह् नुतेऽथो तावतैवेनमेतदेभ्यो लोकेभ्य. शमयति ॥ १६ ॥
ब्राह्मणम् ॥ ३ [७. ३.]

जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा है उतने ही से इसको सन्तुष्ट करता है। और इतने ही से इन लोकों को शान्त करता है ॥१६॥

- :o: -

वात्सप्रोपस्थानम्

अध्याय ७—ब्राह्मण ४

अथ वात्सप्रेणोपतिष्ठते। एतद्वै प्रजापतिर्विष्णुक्रमैः प्रजाः सृष्ट्वा ताभ्यो वात्सप्रेणायुष्यमकरोत्तथैवैतद्यजमानो विष्णुक्रमैः प्रजाः सृष्ट्वा ताभ्यो वात्सप्रेणायुष्यं करोति ॥ १ ॥

स हैष दाक्षायणहस्तः। यद्वात्सप्रं तस्माद्यं जातं कामयेत सर्वमायुरियादिति वात्सप्रेणैनमभिमृशेत्तदस्मै जातायायुष्यं करोति तथो ह स सर्वमायुरेत्यथ यं कामयेत वीर्यवान्त्स्यादिति विकृत्यैनं पुरस्तादभिमन्त्रयेत तथो ह स वीर्यवान्भवति ॥ २ ॥

दिवस्परि प्रथमं जज्ञेऽअग्निरिति। प्राणो वै दिवः प्राणाद्वाऽएष प्रथमम-

अब वात्सप्र द्वारा उपासना करता है। प्रजापति ने विष्णु-क्रमों द्वारा प्रजा को उत्पन्न करके वात्सप्र द्वारा उनको आयु दी। इसी प्रकार यजमान भी विष्णु-क्रमों से प्रजा को उत्पन्न करके वात्सप्र द्वारा उनको आयु प्रदान करता है ॥१॥

यह जो वात्सप्र है वह स्वर्ण-हाथ वाला (अग्नि) ही है। इसलिए यदि किसी प्राणी की दीर्घ आयु करनी हो तो उसे वात्सप्र द्वारा छुये। इस प्रकार वह उस उत्पन्न हुये प्राणी के लिए दीर्घायु कराता है। और वह पूर्ण आयु को प्राप्त होता है। यदि किसी को वीर्यवान् कराना हो तो उसको विकृति-मन्त्रों से अभिमन्त्रण करे। इस प्रकार वह वीर्यवान् बन जाता है ॥२॥

दिवस्परि प्रथमं जज्ञे अग्निः। (यजु० १२।१८)
"अग्नि पहले द्यौ से उत्पन्न हुआ"।
द्यौ प्राण है। प्राण से ही पहले यह उत्पन्न हुआ।
अस्मद् द्वितीयं परि जातवेदाः (यजु० १२।१८)

जायतास्मद्द्वितीयं परि जातवेदा इति यदेनमदो द्वितीयं पुरुषविधोऽजनयत्तृतीय-मप्स्विति यदेनमदस्तृतीयमद्भ्योऽजनयन्नृमणा ऽअजस्रमिति प्रजापतिर्वै नृमणा ऽअग्निरजस ऽइन्धान ऽएनं जरते स्वाधीरिति यो वाऽएनमिन्द्धे स ऽएनं जनयते स्वाधीः ॥ ३ ॥

विद्मा तेऽअग्ने त्रेधा त्रयाणीति । अग्निर्वायुरादित्य ऽएतानि हास्य तानि त्रेधा त्रयाणि विद्मा ते धाम विभृता पुरुत्रेति यदिद बहुधा विह्रियते विद्मा ते नाम परमं गुहा यदिति यविष्ठ ऽइति वाऽअस्य तन्नाम परम गुहा विद्मा तमुत्सं यत ऽआजगन्थेत्यापो वाऽउत्सोऽद्भ्यो वाऽएय प्रथममाजगाम ॥ ४॥

समुद्रे त्वा नृमणा ऽअप्स्वन्तरिति प्रजापतिर्वै नृमणा ऽअप्सु त्वा प्रजापति

"हम से दूसरा जातवेदस्" ।

पुरुष के समान उसको दुबारा उत्पन्न किया ।

तृतीयमप्सु (यजु० १२।१८)

वस्तुतः उसको जलो मे तीसरी बार उत्पन्न किया ।

नृमणा अजस्रम् । (*यजु० १२।१८*)

प्रजापति 'नृमणा' अर्थात् नर के से मन वाला है और अग्नि अजस्र अर्थात् अमर है।

इन्धान एन जरते स्वाधीः । (यजु० १२।१८)

"मननशील पुरुष इसको जलाकर इसकी प्रशसा करता है" ।

जो इसको जलाता है वह मनन शील उसको उत्पन्न करता है। (वेद मन्त्र मे 'जरते' है। शतपथ मे इसका अर्थ 'जनयते' लिखा है। 'जरते' का अर्थ है प्रशसा करना। 'जनयते' का उत्पन्न करना) ॥३॥

विद्मा ते अग्ने त्रेधा त्रयाणि । (*यजु० १२।१९*)

"हे अग्ने, हम तेरे तीन-तीन भाग वाले तीनों को जानते हैं, अग्नि, वायु, आदित्य । ये इसके तीन-तीन रूप वाले तीन हैं।

विद्मा ते धाम विभृता पुरुत्रा । (यजु० १२।१९)

"हम तेरे बहुत प्रकार के धामो को जानते हैं" ।

क्योंकि यह (अग्नि) अनेक रूप मे पाया जाता है ।

विद्मा ते नाम परम गुहा यत् (यजु० १२।१९)

"हम तेरे परम रहस्य-मय नाम को जानते हैं" ।

इसका रहस्यमय नाम 'यविष्ठ' है ।

विद्मा तमुत्स यतऽआजगन्थ । (यजु० १२।१९)

"हम उस निकास को जानते हैं, जहा से तू आया है" ।

जल ही निकास है क्योंकि जलो से ही यह उत्पन्न हुआ है ।।४।।

समुद्रे त्वा नृमणा अप्स्वन्तः । (यजु० १२।२०)

"समुद्र में जल के भीतर तुझको नरो के से मन वाले ने (प्रज्वलित किया)" ।

रित्येनन्नृचक्षा ऽईधे दिवोऽग्रग्नऽऊधन्निति प्रजापतिर्वै नृचक्षा ऽआपो दिव ऊधस्तृतीये त्वा रजसि तस्थिवाᳬसमिति द्यौर्वै तृतीयᳬ रजोऽपामुपस्थे महिषा ऽअवर्धन्निति प्राणा वै महिषा दिवि त्वा प्राणा ऽअवर्धन्नित्येतत ॥ ५ ॥

ता ऽएता ऽएकव्याख्यानाः। एतमेवाग्नि ता ऽआग्नेय्यस्त्रिष्टुभस्ता यदाग्नेय्यस्तेनाग्निरथ यत्त्रिष्टुभो यदेकादश तेनेन्द्र ऽऐन्द्राग्नोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदुपतिष्टत ऽइन्द्राग्नो वै सर्वे देवाः सर्वदेवत्योऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदुपतिष्ठते ॥ ६ ॥

यद्वेव विष्णुक्रमवात्सप्रे भवतः। विष्णुक्रमैर्वै प्रजापतिरिमं लोकमसृजत वात्सप्रेणाग्निं विष्णुक्रमैर्वै प्रजापतिरन्तरिक्षमसृजत वात्सप्रेण वायुं विष्णुक्रमैर्वै प्रजापतिर्दिवमसृजत वात्सप्रेणादित्यं विष्णुक्रमैर्वै प्रजापतिर्दिशोऽसृजत वात्सप्रेण चन्द्रमसं विष्णुक्रमैर्वै प्रजापतिर्भूतमसृजत वात्सप्रेण भविष्यद्विष्णुक्रमैर्वै प्रजापतिर्वित्तमसृजत वात्सप्रेणाशां विष्णुक्रमैर्वै प्रजापतिरहरसृजत वात्सप्रेण

नृमणा का अर्थ है प्रजापति। तुझ को जलों में प्रजापति ने (प्रज्वलित किया)।

नृचक्षा ऽईधेदिवो अग्नऽऊधन्। (यजु० १२।२०)

हे अग्नि, तुझको द्यौ के ऊध अर्थात् स्तनों में नृचक्षों (बुद्धिमानों) ने प्रज्वलित किया। नृचक्ष प्रजापति है। द्यौ के स्तन 'आपः' या जल हैं।

तृतीये त्वा रजसि तस्थिवाᳬसम्। (यजु०१२।२०)

'तीसरे धाम में ठहरे हुये तुझको'।

तीसरा धाम द्यौ है।

अपामुपस्थे महिषा अवर्धन्। (यजु० १२।२०)

'तुझको महिषों ने जलों की गोद में बढ़ाया'।

'महिष' प्राण है। प्राणों ने तुझे द्यौ में बढ़ाया ॥५॥

ये तीनों मन्त्र इसी एक (अग्नि) के विषय में व्याख्यात हैं। ये तीन त्रिष्टुभ मन्त्र अग्नि-संबन्धी हैं। चूंकि चार अग्नि के हैं इसलिए अग्नि है। चूंकि त्रिष्टुभ हैं और ग्यारह अक्षर वाले हैं इसलिए इन्द्र हैं। अग्नि इन्द्राग्नि है। जितना अग्नि है, जितनी उसकी मात्रा उतने ही से उसकी उपासना करता है। इन्द्राग्नी सब देव हैं। अग्नि सर्व-देवत्य है। जितना अग्नि है। जितनी इसकी मात्रा उतने से उसकी ही उपासना करता है ॥६॥

विष्णु-क्रम और वात्सप्र इसलिये भी किये जाते हैं। प्रजापति ने विष्णु-क्रमों से इस लोक को बनाया और वात्सप्र से अग्नि को। प्रजापति ने विष्णु क्रम से अन्तरिक्ष को बनाया और वात्सप्र से वायु को। विष्णु-क्रम से प्रजापति ने द्यौ को बनाया और वात्सप्र से आदित्य को। विष्णु क्रम से प्रजापति ने दिशाओं को बनाया और वात्सप्र से चन्द्रमा को। प्रजापति ने विष्णु-क्रम से भूत को बनाया और वात्सप्र से भविष्य को। प्रजापति ने विष्णु-क्रम से धन को रचा और वात्सप्र से आशा को। विष्णु-क्रम से प्रजापति ने दिन को रचा

रात्रिं विष्णुक्रमैर्वै प्रजापतिः पूर्वपक्षानसृजत वात्सप्रेणापरपक्षान्विष्णुक्रमैर्वै प्रजापतिरर्धमासानसृजत वात्सप्रेण मासान्विष्णुक्रमैर्वै प्रजापतिर्ऋतूनसृजत वात्सप्रेण संवत्सरं तद्यद्विष्णुक्रमवात्सप्रे भवत एतदेव तेन सर्वं सृजते ॥ ७ ॥

यद्वेव विष्णुक्रमवात्सप्रे भवतः । विष्णुक्रमैर्वै प्रजापतिः स्वर्गं लोकमभिप्रायात्स एतदवसानमपश्यद्वात्सप्रं तेनावास्यदप्रदाहाय यद्धि युक्तं न विमुच्यते प्र तद्दह्यत तथैवैतद्यजमानो विष्णुक्रमैरेव स्वर्गं लोकमभिप्रयाति वात्सप्रेणावस्यति ॥ ८ ॥

स वै विष्णुक्रमान्क्रान्त्वा । अथ तदानीमेव वात्सप्रेणोपतिष्ठते यथा प्रयायाथ तदानीमेव विमुञ्चेत्ताद्दक्तद्देवाना वै विधामनु मनुष्यास्तस्मादु हेदमुत मानुषो ग्रामः प्रयायाथ तदानीमेवावस्यति ॥ ९ ॥

तद्वा अहोरात्रे एव विष्णुक्रमा भवन्ति । अहोरात्रे वात्सप्रमहोरात्रे एव तद्यथ्यहोरात्रे क्षेम्यो भवति तस्मादु हेदमुत मानुषो ग्रामोऽहोरात्रे यात्वाऽहोरात्रे क्षेम्यो भवति ॥ १० ॥

स वाऽअर्धमेव संवत्सरस्य विष्णुक्रमान्क्रमते । अर्धं वात्सप्रेणोपतिष्ठते मध्ये ह संवत्सरस्य स्वर्गो लोकः स यत्कनीयोऽर्धात्क्रमेत न हैतं स्वर्गं लोकम-

और वात्सप्र से रात को। प्रजापति ने विष्णु क्रम से पूर्वपक्ष को रचा और वात्सप्र से अपर पक्ष को। प्रजापति ने विष्णु-क्रम से अर्धमास को बनाया। वात्सप्र से मासों को। विष्णु क्रमों से प्रजापति ने ऋतुओं को बनाया, वात्सप्र से संवत्सर को। विष्णु क्रम और वात्सप्र इस लिये किये जाते हैं कि इन्हीं से यह सब चीजों को बनाता है ॥७॥

विष्णु क्रम और वात्सप्र इसलिए भी किये जाते हैं। विष्णु क्रम से ही प्रजापति स्वर्ग को गया (स्वर्ग तक अपना रथ ले गया)। वात्सप्र को उसने अवसान (घोड़े खोलने की मंजिल) देखा। और घोड़े खोल दिये कि घोड़ों को कष्ट न हो। क्योंकि जब घोड़े मंजिल पर भी खोले नहीं जाते तो उनको कष्ट होता है। इसी प्रकार यजमान विष्णु क्रम से स्वर्ग लोक को जाता है और वात्सप्र से घोड़ों को खोलता है ॥८॥

विष्णु क्रमों को चलकर वह वात्सप्र के द्वारा अग्नि की उपासना करता है। जैसे कोई यात्री यात्रा करने के पश्चात् घोड़ों को खोल देता है। मनुष्य देवों का अनुकरण किया करते हैं। इसलिए आजकल भी मनुष्य यात्रा करने के पश्चात् घोड़ों को छोड़ देते हैं। ६॥

दिन और रात विष्णु क्रम हैं। और वात्सप्र दिन और रात हैं। इस प्रकार एक दिन रात चलता है और एक दिन रात विश्राम करता है। इसलिए आजकल भी मनुष्य लोग एक दिन रात चलते हैं और एक दिन रात आराम करते हैं ॥१०॥

वह आधे संवत्सर विष्णु क्रम चलता है और आधे संवत्सर अग्नि की उपासना करते हैं। संवत्सर के मध्य में स्वर्ग लोक है। अगर आधे से कम चला जाय तो स्वर्ग की प्राप्ति नहीं होती। यदि आधे से अधिक चला जाय तो स्वर्ग से ऊपर चला जायगा (अर्थात्

भिप्राप्नुयादथ यद्भूयोऽर्धात्पराङ् ह्वैत७ स्वर्गं लोकमतिप्रणश्येदथ यदर्धं क्रमते ऽर्धमुपतिष्ठते तत्सम्प्रति स्वर्गं लोकमाप्त्वा विमुञ्चते ॥ ११ ॥

ताभ्या वै विपर्यासमेति। यथा महान्तमध्वान विमोक७ [समश्नुवीत ताद्-क्तस्यु] वै पुरस्ताच्चोपरिष्टाच्चोभे विष्णुक्रमवात्सप्रे समस्यत्यहर्वै विष्णुक्रमा रात्रिर्वात्सप्रमेतद्वाऽइद७ सर्वं प्रजापतिः प्रजनयिष्यंश्च प्रजनयित्वा चाहोरात्राभ्यामुभयतः पर्यगृह्णात्तथैवैतद्यजमान ऽइद७ सर्वं प्रजनयिष्यंश्च प्रजनयित्वा चाहोरात्राभ्यामुभयतः परिगृह्णाति ॥ १२ ॥

तदाहुः। यदहर्विष्णुक्रमा रात्रिर्वात्सप्रमथोभे ऽएवाहन्भवतो न राज्या कथमस्यापि राज्यां कृते भवत ऽइत्येतद्वाऽएनेऽप्रदो दीक्षमाणः पुरस्तादपराह्णऽउभे समस्यति रात्रिर्हैतद्यदपराह्णोऽथैनेऽएतत्सनिवप्स्यन्नुपरिष्टात्पूर्वाह्णऽउभे समस्यत्यहर्हैतद्यत्पूर्वाह्ण ऽएवमु हास्योभे ऽएवाहन्कृते भवत ऽउभे राज्या७ ॥ १३ ॥

स यदहः सनिवप्स्यन्त्स्यात्। तदहः प्रातरुदित ऽआदित्ये भस्मैव प्रथममुद्वपति भस्मोदुप्य वाच विसृजते वाच विसृज्य समिधमादधाति समिधमाधाय भस्मापो ऽभ्यवहरति यथैव तस्याभ्यवहरण तथाऽऽदाय भस्मनः प्रत्येत्योखायामोप्योपतिष्ठतेऽथ प्रायश्चित्ती करोति ॥ १४ ॥

स्वर्ग की प्राप्ति नहीं होगी)। परन्तु यदि वह अर्ध सवत्सर को चले और अर्द्ध सम्वत्सर अग्नि की उपासना करे तो स्वर्ग लोक को प्राप्त होकर घोडों को खोलता है ॥११॥

इन दोनों (विष्णु-क्रम और वात्सप्र) को विपर्यास (एक के पीछे दूसरा alternately) से करता है, जैसे कोई बडी यात्रा पर जाय तो घोडों को बार-बार छोड़ता है। परन्तु (दीक्षा के) आगे और पीछे विष्णु-क्रम और वात्सप्र दोनों को मिला देता है। विष्णु-क्रम दिन है और वात्सप्र रात। प्रजापति ने जब सृष्टि को बनाना चाहा और जब वह बना चुका तो उसने सृष्टि को दिन और रात से घेर दिया। इसी प्रकार यजमान भी इस सब को बनाने की इच्छा करता हुआ और बना चुकने पर भी दिन रात से घेर देता है ॥१२॥

इस पर कुछ लोग कहते हैं कि जब विष्णु-क्रम दिन है और वात्सप्र रात और ये दोनों दिन में होते हैं न कि रात मे, तो इनको रात में किया हुआ कैसे माना जाय? इसका समाधान यह है कि जब वह दीक्षा लेने को था, तब वह दोनों को तीसरे पहर (अपराह्ण) में मिलाता है क्योंकि अपराह्ण रात्रि ही है। और जब समाप्त कर लेता है तो इन दोनों को पूर्वाह्ण में मिलाता है क्योंकि पूर्वाह्ण दिन ही है ॥१३॥

जिस दिन उसको मिलाना हो, उस दिन प्रातःकाल सूर्य के निकलते ही पहले भस्म को अलग करदे। भस्म को अलग करके वाणी को छोड़ देता है (मौन तोड़ता है)। वाणी को छोड़कर समिधा रखता है। समिधा को रखकर भस्म को जल तक ले जाता है, जैसे वह उतरता है उसी प्रकार कुछ भस्म लेकर वापिस आता है। और उसको उखा में डालकर अग्नि की उपासना करता है। फिर प्रायश्चित्त करता है ॥१४॥

स यदि विष्णुक्रमीयमहः स्यात् । विष्णुक्रमाङ्क्रान्त्वा वात्सप्रेणोपतिष्ठे-ताथ यदि वात्सप्रीयं वात्सप्रेणोपस्थाय विष्णुक्रमाङ्क्रान्त्वा वात्सप्रमन्ततः कुर्यान्न विष्णुक्रमानन्ततः कुर्याद्यथा प्रयाय न विमुञ्चेत्तादृक्तदथ यद्वात्सप्रमन्ततः करोति प्रतिष्ठा वै वात्सप्रं यथा प्रतिष्ठापयेदवसाययेत्तादृक्तत्तस्माद् वात्सप्रमेवान्ततः कुर्यात् ॥ १५ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [७. ४.] ॥

इतिसप्तमोऽध्यायः ॥ [४२.] ॥॥

यदि विष्णु-क्रम का दिन हो, तो विष्णु-क्रम करके वात्सप्र से उपासना करे। यदि वात्सप्र का दिन हो तो वात्सप्र से उपासना करके विष्णु-क्रम करके पीछे से वात्सप्र करे। विष्णुक्रम से अंत न करे। इसका अर्थ होगा कि यात्रा करके घोड़े नहीं खोले। परन्तु जब वात्सप्र से अंत करता है तो वात्सप्र प्रतिष्ठा है। इसलिए वह विश्राम भी करता है और घोड़ों को भी खोलता है। इसलिए वात्सप्र से अंत करना चाहिये ॥१५॥



अध्याय ८—ब्राह्मण १

वनीवाह्यतेऽग्नि बिभ्रदित्याहुः। देवाश्चासुराश्चोभये प्राजापत्या ऽअस्पर्धन्तते देवाश्चक्रमचरञ्छालममुरा ऽआसस्ते देवाश्चक्रेण चरन्त ऽएतत्कर्मापश्यन्, श्चक्रेण हि वै देवाश्चरन्त ऽएतत्कर्मापश्यस्तस्मादनस ऽएव पौरोडाशेषु यजूᳬष्य-नमोऽग्नो॥ १॥

स यो वनीवाह्यते। देवान्कर्मणैति दैवᳬ ह्यस्य कर्म कृत भवत्यथ यो न, वनीवाह्यतेऽसुरान्कर्मणैत्यसुर्यᳬ ह्यस्य कर्म कृत भवति॥ २॥

तद्धैकऽआहुः। स्वय वाऽएष वनीवाहितो विष्णुक्रमैर्वाऽएष प्रयाति वात्स-प्रेणावस्यतीति न तथा विद्याद्दैव वाऽअस्य तत्प्रयाण यद्विष्णुक्रमा दैवमवसान यद्वात्सप्रमथास्येद मानुष प्रयाण यदिद प्रयाति मानुषमवसान यदवस्यति॥ ३॥

प्रजापतिरेषोऽग्निः। उभयम्वेतत्प्रजापतिर्यच्च देवा यच्च मनुष्यास्तद्यद्वि-ष्णुक्रमवात्सप्रे भवतो यद्वेवास्य दैवᳬ रूप तदस्य तेन संस्करोत्यथ यद्वनीवाह्यते

कुछ लोग कहते हैं कि अग्नि को उठाये-उठाये फिरे। देव और असुर दोनो प्रजापति की सतान लड पडे। देव रथ पर चढे फिरते थे और असुर घर मे बैठे थे। देवो ने रथ पर चढे-चढे इस कर्म को देखा। चूंकि देवो ने रथ पर चढे चढे इस कर्म को देखा इस लिए, पुरोडाश मे भी और अग्नि-चिति मे भी ये यजु अनस् अर्थात् गाडी से सम्बन्ध रखते हैं॥१॥

जो अग्नि को उठाये-उठाये फिरता है वह देवकर्म करता है। इसलिए इस कर्म से देवो को प्राप्त होता है। जो उठाये उठाये नही फिरता, वह इस कर्म से असुरो को प्राप्त होता है क्योंकि यह आसुरी कर्म होता है॥२॥

कुछ लोग कहते हैं कि अग्नि स्वय ही चलता है। विष्णु-क्रम से चलता है और वात्सप्र से ठहरता है। परन्तु ऐसा नहीं सोचना चाहिये। क्योंकि विष्णु-क्रम द्वारा जो प्रयाण है वह दैवी है और वात्सप्र द्वारा जो अवसान है वह भी दैवी है। जो इस प्रकार प्रयाण करेगा वह मानवी होगा और जो इस प्रकार अवसान करेगा वह भी मानवी होगा। (दैवी न होगा)॥३॥

यह अग्नि प्रजापति है। प्रजापति दोनो हैं देव भी मनुष्य भी। जब विष्णु-क्रम और वात्सप्र किये जाते हैं तो यह दैवी रूप होता है। और जब वह अग्नि को लिये लिये फिरता

यदेवास्य मानुषᳬ रूपं तदस्य तेन संस्करोति स ह वाऽएतᳬ सर्वं कृत्स्नं प्रजापतिᳬ संस्करोति य ऽएवं विद्वान्वनीवाह्यते तस्मादु वनीवाह्यं तेव ॥ ४ ॥

स यदह प्रयास्यन्त्स्यात् । तदहरुत्तरतोऽग्ने प्राचन ऽउपस्थाप्याथास्मिन्त्समिधमादधात्येतद्वाऽएनं देवा ऽएष्यन्त पुरस्तादन्नेनाप्रीणन्नेतया समिधा तथैवैनमयमेतदेष्यन्त पुरस्तादन्नेन प्रीणात्येतया समिधा ॥ ५ ॥

समिधाग्निं दुवस्यतेति । समिधाग्निं नमस्यतेत्येतद्घृतैर्बोधयतातिथिमाऽस्मिन्हव्या जुहोतनेति घृतैरह बोधयतातिथिमोऽस्मिन्हव्यानि जुहुतेत्येतद्बुद्धवत्येत्याय ह्येनमेतद्बोधयति ॥ ६ ॥

अथैनमुद्यच्छति । उदु त्वा विश्वे देवा ऽअग्ने भरन्तु चित्तिभिरिति विश्वे वाऽएतमग्रे देवाश्चित्तिभिरुदभरन्नेतद्धचेषां तदा चित्तमासीत्तथैवैनमयमेतच्चित्तिभिरुद्भरत्येतद्धयस्य तदा चित्तं भवति स नो भव शिवस्त्वᳬ सुप्रतीको विभावसुरिति यथैव यजुस्तथा बन्धुस्तं दक्षिणत ऽउदञ्चमादधाति तस्योक्तो बन्धु

है वो यह उसका मानुषी रूप है। जो मनुष्य इस रहस्य को समझ कर अग्नि को फिराता है, वह प्रजापति के पूरे रूप का संस्करण करता है ॥४॥

जिस दिन अग्नि को फिराना हो उस दिन गाडी को अग्नि के उत्तर को पूर्वाभिमुख खड़ा करता है। और (आग पर) एक समिधा रखता है। पहले देवों ने इस (अग्नि)को अन्न से, समिधा से, सन्तुष्ट किया था, जब वह (अग्नि) जाने की इच्छा कर रहा था। इसी प्रकार यह यजमान भी यात्रा करने से पहले समिधा रूपी अन्न से तृप्त करता है ॥५॥

समिधाग्निं दुवस्यत। (यजु० १२।३०)
अर्थात् समिधा से अग्नि को नमस्कार करो।
घृतैर्बोधयतातिथिम्।
अस्मिन् हव्या जुहोतन ॥ (यजु० १२।३०)
अर्थात् घी से इस अतिथि को जगाओ और उसमें आहुतियां दो।
'उद्बोधन' वाले मन्त्र से उद्बोधन करता है ॥६॥

अब वह उसको इस मन्त्र से उठाता है —
उदु त्वा विश्वे देवा अग्ने भरन्तु चित्तिभिः। (यजु० १२।३१)
हे अग्नि, सब देव अपने चित्त से तुझे उठावें।

पहले देवों ने अपने चित्तों से उसको उठाया था क्योंकि वह उनके चित्तों में था। इसी प्रकार यह (यजमान) भी अपने चित्तों से इसको उठाता है क्योंकि यह तब उसके चित्त में होता है।

स नो भव शिवस्त्वᳬ सुप्रतीको विभावसुः। (यजु० १२।३१)
'हमारे लिए कल्याणप्रद, सुन्दर और वैभव युक्त हो'।
जैसा यजु है वैसा उसका अर्थ है।

स्थाल्यां गार्हपत्यꣳ समुप्यापरमादधाति स यदि कामयेतोपाधिरोहेत्सार्धंतो वा व्रजेत् ॥ ७ ॥

अथानड्वाहौ युनक्ति । दक्षिणमग्रेऽथ सव्यमेव देवत्रेतरथा मानुषे स यां काञ्च दिशं यास्यन्त्स्यात्प्राङेवाग्रे प्रायायात्प्राची हि दिगग्नेः स्वामेव तद्दिशमनु प्रयाति ॥ ८ ॥

प्रेदग्ने ज्योतिष्मान्याहि । शिवेभिरर्चिभिष्ट्वमिति प्रेदग्ने त्वं ज्योतिष्मान्याहि शिवेभिरर्चिभिर्दीप्यमानैरित्येतद्बृहद्भिर्भानुभिर्भासन्मा हिꣳसीस्तन्वा प्रजा इति बृहद्भिरर्चिभिर्दीप्यमानैर्मा हिꣳसीरात्मना प्रजा इत्येतत् ॥ ९ ॥

स यदाक्ष उत्सर्जेत् । अथैतद्यजुर्जपेदसुर्या वाऽएषा वाग्याक्षस्य तामेतच्छमयति तामेतद्देवत्रा करोति ॥ १० ॥

यद्वेवैतद्यजुर्जपति । यस्मिन्वै कस्मिंश्चाहितेऽक्ष उत्सर्जति सा वाग्भवति तद्यदग्नावाहितेऽक्ष उत्सर्जत्यग्नेरेव सा वाग्भवत्यग्निमेव तद्देवा उपास्तुवन्नुपामहयन्स्तथैवैनमयमेतदुपस्तौत्युपमहयत्यक्रन्ददग्नि स्तनयन्निव द्यौरिति तस्योक्तो

इसको दक्षिण की ओर से उत्तर की ओर गाड़ी पर रख देता है। इसकी व्याख्या हो चुकी।

गार्हपत्य को थाली में रखकर (आहवनीय या उख्य अग्नि के) पीछे रख देता है। यदि इच्छा हो तो स्वयं भी उसके पास बैठ जाय या साथ-साथ पैदल चले ॥७॥

अब इस में दो बैल जोतता है। पहले दाहिना फिर बायां। यह देवताओं की रीति है। मनुष्यों की इससे इतर। वह चाहे किसी दिशा में जाना चाहे पहले पूर्व की ओर चले। पूर्व ही अग्नि की दिशा है। इस प्रकार वह अपनी ही दिशा में जाता है ॥८॥

प्रेदग्ने ज्योतिष्मान्याहि शिवेभिरर्चिभिष्ट्वम्। (यजु० १२।३२)

अर्थात् "हे अग्नि, तू ज्योतिष्मान् होकर भी हितकर ज्वालाओं के साथ जा"।

बृहद्भिर्भानुभिर्भासन् मा हिꣳसीस्तन्वा प्रजा। (यजु० १२।३२)

अर्थात् बड़ी ज्वालाओं के साथ प्रदीप्त होकर तू अपने शरीर से मेरी प्रजा को मत सता ॥९॥

जब पहिये की कीली से आवाज निकले, तभी इस यजु का जप करे। यह आवाज आसुरी होती है। इस को इससे शांत करता है और दैवी बनाता है ॥१०॥

यह यजु इसलिए भी जपता है। जिस किसी के सवार होने पर पहिये की कीली यह आवाज करती है उसी की यह आवाज समझी जाती है। अग्नि के सवार होने पर जो आवाज होती है वह अग्नि की ही आवाज है। देवों ने अग्नि की ही उपासना की थी और इसी की महत्ता वर्णन की थी, यह यजमान भी इसी की उपासना करता है। इसी की महत्ता वर्णन करता है।

अक्रन्ददग्निस्तनयन्निव द्यौः। (यजु० १२।३३)

"अग्नि इस प्रकार गर्जा जैसे बादल गरजता है"।

बन्धुः ॥ ११ ॥

स यदि पुरा वसत्यै विमुञ्चेत । अनस्येवाग्निः स्यादथ यदा वसत्यै विमुञ्चेत प्रागन ऽउपस्याप्योत्तरत ऽउद्धत्यावोक्षति यत्रैनमुपावहरति तं दक्षिणत ऽउदञ्चमुपावहरति तस्योक्तो बन्धुः ॥ १२ ॥

अथास्मिन्त्समिधमादधाति । एतद्वाऽएनं देवा ऽईयिवाᳬसमुपरिष्टादन्नेना-प्रीणन्नेतया समिधा तथैवैनमयमेतदीयिवाᳬसमुपरिष्टादन्नेन प्रीणात्येतया समिधा ॥ १३ ॥

प्रप्रायमग्निर्भरतस्य शृण्वऽइति । प्रजापतिर्वै भरतः स हीदᳬसर्वं बिभर्ति वि यत्सूर्यो न रोचते बृहद्भा ऽइति वि यत्सूर्य ऽइव रोचते बृहद्भा ऽइत्येतदभि यः पूरुं पृतनासु तस्थाविति पुरुर्ह नामासुररक्षसमास तमग्निः पृतनास्वभितष्ठौ दीदाय दैव्यो ऽअतिथिः शिवो न ऽइति दीप्यमानो दैव्योऽतिथिः शिवो न ऽइत्येतद्स्थितवत्या वसत्यै ह्येनं तत्स्थापयति ॥ १४ ॥

अथातः सम्पदेव । समिधं प्रथममेवादधारयुग्यच्छत्येकेन प्रयात्येकेनाक्षमेकेना-

इसकी व्याख्या हो चुकी ॥११॥

यदि अपनी बसती में पहुचने से पहले ही घोड़े खोले, तो अग्नि को गाड़ी में ही रहने दे। यदि बसती (घर) में ठहरने के लिये खोले तो पूर्व में गाड़ी को बढ़ा करके उत्तर की ओर एक स्थान को ऊंचा करके और पानी छिड़ककर अग्नि को उतार लेता है। दक्षिण से उत्तर की ओर उतारता है। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥१२॥

अब उस पर एक समिधा रखता है। देवों ने इसको यात्रा के बाद इस समिधा रूपी अन्न से तृप्त किया था। इसी प्रकार यह भी इसको यात्रा के पश्चात् इस समिधा रूपी अन्न से तृप्त करता है ॥१३॥

प्र प्रायमग्निर्भरतस्य शृण्वे। (यजु० १२।३४)

"यह अग्नि भरत को सुनता है (या भरत की यह अग्नि प्रसिद्ध है)"।

प्रजापति भरत है। वह इसको भरता है।

वि यत् सूर्यो न रोचते बृहद्भा (यजु० १२।३४)

'अर्थात् यह सूर्य के समान बहुत चमकता है'

अभियः पुरु पृतनासु तस्थौ। (यजु० १२।३४)

"जिसने पुरु को युद्ध में हराया"।

पुरु नाम का एक असुर राक्षस था उसको अग्नि ने युद्धों में मार गिराया।

दीदाय दैव्यो ऽअतिथिः शिवोनः। (यजु० १२।३४)

"यह अतिथि (अग्नि) हमारा कल्याण-कारक होकर चमकता है"।

'स्था' धातु वाले मन्त्र से यह कृत्य किया गया है जिस से वह अपने घर में ठहर सके ॥१४॥

सम्पत् (निष्पत्ति correspondance) यह है। एक मन्त्र से समिधा रखता है।

नुमन्त्रयते समिधमेव पञ्चमेनादधाति तत्पञ्च पञ्चचितिकोऽग्निः पञ्चर्त्तवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥ १५ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ [८. १.] ॥

एक मन्त्र से उठाता है। एक से प्रस्थान करता है। एक से पहिये का अभिमन्त्रण करता है। एक मन्त्र से समिधा रखता है। ये पांच हुये। अग्नि भी पचचितिक (पांच चितियों वाला) है। पांच ऋतुएं संवत्सर में होती हैं। संवत्सर अग्नि है। जितनी अग्नि है जितनी उसकी मात्रा वह उतना ही हो जाता है ॥१५॥

—:o:—

भस्मापोऽभ्यवहरणम्, उपस्थानम्, द्विविधप्रायश्चित्तविधिश्च

अध्याय ८—ब्राह्मण २

अथातोभस्मन ऽएवाभ्यवहरणस्य। देवा वाऽएतदग्रे भस्मोदवपंस्तेऽब्रुवन्यदि वाऽइदमित्थमेव सदात्मानमभिसंस्करिष्यामहे मर्त्या कुणपा ऽअनपहतपाप्मानो भविष्यामो यद्यु परावप्स्यामो यदत्राग्नेय बहिर्द्धा तदग्ने करिष्याम ऽउप तज्जानीत यथेद करवामेति तेऽब्रुवंश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवंस्तदिच्छत यथेद करवामेति ॥ १ ॥

ते चेतयमानाः। एतदपश्यन्नप ऽएवैनदभ्यवहरामापो वाऽअस्य सर्वस्य प्रतिष्ठा तद्यत्रास्य सर्वस्य प्रतिष्ठा तदेनत्प्रतिष्ठाप्य यदत्राग्नेय तदद्भ्योऽधिजनयिष्याम ऽइति तदपोऽभ्यवाहरंस्तथैवैनदयमेतदपोऽभ्यवहरति ॥ २ ॥

अच्छा अब भस्म के (जल तक) ले जाने के विषय में। पहले देवों ने भस्म को अलग कर दिया था। उन्होंने कहा "यदि हम इसका इसी प्रकार संस्कार करेंगे तो हम मर्त्य कुणप (जीव रहित) और पाप युक्त हो जायेंगे। और यदि इसको अग्नि से बाहर फेंक देंगे तो जो अग्नि का ही है उसे अग्नि के बाहर फेंक देंगे। अब बताओ क्या करें? उन्होंने कहा "चेत करो" अर्थात् चिति बनाओ। सोचो कि किस प्रकार करोगे ॥१॥

उन्होंने चेतते हुये इसको देखा, "इस जल को ले चलें"। जल ही इन सब की प्रतिष्ठा है। यह जो सब की प्रतिष्ठा है, उसमें उसकी स्थापना करके जो अग्नि का स्वयं अंश है उसे जल में उत्पन्न करेंगे। इसलिए इसको जल तक ले गये और जल में इसका प्रवाह कर दिया। इसी प्रकार यह यजमान भी इसको जल तक ले जाता है ॥२॥

आपो देवीः। प्रतिगृभ्णीत भस्मैतत्स्योने कृणुध्वᳫं सुरभाउ लोक ऽइति जग्धं वाऽएतद्यातयाम भवति तदेतदाह सुभिष्ठऽएनल्लोके कुरुध्वमिति तस्मै नमन्तां जनय ऽइत्यापो वै जनयोऽद्भ्यो हीदᳫं सर्वं जायते सुपत्नीरित्यग्निना वाऽआपः सुपत्न्यो मातेव पुत्रं बिभृताप्स्वेनदिति यथा माता पुत्रमुपस्थे बिभृयादेवमेन-द्बिभृतेत्येतत् ॥ ३ ॥

अप्स्वग्ने सधिष्टवेति। अप्स्वग्ने योनिष्टवेत्येतत्सौषधीरनुरुध्यसऽइत्योषधीर्ह्येपोऽनुरुध्यते गर्भे सञ्जायसे पुनरिति गर्भे ह्येष सञ्जायते पुनर्गर्भोऽअस्योषधीनां गर्भो वनस्पतीनां गर्भो विश्वस्य भूतस्याग्ने गर्भोऽअपामसीति तदेनमस्य सर्वस्य गर्भं करोति ॥ ४ ॥

आपो देवीः प्रतिगृभ्णीत भस्मैतद्।
स्योने कृणुध्वᳫं सुरभाउ लोके। (यजु० १२।३५)
"हे जलो, तुम इस भस्म को लो और इसको अच्छे और सुरभियुक्त लोको मे पहुचा दो"।
यह जलकर अपनी यात्रा पूरी कर चुकी। इसलिए इसके विषय मे कहा गया है कि इसको सुरम्य स्थान मे पहुचा दो।
तस्मै नमन्तां जनय.। (यजु० १२।३५)
"पत्नियां उसको नमस्कार करें"।
'जल' पत्नी हैं, क्योंकि इन्हीं मे से सब चीजें उत्पन्न होती हैं।
सुपत्नीः (यजु० १२।३५)
जल अग्नि की सुपत्नियां हैं।
मातेव पुत्रं बिभृताप्स्वेनत्। (यजु० १२।३५)
अर्थात् जैसे माता पुत्र को गोद मे लेती है, इसी प्रकार यह भी इस को ले जाता है ॥३॥
अप्स्वग्ने सधिष्टव। (यजु० १२।३६)
अर्थात् 'हे अग्नि, जलो मे तेरी योनि (धाम) है।
सौषधीरनुरुध्यसे। (यजु० १२।३६)
अर्थात् "ओषधियो के साथ तू लगा रहता है"।
गर्भे सञ्जायसे पुन. (यजु० १२।३६)
अर्थात् गर्भ मे आकर फिर उत्पन्न होता है।
गर्भो ऽअस्योषधीना गर्भो वनस्पतीनाम्।
गर्भो विश्वस्य भूतस्याग्ने गर्भोऽअपामसि ॥ (यजु० १२।३७)
"तू ओषधियो का वनस्पतियो का, सब भूतों का तथा जलो का गर्भ है"।
इस प्रकार इसको सब संसार का गर्भ बना देता है ॥४॥

त्रिभिरभ्यवहरति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनदेतद-भ्यवहरत्येकेनाग्रेऽथ द्वाभ्यां द्वाभ्यां वा ऽग्रेऽथैकेन द्विस्तु कृत्वोऽभ्यवहरति तद्यो द्विपादाः पशवस्तैरेवैनदेतदभ्यवहरति ॥ ५ ॥

अथापादत्ते । तद्यदत्राग्नेय तदेतदद्भ्योऽधि जनयत्यनयाऽनया वै भेषजं क्रियतेऽनयैवैनमेतत्सम्भरति प्रसद्य भस्मना योनिमपश्च पृथिवीमग्न ऽइति प्रसन्नो ह्येष भस्मना योनिमपश्च पृथिवीं च भवति स७सृज्य मातृभिष्ट्वं ज्योतिष्मान्पुनरासद ऽइति सगत्य मातृभिष्ट्वं ज्योतिष्मान्पुनरासद ऽइत्येतत्पुनरासद्य सदन पुनरूर्जा सह रय्येत्येतेन मा सर्वेणाभिनिवर्तस्वेत्येतत् ॥ ६ ॥

चतुर्भिरपादत्ते । तद्ये चतुष्पादा पशवस्तैरेवैनमेतत्सम्भरत्यथोऽप्रन्न वै

तीन मन्त्रों से (भस्म को) जल मे डालता है । अग्नि तिहरा है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही से उसको जल मे छोड़ता है । पहले एक मन्त्र से फिर दो से । या पहले दो से फिर एक से । दो बार करके डालता है, इस प्रकार ये जो दुपाये पशु हैं, उनके द्वारा इसको ले जाता है ॥५॥

अब उस भस्म में से कुछ ले लेता है । क्योंकि इसमे जो अग्नि का अंश है उसे जलों मे से उत्पन्न करता है । उसको इससे (अनामिका उंगली से) उठाता है । इसी से तो औषध तैयार होती है । इसी से यह अग्नि को ठीक करता है ।

प्रसद्य भस्मना योनिमपश्च पृथिवीमग्ने । (यजु० १२।३८)

"हे अग्नि योनि मे ठहरकर, भस्म के रूप मे जलो मे और पृथ्वी मे ठहरकर"।

भस्म के द्वारा ही यह योनि मे, जलो मे, पृथ्वी मे ठहरता है ।

स७सृज्य मातृभिष्ट्वं ज्योतिष्मान् पुनरासद । (यजु० १२।३८)

अर्थात् "माताओं से मिलकर तू ज्योति वाला अपने घर मे फिर बैठ"।

पुनरासद्य सदनमपश्च पृथिवीमग्ने ।

शेषे मातुर्यथोपस्थे ऽन्तरस्या७ शिवतम ॥ (यजु० १२।३९)

"अपने स्थान, जल और पृथ्वी मे बैठकर, हे अग्नि, तू माता की गोद मे सुख पूर्वक बैठ"।

पुनरूर्जा निवर्तस्व पुनरग्न ऽइषायुषा ।

पुनर्नः पाह्य७हसः । (यजु० १२।४०)

हे अग्नि, ऊर्ज के साथ अन्न और जीवन के साथ फिर लौट हम को पाप से बचा' ।

सहरय्या निवर्तस्वाग्ने पिन्वस्व धारया ।

विश्वप्स्न्या विश्वतस्परि । (यजु० १२।४१)

"हे अग्नि धन के साथ लौट, तेरी चारो ओर पूर्णता से बहने वाली नदिया रहे"।

अर्थात् इस सब के साथ तू लौट ॥६॥

इस भस्म को वह चार मन्त्रों से लेता है । ये जो चौपाये पशु है, उनके द्वारा ही

पशवोऽन्नेनैवैनमेतत्समभरति त्रिभिरभ्यवहरति तत्सप्त सप्तचितिकोऽग्निः सप्तर्तवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥ ७ ॥

अपादाय भस्मनः प्रत्येत्य । उखायामोप्योपतिष्ठतऽएतद्वाऽएतदयथायथ करोति यदग्निमपोऽभ्यवहरति तस्माऽएवैतन्निह्नुतेऽहिꣳसायाऽआग्नेयीभ्यामग्नयऽएवैतन्निह्नुते बुद्धवतीभ्यां यथैवास्यैतदग्निर्वचो निबोधेत् ॥ ८ ॥

बोधा मेऽअस्य वचसो यविष्ठेति । बोधा मेऽस्य वचसो यविष्ठेत्येतन्मꣳहिष्ठस्य प्रभृतस्य स्वधाव ऽइति भूयिष्ठस्य प्रभृतस्य स्वधावऽइत्येतत्पीयतित्वोऽअनु त्वो गृणातीति पीयत्येकोऽन्वेको गृणाति वन्दारुष्टे तन्वं वन्देऽअग्नऽइति वन्दिता तेऽहं तन्वं वन्देऽग्न ऽइत्येतत्स बोधि सूरिर्मघवा वसुपते वसुदावन् युयोध्यस्मद्द्वेषाꣳसीति यथैवास्माद्द्वेषाꣳसि युयादेवमेतदाह द्वाभ्यामुप-

वह इस को लाता है। पशु अन्न हैं। इस प्रकार वह अन्न से इस को युक्त करता है। तीन मन्त्रों से वह (भस्म को) (जल तक) ले जाता है। ये सात हुये। वेदी की तहें भी सात ही होती हैं। संवत्सर में सात ऋतुयें होती हैं। संवत्सर अग्नि है। जितना अग्नि है, जितनी उस की मात्रा, उतना ही वह हो जाता है ॥७॥

कुछ भस्म को लेकर और लौटकर वह उसको उखा में डालता है और (अग्नि की) उपासना करता है। क्योंकि जब वह अग्नि को जल में डालता है तो अनुचित करता है। अब वह उसका प्रायश्चित्त करता है कि वह उसे हानि न पहुँचावे। अग्नि सम्बन्धी दो मन्त्रों से वह उपासना करता है, क्योंकि अग्नि के प्रति ही तो प्रतिकार करना है। ऐसे मन्त्रों से जिनमें 'बुध' पड़ा है। जिससे अग्नि उसकी बात को समझले ॥८॥

बोधा मे ऽअस्य वचसो यविष्ठ। (यजु० १२।४२)

अर्थात् "हे बलवान्, मेरी बात सुन"।

मंहिष्ठस्य प्रभृतस्य स्वधावः। (यजु० १२।४२)

अर्थात् हे स्वामी, ऐसे वचन को जो पूर्ण रूप से वर्णन किया गया है।

पीयति त्वो ऽअनु त्वो गृणाति। (यजु० १२।४२)

'एक तुझको बुरा कहता है और एक प्रशंसा करता है'।

वन्दारुष्टे तन्वं वन्दे ऽअग्ने। (यजु० १२।४२)

"हे अग्नि, मैं तेरे शरीर की भली-भाँति वन्दना करता हूँ"।

स बोधि सूरिर्मघवा वसुपते वसुदावन्।

युयोध्यस्मद् द्वेषाꣳसि। (यजु० १२।४३)

"हे वसुपते, वसु के दाता, ऐश्वर्यवान् बुद्धिमान् तू हमारी बात को जान और हम से द्वेष करने वालों को अलग रख"।

यह इसलिए कहते हैं कि उसके शत्रु उससे अलग रहें।

इन दो मन्त्रों से अग्नि की उपासना करता है, एक गायत्री और दूसरा त्रिष्टुभ्।

तिष्ठते गायत्र्या च त्रिष्टुभा च तस्योक्तो बन्धुः ॥ ९ ॥

तानि नव भवन्ति । नव दिशो दिशोऽग्निर्नव प्राणाः प्राणा ऽअग्निर्यावा-नग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥ १० ॥

अथ प्रायश्चित्ती करोति । सर्वेभ्यो वाऽएष ऽएतं कामेभ्य ऽआधत्ते तदेवास्यात्र कामानां व्यवच्छिद्यतेऽनावपोऽभ्यवह्रियमाणे तदेवैतत्संतनोति सदधात्युभे प्रायश्चित्ती करोति येऽएवाग्नावनुगते तस्योक्तो बन्धुः ॥ ११ ॥

तानि दश भवन्ति । दशाक्षरा विराड्विराडग्निर्दश दिशो दिशोऽग्निर्दश प्राणाः प्राणा ऽअग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥ १२ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [८. २.] ॥ पञ्चमः प्रपाठकः । कण्डिकासंख्या १०२ ॥ अष्टमोऽध्यायः [४३.]

अस्मिन्काण्डे कण्डिका सख्या ५३० ॥

इति माध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणे उखासम्भरणनाम षष्ठं काण्डं समाप्तम् ॥

इसका रहस्य वर्णित हो चुका ॥९॥

ये मन्त्र नौ हो जाते हैं । नौ दिशायें हैं । अग्नि दिशायें हैं । नौ प्राण । प्राण अग्नि हैं । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रायें, उतना यह हो जाता है ॥१०॥

अब वह दो प्रायश्चित्त करता है । उसने अग्नि का आधान सब कामनाओं के लिये किया था । इन कामनाओं का जो भाग भस्म को जल मे डालने के कारण कट जाता है, उसी की वह इसके द्वारा पूर्ति करता है । वह उन दोनों प्रायश्चित्तों को करता है, जो अग्नि बुझ जाने पर किये जाते हैं ॥११॥

इस प्रकार दस हो जाते हैं । विराट् मे दस अक्षर होते हैं । अग्नि विराट् है । दस दिशायें हैं । दिशायें अग्नि हैं । दस प्राण हैं । प्राण अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी इस की मात्रा, उतना ही यह भी हो जाता है ॥१२॥

माध्यन्दिनीय शतपथ ब्राह्मण की श्रीमत् प० गगाप्रसाद उपाध्याय कृत "रत्न कुमारीदीपिका" भाषा व्याख्या का उखा सम्भरण नाम षष्ठ काण्ड समाप्त हुआ ।

षष्ठ-काण्ड

प्रपाठक	कण्डिका संख्या
प्रथम [६.२.१]	११०
द्वितीय [६.३.२]	१०४
तृतीय [६.५.२]	११४
चतुर्थ [६.६.४]	१००
पञ्चम [६.८.२]	१०२
	५३०
पूर्व के काण्डों का योग	३३५५
पूर्णयोग	३८८५

मुद्रक—पथश्री प्रकाशन एण्ड प्रिंटर्स, १२—चमेलियन रोड, दिल्ली।

सप्तम-काण्ड

हस्ति-घट-नाम सप्तमं काण्डम्

अध्याय १—ब्राह्मण १

ओ३म् । गार्हपत्य चेष्यन्पलाशशाखया व्युदूहति । अवस्यति हैतद्यद्गार्हपत्य चिनोति यऽउ वै के चाग्निचितोऽस्यामेव तेऽवसितास्तद्यद् व्युदूहत्यवसितानेव तद्व्युदूहति नेदवसितानध्यवस्यानीति ॥१॥

अपेत वीत वि च सर्पतात ऽइति । अप चैवेत वि चेत व्यु च सर्पतात ऽइत्येतद्यऽत्र स्थ पुराणा ये च नूतना ऽइति येऽत्र स्थ सनातना ये चाधुनातना ऽइत्येतत् ॥२॥

अदाद्यमोऽवसानं पृथिव्या ऽइति । यमो ह वाऽअस्या ऽअवसानस्येष्टे स ऽएवास्माऽअस्यामवसानं ददाति ॥३॥

अक्रन्निमं पितरो लोकमस्माऽइति । क्षत्रं वै यमो विशः पितरो यस्माऽउ

गार्हपत्य को बनाने की इच्छा करता हुआ पलाश की शाखा से (स्थान को) भाड़ता है। जहाँ गार्हपत्य को चिनता है वहीं अपना निवास निर्धारित करता है। जो कोई गार्हपत्य को चिनने वाले हो गये हैं वे सब इसी (पृथ्वी) पर स्थित थे। वह जो भाड़ देता है मानो स्थित लोगों को हटाता है कि कहीं उन्हीं के ऊपर न बस जाय ॥१॥

इस मंत्र से —

अपेत वीत वि च सर्पतात। (यजु० १२।४५)

अर्थात् "यहाँ से हटो, यहाँ से हटो, यहाँ से हटो" जो पेट के बल चलते हैं उन से वह यह कहता है।

ये ऽत्रस्थ पुराणा ये च नूतना (यजु० १२।४५)

अर्थात् जो पहले समय के हैं और जो आजकल के ॥२॥

अदाद् यमोऽवसानं पृथिव्या (यजु० १२।४५)

"यम ने मुझे इस पृथ्वी पर स्थान दिया है।" यम ही इस पृथ्वी के ऊपर ठहरने वालों का प्रबन्धक है। वही इस पृथ्वी पर यजमान को ठहरने का विधान करता है ॥३॥

अक्रन्निमं पितरो लोकमस्मै। (यजु० १२।४५)

"पितरों ने इस लोक को इसके लिये बनाया है"।

यम क्षत्रिय है और पितर वैश्य (साधारण लोग) हैं। जब क्षत्रिय राजा अपने जनों

वै क्षत्रियो विशा संविदानोऽस्यामवसानं ददाति तत्सुदत्तं तथो ह्यस्मै क्षत्रं यमो विशा पितृभिः संविदानोऽस्यामवसानं ददाति ॥४॥

पलाशशाखया व्युदूहति । ब्रह्म वै पलाशो ब्रह्मणैव तदवसितान्व्युदूहति मन्त्रेण ब्रह्म वै मन्त्रो ब्रह्मणैव तदवसितान्व्युदूहति तामुदीचीमुदस्यति ॥५॥ शतम् ४००० ।

अथोपाग्निवपति । अयं वै लोको गार्हपत्य पशव ऊषा अस्मिंस्तल्लोके पशून्दधाति तस्मादिमेऽस्मिँल्लोके पशवः ॥६॥

यद्वोपाग्निवपति । प्रजापतिः प्रजा असृजत ता नानोल्वा असृजत ता न समजानत सोऽकामयत सजानीरन्निति ता समानोल्वा अकरोत्तासामूषानुल्वमकरोत्ता समजानत तस्मादप्येतर्हि समानोल्वा समेव जानते देवैः समानोल्वोऽसानीत्यु वै यजते यो यजते तद्यदूषाग्निवपति देवैरेव तत्समानोल्वो भवति ॥७॥

सज्ञानमसीति । समजानत ह्येतेन कामधरणमिति पशवो वा ऊषा पशवः कामधरणं मयि ते कामधरणं भूयादिति मयि ते पशवो भूयासुरित्येतत्तैः सर्वं

की अनुमति से किसी को निवास दान दे देता है तो यही सुदत्त अर्थात् अच्छा दिया हुआ समझा जाता है। इसी प्रकार क्षत्रिय यम विश् पितरो की अनुमति से इस (यजमान) को निवास देता है ॥४॥

वह पलाश की शाखा से झाड़ता है। पलाश ब्राह्मण है। जो पहले बस गये थे उनको ब्राह्मण के द्वारा ही अलग करता है। मंत्र से अलग करता है क्योंकि मंत्र ब्राह्मण है। वह जो पहले बस गये थे उनको मंत्र द्वारा ही झाड़ता है। वह इस शाखा को उत्तर की ओर फेंक देता है ॥५॥

अब उस पर ऊषा (देह) को बिछाता है। क्योंकि यह लोक गार्हपत्य है और पशु देह है। इस प्रकार वह इस लोक में पशुओं को रखता है। इसीलिये लोक में पशु हैं ॥६॥

वह देह को इसलिये भी बिछाता है। प्रजापति ने प्रजा बनाई। उसने इनको भिन्न-भिन्न प्रकार के जरायु के साथ बनाया। वे समान न थे। उसने इच्छा की कि यह एक समान हो जाय। इसलिये उनको समान जरायु का बना दिया। तब वे एक से हो गये। जो आहुति देता है यह सोचकर देता है कि देवों के समान जरायु वाला हो जाऊं। और जब वह देह को बिछाता है, वह देवों के समान जरायु का हो जाता है ॥७॥

सज्ञानमसि (यजु० १२।४५)

"तू ही न देने वाला है"।

क्योंकि इसी से उनको ऐक्य मिला।

कामधरणम् (यजु० १२।४५)

"कामनाओं की पूर्ति वाला"।

देह पशु है और पशु ही "कामधरण" है।

मयि ते कामधरणं भूयात्। (यजु० १२।४५)

गार्हपत्यं प्रच्छादयति योनिर्वै गार्हपत्या चितिरुल्वमूपा सर्वां तद्योनिमुल्वेन प्रच्छादयति ॥८॥

अथ सिकता निवपति । अग्नेरेतद्वैश्वानरस्य भस्म यत्सिकता ऽग्निमु वाऽएतं वैश्वानर चेष्यन्भवति न वाऽग्निः स्व भस्मातिदहत्यनतिदाहाय ॥९॥

यद्वेव सिकता निवपति । अग्नेरेतद्वैश्वानरस्य रेतो यत्सिकता ऽग्निमु वाऽएत वैश्वानर चेष्यन्भवति न वाऽग्रेरेतस्कांकिचन विक्रियतेऽस्माद्रेतसोऽधि विक्रियाताऽइति ॥१०॥

अग्नेर्भस्मास्यग्ने. पुरीषमसीति । यातयाम वाऽअग्नेर्भस्मायातयाम्य. सिकता अयातयाममेवैनदेतत्करोति ताभि सर्वं गार्हपत्य प्रच्छादयति योनिर्वै गार्हपत्या चिती रेतः सिकताः सर्वस्या तद्योनौ रेतो दधाति ॥११॥

अथैन परिश्रिद्भिः परिश्रयति । योनिर्वै परिश्रित ऽइदमेवैतद्रेतः सिक्तं योन्या परिगृह्णाति तस्माद्योन्या रेतः सिक्तं परिगृह्यते ॥१२॥

यद्वेवैन परिश्रिद्भि परिश्रयति । अय वै लोको गार्हपत्य ऽआपः परिश्रित

"मुझ में तेरी पूर्ण कामनायें हों"।

अर्थात् मुझ में तेरे पशु हों।

इस प्रकार वह इस देह से सब गार्हपत्य को ढक देता है। गार्हपत्य योनि है और चिति जरायु है। अर्थात् समस्त योनि को जरायु से ढक देता है ॥८॥

इस देह को जलने से बचाने के लिये उस पर रेत बिछाता है। क्योंकि यह रेत अग्नि विश्वानर का भस्म ही तो है। यह अग्नि विश्वानर को ही तो चयन करने वाला है। अग्नि स्वयं अपने को तो जलायेगा न ॥९॥

वह रेत क्यों बिछाता है? यह जो रेत है वह अग्नि वैश्वानर का वीर्य है। वह अग्नि वैश्वानर का ही तो चयन करेगा। वीर्य-रहित से तो कुछ बनता नहीं। वह सोचता है कि वीर्य से ही अग्नि को उत्पन्न करे ॥१०॥

इस मंत्र से

अग्नेर्भस्मास्यग्नेः पुरीषमसि । (यजु० १२।४५)

'तू अग्नि की भस्म है, अग्नि का पुरीष है।'

अग्नि की भस्म बेकार है और रेत बेकार नहीं है। इस प्रकार वह इस को काम की बनाता है। वह इस से समस्त गार्हपत्य को ढक देता है। गार्हपत्य योनि है और रेत वीर्य है। इस प्रकार योनि में वीर्य को धारण कराता है ॥११॥

अब इसको परिश्रित् (पत्थरों) से घेरता है। यह जो परिश्रित् है वह योनि है। सींचा हुआ वीर्य इस प्रकार सुरक्षित होता है। इसीलिये योनि में जो वीर्य पहुंचता है सुरक्षित रहता है ॥१२॥

इसको परिश्रितों से क्यों घेरता है? यह लोक गार्हपत्य है। और जल परिश्रित हैं। इस प्रकार वह लोक को जलों से घेरता है। इस को समुद्र से घेरता है। इसलिए यह भूमि

ऽइमतं लोकमद्भिः परितनोति समुद्रेण ह्येनं तत्परितनोति सर्वतस्तस्मादिमं लोकँ सर्वतः समुद्रः पर्येति दक्षिणावृत्तस्मादि लोकं दक्षिणावृत्समुद्रः पर्येति खातेन तस्मादिम लोक खातेन समुद्र. पर्येति ॥१३॥

चित स्थेति । चिनोति ह्येनाः परिचित स्थेति परि ह्येनाश्चिनोत्यूर्ध्वचितः श्रयध्वमित्यूर्ध्वा ऽउपदधदाह तस्मादूर्ध्वं ऽएव समुद्रो विजतेऽथ यत्तिरश्चीरुपदध्यात्सकृद्धं वेदँ सवँ समुद्रो निर्मृज्यान्न सादयत्यसन्ना ह्यापो न सूददोहसाऽधिवदति ॥१४॥

अस्थीनि वै परिश्रितः । प्राणः सूददोहा न वाऽअस्थिषु प्राणोऽस्त्येकेन यजुषा बह्वीरिष्टका ऽउपदधात्येकँ ह्येतद्रूप यदापोऽथ यद्बह्वयः परिश्रितो भवन्ति बह्व्यो ह्यापः ॥१५॥

तद्वै योनिः परिश्रितः । उल्वमूषा रेतः सिकता बाह्याः परिश्रितो भवन्त्यन्तरऽऊषा बाह्या हि योनिरन्तरमुल्व बाह्यऽऊषा भवन्त्यन्तराः सिकता बाह्यँ ह्युल्वमन्तरँ रेत ऽएतेभ्यो वै जायमानो जायते तेभ्य ऽएवैनमेतज्जनयति ॥१६॥

चारो ओर समुद्र से घिरी हुई है। वह दक्षिण की ओर घेरता है क्योंकि समुद्र दक्षिण की ओर घेरे हुये हैं, खाई के रूप मे घेरता है। क्योंकि भूमि को समुद्र खाई के रूप मे घेरे हुये है। ॥१३॥

चित स्थ (यजु० १२।४५)
"चिने हुये रहो"।
क्योंकि वह इन को चिनता है।
परिचित स्थ (यजु० १२।४५)
"चारो ओर से चिने हुये रहो"।
क्योंकि वह चारो ओर से चिनता है।
ऊर्ध्वचितः श्रयध्वम् (यजु० १२।४५)
क्योंकि वह उनको सदा खडा चिनता हैं।

इसीलिये समुद्र ऊपर को उठा करता है। यदि कही तिरछा रख दे तो समुद्र पृथ्वी भर पर फैल जाय। वह इन को स्थिर भी नही करता, क्योंकि जल स्थिर नहीं होते। और 'सूददोहस' मत्रो को भी नही पढता। (सूददोहस यजु० १२।४५ मन्त्र है) ॥१४॥

परिश्रित हड्डियां हैं और सूददोह प्राण हैं। हड्डियो मे प्राण नही होते। एक ही यजु से बहुत सी ईंटें रखता है। क्योंकि जलो का एक ही रूप होता है। परिश्रित बहुत सी क्यो होती हैं? जल भी तो बहुत से होते हैं ॥१५॥

परिश्रित योनि हैं। देह जरायु है और रेत वीर्य है। परिश्रित बाहर होते हैं और देह भीतर, क्योंकि बाहर योनि है और भीतर जरायु। बाहर देह होता है और भीतर रेत। क्योंकि जरायु बाहर होता है और वीर्य भीतर। जो उत्पन्न होता है न्ही से उत्पन्न होता है। इन्ही से वह इस अग्नि को उत्पन्न करता है ॥१६॥

अर्थैनमतश्चिनोति । इदमेवैतद्रेतः सिक्तं विकरोति तस्माद्योनौ रेतः सिक्तं विक्रियते ॥१७॥

स चतस्रः प्राचीरुपदधाति । द्वे पश्चात्तिरश्च्यौ द्वे पुरस्तात्तद्याश्चतस्रः प्राचीरुपदधाति स ऽआत्मा तद्यत्ताश्चतस्रो भवन्ति चतुर्विधो ह्ययमात्माऽथ ये पश्चात्ते सक्थ्यौ ये पुरस्तात्तौ बाहू यत्र वाऽआत्मा तदेव शिरः ॥१८॥

तं वाऽएतम् । अत्र पक्षपुच्छवन्तं विकरोति यादृग्वै योनौ रेतो विक्रियते तादृग्जायते तद्यदेतमत्र पक्षपुच्छवन्तं विकरोति तस्मादेषोऽमुत्र पक्षपुच्छवान्जायते ॥१९॥

तं वै पक्षपुच्छवन्तमेव सन्तम् । न पक्षपुच्छवन्तमिव पश्यन्ति तस्माद्योनौ गर्भं न यथारूपं पश्यन्त्यथैनममुत्र पक्षपुच्छवन्तं पश्यन्ति तस्माज्जातं गर्भं यथारूपं पश्यन्ति ॥२०॥

स चतस्रः पूर्वाऽउपदधाति । आत्मा ह्येवाग्रे संम्भवतः सम्भवति दक्षिणत ऽउदङ्ङासीन ऽउत्तरार्ध्या प्रथमामुपदधाति तथो हास्यैषोऽभ्यात्ममेवाग्निश्चितो भवति ॥२१॥

अथ१७ सोऽअग्निः । यस्मिन्त्सोममिन्द्रः सुतं दधऽइत्ययं वै लोको गार्हपत्य

अब वह इस (कुंड) को बनाता है। इस प्रकार वह सींचे हुये वीर्य को बनाता है। इसीलिये सींचा हुआ वीर्य योनि मे बनता है ॥१७॥

वह चार (ईंटों) को पूर्व मे रखता है। दो पीछे को तिरछी। दो आगे को। जिन चारों को पूर्व मे रखता है वह आत्मा (शरीर) है। ये चार इसलिये होती हैं कि चार भागों वाले का आत्मा शरीर है। पीछे की दो जंघा हैं। आगे की दो भुजायें। यह जो शरीर है उसमे सिर भी है ॥१८॥

अब उसको पर और पूंछ से युक्त करता है। जैसा योनि मे वीर्य पड़ता है वैसा ही बच्चा उत्पन्न होता है। चूंकि यहाँ उसको पूंछ और पर वाला बनाता है इसीलिये ही वह पूंछ और पर वाला उत्पन्न होता है ॥१९॥

पर और पूछ वाला होते हुये भी वह पर और पूंछ वाला दिखाई नहीं पड़ता। इसीलिये योनि मे गर्भ अपने रूप मे नहीं दिखाई देता। परन्तु इसके पश्चात् वे इसको पर और पूंछ सहित देखते हैं। इसीलिये उत्पन्न होने पर गर्भ अपने निज रूप मे प्रकट होता है ॥२०॥

वह पहले चार ईंटें रखता है। जो जन्मता है उसका पहले शरीर निकलता है। उत्तराभिमुख दक्षिण मे बैठ कर वह पहली ईंट रखता है। इस प्रकार इस (यजमान) के लिये अग्नि का चयन होता है ॥२१॥

इस मंत्र से :—

अथ१७ सोऽअग्निर्यस्मिन्त्सोममिन्द्रः सुतं दधे ॥

ऽआपः सोमः सुतोऽस्मिंस्तल्लोकेऽप ऽइन्द्रोऽधत्त जठरे वावशान ऽइति मध्यं वै जठरᳪ सहस्रिय वाजमत्य न सप्तिमित्यापो वै सहस्रियो वाजः ससवान्त्सन्त्स्तूयसे जातवेद ऽइति चित. सश्चीयसे जातवेद ऽइत्येतत् ॥२२॥

"अग्ने यत्ते दिवि वर्च" ऽइति । आदित्यो वाऽअस्य दिवि वर्चः पृथिव्यामित्ययमग्निः पृथिव्या 'यदोषधीष्वप्स्वा यजत्रेति' य एवौषधिषु चाप्सु चाग्निस्तमेतदाह "येनान्तरिक्षमुर्वाततन्थेति" वायुः स 'त्वेषः स भानुरर्णवो नृचक्षा' ऽइति महान्त्स भानुरर्णवो नृचक्षा ऽइत्येतत् ॥२३॥

"यह वही अग्नि है जिसमे इन्द्र ने निचोड़े हुये सोम को रक्खा "। (यजु० १२।४७)

गार्हपत्य यह लोक है। और 'सुत सोम' जल है। इन्द्र ने इस प्रकार इस लोक मे जलो को लिया।

"जठरे वावशानः" (यजु० १२।४७)

"पेट मे चाहते हुये"

मध्य का नाम जठर है।

सहस्रिय वाजमत्य न सप्तिम्।

"वेगवान के समान हजारो घोड़ो की शक्ति रखने वाला"। (यजु० १२।४७)

वस्तुतः जलो में हजारो घोडो की शक्ति है।

ससवान्त्सन्त्स्तूयसे जातवेदः। (यजु० १२।४७)

"हे जातवेद, तू प्राप्त करने के पश्चात् स्तुति किया जाता है।"

अर्थात् हे जातवेद तू चिन कर बनाया जाता है ॥२२॥

इस मन्त्र से दूसरी ईंट :—

अग्ने यत् ते दिवि वर्चः (यजु० १२।४८)

"हे अग्नि, द्यौलोक मे जो तेरी ज्योति है"।

द्यौलोक मे जो इसकी ज्योति है यह आदित्य है।

"पृथिव्यां" (यजु० १२।४८)

पृथिवी में तो यही अग्नि है।

यदोषधीष्वप्स्वा यजत्र। (यजु० १२।४८)

"हे यजत्र अर्थात् यज्ञ के योग्य अग्नि, जो तेरी ज्योति औषधियों और जलो मे है"। अर्थात् जो अग्नि औषधियों और जलो मे है।

येनान्तरिक्षमुर्वाततन्थ। (यजु० १२।४८)

"जिससे तू विस्तृत अन्तरिक्ष मे ओत प्रोत है" अर्थात् वायु।

त्वेषः स भानुरर्णवो नृचक्षाः। (यजु० १२।४८)

अर्थात् "यह बड़ी चमकीली, व्यापक तथा मनुष्यों पर दृष्टि रखने वाली ज्योति"। ॥२३॥

"अग्ने दिवोऽअर्णमच्छा जिगासीति । आपो वाऽअस्य दिवोऽर्णस्ता ऽएव धूमेनाच्छैत्यच्छा देवाँ२॥ ऽऊचिषे धिष्ण्या यऽइति प्राणा वै देवा धिष्ण्यास्ते हि सर्वा धिय ऽइष्णन्ति या रोचने परस्तात्सूर्यस्य याश्चावस्तादुपतिष्ठन्त ऽआप ऽइति रोचनो ह नामैष लोको यत्रैष ऽएतत्तपति तद्याश्चैतं परेणापो याश्चावरेण ता ऽएतदाह ॥२४॥

"पुरीष्यासोऽअग्नय" ऽइति । पशव्यासो ऽग्नय ऽइत्येतत्प्रावणेभिः सजोषस ऽइति प्रायणरूप प्रायणं ह्येतदग्नेर्यद्गार्हपत्यो जुषन्ता यज्ञमद्रुहोऽनमीवा ऽइषो महीरिति जुषन्तां यज्ञमद्रुहोऽनशनाया ऽइषो महीरित्येतत् ॥२५॥

नानोपदधाति । ये नानाकामा ऽआत्मस्तांस्तद्दधाति सकृत्सादयत्येकं तदा-

तीसरी ईंट इस मंत्र से :—

अग्ने दिवोऽअर्णमच्छा जिगासि । (यजु० १२।४८)

'हे अग्नि, तू द्यौ लोक के जलसमूह तक जाती है"।

द्यौलोक के जलसमूह से व्यापक जलों से तात्पर्य है। यह धुंआ बनकर उन तक पहुंचता है।

अच्छा देवां २॥ ऊचिषे धिष्ण्या ये। (यजु० १२।४६)

"यह तू उन स्वच्छ देवों को बुलाता है जो प्रेरक हैं"। 'धिष्ण्य देवों' से तात्पर्य है प्राणों से; क्योंकि यही सब बुद्धियों के प्रेरक हैं।

या रोचने परस्तात् सूर्यस्य याश्चावस्तादुपतिष्ठन्त आपः। (यजु० १२।४६)

"वे जल जो ज्योतिर्मय सूर्य के उस पार हैं और वे जो यहां नीचे स्थित हैं, सब तुझी को प्राप्त होते हैं"।

'रोचन' वह लोक है जहाँ पर यह सूर्य तपता है। उसका तात्पर्य दोनों प्रकार के जलों से है अर्थात् वे जो सूर्य के ऊपर हैं और वे जो नीचे हैं'॥२४॥

चौथी ईंट इस मंत्र से :—

पुरीष्यासोऽअग्नयः। (यजु० १२।५०)

अर्थात् पशुओं के हितकर अग्नियां।

प्रावणेभिः सजोषसः (यजु० १२।५०)

"प्रावणों के साथ"

यह प्रायण अर्थात् आरम्भ करने की रीति है। यह जो गार्हपत्य है वह अग्नि का आरम्भ मात्र है।

जुषन्ता यज्ञमद्रुहोऽनमीवा इषो महीः। (यजु० १२।५०)

अर्थात् "ये द्रोह रहित, रोग रहित बड़े अन्न यज्ञ को प्राप्त हों"॥२५॥

उनको अलग अलग रखता है। ये जो भिन्न भिन्न कामनायें हैं उनको उसमें वे धारण करता है। वह इनको एक बार रखता है। इस प्रकार अपने आत्मा को एक

नाना हीमे सक्थ्यौ द्वे भवतो द्वे हीमे सक्थ्यौ पश्चादुपदधाति पश्चाद्धीमे सक्थ्या-वग्राभ्याᳪ सᳪस्पृष्टे भवत एवᳪ हीमे सक्थ्यावग्राभ्याᳪ सᳪ स्पृष्टे ॥२९॥

अथ तेनैव पुनः परीत्य। दक्षिणत ऽउदङ्ङासीन. पूर्वयोरुत्तरामग्रऽउपदधाति चिदसि तया देवतयाऽङ्गिरस्वद्ध्रुवा सीदेत्यथ दक्षिणा परिचिदसि तया देवतयाऽङ्गिरस्वद्ध्रुवा सीदेति ॥३०॥

बाहूऽग्रस्यैते। ते नानोपदधाति नाना सादयति नाना सूददोहसाऽधिवदति नाना हीमौ बाहू द्वे भवतो द्वौ हीमौ बाहू पूर्वार्द्धेऽउपदधाति पुरस्ताद्धीमौ बाहूऽअग्राभ्याᳪ सᳪस्पृष्टेभवत ऽएवᳪ हीमौ बाहूऽअग्राभ्याᳪ सᳪस्पृष्टौ स वाऽइतीमाऽउपदधातीतीमेऽइतीमे तद्दक्षिणावृतद्धि देवना ॥३१॥

अष्टाविष्टका ऽउपदधाति। अष्टाक्षरा गायत्री गायत्रोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावन्तमेवैनमेतच्चिनोति पञ्चकृत्व सादयति पञ्चचितिकोऽग्निः पञ्चर्त्तवः सवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावन्तमेवैनमेतच्चि-

बिठाता है अलग-अलग सूददोहस मंत्र पढता है। जो कि ये दोनो जाघें अलग-अलग हैं। ये दो होती हैं क्योकि जघा भी तो दो हैं। वह पिछली ओर रखता है क्योंकि जघायें भी तो पिछली ओर होती हैं। ये दोनो ऊपर को जुडी होती हैं, क्योंकि जघा भी तो ऊपर की ओर जुडी ही होती हैं। ॥२९॥

उसी मार्ग से फिर लौट कर दक्षिण की ओर उत्तराभिमुख बैठकर सामने की दो ईंटो मे से उत्तर की ओर वाली ईट को रखता है इस मत्र से :—

चिदसि तया देवतयाङ्गिरस्वद् ध्रुवा सीद। (यजु० १२।५३)

"तू चिना हुआ है। उस देवता के साथ अङ्गिरा के समान निश्चल बैठ।"

फिर दक्षिण की ओरावली को।

परिचिदसि तया देवतयाङ्गिरस्वद् ध्रुवा सीद। (यजु० १२।५३)

(इसका भी वही अर्थ है)। ॥३०॥

ये दोनो इस अग्नि के बाहु हैं। इन को अलग अलग रखता है। अलग अलग बिठाता है। सूददोहस मन्त्रों को अलग-अलग पढता है। ये दो बाहु अलग-अलग हैं। ये भी दो हैं और बाहु भी दो होते हैं। इन को आगे की ओर रखता है क्योंकि ये बाहु भी आगे की ओर हैं। इनका ऊपर की ओर जोडता है क्योंकि ये बाहु भी तो ऊपर की ओर शरीर से जुडे हुये हैं। इन दोनो (बाहुओ) को इस प्रकार रखता है (उत्तर से दक्षिण को) और उन दोनो (जघाओ) को इस प्रकार रखता है (दक्षिण से उत्तर को)। अर्थात् (पूर्व से) दक्षिण की ओर। यही देवो की रीति है ॥३१॥

आठ ईंटे रखता है। गायत्री मे आठ अक्षर होते हैं, अग्नि गायत्र है। जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा है उतना ही वह उसको चिनता है। पाच पाच करके रखता है। अग्नि की वेदी की पाच तहें होती हैं। सवत्सर मे पाच ऋतुयें होती हैं। अग्नि सवत्सर है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है, उतना ही वह उसको चिनता है। आठ ईंटो को पांच

नोत्पष्टाविष्टका पञ्चकृत्व सादयति तत्त्रयोदश त्रयोदश मासाः संवत्सरस्त्रयोदशाग्नेश्चितिपुरीषाणि यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥३२॥

अथ लोकम्पृणामुपदधाति । तस्य उपरि बन्धुस्तिस्रः पूर्वास्त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावन्तमेवैनमेतच्चिनोति दशोत्तरास्तासामुपरि बन्धुर्द्वावग्रे ऽथ दशार्थकामेव हि चितिं चिन्वन्ति तास्त्रयोदश सम्पद्यन्ते तस्योक्तो बन्धुः ॥३३॥

ता उभय्य एकविंशतिः सम्पद्यन्ते । द्वादश मासाः पञ्चर्तवस्त्रय इमे लोका असावादित्य एकविंशोऽमुं तदादित्यमस्मिन्नग्नौ प्रतिष्ठापयति ॥३४॥

एकविंशतिर्वेव परिश्रितः । द्वादश मासाः पञ्चर्तवस्त्रय इमे लोका अयमग्निरमुतोऽप्येकविंश इमं तदग्निममुष्मिन्नादित्ये प्रतिष्ठापयति तद्यदेता एवमुपदधात्येनावेवैतदन्योऽन्यस्मिन्प्रतिष्ठापयति । तावेनावन्योऽन्यस्मिन्प्रतिष्ठितौ तौ वा एतावत्र द्वावेकविंशौ सम्पादयत्यत्र ह्येवैमौ तदोभौ भवत आहवनीयश्च गार्हपत्यश्च ॥३५॥

अथ पुरीषं निवपति । तस्योपरि बन्धुस्तच्चात्वालवेलाया आहरत्यग्निरेष

पांच करके रखता है । ये तेरह हो गईं । संवत्सर में तेरह मास होते हैं । वेदी में तेरह तहें होती हैं । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतना ही यह भी हो जाता है ॥३२॥

अब लोकम्पृणा (खाली जगह भरने वाली) ईंट को रखता है । इसका महत्त्व आगे बताया जायगा । आगे की ओर तीन । अग्नि तीन वाला है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उतना ही उसको बनाता है । दस ओर ! इन का महत्व भी आगे बताया जायेगा । या पहले दो फिर दस, फिर एक । क्योंकि इसी प्रकार तो वे चिनते हैं । ये तेरह हुये । इन का महत्व बताया जा चुका । ॥३३॥

ये दोनों मिल कर इक्कीस होते हैं । बारह महीने, पांच ऋतुयें, ये तीन लोक और एक आदित्य ये इक्कीस हुये । उस आदित्य की इस अग्नि में स्थापना करता है ॥३४॥

परिश्रित (घेरने के पत्थर) भी २१ होते हैं । बारह महीने, पांच ऋतुयें, तीन ये लोक और एक (उस आदित्य से ली गई) अग्नि । ये हुये इक्कीस । इस अग्नि को उस आदित्य में स्थापित करता है । चूंकि वह ईंटों को इस प्रकार रखता है (संकेत करके) इस लिए वह इस अग्नि और आदित्य को एक दूसरे में स्थापित करता है । और वे एक दूसरे में स्थापित हो जाते हैं । इन दोनों के लिये वह इक्कीस-इक्कीस का सम्पादन करता है । और यहीं ये दोनों आहवनीय और गार्हपत्य के रूप में उपस्थित होते हैं ॥३५॥

अब इसके ऊपर मिट्टी की एक तह लगाता है । इस का महत्व बताया जायेगा । इस को वह चात्वाल के किनारे से लेता है । वह चात्वाल अग्नि ही है । इस प्रकार वह आग्नेय

यच्चात्वालस्तथो हास्यैतदाग्नेयमेव भवति सा समम्बिला स्यात्तस्योक्तो बन्धुः ॥३६॥

व्याममात्रो भवति। व्याममात्रो वै पुरुषः पुरुषः प्रजापतिः प्रजापतिरग्निरात्मसंमितां तद्योनिं करोति परिमण्डला भवति परिमण्डला हि योनिरथोऽअयं वै लोको गार्हपत्यः परिमण्डल ऽउ वाऽअयं लोकः ॥३७॥

अथैनौ सनिवपति। सज्ञामेवाभ्यामेतत्करोति समितᳪ सकल्पेथाᳪ स वा मनाᳪसि सं व्रताऽअग्ने त्व पुरीष्यो भवता नः समनसाविति शमयत्येवेनावेतदहिᳪसायै यथा नान्योऽन्यᳪ हिᳪस्यानाम् ॥३८॥

हो जाता है। इस (गार्हपत्य वेदी) को यान के समतल होना चाहिये। इस का महत्व कहा जाचुका ॥३६॥

यह (गार्हपत्य वेदी) व्याम के बराबर होनी चाहिये। पुरुष भी व्याम (एक नाप विशेष) के बराबर होता है। पुरुष प्रजापति है प्रजापति अग्नि है। इस प्रकार वह अग्नि की योनि को अग्नि के बराबर बनाता है। यह परिमण्डल (गोल-गोल) होनी चाहिये। योनि परिमण्डल होती है। गार्हपत्य एक लोक है। यह लोक भी परिमण्डल है ॥३७॥

इन दोनो मे साथ साथ अग्नि स्थापित करता है। इस प्रकार इन दोनो मे समन्वय उत्पन्न करता है।

समितᳪ सकल्पेथाᳪ सप्रियौ रोचिष्णू सुमनस्यमानौ। इषमूर्जमभिसवसानौ। (यजु० १२।५७)

तुम दोनो सयुक्त हो और साथ-साथ चलो। परस्पर प्रिय, चमकीले, और एक दूसरे को चाहने वाले। अन्न और रस को साथ-साथ प्राप्त करने वाले।

स वा मनाᳪसि स व्रता समुचित्तान्याकरम्। अग्ने पुरीष्याधिपा भव त्व न इषमूर्जं यजमानाय धेहि। (यजु० १२।५८)

मैने तुम दोनो के मनो, व्रतो और चित्तो को संयुक्त कर दिया है। हे पुरीषा अग्नि, तू अधिपति हो और हमारे यजमान को अन्न और रस दे।

अग्ने त्व पुरीष्यो रयिमान् पुष्टिमा २॥असि। शिवाः कृत्वा दिशः सर्वाः स्व योनिमिहासदः। (यजु० १२।५६)

हे अग्नि, तू पुरीष्य, धनवान और पुष्टि वाला है। सब दिशाओ को कल्याणमय बना कर यहा अपने घर मे बैठ।

भवतं नः समनसौ सचेतसावरेपसौ। मा यज्ञᳪ हिᳪसिष्ट मा यज्ञपतिं जातवेदसौ शिवौ भवतमद्य नः। (यजु० १२।६०)

तुम दोनो हमारे लिये एक मन, एक चित्त और पापरहित हो। यज्ञ का हनन न करो। यज्ञपति का भी नही। हे ज्ञानी तुम दोनो, हमारे लिये कल्याणमय हो। इस प्रकार वह इन दोनों को परस्पर शान्त करता है, जिससे वे एक दूसरे को हानि न पहुचावें ॥३८॥

चतुर्भिः सन्निवपति । चये चतुष्पादाः पशवस्तैरेवाभ्यामेतत्सज्ञां करोत्यथो-ऽन्नं वै पशवोऽन्नेनैवाभ्यामेतत्सज्ञां करोति ॥३९॥

ता न रिक्तामवेक्षेत । नेद्रिक्तामवेक्षाऽइति यद्रिक्तामवेक्षेत ग्रसेत हैनम् ॥४०॥

अथास्याᳪ सिकता ऽआवपति । अग्नेरेतद्वैश्वानरस्य रेतो यत्सिकता ऽअग्नि-मेवास्यामेतद्वैश्वानरᳪ रेतोभूतᳪ सिञ्चति सा समम्बिला स्यात्तस्योक्तो बन्धुः ॥४१॥

अथैना विमुञ्चति । अप्रदाहाय यद्धि युक्तं न विमुच्यते प्र तद्दह्यतऽएतद्वाऽ-एतद्युक्ता रेतोऽभार्षीदेतमग्निं तमत्राजीजनदथापरं धत्ते योषा वाऽउखा तस्माद्यदा योषा पूर्वᳪ रेतः प्रजनयत्यथापरं धत्ते ॥४२॥

मातेव पुत्रं पृथिवी पुरीष्यमिति । मातेव पुत्रं पृथिवी पशव्यमित्येतदग्निᳪ स्वे योनावभारुखेत्यग्निᳪ स्वे योनावभार्षीदुखेत्येतत्तां विश्वैर्देवैर्ऋतुभिः संविदानः प्रजापतिर्विश्वकर्मा विमुञ्चत्वित्यृतवो वै विश्वे देवास्तदेनां विश्वैर्देवैर्ऋतुभिः

इन चारों मत्रों को पढ़ कर वह इन अग्नियों को छोड़ता है। इस प्रकार वह चौपाये पशुओं को इन के साथ समन्वय करता है। पशु अन्न हैं। अर्थात् इन का अन्न के साथ समन्वय करता है ॥३९॥

रिक्त पात्र की ओर देखे न। नहे कि मैं रिक्त पात्र को नहीं देखता। यदि रीते पात्र की ओर देखेगा तो पात्र उसको पकड़ लेगा (खा लेगा) ॥४०॥

इस पर रेत डालता है। यह जो रेत है वह वैश्वानर अग्नि का वीर्य है। इस प्रकार वह इस में वैश्वानर अग्नि का वीर्य के रूप में सिंचन करता है। यह समतल होनी चाहिये। इस का महत्व कहा जाचुका ॥४१॥

अब इस को मुक्त कर देता है। जिससे दाह न उत्पन्न हो। यदि जुते हुये (बैल) को मुक्त न किया जाय तो उसका कंधा जलने लगता है। जब यह पात्र जुता हुआ (युक्त) था तो इसने अग्नि को बीज के रूप में धारण किया था और अब उसी अग्नि को जना। अब यह दूसरी बार गर्भ धारण करता है। क्योंकि उखा नारी है। नारी जब एक बार धारण किये हुए गर्भ को जन देती है तो दुबारा गर्भ धारण करती है ॥४२॥

इस मंत्र से :—

मातेव पुत्रं पृथिवी पुरीष्यमग्निᳪस्वे योनावभारुखा। (यजु० १२।६१)

अर्थात् जैसे माता पुत्र को उसी प्रकार पृथिवी पुरीष्य अग्नि को अर्थात् पशुसमूह को धारण करती है। "उखा अपनी ही योनि में" अर्थात् उखा ने अग्नि को अपनी ही योनि में धारण किया है।

तां विश्वैर्देवैर्ऋतुभिः संविदानः प्रजापतिर्विश्वकर्मा विमुञ्चतु। (यजु० १२।६१)

"प्रजापति विश्वकर्मा विश्वेदेवों अर्थात् ऋतुओं के साथ उसको मुक्त करें"।

संविदानः प्रजापतिर्विश्वकर्मा विमुञ्चति तामुत्तरतोऽग्नेर्निदधात्यरत्निमात्रे तस्यो-क्तो बन्धुः ॥४३॥

अथास्यां पय ऽआनयति। एतद्वाऽएतद्रेतो धत्तेऽथ पयो धत्ते योषा वा ऽउखा तस्माद्यदा योषा रेतो धत्तेऽथ पयो धत्तेऽधराः सिकता भवन्त्युत्तरं पयोऽधरᳪ हि रेत ऽउत्तरं पयस्तन्मध्यऽआनयति यथा तत्प्रति पुरुषशीर्षमुपदध्यात् ॥४४॥ ब्राह्मणम् ॥१॥

'विश्वेदेवा' ऋतु हैं। प्रजापति विश्वकर्मा इन्हीं ऋतुओं की सहायता से उसको मुक्त करता है। वह अग्नि से उत्तर की ओर एक हाथ की दूरी पर इसको रखता है। इसका महत्व वर्णन हो चुका ॥४३॥

अब इस में दूध छोड़ता है। पहले इसने वीर्य (रेत) धारण किया। अब दूध धारण करता है। उखा नारी है। नारी पहले गर्भ धारण करती है तब उसमें दूध आता है। नीचे बालू रहती है और ऊपर दूध। वह इस को मध्य में डालता है। जिस से पुरुषशीर्ष उसमें रक्खा जा सके ॥४४॥

—:०:—

प्रजापतिशरीरविश्लेषप्रतिपादनादि

अध्याय १—ब्राह्मण २

प्रजापतिं प्रजाः ऽअसृजत। स प्रजाः सृष्ट्वा सर्वमाजिमित्वा व्यस्रᳪसत तस्माद्विस्रस्तात्प्राणो मध्यत ऽउदक्रामदथास्माद्वीर्यमुदक्रामत्तस्मिन्नुत्क्रान्तेऽपद्यत तस्मात्पन्नादन्नमस्रवद्यच्चक्षु रध्यशेत तस्मादस्यान्नमस्रवत्तो हेह तर्हि काचन प्रतिष्ठाऽऽस ॥१॥

ते देवा ऽअब्रुवन्। न वाऽइतोऽन्या प्रतिष्ठाऽस्तीममेव पितरं प्रजापतिᳪ

प्रजापति ने प्रजा बनाई। प्रजा को बनाकर और समस्त वश को चलाकर वह थक गया। उस थके हुये के मध्य से प्राण निकल गया। अब उससे वीर्य भी निकल गया। उसके निकलने पर वह गिर पड़ा। इस प्रकार उस गिरे हुये से अन्न बाहर बहा। उस आंख से जिसके बल वह पड़ा हुआ था अन्न बाहर को बहा था। अब कोई प्रतिष्ठा ही शेष न रही ॥१॥

देवों ने कहा, "वस्तुतः इसके अतिरिक्त कोई प्रतिष्ठा है नहीं। अपने पिता प्रजा-

संस्करवाम सैव न प्रतिष्ठा भविष्यतीति ।।२।।

तेऽग्निमब्रुवन् । न वाऽइतोऽन्या प्रतिष्ठाऽस्ति त्वयीमं पितरं प्रजापतिᳬसंस्करवाम सैव नः प्रतिष्ठा भविष्यतीति किं मे ततो भविष्यतीति ।।३।।

तेऽब्रुवन् । अन्नं वाऽअयं प्रजापतिस्त्वन्मुखा ऽएतदन्नमदाम त्वन्मुखानां न ऽएषोऽन्नमसदिति तथेति तस्माद्देवा ऽअग्निमुखा ऽअन्नमदन्ति यस्यै हि कस्यै च देवतायै जुह्वत्यग्नावेव जुह्वत्यग्निमुखा हि तद्देवा ऽअन्नमकुर्वत ।।४।।

स योऽस्मात्प्राणो मध्यत ऽउदक्रामत् । अयमेव स वायुर्योऽयं पवतेऽथ यदस्माद्वीर्यमुदक्रामदसौ स ऽआदित्योऽथ यदस्मादन्नमस्रवद्यदेव संवत्सरेऽन्नं तत्तत् ।।५।।

त देवा ऽअग्नौ प्रावृञ्जन् । तद्य ऽएनं प्रवृक्तमग्निरारोहद्य ऽएवास्मात्स प्राणोमध्यत ऽउदक्रामत्स ऽएवैनᳬ स ऽआप्यत तस्मिन्नदधुरथ यदस्माद्वीर्यमुदक्रामत्तदस्मिन्नदधुरथ यदस्मादन्नमस्रवत्तदस्मिन्नदधुस्तᳬ सर्वं कृत्स्नᳬ संस्कृत्योर्ध्वमुदश्रयस्तद्य तमुदश्रयन्निमे स लोका: ।।६।।

तस्यायमेव लोकः प्रतिष्ठा । अथ योऽस्मिँल्लोकेऽग्निः सोस्यवाङ्प्राणोऽथा-

पति को हम पुनर्जीवित करें । वह ही हमारी प्रतिष्ठा होगी ।।२।।

वे अग्नि से बोले, " इससे अन्य कोई प्रतिष्ठा नहीं है । हम तुझ मे ही इस पिता प्रजापति को पुनर्जीवित करेंगे। वही हमारी प्रतिष्ठा होगा" । अग्नि ने कहा कि "मुझे इससे क्या लाभ होगा" ।।३।।

उन्होंने कहा "अन्न ही यह प्रजापति है । तुझको मुख बनाकर हम अन्न खायेंगे । और तुझ मुख के द्वारा ही वह (प्रजापति) हमारा अन्न होगा" । उसने कहा "अच्छा" । इसलिए देव अग्नि को मुख बनाकर ही अन्न खाते है । क्योकि चाहे किसी देवता की आहुति देनी हो इसी अग्नि के द्वारा दी जाती है । क्योकि इसी अग्नि को मुंह बनाकर ही देवो ने अपने अन्न का भक्षण किया था ।।४।।

यह जो उसके मध्य से यह प्राण निकल गया, यह वायु है जो बहता है और जो वीर्य उसमे से निकला वह यह आदित्य है । जो अन्न उसमे से बह निकला था वह वही अन्न है जो वर्ष के मध्य मे है ।।५।।

देवो ने उसको अग्नि मे तपाया । जब इस तपे हुये के ऊपर अग्नि उठी तो इसके बीच से जो प्राण निकल चुका था वह फिर वापिस आ गया और उसको उन्होने उसमे रख दिया । और जो उसमें से वीर्य निकल चुका था उसको उन्होने उसमे रख दिया और जो इस मे से अन्न बहकर निकल चुका था उसे उन्होने उस मे रख दिया । इस प्रकार उन्होने उसको पूरा चंगा करके सीधा खड़ा कर दिया । यह खड़ा हुआ ही ये सब लोक है ।।६।।

यह लोक ही उसकी प्रतिष्ठा है । इस लोक मे जो अग्नि है वह इस (प्रजापति) का निचला प्राण है । अन्तरिक्ष इसका आत्मा है । अन्तरिक्ष म जो वायु है वही इसके शरीर

स्यान्तरिक्षमात्मा॒ऽथ योऽन्तरिक्षे वायुर्य ऽएवायमात्मन्प्राणः सोऽस्य स द्यौरेवास्य शिरः सूर्याचन्द्रमसौ चक्षुषी यच्चक्षुरब्यशेत स चन्द्रमास्तस्मात्स मीलिततरोऽन्न॑ᳩ हि तस्मादस्रवत् ॥७॥

तदेषा वै सा प्रतिष्ठा । यां तद्देवाः समस्कुर्वन्तसैवेयमद्यापि प्रतिष्ठा सोऽएवाप्यतोऽधि भविता ॥८॥

स यः स प्रजापतिर्व्यस्रᳩसत । अयमेव स योऽयमग्निश्चीयते त ऽएवेषोखा रिक्ता शेते पुरा प्रवर्जनाद्यथैव तत्प्रजापतिरुत्क्रान्ते प्राणऽउत्क्रान्ते वीर्ये स्नुतेऽन्ने रिक्तोऽशयदेतदस्य तद्रूपम् ॥९॥

तामग्नौ प्रवृणक्ति । यथैवैनमदो देवाः प्रावृञ्जस्तद्य ऽएनां प्रवृक्तामग्निरारोहति य ऽएवास्मात्स प्राणो मध्यम ऽउदक्रामत्स ऽएवैनᳩ स ऽआपद्यते तमस्मिन्दधात्यथ यद्रुक्मं प्रतिमुच्य विभर्ति यदेवास्माद्वीर्यमुदक्रामत्तदस्मिन्दधात्यथ याः समिध ऽआदधाति यदेवास्मादन्नमस्रवत्तदस्मिन्दधाति ॥१०॥

ता वै सायं प्रातरादधाति । अहश्च हि तद्रात्रिश्चान्नमस्रवत्तान्येतानि सर्वस्मिन्नेव संवत्सरे स्युः संवत्सरो हि स प्रजापतिर्यस्मात्तान्युदक्रामस्तदस्मिन्नेतत्सर्वस्मिन्नेव सर्वं दधाति यस्मिन्हास्यैतद्दतो न कुर्यान्न हास्य तस्मिन्तद्दध्यात्संवत्स-

का प्राण है। द्यौ इसका सिर है। सूर्य चन्द्र इसकी दो आंखें हैं। जिस आंख के सहारे वह लेटा था वह चन्द्रमा है। वह आंख कुछ मिची सी है क्योंकि उसी में होकर तो अन्न बहकर निकला था ॥७॥

यह वही प्रतिष्ठा है जिसको देवों ने बनाया था। वह प्रतिष्ठा अब तक मौजूद है और वही आगे को भी रहेगी ॥८॥

यह जो प्रजापति थक गया था। वह यही अग्नि है जिसका चयन किया जा रहा है और यह जो तपाने से पहले रिक्त उखा पड़ी है वह प्रजापति के समान है जैसा कि वह पड़ा हुआ था, जब प्राण और वीर्य उसमें से निकल चुका था और अन्न उस में से बहकर बाहर निकल चुका था ॥९॥

यह उसको आग पर तपाता है जैसा देवों ने प्रजापति को तपाया था। और जब इस तपे हुये के ऊपर आग उठती है, तब वही प्राण जो उसमें से बाहर निकल चुका था फिर उसमें वापिस आ जाता है और वह इसको इसमें रख देता है। और जो स्वर्ण को पहनता है इसका अर्थ है कि जो वीर्य निकल चुका था उसको उसमें रख देता है। और जो उसमें समिधायें रखता है मानो उसमें उस अन्न को रख देता है जो इस से बहकर बाहर निकल चुका था ॥१०॥

वह इसको सायंकाल और प्रातःकाल को रखता है; क्योंकि रात और दिन दोनों का अन्न बह चुका था। यह कृत्य संवत्सर भर में करने चाहियें, क्योंकि जिसमें से वे सब निकल गये थे, यह वही संवत्सर प्रजापति है। इसी में इन सब को रखता है। संवत्सर के जिस

रभृतस्येक्षकेण च न भवितव्यमिति ह स्माह वामकक्षायणो नेदिम पितरं प्रजापतिं विच्छिद्यमानं पश्यानीति तꣳ संवत्सरे सर्वं कृत्स्नꣳ संस्कृत्योर्ध्वमुच्छ्रयति यथैवैनमदो देवा उदश्रयन् ॥११॥

तस्य गार्हपत्य एवाय लोक: । अथ यो गार्हपत्येऽग्निर्य एवायमस्मिंल्लोकेऽग्निः सोऽस्य सोऽथ यदन्तराऽऽहवनीय च गार्हपत्य च तदन्तरिक्षमथ य आग्नीध्रीयेऽग्निर्य एवायमन्तरिक्षे वायुः सोऽस्य स आहवनीय एव द्यौरथ य आहवनीयेऽग्निस्तौ सूर्याचन्द्रमसौ सोऽस्यैष आत्मैव ॥१२॥

तस्य शिर एवाहवनीयः । अथ य आहवनीयेऽग्निर्य एवायꣳ शीर्षन्प्राणः सोऽस्य स तद्यत्स पक्षपुच्छवान्भवति पक्षपुच्छवान्ह्ययꣳ शीर्षन्प्राणश्चक्षुः शिरो दक्षिणꣳ श्रोत्रं दक्षिणः पक्ष उत्तरꣳ श्रोत्रमुत्तरः पक्षः प्राणो मध्यमात्मा वाक्पुच्छं प्रतिष्ठा तद्यत्प्राणा वाचाऽन्नं जग्ध्वा प्रतितिष्ठन्ति तस्मात्प्राणानां वाक्पुच्छं प्रतिष्ठा ॥१३॥

अथ यदन्तराऽऽहवनीयं च गार्हपत्यं च । स आत्माऽथ य आग्नीध्रीयेऽग्निर्य एवायमन्तरात्मन्प्राणः सोऽस्य स प्रतिष्ठैवास्य गार्हपत्योऽथ यो गार्हपत्येऽग्निः सोऽस्यावाङ् प्राणः ॥१४॥

भाग मे वह इस को न करेगा उसके उतने ही भाग मे उसकी उन चीजों को न रक्खेगा। "जो फिर संवत्सर के लिये न हो उस को देखना भी नहीं चाहिये"। वामकक्ष आचार्य ऐसा कहा करते थे जिससे इस पिता प्रजापति के टुकड़े-टुकड़े किये हुये देखने न पड़ें। उस सम्पूर्ण संवत्सर को बनाकर सीधा खड़ा कर देता है, जैसा पहले देवों ने उसको खड़ा किया था ॥११॥

यह लोक प्रजापति का गार्हपत्य है। पर जो इस लोक में अग्नि है वही उसके लिये गार्हपत्य की अग्नि है। यह आहवनीय और गार्हपत्य के बीच में है वह अन्तरिक्ष है। यह जो अन्तरिक्ष में वायु है वह आग्नीध्र की अग्नि है। यह जो द्यौ है वह इसके लिये आहवनीय और यह जो सूर्य और चन्द्र हैं वे आहवनीय की अग्नि के समान हैं। यह वस्तुतः उसका आत्मा है ॥१२॥

आहवनीय उसका सिर है। और आहवनीय में जो अग्नि है वह उसके सिर का प्राण है। इस (आहवनीय) में पक्ष और पुच्छ क्यों होते हैं? इसलिए कि सिर के प्राण में भी पक्ष और पुच्छ होते हैं। इसका सिर आंख है। दक्षिण कान दक्षिण पक्ष बायां कान बायां पक्ष। प्राण बीच का आत्मा। वाणी इसका पूंछ और प्रतिष्ठा है। चूं कि प्राण मुंह के द्वारा (वाचा) अन्न खाकर ही रह सकते हैं, इस लिये वाक् पूंछ और प्रतिष्ठा है ॥१३॥

यह जो आहवनीय और गार्हपत्य के बीच में है वह उसका आत्मा है। यह जो आग्नीध्रीय की अग्नि है वह इसका अन्तरात्मा प्राण है। गार्हपत्य इसकी प्रतिष्ठा है। इसलिये जो गार्हपत्य में अग्नि है, वह इसका नीचे का प्राण है ॥१४॥

तᳫं हैके त्रिचितं चिन्वन्ति । त्रयो वाऽइमेऽवाञ्चः प्राणा ऽइति न तथा कुर्यादति ते रेचयन्त्येकविᳫंशसम्पदमथोऽअनुष्टुप्सम्पदमथो बृहतीमम्पद ये तथा कुर्वन्त्येकᳫं ह्येवैतद्रूपं योनिरेव प्रजातिरेव यदेतेऽवाञ्चः प्राणा यद्धि मूत्रं करोति यत्पुरीषं प्रैव तज्जायते ॥१५॥

अथातः सम्पदेव । एकविᳫंशतिरिष्टका नव यजूᳫंषि तत्त्रिᳫंशत्सादनं च सूददोहाश्च तद्द्वात्रिᳫंशद्द्वात्रिᳫंशदक्षराऽनुष्टुप्संपाऽनुष्टुप् ॥ १६ ॥

एकविᳫंशतिर्वै परिश्रितः । यजुर्विᳫंशं व्युदूहनस्य यजुरुषाश्च यजुश्च सिकताश्च यजुश्च पुरीषं च यजुश्च चतुर्भिः सन्निवपति विमुञ्चति पञ्चमेन ततस्त्रिभिरियं द्वात्रिᳫंशदक्षराऽनुष्टुप्संपाऽनुष्टुप् ॥ १७ ॥

अथैते द्वे यजुषी । सोऽअनुष्टुबेव वाग्वाऽअनुष्टुप्तद्यदिदं द्वयं वाचो रूपं दैवं च मानुषं चोच्चैश्च शनैश्च तदेते द्वे ॥ १८ ॥

ता वाऽएतास्तिस्रोऽनुष्टुभः । चित ऽएष गार्हपत्यस्तद्यदेता ऽअत्र तिस्रोऽनुष्टुभः सम्पादयन्त्यत्र ह्येवेमे तदा सर्वे लोका भवन्ति तनोऽन्यतरां द्वात्रिᳫं-

कुछ लोग गार्हपत्य को तीन तहों में चिनते हैं क्योंकि ये नीचे के प्राण भी तीन होते हैं। ऐसा नहीं करना चाहिये। जो ऐसा करते हैं क्षति करते हैं। इक्कीस सम्पदा का, अनुष्टुप् सम्पदा का और बृहती सम्पदा का, इसका तो एक ही रूप है यह योनि है। यह जो निचले प्राण हैं वह प्रजापति अर्थात् जनने की शक्ति है। यह जो मल और मूत्र त्यागना है यह भी तो प्रजनन ही है॥१५॥

अब इसका सम्पत्। (दो वस्तुओं की संख्याओं के क्रमशः परस्पर मिल जाने को सम्पत कहते हैं)। इक्कीस ईंटें और नौ यजु मिलकर तीस हुये। सादन अर्थात् इन ईंटों की स्थापना और सूददोह मन्त्र। ये मिलकर बत्तीस हुये। अनुष्टुप् में भी बत्तीस अक्षर होते हैं। इस प्रकार बत्तीस संख्या वाला यह भी अनुष्टुप् है॥१६॥

परिश्रित अर्थात् चारों ओर के पत्थर इक्कीस हुये। यजु० बाइसवाँ, झाडू देने का मन्त्र, उषा और उसका मन्त्र, सिकता (बालू) और उसका मन्त्र, पुरीष और उसका मन्त्र चार मन्त्रों से अग्नि छोड़ता है। पांचवें मन्त्र से यान को अलग करता है। फिर तीन मन्त्रों से यह निवृत्ति। ये बत्तीस हुये। अनुष्टुप् बत्तीस अक्षर का होता है। ये भी अनुष्टुप् है॥१७॥

ये दो यजु भी हैं। ये भी अनुष्टुप् हैं। वाणी अनुष्टुप् है। यह जो वाणी के दो रूप हैं दैवी और मानुषी। ऊंची वाणी और नीची वाणी ये भी दो रूप हुये॥१८॥

यह चिनी हुई गार्हपत्य वेदी तीन अनुष्टुभों से युक्त है। इस वेदी को तीन अनुष्टुभों वाली इसलिए बनाते हैं कि लोक तीन है। वे सब इसमें आ जाते हैं। इन पहले दो अनुष्टुभों में से पहले बत्तीस अक्षरों वाले अनुष्टुप् अर्थात् आहवनीय को लेते हैं। यह

शदक्षरामनुष्टुभमाहवनीयᳩ हरन्ति स ऽग्राहवनीयः सा द्यौस्तच्छिरोऽथेहान्यतरा परिशिष्यते स गार्हपत्यः सा प्रतिष्ठा सउऽअयं लोकः ॥ १९ ॥

अथ येऽएते द्वे यजुषी । एतत्तद्यदन्तराऽऽहवनीयं च गार्हपत्यं च तदन्तरिक्षᳩ स ऽग्रात्मा तद्यत्ते द्वे भवतस्तस्मादेतत्तनीयो यदन्तराऽऽहवनीयं च गार्हपत्यं च तस्मादेषां लोकानामन्तरिक्षलोकस्तनिष्ठः ॥ २० ॥

सैषा त्रेधा विहिता वागनुष्टुप् । तामेषोऽग्निः प्राणो भूत्वाऽनुसंचरति य ऽग्राहवनीयेऽग्निः स प्राणः सोऽसावादित्योऽथ य ऽग्राग्नीध्रीयेऽग्निः स व्यानः स ऽउऽग्रयं वायुर्योऽयं पवतेऽथ यो गार्हपत्येऽग्निः स ऽउदानः स ऽउऽग्रयं योऽयमस्मिँल्लोकेऽग्निरेवं विद्वा वाव सर्वां वाच सर्वं प्राणᳩ सर्वमात्मानᳩ संस्कुरुते ॥ २१ ॥

सैषा बृहत्येव । ये वै द्वे द्वात्रिᳩशतौ द्वात्रिᳩशदेव तद्यत्ते द्वे यजुषी तच्चतुस्त्रिᳩशदग्निरेव पञ्चत्रिᳩशो नाक्षराच्छन्दो व्येत्येकस्मान्न द्वाभ्याᳩ स ऽउ द्व्यक्षरस्तत्षट्त्रिᳩशत्षट्त्रिᳩशदक्षरा बृहती बृहती वाऽएष संचितोऽभिसम्पद्यते यादृग्वै योनौ रेतः सिच्यते तादृग्जायते तद्यदेतामत्र बृहतीं करोति तस्मादेष संचितो बृहतीमभिसम्पद्यते ॥ २२ ॥

तदाहुः । यदय लोको गार्हपत्योऽन्तरिक्ष धिष्ण्या द्यौराहवनीयोऽन्तरिक्ष-

आहवनीय द्यो लोक है । वह प्रजापति का सिर है । इन दो अनुष्टुभों में से एक बच रहा अर्थात् गार्हपत्य । यही प्रतिष्ठा है । यह लोक है ॥१९॥

ये जो दो यजु हैं, यह आहवनीय और गार्हपत्य के बीच का अन्तर है जो अन्तरिक्ष है, वह प्रजापति का आत्मा है । चूंकि ये दो होते हैं (दो का मिलाकर एक होता है) इसलिये यह आहवनीय और गार्हपत्य के बीच का अन्तर छोटा होता है । इसलिए इन लोकों से अन्तरिक्ष छोटा है ॥२०॥

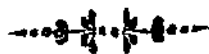
यह अनुष्टुप् वाणी तीन प्रकार की होती है । यह अग्नि प्राण बनकर इसका अनुसरण करता है । आहवनीय में जो अग्नि है । वही प्राण है वही यह आदित्य है । आग्नीध्रीय में जो अग्नि है वह व्यान है । वही यह वायु है जो बहता है । गार्हपत्य में जो अग्नि है वही उदान है जो इस लोक में अग्नि के रूप में है । जो इस रहस्य को समझता है वह अपने लिए पूर्णवाणी, पूर्ण प्राण और पूर्ण आत्मा को बनाता है ॥२१॥

अब बृहती—ये जो बत्तीस अक्षर के दो यजु मन्त्र हैं यह बत्तीस हुये । दो यजु मन्त्र—ये चौंतीस । अग्नि—पैंतीस । एक दो अक्षर के घटने बढ़ने से छन्द में भेद नहीं आता । 'अग्नि' में भी तो दो अक्षर हैं—ये हुये छत्तीस । बृहती में छत्तीस अक्षर होते हैं । यह संचित आहवनीय अग्नि भी तो बृहती हो गई । योनि में जैसा वीर्य जायगा वैसा उत्पन्न होगा । चूंकि गार्हपत्य अग्नि में बृहती छन्द बनता है इसलिए आहवनीय में भी बृहती बन जाता है ॥२२॥

इस विषय में लोग पूछते हैं कि गार्हपत्य यह लोक है । धिष्ण्या अन्तरिक्ष और

लोक ऽउ ऽग्रस्माल्लोकादनन्तर्हितोऽथ कस्माद्गार्हपत्यं चित्वाऽऽहवनीय चिनोत्यथ धिष्ण्यानिति सह हैवेमावग्रे लोकावासतुस्तयोर्वियतोर्योऽन्तरेणाकाश ऽग्रासीत्त दन्तरिक्षमभवदीक्ष७ हैतन्नाम ततः पुराऽन्तरा वाऽइदमीक्षमभूदिति तस्मादन्त रिक्षं तद्यद्गार्हपत्य चित्वाऽऽहवनीय चिनोत्येतो ह्यग्रे लोकावसृज्येतामथ प्रत्येत्य धिष्ण्यान्निवपति कर्मण ऽएवानन्तरायायाथो ऽग्रन्तयोर्वाव संस्क्रियमाणयोर्मध्य७ संस्क्रियते ॥ २३ ॥ ब्राह्मणम् २ ॥ इति प्रथमोऽध्यायः समाप्तः [४४.] ॥

आहवनीय द्यौ लोक। अन्तरिक्ष इस लोक से अलग नही है। तो फिर गार्हपत्य को चिनकर आहवनीय क्यों चिनते हैं और सबसे पीछे धिष्ण्या क्यों ? पहले यह दोनो लोक एक थे। और जब ये अलग हुये तो बीच का स्थान, अन्तरिक्ष हो गया। ये इन दोनो के लिये 'ईक्षा' थी। यह ईक्षा बीच मे आ गई। इसलिये अन्तरिक्ष हुआ। गार्हपत्य को चिनकर आहवनीय इसलिए भी चिनते हैं कि ये दोनो लोक पहले बनाये गये थे। इन दोनो के बीच मे धिष्ण्या इसलिए बना देता है कि इस पवित्र कर्म मे आनन्तर्य रहे (अर्थात् बीच मे सिलसिला न टूटे)। इस प्रकार दो अन्त के भाग बनने पर बीच का भाग भी बन जाता है ॥२३॥



अध्याय २ ब्राह्मण १

अथातो नैर्ऋतीर्हरन्ति। एतद्वै देवा गार्हपत्यं चित्वा समारोहन्नयं वै लोको गार्हपत्य ऽइममेव त लोकꣳ सस्कृत्य समारोहस्ते तम ऽएवानतिदृश्यमपश्यन् ॥ १ ॥

तेऽब्रुवन्। उप तज्जानीत यथेद तम पाप्मानमपहनामहा ऽइति तेऽब्रुवꣳश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवस्तदिच्छत यथेद तम पाप्मानमपहनामहा ऽइति ॥ २ ॥

ते चेतयमाना ।एता ऽइष्टका ऽअपश्यन्नैर्ऋतीस्ता ऽउपादधत ताभिस्तत्तम पाप्मानमपाघ्नत पाप्मा वै निर्ऋतिस्तद्यदेताभि पाप्मान निर्ऋतिमपाघ्नत तस्मादेता नैर्ऋत्य ॥ ३ ॥

तद्वाऽएतत्क्रियते । यद्देवा ऽअकुर्वन्निद नु तत्तम स पाप्मा देवैरेवापहतो यत्त्वेतत्करोति यद्देवा ऽअकुर्वंस्तत्करवाणीत्यथो य ऽएव पाप्मा या निर्ऋतिस्त-

अब नैर्ऋती ईंटों को वहां से लाते हैं। (निर्ऋति बनाने के लिये) देवों ने गार्हपत्य को चिनकर उस पर आरोहण किया। यह लोक ही गार्हपत्य है। इसी लोक को बनाकर वे उस पर चढ़े। उन्होंने ऐसा अन्धकार देखा जिस में होकर कुछ भी दिखाई नहीं पड़ता था ॥१॥

वे बोले, "इस पापमय अन्धकार को कैसे दूर करें। इस पर विचार करो।' उन्होंने कहा 'चेतयध्वम्' (अर्थात् विचार करो)। अर्थात् उन्होंने कहा 'चितिमिच्छत' (वेदी चिनने की इच्छा करो)। अर्थात् ऐसी बात सोचो जिससे यह पापमय अन्धकार दूर हो जाय ॥२॥

उन्होंने सोचते सोचते (चेतयमाना) इन नैर्ऋती ईंटों को देखा। उन्होंने उन को चिना और उस पापमय अन्धकार को दूर कर दिया। पाप ही निर्ऋति है। चूंकि इन से निर्ऋति अर्थात् पाप को दूर किया इसलिए इन ईंटों का नाम 'नैर्ऋती" है ॥३॥

यही कृत्य यहां भी किया जाता है जो देवों ने किया था। अब भी देव उस पाप रूपी तम को दूर करते हैं। वह जब यह कृत्य करता है तो सोचता है कि देवों ने ऐसा किया वैसा ही मैं करूं। इन नैर्ऋति ईंटों से वह उस पाप या निर्ऋति को दूर करता

मेताभिरपहते तद्यदेताभिः पाप्मानं निर्ऋतिमपहते तस्मादेता नैर्ऋत्यः ॥ ४ ॥

यद्वेवेता नैर्ऋतीर्हरन्ति । प्रजापतिं विस्रस्तं यत्र देवाः समस्कुर्वंस्तमुखायां योनौ रेतोभूतमसिञ्चन्योनिर्वाऽउखा तस्माऽएताᳬ संवत्सरे प्रतिष्ठाᳬ समस्कुर्वन्निममेव लोकमयं वै लोको गार्हपत्यस्तस्मिन्नेनं प्राजनयंस्तस्य यः पाप्मा यः श्लेष्मा यदुल्वं यज्जरायु तदस्यैताभिरपाघ्नंस्तद्यदस्यैताभिः पाप्मानं निर्ऋतिमपाघ्नंस्तस्मादेता नैर्ऋत्यः ॥ ५ ॥

तथैवैतद्यजमानः । आत्मानमुखायां योनौ रेतोभूतᳬ सिञ्चति योनिर्वाऽउखा तस्माऽएताᳬ संवत्सरे प्रतिष्ठाᳬ संस्करोतीममेव लोकमयं वै लोको गार्हपत्यस्तस्मिन्नेनं प्रजनयति तस्य यः पाप्मा यः श्लेष्मा यदुल्वं यज्जरायु तदस्यैताभिरपहन्ति तद्यदस्यैताभिः पाप्मानं निर्ऋतिमपहन्ति तस्मादेता नैर्ऋत्यः ॥ ६ ॥

पादमात्र्यो भवन्ति । अधस्पदमेव तत्पाप्मानं निर्ऋतिं कुरुतेऽलक्षणा भवन्ति यद्वै नास्ति तदलक्षणमसन्तमेव तत्पाप्मानं निर्ऋतिं कुरुते तुषपक्वा भवन्ति नैर्ऋता वै तुषा नैर्ऋतरेव तन्नैर्ऋतं कर्म करोति कृष्णा भवन्ति कृष्णᳬ हि तत्तमऽआसीदयो कृष्णा वै निर्ऋतिः ॥ ७ ॥

है। और चूंकि वह इंटों से पाप या निर्ऋति को दूर करता है, इसलिये इन का नाम 'नैर्ऋति' है ॥४॥

वे इन नैर्ऋति ईंटों को इस लिए भी लेते हैं। जब देवों ने थके हुये प्रजापति को चंगा किया तो उन्होंने उसे उखा योनि में वीर्य के रूप में सिंचन कर दिया। उखा योनि है। साल भर में उन्होंने उसके लिए प्रतिष्ठा बनाई। अर्थात् यह लोक! यह लोक गार्हपत्य है। वहीं उन्होंने उसको उत्पन्न किया। उसका जो मैल, पीव, उल्व या जरायु था (ये सब प्रसव के समय के मैल हैं) उसको उन्होंने इन ईंटों के द्वारा दूर किया। चूंकि उन्होंने इनसे उस पाप या निर्ऋति को दूर किया, इसलिए इनका नाम "नैर्ऋती" हुआ ॥५॥

इसी प्रकार यजमान भी अपने आप को उखा रूपी योनि में वीर्य के रूप में सींचता है। उखा योनि है। अपनी इस आत्मा के लिए साल भर में यह प्रतिष्ठा अर्थात् यह लोक तैयार कर पाता है। गार्हपत्य यह लोक है। इसमें यह जना जाता है। उसका जो मैल, पीव, उल्व या जरायु होता है, वह इन ईंटों के द्वारा दूर किया जाता है। इसलिए यह "नैर्ऋतीः" हुईं ॥६॥

वे पाद के बराबर (फुट भर) होती हैं। इस प्रकार वह निर्ऋति अर्थात् बुराई को अपने पैर के नीचे कुचल देता है। वे "अलक्षण" होती हैं (अर्थात् उन पर कोई चिह्न नहीं होते)। जो नहीं है वह अलक्षण है। इस प्रकार वह निर्ऋति या पाप को अस्तित्व-शून्य कर देता है। वे तुष अर्थात् भूसी की आंच से पकाई जाती हैं। तुषा का निर्ऋति से सम्बन्ध है इस प्रकार वह निर्ऋति का काम निर्ऋति से ही लेता है। ये ईंटें काली होती हैं। क्योंकि यह अन्धकार काला था। निर्ऋति अर्थात् पाप काला होता है ॥७॥

ताभिरेता दिश यन्ति । एषा वै नैर्ऋती दिङ् नैर्ऋत्यामेव तद्दिशि निर्ऋतिं दधाति स यत्र स्वकृत वेरिण७ श्वभ्रप्रदरो वा स्यात्तदेना ऽउपदध्यात्यत्र वाऽस्या ऽग्रवदीर्यते यत्र वाऽस्याऽग्रोषधयो न जायन्ते निर्ऋतिर्हास्यै तद्गृह्णाति नैऋतऽएव तद्भूमेर्निर्ऋतिं दधाति ता पराचीर्लोकभाज कृत्वोपदधाति ॥८॥

असुन्वन्तमयजमानमिच्छेति । यो वै न सुनोति न यजते त निर्ऋतिर्ऋच्छति स्तेनस्येत्यामन्विहि तस्करस्येति स्तेनस्य चेत्यामन्विहि तस्करस्य चेत्येतदयो यथा स्तेनस्तस्कर प्रलायमेत्येव प्रलायमिहीत्यन्यमस्मदिच्छ सा तऽइत्येत्यनित्थविद्वा७समिच्छेत्येतन्नमो देवि निर्ऋते तुभ्यमस्त्विति नमस्कारेणैवैनामपहते ॥ ९॥

नम सु ते निर्ऋते तिग्मतेज ऽइति । तिग्मतेजा वै निर्ऋतिस्तस्या ऽएतन्नमस्करोत्ययस्मय विचृता बन्धमेतमित्ययस्मयेन ह वै त बन्धेन निर्ऋतिर्बध्नाति

इन ईटो को वे उस दिशा (दक्षिण-पश्चिम) को ले जाते हैं। यह नैर्ऋती दिशा है। इस प्रकार निर्ऋति या पाप को उसी दिशा मे ले जाते हैं। उस दिशा मे जहा कही कोई स्वय बना हुआ गढा हो उसी मे उन ईटो को रख देते हैं। इस पृथिवी मे जहा कहीं गढा होता है। या जहा कही वनस्पति उत्पन्न नही होती, उन जगहो को निर्ऋति ले लेती है। इस प्रकार वह पाप को 'नैर्ऋति' मे रख देता है। उनको 'पराची लोक भाज' करके रखता है। (अर्थात् उन ईटो को इस प्रकार रख देता है कि जब वह उस कृत्य सम्बन्धी मन्त्र पढ़ता है तो ईटो को छूता नही। उनको पहले ही अपने से दूर रख देता है) ॥८॥

"असुन्वन्तमयजमानमिच्छ" । (यजु० १२।६२)

'जो सोम याग या अन्य यज्ञ नही करता उसके पास जा'।

अर्थात् पाप उसी के पास जाता है जो न तो सोम याग करता है न अन्य यज्ञ करता है।

स्तेनस्येत्यामन्विह तस्करस्य (यजु० १२।६२)

चोर या डाकू के मार्ग का अनुसरण कर अर्थात् जैसे चोर और डाकू छिपे रहते हैं, वैसे ही तू भी छिपा रह"।

अन्यमस्मदिच्छ सातइत्या। (यजु० १२।६२)

"हमसे अन्य को ढूढ। यही तेरा मार्ग है"।

नमो देवि निर्ऋते तुभ्यमस्तु। (यजु० १२।६२)

'हे देवी निर्ऋती, तुझ को नमस्कार हो'।

इस प्रकार नमस्कार करके वह इस पाप को दूर करता है ॥९॥

नम सु ते निर्ऋते तिग्मतेज। (यजु० १२।६३)

'हे तीक्ष्ण निर्ऋति, तेरे लिए नमस्कार हो'।

'निर्ऋति' अवश्य ही तीक्ष्ण है, उसको इस प्रकार नमस्कार करता है।

अयस्मय विचृता बन्धमेतम्। (यजु० १२।६३)

'इस लोहे की जजीर को ढीली कर"।

य वध्नाति यमेन त्व यम्या सविदानेत्यग्निर्वै यम ऽइय यम्यास्याऽ हीदऽ सर्वं यतमाभ्या त्वऽ सविदानेत्येतदुत्तमे नाकेऽअधिरोहयेनमिति स्वर्गो वै लोको नाकः स्वर्गे लोके यजमानमधिरोहयेत्येतत् ॥१०॥

यस्यास्ते घोरऽआसञ्जुहोमीति। घोरा वै निर्ऋतिस्तस्या ऽएतदामञ्जुहोति यत्तद्देवत्य कर्म करोत्येषा बन्धानामवसर्जनायेति यद्बन्धबद्धो भवति या त्वा जनो भूमिरिति प्रमन्दतऽइतीय वै भूमिरस्या वै स भवति यो भवति निर्ऋतिं त्वाऽह परिवेद विश्वत ऽइति निर्ऋतिरिति त्वाऽह परिवेद सवतऽइत्येतदिय वै निर्ऋतिरिय य त निरर्पयति यो निर्ऋच्छति तद्यथा व ब्रूयादसावामुष्यायणोऽसि वेद त्वा मा मा हिऽसीरित्येवमेतदाह नतराऽ हि विदित ऽआमन्त्रितो हिनस्ति ॥११॥

निर्ऋति जिस को बाधती है लोहे की जजीर से बाधती है।

'यमेन त्व यम्या सविदान' (यजु० १२।६३)

'यम और यमी से सलाह करके'।

अग्नि यम है। पृथ्वी यमी है।

इन्ही दोनो के काबू मे ये सब चीजें हैं।

अर्थात् इन दोनो से सलाह करके।

उत्तम नाक अधिरोहयेनम्। (यजु० १२।६३)

"इसको सबसे ऊचे स्वग म पहुचा"।

नाक स्वगलोक को कहत हैं। इस प्रकार यजमान को स्वगलोक को चढ़ाता है ॥१०॥

यस्यास्ते घोर ऽआसन् जुहोमि। (यजु० १२।६४)

'हे भयावनी निर्ऋति। मै तेरे मुख मे आहुति देता हू"।

निर्ऋति घोर (भयावहा) है उसके मुख मे आहुति देता है, जब यह देवकृत्य करता है।

एषा बन्धानामवसर्जनाय। (यजु० १२।६४)

अर्थात् 'उन बन्धनो से छुडान के लिए' जिनसे वह बधा होता है।

या त्वा जनो भूमिरिति प्रमन्दते (यजु० १२।६४)

'जिस तुझको भूमि कहने मे लोग आनन्द लते है"।

यह भूमि है। जो है वह इसी म स्थित है।

निर्ऋति त्वाह परिवेद विश्वत'। (यजु० १२।६४)

अर्थात् मै जिस तुझको हर जगह निर्ऋति जानता हू।

यह पृथ्वी ही निर्ऋति है। जो 'निर्ऋच्छति' अर्थात् पाप करता है, उसको यह पृथ्वी ही नष्ट कर दती है। यह सब कहने का अर्थ यह है कि 'तू अमुक है, अमुक का पुत्र है। मैं तुझे जानता हू। तू मरी हिंसा मत कर।" क्योकि इस प्रकार यदि परिचित पुरुष से कहा जाय तो वह हिंसा नही करता ॥११॥

नोपस्पृशति । पाप्मा वै निर्ऋतिर्नेत्पाप्मना सꣳस्पृशाऽइति न सादयति प्रतिष्ठा वै सादनं नेत्पाप्मानं प्रतिष्ठापयानीति सूददोहसाऽभिवदति प्राणो वै सूददोहा नेत्पाप्मानं प्राणेन सतनवानि सदधानीति ॥१२॥

ता हैके परस्तादर्वाचीरुपदधति । पाप्मा वै निर्ऋतिर्नेत्पाप्मानं निर्ऋतिमन्ववायामेति न तथा कुर्यात्पराचीरेवोपदध्यात्पराञ्चमेव तत्पाप्मानं निर्ऋतिमुपहते ॥१३॥

तिस्र ऽइष्टका ऽउपदधाति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैव तत्पाप्मानं निर्ऋतिमपहते ॥१४॥

अथासन्दीꣳ शिक्यꣳ । रुक्मपाशमिण्ड्वे तत्परार्धे न्यस्यति नैर्ऋतो वै पाशो निर्ऋतिपाशादेव तत्प्रमुच्यते य ते देवी निर्ऋतिराबबन्ध पाशं ग्रीवास्वविचृत्यमित्यनेवविदुषा ह्यविचृत्यस्तं ते विष्याम्यायुषो न मध्यादित्यग्निर्वाऽआयु-

यह इन (नैर्ऋती, ईंटों) को छूता नहीं। क्योंकि निर्ऋति पाप है। कहीं उसका पाप से संसर्ग न हो जाय। उन को रखता भी नहीं। रखना प्रतिष्ठा है। कहीं ऐसा न हो कि पाप की प्रतिष्ठा हो जाय। सूददोहस् मन्त्रों का पाठ भी नहीं करता। सूददोह मन्त्र प्राण हैं। कहीं ऐसा न हो कि पाप में प्राण धारण हो जायँ ॥१२॥

कुछ लोग इन को परले छोर से अपनी ओर को रखते हैं। निर्ऋति पाप है कहीं ऐसा न हो कि कहीं यह भी पाप के मार्ग का अनुसरण करें। परन्तु ऐसा न करना चाहिये। उसको अपनी ओर से परले छोर की ओर रखना चाहिये। इस प्रकार वह निर्ऋति अर्थात् पाप को दूर भगाता है ॥१३॥

तीन ईंटें रखता है। अग्नि तीन वाला है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है, उतने ही से वह पाप या निर्ऋति को दूर करता है ॥१४॥

आसन्दी (चौकी) शिक्य और रुक्मपाश (सोने की योकन) और दोनों इड्वों को (जिससे कढ़ाई के दोनों छल्लों को पकड़कर चूल्हे से उतारते हैं उसे इड्व कहते हैं) ईंटों से परे फेंक देता है। पाश निर्ऋति का होता है। इस प्रकार वह उसको निर्ऋति के पाप से मुक्त करता है।

य ते देवी निर्ऋतिराबबन्ध पाशं ग्रीवास्वविचृत्यम्। (यजु० १२।६५)

"देवी निर्ऋति ने जिस न टूटने वाले पाश को तेरी गर्दन में बांधा है"।

जो अनजान है उसके लिये यह पाश अटूट्य है।

तं ते विष्याम्यायुषो न मध्यात्। (यजु० १२।६५)

'तेरे उस पाश को आयु के मध्य से छुड़ाता हूँ'।

'आयु' अग्नि है। यह जो चिना हुआ गार्हपत्य है वह इसका मध्य है। आहवनीय है वह अभी चिना हुआ नहीं है। इसलिए अग्नि (वेदी) को चाहे जवान चिने चाहे बूढ़ा, वह यही कहता है 'आयु के मध्य से ही'।

स्तस्येतन्मध्य यच्चितो गार्हपत्यो भवत्यचित ऽआहवनीयस्तस्मादादि युवाऽग्निं चिनुते यदि स्थविर ऽआयुषो न मध्यादित्येवाह्यार्थेत पितुमद्धि प्रसूत ऽइत्यन्नं वै पितुरथेतदन्नमद्धि प्रमुक्त ऽइत्येतत्रिष्टुब्भिर्वज्रो वै त्रिष्टुब्वज्रेणैव तत्पाप्मानं निर्ऋतिमपहते ॥१५॥

तिस्र ऽइष्टका भवन्ति । आसन्दी शिक्यं रुक्मपाश ऽइण्ड्वे तदष्टावष्टाक्षरा गायत्री गायत्रोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैव तत्पाप्मानं निर्ऋतिमपहते ॥१६॥

अथान्तरेणोदचमसं निनयति । वज्रो वाऽआपो वज्रेणैव तत्पाप्मानं निर्ऋतिमन्तर्धत्ते नमो भूत्यै येद चकारेत्युपोत्तिष्ठन्ति भूत्यै वाऽएतदग्रे देवाः कर्माकुर्वत तस्याऽएतन्नमोऽकुर्वन्भूत्याऽउ ऽएवायमेतत्कर्म कुरुते तस्याऽएतन्नमस्करोत्यप्रतीक्षमायन्त्यप्रतीक्षमेव तत्पाप्मानं निर्ऋतिं जहति ॥१७॥

प्रत्येत्याग्निमुपतिष्ठते । एतद्वा ऽएतदयथायथं करोति यदग्नौ सामिचितऽएतां दिशमेति तस्माऽएवैतन्निह्नुतेऽहिंसायै ॥१८॥

यद्वेवोपतिष्ठते । अयं वै लोको गार्हपत्यः प्रतिष्ठा वै गार्हपत्य ऽइयमु वै

अथेतं पितुमद्धि प्रसूतः (यजु०।१२।६५)

"प्रेरित होकर इस अन्न (पितु=अन्न को खा" ।

पितु का अर्थ है अन्न । प्रसूत से तात्पर्य है प्रमुक्त होकर ।

यह त्रिष्टुप् है । त्रिष्टुप् वज्र है । अर्थात् इस त्रिष्टुप् वज्र से पाप अर्थात् निर्ऋति को दूर करता है ।।१५।।

तीन ईंटे हुई, चौथी आसन्दी, पांचवां शिक्य, छठा रुक्मपाश और दो इण्ड्वा । ये हुये आठ । गायत्री में आठ अक्षर होते हैं । अग्नि गायत्री वाला है। जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा उतने ही से इस पाप या निर्ऋति को दूर करता है ।।१६।।

अब (यजमान और ईंटो) के बीच के स्थान पर चमसा भर कर पानी छोड़ता है । जल वज्र है । इस जल रूपी वज्र से ही पाप या निर्ऋति को अपने से दूर भगाता है ।

नमो भूत्यै येद चकार (यजु० १२।६५)

"उस विभूति के लिए नमस्कार जिसने यह किया" ।

यह कहकर वे उठ खड़े होते हैं । देवों ने पहले विभूति के लिए ही यह कृत्य किया था । और फिर उस विभूति के लिए नमस्कार किया । विभूति के लिए ही यजमान यह कर्म करता है और विभूति को नमस्कार करता है । वे बिना मुड़े हुये चलते हैं। अर्थात् वह निर्ऋति या पाप को इस प्रकार त्याग देते हैं कि उसकी ओर फिर कर भी नहीं देखते ।।१७।।

लौटकर अग्नि की उपासना करता है । पहले जो अग्नि (वेदी) के आधा बनने पर ही उस दिशा को चला गया था, यह अनुचित था । उसका ही प्रायश्चित्त करता है कि उसे हानि न पहुंचे ।।१८।।

वह इसलिए भी उपासना करता है कि गार्हपत्य यह पृथ्वी लोक है। गार्हपत्य

प्रतिष्ठाऽयैतदपथमिवैति यदेता दिशमेति तद्यदुपतिष्ठतऽइमामेवैतत्प्रतिष्ठामभिप्रत्यैत्य-स्यामेवैतत्प्रतिष्ठाया प्रतितिष्ठति ॥१९॥

निवेशनः सगमनो वसूनामिति। निवेशनो ह्ययं लोकः संगमनो वसूना विश्वा रूपाऽभिचष्टे शचीभिरिति सर्वाणि रूपाण्यभिचष्टे शचीभिरित्येतद्देव ऽइव सविता सत्यधर्मेन्द्रो न तस्थौ समरे पथीनामिति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥२०॥ ब्राह्मणम् ॥३॥ [२. १.] ॥

प्रतिष्ठा है। यह पृथ्वी प्रतिष्ठा है। उस दिशा में जाता है तो अपथ अर्थात् कुमार्ग में जाता है। अग्नि के पास खड़ा होने से मानो वह फिर प्रतिष्ठा को लौट आता है। इसी प्रतिष्ठा में स्थापित होता है ॥१९॥

इस मन्त्र से :—

निवेशन. सगमनो वसूनाम्। (यजु० १२।६६)

"वसु अर्थात् धनों का तू कोष और स्थान है"।

यह लोक वस्तुतः धनों के इकट्ठा होने का स्थान है।

विश्वा रूपाभिचष्टे शचीभिः (यजु० १२।६६)

"सब रूपों को अपनी शची अर्थात् दया से देखता है"।

अर्थात् सब रूपों को (सब प्राणियों को)।

देव इव सविता सत्यधर्मेन्द्रो न तस्थौ समरे पथीनाम्। (यजु० १२।६६)

"देव सविता और सत्यधर्मा इन्द्र के समान वह मार्ग वालों के समर अर्थात् मिलने के स्थान में स्थित है"। अर्थ स्पष्ट है ॥२०॥

—:o:—

प्रायणेष्टि

अध्याय २—ब्राह्मण २

अथ प्रायणीयं निर्वपति। तस्य हविष्कृता वाचं विसृजते वाचं विसृज्य स्तम्बयजुर्हरति स्तम्बयजुर्हृत्वा पूर्वेण परिग्रहेण परिगृह्य लिखित्वाऽह हर

अब प्रायणीय की तैयारी करता है। हविष्कृत से उसकी वाणी को छुटकारा देता है (अर्थात् यजमान ने अब तक मौन धारण किया था। अब उसको छुट्टी मिली)। वाणी को छुटकारा देकर वह स्तम्ब यजु (घास) को फेंक देता है। घास को फेंक कर और एक परिधि

त्रिरिति हरति त्रिराग्नीध्रः ॥१॥

प्रत्येत्य प्रायणीयेन प्रचरति । प्रयणीयेन प्रचर्य सीर युनक्त्येतद्वाऽएन देवा संस्करिष्यन्तः पुरस्तादन्नेन समार्धयस्तथैवैनमयमेतत्संस्करिष्यन्पुरस्तादन्नेन समर्धयति सीर भवति सेरᳫँ हैतद्यत्सीरमिरामेवास्मिन्नेतद्दधाति ॥२॥

औदुम्बर भवति । ऊर्ग्वै रस ऽउदुम्बर ऽऊर्जैवैनमेतद्रसेन समर्धयति मौञ्ज परिसीर्यं त्रिवृत्तस्योक्तो बन्धः ॥३॥

सोऽग्नेर्दक्षिणाᳫँ श्रोणिम् । जघनेन तिष्ठन्नुत्तरस्याᳫँसस्य पुरस्ताद्युज्यमानमभिमन्त्रयते सीरा युञ्जन्ति कवयो युगा वितन्वते पृथगिति ये विद्वाᳫँसस्ते कवयस्ते सीर च युञ्जन्ति युगानि च वितन्वते पृथग्धीरा देवेषु सुम्नयेति यज्ञो वै सुम्न धीरा देवेषु यज्ञ तन्वाना ऽइत्येतत् ॥४॥

युनक्त सीरा वि युगा तनुध्वमिति । युञ्जन्ति हि सीर वि युगानि तन्वन्ति कृते योनौ वपतेह बीजमिति बीजाय वाऽएषा योनिष्क्रियते यत्सीता यथा ह वाऽअयोनौ रेतः सिञ्चेदेव तद्यदकृष्टे वपति गिरा च श्रुष्टिः सभरा ऽअसन्न ऽइति

खींच कर वह कहता है "तीन बार फेंक"। तब अग्नीध्र स्पया को तीन बार फेंकता है ॥१॥

लौटकर प्रायणीय का प्रारंभ करता है। प्रायणीय को करके हल मे बैल जोतता है। पहले देवों ने उस (अग्नि प्रजापति) को चंगा करने के लिए पहले अन्न से उसे बढ़ाया। इसी प्रकार यह (यजमान) भी इस अग्नि को चंगा करने के लिए पहले अन्न से बढ़ाता है। यह अन्न ही सीर अर्थात् हल है। जो सीर है वही सेर (स+इरम् इरासहित अन्नसहित)। अर्थात् वह इसमें इरा या अन्न को रखता है ॥२॥

यह (हल) उदुम्बर का होता है। उदुम्बर रस या ऊर्ज है। अर्थात् इसको रस या ऊर्ज से सम्पन्न करता है। हल की रस्सी मूंज की होती है। और तिहरी होती है। इस की व्याख्या हो चुकी ॥३॥

वह (प्रति प्रस्थाता) अग्नि की दक्षिण बाजू के पीछे खड़ा होकर बाई बाजू में जुते हुए हल को सम्बोधन करके कहता है।

सीरा युञ्जन्ति कवयो युगा वितन्वते पृथक्। (यजु० १२।६७)

जो विद्वान हैं वही कवि हैं। वे हल को जोतते हैं और जुए को फैलाते हैं।

धीरा देवेषु सुम्नया। (यजु० १२।६७)

यज्ञ 'सुम्न' है। अर्थात् विद्वान् देवों के लिए यज्ञ करते हुए ॥४॥

युनक्त सीरा वि युगा तनुध्वम्। (यजु० १२।६८)

"हलों को जोतो और जुओं को फैलाओ"।

वस्तुतः वे हलों को जोतते और जुओं को फैलाते हैं।

कृते योनौ वपतेह बीजम्। (यजु० १२।६८)

"और तैयार योनि में बीज बोओ"।

वाग्वै गीरन्नᳩ श्रुष्टिर्नेदीय ऽइत्सृण्यः पक्वमेयादिति यदा वाऽअन्नं पच्यतेऽथ तत्सृ-ण्योपचरन्ति द्वाभ्या युनक्ति गायत्र्या च त्रिष्टुभा च तस्योक्तो बन्धुः ॥५॥

स दक्षिणमेवाग्रे युनक्ति। अथ सव्यमेव देवत्रेतरथा मानुषे पड्गव भवति द्वादशगवं वा चतुर्विᳩशतिगवं वा संवत्सरमेवाभिसम्पदम् ॥६॥

अथैनं विकृषति अन्नं वै कृषिरेतद्वाऽअस्मिन्देवाः सस्करिष्यन्त. पुरस्ता-दन्नमदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतत्सस्करिष्यन्पुरस्तादन्न दधाति ॥७॥

स वाऽआत्मानमेव विकृषति। न पक्षपुच्छान्यात्मस्तदन्नं दधाति यदु वा ऽआत्मन्नन्न धीयते तदात्मानमवति तत्पक्षपुच्छान्यथ यत्पक्षपुच्छेषु नैव तदात्मा-नमवति न पक्षपुच्छानि ॥ ८ ॥

स दक्षिणार्धेनाग्नेः। अन्तरेण परिश्रितः प्राची प्रथमाᳩ सीतां कृषति

बीज के लिए ही यह योनि (भूमि में कूड बनाते हैं वही योनि है) बनाई जाती है। यदि बिना योनि तैय्यार किये बीज बोया जाय तो मानो बीज को योनि से बाहर अन्यत्र फेंकना है।

गिरा च श्रुष्टिः सभरा असन्नः। (यजु० १२।६८)

"और हमारी स्तुति से फसल अच्छी (भरपूर) हो।"

गिरा का अर्थ है वाणी या स्तुति और श्रुष्टि का अर्थ है अन्न।

नेदीय इत्सृण्यः पक्वमेयात्। (यजु० १२।६८)

"और पकी फसल दराती से निकटतम होवे" (अर्थात् फसल कटने के लिए शीघ्र हो तैयार हो जाय)।

क्योंकि ज्यों ही फसल पक जाती है लोग दराती लेकर पहुच जाते हैं।

हल को दो मन्त्रो से जोतता है एक गायत्री, दूसरा त्रिष्टुभ्। इस का प्रयोजन कहा जा चुका ॥५॥

पहले दाहिने बैल को जोतता है फिर बायें को। देव ऐसा ही करते हैं। मनुष्यों की चाल उलटी है। छः बैल होते है या बारह या चौबीस। सवत्सर ही सपदा है ॥६॥

अब खेत जोतता है। अन्न ही कृषि है। देवो ने पहले प्रजापति को चंगा करते हुए उसके मुंह मे अन्न रखा था। उसी प्रकार यह यजमान भी उस प्रजापति को चंगा करने के लिए उस मे अन्न रखता है ॥७॥

वेदी के आत्मा को ही (मुख्य बीच के भाग को) जोतता है। न बाजू को न पूंछ को। इस प्रकार आत्मा मे ही अन्न को धारण करता है। जो अन्न आत्मा को दिया जाता है, वह आत्मा की भी रक्षा करता है और पक्ष तथा पूंछ की भी। जो पक्ष या पूंछ मे अन्न को धारण करता है वह न तो आत्मा की ही रक्षा करता है न पक्ष या पूंछ की ॥८॥

अग्नि के दक्षिण-अर्द्ध को और परिश्रित के बीच मे पूर्व को ओर पहला कूंड बनाता है।

शुनꣳ सुफाला विकृषन्तु भूमिꣳ शुनं कीनाशा ऽअभियन्तु वाहैरिति शुनꣳ शुनमिति यद्वै समृद्धं तच्छुनꣳ समर्धयत्येवैनामेतत् ॥ ९ ॥

अथ जघनार्धेनोदीचीम् । घृतेन सीता मधुना समज्यतामिति यथैव यजुस्तथा बन्धुर्विश्वैर्देवैरनुमता मरुद्भिरिति विश्वे च वै देवा मरुतश्च वर्षस्येशत ऽऊर्जस्वती पयसा पिन्वमानेति रसो वै पयऽऊर्जस्वती रसेनान्नेन पिन्वमाने-त्येतदस्मान्त्सीते पयसाऽभ्याववृत्स्वेत्यस्मान्त्सीते रसेनाभ्याववृत्स्वेत्येतत् ॥ १० ॥

अथोत्तरार्धेन प्राचीम् । लाङ्गलं पवीरवदिति लाङ्गलꣳ रयिमदित्येतत्सुशेवꣳ सोमपित्सर्विति यन्न वै सोमस्तदुद्वपति गामविं प्रफर्व्यं च पीवरी प्रस्थावद्रथवाहणमित्येनद्धि सर्वꣳ सीतोद्वपति ॥ ११ ॥

शुनꣳ सुफाला विकृषन्तु भूमिꣳ शुनं कीनाशा अभियन्तु वाहैः । (यजु० १२।६९)

"हल के फाल शुभ रीति से भूमि को जोतें । और शुभ रीति से कृषक लोग बैलों को चलावें"।

वह 'शुन' "शुन" इसलिए कहता है कि जो सफल है वही शुभ है । इसी प्रकार इस कृषि को भी सफल बनाता है ॥९॥

अब पिछले आधे से उत्तर को ओर।

घृतेन सीता मधुना समज्यताम् (यजु० १२।७०)

"सीता अर्थात खेत का कूंड 'मधुना घृतेन' अर्थात् मीठे जल से सींचा जावें" मंत्र का अर्थ स्पष्ट है।

विश्वैर्देवैरनुमता मरुद्भिः । (यजु० १२।७०)

"सब देवों और मरुतों की अनुमति से" ।

सब देव और मरुत् वर्षा के ऊपर शासन करते हैं।

ऊर्जस्वती पयसा पिन्वमाना । (यजु० १२।७०)

'पय' रस है । इस का अर्थ है ऊर्ज वाले अन्न से युक्त।

अस्मान् सीते पयसाभ्याववृत्स्व । (यजु० १२।७०)

"हे सीता, रस के साथ हमारी ओर देख' अर्थात् हमको जीवन का रस दे ॥१०॥

अगले आधे से पूर्व की ओर ।

लाङ्गलं पवीरवत् । (यजु० १२।७१)

"धारवाला हल का फाल" । अर्थात् धन वाला हल का फल ।

सुशेव सोमपित्सरु । (यजु० १२।७१)

"अच्छी प्रकार सेवा करने वाला, सोम पीने वाला और पाप का नाशक"।

अन्न ही सोम है ।

तदुद्वपति गामविं प्रफर्व्यं च पीवरी प्रस्थावद्रथवाहणं । (यजु० १२।७१)

यह कूंड गौ, भेड़, युवती तथा गाडी आदि के लिए अन्न उत्पन्न करता है ॥११॥

अथ पूर्वार्धेन दक्षिणाम् । काम कामदुघे धुक्ष्व मित्राय वरुणाय च । इन्द्रायाश्विभ्या पूष्णे प्रजाभ्य ऽओषधीभ्य ऽइति सर्वदेवत्या वै कृषिरेताभ्यो देवताभ्यः सर्वान्कामान्धुक्ष्वेत्येतदित्यग्र कृषत्यथेति । अथेत्यथेति तद्दक्षिणावृत्तद्धि देवत्रा ॥ १२ ॥

चतस्र. सीता यजुषा कृषति। तद्यच्चतसृषु दिक्ष्वन्न तदस्मिन्नेतद्दधाति तद्वै यजुषाऽद्धा वै तद्यजुरद्धा तद्यदिमा दिशः ॥ १३ ॥

अथात्मान विकृषति । तद्यदेव संवत्सरेऽन्न तदस्मिन्नेतद्दधाति तूष्णीमनिरुक्त वै तद्यत्तूष्णीᳫं सर्वं वाऽअनिरुक्तᳫं सर्वेणैवास्मिन्नेतदन्न दधातीत्यग्रे कृषत्यथेति। अथेत्यथेति तद्दक्षिणावृत्तद्धि देवत्रा ॥ १४ ॥

तिस्रस्तिस्रः सीताः कृषति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतदन्न दधाति ॥ १५ ॥

अब पूर्व-अर्द्ध से दक्षिण की ओर।

काम कामदुघे धुक्ष्व मित्राय वरुणाय च ।

इन्द्रायाश्विभ्या पूष्णे प्रजाभ्य ओषधीभ्य· ॥ (यजु० १२।७२)

"हे काम धेनु मित्र, वरुण, इन्द्र, अश्विनो, पूषा, प्रजा, तथा ओषधियों के लिए काम का दुह अर्थात् इच्छा को पूर्ति कर"।

कृषि 'सर्वदेवत्या' अर्थात् सब का भला करने वाली है । "इन सब देवताओं के लिए सब कामनाओं की पूर्ति करो"। पहले इस प्रकार जोतता है फिर ऐसे, फिर ऐसे (पहले दक्षिण-पश्चिम से दक्षिण-पूर्व को, फिर दक्षिण पश्चिम से उत्तर-पश्चिम को, फिर उत्तर-पश्चिम से उत्तर-पूर्व को । यह दक्षिणावत् है (अर्थात् सूर्य इसी प्रकार चलता है) । यह देवों की चाल है ।।१२।।

इन यजु मन्त्रों से वह चार कूँड बनाता है । इस प्रकार चार दिशाओं में जो अन्न है वह उस में रखता है । वह भी यजु मन्त्रों से । जो यजु है वह सत्य है और ये दिशायें भी सत्य हैं ।।१३।।

अब वेदी के आत्मा (बीच के भाग) को जोतता है। इस प्रकार संवत्सर में जो अन्न है उसको उस (प्रजापति) में रखता है। इस को मौन होकर करता है (बिना किसी मन्त्र को पढ़े हुए)। जो मौन है वह अनिरुक्त है। 'सब' शब्द भी अनिरुक्त (अनिश्चय वाचक) है। इस प्रकार वह उसमें 'सब' के द्वारा अन्न रखता है। पहले इस प्रकार जोतता है फिर इस प्रकार, फिर इस प्रकार (अर्थात् पहले दक्षिण से उत्तर की ओर, फिर दक्षिण पश्चिम से उत्तर-पश्चिम की ओर, फिर पूर्व से पश्चिम की ओर, फिर उत्तर पश्चिम से दक्षिण-पूर्व की ओर। यह दक्षिणावत् (सूर्य-चाल) है। यही देवों की रीति है ।।१४।।

एक एक बार में तीन तीन कूँड़ बनाता है। अग्नि त्रिवृत् है। जितना अग्नि है जितनी इस की मात्रा है उतना ही वह इस में अन्न धारण करता है ।।१५।।

द्वादश सीतास्तूष्णीं कृषति । द्वादश मासाः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावा-नग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतदन्नं दधाति ॥ १६ ॥

ता उउभय्यः षोडश सम्पद्यन्ते । षोडशकलः प्रजापतिः प्रजापतिरग्निरा-त्मसंमितमेवास्मिन्नेतदन्नं दधाति यद्वु वाऽआत्मसंमितमन्नं तदवति तन्न हिनस्ति यद्भूयो हिनस्ति तद्यत्कनीयो न तदवति ॥ १७ ॥

यद्वेवैनं विकृषति । एतद्वाऽअस्मिन्देवाः संस्करिष्यन्तः पुरस्तात्प्राणानद-धुस्तथैवास्मिन्नयमेतत्संस्करिष्यन्पुरस्तात्प्राणान्दधाति लेखा भवन्ति लेखासु हीमे प्राणाः ॥ १८ ॥ शतम् ४१०० ॥

चतस्रः सीता यजुषा कृषति । तद्यऽइमे शीर्षंश्चत्वारो निरुक्ताः प्राणा-स्तानस्मिन्नेतद्दधाति तद्वै यजुषाऽद्धा वै तद्यद्यजुरद्धो तद्यदिमे शीर्षन्प्राणाः ॥ १९ ॥

यद्वेवात्मानं विकृषति । यऽएवेमेऽन्तरात्मन्प्राणास्तानस्मिन्नेतद्दधाति तूष्णीं को हि तद्वेद यावन्त ऽइमेऽन्तरात्मन्प्राणाः ॥ २० ॥

अथैनान्विमुञ्चति । आप्त्वा त कामं यस्मै कामायैनान्युङ्क्ते विमुच्यध्व-

बारह कूंड मौन होकर करता है । संवत्सर में बारह महीने होते हैं । संवत्सर अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उतना ही उसमें अन्न धारण कराता है ॥१६॥

दोनों प्रकार के सोलह कूंड हुये । प्रजापति की सोलह कलायें हैं । प्रजापति अग्नि है । इस प्रकार इस में इसके आत्मा के अनुकूल ही अन्न रखता है । जो अन्न आत्मा (शरीर) के अनुकूल होता है वही पुष्टि दायक है । वह हानि नहीं पहुंचाता । जो अधिक होता है वह हानि पहुंचाता है । जो कम होता है वह पुष्टि नहीं करता ॥१७॥

उस (प्रजापति के आत्मा या शरीर) को क्यों जोतता है । पहले देवों ने इसी का संस्कार करके इसमें प्राणों को स्थापित किया था । इसी प्रकार यह (यजमान) भी इसका संस्कार करके इस में प्राणों को स्थापित करता है । यह कूंड रेखा होते हैं । प्राण भी रेखाओं में ही चला करते हैं ॥१८॥

यजु मन्त्र से चार कूंड बनाता है । इस प्रकार सिर में जो चार निरुक्त (निश्चित) प्राण होते हैं उन को इस में स्थापित करता है । यह भी यजु से । यजु सत्य है और यह सिर के प्राण भी सत्य हैं ॥१९॥

वेदी के आत्मा को इसलिये जोतता है कि जो आत्मा अर्थात् शरीर के भीतर प्राण हैं उनको वह उसमें स्थापित करता है । इनको मौन होकर ! क्योंकि कौन जानता है कि शरीर के भीतर कितने प्राण हैं ॥२०॥

अब जिस काम के लिए बैलों को हल में जोता था उसके समाप्त हो जाने पर उनको छोड़ देता है । इस मन्त्र से :—

विमुच्यध्वमघ्न्या । (यजु० १२।७३)

मघ्न्या ऽइत्यघ्न्या ह्येते देवत्रा देवयाना ऽइति देवऽ ह्येभिः कर्म करोत्यगन्म तमसस्पारमस्येत्यशनाया वै तमोऽगन्मास्याऽअशनायायै पारमित्येतज्ज्योतिरापामेति ज्योतिर्ह्याप्नोति यो देवान्यो यज्ञमथैनानुदीचः प्राचः प्रसृजति तस्योक्तो बन्धुस्तानध्वर्यवे ददाति स हि तैः करोति तास्तु दक्षिणाना कालेऽनुदिशेत् ॥ २१ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [२. २.] प्रथमः प्रपाठकः ॥ कण्डिका सख्या १०८ ॥

"हे न मारने योग्य (बैलो) अब छूट जाओ"।
वस्तुत. वे देवो के प्रति अघ्न्य (न हनने योग्य) हैं।
देवयानाः। (यजु० १२।७२)
क्योकि इन से देवो का काम लेता है।
अगन्म तमसस्पारमस्य। (यजु० १२।७३)
'हम इस अन्धकार के पार हो गये"।
अन्धकार का अर्थ है दुर्भिक्ष। अर्थात् हम इस दुर्भिक्ष के पार हो गये।
ज्योतिरापाम्। (यजु० १२।७३)
"हमने ज्योति पा ली"।
जिस ने देवो को और यज्ञ को पा लिया उसको ज्योति भी मिल गई।

उन (बैलो) को उत्तर-पूर्व की दिशा मे छोडता है। इस की व्याख्या हो चुकी। उन को अध्वर्यु को दे देता है। क्योकि वही तो इन से काम लेता है। जब दक्षिणा देने का समय आवे उस समय उन को देवे ॥२१॥

—:०:—

आत्ममध्ये कुशगुच्छोपधानादि

अध्याय २—ब्राह्मण ३

अथ दर्भस्तम्बमुपदधाति। एतद्वै देवा ऽओषधीरुपादधत तथैवैतद्यजमान ऽओषधीरुपधत्ते ॥ १ ॥

यद्वेव दर्भस्तम्बमुपदधाति। जायतऽएष ऽएतद्यच्चीयते स ऽएष सर्वस्मा

अब दर्भ घास का एक गुच्छा उस पर रखता है। पहले देवो ने ओषधि को रखा था। इसी प्रकार यजमान भी ओषधि को रखता है ॥१॥

दर्भ घास को इसलिए रखता है कि जब अग्नि का चयन होता है, तो मानो उसका

ऽन्नाय जायतऽउभयम्वेतदन्नं यद्दर्भा ऽआपश्च ह्येता ऽओषधयश्च या वै वृत्रा-द्बीभत्समाना ऽआपो धन्व दृभन्त्य ऽउदायंस्ते दर्भा ऽअभवन्यद्दृभन्त्य ऽउदायंस्त-स्माद्दर्भास्ता हैताः शुद्धा मेध्या ऽआपोऽवृत्राभिप्रक्षरिता यद्दर्भा यदु दर्भास्ते-नोषधय ऽउभयेनैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति ॥ २ ॥

सीतासमरे । वाग्वै सीतासमरः प्राणा वै सीतास्ताासामयꣳ समयो घाचि वै प्राणेभ्योऽन्नं धीयते मध्यतो मध्यत ऽएवास्मिन्नेतदन्नं दधाति तूष्णी-मनिरुक्तं वै तद्यत्तूष्णीꣳ सर्वं वाऽअनिरुक्तꣳ सर्वेणैवास्मिन्नेतदन्नं दधाति ॥ ३ ॥

अथैनमभिजुहोति । जायतऽएष ऽएतद्यच्चीयते स ऽएष सर्वस्माऽअन्नाय जायते सर्वस्योऽअस्यैष रसो यदाज्यमपां च ह्येष ऽओषधीनां च रसोऽस्यैवैनमेतत्स-र्वस्य रसेन प्रीणाति यो वा वै रसनुस्तावानात्माऽनेनैवैनमेतत्सर्वेणप्रीणाति पञ्च-गृहीतेन पञ्चचितिकोऽग्निः पञ्चर्तवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति ॥ ४ ॥

यद्वेवैनमभिजुहोति । एतद्वै यत्रैतं प्राणा ऽऋषयोऽग्रेऽग्निꣳ समस्कुर्वꣳस्त-

जन्म होता है। वह सब अन्नों के लिये उत्पन्न होता है ये जो दर्भ हैं यह दोनो प्रकार के अन्न हैं। इनमे जल भी है और ओषधि भी। वृत्र से डर के जो जल सूखी पृथ्वी पर उग खड़े हुये वे दर्भ है। इनको दर्भ इसलिए कहते हैं कि यह डर के उग खड़े हुये दृभ् धातु का अर्थ है डरना)। ये दर्भ वह शुद्ध और यज्ञ के योग्य जल हैं जो वृत्र के बहने पर बच रहे। दर्भ होने से वे ओषधि भी है। इस प्रकार वह अग्नि को दोनों प्रकार के अन्नो से प्रसन्न करता है ॥२॥

(दर्भ को वह उस स्थान में रखता है) जहा दो कूंड मिलते है अर्थात् सीता समर मे। वाक् सीता समर है। प्राण सीता हैं। इनका यह समय अर्थात् इकट्ठा होने का स्थान है। मुंह मे प्राणो के लिए ही अन्न रखा जाता है। बीच मे। इसके बीच मे अन्न को रखता है। चुपचाप। जो चुपचाप है वह निश्चित नही है। 'सब' भी अनिश्चित ही है। इस प्रकार 'सब' के द्वारा वह इसमे अन्न की स्थापना करता है ॥३॥

अब वह आहुति देता है। इस अग्नि का जब चयन होता है तभी इसका जन्म होता है। इसका जन्म सब अन्न के लिए होता है। यह जो घी है वह इस सब का रस है जलो का भी और ओषधियो का भी। इस प्रकार यह इस (अग्नि) को सब रसो द्वारा सन्तुष्ट करता है। जितना रस है उतना ही शरीर है। इस प्रकार वह इस अग्नि को 'इस सब' के द्वारा प्रसन्न करता है। पाच बार घी लेकर। अग्नि (की वेदी) की पाच तहें होती हैं। संवत्सर मे पाच ऋतुयें होती हैं। अग्नि संवत्सर है। जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा उतने ही अन्न से प्रसन्न करता है ॥४॥

यह आहुति इसलिए भी दी जाती है। जब प्राण-ऋषियो ने पहले अग्नि का संस्कार किया तो उन्होने अपने लिए अगला भाग रख लिया। इसलिए यह 'पुरस्तादभाग' (पहले

दस्मिन्नेत पुरस्ताद्भागमकुर्वत तस्मात्पुरस्ताद्भागास्तद्यदभिजुहोति यऽएवास्मिंस्ते प्राणा ऽऋषयः पुरस्ताद्भागमकुर्वत तानेवैतत्प्रीणात्याज्येन पञ्चगृहीतेन तस्योक्तो बन्धुः ॥ ५ ॥

यद्वेवैनमभिजुहोति । एतद्वै यान्येतस्मिन्नग्नौ रूपाण्युपधास्यन्भवति यान्त्स्तोमान्यानि पृष्ठानि यानि छन्दाᳬसि तेभ्य ऽएत पुरस्ताद्भाग करोति तान्येवैतत्प्रीणात्याज्येन पञ्चगृहीतेन तस्योक्तो बन्धुः ॥ ६ ॥

यद्वेवैनमभिजुहोति । एतद्वै देवा ऽअबिभयुर्दीर्घं वाऽइदं कर्म यद्वै न ऽइममिह रक्षाᳬसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तऽएतामेतस्य कर्मणः पुरस्तात्सᳬस्थामपश्यस्तमत्रैव सर्वᳬ समस्थापयन्नत्राचिन्वस्तथैवैनमयमेतदत्रैव सर्वᳬ सᳬस्थापयत्यत्र चिनोति ॥ ७ ॥

सजूरब्द ऽइति चितिः । अयवोभिरिति पुरीषᳬ सजूरुष ऽइति चितिररुणीभिरिति पुरीषᳬ सजोषसावश्विनेति चितिर्दᳬसोभिरिति पुरीषᳬ सजू सूर ऽइति

भाग वाले) हो गये । इसलिए जब वह दर्भ पर आहुति देता है तो वह उन प्राण-ऋषियों को तृप्त करता है, जिन्होंने अग्नि में अपना पूर्व भाग को प्राप्त कर लिया । पाँच बार घी क्यों लिया जाता है इसकी पहले व्याख्या हो चुकी ॥५॥

यह आहुति इसलिए भी देता है कि जिन रूपों को अग्नि में रखने वाला है जिन स्तोमों को, जिन पृष्ठ अर्थात् स्तोत्रों को; जिन छन्दों को उनके लिए इस अग्नि को पुरस्ताद्भाग बना देता है । इसके द्वारा उन्हीं को प्रसन्न करता है । पाँच-पाँच बार घी लेकर । इसका महत्व बताया जा चुका ॥६॥

यह आहुति इसलिए भी देता है कि देवों को भय हुआ कि यह कर्म तो बहुत बड़ा है । ऐसा न हो कि दुष्ट राक्षस इस को हानि पहुँचावें । उन्होंने इस कर्म के पहले इस की सस्थापना को देखा (मालूम किया) । इस सब को इसी स्थान पर सस्थापना करके वेदी चिन दी । इसी प्रकार यह यजमान भी इस सब की स्थापना करके वेदी चिन देता है ॥७॥

सजूरब्द । (यजु० १२।७४)

"अब्द के साथ (अब्द=अपः ददातीति=जो जल को दे वह अब्द या वर्ष या सवत्सर) ।"

यह ईंटों की एक तह हुई ।

अयवोभिः । (यजु० १२।७४)

"अंधेरे अर्द्धमास या पक्षों के साथ" ।

यह पुरीष या गोद की एक तह हुई ।

सजूरुषा । (यजु० १२।७४)

'उषा के साथ' ।

यह एक चिति हुई ।

चितिरेतशेनेति पुरीषꣳ सजूर्वैश्वानर ऽइति चितिरिडयेति पुरीषं घृतेनेति चितिः स्वेति पुरीषꣳ हेति चितिः ॥ ८ ॥

त्रयोदशैता व्याहृतयो भवन्ति । त्रयोदश मासाः संवत्सरस्त्रयोदशाग्नेश्चि-

अरुणेभिः (यजु० १२।७४)
'लाल-लाल के साथ'
यह एक पुरीष हुआ।
सजोषसाविश्विना। (यजु० १२।७४)
'दोनों अश्विनों के साथ'।
यह एक चिति हुई।
दंसोभिः। (यजु० १२।७४)
यह पुरीष हुआ।
सजू सूर। (यजु० १२।७४)
"सूर्य के साथ।"
यह चिति हुई।
एतशेन। (यजु० १२।७४)
"घोड़े के साथ सूर्य की किरणों के साथ"।
यह पुरीष हुआ।
सजू वैश्वानरः। (यजु० १२।७४)
'वैश्वानर अग्नि के साथ'।
यह चिति हुई।
इडया। (यजु० १२।७४)
"इडा के साथ"।
यह पुरीष हुआ।
घृतेन। (यजु० १२।७४)
"घी के साथ"।
यह चिति हुई।
'स्वा'। (यजु० १२।७४)
यह पुरीष हुआ।
'हा' (यजु० १२।७४)
यह चिति हुई ॥८॥

(नोट—मकान बनाने में एक तह ईंट की होती है और एक गारे की। ईंट की तह को 'चिति' कहते हैं और गारे की तह को पुरीष। यहाँ १३ व्याहृतियों को पढ़कर वेदी चिनी जाती है)

ये तेरह व्याहृतियां होती हैं। वर्ष में तेरह महीने होते हैं। अग्नि की वेदी में

तिपुरीषाणि यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावन्तमेवैनमेतच्चिनोत्याज्येन जुहो-
त्यग्निरेष यदाज्यमग्निमेवैतच्चिनोति पञ्चगृहीतेन पञ्चचितिकोऽग्निः पञ्च-
र्त्तवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावन्तमेवैनमेतच्चिनो-
त्यूर्ध्वामुद्गृह्णञ्जुहोत्यूर्ध्वं तदग्निं चितिभिश्चिनोति ॥ ९ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १ ॥
[२. ३.] ॥ ॥

भी चिति और पुरीष मिलकर तेरह हुये। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है। उसको उसी के अनुसार चिनता है। घी की आहुति देता है। यह जो घी है। वह अग्नि ही है। अग्नि की ही तो वेदी चिन रहा है पांच बार घी लेकर। अग्नि में पांच चितियां होती हैं। वर्ष में भी पांच ऋतुयें होती हैं। संवत्सर अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी इस की मात्रा है। उसको उसी के अनुसार चिनता है। चमचे को ऊपर उठाकर आहुति देता है। इसी प्रकार अग्नि की वेदी को ऊपर को चिनता है अर्थात् इस प्रकार चिनते-चिनते वेदी ऊँची होती जाती है॥९॥

(२)

यज्ञ सम्बन्धी सारांश

दर्भ घास को रखना फिर वेदी चिनना।

(३)

उपदेश तथा भाषा सम्बन्धी टिप्पणियां।

१. उभयम्वेतदन्न यन्दर्भा आपश्च ह्येता ओषधयश्च—(७।२।३।२) ये जो दर्भ हैं वह जल भी है और ओषधि भी। इस प्रकार दोनों प्रकार के अन्न इन में शामिल हैं।

अग्निरेष यदाज्यम् (७।२।३।९)

यह जो घी है वह अग्नि ही है।

नोट—१—इस में दो शब्द आये हैं। एक चिति और दूसरा पुरीष। जब मकान बनाते हैं तो एक तह ईंटों की लगाते हैं दूसरी गारे की। ईंटों की तह को चिति कहते हैं और गारे की तह को पुरीष।

नोट—२—इसमें यजु० १२।७४ का 'अब्द' शब्द है। 'अब्द' का अर्थ है "अपो ददातीति अब्दः" अर्थात् जो जल दे।

—:०:—

अध्याय २—ब्राह्मण ४

अथोदचमसान्निनयति । एतद्वै देवा ऽअब्रुवंश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवंस्ते चेतयमाना वृष्टिमेव चितिमपश्यंस्तामस्मिन्नदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्दधाति ॥ १ ॥

उदचमसा भवन्ति । आपो वै वृष्टिर्वृष्टिमेवास्मिन्नेतद्दधात्यौदुम्बरेण चमसेन तस्योक्तो बन्धुश्चतुः स्रक्तिना चतस्रो वै दिशः सर्वाभ्य ऽएवास्मिन्नेतद्दिग्भ्यो वृष्टिं दधाति ॥ २ ॥

त्रीस्त्रीनुदचमसान्निनयति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतद्वृष्टिं दधाति ॥ ३ ॥

द्वादशोदचमसान्कृष्टे निनयति । द्वादश मासाः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतद्वृष्टिं दधाति ॥ ४ ॥

स वै कृष्टे निनयति । तस्मात्कृष्टाय वर्षति स यत्कृष्टऽएव निनयेन्नाकृष्टे

अब चमचे भर-भर कर पानी छोड़ता है । देवों ने कहा 'चेतयध्वम्' (सोचो) अर्थात् चिति की इच्छा करो । ऐसा करते हुए उन्होंने वृष्टि रूपी चिति को देखा और इस चिति को उस वेदी म रख दिया । इसी प्रकार यह यजमान भी ऐसा ही करता है ॥१॥

चमचे भर-भर कर जल छोड़ा जाता है । जल वृष्टि है । इस प्रकार इसमें वृष्टि को रखता है । उदुम्बर के चमचे से । इसकी व्याख्या हो चुकी । चार कोने वाले से । चार दिशायें है । इस प्रकार इन सब दिशाओं के लिए वृष्टि देता है ॥२॥

हर बार तीन चमसे पानी छोड़ता है । अग्नि त्रिवृत् है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है उसी के अनुसार उसमें वृष्टि को रखता है ॥३॥

जुती हुई भूमि पर बारह चमचे से जल छोड़ता है । संवत्सर के बारह महीने होते हैं । संवत्सर अग्नि है जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उसी के अनुसार उसमे वृष्टि को रखता है ॥४॥

जुती हुई भूमि पर छोड़ता है । क्योंकि जोती हुई भूमि के लिए ही तो वर्षा होती है । यदि वह जुती हुई पर ही जल छोड़े और बेजुती हुई पर न छोड़े तो केवल जुती हुई के लिए ही वर्षा हो, बे जुती हुई के लिए न हो । और यदि बेजुती हुई पर छोड़े और जुती हुई पर न छोड़े तो बेजुती हुई के लिए वर्षा हो जुती हुई के लिए न हो । इसलिये जुती हुई

कृष्टायैव वर्षेन्नाकृष्टायाथ यदकृष्टऽएव निनयेन्न कृष्टेऽकृष्टायैव वर्षेन्न कृष्टाय कृष्टे चाकृष्टे च निनयति तस्मात्कृष्टाय चाकृष्टाय च वर्षति ॥ ५ ॥

त्रीन्कृष्टे चाकृष्टे च निनयति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतद्वृष्टिं दधाति ॥ ६ ॥

यद्वेवोदचमसान्निनयति । एतद्वाऽअस्मिन्देवाः संस्करिष्यन्तः पुरस्तादपोऽदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतत्संस्करिष्यन्पुरस्तादपो दधाति ॥ ७ ॥

त्रींस्त्रीनुदचमसान्निनयति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतदपो दधाति ॥ ८ ॥

द्वादशोदचमसान्कृष्टे निनयति । द्वादश मासाः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतदपो दधाति ॥ ९ ॥

स वै कृष्टे निनयति । प्राणेषु तदपो दधाति स यत्कृष्टऽएव निनयेन्नाकृष्टे प्राणेष्वेवापः स्युर्नेतरस्मिन्नात्मन्नथ यदकृष्टऽएव निनयेन्न कृष्टेऽआत्मन्नेवापः स्युर्न प्राणेषु कृष्टे चाकृष्टे च निनयति तस्मादिमा ऽउभयत्रापः प्राणेषु चात्मंश्च ॥ १० ॥

त्रीन्कृष्टे चाकृष्टे च निनयति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतै-

पर भी छोड़ता है और वे जुती हुई पर भी । इसीलिए जुती हुई के लिए भी वर्षा होती है और बेजुती हुई के लिए भी ॥५॥

तीन चमसे जुती हुई और बेजुती हुई पर छोड़ता है । अग्नि त्रिवृत् है । जितनी अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उसी के अनुकूल वह उसमे वृष्टि रखता है ॥६॥

वह चमसो को भर भर के इसलिए छोड़ता है कि पहले जब देवों ने (अग्नि-प्रजापति का) संस्कार किया तो उसमे जल को धारण कराया । इसी प्रकार यह यजमान भी अग्नि-प्रजापति का संस्कार करते हुये जल को धारण कराता है ॥७॥

तीन-तीन चमसे अग्नि पर छोड़ता है । अग्नि त्रिवृत् है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतना ही उसमे जल को धारण कराता है ॥८॥

जुती हुई भूमि पर बारह चमसे छोड़ता है । संवत्सर मे बारह मास होते हैं । संवत्सर अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उसी के अनुकूल उसमे जल धारण कराता है ॥९॥

वह जुती हुई भूमि मे छोड़ता है । इस से प्राणो मे जल को धारण कराता है । परन्तु यदि जुती हुई भूमि मे ही छोड़े बिना जुती मे न छोड़े तो केवल प्राणो मे ही जल है । शरीर के अन्य भागो मे न हो । यदि बेजुती हुई मे छोड़े जोती हुई मे न छोड़े केवल शरीर के अन्य भागो मे ही जल हो प्राणो मे नही । जुती हुई और बेजुती हुई दोनों में छोड़ता है इससे प्राणो मे भी जल होता है और शरीर के अन्य भागो मे भी ॥१०॥

जुती हुई और बेजुती हुई मे तीन बार छोड़ता है । अग्नि त्रिवृत् है ।जितना अग्नि है

वास्मिन्नेतदपो दधाति ॥ ११ ॥

पञ्चदशोदचमसानिनयति । पञ्चदशो वै वज्र ऽएतेनैवास्यैतत्पञ्चदशेन वज्रेण सर्वं पाप्मानमपहन्ति ॥ १२ ॥

अथ सर्वौषधं वपति । एतद्वै देवा ऽअन्नं वंश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवंस्ते चेतयमाना ऽअन्नमेव चितिमपश्यंस्तामस्मिन्नदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्दधाति ॥ १३ ॥

सर्वौषधं भवति । सर्वमेतदन्नं यत्सर्वौषधᳫं सर्वमेवास्मिन्नेतदन्नं दधाति तेषामेकमन्नमुद्धरेत्तस्य नाश्नीयाद्यावज्जीवमौदुम्बरेण चमसेन तस्योक्तो बन्धुश्चतुःस्रक्तिना चतस्रो वै दिशः सर्वाभ्य ऽएवास्मिन्नेतद्दिग्भ्योऽन्नं दधात्यनुष्टुब्भिर्वपति वाग्वाऽअनुष्टुब्वाचो वाऽअन्नमद्यते ॥ १४॥

तिसृभिस्तिसृभिर्ऋग्भिर्वपति त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतदन्नं दधाति ॥ १५ ॥

द्वादशभिर्ऋग्भिः कृष्टे वपति । द्वादश मासाः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतदन्नं दधाति ॥ १६ ॥

स वै कृष्टे वपति । तस्मात्कृष्टेऽन्नं पच्यते स यत्कृष्टऽएव वपेत्राकृष्टे कृष्ट

जितनी उसकी मात्रा उसी के अनुसार वह जल छोड़ता है ।।११।।

पन्द्रह चमसे छोड़ता है । बज्र पन्द्रह अगों वाला है । पन्द्रह अगों वाले वज्र से वह सब पापों को हरता है ।।१२।।

अब सर्वौषध को बोता है । देवों ने कहा "चिन्तन करो" । उनका तात्पर्य था कि चिति की इच्छा करो । उन्होंने चिन्तन करते हुये अन्न रूपी चिति को देखा । उसको उस में रख दिया । इसी प्रकार इसमें भी वह इसको धारण कराता है ।।१३।।

यह सर्वौषध है । जो सर्वौषध है वह सर्वान्न है । इस प्रकार इस से 'सब अन्न' को स्थापित करता है । इनमें से एक अन्न को छोड़ दे और जीवन पर्यन्त न खाये । उदुम्बर के चमसे से । इस का महत्त्व बताया जा चुका । चार कोनों वाले चमसे से । दिशायें चार होती हैं । इस प्रकार इन सब दिशाओं में वह अन्न को स्थापित करता है । अनुष्टुप् छन्द से वपन करता है । वाणी अनुष्टुप् है । वाणी से ही अन्न खाया जाता है ।।१४।।

तीन-तीन ऋचाओं से वपन करता है । अग्नि त्रिवृत् है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उसी के अनुसार वह इसमें अन्न को स्थापित करता है ।।१५।।

बारह ऋचाओं से जुती हुई भूमि में बोता है । संवत्सर में बारह मास होते हैं । संवत्सर अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उसी के अनुकूल उस में अन्न धारण कराता है ।।१६।।

वह जुते हुये में ही बोता है । इसलिए जुते हुये में ही अन्न पकाता है । यदि जुते हुये में ही बोवे, बिना जुते में न बोवे तो जुते में ही अन्न पके बेजुते में न पके । यदि बिना

स्त्रवा च विरुढा ऽग्रथ शतकत्वो यूयमिम मेऽअगद कृतेति यमिमं भिषज्यामीत्ये-तत् ॥ २७ ॥

ता ऽएता ऽएकव्याख्यानाः । एनमेवाभि यथैतमेव भिषज्येदेतं पारयेत्ता ऽअनुष्टुभो भवन्ति वाग्वा ऽअनुष्टुब्वागु सर्वं भेषजꣳ सर्वेणैवैनमेतद्भेषजेन भिष-ज्यति ॥ २८ ॥

अथातो निरुक्तानिरुक्तानामेव । यजुषा द्वावनड्वाहौ युनक्ति तूष्णीमितरा-न्युजुषा चतस्रः सीताः कृषति तूष्णीमितरास्तूष्णीं दर्भस्तम्बमुपदधाति यजुषा-ऽभिजुहोति तूष्णीमुदचमनान्निनयति यजुषा वपति ॥ २९ ॥

प्रजापतिरेषोऽग्निः । उभयम्वेतत्प्रजापतिर्निरुक्तश्चानिरुक्तश्च परिमित-श्चापरिमितश्च तद्यद्यजुषा करोति यदेवास्य निरुक्तं परिमितꣳ रूपं तदस्य तेन संस्करोत्यथ यत्तूष्णीं यदेवास्यानिरुक्तमपरिमितꣳ रूप तदस्य तेन संस्क-रोति स ह वाऽएतꣳ सर्वं कृत्स्नं प्रजापतिं संस्करोति य ऽएवं विद्वानेतदेव करो-ति बाह्यानि रूपाणि निरुक्तानि भवन्त्यन्तराण्यनिरुक्तानि पशुरेष यदग्निस्त-स्मात्पशोर्बाह्यानि रूपाणि निरुक्तानि भवन्त्यन्तराण्यनिरुक्तानि ॥ ३० ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [२ ४] ॥ इति द्वितीयोऽध्यायः ॥ [४५.] ॥ ॥

अथा शतक्त्वो यूयमिम मे अगद कृत । (यजु० १२।७६)

"हे सैंकड़ों गुणों वाले, तुम इस मेरे को चिकित्सा करो" ।

अर्थात् उसको जिसका मैं उपचार करता हूं ॥२७॥

इन ऋचाओं का इस (अग्नि-प्रजापति) के सम्बन्ध में एक ही महत्व है कि यह उस को कैसे चिकित्सा करे और कैसे स्वस्थ रखे । ये अनुष्टुप् ऋचायें हैं। वाणी अनुष्टुभ है। वाणी ही 'सब औषधि' है, इस प्रकार वह 'सब औषधि' से ही उपचार कराता है ॥२८॥

अब निरुक्त और अनिरुक्त कृत्यों के विषय में यह है कि यजु मन्त्र पढ़कर दो बैलों को जोतता है। अन्यों को मौन होकर। चार कूंड यजु मन्त्र पढ़कर शेष मौन रीति से, मौन होकर दर्भ रखता है और यजु मन्त्र से आहुति देता है। मौन होकर चमसे भर कर भर जल छोड़ता है यजु मन्त्र पढ़कर वपन करता है ॥२९॥

यह अग्नि प्रजापति है। प्रजापति निरुक्त है और अनिरुक्त। परिमित है और अपरि-मित। जो कृत्य वह यजु मन्त्र पढ़कर करता है उससे निरुक्त और परिमित को संस्कृत करता है। जो मौन होकर करता है उससे अनिरुक्त और अपरिमित को संस्कृत करता है। जो इस रहस्य को समझ कर कृत्य करता है, वह पूर्ण प्रजापति को संस्कृत करता है। बाह्य रूप निरुक्त होते हैं और भीतरी अनिरुक्त। यह जो अग्नि है वह पशु है। इसलिये पशुओं का बाह्य रूप निरुक्त होता है भीतरी अनिरुक्त ॥३०॥

—:o:—

अध्याय ३—ब्राह्मण १

चितो गार्हपत्यो भवति। अचित ऽआहवनीयेऽथ राजानं क्रीणात्ययं वै लोको गार्हपत्यो द्यौराहवनीयोऽथ योऽयं वायुः पवतऽएष सोम ऽएतं तदिमौ लोकावन्तरेण दधाति तस्मादेष ऽइमौ लोकावन्तरेण पवते ॥ १ ॥

यद्वेव चिते गार्हपत्ये। अचित ऽआहवनीयेऽथ राजानं क्रीणात्यात्मा वाऽअग्निः प्राणः सोम ऽआत्मंस्तत्प्राणं मध्यतो दधाति तस्मादयमात्मन्प्राणो मध्यतः ॥ २ ॥

यद्वेव चिते गार्हपत्ये। अचित ऽआहवनीयेऽथ राजानं क्रीणात्यात्मा वाऽअग्नी रसः सोम ऽआत्मानं तद्रसेनानुपजति तस्मादयमान्तमेवात्मा रसेनानुपक्तः ॥ ३ ॥

राजानं क्रीत्वा पर्युह्य। अथास्मा ऽआतिथ्यꣳ हविर्निर्वपति तस्य हविष्कृता वाच विसृजतेऽथ वाऽएतद्व्यतिषजत्यध्वरकर्म चाग्निकर्म च कर्मणः समानतायै

जब गार्हपत्य चिनी जाती है और आहवनीय वेचिनी। तब सोम राजा को मोल लेते हैं। यह लोक गार्हपत्य है द्यौ आहवनीय। यह जो वायु बहता है यह सोम है। इस प्रकार वह इस सोम को इन दोनो लोको के बीच मे स्थापित करता है। इसी प्रकार यह दोनो लोको के बीच मे बहता है ॥१॥

सोम राजा को ऐसे समय क्यो मोल लेता है जब गार्हपत्य चिनी जा चुकती है और आहवनीय चिनी नही होती ? अग्नि आत्मा है और सोम-प्राण है। इस प्रकार वह प्राण को आत्मा (शरीर) के मध्य मे रखता है, इसलिए प्राण शरीर के मध्य में है ॥२॥

गार्हपत्य के चिने जाने और आहवनीय के न चिने जाने के बीच मे सोम राजा के मोल लेने का यह कारण भी है कि अग्नि शरीर है और सोम रस है। इस प्रकार शरीर को रस से युक्त करता है। इसीलिए हमारा शरीर अन्त से अन्त तक रस से युक्त है ॥३॥

सोम राजा को मोल लेकर और लाकर आतिथ्य हवि को तैयार करता है। इसके हविष्कृत के साथ वाणी को छोडता है (मौन तोड़ता है)। इस प्रकार कर्म की समानता के लिए अध्वर कर्म और अग्नि कर्म मे सम्बन्ध उत्पन्न करता है, यह सोचकर इस कर्म मे

समानमिद कर्मासदिति ॥ ४ ॥

यद्वेव व्यतिषजति । आत्मा वाऽअग्निः प्राणोऽध्वर ऽआत्मंस्तत्प्राण मध्यतो दधाति तस्मादयमात्मन्प्राणो मध्यतः ॥ ५ ॥

यद्वेव व्यतिषजति । आत्मा वाऽअग्नी रसोऽध्वर ऽआत्मान तद्रसेनानुषजति तस्मादयमान्तमेवाऽऽत्मा रसेनानुषक्तोऽथाहवनीयस्यार्धमेति ॥ ६ ॥

तद्धैके । उभयत्रैव पलाशशाखया व्युदूहन्त्युभयत्र वै चिनोतीति न तथा कुर्यादवस्यति वाव गार्हपत्येनोर्ध्वं ऽएवाहवनीयेन रोहति तस्मात्तथा न कुर्यात् ॥ ७ ॥

अथ गार्हपत्य ऽएवोषान्निवपति । नाहवनीयेऽयं वै लोको गार्हपत्यः पशव ऽऊषा ऽअस्मिंस्तल्लोके पशून्दधाति तस्मादिमेऽस्मिल्लोके पशव. ॥ ८ ॥

अथाहवनीयऽएव पुष्करपर्णमुपदधाति । न गार्हपत्यऽआपो वै पुष्करपर्णं द्यौराहवनीयो दिवि तदपो दधात्युभयत्र सिकता निवपति रेतो वं सिकता ऽउभयत्र वै विक्रियते ऽस्माद्रेतसोऽधि विक्रियाता ऽइति ॥ ९ ॥

ता नानामन्त्राभ्या निवपति । मनुष्यलोको वै गार्हपत्यो देवलोक ऽआह-

समानता हो जाय ॥४॥

उनमे सम्बन्ध उत्पन्न करने का प्रयोजन यह भी है कि अग्नि शरीर है और अध्वर प्राण है। इस प्रकार शरीर के मध्य म प्राण को रखता है इसीलिए शरीर के मध्य म प्राण है ॥५॥

उनमे सम्बन्ध उत्पन्न करने का प्रयोजन यह भी है कि अग्नि शरीर है और अध्वर रस है। इस प्रकार शरीर को रस से सम्पन्न करता है। इसीलिए यह (हम लोगो का) शरीर अत से अत तक रस से युक्त है। अब आहवनीय को लौटता है ॥६॥

कुछ लोग दोनो स्थानों मे पलाश की शाखा से बुहारते हैं। इसलिए कि दोनो स्थानों पर ही तो चिनना है (अर्थात् गार्हपत्य और आहवनीय दोनो को चिनना है) परन्तु ऐसा न करना चाहिये। क्योंकि गार्हपत्य के चिनने से तो भूमि पर स्थापित होता है और आहवनीय के द्वारा ऊपर को उठता है। इसलिए ऐसा न करना चाहिए ॥७॥

गार्हपत्य स्थान म ही ऊषा (रेह) को बिछाता है आहवनीय म नहीं। यह लोक ही गार्हपत्य है। और पशु रेह हैं। इस प्रकार इस लोक मे पशुओ की स्थापना करता है। इसीलिए इस लोक म पशु विद्यमान है ॥८॥

पुष्कर पर्ण अर्थात् कमल के पत्ते को आहवनीय मे ही रखता है न कि गार्हपत्य म। पुष्कर पर्ण जल है और आहवनीय द्यौलोक है। इस प्रकार द्यौ मे जल को रखता है। दोनों स्थानो पर बालू बिछाता है। बालू रेत या वीर्य है। अग्नि दोनो स्थानो में उत्पन्न किया जाता है, इसलिए कि वीर्य से वह अग्नि उत्पन्न किया जाय ॥९॥

भिन्न भिन्न मन्त्रों से बिछाता है। गार्हपत्य मनुष्य लोक है और आहवनीय देव

वनीयो नानो वाऽएतद्यद्दैवं च मानुषं च द्राघीयसा मन्त्रेणाऽऽहवनीये निवपति ह्रसीयसा गार्हपत्ये द्राघीयो हि देवायुषᳪ ह्रसीयो मनुष्यायुषᳪ स पूर्वाः परिश्रिद्भ्यो गार्हपत्ये सिकता निवपति रेतो वै सिकता ऽअस्माद्रेतसोऽमा विकिमाना ऽइति ॥ १० ॥

तदाहुः । यद्योनिः परिश्रितो रेतः सिकता ऽअथ पूर्वाः परिश्रिद्भ्यो गार्हपत्ये सिकता निवपति कथमस्यैतद्रेतोऽपरासिक्तं परिगृहीतं भवतीत्युल्वं वाऽऊषास्तद्यदूषान्पूर्वान्निवपत्येतेनो हास्यतदुल्वेन रेतोऽपरासिक्तं परिगृहीतं भवत्यथाहवनीये परिश्रितोऽभिमन्त्रयते तस्योक्तो बन्धुरथ सिकता निवपति रेतो वै सिकता ऽएतयो ऽअस्यैतयोन्या रेतोऽपरासिक्तं परिगृहीतं भवति ॥ ११ ॥

अथाहवनीयऽएवाप्यानवतीभ्यामभिमृशति । न गार्हपत्येऽयं वै लोको गार्हपत्यः स्वर्गो लोक ऽआहवनीयोऽद्धो वाऽअयमस्मिल्लोके जातो यजमानः स्वर्गऽएव लोके प्रजिजनयिषितव्यस्तद्यदाहवनीय ऽएवाप्यानवतीभ्यामभिमृशति न गार्हपत्ये स्वर्गऽएवैनं तल्लोके प्रजनयति ॥ १२ ॥

अथ लोगेष्टका ऽउपदधाति । इमे वै लोका ऽएषोऽग्निर्दिशो लोगेष्टका ऽएषु तल्लोकेषु दिशो दधाति तस्यादिमा ऽएषु लोकेषु दिशः ॥ १३ ॥

लोक । दैवी और मानुषी चीजें भिन्न-भिन्न होती हैं । बड़े मन्त्र से आहवनीय में बिछाता है और छोटे से गार्हपत्य में । देवों की आयु बड़ी होती है मनुष्यों की छोटी । वह गार्हपत्य में बालू को परिश्रितों से पहले बिछाता है । बालू वीर्य है । इसका प्रयोजन यह है कि इस वीर्य में से इन (परिश्रितों) की उत्पत्ति हो ॥१०॥

इस पर लोग कहते हैं कि यदि परिश्रित योनि हुये और बालू वीर्य हुआ और परिश्रितों के पहले ही बालू बिछा दिया तो वीर्य को योनि ने बिना नष्ट किये किस प्रकार ग्रहण किया ? ऊषा अर्थात् रेह उल्व है । और चूंकि रेह को पहले बिछा लिया यह वीर्य नष्ट नहीं हुआ, किन्तु उल्व ने ग्रहण कर लिया । अब आहवनीय में परिश्रित का अभिमन्त्रण करता है इसका महत्व बताया जा चुका । अब बालू को बिछाता है । बालू वीर्य है । इस प्रकार वीर्य नष्ट नहीं होता है । किन्तु योनि में सुरक्षित हो जाता है ॥११॥

अब आहवनीय के ही दो आप्यानवती ऋचाओं (जिन ऋचाओं में 'आप्य' शब्द पड़ा है) से छूता है । न कि गार्हपत्य को । यह लोक गार्हपत्य है । आहवनीय स्वर्ग लोक है। यजमान इस लोक में उत्पन्न होकर ही स्वर्ग लोक में उत्पन्न होने की इच्छा करता है । इसलिए आहवनीय को ही दो आप्यानवती ऋचाओं से छूता है गार्हपत्य को नहीं । इस प्रकार इसको उस स्वर्ग लोक में ही उत्पन्न कराता है ॥१२॥

अब उसमें लोगेष्टक (विशेष प्रकार की ईंटें) रखता है । यह अग्नि लोक है और लोगेष्टक दिशायें हैं । इस प्रकार लोकों में दिशाओं को रखता है । इसीलिए ये दिशायें इन लोकों में हैं ॥१३॥

बाह्येनाग्निमाहरति। आप्ता वाऽअस्य ता दिशो या ऽएषु लोकेष्वथ या ऽइमाँल्लोकान्परेण दिशस्ता ऽअस्मिन्नेतद्दधाति ॥ १४ ॥

बहिर्वेदेरियं वै वेदिः। आप्ता वाऽअस्य ता दिशो या ऽअस्यामथ या ऽइमां परेण दिशस्ता ऽअस्मिन्नेतद्दधाति ॥ १५ ॥

यद्वेव लोगेष्टका ऽउपदधाति। प्रजापतेर्विस्रस्तस्य सर्वा दिशो रसोऽनु व्यक्षरत्त यत्र देवाः समस्कुर्वंस्तदस्मिन्नेताभिर्लोगेष्टकाभिस्तꣳ रसमदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्दधाति ॥ १६ ॥

बाह्येनाग्निमाहरति। आप्तो वाऽअस्य स रसो य ऽएषु लोकेष्वथ य ऽइमाँल्लोकान्पराङ्सोऽत्यक्षरत्तमस्मिन्नेतद्दधाति ॥ १७ ॥

बहिर्वेदेरियं वै वेदिः। आप्तो वाऽअस्य स रसो योऽस्यामथ य ऽइमां पराङ्सोऽत्यक्षरत्तमस्मिन्नेतद्दधाति ॥ १८ ॥

स्फ्येनाहरति। वज्रो वै स्फ्यो वीर्यं वै वज्रो वित्तिरियं वीर्येण वै वित्तिं विन्दते ॥ १९ ॥

स पुरस्तादाहरति। मा मा हिꣳसीज्जनिता यः पृथिव्या ऽइति प्रजापतिर्वै पृथिव्यै जनिता मा मा हिꣳसीत्प्रजापतिरित्येतद्यो वा दिवꣳ सत्यधर्मा व्यान-

इनको अग्नि-वेदी के बाहर बाहर ले जाता है। इन लोको मे जो दिशायें हैं वे तो इसको प्राप्त ही हैं। जो दिशायें इन लोको से परे हैं उनको उसमे रखता है ॥१४॥

वेदी के बाहर बाहर। यह पृथ्वी वेदि है। जो दिशायें इस पृथ्वी मे हैं वे तो इसको प्राप्त ही हैं। जो इस से परे दिशायें हैं उनको उस मे रखता है ॥१५॥

लोगेष्टक रखने का यह भी प्रयोजन है कि जब प्रजापति थक गया तो उसका रस सब दिशाओं मे फैल गया। जब देवों ने उसको चंगा किया तो इन लोगेष्टकों के द्वारा ही उस को रस से सम्पन्न किया। इसी प्रकार यह (यजमान) भी इसको इस रस से सम्पन्न करता है ॥१६॥

वह अग्नि के बाहर बाहर ले जाता है। जो रस इन लोकों मे है वह तो उसको प्राप्त ही है। जो रस इन लोको के बाहर है उसको उससे सम्पन्न करता है ॥१७॥

वेदी के बाहर बाहर। पृथ्वी वेदी है। जो रस इस पृथ्वी मे है, वह तो प्राप्त ही है। अब जो इस से बाहर रस है उसी को वह उसमे धारण कराता है ॥१८॥

वह स्फ्य से ले जाता है। स्फ्य वज्र है। वीर्य वज्र है। यह पृथ्वी वित्ति या धन है। इस प्रकार वीर्य के द्वारा धन प्राप्त करता है ॥१९॥

वह सामने होकर लाता है इस मन्त्र से :—

मा मा हिꣳसीज्जनिता यः पृथिव्याः। (यजु० १२।१०२)

"जो पृथ्वी को उत्पन्न करने वाला है वह हम को न सतावे"।

प्रजापति पृथिवी का जनक है। अर्थात् प्रजापति मुझ को न सतावे।

यो वा दिवꣳ सत्यधर्मा व्यानट्। (यजु० १२।१०२)

डिति यो वा दिवऽ सत्यधर्मासृजतेत्येतद्यश्चापश्चन्द्राः प्रथमो जजानेति मनुष्या वाऽआपश्चन्द्रा यो मनुष्यान्प्रथमोऽसृजतेत्येतत्कस्मै देवाय हविषा विधेमेति प्रजापतिर्वै कस्तस्मै हविषा विधेमेत्येतत्तामाहृत्यान्तरेण परिश्रित ऽआत्मन्नुपदधाति स यः प्राच्यां दिशि रसोऽव्यक्षरत्तमस्मिन्नेतद्दधात्यथो प्राचीमेवास्मिन्नेतद्दिशं दधाति ॥ २० ॥

अथ दक्षिणतः । अभ्यावर्तस्व पृथिवि यज्ञेन पयसा सहेति यथैव यजुस्तथा बन्धुर्वपान्तेऽअग्निरिषितोऽअरोहदिति यद्वै किं चास्याऽ सास्यै वपा तामग्निरिषित ऽउपादीप्तो रोहति तामाहृत्यान्तरेण पक्षसंधिमात्मन्नुपदधाति स यो दक्षिणायां दिशि रसोऽव्यक्षरत्तमस्मिन्नेतद्दधात्यथो दक्षिणामेवास्मिन्नेतद्दिशं दधाति ॥ २१ ॥

अथ पश्चात् । अग्ने यत्ते शुक्रं यच्चन्द्रं यत्पूतं यच्च यज्ञियमितीयं वाऽअग्नि-

"या वह सत्यधर्मा जो द्यौ में व्यापक है"।
अर्थात् जिस सत्य धर्मा ने द्यौ लोक को उत्पन्न किया।
यश्चापश्चन्द्राः प्रथमो जजान। (यजु० १२।१०२)
'आपश्चन्द्र' मनुष्य हैं। अर्थात् जिसने पहले मनुष्य को बनाया।
'कस्मै देवाय हविषा विधेम' (यजु० १२।१०२)
'कः' का अर्थ है प्रजापति। अर्थात् उस प्रजापति के लिए हवि से अर्चना करें।
उसको लाकर वेदी के मुख्य भाग में परिश्रितों के बीच में रखता है। इस प्रकार जो रस पूर्व भाग में फैल गया था उसको उसमें स्थापित करता है। इसी प्रकार उसका पूर्व दिशा पर आधिपत्य कराता है॥२०॥

अब दक्षिण दिशा से इस मन्त्र से एक लोगेष्टिका लाता है:—
अभ्यावर्तस्व पृथिवी यज्ञेन पयसा सह। (यजु० १२।१०३)
"हे पृथिवी यज्ञ के साथ, दूध के साथ लौट"।
जैसा यजु है उसका वैसा ही प्रयोजन है (अर्थात् अर्थ स्पष्ट है)
वपा ते अग्निरिषितो अरोहत्। (यजु० १२।१०३)
"भेजा हुआ अग्नि तेरी त्वचा पर चढ़ा है"।
पृथिवी पर जो कुछ है सब उसकी त्वचा है। अग्नि जब भेजा जाता है अर्थात् जब उद्दीप्त होता है तो उस त्वचा पर चढ़ता है। उस ढेले को लाकर उस स्थान पर रख देता है जहां शरीर (मुख भाग) और पक्ष की सन्धि है। इस प्रकार जो रस दक्षिण दिशा में बह गया था उस को उस अग्नि में स्थापित करता है। और दक्षिण दिशा को भी उसके आधिपत्य में कराता है॥२१॥

अब पश्चिम या पीछे की ओर से एक लोगेष्टिका इस मन्त्र से लाता है:—
अग्ने यत्ते शुक्रं यच्चन्द्रं यत् पूतं यच्च यज्ञियम्। (यजु० १२।१०४)

रसं तदाह तद्देवेभ्यो भरामसीति तदस्मै दैवाय कर्मणे हराम ऽइत्येतत्तामाहृत्यान्तरेण पुच्छसन्धिमात्मन्नुपदधाति स यः प्रतीच्यां दिशि रसोऽत्यक्षरत्तमस्मिन्नेतद्दधात्यथो प्रतीचीमेवास्मिन्नेतद्दिशं दधाति स न सम्प्रति पश्चादाहरेन्नेद्यज्ञपथाद्रसमाहराणीतीतऽइवाहरति ॥ २२ ॥

अथोत्तरतः। इषमूर्जमहमित ऽआदमितीषमूर्जमहमित ऽआददऽइत्येतदृतस्य योनिमिति सत्यं वाऽऋतꣳ सत्यस्य योनिमित्येतन्महिषस्य धारामित्यग्निर्वै महिषः स हीदं जातो महान्त्सर्वमैच्छदा मा गोषु विशत्वा तनूष्वित्यात्मा वै तनूरा मा गोषु चात्मनि च विशत्वित्येतज्जहामि सेदिमनिराममीवामिति सिकताः प्रध्वꣳसयति तद्यैव सेदिर्याऽनिरा याऽमीवा तामेतस्या दिशि दधाति तस्मादेतस्या दिशि प्रजा ऽअशनायुकास्तामाहृत्यान्तरेण पक्षसन्धिमात्मन्नुपदधाति

"हे अग्नि तेरा जो भाग पवित्र है जो चमकीला है, जो स्वच्छ है और जो यज्ञ के योग्य है"।

वस्तुतः यह पृथिवी अग्नि है। उसी के विषय मे यह कहा गया है।

तद् देवेभ्यो भरामसि। (यजु० १२।१०४)

"उसको देवों के लिए लाते हैं"।

अर्थात् देव-कर्म के लिये लाते हैं।

इसको लाकर वेदी के मुख्य भाग और पूंछ की सन्धि मे रख देता है। इस प्रकार जो रस पश्चिम की दिशा मे बह गया या उसको उसमे धारण कराता है। और इस प्रकार पश्चिम दिशा को भी उसके आधिपत्य मे करता है। ठीक पश्चिम से न ले—अन्यथा यज्ञ के मार्ग के रस को लेगा। लगभग उसके निकट से ले ॥२२॥

अब उत्तर से इस मन्त्र से :—

इषमूर्जमहमित आदम्। (यजु० १२।१०५)

अर्थात् मैंने यहा से रस और ऊर्ज को लिया (या खाया)।

ऋतस्य योनिम्। (यजु० १२।१०५)

"ऋत की योनि को"।

सत्य ऋत है अर्थात् सत्य की योनि को।

महिषस्य धाराम् (यजु० १२।१०५)

अग्नि महिष है। क्योंकि इसने पृथ्वी मे महान् होकर सबको शक्तिमान् कर दिया।

आमा गोषु विशत्वा तनूषु। (यजु० १२।१०५)

"मुझ को गायो के रूप मे तथा शरीरों के रूप मे। (स्वास्थ्य तथा पुत्र पौत्र के रूप मे) प्राप्त हो"।

जहामि सेदिमनिराममीवाम् (यजु० १२।१०५)

"मैं क्षय निर्बलता तथा रोग को छोड़ता हू"।

इससे वह बालू को बिछाता है।

स य ऽउदीच्यां दिशि रसोऽयक्षरत्तमस्मिन्नेतद्दधात्ययो ऽउदीचीमेवास्मिन्नेत-द्दिशं दधाति ॥ २३ ॥

ता ऽएता दिशः । ताः सर्वत ऽउपदधाति सर्वतस्तद्दिशो दधाति तस्मात्सर्वतो दिशः सर्वतः समीचो सर्वतस्तत्समीचीर्दिशो दधाति तस्मात्सर्वतः समीच्यो दिशस्ता नानोपदधाति नाना सादयति नाना सूददोहसाऽधिवदति नाना हि दिशस्तिष्ठन्नुपदधाति तिष्ठन्तीव हि दिशोऽथो तिष्ठन्वै वीर्य्यवत्तरः ॥ २४ ॥

ता ऽएता यजुष्मत्य ऽइष्टकाः । ता ऽआत्मन्नेवोपदधाति न पक्षपुच्छेष्वात्मन्ह्येव यजुष्मत्य ऽइष्टका ऽउपधीयन्ते न पक्षपुच्छेषु ॥ २५ ॥

तदाहुः । कथमस्यैताः पक्वाः शृता ऽउपहिता भवन्तीति रसो वाऽएताः स्वयᳪं शृत ऽउ वै रसोऽथो यद्वै किं चैतमग्निं वैश्वानरमुपनिगच्छति तत ऽएव तत्पक्वᳪं शृतमुपहितं भवति ॥ २६ ॥

अथोत्तरवेदिं निवपति । इयं वै वेदिर्द्यौरुत्तरवेदिर्दिशो लोगेष्टकास्तद्य-दन्तरेण वेदिं चोत्तरवेदिं च लोगेष्टका ऽउपदधातीमौ तल्लोकावन्तरेण दि-

इस प्रकार जो क्षय, निर्बलता या रोग है उसको उस (उत्तर दिशा) में फेंकता है। इसलिए इस दिशा में भुक्कड़ लोग रहते हैं।

उसको लेकर वेदी के मुख्य भाग और पक्ष की सन्धि में रखता है। इस प्रकार जो रस उत्तर दिशा में बह गया था, उसको उसमें स्थापित करता है ॥२३॥

ये (लोगेष्टिकायें) दिशायें हैं। उनको सब ओर रखता है। इस प्रकार सब ओर दिशाओं को रखता है। इसलिए दिशायें सब ओर विद्यमान हैं। इन ढेलों को इस प्रकार रखता है कि एक दूसरे के आमने सामने हों। अर्थात् दिशाओं को आमने सामने रखता है। इसीलिये तो दिशायें आमने सामने हैं। इनको अलग-अलग रखता है। अलग-अलग स्थापित करता है और अलग-अलग सूददोहस मन्त्र पढ़ता है, क्योंकि दिशायें अलग-अलग हैं। खड़े-खड़े रखता है क्योंकि दिशायें भी तो खड़ी ही हैं। खड़ा हुआ मनुष्य बलवान् भी होता है ॥२४॥

जो यजुष्मती ईंटें हैं, उनको वेदी के मुख्य भाग में ही रखता है, न कि पक्ष या पूछ में। क्योंकि यजुष्मती ईंटें वेदी के मुख्य भाग में ही रखी जाती हैं, पक्ष या पूछ में नहीं ॥२५॥

कुछ लोग शंका करते हैं कि ये लोगेष्टिक पके हुए क्यों मान लिये गये? इसका उत्तर यह है कि यह रस है। रस तो स्वयं ही पका हुआ होता है। दूसरी बात यह है कि जो कोई वस्तु अग्नि वैश्वानर के संसर्ग में आती है, वह पकी के तुल्य ही हो जाती है ॥२६॥

अब उत्तर वेदी को उठाता है। वेदी यह पृथ्वी है। उत्तर वेदी द्यौ है। लोगेष्टिका दिशायें हैं। यह जो वेदी और उत्तर वेदी के बीच में लोगेष्टिकायें रक्खी मानो दोनों लोकों के बीच में दिशाओं को स्थापित कर दिया। इसीलिये इन दोनों लोकों के बीच में दिशायें

शो दधाति तस्मादिमौ लोकावन्तरेण दिशस्ता युगमात्री वा सर्वतः करोति चत्वारिᳬशत्पदां वा यतरथा कामयेताथ सिकता निवपति तस्योक्तो बन्धुः ॥ २७ ॥

ता ऽउत्तरवेदौ निवपति । योनिर्वाऽउत्तरवेदिर्योनौ तद्रेतः सिञ्चति यद्वै योनौ रेतः सिच्यते तत्प्रजनिष्णु भवति ताभिः सर्वमात्मानं प्रच्छादयति सर्वस्मिंस्तदात्मन्रेतो दधाति तस्मात्सर्वस्मादेवात्मनो रेतः सम्भवति ॥ २८ ॥

अग्ने तव श्रवो वय ऽइति । धूमो वाऽअस्य श्रवो वयः स ह्येनममुष्मिँल्लोके श्रावयति महि भ्राजन्ते ऽअर्चयो विभावसविति महतो भ्राजन्तेऽर्चयः प्रभूवसवित्येतद्बृहद्भानो शवसा वाजमुक्थ्यमिति बलं वै शवो बृहद्भानो बलेनान्नमुक्थ्यमित्येतद्दधासि दाशुषे कवऽइति यजमानो वै दाश्वान्दधासि यजमानाय कवऽइत्येतत् ॥ २९ ॥

पावकवर्चाः शुक्रवर्चा ऽइति । पावकवर्चा ह्येष शुक्रवर्चा ऽअनूनवर्चा ऽउदियर्षि भानुनेत्यनूनवर्चा ऽउद्दीप्यसे भानुनेत्येतत्पुत्रो मातरा विचरन्नुपावसीति

है। इसको या तो लम्बाई चौड़ाई में युग के बराबर बनाता है या चालीस पग लम्बी-चौड़ी— जैसी चाहे। अब उस पर बालू बिछाता है। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥२७॥

इसको उत्तर वेदी में फैलाता है। उत्तर वेदी योनि है। अर्थात् योनि में वीर्य का सिंचन करता है। जो वीर्य योनि में सींचा जाता है वही जन्मता है। उस बालू से समस्त वेदी को ढक लेता है। इस प्रकार समस्त वेदी में वीर्य को रखता है। वीर्य समस्त शरीर से उत्पन्न होता है ॥२८॥

अग्ने तव श्रवो वय (यजु० १२।१०६)
"हे अग्नि यह यश और बल तुम्हारा है"।
इसका श्रव और वय धुआं है जो इसका दूसरे लोक में परिचय देता है (श्रावयति)
"महि भ्राजन्तो अर्चयो विभावसो"। (यजु० १२।१०६)
अर्थात् "हे वैभवशील, तेरी ज्योतियां बहुत चमकती हैं"।
बृहद्भानो शवसा वाजमुक्थ्यम्: (यजु० १२।१०६)
'शव' कहते हैं बल को। अर्थात् हे चमक वाले, तू प्रशंसा के योग्य अन्न को देता है।
दधासि दाशुषे कवे। (यजु० १२।१०६)
हे कवि, तू भक्त के लिए देता है।
दाश्वान् यजमान है। अर्थात् यजमान के लिए ॥२९॥
पावकवर्चा शुक्रवर्चा। (यजु० १२ १०७)
क्योंकि अग्नि पवित्र ज्योतिवाला और चमकीली ज्योतिवाला है।
अनूनवर्चा उदयर्षि भानुना। (यजु० १२।१०७)
अर्थात् तू पूर्ण प्रकाश के साथ चमकता है।
पुत्रो मातरा विचरन्नुपावसि। (यजु० १२।१०७)
अर्थात् तू पुत्र के समान दो माताओं की सहायता करता है।

पुत्रो ह्येष मातरा विचरन्नुपावति पृणक्षि रोदसीऽउभे ऽइतीमे वै द्यावापृथिवी रोदसी तेऽएष ऽउभे पृणक्ति धूमेनामूं वृष्ट्येमाम् ॥ ३० ॥

ऊर्जो नपाज्जातवेदः सुशस्तिभिरिति । ऊर्जोनपाज्जातवेदः सुष्टुतिभिरित्येतन्मन्दस्व धीतिभिर्हित ऽइति दीप्यस्व धीतिभिर्हित ऽइत्येतत्त्वेऽइषः संदधुर्भूरिवर्पस ऽइति त्वेऽइषः संदधुर्बहुवर्पस ऽइत्येतच्चित्रोतयो वामजाता ऽइति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥ ३१ ॥

इरज्यन्नग्ने प्रथयस्व जन्तुभिरिति । मनुष्या वै जन्तवो दीप्यमानोऽग्ने प्रथस्व मनुष्यैरित्येतदस्मे रायोऽअमर्त्यमस्मे रयिं दधदमर्त्येत्येतत्स दर्शतस्य वपुषो विराजसीति दर्शतस्य ह्येष वपुषो विराजति पृणक्षि सानसिं क्रतुमिति पृणक्षि सनातनं क्रतुमित्येतत् ॥ ३२ ॥

पृणक्षि रोदसी उभे । (यजु० १२।१०७)

तू दोनों लोकों को भरता है । अर्थात् द्यौ को धुंए से और भूमि को वर्षा से ॥३०॥

ऊर्जो नपाज्जातवेदः सुशस्तिभिः । (यजु० १२।१०८)

'सुशस्तिभिः' का अर्थ है सुष्टुभिः अर्थात् "स्तुतियों" के साथ, हे जलों के पौत्र जातवेद" (यहां अग्नि को जलों का पौत्र बताया है)।

मन्दस्व धीतिभिर्हितः (यजु० १२।१०८)

अर्थात् बुद्धियों के साथ प्रसन्न हो या प्रकाशमान हो ।

त्वे इषः सदधुर्भूरिवर्पसः (यजु० १२।१०८)

"तुझ में उन्होंने बहुत अन्न रक्खा है" ।

चित्रोतयो वाम जाताः (यजु० १२।१०८)

' सुन्दर जन्म वाले विचित्र होते हैं" ।

अर्थ स्पष्ट है ॥३१॥

इरज्यन्नग्ने प्रथयस्व जन्तुभिः । (यजु० १२।१०९)

'जन्तु' का अर्थ है मनुष्य । अर्थात् हे अग्नि, प्रकाश होते हुये मनुष्यों के साथ फूल फल ।

अस्मे रायो अमर्त्यं । (यजु० १२।१०९)

अर्थात् "हे अमर ! हमको धन से सम्पन्न कर" ।

स दर्शतस्य वपुषो विराजसि । (यजु० १२।१०९)

अर्थात् वह सुन्दर शरीर के साथ चमकता है ।

पृणक्षि सानसिं क्रतुम् । (यजु० १२।१०९)

अर्थात् सनातन क्रतु या यज्ञ को तू भरपूर करता है ॥३२॥

इष्कर्तारमध्वरस्य प्रचेतसमिति । अध्वरो वै यज्ञः प्रकल्पयितारं यज्ञस्य प्रचेतसमित्येतत्क्षयन्तꣳ राधसो मह ऽइति क्षयन्तꣳ राधसो मह ऽइति क्षयन्तꣳ राधसि महतीत्येतद्राति वामस्य सुभगा महीमिषमिति राति वामस्य सुभगां महतीमिषमित्येतद्दधासि सानसिꣳरयिमिति दधासि सनातनꣳ रयिमित्येतत् ॥ ३३ ॥

ऋतावानमिति । सत्यावानमित्येतन्महिषमित्यग्निर्वै महिषो विश्वदर्शतमिति विश्वदर्शतो ह्येषोऽग्निꣳ सुम्नाय दधिरे पुरो जना ऽइति यज्ञो वै सुम्नं यज्ञाय वाऽएतं पुरो दधते श्रुत्कर्णꣳ सप्रथस्तमं त्वा गिरा दैव्यं मानुषा युगेत्याश्रृण्वन्तꣳ सप्रथस्तमं त्वा गिरा देव्यं मनुष्या हवामहऽइत्येतत् ॥ ३४ ॥

स ऽएषोऽग्निरेव वैश्वानरः । एतत्षड्ऋचमारम्भायैवेमाः सिकता न्युप्यन्तेऽ

इष्कर्तारमध्वरस्य प्रचेतसम् । (यजु० १२।११०)

अर्थात् "यज्ञ के ज्ञानवान् सम्पादन करने वाले को" । क्योंकि 'अध्वर' का अर्थ है यज्ञ ।

क्षयन्तꣳ राधसो महः । (यजु० १२।११०)

अर्थात् बड़े धन पर शासन करने वाले को ।

राति वामस्य सुभगा महीमिषम् । (यजु० १२।११०)

उत्तम धन तथा अन्न देने वाले को ।

दधासि सानसिꣳ रयिम् । (यजु० १२।११०)

तू स्थायी धन को देता है। ।३३।।

ऋतावानम् (यजु० १२।१११)

अर्थात् सत्यवान् को ।

महिष । (यजु० १२।१११)

बलवान को, क्योंकि अग्नि महिष या बलवान है ।

विश्वदर्शतम् । (यजु० १२।१११)

अग्नि वस्तुतः सब को दर्शाने वाला है ।

अग्निꣳ सुम्नाय दधिरे पुरो जना. । (यजु० १२।१११)

"मनुष्यों ने अग्नि को सुम्न के लिए सबसे अधिक ठहराया है" ।

सुम्न से तात्पर्य यज्ञ से है । यज्ञ के लिए ही अग्नि को सबसे आगे रखा है ।

श्रुत्कर्णꣳ सप्रथस्तमं त्वा गिरा दैव्यं मानुषा युगा । (यजु० १२।१११)

अर्थात् हम मनुष्य तुझ अग्नि का आह्वाहन करते हैं जो सुनने वाला और सब का सबसे बड़ा शासक है ।।३४।।

ये जो छः मन्त्रों का सूक्त है यही अग्नि वैश्वानर है । यह बालू वेदी निर्माण के आरम्भ के लिए बिछाई जाती है । इसमें वैश्वानर का वीर्य रूप से रखता है । वह छः मन्त्रों

गिनमेवास्मिन्नेतद्वैश्वानरꣳ रेतोभूतꣳ सिञ्चति पड्विधेन पड्तवः संवत्सरः संवत्सरो वैश्वानरः ॥ ३५ ॥

तदाहुः। यद्रेतः सिकता ऽउच्यन्ते किमासाꣳ रेतोरूपमिति शुक्ला ऽइति ब्रूयाच्छुक्लꣳ हि रेतोऽथो पृश्नय ऽइति पृश्नीव हि रेतः ॥ ३६ ॥

तदाहुः। यदार्द्रꣳ रेतः शुष्काः सिकता निवपति कथमस्यैता ऽआर्द्रा रेतोरूपं भवन्तीति रसो वै छन्दाꣳस्यार्द्रं ऽउ वै रसस्तद्यदेनाश्छन्दोभिर्निवपत्येवमु हास्यैता ऽआर्द्रा रेतोरूप भवन्ति ॥ ३७ ॥

तदाहुः। कथमस्यैता ऽअहोरात्राभ्यामुपहिता भवन्तीति द्वे वाऽअहोरात्रे शुक्ल च कृष्णं च द्वे सिकते शुक्ला च कृष्णा चैवमु हास्यैता ऽअहोरात्राभ्यामुपहिता भवन्ति ॥ ॥३८ ॥

तदाहुः। कथमस्यैता ऽअहोरात्रैः सम्पन्ना ऽअन्यूना ऽअनतिरिक्ता ऽउपहिता भवन्तीत्यनन्तानि वाऽअहोरात्राण्यनन्ताः सिकता ऽएवमु हास्यैता ऽअहोरात्रैः सम्पन्ना ऽअन्यूना ऽअनतिरिक्ता ऽउपहिता भवन्त्यथ कस्मात्समुद्रियं छन्द ऽइत्यनन्तो वै समुद्रोऽनन्ताः सिकतास्तस्मात्समुद्रियं छन्दः ॥ ३६ ॥

तदाहुः। कथमस्यैताः पृथङ्नाना यजुर्भिरुपहिता भवन्तीति मनो वै यजुस्त-

के सूक्त से इस कृत्य को करता है। संवत्सर मे छः ऋतुयें होती हैं। संवत्सर वैश्वानर है ॥३५॥

इस पर कुछ लोग पूछते हैं कि अगर बालू वीर्य स्थानी है तो इसमें वीर्य की कौन-कौन विशेषतायें हैं । कहना चाहिए कि यह श्वेत अर्थात् शुक्ल है। या यों कहना चाहिए कि धूसर (अग्नि) है। क्योंकि यह धूसर भी है ॥३६॥

इस पर कुछ लोग पूछते हैं कि वीर्य गीला है बालू सूखा है फिर इस फैली हुई बालू को गीले वीर्य का रूप कैसा दिया जाय ? इसका उत्तर यह है कि छन्द रस हैं। रस गीला होता है। बालू को छन्द पढ़कर बखेरता है। इस प्रकार बालू भी वीर्य का रूप अर्थात् गीली हो जाती है ॥३७॥

अब प्रश्न यह है कि दिन और रात के द्वारा इस पर क्या प्रभाव पड़ता है ? दिन और रात दो हैं। दो प्रकार का बालू है श्वेत और कृष्ण। इस प्रकार दिन और रात से यह प्रभावित होते हैं ॥३८॥

इस पर प्रश्न होता है कि दिन रात से सम्पन्न यह बालू रस के लिए पूरी-पूरी कैसे होती है (अर्थात् न न्यून न अधिक)। इसका उत्तर यह है कि दिन-रात अनन्त है; और बालू अनन्त है। इस प्रकार दिन और रात से युक्त यह बालू ठीक ठीक हो जाती है न कम न अधिक। समुद्रिय छन्द कैसे ? छन्द अनन्त है। समुद्र अनन्त है। इसलिए छन्द अनन्त है ॥३६॥

इस पर आक्षेप होता है कि यह बालू भिन्न-भिन्न मन्त्रों में क्यों रखी जाती हैं। मन ही यजु मन्त्र है। यह मन यजु सम्पूर्ण बालू के बराबर होता है। इस प्रकार यह बालू भिन्न-

दिद मनो यजुः सर्वाः सिकताऽअनु विभवत्येवमु हास्यैताः पृथङ्नाना यजुर्भिरुपहिता भवन्ति ॥ ४० ॥

तदाहुः। कथमस्यैताः सर्वैश्छन्दोभिरुपहिता भवन्तीति यदेवैना ऽएतेन षड्चेन निवपति यावन्ति हि सप्तानां छन्दसामक्षराणि तावन्त्येतस्य षड्चस्याक्षराण्येवम् हास्यैताः सर्वैश्छन्दोभिरुपहिता भवन्ति ॥ ४१ ॥

यद्वेव सिकता निवपति। प्रजापतिरेषोऽग्निः सर्वमु ब्रह्म प्रजापतिस्तद्यत्तद् ब्रह्मण ऽउत्सन्नं यत्सिकता ऽअथ यदनुत्सन्नमिदं तद्योऽयमग्निश्चीयते तद्यत्सिकता निवपति यदेव तद्ब्रह्मण ऽउत्सन्नं तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति ता ऽअसंख्याता ऽअपरिमिता निवपति को हि तद्वेद यावत्तद्ब्रह्मण ऽउत्सन्नᳪ स ह वाऽएतᳪ सर्वं कृत्स्नं प्रजापतिᳪ संस्करोति य ऽएवं विद्वान्त्सिकता निवपति ॥ ४२ ॥

तदाहुः। कैतासामसंख्यातानाᳪ संख्येति द्वे ऽइति ब्रूयाद्द्वे हि सिकते शुक्ला च कृष्णा चाथो सप्तविᳪशतिशतानीति ब्रूयादेतावन्ति हि संवत्सरस्याहोरात्राण्यथो द्वे द्वापञ्चाशे शतेऽइत्येतावन्ति ह्येतस्य षड्चस्याक्षराण्यथो पञ्चविᳪशतिरिति पञ्चविᳪशᳪ हि रेतः ॥ ४३ ॥

ता ऽएता यजुष्मत्य ऽइष्टकाः। ता ऽआत्मन्नेवोपदधाति न पक्षपुच्छेष्वात्मन्ह्येव यजुष्मत्य ऽइष्टका ऽउपधीयन्ते न पक्षपुच्छेषु न सादयति नेद्रेतः प्रजातिᳪ

भिन्न मन्त्रों से रखी जाती है ॥४०॥

अब प्रश्न होता है कि यह बालू भिन्न-भिन्न छन्दों से युक्त किस प्रकार होता है। इसका उत्तर यह है कि छः मन्त्रों वाले सूक्त से बखेरी जाती है। जितने अक्षर सात छन्दों में होते हैं उतने ही अक्षर इस छः मन्त्रों वाले सूक्त में हैं। इस प्रकार ये सब छन्दों से युक्त हो जाते हैं ।४१॥

बालू को क्यों फैलाता है? इसलिए कि यह अग्नि (वेदी) प्रजापति है और प्रजापति ही "सब ब्रह्म" है। यह बालू ब्रह्म के नष्ट भाग का स्थानी है। ब्रह्म का जो भाग नष्ट होने से बच रहा वह यह अग्नि-वेदी है जो चिनी जा रही है। इस प्रकार जो बालू फैलाई जाती है। वह ब्रह्म के नष्ट भाग को पुनः लाने के लिए। बालू असंख्यात और अपरिमित होती है। कौन जानता है कि ब्रह्म का नष्ट भाग कितना है। और जो इस रहस्य को समझकर बालू बिछाता है, वह ब्रह्म से नष्ट भाग को पुनर्जीवित करता है ॥४२॥

इस पर प्रश्न होता है कि असंख्य बालू की क्या संख्या है। कहना चाहिये कि दो। शुक्ल और कृष्ण। या कहे कि सात सौ बीस। क्योंकि वर्ष में सात सौ बीस दिन रात होते हैं। या कहे कि सात सौ बीस क्योंकि वर्ष में सात सौ बीस दिन रात होते हैं। या कहे कि दो सौ बावन, क्योंकि उस छः ऋचा वाले सूक्त में इतने ही अक्षर हैं। या कहे पच्चीस क्योंकि वीर्य के पच्चीस भाग हैं ॥४३॥

यही बालू यजुष्मती इष्टका है। इनको वेदी के आत्मा अर्थात् मुख्य भाग में रखता है। न कि पूछ या पक्ष में। यजुष्मती इष्टिका आत्मा ही रक्खी जाती है। पक्ष या पूछ में

स्थापयानीति ॥ ४४ ॥

अथैना ऽआप्यानवतीभ्यामभिमृशति । इदमेवैतद्रेत.सिक्तमाप्याययति तस्माद्योनौ रेतः सिक्तमाप्यायते सौमीभ्या प्राणो वै सोमः प्राण तद्रेतसि दधाति तस्माद्रेतः सिक्तं प्राणमभिसम्भवति पुरेद्ध यद्वते प्राणात्सम्भवेदेपो हैवात्र सूददोहाः प्राणो वै सोमः प्राणः सूददोहाः ॥ ४५ ॥

आप्यायस्व समेतु ते । विश्वत. सोम वृष्ण्यमिति रेतो वै वृष्ण्यमाप्यायस्व समेतु ते सर्वतः सोम रेत ऽइत्येतद्भवा वाजस्य सगथऽइत्यन्नं वं वाजो भवान्नस्य सगथऽइत्येतत्स ते पयाꣳसि समु यन्तु वाजा ऽइति रसो वै पयोऽन्न वाजाः स ते रसाः समु यन्त्वन्नानीत्येतत्स वृष्ण्यान्यभिमातिषाह ऽइति सꣳ रेताꣳसि पाप्मसह ऽइत्येतदाप्यायमानोऽअमृताय सोमेति प्रजात्या तदमृतं दधाति तस्मात्प्रजातिर-

नहीं । वह इनको स्थापित नहीं करता कि कहीं प्रजापति या वीर्य को रोक न दे ।।४४।।

आप्यानवती दो ऋचाओं से (जिन मन्त्रो मे आप्यायस्व शब्द आता है) बालू को छूता है । इनसे वह सींचे हुये वीर्य को बढाता है । इससे सीचा हुआ वीर्य योनि मे बढता है। वो सोम सम्बन्धी ऋचाओं से छूता है । सोम प्राण है । इस प्रकार वीर्य मे प्राण की स्थापना करता है । इस प्रकार सीचे हुये वीर्य मे प्राण उत्पन्न होता है । यदि बिना प्राण के उत्पन्न होगा, तो सड जायगा । इसके लिए यही सूददोह है, क्योंकि सोम प्राण है और सूददोह भी प्राण है ।।४५।।

मे मन्त्र ये हैं .—

आप्यायस्व समेतु ते विश्वतः सोम वृष्ण्यम् । (यजु १२।११२)

"हे सोम, बढ, तुझ मे चारो ओर से शक्ति आवे" ।

'वृष्ण्य' का अर्थ है रेत या वीर्य ।

भवा वाजस्य सगथे । (यजु० १२।११२)

अन्न ही 'वाज' है । अर्थात् तू पुष्टिदायक पदार्थों को इकट्ठा कर ।

स ते पयाꣳसि समु यन्ति वाजा (यजु० १२।११३)

'पय' रस है । वाज अन्न है । अर्थात् तुझ मे रस और अन्न हों ।

स वृष्ण्यान्यभिमातिषाह । (यजु० १२।११३)

"शत्रु को परास्त करने वाले बल तुझ मे हों" ।

अर्थात् पापनाशक रेत या वीर्य तुझ मे हो ।

आप्यायमानो अमृताय सोम । (यजु० १२।११३)

"हे सोम, अमर होने के लिए बढ" ।

इस प्रकार सन्तान में अमरत्व रखता है । इससे सन्तान अमर होती है ।

दिवि श्रवाꣳस्युत्तमानि धिष्व ।(यजु० १२।११३)

"द्यो लोक मे बहुत बडे यश को प्राप्त कर" ।

मृता दिवि श्रवाᳬस्युत्तमानि धिष्वेति चन्द्रमा वाऽअस्य दिवि श्रव ऽउत्तमᳬ स ह्येनममुष्मिँल्लोके श्रावयति द्वाभ्यामाप्याययति गायत्र्या च त्रिष्टुभा च तस्योक्तो बन्धुः ॥ ४६ ॥

अथातः सम्पदेव । चतस्रो लोगेष्टका ऽउपदधाति षड्ढेचेन निवपति द्वाभ्यामाप्याययति तद्द्वादश द्वादश मासाः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥ ४७ ॥ ब्राह्मणम् [३. १.]

द्यौ लोक में सब से यशस्वी चन्द्र है। यह दूसरे लोक में उसकी कीर्ति फैलाता है। दो मन्त्रों से अर्थात् गायत्री और त्रिष्टुभ से वह इसको तृप्त करता है। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥४६॥

अब इस का सम्पत् अर्थात् समन्वय ! चार लोगेष्टका रखता है। छः मन्त्रों वाले सूक्त से रेत बिछाता है। दो मन्त्रों से वृद्धि करता है। ये हुये बारह। वर्ष में बारह मास होते हैं। संवत्सर अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी उस की मात्रा। उसी के अनुसार यह भी होता है॥४७॥

—:०:—

आनडुहे चर्मणि प्रथमचितीष्टकानामुपधानादि

अध्याय ३—ब्राह्मण २

आप्यानवतीभ्यामभिमृश्य। प्रत्येत्यातिथ्येन प्रचरत्यातिथ्येन प्रचर्य प्रवर्ग्योपसद्भ्यां प्रचरति प्रवर्ग्योपसद्भ्यां प्रचर्याथैतां चर्मणि चितिᳬसमवशमयन्ति तद्यच्चर्मणि चर्म वै रूपᳬ रूपाणामुपाप्त्यै लोमतो लोम वै रूपᳬ रूपाणामुपाप्त्यै रोहिते रोहिते ह सर्वाणि रूपाणि सर्वेषाᳬ रूपाणामुपाप्त्याऽआनडुहेऽग्निरेष यदनड्वानग्निरूपाणामुपाप्त्यै प्राचीनग्रीवे तद्धि देवत्रा ॥ १ ॥

आप्यान शब्द वाली दो ऋचाओं से (रेत को) चिकना करके (शाला में) आकर आतिथ्य आहुति देता है। आतिथ्य आहुति के पश्चात् प्रवर्ग्य और उपसद् आहुतियाँ देता है। प्रवर्ग्य और उपसद् आहुतियों को देकर चमड़े पर वे उस चिति को संतुष्ट करते हैं। चमड़े पर इसलिये कि चमड़ा रूप है। रूपों की प्राप्ति के लिए। (चमड़े की उस ओर) जिधर रोम होते हैं। रोम ही रूप हैं। रूपों की प्राप्ति के लिए। लाल चमड़े पर क्योंकि लाल चमड़ा ही सब रूप है। सब रूपों की प्राप्ति के लिए। बैल के चमड़े पर। बैल ही अग्नि है। अग्नि के रूपों की प्राप्ति के लिए। पूर्व की ओर गर्दन करके। क्योंकि यही देवों की दिशा है॥१॥

तदग्रेण गार्हपत्यम् । अन्तर्वेद्युत्तरलोम प्राचीनग्रीवमुपस्तृणाति तदेतां चितिꣳ समवशमयन्त्यथ प्रोक्षति तद्यत्प्रोक्षति शुद्धमेवैतन्मेध्यं करोत्याज्येन तद्धि शुद्धं मेध्यमथोऽग्रनभ्यारोहाय न हि किंचनान्यद्धविराज्येन प्रोक्षन्ति तूष्णीमनिरुक्तं वै तद्यत्तूष्णीꣳसर्वं वाऽअनिरुक्तꣳ सर्वेणैवैतच्छुद्धं मेध्यं करोत्यथोऽग्रनभ्यारोहाय न हि किंचनान्यद्धविस्तूष्णीं प्रोक्षन्ति ॥ २ ॥

यद्वेव प्रोक्षति । हविर्वाऽएतत्तदेतदभिघारयति यद्वै हविरभ्यक्तं यदभिघारितं तज्जुष्टं तन्मेध्यमाज्येनाज्येन हि हविरभिघारयन्ति तूष्णीं तूष्णीꣳ हि हविरभिघारयन्ति दर्भैस्ते हि शुद्धा मेध्या ऽअग्रैरग्रꣳ हि देवानाम् ॥ ३ ॥

तदाहुः । यत्प्रथमामेव चितिं प्रोक्षति कथमस्यैष सर्वोऽग्निः प्रोक्षितो भवति कथं चर्मणि प्रणीतः कथमश्वप्रणीत ऽइति यदेवात्र सर्वासां चितीनामिष्टकाः प्रोक्षत्येवमु हास्यैष सर्वोऽग्निः प्रोक्षितो भवत्येवं चर्मणि प्रणीत ऽएवमश्वप्रणीत ऽउद्यच्छन्त्येतां चितिम् ॥ ४ ॥

अथाहाग्निभ्यः प्रह्रियमाणेभ्योऽनुब्रूहीति । एतद्वै देवानुपप्रैष्यत ऽएतं यज्ञꣳ तꣳस्यमानान्रक्षाꣳसि नाष्ट्रा ऽअजिघाꣳसन्न यक्ष्यध्वे न यज्ञꣳ तꣳस्यध्वऽइति तेभ्य

गार्हपत्य के सामने वेदी के भीतर फैलाता है । रोम ऊपर की ओर और गर्दन पूर्व की ओर ! इससे इस चिति को सतुष्ट करते है । अब इस पर छिड़कता हैं । इसलिए छिड़कता है कि इसको शुद्ध और यज्ञ के योग्य बनाता है । घी को । क्योंकि घी शुद्ध और यज्ञ के योग्य (मेध्य) है । उसके सर्वोत्कृष्ट होने के लिए । किसी अन्य हवि को घी से नही सींचते । चुपके चुपके । 'चुपके' का अर्थ है अस्पष्ट (अनिरुक्त) । अनिरुक्त का अर्थ है 'सब' । इस प्रकार 'सब' के द्वारा वह इस को शुद्ध और मेध्य बनाता है । सर्वोत्कृष्ट करने के लिए । क्योंकि कोई अन्य हवि चुपके चुपके नही दी जाती ॥२॥

छिड़कने का यह भी प्रयोजन है :— यह (चिति) हवि है । इस हवि को घी से चुपड़ता है । जिस हवि मे घी का अवघार दिया जाता है वह स्वादिष्ट और मेध्य हो जाती है । घी से अवघार करते हैं क्योंकि हवि का घी से ही अवघार होता है । चुपचाप, क्योंकि हवि का अवघार चुपचाप किया जाता है । दर्भों से, क्योंकि दर्भ शुद्ध और मेध्य होते हैं । दर्भों के सिरो (अग्रभाग) से क्योंकि दर्भों के सिरे 'देवों' के समझे जाते हैं ॥३॥

इस पर कहते हैं कि जब वह पहली ही चिति का प्रोक्षण करते हैं, तो उससे समस्त वेदी का प्रोक्षण कैसे हो जाता है । यह चर्मप्रणीत या अश्वप्रणीत कैसे होती है । इस चिति की ईंटों द्वारा सब चितियो की ईंटो का प्रोक्षण कर देता है । इससे सभी अग्नि (वेदी) प्रोक्षित हो जाती है । इसी प्रकार चर्मप्रणीत और अश्वप्रणीत इस चिति को उठाते हैं ॥४॥

अब अध्वर्यु होता से कहता है । लो जाती हुई अग्नियो के लिए अनुवाक पढ़ो । जब देवो ने यज्ञ बिछाया तो दुष्ट राक्षसो ने उन को मारना चाहा और कहा "तुम यज्ञ न करोगे । तुम यज्ञ को नहीं फैलाओगे"। इन अग्नियों को, इन ईंटों का वज्र बनाकर और उन को

ऽएतानग्नीनेता ऽइष्टका वज्रान्क्षुरपवीन्कृत्वा प्राहरस्तैरेनानस्तृण्वत तान्स्तृत्वा-ऽभयेऽनाष्ट्रऽएत यज्ञमतन्वत ॥ ५ ॥

तद्वाऽएतत्क्रियते । यद्देवा अकुर्वन्निद नु तानि रक्षाᳬसि देवैरेवापहतानि यत्त्वेतत्करोति यद्देवा ऽअकुर्वंस्तत्करवाणीत्यथो यदेव रक्षो य पाप्मा तेभ्य ऽएता-नग्नीनेता ऽइष्टका वज्रान्क्षुरपवीन्कृत्वा प्रहरति तैरेनान्स्तृणुते तान्स्तृत्वाऽभयेऽ-नाष्ट्रऽएत यज्ञ तनुते ॥ ६ ॥

तद्यदग्निभ्य ऽइति । बहवो ह्येतेऽग्नयो यदेताश्चितयोऽथ यत्प्रह्रियमाणेभ्य ऽइति प्र हि हरति ॥ ७ ॥

तद्धैकेऽन्वाहु । पुरीष्यासोऽअग्नय प्रावणेभि सजोषस ऽइति प्रायणरूप न तथा कुर्यादाग्नेयीरेव गायत्री कामवतीरनुब्रूयादा ते वत्सो मनो यमत्तुभ्य ता ऽअङ्गिरस्तमाग्नि प्रियेषु धामस्विति ॥ ८ ॥

तीक्ष्ण करके उन्होने उन पर फेंक दिया । और उन को नीचा दिखा दिया । इस प्रकार उन्होने राक्षसो से युक्त और सुरक्षित स्थान मे यज्ञ ताना ॥५॥

जैसा देवो ने किया वैसा यहाँ भी किया जाता है । अब भी देव ही इन राक्षसो को मारते हैं । जब वह ऐसा करता है तो इस लिए करता है कि जो देवो ने किया वह मैं भी करू । इन अग्नियो को, इन ईंटो को तीक्ष्ण वज्र बना कर उनको दुष्ट राक्षसो पर फेंकता है । और उन का दमन करता हैं । और उन का दमन करके वह ऐसे स्थान मे यज्ञ करता है, जो भयरहित और उनकी दुष्टता से मुक्त है ॥६॥

अग्नियो के लिए अनुवाक क्यो पढता है । ये जो चितियाँ हैं वे अग्नियाँ हैं। वे 'प्रह्रियमाण' अर्थात् ले जाई जाती हैं, क्योकि वह इन को फेंकता है (प्रहरति), ॥७॥

कुछ लोग यह अनुवाक पढते हैं —

पुरीष्यासोऽअग्नय प्रावणेभि सजोषस ।

यह आरभ करने की रीति है । परन्तु ऐसा न करना चाहिये । अग्नि सम्बन्धी और कामना वाली गायत्रियो का अनुवाक पढना चाहिए ।

आ ते वत्सो मनो यमत् परमाच्चित्सधस्थात् ।

अग्ने त्वा कामया गिरा (यजु० १२।११५, ऋ० ८।४६।१८)

हे अग्ने ! वत्स तेरे मन को परम पद से भी कामना युक्त वाणी द्वारा ले जाय ।

तुभ्य ता अङ्गिरस्तम विश्वा सुक्षितय पृथक् । अग्ने कामाय येमिरे।

(यजु० १२।११६, ऋ० ८।४३।१८)

हे सब अगिरो मे उत्तम अग्नि ! कामनाओ के लिए सब अच्छे स्थानो ने तेरे लिए अपने आपको सुसज्जित किया है ।

अग्नि प्रियेषु धामसु कामो भूतस्य भव्यस्य । सम्राडेको विराजति (यजु० १२।११७)

"भूत और भविष्यत् कामनाओ के लिए प्रिय स्थानो मे एक अग्नि सम्राट् चमकता है'

॥८॥

आग्नेयीरन्वाह । अग्निरूपाणामुपाप्त्यै कामवती. कामानामुपाप्त्यै गायत्रीर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतद्रेतोभूतꣳ सिञ्चति तिसृस्त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतद्रेतोभूतꣳ सिञ्चति ता सप्त सम्पद्यन्ते सह त्रिरनूक्ताभ्याꣳ सप्तचितिकोऽग्निः सप्तर्तवः संवत्सर संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतद्भवत्युपाꣳश्वन्वाह रेतो वाऽअत्र यज्ञ उपाꣳशु वै रेत. सिच्यते पश्चादनुव्रजन्नन्वेति च्छन्दोभिरेवैतद्यज्ञं पश्चादभिरक्षन्नेति ॥ ६ ॥

अथाश्वꣳ शुक्लं पुरस्तान्नयन्ति । एतद्वै देवा अबिभयुर्यद्वै न इह रक्षाꣳसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तऽएत वज्रमपश्यन्नमुमेवादित्यमसौ वाऽआदित्य एषोऽश्वस्तऽएतेन वज्रेण पुरस्ताद्रक्षाꣳसि नाष्ट्रा अपहत्याभयेऽनाष्ट्रे स्वस्ति समाश्नुवत तथैवैतद्यजमान एतेन वज्रेण पुरस्ताद्रक्षाꣳसि नाष्ट्रा अपहत्याभयेऽनाष्ट्रे स्वस्ति समश्नुतेऽप्राग्च्छन्त्यग्नि दक्षिणत पुच्छस्य चितिमुपनिदधत्युत्तरतोऽश्वमाक्रमयन्ति ॥ १० ॥

समुत्तरार्धेनाग्ने । अन्तरेण परिश्रित प्राञ्च नयन्ति तत्प्राच्यै दिश पाप्मानमपहन्ति त दक्षिणा तद्दक्षिणायै दिश पाप्मानमपहन्ति त प्रत्यञ्च तत्प्र-

अग्नि के रूपो की प्राप्ति के लिए वह अग्नि सम्बन्धी ऋचाओ को पढ़ता है । अपनी कामनाओ की पूर्ति के लिए उन ऋचाओ को जिन मे 'कामना' का वर्णन हैं । गायत्रियो को इस लिए कि अग्नि गायत्री वाला है । जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, वैसा ही इस मे वीर्य सींचता है । तीन ऋचाओ से । क्योकि अग्नि तीन-वाला (त्रिवृत्) है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतना ही वह उसमे वीर्य सींचता है । वे (आदि और अन्त की) तीन तीन बार पढ़ने से सात हो जाती हैं । वेदी मे सात चितियां होती हैं । वर्ष मे सात ऋतु होते हैं । संवत्सर अग्नि है जितना अग्नि है जितनी इस की मात्रा उतना ही यह हो जाता है । इसको चुपचाप पढ़ते है। क्योंकि यज्ञ मे वीर्य का सिंचन किया जाता है। वीर्य का सिंचन चुपचाप ही होता है । पढ़ता हुआ पीछे चलता है । इस प्रकार वह छन्दो द्वारा यज्ञ की रक्षा करता हुआ पीछे चलता है ॥६॥

आगे आगे श्वेत घोड़े को ले जाते है । देव डर गये कि दुष्ट राक्षस हम को मार न डालें । उन्होने इस सूर्य रूपी वज्र को देखा है । श्वेत घोड़ा सूर्य है । दुष्ट राक्षसो को उस वज्र के द्वारा भगाकर उन्होने भय रहित और दुष्टतारहित शान्ति प्राप्त की । इसी प्रकार यजमान इस वज्र से आगे आगे दुष्ट राक्षसो को भगा कर भयरहित और दुष्टतारहित शान्ति को प्राप्त करता है । वह अग्नि (वेदी) के पास आता है । पुच्छ की दक्षिण की ओर वह चिति को रखता है । उत्तर की ओर से घोड़े को लाता है ॥१०॥

उसको वेदी के उत्तरार्द्ध की ओर से प्रस्तरो के भीतर भीतर पूर्व का ओर ले जाता है । इस प्रकार पूर्व दिशा से पाप को दूर कर देता है । फिर दक्षिण को ओर । इससे

तीच्यै दिश पाप्मानमपहन्ति तमुदञ्च तदुदीच्यै दिश पाप्मानमहन्ति सर्वाभ्य ऽएवैतद्दिग्भ्यो रक्षाᳪसि नाष्ट्रा ऽअपहत्यार्थनमुदञ्च प्राञ्च प्रसृजति तस्योक्तो बन्धुः ॥ ११ ॥ शतम् ४२०० ॥

त प्रत्यञ्च यन्तम् । एता चितिमवघ्रापयत्यसौ वाऽआदित्य ऽएषोऽश्व ऽइमा ऽउ सर्वा प्रजा या ऽइमा ऽइष्टकास्तद्यदवघ्रापयत्यसावेव तदादित्य ऽइमा प्रजा ऽअभिजिघ्रति तस्माद् हैतत्सर्वोऽस्मीति मन्यते प्रजापतेर्वीर्येण तद्यत्प्रत्यञ्च यन्तमवघ्रापयति प्रत्यङ् ह्येवैष यन्निमाः सर्वा प्रजा ऽअभिजिघ्रति ॥ १२ ॥

यद्वेवावघ्रापयति । असौ वाऽआदित्य ऽएषोऽश्व ऽइमऽउ लोका ऽएता स्वयमातृण्णास्तद्यदवघ्रापयत्यसावेव तदादित्य ऽइमाँल्लोकान्त्सूत्रे समावयते तद्यत्तत्सूत्रमुपरि तस्य बन्धु ॥ १३ ॥

यद्वेवावघ्रापयति । अग्निर्देवेभ्य ऽउदक्रामत्सोऽपः प्राविशत्ते देवा प्रजापतिमब्रुवस्त्वमिममन्विच्छ स तुभ्यᳪ स्वाय पित्रऽआविर्भविष्यतीति तमश्व. शुक्लो भूत्वाऽन्वैच्छत्तमद्भ्य ऽउपोदासृप्त पुष्करपर्णे विवेद तमभ्यवेक्षाञ्चक्रे स हैनमुदु-षोष तस्मादश्व शुक्ल ऽउदुष्टमुख ऽइवाथो ह दुरक्षो भावुकस्तम् वाऽऊचत्वेव हिᳪ-

दक्षिण दिशा के पाप को दूर करता है। फिर पश्चिम की ओर। इससे पश्चिम दिशा से पाप को दूर करता है। फिर उत्तर की ओर। इससे उत्तर दिशा से पाप को दूर करता है। इस प्रकार सब दिशाओं से दुष्ट राक्षसों को दूर भगाकर वह घोड़े को उत्तर पूर्व की दिशा में मुक्त कर देता है। इस की व्याख्या हो चुकी ॥११॥

जब वह उसको पश्चिम की ओर ले जाता है, तो इस चिति को सुंघवाता है। यह जो घोड़ा है वह आदित्य है। ये जो ईंटें हैं ये प्रजा हैं। ये जो सुंघवाता है इसका तात्पर्य है कि आदित्य प्रजाओं को सूंघता है। इसलिए प्रजापति के पराक्रम से प्रत्येक पुरुष सोचता है कि "मैं हूं"। पश्चिम की ओर जाते हुए क्यों सूंघता है? क्योंकि सूर्य पश्चिम को ओर जाते हुये ही समस्त प्रजा को सूंघता है ॥१२॥

इस को इस लिए भी सुंघवाता है कि यह घोड़ा तो आदित्य है और ये जो स्वयं छिद्रों वाली ईंटें हैं, वे लोक हैं। जैसे यह घोड़ा इस को सूंघता है, इसी प्रकार सूर्य्य भी इन लोकों को एक सूत्र में पिरोता है। इस सूत्र के विषय में जो महत्व है, वह समझाया जा चुका है ॥१३॥

इस को सुंघवाने का एक कारण यह भी है कि अग्नि देवों में से निकल कर जलों में चला गया। इन देवों ने प्रजापति से कहा। 'इस की खोज कर तुम को पिता समझ कर वह तुझ पर प्रकट हो जाएगा"। वह श्वेत घोड़ा बन कर उसकी खोज में निकला। उसने देखा कि वह जल से चल कर कमल के पत्ते पर बैठा है। उसने उसे देखा। अग्नि ने उस को झुलस दिया। इसलिए श्वेत घोड़े का मुख झुलसा सा होता है। और उसकी आंख खराब होती है। उसने सोचा कि मैंने इस को पीड़ा पहुंचाई है। इसलिए कहा "अच्छा, मैं

सित्वेव मेने तᳪ होवाच वरं ते ददामीति ॥ १४ ॥

स होवाच । यस्त्वाऽनेन रूपेणान्विच्छाद्विन्दादेव त्वा स ऽइति स यो हैनमेतेन रूपेणान्विच्छति विन्दति हैनं विस्त्वा हैवैनं चिनुते ॥ १५ ॥

स शुक्लः स्यात् । तद्ध्येतस्य रूपं य ऽएष तपति यदि शुक्लं न विन्देदप्यशुक्लः स्यादश्वस्त्वेव स्याद्यद्यश्वं न विन्देदप्यनड्वानेव स्यादाग्नेयो वाऽअनड्वानग्निरु सर्वेषां पाप्मनामपहन्ता ॥ १६ ॥

ऽअथातोऽधिरोहणस्यैव । तᳪ हैके पुरस्तात्प्रत्यञ्चमधिरोहन्ति पश्चाद्वा प्राञ्चं न तथा कुर्यात्पशुरेष यदग्निर्यो वै पशुं पुरस्तात्प्रत्यञ्चमधिरोहति विषाणाभ्यां तᳪ हन्त्यथ यः पश्चात्प्राञ्चं पद्भ्यां तमात्मनैवैनमारोहेयं वाऽआत्मना पशुमारोहन्ति स पारयति स न हिनस्त्युत्तरतो यᳪ हि कं च पशुमारोहन्त्युत्तरत ऽएवैनमारोहन्त्यारुह्याग्निमौत्तरवेदिकं कर्म कृत्वाऽऽत्मन्नग्निं गृह्णीतऽआत्मन्नग्निं गृहीत्वा सत्यᳪ साम गायति पुष्करपर्णमुपदधाति तस्यातः ॥ १७ ॥

अथैतᳪ सायं भूतेऽश्वं परिणयन्ति । एतद्ध वै देवा ऽअबिभयुर्यद्वै न ऽइममिह रक्षाᳪसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तस्माऽएतं वज्रमभिगोप्तारमकुर्वन्नमुमेवादित्यमसौ वाऽआदित्य ऽएषोऽश्वस्तथैवास्माऽअयमेतं वज्रमभिगोप्तारं करोति ॥ १८ ॥

तुझ को एक वर देता हूं" ॥१४॥

प्रजापति ने कहा "जो तुझको इस रूप में खोजेगा वह तुझको पा लेगा"। इसलिए जो इस अग्नि को इस रूप में खोजता है, वह उसको पा लेता है और पाने के पश्चात् चिन देता है ॥१५॥

घोड़ा श्वेत होना चाहिये। क्योंकि यह जो तपने वाला (सूर्य) है, उसका यही रूप है। सफेद न हो तो भिन्न ही हो। परन्तु घोड़ा हो। घोड़ा न हो तो बैल ही सही। क्योंकि बैल की भी अग्नि की सी प्रकृति है। अग्नि सब पापों का नाशक है ॥१६॥

वेदी पर चढ़ना कैसे चाहिये? कुछ तो आगे से पीछे की ओर चढ़ते हैं। कुछ पीछे से आगे की ओर। परन्तु ऐसा न करे। यह जो अग्नि है वह पशु के तुल्य है। जो पशु पर आगे से पीछे की ओर चढ़ेगा उसको वह सींगों से मारेगा। जो पीछे से आगे की ओर चढ़ेगा, उसको लातों से मारेगा। इसलिए बीच से चढ़ना चाहिये। जो लोग पशु की पीठ पर बीच से चढ़ते हैं, उनको वह ले जाता है और हानि नहीं पहुंचाता। बाईं ओर से चढ़ना चाहिये। क्योंकि जो चढ़ते हैं बाईं ओर से वेदी पर चढ़कर और उस सम्बन्धी कार्य करके मानो अग्नि को बीच से पकड़ता है। अग्नि को बीच से पकड़कर सत्य साम को गाता है। वेदी पर एक कमल पत्र रखता है। इसका आगे वर्णन आयेगा ॥१७॥

सायंकाल होने पर घोड़े को टहलाते हैं। इस समय देवों को भय था कि कहीं वेदी को दुष्ट राक्षस आपात न पहुंचावें। इसलिए उन्होंने उस सूर्य को रक्षा करने वाला वज्र बनाया। वह घोड़ा सूर्य ही है। इस प्रकार इसको रक्षा करने वाला वज्र बनाता है ॥१८॥

त वाऽउपास्तमयमादित्यस्य परिणयति । एष वाऽअस्य प्रत्यक्ष दिवा गोप्ता भवति रात्रिमाचयान्यु वै रक्षाᳮसि रात्र्या ऽएवास्माऽएतं वज्रमभिगोप्तारं करोति सर्वत. परिणयति सर्वत ऽएवास्माऽएतं वज्रमभिगोप्तारं करोति त्रिष्कृत्वः परिणयति त्रिवृतमेवास्माऽएत वज्रमभिगोप्तारं करोत्यथैनमुदञ्चं प्राञ्चं प्रसृजति तस्योक्तो वन्धुरथ स पुनर्विपल्ययते तस्योपरि वन्धुः ॥ १६ ॥

ब्राह्मणम् ॥४॥ [३ २]

द्वितीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासख्या १०५ ॥ इति तृतीयोऽध्यायः समाप्तः । [४६.] ॥ ।

सूर्य अस्त होने पर उसको टहलाता है । दिन मे तो यह सूर्य प्रत्यक्ष ही रक्षा करने वाला है । राक्षस रात के सहचर हैं । इसलिए रात के लिए वह इस वज्र को रक्षक बनाता है । उसको चारो ओर टहलाता है । इस प्रकार इस वज्र को चारों ओर रक्षक बनाता है । उसको तीन बार टहलाता है । इस प्रकार इस वज्र को तिगुना रक्षक बनाता है । तब इसको उत्तर-पश्चिम की ओर छोड़ देता है । इसकी व्याख्या हो चुकी । यह फिर लौट आता है । यह भी हो चुका ॥१६॥

—:o:—

अध्याय ४—ब्राह्मण १

आत्मन्नग्निं गृह्णीते चेष्यन् । आत्मनो वाऽएतमधिजनयति यादृशाद्वै जायते तादृङ्ङेव भवति स यदात्मन्नगृहीत्वाऽग्निं चिनुयान्मनुष्यादेव मनुष्यं जनयेन्मर्त्या-न्मर्त्यमनपहतपाप्मनोऽनपहतपाप्मानमथ यदात्मन्नग्निं गृहीत्वा चिनोति तदग्नेरे-वाध्यग्निं जनयत्यमृतादमृतमपहतपाप्मनोऽपहतपाप्मानम् ॥ १ ॥

स गृह्णाति । मयि गृह्णाम्यग्रेऽअग्निमिति तदात्मन्नेवाग्रेऽग्निं गृह्णीते रायस्पोषाय सुप्रजास्त्वाय सुवीर्यायेति तदु सर्वा ऽआशिष ऽआत्मन्गृह्णीते मामु देवताः सचन्तामिति तदु सर्वान्देवानात्मन्गृह्णीते तद्यत्किंचात्मनोऽधि जनयिष्य-

अग्नि अर्थात् वेदी को बनाने की इच्छा करता हुआ अपने आप में अग्नि को धारण करता है। अर्थात् अपने आप में से ही अग्नि को उत्पन्न करता है। जिससे जो चीज उत्पन्न होती है वैसी ही होती है। यदि अपने में ग्रहण किये बिना ही अग्नि (वेदी) को चिने तो मनुष्य से मनुष्य को उत्पन्न करेगा। मर्त्य से मर्त्य को, पापयुक्त को पापयुक्त से। परन्तु जब अग्नि को अपने में धारण करके वेदी को चिनता है तो अग्नि को अग्नि से उत्पन्न करता है, अमृत को अमृत से और पाप रहित को पाप रहित से ॥१॥

वह यह मन्त्र पढ़ कर ग्रहण करता है।

मयि गृह्णाम्यग्रे ऽअग्निम्। (यजु० १३।१)

मैं अपने में अग्नि को ग्रहण करता हूं।

इस प्रकार पहले आरम्भ में अग्नि को ग्रहण करता है।

रायस्पोषाय सुप्रजास्त्वाय सुवीर्याय। (यजु० १३।१)

धन, सुसन्तान और पराक्रम के लिए।

इस प्रकार सब आशिष (आशीर्वाद) को अपने में ग्रहण करता है।

मामु देवताः सचन्ताम् (यजु० १३।१)

'देवता मेरी सहायता करें'।

इस प्रकार सब देवतों (शक्तियों) को अपने में धारण करता है। इस प्रकार अपने में उन सब शक्तियों को ले लेता है जिनको वह अपने में उत्पन्न करना चाहता है। सदा ही

न्भवति तत्सर्वमात्मन्गृह्णीते स वै तिष्ठन्नात्मन्नग्निं गृहीत्वाऽनूपविश्य चिनोति पशुरेष यदग्निस्तस्मात्पशुस्तिष्ठन्गर्भं धित्वाऽनूपविश्य विजायते ॥ २ ॥

अथ सत्यᳬ साम गायति। एतद्वै देवा ऽअब्रुवन्सत्यमस्य मुखं करवाम ते सत्य भविष्यामः सत्यं नोऽनुवर्त्स्यति सत्यो नः स कामो भविष्यति यत्कामा ऽएतत्करिष्यामह ऽइति ॥ ३ ॥

तऽएतत्सत्यᳬ साम पुरस्तादगायन्। तदस्य सत्यं मुखमकुर्वंस्ते सत्यमभवन्सत्यमेनानन्ववर्तत सत्य ऽएषां स कामोऽभवद्यत्कामा ऽएतदकुर्वत ॥ ४ ॥

तथैवैतद्यजमानः। यत्सत्यᳬ साम पुरस्ताद्गायति तदस्य सत्यं मुखं करोति स सत्यं भवति सत्यमेनमनुवर्तते सत्योऽस्य स कामो भवति यत्काम ऽएतत्कुरुते ॥ ५ ॥

तद्यत्तत्सत्यम्। आप ऽएव तदापो हि वै सत्यं तस्माद्येनापो यन्ति तत्सत्यस्य रूपमित्याहुरप ऽएव तदस्य सर्वस्याग्रमकुर्वंस्तस्माद्यदैवापो यन्त्यथेदᳬ सर्वं जायते यदिदं किं च ॥ ६ ॥

अथ पुष्करपर्णमुपदधाति। योनिर्वै पुष्करपर्णं योनिमेवैतदुपदधाति ॥७॥

यद्वेव पुष्करपर्णमुपदधाति। आपो वै पुष्करं तासामियं पर्णं यथा ह वाऽ-

कर वह अपने मे अग्नि को धारण करता है और बैठ कर वेदी को चुनता है। अग्नि पशु है। इसीलिए पशु खड़ा खड़ा गर्भ धारण करता है और बैठ कर बच्चा जनता है ॥२॥

अब सत्य साम शायद यहाँ का गान करता है। क्योंकि देवों ने कहा था कि सत्य को इसका मुख बनावें (इसको सत्य से आरंभ करें) और सत्य हो जावें। सत्य हमारे अनुकूल हो। जिस कामना से हम इस कृत्य को करें वह सत्य हो जाय ॥३॥

उन्होंने सत्य साम का गान किया। इस प्रकार सत्य को इस (यज्ञ) का मुख बनाया (इस को सत्य से आरंभ किया)। वे सत्य हो गये। सत्य उनका अनुगामी हो गया। जिस कामना से उन्होंने यज्ञ किया वह सत्य हो गई ॥४॥

यह यजमान भी इसी प्रकार जब सत्य साम का गान करता है तो सत्य को इसका मुख बनाता है (अर्थात् सत्य से इसका आरंभ करता है)। वह सत्य हो जाता है। सत्य उसके अनुकूल हो जाता है। जिस कामना से वह यज्ञ को करता है वह कामना सच्ची हो जाती है। ॥५॥

यह सत्य ही 'आप' है। क्योंकि 'आप' ही सत्य है। इसीलिए कहते हैं कि ये जो जल बहते हैं यह सत्य का ही रूप है। सृष्टि में सबसे पहले जल बनाये गये। इसीलिए जब जल बहते हैं तो वे सब चीजें जिन को उगना है उगती हैं ॥६॥

अब वह एक कमल-पत्र रखता है। कमल-पत्र योनि है। इस प्रकार योनि को रखता है। (अर्थात् अग्नि के लिये 'योनि' बनाता है) ॥७॥

कमल-पत्र के रखने का प्रयोजन यह भी है कि जल पुष्कर है और पृथ्वी इन का पत्र है। जैसे जल पर कमल रक्खा रहता है इसी प्रकार जल पर पृथ्वी ठहरी हुई है। यह

इदं पुष्करपर्णमप्स्वध्याहितमेवमियमप्स्वध्याहिता सेयं योनिरग्नेरियᳫं ह्याग्नि-रस्यै हि सर्वोऽग्निश्चीयत ऽइमामेवैतदुपदधाति तामनन्तर्हिताᳫं सत्याढुपदधातीमां तत्सत्ये प्रतिष्ठापयति तस्मादियᳫं सत्ये प्रतिष्ठिता तस्माद्वियमेव सत्यमियᳫं ह्येषां लोकानामद्धातमाम् ॥ ८ ॥

अपां पृष्ठमसि योनिरग्नेरिति । अपाᳫं ह्ीयं पृष्ठं योनिर्ह्ीयमग्नेः समुद्र-मभितः पिन्वमानमिति समुद्रो ह्ीमामभितः पिन्वते वर्धमानो महा २ ॥ ऽआ च पुष्करऽइति वर्धमानो महीयस्त्र पुष्करऽइत्येतद्दिवो मात्रया वरिम्णा प्रथस्वेत्यनु-विमाष्टर्यसौ वाऽआदित्य ऽएषोऽग्निर्नो हैतमन्यो दिवो वरिमा यन्तुमर्हति द्यौर्भू-त्वेन यच्छेत्येवैतदाह स्वराजोपदधाति स्वाराज्यᳫं ह्यपाᳫं सादयित्वा सूददोहसा-ऽधिवदति तस्योक्तो बन्धुः ॥ ९ ॥

अथ रुक्ममुपदधाति । असौ वाऽआदित्य ऽएष रुक्म ऽएष ह्ीमाः सर्वाः प्रजा ऽअतिरोचते रोचो ह वै तᳫं रुक्म ऽइत्याचक्षते परोऽक्षं परोऽक्षकामा हि देवा

पृथ्वी ही अग्नि की योनि है। क्योंकि पृथ्वी से ही समस्त अग्नि (वेदी) चुनी जाती है। इस प्रकार इस पृथ्वी को ही वह स्थापित करता है। वह इसलिए स्थापित करता है कि सत्य से वियोग न हो। इस प्रकार पृथ्वी को सत्य के ऊपर स्थापित करता है। इसलिए यह पृथ्वी सत्य पर स्थापित है। यह पृथ्वी ही सत्य है क्योंकि यह सब लोकों में दृढतम है॥८॥

वह इस मंत्र से इस को रखता है: —

अपां पृष्ठमसि योनिरग्नेः। (यजु० १३।२)

"हे पृथ्वी तू जलों की पीठ है और अग्नि की योनि"। वस्तुतः यह पृथ्वी जलों की पीठ है और अग्नि की योनि।

'समुद्रमभितः पिन्वमानम्' (यजु० १३।२)

'उठते हुए समुद्र के चारों ओर'। क्योंकि समुद्र पृथ्वी को ऊपर उठाता है।

वर्धमानो महाँ आ च पुष्करे। (यजु० १३।२)

अर्थात् कमलपत्र पर बढ़।

दिवो मात्रया वरिम्णा प्रथस्व। (यजु० १३।२)

'इतनी मात्रा और फैलाव में बढ़ जितना द्यौलोक है"।

ऐसा पढ़कर कमल पत्र का मार्जन करता है। क्योंकि यह अग्नि ही आदित्य है। और इसको द्यौलोक के सिवाय दूसरा कोई धारण नहीं कर सकता है। वह (कमल पत्र से) कहता है "द्यौ होकर इस को धारण कर"। वह स्वराज छन्द से इसको रखता है क्योंकि स्वराज्य जलों का ही है। इसको रख कर वह सूददोह का पाठ करता है। इसका महत्व बताया जा चुका॥९॥

अब वह उस पर स्वर्ण रखता है। यह स्वर्ण ही सूर्य है। क्योंकि यह सब प्रजाओं पर चमकता है। 'रोच' या चमकने वाले का नाम ही 'रुक्म' है। 'रुक्म' परोक्ष नाम है। देव परोक्ष को प्रिय समझते हैं। इस प्रकार वह उस आदित्य को (वेदी में) स्थापित करता है।

ऽअमुमेवैतदादित्यमुपदधाति स हिरण्मयो भवति परिमण्डल ऽएकविꣳशतिनिर्बाधस्तस्योक्तो बन्धुरधस्तान्निर्बाधमुपधाति रश्मयो वाऽएतस्य निर्बाधा अवस्ताद्धु वाऽएतस्य रश्मयः ॥ १० ॥

तं पुष्करपर्णऽउपदधाति । योनिर्वै पुष्करपर्णं योनावेवैनमेतत्प्रतिष्ठापयति ॥ ११ ॥

यद्वेव पुष्करपर्णऽउपदधाति । प्रतिष्ठा वै पुष्करपर्णमियं वै पुष्करपर्णमियमु वै प्रतिष्ठा यो वाऽअस्यामप्रतिष्ठितोऽपि दूरे सन्नप्रतिष्ठित ऽएव स रश्मिभिर्वाऽएषोऽस्यां प्रतिष्ठितोऽस्यामेवैनमेतत्प्रतिष्ठायां प्रतिष्ठापयति ॥ १२ ॥

यद्वेव पुष्करपर्णऽउपदधाति । इन्द्रो वृत्रꣳ हत्वा नास्तृषीति मन्यमानोऽपः प्राविशत्ता ऽअब्रवीद्बिभेमि वै पुरं मे कुरुतेति स योऽपाꣳ रस ऽआसीत्तमूर्ध्वꣳ समुदौहंस्तामस्मै पुरमकुर्वंस्तद्यदस्मै पुरमकुर्वंस्तस्मात्पूष्कर पूष्करꣳ ह वै तत्पुष्क-

यह स्वर्णमय, गोल और नीचे की ओर इक्कीस नोकों वाला होता है। इसका महत्त्व बताया जा चुका। ये नोकें उसकी किरणें हैं क्योंकि किरणें नीचे की ओर चमकती हैं ॥१०॥

उसको कमल पत्र पर रखता है। कमल पत्र योनि है। इस प्रकार इसको योनि में स्थापित करता है ॥११॥

कमल पत्र पर रखने का यह भी तात्पर्य है कि कमलपत्र प्रतिष्ठा है। कमलपत्र यह पृथ्वी है। पृथ्वी प्रतिष्ठा है। जो इस पृथ्वी पर स्थापित नहीं है वह ऐसा ही अप्रतिष्ठ है जैसा वह जो दूर हो। सूर्य भूमि पर किरणों द्वारा प्रतिष्ठित है। वह इस अग्नि को इस पृथ्वी पर प्रतिष्ठित करता है ॥१२॥

कमलपत्र पर रखने का यह भी प्रयोजन है कि इन्द्र ने जब वृत्र को मारा तो यह समझा कि मैं अभी इसको परास्त न कर पाया। इसलिए वह जलों में घुस गया। उसने उन (जलों) से कहा, "मैं भयभीत हूँ। मेरी रक्षा करो।" जलों में जो रस था उसको उन्होंने ऊपर उठा लिया और उसके लिए एक पुर बनाया। इसको चूंकि उन्होंने 'पुर' (रक्षा का स्थान) बनाया। इसलिए इसका नाम 'पुष्कर' (पुः+कर) पड़ा। 'पुष्कर' का 'पुष्कर' कहते हैं। यह परोक्ष रूप है। देव परोक्ष को प्रिय समझते हैं। उस (स्वर्ण) को कमल पत्र पर रखने का तात्पर्य यह है कि जिस रस को जलों ने (इन्द्र के लिए) इकट्ठा किया था उस रस में और जिस पुर को उन्होंने उसके लिए बनाया था उस पुर में इस (अग्नि अर्थात् वेदी) की स्थापना करता है ॥१३॥

वह इस मंत्र से इसको रखता है :—

ब्रह्म जज्ञानं प्रथमं पुरस्तात् (यजु० १३।३)

"पहले प्रादुर्भूत हुआ ब्रह्म आगे"।

यह आदित्य ब्रह्म है क्योंकि यह प्रतिदिन पहले प्रादुर्भूत होता है।

वि सीमतः सुरुचो वेन आवः (यजु० १३।३)

रमित्याचक्षते परोऽक्षं परोऽक्षकामा हि देवास्तद्यत्पुष्करपर्णऽउपदधाति यमेवास्मै तमापो रसᳮ समुदौहन्यास्मै पुरमकुर्वंस्तस्मिन्नेवैनमेतत्प्रतिष्ठापयति ॥ १३ ॥

ब्रह्म जज्ञानं प्रथमं पुरस्तादिति । असौ वाऽआदित्यो ब्रह्माऽहरहः पुरस्ताज्जायते वि सीमतः सुरुचो वेन ऽआवरिति मध्य वै सीमेमे लोकाः सुरुचोऽसावादित्यो वेनो यद्वै प्रजिजनिषमाणो ऽवेनत्तस्माद्वेनस्तानेष सीमतो मध्यतो विवृण्वन्नुदेति स बुध्न्या ऽउपमा ऽअस्य विष्ठा ऽइति दिशो वाऽअस्य बुध्न्या ऽउपमा विष्ठास्ता ह्येष ऽउपवितिष्ठते सतश्च योनिमसतश्च विवरितीमे वै लोकाः सतश्च योनिरसतश्च यच्च ह्यस्ति यच्च न तदेभ्य ऽएव लोकेभ्यो जायते त्रिष्टुभोपदधाति त्रैष्टुभो ह्येष सादयित्वा सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धुः ॥ १४ ॥

अथ पुरुषमुपदधाति । स प्रजापतिः सोऽग्निः स यजमानः स हिरण्मयो भवति ज्योतिर्वै हिरण्यं ज्योतिरग्निरमृतᳮ हिरण्यममृतमग्निः पुरुषो भवति पुरुषो हि प्रजापतिः ॥ १५ ॥

यद्वेव पुरुषमुपदधाति । प्रजापतेर्विस्रस्ताद्रम्या तनूर्मध्यत ऽउदक्रामत्तस्यामेनमुत्क्रान्तायां देवा ऽअजहुस्त यत्र देवाः समस्कुर्वंस्तदस्मिन्नेताᳮ रम्यां तनूं मध्यतोऽदधुस्तस्यामस्य देवा ऽअरमन्त तद्यदस्यैतस्याᳮ रम्यायां तन्वां देवा

'सीमा' का अर्थ है मध्य। 'सुरुच' चमकीले ये लोक हैं। यह आदित्य 'वेन' है। प्रादुर्भूत होने की इच्छा करता है इसलिए 'वेन' (इच्छा करने वाला) हुआ। जब वह उठता है तो मध्य में सब लोकों को ढक लेता है।

स बुध्न्या उपमा अस्य विष्ठा। (यजु० १३।३)

बुध्न्या (दिशायें) उसकी उपमा (माप) हैं। क्योंकि वह उन्हीं के पास ठहरता है।

सतश्च योनिमसतश्च विवः (यजु० १३।३)

"सत् और असत् की योनि को उसने ढका। यह लोक सत् और असत् की योनि है। क्योंकि जो है या नहीं है वह सब इन्हीं लोकों से प्रादुर्भूत होता है। इसको त्रिष्टुभ् छन्द से रखता है। त्रिष्टुभ् से इसको रखकर सूददोह का पाठ करता है। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥१४॥

अब वह उस पर पुरुष (स्वर्ण के बने हुए पुरुष) को रखता है। वह प्रजापति है, वह अग्नि है और वह यजमान है। वह स्वर्ण का होता है। क्योंकि स्वर्ण ज्योति है, अग्नि भी ज्योति है। स्वर्ण अमृत है अग्नि अमृत है। वह पुरुष होता है क्योंकि प्रजापति भी पुरुष है ॥१५॥

पुरुष को रखने का प्रयोजन यह है कि जब प्रजापति सुस्ताया तो उसका रम्य शरीर उसके भीतर से भाग गया। जब वह रम्य शरीर उससे से निकल भागा तो देवों ने उसे छोड़ दिया। जब देवों ने उसे चंगा किया तो उन्होंने उस रम्य शरीर को उसके भीतर रख दिया। और देव उसके उस रम्य शरीर से प्रसन्न हो गये। और वे प्रसन्न हो गये (हिरम्य)। इस लिए उसका नाम हिरण्य या परोक्ष रूप में हिरण्य हो गया। क्योंकि देवों को परोक्ष रूप

ऽग्ररमन्त तस्माद्धिरम्यꣳ हिरम्यꣳ ह वै तद्धिरण्यमित्याचक्षते परोऽक्षं परोऽक्षकामा हि देवास्तथैवास्मिन्नयमेताꣳ रम्यां तनूं मध्यतो दधाति तस्यामस्य देवा रमन्ते प्राणो वाऽग्रस्य सा रम्या तनूः प्राणमेवास्मिन्नेत मध्यतो दधाति ॥ १६ ॥

तꣳ रुक्म ऽउपदधाति। असौ वाऽआदित्य ऽएष रुक्मोऽथ य ऽएषएतस्मिन्मण्डले पुरुषः स ऽएष तमेवैतदुपदधाति ॥ १७ ॥

उत्तानमुपदधाति। एतद्वै देवा ऽग्रब्रुवन्यदि वाऽइमावर्वाञ्चाऽउपधास्यामः सर्वमेवेद प्रधक्ष्यतो यद्यु पराञ्चौ पराञ्चावेव तप्स्यतो यद्यु सम्यञ्चावन्तरैवैतावेतज्ज्योतिर्भविष्यतयथो ऽग्रन्योऽन्यꣳ हिꣳसिष्यतऽइति तेऽर्वाञ्चमन्यमुपादधुः पराञ्चमन्यꣳ सऽएष रश्मिभिरर्वाङ् तपति रुक्मः प्राणैरेष ऊर्ध्वः पुरुषः प्राञ्चमुपदधाति प्राङ्ह्येपोऽग्निश्चीयते ॥ १८ ॥

हिरण्यगर्भः समवर्त्तताग्रऽइति। हिरण्यगर्भो ह्येष समवर्त्तताग्रे भूतस्य जातः पतिरेक ऽग्रासीदित्येष ह्यस्य सर्वस्य भूतस्य जातः पतिरेक ऽग्रासीत्स दा-

प्रिय है। इसी प्रकार यह यजमान भी इस रम्य शरीर को अग्नि मे स्थापित करता है। इसी से देव प्रसन्न होते हैं। यह रम्य शरीर इसका प्राण है। इस प्रकार वह उसमे प्राण प्रतिष्ठा करता है ॥१६॥

वह उसको स्वर्ण पत्र (रुक्म) पर रखता है। क्योंकि यह सूर्य्य ही रुक्म है। यह जो उस (सूर्य्य के) गोले मे पुरुष है वह इसी को स्थापित करता है। अर्थात् यह स्वर्ण का पुरुष उसी पुरुष का स्थापक है ॥१७॥

उस (स्वर्ण के पुरुष को) पीठ के बल रखता है। उस समय देवो ने कहा था, "यदि हम इन दोनो को अपनी ओर रक्खेंगे तो इस सब जगत् को भस्मीभूत कर देंगे। यदि दूसरी ओर रक्खेंगे तो केवल दूसरी ओर ही गर्मी पहुचेगी। यदि एक दूसरे की ओर मुंह करके तो इन दोनों के बीच मे ही प्रकाश पहुंचेगा। और यह एक दूसरे को हानि पहुंचावेंगे। इसलिए एक को इस ओर मुंह करके रक्खा और दूसरे को दूसरी ओर। एक अर्थात् रुक्म अपनी किरणों से निचले प्रान्त को गर्मी पहुंचाता है और पुरुष अपने प्राण द्वारा ऊपर के प्रान्त को। उसको पूर्व की ओर (मुख करके) रखता है। पूर्व मे ही अग्नि (वेदी) का चयन किया जाता है ॥१८॥

इसको इस मन्त्र से रखता है :—
हिरण्यगर्भः समवर्त्तताग्रे। (यजु० १३।४, ऋ० १०।१२१।१)
पहले हिरण्यगर्भ ही प्रादुर्भूत हुआ था।
भूतस्य जातः पतिरेक आसीत् (यजु० १३।४)
यह वस्तुतः इस सब जगत् का पति था।
स दाधार पृथिवी द्यामुतेमाम्। (यजु० १३।४)
वस्तुतः इसने द्यो लोक और पृथ्वी को धारण किया।

धार पृथिवीं द्यामुतेमामित्येष वै दिवं च पृथिवीं च दाधार कस्मै देवाय हविषा विधेमेति प्रजापतिर्वै कस्तस्मै हविषा विधेमेत्येतत् ॥ १६ ॥

द्रप्सश्चस्कन्द पृथिवीमनु द्यामिति । असौ वाऽआदित्यो द्रप्सः स दिवं च पृथिवीं च स्कन्दतीयमूमितीमामिमं च योनिमनु यश्च पूर्व ऽइताम च लोकममुं चेत्येतदयो यच्चेदमेतर्हि चीयते यच्चादः पूर्वमचीयतेति समानं योनिमनु संचरन्तमिति समानꣳ ह्येष ऽएतं योनिमनु संचरति द्रप्सं जुहोम्यनु सप्त होत्रा ऽइत्यसौ वाऽआदित्यो द्रप्सो दिशः सप्त होत्रा अमुं तदादित्यं दिक्षु प्रतिष्ठापयति ॥ २० ॥

द्वाभ्यामुपदधाति । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदुपदधाति । त्रिष्टुब्भ्यां त्रैष्टुभो ह्येष सादयित्वा सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धुः ॥ २१ ॥

अथ साम गायति । एतद्वै देवाऽएतं पुरुषमुपधाय तमेतादृशमेवापश्यन्यथैत-

कस्मै देवाय हविषा विधेम (यजु० १३।४)

'कः' नाम है प्रजापति का उसी की हवि से पूजा करते है ॥१६॥

द्रप्सश्चस्कन्द पृथिवीमनु द्याम् । (यजु० १३।५, ऋ० १०।१७।११)

"पृथिवी और द्यौ पर एक बिन्दु गिरा"।

यह आदित्य ही बिन्दु है जो पृथिवी और द्यौ लोक मे गिरता है, चढते समय द्यौ में और डूबते समय पृथिवी मे ।

इमं च योनिमनु यश्च पूर्वः । (यजु० १३।५)

'इस योनि मे और पहली मे'

अर्थात् इस लोक मे और उस लोक मे । यह इसमे जो बनने को है (अर्थात् आहवनीय) और उसमे जो बन चुकी है अर्थात् गार्हपत्य ।

समानं योनिमनु संचरन्तम् । (यजु० १३।५)

"समान योनि की ओर जाता हुआ"।

द्रप्सं जुहोम्यनु सप्त होत्राः (यजु० १३।५)

सप्त होत्रो को बिन्दु अर्पण करता हूँ ।

'द्रप्स' कहा है इस आदित्य (चमकने वाले सूर्य को) और दिशायें 'सप्त होत्र' हैं । इस प्रकार दिशाओ मे आदित्य की स्थापना करता है ॥२०॥

इसको दो ऋचाओं द्वारा रखता है । यजमान के दो पाद हैं । यजमान अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा है, उतने ही द्वारा इसको रखता है । दो त्रिष्टुभ मंत्रों से क्योकि इस (आदित्य) का त्रिष्टुभ से संबन्ध है । उसको रखकर सूददोह का पाठ करता है । इसकी व्याख्या हो चुकी ॥२१॥

अब साम का गान करता है । जब देवों ने उस पुरुष को स्थापना की तो उन्होंने उस

च्छुष्क फलकम् ॥ २२ ॥

तेऽब्रुवन् । उप तज्जानीत यथाऽस्मिन्पुरुषे वीर्यं दधामेति तेऽब्रुवंश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवंस्तदिच्छत यथाऽस्मिन्पुरुषे वीर्यं दधामेति ॥ २३ ॥

ते चेतयमानाः । एतत्सामापश्यंस्तदगायंस्तदस्मिन्वीर्यमदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्दधाति पुरुषे गायति पुरुषे तद्वीर्यं दधाति चित्रे गायति सर्वाणि हि चित्राण्यग्निस्तमुपधाय न पुरस्तात्परीयान्नेन्माऽयमग्निर्हिनसदिति ॥ २४ ॥

अथ सर्पनामैरुपतिष्ठते । इमे वै लोकाः सर्पास्ते हानेन सर्वेण सर्पन्ति यदिदं किं च सर्वेषामु हैष देवानामात्मा यदग्निस्ते देवा एतमात्मानमुपधायाबिभयुर्यद्वै न इमे लोका अनेनात्मना न सर्पेयुरिति ॥ २५ ॥

तऽएतानि सर्पनामान्यपश्यन् । तैरुपातिष्ठन्त तैरस्माऽइमांल्लोकानस्थापयंस्तैरनमयन्यदनमयंस्तस्मात्सर्पनामानि तथैवैतद्यजमानो यत्सर्पनामैरुपतिष्ठतऽइमानेवास्माऽएतल्लोकान्स्थापयतीमांल्लोकान्नमयति तथो हास्यैतऽएतेनात्मना न सर्पन्ति ॥ २६ ॥

यद्वेव सर्पनामैरुपतिष्ठते । इमे वै लोकाः सर्पा यद्धि किं च सर्पत्येष्वेव तल्लोकेषु सर्पति तद्यत्सर्पनामैरुपतिष्ठते यैवैषु लोकेषु नाष्ट्रा यो व्यध्वरो या शिमिदा

को ऐसा देखा जैसे कोई सूखा फलक (लकडी का तख्ता) हो ॥२२॥

वे बोले, इस बात पर विचार करो कि इस पुरुष मे वीर्य कैसे धारण करावें ॥२३॥

उन्होने सोच कर इस साम को निकाला । और उसका गान किया और इस प्रकार इस पुरुष मे वीर्य्य धारण कराया । इसी प्रकार यह भी इस पुरुष मे वीर्य्य धारण कराता है । वह पुरुष के ऊपर ही साम गान करता है । वह पुरुष मे वीर्य्य धारण कराता है । वह चित्र (चमकदार) पर गाता है । क्योंकि जितने चित्र हैं वे सब अग्नि ही हैं । इसको रखने के पश्चात् वह उसके सामने से न निकले जिससे अग्नि उसको हानि न पहुँचा सके ॥२४॥

अब सर्पनाम" ऋचा (यजु० १३।६) के द्वारा उसकी पूजा करता है । ये लोक सर्प हैं । वे इसी सब के साथ जो कुछ कि यहाँ है चलते हैं । यह अग्नि जो है यह इन सब का देवता है । जब उन देवो ने अपने आत्मा को उसमे धारण कर लिया तो वे डरे कि कहीं उनकी आत्मा भी इन लोको के साथ न चली जाय ॥२५॥

उन्होने सर्पनाम' ऋचाओ को निकाला और उन से पूजा की । इन्ही के द्वारा उन्होने उन लोको को ठहराया । और उन को नमाया । इसीलिए इन को सर्पनाम कहते हैं । इसी प्रकार यजमान भी जब सर्पनाम ऋचाओ से पूजा करता है तो इन लोको को अपने लिए ठहराता है और इन को नमाता है । इस प्रकार ये इसके आत्मा के साथ भागने नहीं पाते ॥२६॥

सर्पनामो से पूजा करने का यह भी हेतु है कि ये लोक सर्प हैं क्योंकि जो कुछ चलता है इन्ही के भीतर चलता है । जब यह सर्पनामो से पूजा करता है तो इन लोको मे जो

तदेवैतत्सर्वᳪ शमयति ॥ २७ ॥

नमोऽस्तु सर्पेभ्यो ये के च पृथिवीमनु । ये ऽअन्तरिक्षे ये दिवि तेभ्यः सर्पेभ्यो नम ऽइति यऽएवेषु त्रिषु लोकेषु सर्पास्तेभ्य एतन्नमस्करोति ॥ २८ ॥

या ऽइषवो यातुधानानामिति।यातुधानप्रेषिता हैके दशन्ति ये वा वनस्पतीᳪरनु ये वाऽवटेषु शेरते तेभ्यः सर्पेभ्यो नम ऽइति ये चैव वनस्पतिषु सर्पा ये चावटेषु शेरते तेभ्य ऽएतन्नमस्करोति ॥ २९ ॥

ये वाऽमी रोचने दिवो । ये वा सूर्यस्य रश्मिषु येषामप्सु सदस्कृत तेभ्यः सर्पेभ्यो नम ऽइति यत्र-यत्रैते तदेवैभ्योऽएतन्नमस्करोति नमो नम ऽइति यज्ञो वै नमो यज्ञेनैवैनानेतन्नमस्कारेण नमस्यति तस्माद् ह नायज्ञियं ब्रूयान्नमस्तऽइति यथा हैनं ब्रूयाद्यज्ञस्त ऽइति तादृक्तत् ॥ ३० ॥

त्रिभिरुपतिष्ठते । त्रय ऽइमे लोका ऽअथो त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्माऽएतदिमाँल्लोकान्त्स्थापयत्यथो तावतैवैतदिदᳪ सर्वᳪ शमयति तिष्ठन्नुपतिष्ठते तिष्ठन्तीव वाऽइमे लोका ऽअथो तिष्ठन्वै वीर्यवत्तरः ॥३१॥

नाष्ट्र, व्यध्वर और शमिदा (दुष्ट राक्षस) हैं उन सब का शमन करता है ॥२७॥

ये मन्त्र ये हैं :—

नमोऽस्तु सर्पेभ्यो ये के च पृथिवीमनु । ये अन्तरिक्षे ये दिवि तेभ्यः सर्पेभ्यो नमः । (यजु० १३।६)

"जो लोक पृथिवी में हैं या अन्तरिक्ष में या द्यौ में उन सब को नमस्कार हो।" इस प्रकार इन तीनों में जो जो लोक हैं उन को नमस्कार करता है ॥२८॥

या इषवो यातुधानाना ये वा वनस्पतीᳪरनु । ये वा ऽअवटेषु शेरते तेभ्यः सर्पेभ्यो नमः। (यजु० १३।७)

"जो यातुधानों के बाण हैं, जो वनस्पतियों में हैं, या जो छिद्रों में सोते हैं, उन सब लोकों को नमस्कार हो।" अर्थात् जो बाण यातुधानों द्वारा प्रेरित हो कर काटते हैं। इत्यादि उन सब को नमस्कार करता है ॥२९॥

ये वामी रोचने दिवो ये वा सूर्य्यस्य रश्मिषु। येषामप्सु सदस्कृत तेभ्य. सर्पेभ्यो नमः। (यजु० १३।८)

इस प्रकार वह उन सब को नमस्कार करता है जहां कहीं भी ये हों। 'नम' नाम है यज्ञ का, इस नम या यज्ञ द्वारा ही वह इन की पूजा करता है। इनको नमाता है। इसी लिए कहते हैं कि जो अयज्ञिय है (यज्ञ का अधिकारी नहीं) उसको नमस्कार न करे, क्यों कि इस कथन का अर्थ यह होगा कि तुम्हारे लिए यज्ञ हो ॥३०॥

इन तीन ऋचाओं से पूजा करता है। ये लोक तीन हैं। अग्नि भी त्रिवृत् है। जितनी अग्नि है और जितनी इसकी मात्रा है, उसी के अनुसार वह इन लोकों की स्थापना करता है। और उसी के द्वारा वह यहां की सब चीजों का शमन करता है। वह खड़े खड़े पूजा करता है। क्योंकि यह लोक भी खड़े से हैं। खड़े मनुष्य में अधिक बल होता है ॥३१॥

अथैनमुपविश्याभिजुहोति । आज्येन पञ्चगृहीतेन तस्योक्तो बन्धुः सर्वतः परिसर्पꣳसर्वाभ्य ऽएवैनमेतद्दिग्भ्योऽन्नेन प्रीणाति ॥ ३२ ॥

यद्वेवैनमभिजुहोति । एतद्वै देवा ऽएतमात्मानमुपधायाबिभयुर्यद्वै न ऽइममिह रक्षाꣳसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तऽएतान्राक्षोघ्नान्प्रतिसरानपश्यन्कृणुष्व पाजः प्रसितिं न पृथ्वीमिति राक्षोघ्ना वै प्रतिसरास्तऽएतैः प्रतिसरैः सर्वाभ्यो दिग्भ्यो रक्षाꣳसि नाष्ट्रा ऽअपहत्याऽभयेऽनाष्ट्राऽएतमात्मानꣳ समस्कुर्वत तथैवैतद्यजमान

अब बैठ कर उस (स्वर्णमय पुरुष) पर पाच घी की आहुतिया देता है। इसकी व्याख्या हो चुकी। ये आहुतियां सब ओर घूम कर दी जाती है। इससे यह सब ओर अग्नि को अन्न पहुचाता है ॥३२॥

इन आहुतियों का यह भी प्रयोजन है कि जब देवो ने अपना शरीर रख दिया तो डरे कि राक्षस दुष्ट इस शरीर को कही नष्ट न कर दें। तब उन्होने इन राक्षसो को नष्ट करने वाले प्रतिसरो को देखा (यजु० १३।९-१३ या ऋ० ४।४।१-५)

(नोट—ये पाच मत्र प्रतिसर हैं, जिनकी केवल प्रतीकें दी हुई हैं, हम यहा पूरे मत्र देते है)।

(१) कृणुष्व पाजः प्रसितिं न पृथ्वीम् याहि राजेवामवाँ इभेन। तृष्वीमनु प्रसितिं द्रूणानोऽस्तासि विध्य रक्षसस्तपिष्ठैः। (यजु० १३।९) (प्रसितिं पृथ्वीम् न) भारी जाल के समान (पाजः कृणुष्व) बल को बढाओ। (अमवान् राजा इव इभेन याहि) अमात्य युक्त राजा के समान हाथियो के समान बल से चलो। (तृष्वीम् प्रसितिं अनु) शीघ्रकारी जाल के द्वारा (द्रूणान अस्तासि) शत्रुओ के नाशक तुम हो। (विध्य रक्षसः तपिष्ठैः) गर्म अस्त्रो से राक्षसो को मारो।

(२) तव भ्रमास आशुया पतन्त्यनु स्पृश धृषता शोशुचानः। तपूꣳष्यग्ने जुह्वा पतङ्गानसन्दितो विसृज विष्वगुल्काः। (यजु० १३।१०)

"हे ज्वालाओ से चमकने वाले अग्नि, यह जो तेरी लपटें शीघ्र शीघ्र उठ रही हैं, उन से दुष्ट राक्षसो को जला। जो तेरी ज्वालायें चारो ओर उठ रहीं हैं, उन का प्रयोग कर।"

(३) प्रतिस्पशो विसृज तूर्णितमो भवा पायुर्विशो अस्या अदब्धः। यो नो दूरे अघशꣳसो यो अन्त्यग्ने माकिष्टे व्यथिरादधर्षीत्। (यजु० १३।११)

जो पापी हम से दूर रहता है और जो निकट, उसके प्रति सेना को भेज। जल्दी कर। इन हम (विशः) प्रजा लोगों का न हिंसा करने वाला पालक हो। हे अग्नि, कोई शत्रु हम पर आक्रमण न करे।

(४) उदग्ने तिष्ठ प्रत्यातनुष्व न्यमित्राँ ओषतात् तिग्महेते। यो नो अरातिꣳ समिधान चक्रे नीचा तं धक्ष्यतसं न शुष्कम्। (यजु० १३।१२)

"हे अग्नि !' उठ, हे तेज अग्नि हमारे शत्रुओं को जला। जो शत्रु हमको हानि पहुचाता है उसको सूखे वृक्ष के समान भस्म करदे।"

ऽएतैः प्रतिसरैः सर्वाभ्यो दिग्भ्यो रक्षाᳬसि नाष्ट्रा ऽअपहत्याऽभयेऽनाष्ट्रऽएतमात्मान-ᳬसंस्कुरुते ॥ ३३ ॥

आज्येन जुहोति । वज्रो वाऽआज्यं वज्रेणैवैतद्रक्षाᳬसि नाष्ट्रा ऽअपहन्ति पञ्चगृहीतेन पञ्चचितिकोऽग्निः पञ्चर्तवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्नि-र्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैतद्रक्षाᳬसि नाष्ट्रा ऽअपहन्त्याग्नेयीभिरग्निर्वै ज्योती रक्षोहाऽग्निनैवैनद्रक्षाᳬसि नाष्ट्रा ऽअपहन्ति त्रिष्टुब्भिर्वज्रो वै त्रिष्टुब्वज्रेणैवैत-द्रक्षाᳬसि नाष्ट्रा ऽअपहन्ति सर्वतः परिसर्पᳬ सर्वाभ्य ऽएवैतद्दिग्भ्यो रक्षाᳬसि ना-ष्ट्रा अपहन्ति ॥ ३४ ॥

पश्चादग्नेः प्राङासीनः । अथोत्तरतो दक्षिणाऽथ पुरस्तात्प्रत्यङ्ङथ जघ-नेन परीत्य दक्षिणत ऽउदङ्ङासीनस्तद्दक्षिणावृत्तद्धि देवत्राऽथानुपरीत्य पश्चात्प्रा-ङासीनस्तथो हास्यैतत्प्रागेव कर्म कृत भवति ॥ ३५ ॥

अथ स्रुचा ऽउपदधाति । बाहू वै स्रुचौ बाहूऽएवास्मिन्नेतत्प्रतिदधाति ते

(५) ऊर्ध्वो भव प्रतिविध्याध्यस्मदाविष्कृणुष्व दैव्यान्यग्ने । अव स्थिरा तनुहि यातुजूना जामिमजामि प्रमृणीहि शत्रून् ।

हे अग्नि उठ । प्रहार कर । हमारे लिए दिव्य शक्तियो को दर्शा । शत्रुओ के शस्त्रों को कुण्ठित कर दे । शत्रुओ को मार ।

ये प्रतिसर (पाच मंत्र) राक्षसो के घातक है । इन प्रतिसरो से सब दिशाओं के राक्षसों को मार कर अपने शरीर की रक्षा की । इसी प्रकार यह यजमान भी इन प्रतिसरों से सब दिशाओ के दुष्ट राक्षसो को मार कर अपने शरीर की रक्षा करता है ॥३३॥

घी की आहुति देता है । घी वज्र है । इस घी रूपी वज्र के द्वारा वह दुष्ट राक्षसो को मारता है । पाँच आहुतियो से । अग्नि (वेदी) मे पाच तहे हैं । वर्ष मे पाच ऋतुयें है । जितनी अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उतने से ही वे दुष्ट राक्षसों का नाश करता है । अग्नि सम्बन्धी मत्रो से, क्योकि अग्नि राक्षसो को मारने वाली ज्योति है । इससे राक्षसो को मारता है । त्रिष्टुभ छन्द से । त्रिष्टुभ वज्र है । इस त्रिष्टुभ रूपी वज्र से दुष्ट राक्षसो को नाश करता है । सब ओर घूम कर आहुति देता है जिससे सब ओर राक्षसो का नाश करता है ॥३४॥

वेदी के पीछे पूर्व की ओर मुख करके । उत्तर को ओर दक्षिणाभिमुख होकर । फिर आगे पश्चिम की ओर । फिर परिक्रमा देकर पीछे । दाहिनी ओर उत्तराभिमुख बैठ कर । (नोट— आहुतियाँ इस प्रकार दी जाती हैं) इस प्रकार दाहिनी ओर मुडता है । यह देवा की रीति है । फिर घूम कर पीछे बैठ कर पूर्वाभिमुख को कर । इस प्रकार यह कर्म पूर्व की ओर किया जाता है ॥३५॥

अब वह दो स्रुचो को रखता है । स्रुच बाहें है । इस प्रकार वह वेदी को भुजाओ से युक्त करता है । स्रुचो को क्यो ? इसलिए कि ये बाहु है । स्रुच के दो भाग हैं एक कपुच्छल (कटोरी) दूसरा दण्ड (पकडने का हत्था) । बाहु भी दो होते हैं । इन को दोनो

यत्स्रुचौ भवत. स्रुचौ हि बाहूऽइदमेव कपुच्छलमथ दण्डो द्वे भवतो द्वौ हीमौ बाहू पार्श्वत ऽउपदधाति पार्श्वतो हीमौ बाहू ॥ ३६ ॥

कार्ष्मर्यमयी दक्षिणत ऽउपदधाति । एतद्वै देवा ऽअबिभयुर्यद्वै नो यज्ञं दक्षिणतो रक्षाᳫंसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तऽएतᳫं रक्षोहणं वनस्पतिमपश्यन्कार्ष्मर्यं तऽएतेन वनस्पतिना दक्षिणतो रक्षाᳫंसि नाष्ट्रा ऽअपहत्याभयेऽनाष्ट्र ऽएतं यज्ञमतन्वत तथैवैतद्यजमान एतेन वनस्पतिना दक्षिणतो रक्षाᳫंसि नाष्ट्रा ऽअपहत्याभयेऽनाष्ट्रऽएतं यज्ञं तनुतऽआज्येन पूर्णा भवति वज्रो वाऽआज्यं वज्रेणैवैतद्दक्षिणतो रक्षाᳫंसि नाष्ट्रा ऽअपहन्ति ॥ ३७ ॥

अथौदुम्बरीमुत्तरत ऽउपदधाति । ऊर्ग्वै रस उदुम्बर ऽऊर्जमेवास्मिन्नेतद्रसं दधाति दध्ना पूर्णा भवति रसो वै दधि रसमेवास्मिन्नेतद्दधाति ॥ ३८ ॥

यद्वेव स्रुचाऽउपदधाति । प्रजापतेर्विस्रस्तस्याग्निस्तेज ऽआदाय दक्षिणाऽकर्षत्सोऽत्रोदरमद्यत्कृष्ट्वोदरमत्तस्मात्कार्ष्मर्योऽथास्येन्द्र ऽओज ऽआदायोदङ्ङुदक्रामत्स ऽउदुम्बरोऽभवत् ॥ ३९ ॥

तावब्रवीत् । उप मेत प्रति मऽएतद्धत्त येन मे युवमुदकमिष्टमिति ताभ्यां वै नो सर्वमन्नं प्रयच्छेति तौ वै मा बाहू भूत्वा प्रपद्येथामिति तथेति ताभ्यां

बाजू से (दाहिनी ओर और बाईं ओर) रखता है क्योंकि ये बाहू भी दोनों ओर ही होते हैं ॥३६॥

दक्षिण की ओर काष्मर्य लकड़ी का बना स्रुच होता है। इसका कारण यह है कि देवों को डर लगा कि दक्षिण (दाहिनी) की ओर दुष्ट राक्षस यज्ञ को विध्वंस न कर डालें। तब उन्होंने इन राक्षसों को मारने वाली कार्ष्मर्य लकड़ी को देखा (खोज कर निकाला)। इस से उन्होंने दुष्ट राक्षसों का संहार किया और अभय होकर यज्ञ का सम्पादन किया। इसी प्रकार यह यजमान भी इस कार्ष्मर्य लकड़ी के द्वारा दुष्ट राक्षसों का संहार करके अभय हो कर यज्ञ करता है। यह स्रुच घी से पूर्ण होता है। घी वज्र है। इसी घी रूपी वज्र से दक्षिण की ओर दुष्ट राक्षसों का हनन करता है ॥३७॥

उत्तर (बाईं) की ओर उदुम्बर लकड़ी का स्रुच होता है। उदुम्बर का अर्थ है ऊर्ज (शक्ति) या रस। इस प्रकार वह इसको ऊर्ज से सम्पन्न करता है। यह स्रुच दही से पूर्ण होता है। दही रस है। इस प्रकार वह इस को रस से सम्पन्न करता है ॥३८॥

इन दो स्रुचा के रखने का प्रयोजन यह भी है कि जब प्रजापति थक गया तो उसके तेज को लेकर अग्नि दक्षिण की ओर चला गया। और वहीं ठहर गया। चूंकि (कृष्ट्वा) मर्यादा तेज को "खींच" कर ले गया इसलिए 'कार्ष्मर्य' हुआ। और इस के पश्चात् इन्द्र इस के ओज को लेकर उत्तर को चला गया। इसलिए इस का नाम उदुम्बर हुआ ॥३९॥

उन दोनों से प्रजापति बोला कि तुम दोनों आओ और मुझ से जो ले गये हो उसको मुझे लौटा दो। उन्होंने कहा, "अच्छा, सब अन्न हम को देदो।" प्रजापति ने कहा, "अच्छा,

वै सर्वमन्नं प्रायच्छत्तावेनं बाहू भूत्वा प्रापयेतां तस्माद्बाहुभ्यामेवान्नं क्रियते बाहुभ्यामद्यते बाहुभ्याᳬ हि स सर्वमन्नं प्रायच्छत् ॥ ४० ॥

स कार्ष्मर्यमयीं दक्षिणत ऽउपदधाति । अग्नेष्ट्वा तेजसा सादयामीति यदेवास्य तदग्निस्तेज ऽआदाय दक्षिणाऽकर्षत्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधात्यग्निर्मूर्धा दिवः ककुदित्येष ऽउ सोऽग्निर्गायत्र्या गायत्रोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनामेतदुपदधाति घृतेन पूर्णा भवत्याग्नेयं वै घृतᳬ स्वेनैवैनमेतद्भागेन स्वेन रसेन प्रीणाति ॥ ४१ ॥

अथौदुम्बरीमुत्तरत ऽउपदधाति । इन्द्रस्य त्वौजसा सादयामीति यदेवास्य तदिन्द्र ऽओज ऽआदायोदङ्ङुदक्रामत्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति भुवो यज्ञस्य रजसश्च नेतेत्येष ऽउ स ऽइन्द्रः सा यादाग्नेय्यग्निकर्म ह्यथ यत्त्रिष्टुप्स्तुभो हीन्द्र ऽऐन्द्राग्नोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनामेतदुपदधातीन्द्राग्नी वै सर्वे देवाः सर्वदेव-

तुम दोनो हमारी भुजायें बन जाओ' । उन्होंने कहा "अच्छा" । उसने उन दोनो को सब अन्न दे दिया और वे दोनो उसके बाहू बन कर रहे । इसीलिए अन्न इन दो भुजाओं से कमाया जाता है । और दोनो बाहुओं से ही खाया (भोगा) जाता है । क्योंकि प्रजापति ने यह अन्न उन दोनो बाहुओं को ही तो अर्पण कर दिया था ॥४०॥

कार्ष्मर्य स्रुच को दाहिनी ओर इस मंत्र से रखता है ।

अग्नेष्ट्वा तेजसा सादयामि (यजु० १३।१३)

"तुम को अग्नि के तेज से रखता हूँ"।

इसके जिस तेज को अग्नि लेकर दक्षिण को भाग गया था, उस तेज को वह इसमे स्थापित करता है ।

अग्निर्मूर्धा दिवः ककुत्पतिः पृथिव्या अयम् । अपाᳬ रेताᳬसि जिन्वति ॥ (यजु० १३।१४)

"अग्नि द्यौ लोक का सिर, और पृथिवी का पति है । यह जलो के बीज को जीवित करता है ।" अग्नि द्यौ का सिर तो है ही । गायत्री छन्द से । क्योंकि अग्नि गायत्री वाला है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उसी के अनुसार उसको रखता है । यह स्रुच घी से पूर्ण होती है । घी अग्नि का है । इस प्रकार उसको उसी के भाग या उसी के रस से प्रसन्न करता है ॥४१॥

उदुम्बर के स्रुच को उत्तर मे रखता है, इस मन्त्रांश से :—

इन्द्रस्य त्वौजसा सादयामि । (यजु० १३।१४)

"तुझ को इन्द्र के ओज से रखता हूँ ।"

इस का जो ओज इन्द्र लेकर उत्तर को चला गया था, उसी को वह उसमे फिर धारण कराता है ।

भुवो यज्ञस्य रजसश्च नेता यत्रा नियुद्भिः सचसे शिवाभिः । दिवि मूर्धानं दधिषे स्वर्षां जिह्वामग्ने चकृषे हव्यवाहम् । (यजु० १३।१५)

त्योऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदुपदधाति दध्ना पूर्णा भवत्यैन्द्रं वै दधि स्वेनैवैनमेतद्भागेन स्वेन रसेन प्रीणाति ॥ ४२ ॥

तावस्यैताविन्द्राग्नी एव बाहू । तावेन तेजसा च वीर्येण च सह प्रपद्येते स सम्प्रत्युर्. पुरुषमाकाश्य यत्राभ्याप्नोति तदालिख्यैने ऽउपदधात्येष ह्येतयोर्लोकः ॥ ४३ ॥

ते हैके तिरश्च्याऽउपदधति । तिर्यञ्चौ वाऽइमौ बाहूऽइति न तथा कुर्यात्प्राच्यावेवोपदध्यात्प्राङ् ह्येषोऽग्निश्चीयतेऽथोऽएव वै बाहू वीर्यवत्तरौ ते नानोपदधाति नाना सादयति नाना सूददोहसाऽधिवदति नाना हीमौ बाहू ॥ ४४ ॥

तदाहु । नैतस्य पुरुषस्य बाहू कुर्यादेतौ वाऽअस्य बाहू यऽएते स्रुचौ नेदतिरेचयानीति स वै कुर्यादेवैतौ वाऽअस्य बाहूऽअन्वेते स्रुचावयोऽएतौ पक्षावथो यान्येतस्मिन्नग्नौ रूपाण्युपधास्यन्भवति यान्स्तोमान्यानि पृष्ठानि यानि च्छन्दांसि स्येतयोरेव सा संस्कृतिरेतयोर्वृद्धिस्तस्मादु कुर्यादेवैतस्य पुरुषस्य बाहू ॥ ४५ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [४ १]

"तू पृथ्वी का, यज्ञ का और द्यौ लोक का नेता है, जहां तू अपने कल्याणप्रद किरणों के साथ व्यवहार करता है। द्यौ लोक में तू अपने तेज युक्त शिर को रखता है। हे अग्नि तू जीभ से हवि को लेजाता है।" यह स्रुच इन्द्र ही है। यह आग्नेयी ऋचा इसलिए है कि यह अग्नि सम्बन्धी कर्म है। त्रिष्टुभ छन्द से इसलिए कि इन्द्र का त्रिष्टुभ छन्द है। अग्नि में इन्द्र और अग्नि दोनों शामिल हैं। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही के अनुसार उसको रखता है। यह स्रुच दही से पूर्ण होती है। दही इन्द्र का है। इस प्रकार इस को इसी के भाग और रस से तृप्त करता है ॥४२॥

वस्तुत. इन्द्र और अग्नि प्रजापति की भुजायें हैं। उन को तेज और वीर्य से युक्त करता है। वह स्वर्ण पुरुष की ओर छाती करके उसको देखता हुआ पृथ्वी को छूता है। अब अध्वर्यु, वही चिह्न बनाकर दोनों स्रुचों को रख देता है। क्योंकि यही उनका स्थान है ॥४३॥

कुछ उनको तिरछा रखते हैं, क्योंकि हमारे बाहू भी तो तिरछे होते हैं। परन्तु ऐसा न करना चाहिये। वह उनको पूर्वाभिमुख रखे। क्योंकि यह अग्नि (वेदी) पूर्वाभिमुख ही बनाई जाती है। इससे बाहू दृढ भी होते हैं। वह इन को अलग अलग रखता है। अलग अलग स्थापित करता है। सूददोहो का पाठ भी अलग अलग करता है। क्योंकि ये दोनों भुजायें अलग अलग होती है ॥४४॥

इस विषय में व कहते है .—"इस स्वर्ण पुरुष के बाहू न होने चाहियें। यह स्रुच ही इस के बाहू है। अधिक की क्या आवश्यकता? परन्तु बाहू तो बनाने ही चाहिये। स्रुच तो केवल बाहुओं के समान है। इस के अतिरिक्त ये दो बाहू तो पक्ष है। इस अग्नि में जितने रूप होते हैं, जो स्तोम, जो पृष्ठ, जो छन्द यह सब इन दोनों की संस्कृति है, वृद्धि है। इसलिए इस स्वर्ण पुरुष के बाहू भी बनाने ही चाहिये ॥४५॥

—०—

अध्याय ४—ब्राह्मण २

स्वयमातृण्णामुपदधाति । इयं वै स्वयमातृण्णेमामेवैतदुपदधाति तामनन्तर्हितां पुरुषादुपदधात्यन्नं वै स्वयमातृण्णेयं वै स्वयमातृण्णेयमु वाऽअन्नमस्यां हि सर्वमन्नं पच्यतेऽनन्तर्हितमेवास्मादेतदन्नं दधात्युत्तरामुत्तरमेवास्मादेतदन्नं दधाति ॥ १ ॥

यद्वेव स्वयमातृण्णामुपदधाति । प्राणो वै स्वयमातृण्णा प्राणो ह्येवैतत्स्वयमात्मनस्आतृन्ते प्राणमेवैतदुपदधाति तामनन्तर्हितां पुरुषादुपदधाति प्राणो वै स्वयमातृण्णेयं वै स्वयमातृण्णेयमु वै प्राणो यद्धि किं च प्राणीय तत्सर्वं विभर्त्यनन्तर्हितमेवास्मादेतत्प्राणं दधात्युत्तरामुत्तरमेवास्मादेतत्प्राणं दधाति ॥ २ ॥

यद्वेव स्वयमातृण्णामुपदधाति । प्रजापतिं विस्रस्तं देवता ऽआदाय व्युदक्रामंस्तासु व्युत्क्रामन्तीषु प्रतिष्ठामभिपद्योपाविशत् ॥ ३ ॥

वह स्वर्ण पुरुष के ऊपर स्वयमातृण्णा (ऐसी ईंट, जिसमें स्वयं ही छिद्र हो गये हों) को रखता है। यह पृथ्वी वस्तुतः स्वयमातृण्णा है। इसलिये इस पृथ्वी को ही उस पर रखता है। उसको इस प्रकार रखता है कि स्वर्ण पुरुष से अलग न हो सके। स्वयमातृण्णा अन्न है। और स्वयमातृण्णा पृथ्वी है। पृथ्वी ही अन्न है क्योंकि पृथ्वी पर ही सब अन्न उत्पन्न होता है। इस प्रकार वह अन्न को उसके प्रति समीप रखता है। स्वर्ण-पुरुष के ऊपर रखता है अर्थात् वह उसके ऊपर अन्न को रखता है ॥१॥

स्वयमातृण्ण के रखने का प्रयोजन यह भी है कि प्राण भी स्वयमातृण्णा है, क्योंकि यह स्वयम् शरीर में से फूट कर निकलता है। इस प्रकार उस में प्राण धारण कराता है। उस के पुरुष से चिमटा कर रखने का प्रयोजन यह है कि प्राण भी स्वयमातृण्ण है और पृथ्वी भी स्वयमातृण्ण है। पृथ्वी प्राण है क्योंकि जो प्राण वाले हैं सब इसी से उत्पन्न होते हैं। इस प्रकार वह प्राण को इस प्रकार रखता है कि वह पुरुष से अलग न होने पावें। इससे पुरुष के ऊपर रखता है। इस प्रकार प्राण को इसके ऊपर रखता है ॥२॥

स्वयमातृण्णा के रखने का यह भी प्रयोजन है कि देवता थके हुये प्रजापति को लेकर अलग हो गये। और उनमें प्रतिष्ठा पाकर वह वहां प्रवेश कर गया ॥३॥

स यः स प्रजापतिर्व्यस्रꣳसत। अयमेव स योऽयमग्निश्चीयतेऽथ या सा प्रतिष्ठैषा सा प्रथमा स्वयमातृण्णा तद्यदेतामत्रोपदधाति यदेवास्यैषाऽऽत्मनस्तद-स्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेतामत्रोपदधाति ॥ ४ ॥

ता वै प्रजापतिनोपदधाति। प्रजापतिर्ह्येवैतस्स्वयमात्मनः प्रत्यधत्त ध्रुवाऽसीति स्थिराऽसीत्येतदथो प्रतिष्ठिताऽसीति धरुणेति प्रतिष्ठा वै धरुणमास्तृता विश्वकर्मणेति प्रजापतिर्वै विश्वकर्मा तेनास्तृताऽसीत्येतन्मा त्वा समुद्र उद्वधीन्मा सुपर्ण ऽइति रुक्मो वै समुद्रः पुरुषः सुपर्णस्तौ त्वा मोद्वधिष्टामित्येतदव्यथमाना पृथिवीं दृꣳहेति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥ ५ ॥

प्रजापतिष्ट्वा सादयत्विति। प्रजापतिर्ह्येतां प्रथमां चितिमपश्यदपां पृष्ठे

यह थका हुआ प्रजापति यह अग्नि (वेदी) ही है, जो चिनी जा रही है। स्वयमातृण्ण यह पहली प्रतिष्ठा है। जब यह उस पर इसको रखता है तो मानो वेदी पर उस प्रतिष्ठा को रखता है, जो उसके शरीर के लिए थी। इसलिये वह इस (स्वयमातृण्णा ईंट) को उस पर रखता है ॥४॥

उसको वह प्रजापति के द्वारा रखता है। प्रजापति ने ही स्वयं अपने शरीर के लिए इस प्रतिष्ठा को धारण किया था।

ध्रुवासि। (यजु॰ १३।१६)

अर्थात् तू स्थिर है। प्रतिष्ठित है।

धरुणा। (यजु॰ १३।१६)

धरुणा (बुनियाद) ही प्रतिष्ठा है क्योंकि जो धारण करे वही प्रतिष्ठा है।

आस्तृता विश्वकर्मणा। (यजु॰ १३।१६)

"विश्वकर्मा द्वारा स्थापित"।

प्रजापति ही विश्वकर्मा है उसी के द्वारा स्थापित हुई है।

मा त्वा समुद्र उद्वधीन्मा सुपर्णः। (यजु॰ १३।१६)

"तुझको समुद्र या सुपर्ण हानि न पहुचावे।"

रुक्म (स्वर्ण पट) समुद्र है और पुरुष (स्वर्ण-पुरुष) सुपर्ण है। ये दोनों तुझ को हानि न पहुचावें।

अव्यथमाना पृथिवीं दृꣳह। (यजु॰ (१३।१६)

"बिना हिले पृथिवी को दृढ़ कर"।

जैसा यजु है वैसा उसका अर्थ ॥५॥

प्रजापतिष्ट्वा सादयतु (यजु॰ १३।१७)

'प्रजापति तुझको स्थापित करे'।

प्रजापति ने ही तो इस पहली चिति का खोज निकाला था।

अपां पृष्ठे समुद्रस्येमन् (यजु॰ १३।१७)

"जलों की पीठ पर समुद्र के मार्ग में"।

समुद्रस्येमन्नित्यपाꣳ हीयं पृष्ठꣳ समुद्रस्य हीयमेमा व्यचस्वतीं प्रथस्वतीमिति व्यचस्वती च हीयं प्रथस्वती च प्रथस्व पृथिव्यसीति प्रथस्व पृथिवी चासीत्येतत् ॥ ६ ॥

भूरसीति । भूर्हीयं भूमिरसीति भूमिर्हीयमदितिरसीतीयं वाऽ अदितिरियꣳ हीदꣳ सर्वं दत्ते विश्वधाया ऽइत्यस्याꣳ हीदꣳ सर्वꣳ हितं विश्वस्य भुवनस्य धर्त्रीति सर्वस्य भुवनस्य धर्त्रीत्येतत्पृथिवी यच्छ पृथिवीं दृꣳह पृथिवी मा हिꣳसीरित्यात्मानं यच्छात्मानं दृꣳहात्मानं मा हिꣳसीरित्येतत् ॥ ७ ॥

विश्वस्मै प्राणायापानाय । व्यानायोदानायेति प्राणो वै स्वयमातृण्णा सर्वस्माऽउ वाऽएतस्मै प्राणः प्रतिष्ठायै चरित्रायेतीमे वै लोकाः स्वयमातृण्णा ऽइमऽउ लोकाः प्रतिष्ठा चरित्रमग्निष्ट्वाऽभिपात्वित्यग्निष्ट्वाऽभिगोपायत्वित्येतन्मह्या स्वस्त्येति महत्या स्वस्त्येत्येतच्छर्दिषा शंतमेनेति यच्छर्दिः शंतम तेनेत्येतत्सादयित्वा

जलों की पीठ पृथिवी है। यही समुद्र का मार्ग है।
व्यचस्वती प्रथस्वती। (यजु० १३।१७)
क्योंकि यह पृथ्वी बड़ी और विस्तृत है।
प्रथस्व पृथिव्यसि। (यजु० १३।१७)
तू फैल क्योंकि तू पृथिवी है ॥६॥
भूरसि। (यजु १३।१८)
यह पृथिवी भू है।
भूमिरसि। (यजु० १३।१८)
यह पृथिवी भूमि है।
अदितिरसि। (यजु० १३।१८)
यह भूमि अदिति है, क्योंकि यही सब कुछ देती है।
विश्वधाया। (यजु० १३।१८)
क्योंकि इसी पर सब रहते हैं।
विश्वस्य भुवनस्य धर्त्री। (यजु० १३।१८)
सब संसार को धारण करने वाली।
पृथिवीं यच्छ पृथ्वींदृꣳह पृथिवीं मा हिंसि। (यजु० १३।१८)
अर्थात् "पृथ्वी को सभाल, पृथ्वी को दृढ़ कर, पृथिवी को हानि न पहुंचा"।
विश्वस्मै प्राणायापानाय व्यानायोदानाय। (यजु० १३।१९)
स्वयमातृण्ण प्राण है। प्राण से सब काम चलता है।
प्रतिष्ठायै चरित्राय। (यजु० १३।१९)
यह लोक स्वयमातृण्णा है। यही लोक प्रतिष्ठा या चरित्र हैं।
अग्निष्ट्वाऽभिपातु। (यजु० १३।१९)
तेरी अग्नि रक्षा करे।
मह्या स्वस्त्या (यजु० १३।१९)

सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धुरथ साम गायति तस्योपरि बन्धुः ॥ ८ ॥

तदाहुः । कथमेष पुरुषः स्वयमातृण्णयाऽनभिनिहितो भवतीत्यन्नं वै स्वयमातृण्णा प्राणः स्वयमातृण्णाऽनभिनिहितो वै पुरुषोऽन्नेन च प्राणेन च ॥ ९ ॥

अथ दूर्वेष्टकामुपदधाति । पशवो वै दूर्वेष्टका पशूनेवैतदुपदधाति तद्यरदोऽग्निरनन्तर्हितः पशुभिरुर्पस्तऽएते तानेवैतदुपदधाति तामनन्तर्हिताᳪ स्वयमातृण्णाया ऽउपदधातीय वै स्वयमातृण्णाऽनन्तर्हितांस्तस्यै पशून्दधात्युत्तरामुत्तरास्तदस्यै पशून्दधाति ॥ १० ॥

यद्वेव दूर्वेष्टकामुपदधाति । प्रजापतेर्विस्रस्तस्य यानि लोमान्यशीयन्त ता ऽइमा ऽओषधयोऽभवन्नथास्मात्प्राणो मध्यत ऽउदक्रामत्तस्मिन्नुत्क्रान्तेऽपद्यत ॥ ११ ॥

सोऽब्रवीत् । अय वावमाऽधूर्वीदिति यदब्रवीदधूर्वीन्मेति तस्माद्धूर्वा धूर्वा ह वै तां दूर्वेत्याचक्षते परोक्षं परोऽक्षकामा हि देवास्तदेतत्क्षत्र प्राणो ह्येष रसो लोमान्यन्या ऽओषधय ऽएतामुपदधत्सर्वा ऽओषधीरुपदधाति ॥ १२ ॥

अर्थात् बड़ी स्वस्ति से ।

छर्दिषा शन्तमेन । (यजु० १३।१९)

अर्थात् सुखप्रद गृह से ।

इस को रख कर सूददोह पढ़ता है। इसकी व्याख्या हो चुकी। फिर साम को गाता है। इसकी भी व्याख्या हो चुकी। ८॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि स्वयमातृण्णा ईंट से वह स्वर्ण-पुरुष दब क्यों नहीं जाता। बात यह है कि स्वयमातृण्णा अन्न या प्राण है। अन्न या प्राण से तो पुरुष दबता नहीं ॥९॥

अब दूर्व-ईंट को रखता है। दूर्व-ईंट पशु है। इस प्रकार इसमें पशुओं की स्थापना करता है। इन्हीं पशुओं से चिपट कर अग्नि पहले आई थी। इन्हीं को उसमें स्थापित करता है। इसको वह स्वयमातृण्णा से चिपटा कर रखता है। स्वयमातृण्णा है पृथिवी। इस प्रकार पृथ्वी के ठीक ऊपर ही पशुओं को रखता है। उसके ऊपर। क्योंकि ऊपर ही पशुओं को स्थापित करता है ॥१०॥

दूर्व-ईंट को रखने का यह भी कारण है कि थके हुये प्रजापति के जो लोग थे वे ओषधि बन गये, इनके बीच से प्राण निकल गया और उसके निकलते ही वह गिर गया ॥११॥

वह बोला "अयं वाव माधूर्वीत्" (इसने मुझे नष्ट कर डाला)। चूंकि मधूर्वीत् कहा इससे "धूर्वा" हो गया। 'धूर्वा' ही 'दूर्वा' है। क्योंकि देव परोक्ष को चाहते हैं। दूर्वा क्षत्र या रक्षक है। यह प्राण है रस है। अन्य ओषधियां लोम हैं। दूर्वा को रखकर मानो सभी ओषधियों को रख देता है ॥१२॥

त यत्र देवाः समस्कुर्वन् । तदस्मिन्नेत प्राण७ रस मध्यतोऽदधुस्तथैवास्मि-न्नयमेतद्दधाति तामनन्तर्हिता७ स्वयमातृण्णाया उउपदधातीय वं स्वयमातृण्णाऽन-न्तर्हितास्तदस्याऽग्रोषधीर्दधात्युत्तरामुत्तरास्तदस्याऽग्रोपधीर्दधाति सा स्यात्समूला साग्रा कृत्स्नतायै यथा स्वयमातृण्णायामुपहिता भूमि प्राप्नुयादेवमुपदध्यादस्या७ ह्येवैता जायन्तऽइमामनु प्ररोहन्ति ॥१३॥

काण्डात्काण्डात्प्ररोहन्ती । परुष :—परुषस्परीति काण्डात्काण्डाद्ध्येपा पर्वण :—पर्वणः प्ररोहत्येवा नो दूर्वे प्रतनु सहस्रेण शतेन चेति यथैव यजुस्तथा बन्धु ॥१४॥

या शतेन प्रतनोपि । सहस्रेण विरोहसीति शतेन ह्येपा प्रतनोति सहस्रेण विरोहति तस्यास्ते देवीष्टके विधेम हविपा वयमिति यथैव यजुस्तथा वन्धुर्द्वाभ्यामु-पदधाति तस्योक्तो वन्धुः सादयित्वा सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो वन्धुः ॥१५॥

अथ द्वियजुषमुपदधाति । इन्द्राग्नीऽग्रकामयेता७ स्वर्गं लोकमियावेति तावेतामिष्टकामपश्यता द्वियजुषमिमामेव तामुपादधाता तामुपधायास्यं प्रतिष्ठायं स्वर्गं लोकमेता तथैवैतद्यजमानो यद्द्वियजुषमुपदधाति येन रूपेण यत्कर्म कृत्वेन्द्रा-

जब देवों ने उसको पुनर्जीवित किया तो उसके मध्य में प्राण या रस को रख दिया। इसी प्रकार यह यजमान भी उसमें (प्राण या रस को) रखता है। वह इसको स्वयमातृण्ण के ठीक ऊपर रखता है। स्वयमातृण्णा के ऊपर ओषधी रखता है। इस प्रकार वह पृथ्वी पर ओषधी रखता है। मूल और शाखा के सहित होनी चाहिए पूर्णता के लिए। इसको इस प्रकार रखना चाहिए कि स्वयमातृण्णा ईंट के ऊपर रहकर यह पृथ्वी को छू सके। क्योंकि यह पृथ्वी पर ही उपजते हैं और पृथ्वी पर ही उगते हैं ॥१३॥

इन ऋचाओं से रखता है —

काण्डात् काण्डात् प्ररोहन्ती परुषः परुषस्परि।

एवा नो दूर्वे प्रतनु सहस्रेण शतेन च। (यजु० १३।२०)

'हे दूर्वे काण्ड से काण्ड तक और पौरे से पोरे तथा सैंकड़ों और सहस्रों गुना हम को बढ़ा"। अर्थ स्पष्ट है ॥१४॥

या शतेन प्रतनोषि सहस्रेण विरोहसि।

तस्यास्ते देवीष्टके विधेम हविषा वयम्। (यजु० १३।२१)

"हे ईंट देवी। हम तुझे हवि से पूछते हैं कि तू सौ गुना बढ़ती है और हजार गुना उगती है"। अर्थ स्पष्ट है। दो ऋचाओं को पढ़कर रखता है। इसकी व्याख्या हो चुकी। इसको रखकर सूददोह पढ़ता है। इसका अर्थ भी दिया जा चुका है ॥१५॥

अब वह 'द्वियजु' ईंट को रखता है। इन्द्र और अग्नि ने चाहा कि स्वर्ग लोक को जावें। उन्होंने इस द्वियजुष नाम की ईंट को खोज निकाला और रख दिया। रखकर उसी की प्रतिष्ठा से वे स्वर्ग को गये। इसी प्रकार जब यजमान इस 'द्वियजु' ईंट को

ग्नी स्वर्गं लोकमैता तेन रूपेण तत्कर्म कृत्वा स्वर्गं लोकमयानीति सा यद्द्वियजुर्नाम द्वे ह्येता देवतेऽअपश्यता यद्वेव द्वियजुषमुपदधाति यजमानो वै द्वियजुः ॥१६॥

तदाहुः। यदसावेव यजमानो योऽसौ हिरण्मयः पुरुषोऽथ कतमदस्येदꣳ रूपमिति दैवो वाऽअस्य स ऽआत्मा मानुषोऽयं तद्यत्स हिरण्मयो भवत्यमृतं वाऽअस्य तद्रूपं देवरूपममृतꣳ हिरण्यमथ यदियं मृदः कृता भवति मानुषꣳ ह्यस्येदꣳ रूपꣳ ॥१७॥

स यदमूमेवोपदध्यात्। नेमामपशिꣳष्याद्क्षिप्रे हास्माल्लोकाद्यजमानः प्रेयादथ यदिमामपशिनष्टि यदेवास्येदं मानुषꣳ रूपं तदस्यैतदपशिनष्टि तथो हानेनात्मना सर्वमायुरेति ॥१८॥

स यन्नानूपदध्यात्। न हैतं दैवमात्मानमनुप्रजानीयादथ यदनूपदधाति तथो हैतं दैवमात्मानमनुप्रजानाति तामनन्तर्हितां दूर्वेष्टकाया ऽउपदधाति पशवो वै दूर्वेष्टका यजमानं तत्पशुषु प्रतिष्ठापयति ॥१९॥

तदाहुः। कथमस्यैतावात्मानौ प्राणेन सततावव्यवच्छिन्नौ भवत ऽइति प्राणो वै स्वयमातृण्णा प्राणो दूर्वेष्टका यजमानो द्वियजुः स यदनन्तर्हिताꣳ स्वयमा-

रखता है वह सोचता है कि इसी रूप से मैं भी स्वर्ग जाना चाहता हू उस कर्म को करके जिसके करने से इन्द्र और अग्नि स्वर्ग लोक को गये। इसको द्वियजु इसलिए कहते हैं कि दो देवताओं ने इसे खोज निकाला। चू कि इसको दो यजुओं से रखता है इसलिए यजमान को द्वियजु कहते हैं ॥१६॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि यदि यह (द्वियजु) वही यजमान है जो हिरण्मय पुरुष है तो इसका असली रूप क्या है? इसका उत्तर यह है कि हिरण्मय पुरुष उसका दैवी शरीर है और यह द्वियजु ईंट उसका मानुषी शरीर। हिरण्य (ज्योति या स्वर्ण) अमृत है इसलिए हिरण्मय पुरुष इसका देव रूप या अमृत रूप है। और यह जो मिट्टी का बना है अर्थात् ईंट यह उसका मानुषी रूप है ॥१७॥

यदि उसी (हिरण्मय) को रखता, इस (ईंट) को न रहने देता, तो यजमान शीघ्र ही इस लोक से चल बसता। यह जो इसको रहने देता है तो मानो वह इसके मानुषी शरीर को रहने देता है, इस प्रकार वह पूरी आयु भर इस शरीर के साथ रहता है ॥१८॥

और वह यदि वह इसको (स्वर्ण पुरुष के) पीछे से न रखता तो फिर इसको दैवी शरीर न मिलता। इसलिए चू कि इसको पीछे से रखता है, अत इसको दैवी शरीर मिलता है। वह इसको दूर्वा ईंट के पास ही रखता है। दूर्वा ईंट पशु है। इस प्रकार वह यजमान को पशुओं में स्थापित करता है ॥१९॥

इस पर उनका कहना है कि इसके इन दोनों शरीरों का प्राण के द्वारा कैसे सम्बन्ध है? वे अलग-अलग क्यों नहीं हो जाते? इसका उत्तर यह है कि स्वयमातृण्णा ईंट प्राण है। दूर्वा ईंट भी प्राण है। द्वियजु ईंट यजमान है। वह दूर्वा ईंट को स्वयमातृण्ण से

तृणायै दूर्वेष्टकामुपदधाति प्राणेनैव तत्प्राणᳪ संतनोति संदधात्यथ यदनन्तर्हिता दूर्वेष्टकायै द्वियजुषमुपदधाति प्राणो वै दूर्वेष्टका यजमानो द्वियजुरेवमु हास्यैतावाऽस्मानौ प्राणेन संततावव्यवच्छिन्नौ भवत ॥२०॥

यास्तेऽग्ने सूर्ये रुच । या वो देवा सूर्ये रुच इति रुचᳪ रुचमित्यमृतत्वं वै रुगमृतत्वमेवास्मिन्नेतद्दधाति द्वाभ्यामुपदधाति तस्योक्तो बन्धुरथो द्वयᳪ ह्येतद्रूप मृच्चापश्च सादयित्वा सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धु ॥ २१ ॥

अथ रेत सिचाऽउपदधाति। इमौ वै लोकौ रेत सिचाविमौ ह्येव लोकौ रेत सिञ्चत इतो वाऽअयमूर्ध्वᳪ रेत सिञ्चति धूमᳪ साऽमुत्र वृष्टिर्भवति तामसावमुतो वृष्टिं तदिमा ऽअन्तरेण प्रजा प्रजायन्ते तस्मादिमौ लोकौ रेत सिचौ ॥ २२ ॥

चिपटा कर रखता है। इसलिए वह प्राण को प्राण से मिलाता है। और जब वह द्वियजु ईंट को दूर्वा ईंट से मिलाता है तो दूर्वा इंट प्राण है और द्वियजु यजमान इसलिए इसके दोनो शरीर जुड़े रहते हैं अलग नही होते ॥२०॥

द्वियजु ईंट को इन दो मन्त्रों से रखता है —

यास्ते अग्ने सूर्ये रुचो दिवमातन्वन्ति रश्मिभि । ताभिर्नो अद्य सर्वाभी रुचे जनाय नस्कृधि । (यजु० १३।२२)

'हे अग्नि। तेरी जो ज्योतियां सूर्य मे किरणों द्वारा द्यौ लोक मे फैली, उन सब से आज हम को ज्योति और जन (मनुष्य गण) के लिए सहायता दे'।

या वो देवा सूर्ये रुचो गोष्वश्वषु या रुच । इन्द्राग्नी ताभि सर्वाभी रुच नो धत्त बृहस्पते। (यजु० १३।२३)

'जो तुम्हारी ज्योतियां सूर्य मे हैं जो गौ और घोड़ो मे हैं, हे इन्द्र और अग्नि, उन सब ज्योतियों को हम मे स्थापित कीजिये, हे बृहस्पति'।

ज्योति को प्रार्थना करता है। ज्योति अमृत है। इस प्रकार उसमे अमृत हैं। इस प्रकार उसमे अमृतत्व को धारण कराता है। इसको दो मन्त्रो से रखता है। इसकी व्याख्या हो चुकी। इस (ईंट) के दो ही रूप हैं एक मिट्टी का एक जल का। इसको रख कर सूददोह का पाठ पढ़ता है। इसकी व्याख्या हो चुकी है ॥२१॥

अब 'रेत सिच्' नामी दो ईंटो को रखता है। यह रेत सिच् दो लोक हैं। क्योंकि ये दोनो रेत या बीज को सींचते हैं। यहां (पृथ्वी) से ऊपर को बीज जाता है धूम के रूप मे। इससे उस लोक मे वृष्टि बनती है। और उस लोक से वृष्टि यहां होती है। इन्हीं दोनो के बीच मे प्रजा उत्पन्न होती है। इसलिए ये दोनो लोक 'रेत सिच्' हैं ॥२२॥

वह इनको इस मन्त्र से रखता है —

विराड् ज्योतिरधारयत्। (यजु० १३।२४)

यह लोक विराट है। वह इस अग्नि या ज्योति को रखता है।

स्वराड् ज्योतिरधारयत्। (यजु० १३।२४)

विराड्ज्योतिरधारयदिति । अथ वै लोको विराट् स ऽइममग्निं ज्योतिर्धारयति स्वराड्ज्योतिरधारयदित्यसौ वै लोकः स्वराट् सोऽमुमादित्यं ज्योतिर्धारयति विराड्वहेमौ लोकौ स्वराट् च नानोपदधाति नाना हीमौ लोकौ सकृत्सादयति समानं तत्करोति तस्माद् ह्यनयोर्लोकयोरन्ताः समायन्ति ॥ २३॥

यद्वेव रेतःसिचाऽउपदधाति । आण्डौ वै रेतःसिचौ यस्य ह्याण्डौ भवतः स ऽएव रेतः सिञ्चति विराड्ज्योतिरधारयत्स्वराड्ज्योतिरधारयदिति विराड्वहेमावाण्डौ स्वराट् च तावेतज्ज्योतिर्धारयतो रेतऽएव प्रजापतिमेव नानोपदधाति नाना हीमावाण्डौ सकृत्सादयति समानं तत्करोति तस्मात्समानसम्बन्धनौ तेऽअनन्तर्हिते द्वियजुषऽउपदधाति यजमानो वै द्वियजुरनन्तर्हितौ तद्यजमानादाण्डौ दधाति ॥ २४ ॥

अथ विश्वज्योतिषमुपदधाति । अग्निर्वै प्रथमा विश्वज्योतिरग्निर्ह्येवास्मिँल्लोके विश्वं ज्योतिरग्निमेवैतदुपदधाति तामनन्तर्हिताᳬ रेतःसिग्भ्यामुपदधातीमौ वै लोकौ रेतःसिचावनन्तर्हितं तदाभ्यां लोकाभ्यामग्निं दधात्यन्तरेवोपदधात्यन्तरेव हीमौ लोकावग्निः ॥ २५ ॥

यद्वेव विश्वज्योतिषमुपदधाति । प्रजा वै विश्वज्योतिः प्रजा ह्येव विश्वं ज्योतिः प्रजननमेवैतदुपदधाति तामनन्तर्हिताᳬ रेतःसिग्भ्यामुपदधात्याण्डौ वै

वह लोक स्वराट् है, वह आदित्य ज्योति को धारण करता है। विराट् और स्वराट् यह दोनों अलग-अलग लोक हैं। इसलिए वह इन (रेतःसिच् ईंटों) को अलग-अलग रखता है। वह इनको एक साथ रखता है। इससे इनमें एकता आती है। क्योंकि इन दोनों लोकों के अन्त मिले हुये हैं ॥२३॥

रेतःसिच् ईंटों के रखने का यह भी कारण है कि ये दोनों अण्डकोष 'रेतःसिच्' हैं। जिसके ये दोनों अण्ड कोष होते हैं वही वीर्य सींचने में समर्थ होता है। विराट् और स्वराट् ये दोनों अण्ड कोष हैं, क्योंकि ये वीर्य अर्थात् प्रजापति को धारण करते हैं। वे दोनों अण्ड कोष अलग-अलग होते हैं। इस लिए वह इनको अलग-अलग रखता है। इन दोनों को एक साथ रखता है, क्योंकि यह दोनों मिले हैं। इन दोनों का सम्बन्ध है। इन (रेतःसिच्) ईंटों को द्वियजु ईंटों से चिपटा कर रखता है। यजमान ही द्वियजु है। अर्थात् अण्डकोषों से यजमान को युक्त करता है ॥२४॥

अब विश्वज्योतिष ईंट को रखता है। अग्नि ही पहली विश्वज्योति है। इस लोक में अग्नि ही विश्वज्योति है। इस प्रकार मानो वह अग्नि को ही रखता है। रेतःसिचों से चिपटा कर रखता है। रेतःसिच् यह दो लोक हैं। अर्थात् इन दोनों लोकों को अग्नि से संयुक्त करता है। वह इन को 'रेतःसिचों' के बीच में रखता है क्योंकि अग्नि इन लोकों के बीच में है ॥२५॥

विश्वज्योति को इसलिए भी रखता है। विश्वज्योति प्रजा है। क्योंकि प्रजा या सन्तान ही तो विश्वज्योति है। इस प्रकार अग्नि में प्रजनन शक्ति को रखता है। वह इसको

रेतः सिचावनन्तर्हितां तदाण्डाभ्यां प्रजातिं दधात्यन्तरेवोपदधात्यन्तरेव ह्याण्डो प्रजाः प्रजायन्ते ॥ २६ ॥

प्रजापतिष्ट्वा सादयत्विति । प्रजापतिर्ह्येतां प्रथमां चितिमपश्यत्पृष्ठे पृथिव्या ज्योतिष्मतीमिति पृष्ठे ह्ययं पृथिव्यै ज्योतिष्मानग्निः ॥ २७ ॥

विश्वस्मै प्राणायापानाय । व्यानायेति प्राणो वै विश्वज्योतिः सर्वस्माऽउ वाऽएतस्मै प्राणो विश्वं ज्योतिर्यच्छेति सर्वं ज्योतिर्यच्छेत्येतदग्निष्टेऽधिपतिरित्यग्निमेवास्याऽअधिपतिं करोति सादयित्वा सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धुः ॥ २८ ॥

अथर्तव्येऽउपदधाति । ऋतवऽएते यदृतव्ये ऽऋतूनेवैतदुपदधाति मधुश्च माधवश्च वासन्तिकावृतूऽइति नामनीऽएनयोरेते नामभ्यामेवैनेऽएतदुपदधाति

इस प्रकार रखता है, कि 'रेत' सिच्' ईंटो से दूर न हो जाय। रेत' सिच्' अडकोष हैं। अर्थात् अडकोषो से प्रजनन शक्ति दूर न होने पावे। वह इसको बीच मे रखता है। क्योंकि अडकोषो के बीच मे ही तो प्रजनन शक्ति है ॥२६॥

वह इस मन्त्र से रखता है '—

प्रजापतिष्ट्वा सादयतु। (यजु० १३।२४)

'तुझ को प्रजापति रक्खे'।

क्योंकि प्रजापति ने ही तो इस पहली चिति को निकाला था।

पृष्ठे पृथिव्या ज्योतिष्मतीम्। (यजु० १३।२४)

'पृथ्वी की पीठ पर ज्योति वाली को'।

क्योंकि यह ज्योतिष्मयी अग्नि भी तो पृथ्वी की पीठ पर ही है ॥२७॥

विश्वस्मै प्राणायापानाय व्यानाय। (यजु० १३।२४)

'विश्वज्योति' ईंट प्राण है। प्राण समस्त जगत् के लिए आवश्यक है।

विश्व ज्योतिर्यच्छ। (यजु० १३।२४)

अर्थात् सपूर्ण ज्योति को दे।

अग्निष्टेऽधिपतिः। (यजु० १३।२४)

'अग्नि तेरा अधिपति है'।

इस प्रकार अग्नि को उसका अधिपति करता है। इसको रखकर सूददोह का पाठ करता है। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥२८॥

अब दो ऋतव्य ईंटो को रखता है। ये जो ऋतव्य ईंटें हैं ये ऋतु हैं। अर्थात् वह ऋतुओ को रखता है।

मधुश्च माधवश्च वासन्तिकावृतू। (यजु० १३।२५)

"मधु' और माधव ये दो वसन्त ऋतुयें" हैं।

'मधु' और माधव इन दो ईंटो के नाम हैं। इन्ही के नामो से इनको रखता है। दो

द्वे ऽइष्टके भवतो द्वौ हि मासावृतु सकृत्सादयत्येकं तदृतु करोति ॥ २९ ॥

तद्यदेतेऽअत्रोपदधाति । सवत्सर ऽएषोऽग्निरिमऽउ लोकाः संवत्सरस्तस्यायमेव लोक प्रथमा चितिरयमस्य लोको वसन्त ऽऋतुस्तद्यदेतेऽअत्रोपदधाति यदेवास्यैतेऽआत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेतेऽअत्रोपदधाति ॥ ३० ॥

यद्वेवैतेऽअत्रोपदधाति । प्रजापतिरेषोऽग्निः सवत्सर ऽउ प्रजापतिस्तस्य प्रतिष्ठैव प्रथमा चितिः प्रतिष्ठोऽअस्य वसन्त ऽऋतुस्तद्यदेतेऽअत्रोपदधाति यदेवास्यैते ऽआत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेतेऽअत्रोपदधाति तेऽअनन्तर्हिते विश्वज्योतिष ऽउपदधाति प्रजा वै विश्वज्योतिरनन्तर्हितास्तत्प्रजा ऽऋतुभ्यो दधाति तस्मात्प्रजा ऽऋतूनेवानुप्रजायन्तऽऋतुभिर्ह्येव गर्भे सन्तᳯ सम्पश्यन्त्यृतुभिर्जातम् ॥ ३१ ॥

अथाषाढामुपदधाति । इयं वाऽअषाढेमामेवैतदुपदधाति ता पूर्वार्धऽउपदधाति प्रथमा हीयमसृज्यत ॥ ३२ ॥

सा यदषाढा नाम । देवाश्चासुराश्चोभये प्राजापत्या ऽअस्पर्धन्त ते देवा ऽएतामिष्टकामपश्यन्नषाढामिमामेव तामुपादधत तामुपधायासुरान्त्सपत्नान्भ्रातृ-

ईंटों को रखता है क्योंकि ऋतुयें दो हैं। एक साथ रखता है जिससे ये दो महीने मिलकर एक ऋतु बन जावें ॥२९॥

इन दोनों को रखने का यह भी तात्पर्य है। यह अग्नि (वेदी) सवत्सर है। ये सवत्सर भी लोक हैं। वेदी की पहली चिति यह लोक है। वसत ऋतु भी इस सवत्सर का लोक है। जब वह इन दो ईंटों को रखता है तो मानो (वह इस वेदी में) उस अंश को रखता है जो उसके शरीर में बसन्त से सम्बन्धित है। इसलिए यह इन दो ईंटों को रखता है ॥३०॥

इन दो ईंटों के रखने का यह भी तात्पर्य है कि यह अग्नि (वेदी) प्रजापति है। सवत्सर प्रजापति है। पहली चिति इसकी प्रतिष्ठा (बुनियाद) है। वसन्त सवत्सर की प्रतिष्ठा (बुनियाद) है। जब वह इन दो ईंटों को रखता है तो मानो वेदी में वह अंश रखता है जो उसके शरीर में वसन्त का है। इसलिए इन दोनों ईंटों को रखता है। इनको विश्वज्योति ईंटों से चिपटा कर रखता है। विश्वज्योति प्रजा है। इस प्रकार प्रजा को ऋतुओं से सटाकर रखता है। इसलिए सन्तान ऋतुओं के अनुसार होती है। गर्भ में भी ऋतुओं के अनुसार ही आयु का हिसाब लगाते हैं और उत्पन्न होने पर भी ऋतुओं के ही अनुसार (अर्थात् कौन से मास का है इत्यादि) ॥३१॥

अब अषाढा ईंट को रखता है। अषाढा यह पृथ्वी है। इस प्रकार वह इस पृथ्वी को रखता है। इसको वह पूर्वार्ध में रखता है। क्योंकि यह पृथ्वी भी तो सबसे पहले बनी थी ॥३२॥

यह अषाढा नाम क्यों पड़ा? प्रजापति की दोनों सन्तान देव और असुर लड़ पड़े। देवों ने इस 'अषाढा' ईंट को खोज निकाला और इसको वेदी में रख दिया। और इसके

व्यानस्मात्सर्वस्मादसहन्त यदसहन्त तस्मादषाढा तथैवैतद्यजमान ऽएतामुपधाय द्विषन्तं भ्रातृव्यमस्मात्सर्वस्मात्सहते ॥ ३३ ॥

यद्वेवाषाढामुपदधाति । वाग्वा ऽअषाढा वाचैव तद्देवा ऽअसुरान्त्सपत्ना-न्भ्रातृव्यानस्मात्सर्वस्मादसहन्त तथैवैतद्यजमानो वाचैव द्विषन्त भ्रातृव्यमस्मा त्सर्वस्मात्सहते वाचमेव तद्देवा ऽउपादधत तथैवैतद्यजमानो वाचमेवोपधत्ते ॥३४॥

सेय वामभृत्। प्राणा वै वाम यद्धि किं च प्राणीय तत्सर्वं बिभर्त्ति तेनेय वामभृद्वाग्घ त्वेव वामभृत्प्राणा वै वाम वाचि वै प्राणेभ्योऽन्नं धीयते तस्माद्वाग्वाम-भृत् ॥ ३५ ॥

तऽएते सर्वे प्राणा यदषाढा । ता पूर्वार्धऽउपदधाति पुरस्तात्तत्प्राणान्दधाति तस्मादिमे पुरस्तात्प्राणास्तान्नान्यया यजुष्मत्येष्टकया पुरस्तात्प्रत्युपदध्यादेतस्यै चितो नेत्प्राणानपिदधानीति ॥ ३६ ॥

यद्वपस्याः पञ्च पुरस्तादुपदधाति । अन्नं वाऽआपोऽनपिहिता वाऽअन्नेन प्राणास्तामनन्तर्हितामृतव्यास्यामुपदधात्यृतुषु तद्वाच प्रतिष्ठापयति सेय वागृतुषु प्रतिष्ठिता वदति ॥ ३७ ॥

द्वारा अपने शत्रु दुष्ट असुरो को जीतकर ससार से निकाल बाहर किया। उन्होंने जीता (असहन्त) इसलिए अषाढा नाम पडा। इसी प्रकार यजमान भी इस ईट को रख कर अपने शत्रुओ को जीतता है ॥३३॥

अषाढा को रखने का यह भी अर्थ है कि 'वाणी' अषाढा है। वाणी के द्वारा ही देवों ने अपने शत्रु दुष्ट राक्षसो को जीता था। इसी प्रकार यह यजमान भी वाणी से ही अपने दुष्ट शत्रुओ को जीतकर इस सब ससार से निकालता है। देवो ने तब वाणी की ही तो स्थापना की थी। और इसी प्रकार यजमान भी वाणी की ही स्थापना करता है ॥३४॥

यह पृथ्वी 'वामभृत' है (इष्ट पदार्थों को रखने वाली)। प्राण वाम हैं। यह पृथ्वी सब प्राण लेने को वालो को धारण करती है। इसलिये इसका नाम 'वामभृत' है। वाणी भी 'वामभृत' है प्राण 'वाम' हैं। वाणी मे ही प्राणो के लिए खुराक पहुचती है इसलिए वाणी वामभृत् है ॥३५॥

यह जो अषाढा ईट है, वह सब प्राण है। उसको पूर्वार्ध मे रखता है मानो प्राणो को सबके आगे रखता है। इसलिए प्राण भी शरीर मे सबसे आगे हैं। (अर्थात् प्राण लेने का अग 'नासिका' शरीर के सामने ही है)। इस ईट को किसी अन्य यजुष्मती ईट के द्वारा छिपा न देना चाहिए। जिससे कहीं प्राणो को रोक न दिया जाय ॥३६॥

आगे पाँच अपस्या ईंटो को रखने का अर्थ यह है कि जल (आप) अन्न है। और अन्न के द्वारा प्राण रुकते नहीं। इस (अषाढा) को ऋतव्य ईटो से सटाकर रखता है। अर्थात् ऋतुओ मे वाणी की स्थापना करता है। यह वाणी ऋतुओ म स्थापित होकर ही बोलती है ॥३७॥

तदाहुः। यत्प्रजा विश्वज्योतिर्वागषाढाऽथ कस्मादन्तरेणर्तव्ये ऽउपदधातीति संवत्सरो वाऽऋतव्ये संवत्सरेण तत्प्रजाभ्यो वाचमन्तर्दधाति तस्मात्संवत्सरवेलायां प्रजा वाच प्रवदन्ति ॥ ३८ ॥

अषाढाऽसि सहमानेति। असहन्त ह्येतया देवा ऽअसुरान्त्सहस्वारातीः सहस्व पृतनायत ऽइति यथैव यजुस्तथा बन्धुः सहस्रवीर्याऽसि सा मा जिन्वेति सर्वं वै सहस्रᳪ सर्ववीर्याऽसि सा मा जिन्वेत्येतत्सादयित्वा सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धुः ॥ ३९ ॥

तदाहुः। कस्मादभिस्वयमातृण्णमन्या ऽइष्टका ऽउपधीयन्ते प्राच्य ऽएता ऽइति द्वौ वै योनी ऽइति ब्रूयाद्देवयोनिरन्यो मनुष्ययोनिरन्यः प्राचीनप्रजनना वै देवाः प्रतीचीनप्रजनना मनुष्यास्तद्यदेताः प्राचीरुपदधाति देवयोनेरेवैतद्यजमानं प्रजनयति ॥ ४० ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [४. २.] तृतीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥ ८४ ॥ इति चतुर्थोऽध्यायः [४७] ॥

इस पर आक्षेप होता है कि प्रजा तो विश्वज्योति है और वाणी अषाढा है, तो इसको दो ऋतव्यों के बीच में क्यों रक्खा जाय। बात यह है कि दो ऋतव्या ईंटें संवत्सर हैं। और वाणी के बीच में एक संवत्सर या वर्ष को डाल देता है, इसीलिए बच्चे एक साल में बोल पाते हैं ॥३८॥

इस मन्त्र से रखता है :—

अषाढासि सहमाना। (यजु० १३।२६)

"तू जीतने वाली अषाढा है"।

इसीसे देवों ने असुरों को जीता था।

सहस्वारातीः सहस्व पृतनायत। (यजु० १३।२६)

"शत्रुओं को जीत। वैरियों को जीत।"

सहस्रवीर्यासि सा मा जिन्व। (यजु० १३।२६)

'हजार पराक्रम वाली है वह तू मुझ को जिता'।

इसको रखकर सूददोह का पाठ करता है। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥३९॥

इस पर प्रश्न करते हैं। इन ईंटों को स्वयमातृण्ण ईंटों के सामने क्यों रखते हैं? इसका उत्तर देना चाहिए कि ये दो योनियां हैं, एक देवों की दूसरी मनुष्यों की। देव पूर्व में हुये (शायद पहले) और मनुष्य पश्चिम में (शायद पीछे)। इन ईंटों को आगे रखता है मानो यजमान को देवयोनि से ही उत्पन्न कराता है ॥४०॥

—: • :—

अध्याय ५—ब्राह्मण १

कूर्ममुपदधाति । रसो वै कूर्मो रसमेवैतदुपदधाति यो वै स एषां लोकाना-मप्सु प्रविद्धानां पराङ्रसोऽत्यक्षरत्स एष कूर्मस्तमेवैतदुपदधाति यावानु वै रसस्ता-वानात्मा स एष इमएव लोकाः ॥ १ ॥

तस्य यदधरं कपालम् । अयᳬ स लोकस्तत्प्रतिष्ठितमिव भवति प्रति-ष्ठित इव ह्ययं लोकोऽथ यदुत्तरᳬ सा द्यौस्तद्व्यवगृहीतान्तमिव भवति व्यवगृही-तान्तेव हि द्यौरथ यदन्तरा तदन्तरिक्षᳬ स एष इमएव लोका इमानेवैतल्लो-कानुपदधाति ॥ २ ॥

तमभ्यनक्ति । दध्ना मधुना घृतेन दधि हैवास्य लोकस्य रूपं घृतमन्तरिक्षस्य मध्वमुष्य स्वेनैवैनमेतद्रूपेण समर्धयत्यथो दधि हैवास्य लोकस्य रसो घृतमन्तरि-क्षस्य मध्वमुष्य स्वेनैवैनमेतद्रसेन समर्धयति ॥ ३ ॥

मधु वाता ऽऋतायतऽइति । यां वै देवतामृगभ्यनूक्ता यां यजुः सैव देवता

अब वह कूर्म (कछुआ ?) को रखता है । कूर्म कहते हैं रस को । इस प्रकार रस को इस (वेदी) में रखता है । इन लोकों का जो रस जल में डूबने के कारण निकल भागा था, वह यही कूर्म है । उसी को उसमें रखता है । जितना रस होता है उतना ही शरीर होता है । इस प्रकार यह कूर्म ये लोक हैं (इन लोकों का स्थानापन्न है) ॥१॥

उसका जो नीचे का कपाल है वह यह लोक है । यह प्रतिष्ठित अर्थात् निश्चल होता है क्योंकि यह लोक भी प्रतिष्ठित है । जो ऊपर का कपाल है वह द्यौ है । उसके किनारे मुके होते हैं क्योंकि द्यौ झुका हुआ है । जो बीच का है वह अन्तरिक्ष है । इस प्रकार यह कूर्म इन सब लोकों का स्थानापन्न है । इन्हीं सब लोकों को इस (वेदी) में रखता है ॥२॥

इस पर दही, मधु और घी लगाता है । दही इस लोक का रूप है । घी अन्तरिक्ष का, मधु उस लोक का । इस प्रकार वह इस को उसीके निज रूप से संयुक्त करता है । अथवा दही इस लोक का रस है, घी अन्तरिक्ष का और मधु उस लोक का । इस प्रकार इसको इसी के निज रस से संयुक्त करता है ॥३॥

इन मन्त्रों से

मधुवाता ऋतायते मधु क्षरन्ति सिन्धवः । माध्वीर्नः सन्त्वोषधीः ।

(यजु०१३।२७)

मिमिक्षतामितीम यज्ञमवतामित्येतत्पिपृतां नो भरीमभिरिति बिभृतां नो भरीमभि-रित्येतद्द्यावापृथिव्ययोत्तमयोपदधाति द्यावापृथिव्यो हि कूर्मः ॥ १० ॥

त्रिभिरुपदधाति । त्रय ऽइमे लोका ऽअग्रयो त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेनदुपदधाति त्रिभिरभ्यनक्ति तत्पद तस्योक्तो बन्धुरवका ऽअधस्ता-दुभवन्त्यवका ऽउपरिष्टादापो वाऽअवका ऽअप्स्वेवैनमेतन्मध्यतो दधाति सादयित्वा सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धुः ॥ ११ ॥

अथोलूखलमुसलेऽउपदधाति विष्णुरकामयतान्नाद स्यामिति स ऽएतेऽइ-ष्टकेऽअपश्यदुलूखलमुसले तेऽउपाधत्त तेऽउपधायान्नादोऽभवत्तथैवैतद्यजमानो यदुलू-खलमुसलेऽउपदधाति येन रूपेण यत्कर्म कृत्वा विष्णुरन्नादोऽभवत्तेन रूपेण तत्कर्म कृत्वाऽन्नादोऽसानीति तदेतत्सर्वमन्नं यदुलूखलमुसलेऽउलूखलमुसलाभ्यां ह्यन्नं क्रियतऽउलूखलमुसलाभ्यामद्यते ॥ १२ ॥

त्रे रेतःसिचोर्वेलयोपदधाति । पृष्टयो वै रेतःसिचौ मध्यमु पृष्टयो म-ध्यत ऽएवास्मिन्नेतदन्नं दधात्युत्तरेऽउत्तरमेवास्मास्मादेतदन्नं दधात्यरत्निमात्रे-

"बड़ा द्यौ और बड़ी पृथ्वी हमारे इस यज्ञ को मिलावें। और हम को हमारे भोजन (सामग्री) से पूरित करें।"

अर्थात् हमारे यज्ञ की रक्षा करें।

द्यावा पृथ्वी वाली इस अन्तिम ऋचा को पढ़कर वह इसको रख देता है, क्योंकि कूर्म द्यावा पृथ्वी (का प्रतिनिधि) है ॥१०॥

तीन ऋचाओं से इसलिए रखता है कि तीन लोक हैं और अग्नि भी त्रिवृत् है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही से इसको रखता है। तीन चीजों (दही, घी और मधु) को उस पर चुपड़ता है। इस प्रकार छ हुये। इसकी व्याख्या हो चुकी। इस (कछुवे) के नीचे अवका (एक प्रकार की वनस्पति) होता है और इसके ऊपर भी अवका। 'अवका' का अर्थ है जल। इस प्रकार उस को जल में स्थापित करता है। इसको रखकर सूददोह का पाठ करता है। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥११॥

अब ऊखल और मूसली को रखता है। विष्णु ने चाहा कि मैं अन्नाद (अन्न का खाने वाला) हो जाऊं। उसने इन ईंटों को ओखली और मूसल के रूप में देखा। उन दोनों को उसने (वेदी में) रख दिया। उन को रखकर 'अन्नाद' हो गया। इसी प्रकार यह यजमान भी ओखली और मूसल को रखता है कि जिस रूप से जिस कर्म को करके विष्णु अन्नाद हो गया उसी रूप से उसी कर्म को करके अन्नाद हो जाऊं। ऊखल और मूसल अन्न हैं क्योंकि इन्हीं से अन्न शुद्ध किया जाता है। इन्हीं के द्वारा अन्न खाया जाता है ॥१२॥

इनको रेत सिच् ईंटों की दूरी पर रखता है। (अर्थात् स्वयमातृण्ण से उतना ही उत्तर को जितनी दूर रेत सिच पूर्व की ओर हैं)। रेत सिच पसलियाँ हैं। पसलियाँ बीच में होती हैं। इस प्रकार अन्न को वेदी के बीच में स्थापित करता है। उत्तर में। इस प्रकार उत्तर में अन्न को रखता है। एक हाथ की दूरी पर। क्योंकि एक हाथ की दूरी पर अन्न

ऽरत्निमात्राद्धचन्नमद्यते ॥ १३ ॥

प्रादेशमात्रे भवतः । प्रादेशमात्रो वै गर्भो विष्णुरन्नमेतदात्मसमितमेवास्मिन्नेतदन्नं दधाति यदु वाऽआत्मसमितमन्नं तदवति तन्न हिनस्ति यद्भूयो हिनस्ति तद्यत्कनीयो न तदवति ॥ १४ ॥

औदुम्बरे भवतः । ऊर्ग्वै रस उदुम्बर ऊर्जमेवास्मिन्नेतद्रसं दधात्यथो सर्वऽएते वनस्पतयो यदुदुम्बरऽएतेऽउपदधत्सर्वान्वनस्पतीनुपदधाति रेत सिचोर्वेलयेमे वै रेत सिचावनयोस्तद्वनस्पतीन्दधाति तस्मादनयोर्वनस्पतयश्चतु.स्रक्ति भवति चतस्रो वै दिशः सर्वासु तद्दिक्षु वनस्पतीन्दधाति तस्मात्सर्वासु दिक्षु वनस्पतयो मध्ये संगृहीतं भवत्युलूखलरूपतायै ॥ १५ ॥

यद्वेवोलूखलमुसलेऽउपदधाति । प्रजापतेर्विस्रस्तात्प्राणो मध्यत उदचिक्रमिषत्तमन्नेनागृह्णात्तस्मात्प्राणोऽन्नेन गृहीतो यो ह्येवान्नमत्ति स प्राणिति ॥ १६ ॥

प्राणे गृहीतेऽस्मादन्नमुदचिक्रमिषत्तत्प्राणेनागृह्णात्तस्मात्प्राणेनान्नं गृहीतं यो ह्येव प्राणिति सोऽन्नमत्ति ॥ १७ ॥

एतयोरुभयोर्गृहीतयोः । अस्मादूर्गुदचिक्रमिषत्तामेताभ्यामुभाभ्यामगृह्णात्त-

खाया जाता है (हाथ से लेकर मुंह तक ले जाते हैं (?) ॥१३॥

वे एक बालिश्त भर होते हैं, क्योंकि विष्णु गर्भ में एक बालिश्त ही था। यह (ऊखल, मुसल) अन्न है। इस प्रकार वह उसमें अन्न रखता है उसी के शरीर के अनुसार। जो अन्न शरीर के अनुसार होता है वही रक्षा करता है। वह मारता नहीं। अधिक मार देता है और कम रक्षा नहीं कर पाता ॥१४॥

ये ओखली और मुसल उदुम्बर लकड़ी के होते हैं। उदुम्बर ऊर्ज और रस है। इस प्रकार ऊर्ज और रस को उसमें स्थापित करता है। उदुम्बर सब वनस्पतियों का प्रतिनिधि है। इस प्रकार इनको रखकर मानो सब वनस्पतियों को रख देता है। रेत सिच की दूरी पर। यह दोनों रेत सिच हैं। इस प्रकार इन दोनों (लोकों) में वनस्पतियों को रखता है। इसलिए इन दोनों लोकों में वनस्पतियां हैं। इसके चार कोने होते हैं। इस प्रकार चारों दिशाओं में वनस्पतियों को रखता है। बीच में सिकुड़ा होता है ऊखल का रूप देने के लिये ॥१५॥

ओखली मुसल रखने का यह भी तात्पर्य है कि थके हुये प्रजापति के मध्य से प्राण निकल गया। उसको अन्न से वापिस लाया। इसलिए प्राण अन्न के द्वारा वापिस आते हैं। इसीलिए जो खाता है वही प्राण लेता है ॥१६॥

जब प्राण वापिस आ गया, तो अन्न ने बाहर जाना चाहा। उसको प्राण के द्वारा रोका। इसलिए प्राण शक्ति से ही अन्न खाया जाता है। जो प्राण शक्ति रखता है वही अन्न को खा सकता है ॥१७॥

इन दोनों के रहने पर ऊर्ज ने बाहर जाना चाहा। उसको इन दोनों के द्वारा

तस्मात्पुरस्तात्प्रत्यङ् प्राणो धीयते पुरुषमभ्यावृत्त यजमाने तत्प्राण दधाति दक्षिणतोऽषाढायै प्राणो वै कूर्मो वागषाढा प्राणो वै वाचो वृषा प्राणो मिथुनम् ॥७॥ शतम् ४२०० ॥

अपा गम्भन्त्सीदेति । एतद्वापां गम्भिष्ठं यत्रैष एतत्तपति मा त्वा सूर्योऽभिताप्सीन्माऽग्निर्वैश्वानर इति मैव त्वा सूर्यो हिᳫंसीन्मोऽग्निर्वैश्वानर इत्येतदच्छिन्नपत्रा प्रजा अनुवीक्षस्वेतीमा वै सर्वा. प्रजा या इमा इष्टकास्ता अरिष्टा अनार्ताऽअनुवीक्षस्वेत्येतदनु त्वा दिव्या वृष्टि सचतामिति यथैवैन दिव्या वृष्टिरनुसचेतैवमेतदाह ॥ ८ ॥

अथैनमेजयति । त्रीन्त्समुद्रान्त्समसृपत्स्वर्गानितीमे वै त्रय समुद्रा स्वर्गा लोकास्तानेष कूर्मो भूत्वानुसᳫंसर्पापा पतिर्वृषभ इष्टकानामित्यपा ᳫं ह्येष पतिर्वृषभ इष्टकाना पुरीष वसान सुकृतस्य लोकऽइति पशवो वै पुरीष पशून्वसान सुकृतस्य लोक इत्येतत्तत्र गच्छ यत्र पूर्वे परेता इति तत्र गच्छ यत्रैतेन पूर्वे कर्मणेयुरित्येतत् ॥ ९ ॥

मही द्यौ पृथिवी च न इति । महती द्यौ पृथिवी च न इत्येतदिम यज्ञ

खीचा जाता है। इसको स्वर्ण-पुरुष की ओर रखता है। अर्थात् यजमान मे प्राण धारण कराता है। अषाढा को दाहिनी ओर। अषाढा वाणी है। प्राण नर है, वाणी का पति या जोड़ा ॥७॥

इन मन्त्रो से —

अपा गम्भन् सीद मा त्वा सूर्योऽभिताप्सीद् माग्निर्वैश्वानर ।
अच्छिन्नपत्रा प्रजा अनुवीक्षस्वानु त्वा दिव्या वृष्टि सचताम् । (यजु० १३।३०)

' जलो की गहराई म पैठ, तुझे सूर्य या अग्नि वैश्वानर न जलावे, ऐसी प्रजा को जिसके पख कटे नही हैं देखभाल कर। दिव्य वृष्टि तुझे सीचे ।"

जलो की गहराई मे ही सूर्य तपता है। ये ईटें वे प्रजा हैं, जिनके पख नही कटे (अर्थात् जिन को क्षति नही पहुची)। तात्पर्य है कि दिव्य वृष्टि इस का सिचन करे। ॥८॥

इस मन्त्र से इसको (कछुवे को) चलाता है —

त्रीन् समुद्रान् समसृपत स्वर्गानपा पतिर्वृषभ इष्टकानाम् ।
पुरीष वसान सुकृतस्य लोके तत्र गच्छ यत्र पूर्वे परेता । (यजु० १३।३१)

' वह स्वर्ग को जाने वाले तीन समुद्रो पर चला जलो का पति ईटो मे नर। लोक मे सुकृति के पुरीष को रखता हुआ ! वहा जा जहा पहले गये" ।

तीन ' स्वर्ग समुद्र" लोक हैं, जिनमे कूर्म होकर चला । पुरीष पशु हैं। वहा जा जहां इस कर्म के द्वारा पहले जा चुके ॥९॥

मही द्यौ पृथिवी च न इम यज्ञ मिमिक्षताम् ।
पिपृता नो भरीमभि"। (यजु० १३।३२)

मिमिक्षतामितीम यज्ञमवतामित्येतत्पिपृता नो भरीमभिरिति बिभृता नो भरीमभिरित्येतद्द्यावापृथिव्ययोत्तमयोपदधाति द्यावापृथिव्यो हि कूर्म ॥ १० ॥

तिसृभिरुपदधाति । त्रय ऽइमे लोका ऽअग्निर्वा त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदुपदधाति त्रिभिरभ्यनक्ति तस्योक्तो बन्धुरवका ऽअधस्तादभवन्त्येवकाऽउपरिष्टादापो वाऽअवका ऽअप्स्वेवैनमेतन्मध्यतो दधाति सादयित्वा सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धुः ॥ ११ ॥

अथोलूखलमुसलेऽउपदधाति विष्णुरकामयतान्नादः स्यामिति स ऽएतेऽइष्टकेऽअपश्यदुलूखलमुसले तेऽउपाधत्त तेऽउपधायान्नादोऽभवत्तथैवैतद्यजमानो यदुलूखलमुसलेऽउपदधाति येन रूपेण यत्कर्म कृत्वा विष्णुरन्नादोऽभवत्तेन रूपेण तत्कर्म कृत्वान्नादोऽसानीति तदेतत्सर्वमन्न यदुलूखलमुसलेऽऊलूखलमुसलाभ्याᳫं ह्येवान्न क्रियतऽउलूखलमुसलाभ्यामद्यते ॥ १२ ॥

ते रेत सिचोर्वेलयोपदधाति । पृष्टयो वै रेत सिचौ मध्यमु पृष्टयो मध्यत ऽएवास्मिन्नेतदन्न दधात्युत्तरेऽउत्तरमेवास्मास्मादेतदन्न दधात्यरत्निमात्रे

"बड़ा द्यौ और बड़ी पृथ्वी हमारे इस यज्ञ को मिलावें। और हम को हमारे भोजन (सामग्री) से पूरित करें।"

अर्थात् हमारे यज्ञ की रक्षा करें।

द्यावा-पृथ्वी वाली इस अन्तिम ऋचा को पढ़कर वह इसको रख देता है, क्योंकि कूर्म द्यावा पृथ्वी (का प्रतिनिधि) है ॥१०॥

तीन ऋचाओं से इसलिए रखता है कि तीन लोक हैं और अग्नि भी त्रिवृत् है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही से इसको रखता है। तीन चीजों (दही, घी और मधु) को उस पर चुपड़ता है। इस प्रकार छः हुये। इसकी व्याख्या हो चुकी। इस (कछवे) के नीचे अवका (एक प्रकार की वनस्पति) होता है और इसके ऊपर भी अवका। 'अवका' का अर्थ है जल। इस प्रकार उस को जल में स्थापित करता है। इसको रखकर सूददोह का पाठ करता है। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥११॥

अब ऊखल और मूसली को रखता है। विष्णु ने चाहा कि मैं अन्नाद (अन्न का खाने वाला) हो जाऊं। उसने इन ईंटों को ओखली और मूसल के रूप में देखा। उन दोनों को उसने (वेदी में) रख दिया। उन को रखकर 'अन्नाद' हो गया। इसी प्रकार यह यजमान भी ओखली और मूसल को रखता है कि जिस रूप से जिस कर्म को करके विष्णु अन्नाद हो गया उसी रूप से उसी कर्म को करके अन्नाद हो जाऊं। ऊखल और मूसल अन्न हैं क्योंकि इन्हीं से अन्न शुद्ध किया जाता है। इन्हीं के द्वारा अन्न खाया जाता है ॥१२॥

इनको रेत सिच् ईंटों की दूरी पर रखता है। (अर्थात् स्वयमातृण्ण से उतना ही उत्तर को जितनी दूर रेत सिच पूर्व की ओर हैं)। रेत सिच पसलियाँ हैं। पसलियाँ बीच में होती हैं। इस प्रकार अन्न को वेदी के बीच में स्थापित करता है। उत्तर में। इस प्रकार उत्तर में अन्न को रखता है। एक हाथ की दूरी पर। क्योंकि एक हाथ की दूरी पर अन्न

ऽत्तिमात्राद्यमद्यते ॥ १३ ॥

प्रादेशमात्रे भवतः । प्रादेशमात्रो वै गर्भो विष्णुरन्नमेतदात्मसम्मितमेवास्मि-न्नेतदन्नं दधाति यदु वा ऽआत्मसम्मितमन्नं तदवति तन्न हिनस्ति यद्भूयो हिनस्ति तद्यत्कनीयो न तदवति ॥ १४ ॥

औदुम्बरे भवतः । ऊर्ग्वै रस ऽउदुम्बर ऊर्जमेवास्मिन्नेतद्रसं दधात्यथो सर्वऽएते वनस्पतयो यदुदुम्बरऽएतेऽउपदधत्सर्वान्वनस्पतीनुपदधाति रेतःसिचोर्वे-लयेमे वै रेतःसिचावनयोस्तद्वनस्पतीन्दधाति तस्मादनयोर्वनस्पतयश्चतु.स्रक्ति भवति चतस्रो वै दिशः सर्वासु तद्दिक्षु वनस्पतीन्दधाति तस्मात्सर्वासु दिक्षु वन-स्पतयो मध्ये सगृहीतं भवत्युलूखलरूपतायै ॥ १५ ॥

यद्वेवोलूखलमुसलेऽउपदधाति । प्रजापतेर्विस्रस्तात्प्राणो मध्यत ऽउदचिक्रमि-षत्तमन्नेनागृह्णात्तस्मात्प्राणोऽन्नेन गृहीतो यो ह्येवान्नमत्ति स प्राणिति ॥ १६ ॥

प्राणे गृहीतेऽस्मादन्नमुदचिक्रमिषत्तत्प्राणेनागृह्णात्तस्मात्प्राणेनान्नं गृहीतं यो ह्येव प्राणिति सोऽन्नमत्ति ॥ १७ ॥

एतयोरुभयोर्गृहीतयोः । अस्मादूर्गुदचिक्रमिषत्तामेताभ्यामुभाभ्यामगृह्णात्त-

खाया जाता है (हाथ से लेकर मुह तक ले जाते हैं (?) ॥१३॥

वे एक बालिश्त भर होते हैं, क्योंकि विष्णु गर्भ मे एक बालिश्त ही था। यह (ऊखल, मुसल) अन्न है। इस प्रकार वह उसमें अन्न रखता है उसी के शरीर के अनुसार। जो अन्न शरीर के अनुसार होता है वही रक्षा करता है। वह मारता नहीं। अधिक मार देता है और कम रक्षा नहीं कर पाता ॥१४॥

ये ओखली और मुसल उदुम्बर लकडी के होते हैं। उदुम्बर ऊर्ज और रस है। इस प्रकार ऊर्ज और रस को उसमे स्थापित करता है। उदुम्बर सब वनस्पतियो का प्रतिनिधि है। इस प्रकार इनको रखकर मानो सब वनस्पतियो को रख देता है। रेत सिच की दूरी पर। यह दोनो रेत सिच हैं। इस प्रकार इन दोनो (लोकों) मे वनस्पतियो को रखता है। इसलिए इन दोनो लोको मे वनस्पतियां हैं। इसके चार कोने होते हैं। इस प्रकार चारों दिशाओ मे, वनस्पतियो को रखता है। बीच मे सिकुडा होता है उखूल का रूप देने के लिये ॥१५॥

ओखली मुसल रखने का यह भी तात्पर्य है कि थके हुये प्रजापति के मध्य से प्राण निकल गया। उसको अन्न से वापिस लाया। इसलिए प्राण अन्न के द्वारा वापिस आते हैं। इसीलिए जो खाता है वही प्राण लेता है ॥१६॥

जब प्राण वापिस आ गया, तो अन्न ने बाहर जाना चाहा। उसको प्राण के द्वारा रोका। इसलिए प्राण शक्ति से ही अन्न खाया जाता है। जो प्राण शक्ति रखता है वही अन्न को खा सकता है ॥१७॥

इन दोनो के रहने पर ऊर्ज ने बाहर जाना चाहा। उसको इन दोनों के द्वारा

स्मादेनाभ्यामुभाभ्यामूर्ग् गृहीता यो ह्यवान्नमत्ति स प्राणिति तमूर्जयति ॥ १८ ॥

ऊर्जि गृहीतायाम् । अस्मादेतेऽउभेऽउदचिक्रमिषता तेऽऊर्जाऽगृह्णात्तस्मादेते-ऽउभे ऊर्जा गृहीते य७ ह्यवोर्जयति स प्राणिति सोऽन्नमत्ति ॥ १६ ॥

तान्येतान्यन्योऽन्येन गृहीतानि । तान्यन्योऽन्येन गृहीत्वाऽऽत्मन्प्रापादयत तदे-तदन्न प्रपद्यमान७ सर्वे देवा ऽअनुप्रापद्यन्तान्नजीवन७ हीद७ सवम् ॥ २० ॥

तदेष श्लोकोऽभ्युक्त । तद्ध स प्राणोऽभवदिति तद्धि स प्राणोऽभवन्महा-न्भूत्वा प्रजापतिरिति महान्हि स तदभवद्यदेनमेते देवा प्रापद्यन्त भुजो भुजिष्या वित्त्वेति प्राणा वै भुजोऽन्न भुजिष्या ऽएतत्सर्वं वित्त्वेत्येतद्यत्प्राणान्प्राणयत्पुरीत्या-त्मा वै पूर्यद्वै प्राणान्प्राणयत्तस्मात्प्राणा देवा ऽअथ यत्प्रजापति प्राणयत्तस्माद्दु प्रजापति प्राणो यो वै स प्राण ऽएषा सा गायत्र्यथ यत्तदन्नमेष स विष्णुदेवताऽथ या सोर्गेष स ऽउदुम्बर ॥ २१ ॥

सोऽब्रवीत् । अथ वाव मा सर्वस्मात्पाप्मन ऽउदभार्षीदिति यदब्रवीदुदभार्षी-न्मेति तस्मादुदुम्भर ऽउदुम्भरो ह वै तमुदुम्बर ऽइत्याचक्षते परोऽक्ष परोऽक्षकामा हि

रोका । इसीलिये ऊर्ज इन दोनो (प्राण तथा अन्न) के द्वारा आता है । जो अन्न खाता है, जिसम प्राण शक्ति है, वही ऊर्ज रखता है ॥१८॥

ऊर्ज के स्थित रहने पर उन दोनो (प्राण और अन्न) ने बाहर जाना चाहा । इन को ऊर्ज से रोका । इसलिये ये दोनो ऊर्ज के द्वारा रुके रहते हैं । जिसमे ऊर्ज है, वही खा सकता है और उसी मे प्राण शक्ति है ॥१६॥

ये तीनो एक दूसरे के द्वारा ठहरे हुए हैं । इन्होने एक दूसरे के द्वारा स्थित होकर ही (प्रजापति के) शरीर को स्थिति रक्खी । इन तीनो के एक दूसरे के द्वारा स्थित रहने पर शरीर की स्थिति है । अन्न के पहुँचता ही सब देवता पहुच गये, क्योकि सब अन्न के ही आश्रय हैं ॥२०॥

यह मन्त्र भी इसी आशय का है —

सप्राणोऽभवत्'—वह प्राण हो गया ।

महान्भूत्वा प्रजापति ' अर्थात् बडा प्रजापति हो गया, क्योकि सब देवता उसमे घुस गये ।

'भुजो भुजिष्या वित्वा'– भोगों को प्राप्त करके भोगी । प्राण भोगी हैं और अन्न भोग है । इस प्रकार सब को प्राप्त करके ।

यद् प्राणान् प्राणयत् पुरि' जब पुरी मे प्राणों को फूका । पुरी शरीर है । शरीर म प्राणो को फूका । इसलिए प्राण देव हैं । प्रजापति ने फूका । इसलिए प्राण प्रजापति है । जो प्राण है वही यह गायत्री है । जो अन्न है वह विष्णु देवता है । यह जो उदुम्बर है वह ऊर्ज है ॥२१॥

वह बोला—इसी ने मुझे सब पापो से उभारा (उदभार्षीत्) है । 'उभारा' कहने से उदुम्भर नाम हुआ । उदुम्भर का उदुम्बर हो गया, क्योकि देवों को परोक्ष प्रिय है । 'वह

देवा ऽउरु मे ऽकरदिति तस्मादुरुकरमुरुकरꣳ ह वै तदुलूखलमित्याचक्षते परोऽक्षं परोऽक्षकामा हि देवाः सैषा सर्वेषां प्राणानां योनिर्यदुलूखलꣳ शिरो वै प्राणानां योनिः ॥ २२ ॥

तत्प्रादेशमात्रं भवति । प्रादेशमात्रमिव हि शिरश्चतुःस्रक्ति भवति चतुःस्रक्तीव हि शिरो मध्ये संगृहीतं भवति मध्ये संगृहीतमिव हि शिरः ॥ २३ ॥

तं यत्र देवाः समस्कुर्वन् तदस्मिन्नेतत्सर्वं मध्यतोऽदधुः प्राणमन्नमूर्जं तथैवास्मिन्नयमेतद्दधाति रेतःसिचोर्वेलया पृष्टयो वै रेतःसिचौ मध्यम् पृष्टयो मध्यत ऽएवास्मिन्नेतत्सर्वं दधाति ॥ २४ ॥

विष्णोः कर्माणि पश्यतेति । वीर्यं वै कर्म विष्णोर्वीर्याणि पश्यतेत्येतद्यतो व्रतानि पस्पशऽइत्यन्नं वै व्रतं यतोऽन्नꣳ स्पाशयाचक्रऽइत्येतदिन्द्रस्य युज्यः सखेतीन्द्रस्य ह्येष युज्यः सखा द्विदेवत्ययोपदधाति द्वे ह्युलूखलमुसले सकृत्सादयति समानं तत्करोति समानꣳ ह्येतदन्नमेव सादयित्वा सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धुः ॥ २५ ॥

अथोखामुपदधाति । योनिर्वाऽउखा योनिमेवैतदुपदधाति तामुलूखलऽउपद-

मेरे लिए चौड़ा स्थान देगा (उरु करत्)। इसीलिए 'उरुकर' हुआ। उसी का उलूखल हो गया, क्योंकि देव परोक्षप्रिय हैं। उलूखल सब प्राणों की योनि है। शिर ही प्राणों की योनि है ॥२२॥

उलूखल बालिश्त भर होता है, सिर भी तो बालिश्त भर ही होता है। चार कोनो वाला। सिर भी तो चार कोनो वाला ही है। बीच मे सिकुड़ा हुआ, क्योंकि सिर भी बीच मे सिकुड़ा हुआ है ॥२३॥

जब देवों ने (प्रजापति-अग्नि को) चंगा किया, तो उसमे प्राण, अन्न और ऊर्ज सब भर दिये। इसी प्रकार यजमान भी उस (वेदी) मे इन सब को रखता है। रेत.सिचो की दूरी पर। रेतःसिच् पसलियां हैं। पसलियाँ बीच मे होती हैं। इस प्रकार वह यह सब कुछ मध्य मे ही रखता है ॥२४॥

वह इसको इस मन्त्र से रखता है :—

विष्णोः कर्माणि पश्यत यतो व्रतानि पस्पशे।

इन्द्रस्य युज्यः सखा। (यजु० १३।३३, ऋ० १।२२।१९)

कर्म का अर्थ है वीर्य अर्थात् विष्णु के पराक्रमों को देखो। व्रत कहते है अन्न को, अर्थात् उन पराक्रमो को देखो, जिनसे उसने अन्न को प्राप्त किया। यह इन्द्र का योग्य सखा तो है ही। इन दो देवताओं के मन्त्र को पढ़कर उसको रखता है, क्योंकि ओखली और मूसल दो है। उन को साथ-साथ रखता है जिससे वे दोनों एक हो जायें। क्योंकि अन्न तो एक ही है। इस को रखकर सूददोह का पाठ करता है। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥२५॥

अब 'उखा' को रखता है। उखा योनि है। इस प्रकार इस मे योनि को रखता है। उसको ओखली पर रखता है। ओखली अन्तरिक्ष है। जो पृथ्वी के ऊपर है वह अन्तरिक्ष है,

धात्यन्तरिक्षं वाऽउलूखलं यद्वै किं चास्या ऽऊर्ध्वमन्तरिक्षमेव तन्मध्यं वाऽअन्तरिक्षं मध्यतस्तद्योनिं दधाति तस्मात्सर्वेषां भूतानां मध्यतो योनिरपि वनस्पतीनाम् ॥ २६ ॥

यद्वेवोखामुपदधाति । यो वै स प्रजापतिर्व्यस्रꣳसतैषा सोखेमे वै लोका ऽउखेमे लोकाः प्रजापतिस्तामुलूखलऽउपदधाति तदेनमेतस्मिन्त्सर्वस्मिन्प्रतिष्ठापयति प्राणेऽन्नऽऊर्ज्ययोऽएतस्मादेवैनमेतत्सर्वस्मादनन्तर्हितं दधाति ॥ २७ ॥

अथोपशया पिष्ट्वा । लोकभाजमुखां कृत्वा पुरस्तादुखाया ऽउपनिवपत्येष हैतस्यै लोकस्तथो हास्यैषाऽनन्तरिता भवति ॥ २८ ॥

तदाहुः । कथमस्यैषा पक्वा शृतोपहिता भवतीति यदेव यजुष्कृता तेनाथो यद्वै किं चैतमग्निं वैश्वानरमुपनिगच्छति तत ऽएव तत्पक्वꣳ शृतमुपहितं भवति ॥ २९ ॥

ध्रुवाऽसि धरुणेति । तस्योक्तो बन्धुरितो जज्ञे प्रथममेभ्यो योनिभ्योऽअधि जातवेदा इत्येतेभ्यो हि योनिभ्यः प्रथमं जातवेदा ऽअजायत स गायत्र्या त्रिष्टुभाऽनुष्टुभा च देवेभ्यो हव्यं वहतु प्रजानन्नित्येतैर्वाऽएष छन्दोभिर्देवेभ्यो हव्यं वहति प्रजानन् ॥ ३० ॥

मध्य मे भी अन्तरिक्ष है। इस प्रकार वह योनि को बीच मे रखता है। इसीलिए सब प्राणियो की योनि बीच मे होती है। वृक्षो की भी ॥२६॥

उखा को रखने का यह भी प्रयोजन है कि जो प्रजापति थक गया था वह यह उखा ही है। ये लोक उखा हैं। ये लोक प्रजापति हैं। उसको उलूखल मे रखता है अर्थात् वह प्रजापति को हर चीज मे स्थापित करता है—प्राण मे, अन्न मे, ऊर्जे मे। इस प्रकार रखता है कि उसमे बीच दूरी न होने पाये ॥२७॥

अब बचीकुची मिट्टी को पीस कर और उसके स्थान पर उखा को रखकर उखा के सामने उसे डाल देता है। यही उसका लोक (स्थान) है। इस प्रकार इसको उस से दूरी नही होने पाती ॥२८॥

इस पर आक्षेप करते हैं :—कि यह मिट्टी पकी हुई का स्थान कैसे ले सकती है ? इसका उत्तर यह है कि यजु अर्थात् विधि के अनुसार होने से। या जो कुछ अग्नि वैश्वानर के ससर्ग मे आता है उसे पका ही समझना चाहिए ॥२९॥

उखा रखने का मन्त्र यह है :—

ध्रुवासि धरुणेतो जज्ञे प्रथममेभ्यो योनिभ्यो अधि जातवेदाः ।

स गायत्र्या त्रिष्टुभानुष्टुभा च देवेभ्यो हव्य वहतु प्रजानन् । (यजु० १३।३४)

"तू सहारा देने के लिए दृढ है। यह पहले यही से उत्पन्न हुआ था, इन्ही योनियों से, यह जातवेद (सब को जानने वाला)। गायत्री, त्रिष्टुभ, अनुष्टुभ के द्वारा यह जानता हुआ देवो के लिए हव्य ले जावे।"

वस्तुतः यह जानता हुआ इन छन्दों द्वारा देवों को हव्य ले जाता है ॥३०॥

इषे राये रमस्व । सहसे द्युम्नऽऊर्जेऽअपत्यायेत्येतस्मै सर्वस्मै रमस्वेत्येतत्स-म्राडसि स्वराडसीति सम्राट् च ह्येष स्वराट् च सारस्वतौ त्वोत्सौ प्रावतामिति मनो वै सरस्वान्वाक्सरस्वत्येतौ सारस्वताऽउत्सौ तौ त्वा प्रावतामित्येतद् द्वाभ्यामु-पदधाति तस्योक्तो बन्धुरथो द्वयं ह्येतद्रूपं मृच्चापश्च सादयित्वा सूददोह-साऽधिवदति तस्योक्तो बन्धुः ॥ ३१ ॥

अथैनामभिजुहोति । एतद्वाऽअस्यामेतत्पर्वं रेतः सिक्तं भवति सिकतास्त-देतदभिकरोति तस्माद्योनौ रेतः सिक्तमभिक्रियतऽआज्येन जुहोति स्रुवेण स्वाहा-कारेण द्वाभ्यामाग्नेयीभ्यां गायत्रीभ्यां तस्योक्तो बन्धुः ॥ ३२ ॥

अग्ने युक्ष्वा हि ये तव । युक्ष्वा हि देवहूतमानिति युक्तवतीभ्यामिदमेवैत-द्योनौ रेतो युनक्ति तस्माद्योनौ रेतो युक्तं न निष्पद्यते ॥ ३३ ॥

स यदि संवत्सरभृतः स्यात् । अथाभिजुहुयात्सर्वं वै तद्यत्संवत्सरभृतः सर्वं

इषे राये रमस्व सहसे द्युम्न ऊर्जे अपत्याय ।

सम्राडसि स्वराडसि सारस्वतौ त्वोत्सौ प्रावताम् । (यजु० १३।३५)

'शक्ति के लिए, धन के लिए, तू रमण कर, बल के लिए, तेज के लिये, ऊर्ज के लिए, सन्तान के लिए। तू सम्राट् है, स्वराट् है। सरस्वती के ये दो कुयें (कूप) तुझ को पालें।"

अग्नि वास्तव में सम्राट् और स्वराट् है। मन सरस्वती का है। वाणी सरस्वती की है। ये दोनो सरस्वती के कुएँ हैं। यह दोनो तेरा पालन करें। उसी को इन दोनो मन्त्रो से रखता है। इसकी व्याख्या हो चुकी। यह रूप दुहरा है, मिट्टी का और जलो का। इस को रखकर सूददोह का पाठ पढ़ता है। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥३१॥

अब इस पर आहुति देता है। पहले इस पर सिकता (रेत) के रूप मे बीज डाला गया था। अब इसको रूप देता है। इसीलिए बीज योनि मे पहुँचकर रूप धारण करता है। घी की आहुति देता है। स्रुवा से। स्वाहा से। दो मन्त्रो से जिन का देवता अग्नि है और गायत्री छन्द है। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥३२॥

वे मन्त्र ये हैं:--

अग्ने युक्ष्वा हि ये तवाश्वासो देव साधवः। अरं वहन्ति मन्यवे।

युक्ष्वा हि देवहूतमाँ अश्वाँ अग्ने रथीरिव। नि होता पूर्व्यः सदः ॥

(यजु० १३।३६-३७, ऋ० ६।१६।४३, ८।७५।१)

"हे अग्नि! अपने इन अच्छे घोडो को जोत! ये तेरी शक्ति के अनुसार चलते हैं। हे अग्नि! रथवान के समान इन देवो से बुलाये गये घोडो को जोत! प्राचीन होता के समान बैठ।"

इन दोनो मन्त्रो मे 'जोतने' का शब्द आया है। इस से वह योनि मे बीज को स्थापित करता है। इससे योनि मे ठहरा हुआ बीज नष्ट नहीं होता ॥३३॥

यदि उखा की आग वर्ष भर से रक्खी हो, तो अभी आहुति देवे। यह वर्ष भर रक्खी

तद्यदभिजुहोत्यथ यद्यत्संवत्सरभृतः स्यादुर्पैव तिष्ठेतासर्वं वै तद्यदसंवत्सरभृतोऽसर्वं तद्यदुपतिष्ठतेऽभि त्वेव जुहुयात् ॥ ३४ ॥

पशुरेष यदग्निः । सोऽत्रैव सर्वः कृत्स्नः सस्कृतस्तस्यावाङ् प्राणः स्वयमातृण्णा श्रोणी द्वियजुः पृष्टयो रेत.सिचौ कीकसा विश्वज्योति.ककुदमृतव्ये ग्रीवा ऽअपाढा शिरः कूर्मो ये कूर्मे प्राणा ये शीर्षन्प्राणास्ते ते ॥ ३५ ॥

त वाऽएतम् । इत ऊर्ध्वं प्राञ्च चिनोत्यसौ वाऽआदित्य ऽएषोऽग्निरमुं तदादित्यमित ऊर्ध्वं प्राञ्च दधाति तस्मादसावादित्य ऽइत ऊर्ध्वः प्राङ् धीयते ॥३६॥

अथैनं प्रसलव्यावर्तयति । अमुं तदादित्य प्रसलव्यावर्तयति तस्मादसावादित्य ऽइमाल्लोकान्प्रसलव्यनुपर्येति ॥ ३७ ॥

उदरमुखा । योनिरुलूखलमुत्तरोखा भवत्यधरमुलूखलमुत्तरꣳ ह्युदरमधरा योनिः शिश्न मुसल तद्वृत्तमिव भवति वृत्तमिव हि शिश्न तद्दक्षिणत ऽउपदधाति दक्षिणतो वै वृषा योषामुपशेते यदु पशोः सस्कृतस्यान्नं तद्दूर्वेष्टका तस्य ऽवाऽएतस्योत्तरोऽर्धः ऽउदाहिततरो भवति पशुरेष यदग्निस्तस्मात्पशोः सुहितस्योत्तरः कुक्षिरुन्नततरो भवति ॥ ३८ ॥ ब्राह्मणम् ॥१॥ [५-१-]॥

हुई अग्नि सब कुछ है। जो कुछ वर्ष भर रक्खा जाता है वह सब कुछ है। यदि वर्ष भर रखा हुआ न हो तो केवल उसकी उपासना करे। जो वर्ष भर रक्खा नहीं जाता वह असर्व या अपूर्ण है। जो अपूर्ण है उसकी उपासना की जाती है। परन्तु आहुति तो देनी ही चाहिए ॥३४॥

यह जो अग्नि है वह पशु है। यही यह पूर्ण और सस्कृत किया जाता है। स्वयमातृण्ण ईंट इसका नीचे का प्राण है, द्वियजु श्रोणी है, रेत.सिच पसलियां हैं। विश्वज्योति कीकस (छाती की हड्डी) है। ऋतव्य पीठ हैं, अषाढा गर्दन है। कूर्म सिर है, कूर्म के प्राण सिर के प्राण हैं। इस प्रकार यह सब हैं ॥३५॥

इस (वेदी) को पूर्व की ओर ऊंचा उठाकर चिनता है। यह अग्नि (वेदी) आदित्य है। इस प्रकार इस आदित्य को पूर्व की ओर उठता हुआ बनाता है। इसलिए आदित्य (सूर्य) पूर्व की ओर उठता हुआ होता है ॥३६॥

वह अब उसको दाहिनी ओर झुका देता है। इस प्रकार आदित्य को दाहिनी ओर झुकाता है। इसीलिए आदित्य इन सब लोकों के चारों ओर दाहिनी ओर घूमता है ॥३७॥

उखा पेट है। उलूखल योनि है। ऊपर उखा होती है और नीचे उलूखल! ऊपर पेट है नीचे योनि। मुसल शिश्न (उपस्थेन्द्रिय) है। वह गोल गोल होता है क्योंकि शिश्न गोल गोल है। वह दक्षिण की ओर रक्खा जाता है, क्योंकि नर नारी के दाहिनी ओर ही रहता है। दूर्वेष्टका पशु का अन्न है। वेदी की बाईं (उत्तरी) ओर अधिक उठी हुई होती है। यह अग्नि पशु है। इसलिए अघाये हुये पशु की बाईं कोख अधिक उठी होती है ॥३८॥

—:०.—

अध्याय ५—ब्राह्मण २

पशुशीर्षाण्युपदधाति। पशवो वै पशुशीर्षाणि पशूनेवैतदुपदधाति तान्युखायामुपदधातीमे वै लोका ऽउखा पशवः पशुशीर्षाण्येषु तल्लोकेषु पशून्दधाति तदिमऽएषु लोकेषु पशवः ॥ १ ॥

यद्वेवोखायाम्। योनिर्वाऽउखा पशवः पशुशीर्षाणि योनौ तत्पशून्प्रतिष्ठापयति तस्मादद्यमानाः पच्यमानाः पशवो न क्षीयन्ते योनौ ह्येनान्प्रतिष्ठापयति २॥

यद्वेव पशुशीर्षाण्युपदधाति। या वै ता श्रिय ऽएतानि तानि पशुशीर्षाण्यथ ानि तानि कुसिन्धान्येतास्ता.पञ्चचितयस्तद्यास्ता पञ्च चितय ऽइमे ते लोकास्तद्ये ऽइमे लोका एषा सोखा तद्युखाया पशुशीर्षाण्युपदधात्येतैरेव तच्छीर्षभिरेतानि सिन्धानि संदधाति ॥ ३ ॥

तान्पुरस्तात्प्रतीच ऽउपदधाति। ऽएतद्वै यत्रैतान्प्रजापतिः पशूनालिप्सत ऽश्रालिप्स्यमाना ऽउदचिक्रमिषस्तान्प्राणेषु समगृह्णात्तान्प्राणेषु सगृह्य पुरस्ताप्रतीच ऽआत्मन्नधत्त ॥ ४॥

पशुओं के सिरों को रखता है। पशुशीर्ष ही पशु हैं। इस प्रकार मानों पशुओं को खता है। उन को उखा में रखता हैं। ये लोक उखा है। पशुओं के सिर पशु हैं। इस कार इन लोकों में पशु रखता है। इसीलिए पशु इन लोकों में पाये जाते हैं ॥१॥

उखा में रखने का यह भी अर्थ है कि उखा योनि है पशुओं के सिर पशु हैं। उन शुओं को योनि में स्थापित करता है। इसीलिए खाये जाने से या पकाये जाने से पशु कम हीं होते, क्योंकि इनको योनि में स्थापित करता है ॥२॥

पशुओं के सिरों को रखने का यह भी हेतु है कि जो श्री हैं वे ये पशुओं के सिर हैं। ये जो कुसिन्ध (?) हैं वे पाँच चितियां (तहें) हैं। पांच चितियां ये लोक हुये और ये लोक ही उखा हैं। इस प्रकार जब वह उखा में इन पशुओं के सिरों को रखता है, तो मानों उन सिरों से उन कुसिन्धों को मिलाता है ॥३॥

वह इन को आगे की ओर इस प्रकार रखता है कि पीछे (पश्चिम) की ओर रहे। बात ये है कि प्रजापति ने पशुओं का आलभन करना चाहा तो वे आलभन के भय से भाग गये। उसने उन को प्राणों के द्वारा पकड़ा। और उनको प्राणों की ओर से पकड़कर स्वयं अपने में मुख के द्वारा पीछे की ओर ग्रहण कर लिया ॥४॥

तद्वाऽएतत्क्रियते । यद्वेवा ऽअकुर्वन्निदं न्वस्मात्ते पशवो नोच्चिक्रमिषन्ति यत्त्वेतत्करोति यद्देवा ऽअकुर्वंस्तत्करवाणीत्यथो प्राणैष्वेवैनानेतत्सगृह्य पुरस्तात्प्रतीच ऽआत्मन्धत्ते ॥ ५ ॥

यद्वेव पशुशीर्षाण्युपदधाति । प्रजापतिर्वाऽइदमग्रऽआसीदेक ऽएव सोऽकामयतान्नᳪ सृजेय प्रजायेयेति स प्राणेभ्य ऽएवाधि पशून्निरमिमीत मनसः पुरुष चक्षुषोऽश्व प्राणाद्गाᳪ श्रोत्रादविं वाचोऽज तद्यदेनान्प्राणेभ्योऽधि निरमिमीत तस्मादाहुः प्राणाः पशव ऽइति मनो वै प्राणानां प्रथम तद्यन्मनसः पुरुषं निरमिमीत तस्मादाहुः पुरुषः प्रथमः पशूना वीर्यवत्तम ऽइति मनो वै सर्वे प्राणा मनसि हि सर्वे प्राणाः प्रतिष्ठितास्तद्यन्मनसः पुरुष निरमिमीत तस्मादाहुः पुरुषः सर्वे पशव ऽइति पुरुषस्य ह्येवैते सर्वे भवन्ति ॥ ६ ॥

तदेतदन्नᳪ सृष्ट्वा । पुरस्तात्प्रत्यगात्मन्नधत्त तस्माद्यः कश्चान्नᳪ सृजते पुरस्तादेवैनत्प्रत्यगात्मन्धत्ते तद्वाऽउखायामुदर वाऽउखोदरे तदन्न दधाति ॥ ७ ॥

अथैषु हिरण्यशकलान्प्रत्यस्यति । प्राणा वै हिरण्यमथ वाऽएतेभ्यः पशुभ्यः सज्ञप्यमानेभ्य ऽएव प्राणा ऽउत्क्रामन्ति तद्यद्धिरण्यशकलान्प्रत्यस्यति प्राणानेवैष्वेतद्दधाति ॥ ८ ॥

जो देवो ने किया वही यहा भी किया जाता है। वस्तुतः पशु उस से भागते नहीं। परन्तु जब वह करता है तो इसलिए कि मैं वही करूं जो देवो ने किया। इस प्रकार उन को प्राण के द्वारा पकड़कर उनको अपने मुख मे आगे की ओर से पीछे की ओर रख लेता है ॥५॥

पशुओ के सिर रखने का यह भी हेतु है कि पहले तो केवल प्रजापति ही था। उस ने चाहा कि "मैं अन्न को उत्पन्न करूं। मैं प्रजा वाला हो जाऊं।" उसने पशुओ को अपने प्राणो से उत्पन्न किया। मन से पुरुष को, आंख से घोड़े को, कान से भेड़ को, वाणी से बकरे को, चू कि इन्होने इनको प्राणो से बनाया। इसलिए कहा, कि प्राण पशु हैं। प्राणो मे मन पहले है। चू कि मन से पुरुष को बनाया इसीलिए कहते हैं कि पशुओ मे पुरुष सबसे बलवान् है। मन ही सब प्राण हैं। मन मे ही सब प्राण स्थित हैं। चू कि मन से पुरुष को बनाया, इस लिए कहते हैं कि पुरुष सब पशु हैं, क्योंकि सब पशु पुरुष के ही होते हैं ॥६॥

तब अन्न को बनाकर पहले उसने अपने आत्मा मे आगे की ओर से पीछे को धारण किया। इसलिए जो कोई अन्न को उत्पन्न करता है वह अपने मे आगे की ओर से (मुह से) पीछे को ओर ग्रहण करता है। यह उखा मे रखता है। उखा पेट है इसलिए मानो पेट मे रखता है ॥७॥

इन मे स्वर्ण के टुकड़े रखता है। प्राण स्वर्ण हैं। जब ये पशु मारे जाते हैं तो इनके प्राण इनम से निकल जाते हैं। स्वर्ण के टुकड़े इसलिए रखता है कि मानो प्राण उन में रखता है ॥८॥

सप्त प्रत्यस्यति । सप्त वै शीर्षन्प्राणास्तानस्मिन्नेतद्दधात्यथ यदि पञ्च पशवः स्युः पञ्चैव कृत्वः सप्त सप्त प्रत्यस्येत्पञ्च वाऽएतान्पशूनुपदधाति सप्त सप्त वाऽएकैकस्मिन्पशौ प्राणास्तदेषु सर्वेषु प्राणान्दधाति ॥ ९ ॥

तदु केऽपि । यद्येकः पशुर्भवति पञ्चैव कृत्वः सप्त सप्त प्रत्यस्यन्ति पञ्च वाऽएतान्पशूनुपदधाति सप्त सप्त वाऽएकैकस्मिन्पशौ प्राणास्तदेषु सर्वेषु प्राणान्दध्म ऽइति न तथा कुर्यादेतस्मिन्वै पशौ सर्वेषां पशूनाᳫं रूपं तद्यदेतस्मिन्प्रत्यस्यति तदेवैषु सर्वेषु प्राणान्दधाति ॥ १० ॥

मुखे प्रथमं प्रत्यस्यति । सम्यक्स्रवन्ति सरितो न धेना ऽइत्यन्नं वै धेनास्तदिदᳫं सम्यङ्मुखमभिसᳫंस्रवत्यन्तर्हृदा मनसा पूयमाना ऽइत्यन्तर्वै हृदयेन मनसा सतान्नं पूतं य ऽऋजुस्तस्य घृतस्य धारा ऽअभिचाकशीमीति या ऽएवैतस्मिन्नग्नावाहुतीर्होष्यन्भवति ता ऽएतदाह हिरण्ययो वेतसो मध्येऽअग्नेरिति य ऽएवैष हिरण्मयः पुरुषस्तमेतदाह ॥ ११ ॥

ऋचे त्वेतीह । प्राणो वाऽऋक्प्राणेन ह्यर्चति रुचे त्वेतीह प्राणो वै रुक्प्राणेन

सात टुकड़े रखता है। सिर में सात प्राण होते हैं। उन को वह इस में रखता है। यदि पाच ही पशु हो तो सात टुकड़ो को पाच बार डाले। क्योंकि वह उन पाच पशुओ को रखता है। एक एक पशु मे सात-सात प्राण होते हैं। इस प्रकार वह उनमे प्राण धारण कराता है ॥९॥

कुछ लोग एक पशु के होने पर भी सात टुकड़ो को पाच बार डालते हैं। इस प्रकार समझते हैं, कि पाच पशुओ मे सात सात प्राण डाल दिये। ऐसा नही करना चाहिये। इस पशु मे सब पशुओ का रूप है। जब वह इस को इसमें डालता है, तो इन सब मे प्राण डालता है ॥१०॥

पहले को मुख मे इन मन्त्रो से डालता है :—

सम्यक् स्रवन्ति सरितो न धेना अन्तर्हृदा मनसा पूयमाना.।

घृतस्य धारा अभिचाकशीमि हिरण्ययो वेतसो मध्ये अग्ने ॥ (यजु० १३।३८)

(ऋ० ४।५८।६) (और (५) कुछ पाठ भेद के साथ)

"हृदय के भीतर मन से शुद्ध हुये अन्न नदियो के समान बहते हैं। मैं घी की धाराओ को देखता हू। अग्नि के बीच मे हिरण्मय पुरुष को।"

धेना का अर्थ है अन्न। वह मुख मे जाता ही है। जो श्रेष्ठ पुरुष है उसके मन के द्वारा यह अन्न शुद्ध होता है। हवन मे घी की धारा के लिए कहा गया है कि मैं उसे देखता हू। शेष हिरण्मय पुरुष के लिए है ॥११॥

'ऋचे त्वा' (यजु० १३।३९)

(से दाहिने नयने मे)

क्योंकि ऋक् प्राण है।

हि रोचतेऽयो प्राणाय हीदᳬसर्वᳬ रोचते भासे त्वेतीह ज्योतिषे त्वेतीह भास्वती हीमे ज्योतिष्मती चक्षुषीऽग्रभूदिदं विश्वस्य भुवनस्य वाजिनमग्नेर्वैश्वानरस्य चेतीहाग्निर्ज्योतिषा ज्योतिष्मान्रुक्मो वर्चसा वर्चस्वानितीह विश्वावती भ्या विश्वᳬ हि श्रोत्रम् ॥ १२ ॥

अथ पुरुषशीर्षमुद्गृह्णाति । महयत्येवैनदेतत्सहस्रदा ऽअसि सहस्राय त्वेति सर्वं वै सहस्रᳬ सर्वस्य दाताऽसि सर्वस्मै त्वेत्येतत् ॥ १३ ॥

अथैनानुपदधाति । पुरुष प्रथमं पुरुष तद्वीर्येणात्वा दधाति मध्ये पुरुषमभित ऽइतरान्पशून्पुरुष तत्पशूना मध्यतोऽत्तार दधाति तस्मात्पुरुष ऽएव पशूना मध्यतोऽत्ता ॥ १४ ॥

"रुचे त्वा' (यजु० १३।३९)
(से बायें नयने मे)
क्योकि रुक् प्राण है। प्राण से ही मनुष्य प्रिय होता है। प्राणो के लिए सब चीजें प्रिय होती हैं।
'भासे त्वा' (यजु० १३।३९)
(से दाहिनी आख मे) 'ज्योतिषे त्वा' (यजु० १३।३९)
(से बाई आख मे)
क्योकि ये दोनो आखें चमक वाली हैं।
अभूदिदं विश्वस्य भुवनस्य वाजिनमग्नेर्वैश्वानरस्य च। (यजु० १३।३९)
(से दाहिने कान मे)
"यह सब ससार का और अग्नि-वैश्वानर का वाजी अर्थात् यज्ञ है"।
अग्निर्ज्योतिषा ज्योतिष्मान् रुक्मो वर्चसा वर्चस्वान्। (यजु० १३।४०)
"अग्नि ज्योति से चमक वाला, रुक्म तेज से तेज वाला"
(इससे बायें कान मे)
इन मन्त्रो म 'विश्व' शब्द है। 'विश्व' कहते हैं कान को ॥१२॥
अब पुरुष के सिर को उठाता है। (शायद स्वर्ण-पुरुष के) अर्थात् उसका महत्व बढ़ाता है।
सहस्रदा असि सहस्राय त्वा। (यजु० १३।४०)
'तू सहस्र है। तुझे सहस्र के लिए देता हू।"
सहस्र का अर्थ है पूर्ण। पूर्ण के लिए तुझे देता हू ॥१३॥
अब यह इन को (उसा) म रखता है। पहले पुरुष (अर्थात् स्वर्ण-पुरुष) के सिर को। इस प्रकार पुरुष पराक्रम से प्राप्त करके रखता है। पुरुष को बीच म। पुरुष के चारो ओर अन्य पशुओ को। इस प्रकार पुरुष का खाने वाले के रूप में रखता है। इसी लिए तो पुरुष पशुओ के मध्य म खाने वाला है। (नोट—यहाँ 'अत्ता का अर्थ ग्रहण करने वाला होना अधिक उत्तम होगा 'अत्ता चराचर ग्रहणात्') ॥१४॥

अश्वं चाविं चोत्तरतः। एतस्यां तद्दिश्येतौ पशू दधाति तस्मादेतस्यां दिश्येतौ पशू भूयिष्ठौ ॥ १५ ॥

गां चाजं च दक्षिणतः। एतस्यां तद्दिश्येतौ पशू दधाति तस्मादेतस्यां दिश्येतौ पशू भूयिष्ठौ ॥ १६ ॥

पयसि पुरुषमुपदधाति। पशवो वै पयो यजमान तत्पशुषु प्रतिष्ठापयत्यादित्यं गर्भं पयसा समङ्ग्धीत्यादित्यो वाऽएष गर्भो यत्पुरुषस्त पयसा समङ्ग्धीत्ये~ त्सहस्रस्य प्रतिमा विश्वरूपमिति पुरुषो वै सहस्रस्य प्रतिमा पुरुषस्य हभेव सहस्रं भवति परिवृङ्ग्धि हरसा माऽभिमꣳस्था इति यथनं वृङ्ग्ध्यर्चिषा मैनꣳ हिꣳसीरित्येतच्छतायुषं कृणुहि चीयमान ऽइति पुरुषं तत्पशूनाꣳ शतायुं करोति तस्मात्पुरुष ऽएव पशूनाꣳ शतायुः ॥ १७ ॥

अथोत्तरतोऽश्वम्। वातस्य जूतमिति वातस्य वाऽएष जूतिर्यदश्वो वरुणस्य नाभिमिति वारुणो ह्यश्वोऽश्वं जज्ञानꣳ सरिरस्य मध्यऽइत्यापो वै सरिरमप्सुजा ऽउ वाऽअश्वः शिशुं नदीनाꣳ हरिमद्रिबुध्नमिति गिरिर्वाऽअद्रिर्गिरिवृध्ना ऽउ वाऽआपोऽग्ने मा हिꣳसीः परमे व्योमन्निती मे वै लोका.परम व्योमेषु लोकेष्वेनं

घोड़े और भेड़ को उत्तर की (बाईं) ओर। इस प्रकार इन को इस दिशा में रखता है। इसीलिए इस दिशा में ये पशु अधिक हैं ॥१५॥

गाय और बकरे को दक्षिण की (दाईं) ओर। इन पशुओं को इस दिशा में रखता है। इसीलिए इस दिशा में ये पशु अधिक हैं ॥१६॥

पुरुष (स्वर्ण पुरुष) के सिर को दूध में रखता है। दूध पशु हैं। इस प्रकार पशुओं में यजमान की प्रतिष्ठा करता है। इस मन्त्र से :—

आदित्यं गर्भं पयसा समङ्ग्धि सहस्रस्य प्रतिमा विश्वरूपम्। परिवृङ्ग्धि हरसा माभिमꣳस्थाः शतायुषं कृणुहि चीयमानः। (यजु० १३।४१)

'आदित्यरूपी गर्भ को दूध से युक्त करो। सहस्रों की विश्वरूप प्रतिमा को। इसको अग्नि के दाह से बचा। इसको हानि न पहुँचा। चिनी जाती हुई तू इसको सौ वर्ष का कर'

यह गर्भ आदित्य है। पुरुष सहस्रों की प्रतिमा है। क्योंकि पुरुष के ही ये सब रूप हो जाते हैं। वह पुरुष को पशुओं के बीच में सौ वर्ष का करता है। इसीलिए पुरुष ही सौ वर्ष की आयु वाला होता है ॥१७॥

अब उत्तर की ओर घोड़े को। इस मन्त्र से :—

वातस्य जूतिं वरुणस्य नाभिमश्वं जज्ञानꣳ सरिरस्य मध्ये। शिशुं नदीनाꣳ हरिमद्रिबुध्नमग्ने मा हिꣳसीः परमे व्योमन् ॥ (यजु० १३।४२)

"वायु का वेग, वरुण की नाभि, सलिल के मध्य में उत्पन्न हुआ घोड़ा। नदियों का बालक, हरि, पहाड़ों से उत्पन्न हुआ। हे अग्नि, इसको तू व्योम में हानि न पहुँचा"।

यह अश्व वायु का वेग है अश्व वरुण का है। यह जलों में पैदा हुआ है। अद्रि का

मा हिꣳसीरित्येतत् ॥ १८ ॥

अथ दक्षिणतो गाम् । अजस्रमिन्दुमरुषमिति सोमो वाऽइन्दुः स हैष सोमोऽजस्रो यद्गोर्भु रण्युमिति भर्तारमित्येतदग्निमीडे पूर्वचित्तिं नमोभिरित्याग्नेयो वै गौः पूर्वचित्तिमिति प्राञ्च ꣳ ह्यग्निमुद्धरन्ति प्राञ्चमुपचरन्ति स पर्वभिर्ऋ तुशः ऽकल्पमान ऽइति यद्वाऽएष चीयते तदेष पर्वभिर्ऋ तुशः कल्पते गा मा हिꣳसीरदितिं विराजमिति विराड्वै गौरन्नं वै विराडन्नम् गौः ॥ १९ ॥

अथोत्तरतोऽविम् । वरूत्रीं त्वष्टुर्वरुणस्य नाभिमिति वारुणी च हि त्वाष्ट्री चाविरविं जज्ञानाꣳ रजसः परस्मादिति श्रोत्रं वै परꣳ रजो दिशो वै श्रोत्रं दिशः परꣳ रजो महीꣳ साहस्रीमसुरस्य मायामिति महतीꣳ साहस्रीमसुरस्य मायामित्येतदग्ने मा हिꣳसीः परमे व्योमन्निति मे वै लोका परमं व्योमैषु लोकेष्वेनं मा हिꣳसीरित्येतत् ॥ २० ॥

अथ दक्षिणतोऽजम् । यो ऽअग्निरग्नेरध्यजायतेत्यग्निर्वाऽएषोऽग्नेरध्यजायत शोकात्पृथिव्या ऽउत वा दिवस्परीति यद्वै प्रजापतेः शोकादजायत तद्दिवश्च पृथिव्यै च शोकादजायत येन प्रजा विश्वकर्मा जजानेति वाग्वाऽअजो वाचो वै

अर्थ है पहाड़ । व्योम का अर्थ है यह लोक, अर्थात् इन लोकों में इस को हानि न पहुंचा ॥१८॥

गाय के सिर को दाहिनी ओर इस मन्त्र से :—

अजस्रमिन्दुमरुषं भुरण्युमग्निमीडे पूर्वचित्तिं नमोभिः । स पर्वभिर्ऋ तुशः कल्पमानो गा मा हिꣳसीरदितिं विराजम् । (यजु० १३।४३)

"अखण्ड, इन्दु, रोषरहित, भर्त्ता, अग्नि, पूर्व की ओर चिनी गई, को नमस्कार करता हूं । तू अनेक अंगो से युक्त है । इस विराट् अग्नि को हानि न पहुंचा"

इन्दु सोम है । यह गौ ही अखण्ड सोम है । गौ आग्नेय है । अग्नि पूर्व की ओर चिनी जाती है । पूर्व की ओर इसका उपचार होता है । जब वेदी (अग्नि) चिनी जाती है, तो इसको सब अंगो से सम्पन्न करते हैं । विराट् नाम है गौ का । विराट् नाम है अन्न का । गौ अन्न है ॥१९॥

अब बाईं ओर भेड़ को इस मन्त्र से :—

वरूत्रीं त्वष्टुर्वरुणस्य नाभिमविं जज्ञानाꣳ रजसः परस्मात् । महीꣳ साहस्रीमसुरस्य मायामग्ने मा हिꣳसीः परमे व्योमन् । (यजु० १३।४४)

"त्वष्टा को ढांकने वाली, वरुण की नाभि । परम अन्तरिक्ष में उत्पन्न हुई भेड़ । असुर की बड़ी माया । हे अग्नि इसको परम व्योम में हानि न पहुंचा ।"

भेड़ त्वष्टा और वरुण दोनों से सम्बन्धित है । 'परम रज' या परम अन्तरिक्ष का अर्थ है श्रोत्र (कान) । दिशा ही श्रोत्र हैं । परम व्योम का अर्थ है ये लोक । अर्थात् इन लोकों में उस की हिंसा मत कर" ॥२०॥

प्रजा विश्वकर्मा जजान तमग्ने हेडः परि ते वृणक्त्विति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥ २१ ॥

तऽएते पशवः : तान्नानोपदधाति नाना सादयति नाना सूददोहसाऽधिवदति नाना ह्येते पशवः ॥ २२ ॥

अथ पुरुषशीर्षमभिजुहोति । आहुतिर्वै यज्ञः पुरुषं तत्पशूनां यज्ञियं करोति तस्मात्पुरुष ऽएव पशूनां यजते ॥ २३ ॥

यद्वेवैनदभिजुहोति । शीर्षस्तद्वीर्यं दधात्याज्येन जुहोति वज्रो वाऽआज्यं वीर्यं वै वज्रो वीर्यमेवास्मिन्नेतद्दधाति स्वाहाकारेण वृषा वै स्वाहाकारो वीर्यं वै वृषा वीर्यमेवास्मिन्नेतद्दधाति त्रिष्टुभा वज्रो वै त्रिष्टुब्वीर्यं वै वज्रो वीर्यं त्रिष्टुब्वीर्येणैवास्मिन्नेतद्वीर्यं दधाति ॥ २४ ॥

स वाऽअर्धर्चमनूद्य स्वाहाकरोति । अस्थि वाऽऋगिद तच्चीर्यं कपालं विहाप्य यदिमन्तरतः शीर्ष्णो वीर्यं तदस्मिन्दधाति ॥ २५ ॥

दक्षिण की ओर बकरे को इस मन्त्र से :—

यो अग्निरग्नेरध्यजायत शोकात् पृथिव्या उत वा दिवस्परि । येन प्रजा विश्वकर्मा जजान तमग्ने हेडः परि ते वृणक्तु ॥ (यजु० १३।४५)

"जो अग्नि अग्नि से उत्पन्न हुई । पृथ्वी के शोक से या द्यौ के । जिससे विश्वकर्मा ने प्रजा को उत्पन्न किया । हे अग्नि हम को अपने क्रोध से बचा"।

यह अग्नि अग्नि से उत्पन्न तो होती है । जो प्रजापति के शोक से उत्पन्न हुई । वह पृथ्वी और द्यौ के शोर से उत्पन्न हुई । अज का अर्थ है वाणी । वाणी से ही प्रजा है । शेष स्पष्ट है ॥२१॥

यह हैं इतने पशु । इनको अलग अलग रखता है । अलग अलग स्थापित करता है । अलग अलग इन पर सूददोह का पाठ करता है । क्योंकि ये पशु एक दूसरे से अलग हैं ॥२२॥

अब स्वर्ण-पुरुष के सिर पर आहुति देता है । आहुति ही यज्ञ है । इस प्रकार पुरुष को पशुओं में 'यज्ञिय' अर्थात् यज्ञ के योग्य बनाता है । इसलिए पशुओं में केवल पुरुष ही 'यज्ञिय' अर्थात् यज्ञ का अधिकारी है ॥२३॥

इस आहुति का यह भी प्रयोजन है कि इस प्रकार सिर में पराक्रम रखता है। घी से आहुति देता है क्योंकि घी वज्र है । पराक्रम वज्र है । इस प्रकार इस में पराक्रम रखता है । स्वाहा पढ़ कर । स्वाहा नर है । वीर्य भी नर है । इस प्रकार इसमें वीर्य स्थापित करता है त्रिष्टुप् छन्द से । त्रिष्टुप् वज्र है । वीर्य भी त्रिष्टुप् है । इस प्रकार वीर्य के द्वारा ही इसमें वीर्य की स्थापना करता है ॥२४॥

आधी ऋचा पढ़ कर स्वाहा करता है । ऋचा हड्डी है, इस प्रकार सिर के कपाल को फाड़कर उसके भीतर वीर्य भरता है ॥२५॥

अथोत्तरमर्धर्चमनुद्रुत्य स्वाहाकरोति । इद तच्छीर्षकपालꣳ सधाय यदिदमुपरिष्टाच्छीर्ष्णो वीर्यं तदस्मिन्दधाति ॥ २६ ॥

चित्र देवानामुदगादनीकमिति । असौ वाऽआदित्य ऽएष पुरुषस्त देतच्चित्रं देवानामुदेत्यनीक चक्षुर्मित्रस्य वरुणस्याग्नेरित्युभयेषाꣳ हैतद्देवमनुष्याणा चक्षुराऽप्रा द्यावापृथिवीऽअन्तरिक्षमित्युद्यन्वाऽएष इमाल्लोकानापूरयति सूर्य ऽआत्मा जगतस्तस्थुषश्चेत्येष ह्यस्य सवस्यात्मा यच्च जगद्यच्च तिष्ठति ॥ २७ ॥

अथोत्सर्गैरुपतिष्टते । एतद्वै यत्रैतान्प्रजापति पशूनालिप्सत तऽआलिप्स्यमाना ऽअशोचस्तेषामेतैरुत्सर्गै शुच पाप्मानमपाहस्तथैवैषामयमेतदेतैरुत्सर्गै. शुचं पाप्मानमपहन्ति ॥ २८ ॥

तद्धैके । य यमेव पशुमपदधति तस्य तस्य शुचमुत्सृजन्ति नेच्छुच पाप्मानमभ्युपदधामहाऽइति ते ह ते शुच पाप्मानमभ्युपदधति याꣳ हि पूर्वस्य शुचमुत्सृजन्ति तामुत्तरेण सहोपदधति ॥ २९ ॥

विपरिक्रामम् हैकऽउपतिष्ठन्ते । ऊर्ध्वाꣳशुचमुत्सृजाम ऽइति ते ह ते शुच

अब पिछला आधा मंत्र पढ कर स्वाहा करता है । इस प्रकार सिर के कपाल को जोड़कर मानों सिर के ऊपर वीर्य स्थापित करता है ॥२६॥

चित्र देवानामुदगादनीक चक्षुर्मित्रस्य वरुणस्याग्ने । आप्रा द्यावापृथिवी अन्तरिक्षꣳ सूर्य आत्मा जगतस्तस्थुषश्च ॥ (यजु॰ १३।४६)

"ज्योतियो का विचित्र मुख प्रादुर्भूत हुआ है मित्र, वरुण और अग्नि का मित्र । इसने द्यौ पृथिवी और अन्तरिक्ष को परिपूर्ण किया है । यह सूर्य जगम और स्थावर का आत्मा है ।

यह पुरुष (स्वर्ण-पुरुष) आदित्य है । देव और मनुष्य दोनों का चक्षु है । यह उदय होकर इन लोकों को भर लेता है । यह सब जगम और स्थावर का आत्मा है ॥२७॥

वह इन (सिरो) की उपासना उत्सर्गों से (अगले पाच मत्रो से) करता है । जब प्रजापति ने पशुओं को मारना चाहा, तो मारे जाने के विचार से उनको बड़ा सोच हुआ । इन उत्सर्ग मत्रो द्वारा ही उसने इन के सोच (शुच् का अर्थ जलती हुई आग भी है) और पाप को दूर किया । इसी प्रकार यह यजमान भी इन उत्सर्गों द्वारा इन के सोच और पाप को दूर कर देता है ॥२८॥

कुछ लोग जिस जिस पशु को रखते हैं, उस उसके शोक को दूर करते हैं कि कहीं उस पर सोच और पाप रक्खा हुआ न छोड़ दें । परन्तु ये तो इस सोच और पाप को उस पर छोड़ ही देते हैं, क्योंकि पहले पशु—के सोच को दूर करते हैं, तो अगले पशु पर रख देते हैं ॥२९॥

कुछ परिक्रमा करते हुये उपासना करते हैं, मानो शोक का ऊपर को छोड़ते हैं । परन्तु यह तो सोच का अनुकरण करते हैं, क्योंकि इस कर्म से (यजमान) ऊपर को ही

पाप्मानमनूद्यन्त्यूर्ध्वो ह्येतेन कर्मणोत्यूर्ध्वामु शुचमुत्सृजन्ति ॥ ३० ॥

बाह्यं वेवाग्निमुत्सृजेत् । इमे वै लोका एषोऽग्निरेभ्यस्तल्लोकेभ्यो बहिर्धा शुचं दधाति बहिर्वेदीयं वै वेदिरस्यै तद्बहिर्धा शुचं दधात्युदङ् तिष्ठन्नेतस्याᳫं ह दिश्येते पशवस्तद्यत्रैते पशवस्तदेवैष्वेतच्छुचं दधाति ॥ ३१ ॥

पुरुषस्य प्रथममुत्सृजति । तᳫं हि प्रथममुपदधातीमं मा हिᳫंसीद्विपाद पशुमिति द्विपाद्वाऽएष पशुर्यत्पुरुषस्तं मा हिᳫंसीरित्येतत्सहस्राक्षो मेधाय चीयमान ऽइति हिरण्यशकलैर्वाऽएष सहस्राक्षो मेधायेत्यन्नायेत्येतन्मयुं पशुं मेधमग्ने जुषस्वेति किम्पुरुषो वै मयुः किम्पुरुषमग्ने जुषस्वेत्येतत्तेन चिन्वानस्तन्वो निषीदेत्यात्मा वै तनूस्तेन चिन्वान ऽआत्मानᳫं संस्कुरुष्वेत्येतन्मयुं ते शुगृच्छतु यं द्विष्मस्तं ते शुगृच्छत्विति तन्मयौ च शुचं दधाति यं च द्वेष्टि तस्मिंश्च ॥ ३२ ॥

अथाश्वस्य । इमं मा हिᳫंसीरेकशफं पशुमित्येकशफो वाऽएष पशुर्यदश्वस्तं मा हिᳫंसीरित्येतत्कनिक्रदं वाजिनं वाजिनेष्विति कनिक्रदो वाऽएष वाज्यु वाजिनेषु गौरमारण्यमनु ते दिशामीति तदस्मै गौरमारण्यमनुदिशति तेन चिन्वानस्तन्वो

जाता है । और यह सोच को भी ऊपर की ओर ही छोड़ देते हैं ॥३०॥

इस सोच को बाहर छोड़ना चाहिये । यह अग्नि या वेदी तो इन लोकों की प्रतिनिधि है । इस प्रकार सोच को इन लोकों से बाहर रखता है । वेदी के बाहर । क्योंकि यह पृथ्वी वेदी है । इस प्रकार पृथ्वी से बाहर सोच को निकालता है । उत्तर की ओर मुंह करके खड़ा हो कर । यह पशु इसी दिशा में हैं । जिधर पशु हैं उधर ही सोच को छुड़ाता है ॥३१॥

पहले पहल पुरुष (स्वर्ण-पुरुष) के सोच को छुड़ाता है । उसी को पहले रखता है । इस मन्त्र से :—

इमं मा हिᳫं सीद्विपाद पशुᳫं सहस्राक्षो मेधाय चीयमानः ।

हे अग्नि, इस बनावटी पशु मेध को स्वीकार कर ।

तेन चिन्वानस्तन्वो निषीद । मयुं ते शुगृच्छतु यं द्विष्मस्तं ते शुगृच्छतु ॥ (यजु० १३।४७)

यह पुरुष दुपाया पशु है । इसको मत मार । यह सहस्राक्ष है, क्योंकि स्वर्ण का टुकड़ा है ! मेध का अर्थ है अन्न । मयु का अर्थ है किम्पुरुष (बनावटी पुतला) । आत्मा शरीर है उससे चिना जाता हुआ । इस प्रकार इस पुतले में सोच को छोड़ता है और उस में जिस के साथ वह द्वेष करता है ॥३२॥

अब घोड़े को इस मंत्र से :—

इमं मा हिᳫंसीरेकशफं पशुं कनिक्रदं वाजिनं वाजिनेषु । गौरमारण्यमनु ते दिशामि तेन चिन्वानस्तन्वो निषीद ॥ गौरं ते शुगृच्छतु यं द्विष्मस्तं ते शुगृच्छतु । (यजु० १३।४८)

'एकशफ' (एक खुर का) घोड़ा है । इसको हानि न पहुंचावें । तेज चलने वालों

निषीदेति तेन चिन्वान ऽआत्मानᳬ संस्कुरुष्वेत्येतद्गौरं ते शुगृच्छतु यं द्विष्मस्तं ते शुगृच्छत्विति तद्गौरे च शुचं दधाति यं च द्वेष्टि तस्मिंश्च ॥ ३३ ॥

अथ गोः। इमᳬ साहस्रᳬ शतधारमुत्समिति साहस्रो वाऽएष शतधार ऽउत्सो यद्गौर्व्यच्यमानᳬ सरिरस्य मध्यऽइतीमे वै लोकाः सरिरमुपजीव्यमानेषु लोकेष्वित्येतद्घृतं दुहानामदितिं जनायेति घृतं वाऽएषादितिर्जनाय दुहेऽग्ने मा हिᳬसीः परमे व्योमन्नितीमे वै लोकाः परमं व्योमैषु लोकेष्वेनं मा हिᳬसीरित्येतद्गवयमारण्यमनु ते दिशामीति तदस्मै गवयमारण्यमनुदिशति तेन चिन्वानस्तन्वो निषीदेति तेन चिन्वान ऽआत्मानᳬ संस्कुरुष्वेत्येतद्गवयं ते शुगृच्छतु यं द्विष्मस्तं ते शुगृच्छत्विति तद्गवये च शुचं दधाति यं च द्वेष्टि तस्मिंश्च ॥ ३४ ॥

अथावेः। इमामूर्णायुमित्यूर्णाबलमित्येतद्वरुणस्य नाभिमिति वारुणो ह्यविस्त्वचं पशूनां द्विपदां चतुष्पदामित्युभयेषाᳬ ह्येष पशूनां त्वग्द्विपदां च चतुष्पदां च त्वष्टुः प्रजानां प्रथमं जनित्रमित्येतद्ध त्वष्टा प्रथमᳬ रूपं विचकाराग्ने मा हिᳬसीः

मे हिनहिनाता हुआ तेज चलने वाला। वह इसको गौरवर्ण जंगली जानवर को देता है। चिनी जाती हुई तू बैठ। तेरी गर्मी इस पशु तक पहुंचे। और उस तक भी जिससे हम द्वेष करते हैं ॥३३॥

अब गौ को इस मंत्र से :—

इम ᳬ साहस्रᳬ शतधारमुत्सं व्यच्यमान ᳬ सरिरस्य मध्ये। घृतं दुहानामदितिं जनायाग्ने मा हिᳬसीः परमे व्योमन्। गवयमारण्यमनु ते दिशामि तेन चिन्वानस्तन्वो निषीद। गवयं ते शुगृच्छतु यं द्विष्मस्तं ते शुगृच्छतु। (यजु० १३ ४९)

"दस हजार वाले तथा सौ धारों वाले कुयें को जो सलिल के मध्य में उठा हुआ है, और जो मनुष्यों के लिए बहुत घी देने वाला पशु है, हे अग्नि ! हानि न पहुंचाना परम व्योम में'। तुझे जंगली गवय देता हूं। अपने रूप को चिनता हुआ तू बैठ। अपनी गर्मी को गवय तक पहुंचा या उस तक जिस को हम द्वेष की दृष्टि से देखते हैं"।

गौ है ही सहस्रों वाला तथा सैकड़ों धारों वाला कुआं। सलिल ये लोक हैं। गाय मनुष्य के लिए दूध देती ही है। परम व्योम ये लोक हैं अर्थात् इन लोकों में हानि न पहुंचा। इस प्रकार वह गवय में अग्नि पहुंचाता है और उसमें भी जिस के साथ वह द्वेष करता है ।३४॥

अब भेड़ को इस मंत्र से :-

इमामूर्णायुं वरुणस्य नाभिं त्वचं पशूनां द्विपदां चतुष्पदाम्। त्वष्टुः प्रजानां प्रथमं जनित्रमग्ने मा हिᳬसीः परमे व्योमन्। उष्ट्रमारण्यमनु ते दिशामि तेन चिन्वानस्तन्वो निषीद। उष्ट्रं ते शुगृच्छतु यं द्विष्मस्तं ते शुगृच्छतु ॥ (यजु० १३।५०)

भेड़ में ऊन तो होती ही है। यह वरुण की नाभि है, क्योंकि भेड़ वरुण से सम्बन्ध रखती है। भेड़ दुपाये और चौपाये दोनों का चमड़ा है। यह त्वष्टा के प्रजाओं का पहला जन्म स्थान है, अर्थात् त्वष्टा ने सबसे पहले इसे उत्पन्न किया। इसको परम व्योम में

परमे व्योमन्नितीमे वै लोकाः परमं व्योमैषु लोकेष्वेनं मा हिᳯसीरित्येतदुष्ट्रमारण्यमनु ते दिशामीति तदस्माऽउष्ट्रमारण्यमनुदिशति तेन चिन्वानस्तन्वो निषीदेति तेन चिन्वान ऽआत्मानᳯ संस्कुरुष्वेत्येतदुष्ट्रं ते शुगृच्छतु यं द्विष्मस्तं ते शुगृच्छत्विति तदुष्ट्रे च शुचं दधाति यं च द्वेष्टि तस्मिंश्च ॥ ३५ ॥

अथाजस्य। अजो ह्यग्नेरजनिष्ट शोकादिति यद्वै प्रजापतेः शोकादजायत तदग्नेः शोकादजायत सोऽअपश्यज्जनितारमग्रऽइति प्रजापतिर्वै जनिता सोऽपश्यत्प्रजापतिमग्रऽइत्येतत्तेन देवा देवतामग्रमायन्निति वाग्वाऽअजो वाचो वै देवा देवतामग्रऽआयंस्तेन रोहमायन्नुप मेध्यास ऽइति स्वर्गो वै लोको रोहस्तेन स्वर्गं लोकमायन्नुपमेध्यास ऽइत्येतच्छरभमारण्यमनु ते दिशामीति तदस्मै शरभमारण्यमनुदिशति तेन चिन्वानस्तन्वो निषीदेति तेन चिन्वान ऽआत्मानᳯ संस्कुरुष्वेत्येतच्छरभं ते शुगृच्छतु य द्विष्मस्तं ते शुगृच्छत्विति तच्छरभे च शुचं दधाति यं च द्वेष्टि तस्मिंश्च ॥ ३६ ॥

तदाहुः। यां वै तत्प्रजापतिरेतेषा पशूनाᳯ शुचं पाप्मानमपाहंस्तऽएते पञ्च पशवोऽभवस्तऽएतऽउत्क्रान्तमेधा ऽअमेध्या ऽअयज्ञियास्तेषां ब्राह्मणो नाश्नीया-

हानि न पहुंचा। व्योम ये लोक हैं, अर्थात् इन लोकों में हानि न पहुंचा। जंगली ऊंट को मैं तुझे देता हूं। अपनी गर्मी को इस ऊंट तक पहुंचा या उस पुरुष तक जिससे हम द्वेष करते हैं"। इस प्रकार ऊंट को गर्मी पहुंचाता है या उसको जिससे हम द्वेष करते हैं ॥३५॥

अब बकरे को इस मंत्र से :—

अजो ह्यग्नेरजनिष्ट शोकात् सो अपश्यज् जनितारमग्रे। तेन देवा देवतामग्रमायंस्तेन रोहमायन्नुप मेध्यासः। शरभमारण्यमनु ते दिशामि तेन चिन्वानस्तन्वो निषीद। शरभं ते शुगृच्छतु य द्विष्मस्तं ते शुगृच्छतु। (यजु० १३।५१)

बकरा अग्नि के शोक या गर्मी से उत्पन्न हुआ, अर्थात् प्रजापति के शोक से। उसने अपने उत्पन्न करने वाले को देखा। उत्पन्न करने वाला प्रजापति है। इसी से पहले देव देवत्व को प्राप्त हुये। अज है वाणी। इस अज वाणी से ही देव देवतापन को प्राप्त हुये। इसी से वे उंचाई को गये। स्वर्ग उंचाई है। मैं तुझ को जंगली शरभ देता हूं। अपने रूप को चिनता हुआ अपने को पूर्ण कर। शरभ तक गर्मी पहुंचा, या उस तक जिस से हम द्वेष करते हैं। इस प्रकार वह शरभ तक आग पहुंचाता है या उस तक जिससे हम द्वेष करते हैं ॥३६॥

इस पर वे कहते हैं कि प्रजापति ने जिस पाप या गर्मी को इन पशुओं से निकाला वे ही ये पांच पशु हो गये। वे यज्ञ के अयोग्य हैं क्योंकि उन का मेध (रस) तो निकल गया। ब्राह्मण उन को न खावे। उन को उसी दिशा में रखता है। इसलिए इस

त्रानेतस्यां दिशि दधाति तस्मादेतस्या दिशि पर्जन्यो न वर्षुको यत्रैते भवन्ति ॥ ३७ ॥

प्रत्येत्याग्निमुपतिष्ठते। एतद्वाऽएतदयथायथं करोति यदग्नौ सामिचिते बहिर्वेदेति तस्माऽएवैतन्निह्नुतेऽहिꣳसायाऽआग्नेय्याऽग्नयऽएवैतन्निह्नुते गायत्र्या गायत्रोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्माऽएतन्निह्नुतेऽनिरुक्तया सर्वं वाऽअनिरुक्तꣳ सर्वेणैवास्माऽएतन्निह्नुते यविष्ठवत्यै तद्वास्य प्रियं धाम यद्यविष्ठ ऽइति यद्वै जात ऽइदꣳसर्वमयुवत तस्माद्यविष्ठः ॥ ३८ ॥

त्वं यविष्ठ दाशुष ऽइति। यजमानो वै दाश्वान्नॄं: पाहीति मनुष्या वै नरः शृणुधी गिर ऽइति शृणु न ऽइमाꣳ स्तुतिमित्येतद्रक्षा तोकमुत त्मनेति प्रजा वै तोकꣳ रक्ष प्रजां चात्मानं चेत्येतत् ॥ ३९ ॥

आरुह्याग्निं जघनेन स्वयमातृण्णां परीत्यापस्या ऽउपदधाति। आप ऽएता यदपस्या ऽअथ वाऽएतेभ्यः पशुभ्यः ऽआप ऽउत्क्रान्ता भवन्ति तद्यदपस्या ऽउपदधात्यप्स्वेवैतत्पशुष्वपो दधात्यनन्तर्हिताः पशुभ्य ऽउपदधात्यनन्तर्हितास्तत्पशुभ्योऽपो दधाति पञ्च—पञ्चोपदधाति पञ्च ह्येते पशवः सर्वत ऽउपदधाति सर्वत ऽएवैष्वेतदपो दधाति ॥ ४० ॥

दिशा में वर्षा नहीं होती जिसमें ये पशु रहते हैं ॥३७॥

पीछे लौट कर अग्नि की उपासना करता है। यदि अग्नि या वेदी के आधे चिते जाने पर ही बाहर निकलता है, तो अनुचित कर्म करता है। इसका प्रतीकार करता है कि कहीं उससे हानि न पहुंच जाय। आग्नेय मंत्र से। क्योंकि अग्नि के प्रति ही प्रतीकार करता है। अनिश्चित (अनिरुक्त) से। अनिरुक्त का अर्थ है सब। इस प्रकार 'सब' के द्वारा प्रतीकार करता है। ऐसे मंत्र से जिस में यविष्ठ शब्द है। यविष्ठ इसका प्रिय धाम है। उत्पन्न होते ही इसने सब को "अयुवत" प्राप्त कर लिया। इसलिए यह यविष्ठ कहलाया। (यविष्ठ यु धातु से बनता है) ॥३८॥

त्वं यविष्ठ दाशुषोनॄं: पाहि शृणुधी गिरः। रक्षा तोकमुत त्मना। (यजु० १३।५२ ऋ० ८।८४।३)

"हे यविष्ठ भक्त जनों की रक्षा कर। वाणी को सुन। प्रजा की और अपनी रक्षा कर"।

भक्त जन यजमान है। वाणी अर्थात् स्तुति। तोक का अर्थ है प्रजा। अर्थात् प्रजा की भी रक्षा कर मेरी अपनी भी ॥३९॥

(वेदी पर) चढ़कर और स्वयमातृण्ण ईंट की परिक्रमा देकर वह अपस्याओं को रखता है। अपस्या हैं जल। इन पशुओं से जल निकल गया है। अपस्याओं को रखने का अर्थ यह है कि पशुओं में जल को रखता है। पशुओं के पास रखता है। अर्थात् जल को पशुओं के पास रखता है। पांच पांच रखता है। क्योंकि पशु पांच हैं। उन को सब दिशाओं में रखता है। अर्थात् सब दिशाओं में वह जल को रख देता है ॥४०॥

तद्याः पञ्चदश पूर्वाः। ता ऽअपस्या वज्रो वाऽआपो वज्रः पञ्चदशास्तस्माद्येनापो यन्त्यपैव तत्र पाप्मानं घ्नन्ति वज्रो हैव तम्यार्थस्य पाप्मानमपहन्ति तस्माद्वर्षत्यप्रावृतो व्रजेदेय मे वज्रः पाप्मानमपहनदिति ॥ ४१ ॥

अथ याः पञ्चोत्तराः। ताश्छन्दस्याः पशवो वै छन्दाᳬस्यन्नं पशवोऽन्नं पशोर्माᳬसमथ वाऽएतेभ्यः पशुभ्यो माᳬसान्युत्क्रान्तानि भवन्ति तद्यच्छन्दस्य ऽउपदधात्येष्वेवं तत्पशुषु माᳬसानि दधात्यनन्तर्हिताः पशुभ्यः ऽउपदधात्यनन्तर्हितानि तत्पशुभ्यो माᳬसानि दधात्यन्तरा ऽअपस्या भवन्ति बाह्याश्छन्दस्या ऽअन्तर ह्यापो बाह्यानि माᳬसानि ॥ ४२ ॥

तदाहुः। यदिमा ऽआप ऽएतानि माᳬसान्यथ क्व त्वक्क्व लोमेत्यन्नं वाव पशोस्त्वगन्नं लोम तद्यच्छन्दस्या ऽउपदधाति सैव पशोस्त्वक्तल्लोमाथो यान्यमून्युखायामजलोमानि तानि लोमानि बाह्योखा भवत्यन्तराणि पशुशीर्षाणि बाह्यानि हि लोमान्यन्तर ऽआत्मा यदीतरेण यदीतरेणेति ह स्माह शाण्डिल्यः सर्वानेव वय कृत्स्नान्पशून्त्संस्कुर्म ऽइति ॥ ४३ ॥

यद्वेवापस्या ऽउपदधाति। प्रजापतेर्विस्रस्तादाप ऽआयंस्तास्वितास्वविशयद्विशत्तस्माद्विᳬशतिस्ता ऽअस्याङ्गुलिभ्योऽध्यस्रवन्नन्तो वाऽअङ्गुलयोऽन्तत ऽएवास्मात्ता ऽआप ऽआयन् ॥ ४४ ॥

स यः स प्रजापतिर्व्यस्रᳬसत। अयमेव स योऽयमग्निश्चीयतेऽथ या ऽअस्मा-

पहली पद्रह् अपस्या हैं। जल वज्र है। वज्र पद्रह् वाला है, अतः जिधर जल बहते हैं, बुराई को बहा ले जाते हैं। वज्र इस बुराई को मारता है। इसलिए जब वर्षा हो तो नंगा चले कि यह वर्षा मेरी बुराई को मुझ से निकाल दे ॥४१॥

पिछली पांच छन्दस्य ईंटें हैं। छन्द पशु हैं। अन्न पशु हैं। या पशु का मांस अन्न है। इन पशुओं से मांस निकल चुका है। छन्दस्यों को रखने का तात्पर्य यह है कि वह पशुओं में मांस रखता है। पशुओं से चिपटा कर रखता है अर्थात् पशुओं से चिपटा कर मांस को रखता है। भीतर को अपस्य होती है और बाहर को छन्दस्य। क्योंकि जल भीतर होता है और मांस बाहर ॥४२॥

कुछ लोग पूछते हैं कि जल और मांस तो हो गया, त्वचा कहां है और लोम कहां ? पशु की त्वचा अन्न है और पशु के लोम अन्न हैं। जब वह छन्दस्य को रखता है तो वही पशु की त्वचा है वही लोम। या उखा में जो बकरे के लोम हैं वही लोम हैं। उखा बाहर है और पशु के सिर भीतर हैं। क्योंकि लोम बाहर हैं और शरीर भीतर है। शाण्डिल्य का कहना है कि चाहे यों चाहो त्यों हम पशुओं को पूर्ण कर देते हैं ॥४३॥

अपस्या को यों भी रखता है। प्रजापति थक गया तो जल उससे निकल गये। जल के निकलने से वह डूब गया (अविशत्)। विश् से विंशति बना। (इसलिए बीस ईंटें हुईं)। वह उंगलियों में से निकला। उंगलियां अन्त है। जल उसके अन्त से ही निकला ॥४४॥

जो प्रजापति थक गया वह यही अग्नि या वेदी है जो चिनी जा रही है। और जो

त्ता ऽआप ऽआयन्नेतास्ता ऽअपस्यास्तद्यदेता ऽउपदधाति या ऽएवास्मात्ता ऽआप ऽआयस्ता ऽअस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेता ऽअत्रोपदधाति ॥ ४५ ॥

अपां त्वेमन्त्सादयामीति । वायुर्वाऽअपामेम यदा ह्येवैष ऽइतश्चेतश्च वात्यथापो यन्ति वायौ ताᳬ सादयति ॥ ४६ ॥

अपां त्वोद्मन्त्सादयामीति । ओषधयो वाऽअपामोद्म यत्र ह्याप ऽउन्दन्त्यस्तिष्ठन्ति तदोषधो जायन्तऽओषधिषु ताᳬ सादयति ॥ ४७ ॥

अपां त्वा भस्मन्त्सादयामीति । अभ्रं वाऽअपां भस्माभ्रे ताᳬ सादयति ॥ ४८ ॥

अपां त्वा ज्योतिषि सादयामीति । विद्युद्वाऽअपां ज्योतिर्विद्युति ताᳬ सादयति ॥ ४९ ॥

अपां त्वाऽयने सादयामीति । इयं वाऽअपामयनमस्याᳬ ह्यापो यन्त्यस्यां ताᳬ सादयति तद्या ऽअस्यै तेभ्यो रूपेभ्य ऽआप ऽआयस्ता ऽअस्मिन्नेतत्प्रतिदधात्यथोऽएतान्येवास्मिन्नेतद्रूपाणि दधाति ॥ ५० ॥

जल उससे निकला वह ये ईंटें हैं । जब वह इन ईंटों को रखता है तो मानो उस जल को वापिस लौटाता है जो उस मे से निकल गया था । इसीलिए इन ईंटों को रखता है ॥४५॥

इस मत्र से :—

अपां त्वेमन्त्सादयामि । (यजु० १३।५३)

'तुझे जलो के मार्ग मे रखता हू ।' जलो का मार्ग है वायु । जब वायु चलता है तो जल इधर उधर बहता है । इस (पहली ईंट) को वह वायु मे स्थापित करता है ॥४६॥

अपां त्वोद्मन् सादयामि । (यजु० १३।५३)

"तुझे जलो की बाढ़ मे रखता हू" जलो की बाढ हैं ओषधिया । जब जल बढ़ते हैं तो ओषधिया उत्पन्न होती हैं । इस (ईंट) को वह ओषधियो मे स्थापित करता है ॥४७॥

अपां त्वा भस्मन्त्सादयामि (यजु० १३।५३)

जलो की भस्म मे तुझको रखता हूँ । जलो की भस्म अभ्र (बादल) है । बादल मे उसको रखता है ॥४८॥

अपां त्वा ज्योतिषि सादयामि (यजु० १३।५३)

'तुझे जलो की ज्योति मे रखता हू' जलों की ज्योति बिजली है। इस प्रकार बिजली मे उसको रखता है ॥४९॥

अपां त्वायने सादयामि । (यजु० १३।५३)

जलो के घर म तुझ को रखता हू । पृथ्वी जलों का घर है । क्योकि इसमें जल चलते हैं । उसी म इसको रखता है । इसके जिन पाच रूपों से जल निकला था उनमे यह (इन पाच मन्त्रांशो को पढ़कर) उसको रखता है । इस प्रकार वह इन रूपो को पूर्ण कर देता है ॥५०॥

अर्णवे त्वा सदने सादयामीति । प्राणो वाऽअर्णवः प्राणे ताᳪ सादयति ॥ ५१ ॥

समुद्रे त्वा सदने सादयामीति । मनो वै समुद्रो मनसो वै समुद्राद्वाचाऽभ्र्या देवास्त्रयी विद्यां निरखनस्तदेष श्लोकोऽभ्युक्तो ये समुद्रान्निरखनन्देवास्तीक्ष्णाभिरभ्रिभिः सुदेवोऽअद्य तद्विद्याद्यत्र निर्वपणं दधुरिति मनः समुद्रो वाक्तीक्ष्णाऽभ्रिस्त्रयी विद्या निर्वपणमेतदेष श्लोकोऽभ्युक्तो मनसि ताᳪ सादयति ॥ ५२ ॥

सरिरे त्वा सदने सादयामीति । वाग्वै सरिरं वाचि ताᳪ सादयति ॥५३ ॥

अपां त्वा क्षये सादयामीति । चक्षुर्वाऽअपां क्षयस्तत्र हि सर्वदैवापः क्षियन्ति चक्षुषि ताᳪ सादयति ॥ ५४ ॥

अपां त्वा सधिषि सादयामीति । श्रोत्रं वाऽअपाᳪ सधिः श्रोत्रे ताᳪ सादयति तद्या ऽअस्यैतेभ्यो रूपेभ्य ऽआप ऽआयस्ता ऽअस्मिन्नेतत्प्रतिदधात्यथोऽएतान्येवास्मिन्नेतद्रूपाणि दधाति ॥ ५५ ॥

अपां त्वा सदने सादयामीति । द्यौर्वाऽअपाᳪ सदनं दिवि ह्यापः सन्ना दिवि

अर्णवे त्वा सदने सादयामि (यजु० १३।५३)

अर्णव कहते हैं प्राण को । अर्थात् तुझको प्राण मे रखता है ॥५१॥

समुद्रे त्वा सदने सादयामि (यजु० १३।५३)

समुद्र का अर्थ है मन । मन रूपी समुद्र से देवो ने वाणी रूपी कुदाले द्वारा त्रयीविद्या को खोद कर निकाला । इसी का यह मत्र प्रतिपादन करता है ,—

"ये समुद्रान्निरखनन्देवास्तीक्ष्णाभिरभ्रिभिः सुदेवोऽ अद्य तद्विद्याद्यत्र निर्वपणं दधु." ।

जिन देवो ने तीक्ष्ण कुदालो से समुद्र से खोद कर निकाला, उन्होंने जहा उस आहुति (निर्वपण) को रक्खा, उसको आज ईश्वर ही जानता है ।

समुद्र मन है । वाणी तीक्ष्ण कुदाल है । त्रयीविद्या आहुति है । यह श्लोक इसी का प्रतिपादन करता है । मन मे उसको रखता है ॥५२॥

सरिरे त्वा सदने सादयामि (यजु० १३।५३)

सरिर है वाणी । उसको वाणी मे रखता है ॥५३॥

अपा त्वा क्षये सादयामि (यजु० १३।५३)

जलो का क्षय या घर चक्षु है । क्योंकि जल उसी मे रहता है । उसको आंख मे रखता है ॥५४॥

अपा त्वा सधिषि सादयामि । (यजु० १३।५३)

जलो का सधि या भस्त कान है । उसको कान मे रखता है । जो जल उसके इन पाच रूपो से गया था, उसको वह उसमे फिर से रखता है । और वह उसके उन रूपो को पूरा कर देता है ॥५५॥

अपा त्वा सदने सादयामि । (यजु० १३।५३)

ताᳪं सादयति ॥ ५६ ॥

अपा त्वा सधस्थे सादयामीति। अन्तरिक्षं वा अपाᳪं सधस्थमन्तरिक्षे ताᳪं सादयति ॥ ५७ ॥

अपा त्वा योनौ सादयामीति। समुद्रो वाऽअपा योनिः समुद्रे ताᳪं सादयति ॥ ५८ ॥

अपा त्वा पुरीषे सादयामीति। सिकता वाऽअपा पुरीषᳪं सिकतासु ताᳪं सादयति ॥ ५९ ॥

अपा त्वा पाथसि सादयामीति। अन्नं वाऽअपा पाथोऽन्ने ताᳪं सादयति तद्या ऽअस्यैतेभ्यो रूपेभ्य ऽआप ऽआयस्ता ऽअस्मिन्नेतत्प्रतिदधात्यथोऽएतान्येवास्मिन्नेतद्रूपाणि दधाति ॥ ६० ॥

गायत्रेण त्वा च्छन्दसा सादयामि। त्रैष्टुभेन त्वा च्छन्दसा सादयामि जागतेन त्वा च्छन्दसा सादयाम्यानुष्टुभेन त्वा च्छन्दसा सादयामि पाङ्क्तेन त्वा च्छन्दसा सादयामीति तद्या ऽअस्यैतेभ्यश्छन्दोभ्य ऽआप ऽआयस्ता ऽअस्मिन्नेतत्प्रतिदधात्यथो ऽएतान्येवास्मिन्नेतच्छन्दाᳪंसि दधाति ॥ ६१ ॥

जलों का सदन द्यौ है। जल द्यौ में हैं। इसलिए इस को द्यौ में रखता है ॥५६॥

अपा त्वा सधस्थे सादयामि (यजु० १३।५३)

जलों का सधस्थ (घर) अन्तरिक्ष है। वह उसको अन्तरिक्ष में रखता है ॥५७॥

अपा त्वा योनौ सादयामि (यजु० १३।५३)

समुद्र जलों की योनि है। समुद्र में वह उसको रखता है ॥५८॥

अपा त्वा पुरीषे सादयामि (यजु० १३।५३)

जलों का पुरीष रेत (बालुका) है। इस प्रकार वह रेत में उसको रखता है ॥५९॥

अपा त्वा पाथसि सादयामि (यजु० १३।५३)

जलों का स्थान (पाथस्) अन्न है। इसको वह अन्न में रखता है। जो जल उसके इन पाच रूपों से निकल भागा था, उसको वह फिर उसमें स्थापित करता है। उसके उन पाचों रूपों को पूरा करता है ॥६०॥

गायत्रेण त्वा छन्दसा सादयामि। (यजु० १३।५३)

त्रैष्टुभेन त्वा छन्दसा सादयामि। (यजु० १३।५३)

जागतेन त्वा छन्दसा सादयामि (यजु० १३।५३)

अनुष्टुभेन त्वा छन्दसा सादयामि (यजु० १३।५३)

पाङ्क्तेन त्वा छन्दसा सादयामि (यजु० १३।५३)

उसके उन छन्दों से जो जल निकल गया था, उसको वह इन छन्दों द्वारा उसमें रखता है। इसके द्वारा इन छन्दों को पूरा करता है ॥६१॥

ता ऽएता ऽअङ्गुलयः । ताः सर्वत ऽउपदधाति सर्वतो हीमा ऽअङ्गुलयोऽन्तेषूपदधात्यन्तेषु हीमा ऽअङ्गुलयश्चतुर्धोपदधाति चतुर्धा हीमा ऽअङ्गुलयः पञ्च पञ्चोपदधाति पञ्च—पञ्च हीमा ऽअङ्गुलयो नानोपदधाति नाना हीमा ऽअङ्गुलयः सकृत्सकृत्सादयति समान तत्करोति तस्मात्समानसम्बधनाः ६२ ॥ ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [५. २.] ॥ चतुर्थः प्रपाठकः ॥ कण्डिका सख्या १०० ॥ इति पञ्चमोऽध्यायः [४८.] ॥ अस्मिन्काण्डे कण्डिकासख्या ३९८ ॥

इति माध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणे हस्तिघटनाम सप्तम काण्ड समाप्तम् ॥ ७ ॥

ये ईटें उगलियां हैं। उनको सब ओर रखता है। क्योंकि उगलियाँ सब ओर होती हैं। सिरो पर रखता है, क्योंकि उगलियां सिरो पर हैं। चार भागों मे रखता है। क्योंकि उगलिया चार भागो मे हैं (दो हाथ की दो पैर की)। पाच पाच करके रखता है, क्योंकि उगलिया पाच पाँच हैं। अलग अलग रखता है, क्योंकि उगलिया अलग अलग हैं। उनको एक साथ रखता है, जिससे वे सम्बन्धित हो जायें। उगलियाँ सम्बन्धित हैं ॥६२॥

माध्यन्दिनीयशतपथब्राह्मण की श्रीमत् प० गगाप्रसाद उपाध्यायकृत
"रत्नकुमारी दीपिका" भाषाव्याख्या का हस्ति-घटनाम
सप्तम काण्ड समाप्त हुआ



सप्तम-काण्ड

प्रपाठक	कण्डिका सख्या
प्रथम [७.२.२]	१०८
द्वितीय [७.३.२]	१०५
तृतीय [७.४.२]	८५
चतुर्थ [७.५.२]	१००
	३९८
पूर्व के काण्डो का योग	३८६५
पूर्णयोग	४२६३

मुद्रक—पपथी प्रकाशन एण्ड प्रिंटर्स, १२—चमेलियन रोड, दिल्ली।

अष्टम-काण्ड

अथ चितिनामाष्टमं काण्डम्

अध्याय १ ब्राह्मण १

ओ३म् । प्राणभृत ऽउपदधाति । प्राणा वै प्राणभृतः प्राणानेवैतदुपदधाति ताः प्रथमाया चिताऽउपदधाति पूर्वार्धे ऽएषोऽग्नेर्यत्प्रथमा चितिः पुरस्तात्तत्प्राणान्दधाति तस्मादिमे पुरस्तात्प्राणाः ॥१॥

ता दश — दशोपदधाति । दश वै प्राणा यदु वाऽअपि बहुकृत्वो दश—दश दशैव तत्पञ्चकृत्वो दश—दशोपदधाति पञ्च वाऽएतान्पशूनुपदधाति दश—दश वाऽएकैकस्मिन्पशौ प्राणास्तेषु सर्वेषु प्राणान्दधात्यनन्तर्हिताः पशुभ्य ऽउपदधात्यनन्तर्हितास्तत्पशुभ्यः प्राणान्दधाति सर्वत ऽउपदधाति सर्वत ऽएवैष्वेतत्प्राणान्दधाति ॥२॥

यद्वेव प्राणभृत ऽउपदधाति । प्रजापतेर्विस्रस्तात्प्राणा ऽउदक्रामन्देवता भूत्वा तानब्रवीदुप मेत प्रति मऽएतद्धत्त येन मे यूयमुदक्रमिष्टेति स वै तदन्नꣳ सृजस्व यत्ते वय पश्यन्त ऽउपवसामेति ते वाऽउभये सृजामहाऽइति तथेति ते प्राणाश्च

अब प्राणभृतों (ईंटों) को रखता है। प्राणभृत ईंटें प्राण हैं। अर्थात् प्राणों को ही इन के रूप में रखता है। उनको पहली चिति में रखता है। यह पहली चिति अग्नि (वेदी) का पहला आधा भाग है। अर्थात् प्राणों को आगे रखता है। (प्राणियों में) प्राण आगे ही होते हैं ॥१॥

उनको दस-दस करके रखता है। प्राण दस होते हैं। यद्यपि दसदस का अर्थात् 'बहुतों' का भी होता है। यहाँ दस का अर्थ दस ही है। पांच बार दस-दस करके रखता है। अर्थात् इन पांच पशुओं को रखता है। हर एक पशु में दस-दस प्राण होते हैं। उन सब में प्राण रखता है। पशुओं से चिपटा कर रखता है अर्थात् प्राणों को पशुओं से चिपटा कर रखता है। सब ओर रखता है अर्थात् सब दिशाओं में प्राण रखता है ॥२॥

प्राणभृत (ईंटों) को रखने का प्रयोजन यह भी है। प्रजापति जब थक गया तो उसके प्राण निकल कर भागे। वे देवता बन गये, उन से उसने कहा, "तुम जो मुझ में से निकल कर चले गये हो फिर आ जाओ"। (उन्होंने उत्तर दिया) "अच्छा उस अन्न को उपजा दे जिसको देखकर हम तेरी उपासना कर सकें।" उसने कहा, 'अच्छा, हम दोनों

प्रजापतिश्च तदन्नमसृजन्तैता प्राणभृत ॥३॥

स पुरस्तादुपदधाति । अय पुरो भुव ऽइत्यग्निर्वै पुरस्तद्यत्तमाह पुर ऽइति प्राञ्चꣳ ह्यग्निमुद्धरन्ति प्राञ्चमुपचरन्त्यथ यद्भुव ऽइत्याहाग्निर्वै भुवोऽग्नेर्हीदꣳ सर्वं भवति प्राणो ह्यग्निर्भूत्वा पुरस्तात्तस्थौ तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥४॥

तस्य प्राणो भौवायन ऽइति । प्राण तस्माद्रूपादग्नेर्निरमिमीत वसन्त प्राणायन ऽइति वसन्तमृतु प्राणान्निरमिमीत गायत्री वासन्तीति गायत्री छन्दो वसन्तादृतोर्निरमिमीत गायत्र्यं गायत्रमिति गायत्र्यै छन्दसो गायत्रꣳ साम निरमिमीत गायत्रादुपाꣳशुरिति गायत्रात्साम्न ऽउपाꣳशु ग्रह निरमिमीतोपाꣳशोस्त्रिवृदित्युपाꣳशोर्ह्यत्रिवृतꣳ स्तोम निरमिमीत त्रिवृतो रथन्तरमिति त्रिवृत. स्तोमा-

बनावें"। उन्होंने कहा, "अच्छा"। इस प्रकार उन दोनोंने इस अन्न को उपजाया जिसका रूप यह प्राणभृत ईंटें हैं ॥३॥

वह इस मन्त्र से (एक ईंट को) वेदी के आगे की ओर रखता है —

अय पुरो भुव (यजु० १३।५४)

अग्नि ही 'पुर' है। इसको 'पुर' इसलिए कहते हैं कि अग्नि को (गार्हपत्य से) आगे लाते हैं और सामने से ही पूजते हैं। अग्नि को 'भुव' इसलिए कहा कि अग्नि से ही यह सब जगत् होता है (भवति)। प्राण ही अग्नि होकर आगे ठहरा। इसी रूप को वह अब अग्नि में स्थापित करता है ॥४॥

दूसरी ईंट को इससे —

तस्य प्राणो भौवायन (यजु० १३।५४)

(अग्नि हुआ 'भुव'। 'भुव' का अपत्य 'भौवायन'। अत प्राण को अग्नि का अपत्य कहा। क्योंकि) अग्नि के ही उस रूप से प्रजापति ने प्राण बनाया।

वसन्त प्राणायन (यजु० १३।५४)

'प्राण का अपत्य वसन्त'।

क्योंकि वसन्त ऋतु को प्राण से उत्पन्न किया।

गायत्री वासन्ती। (यजु० १३।५४)

वसन्ती की अपत्य गायत्री।

क्योंकि वसन्त ऋतु से गायत्री छन्द बनाया गया।

गायत्र्यं गायत्रम्। (यजु० १३।५४)

क्योंकि गायत्री छन्द से गायत्र साम बनाया।

गायत्रादुपाꣳशु। (यजु० १३।५४)

साम 'गायत्र' से 'उपांशुग्रह' बनाया।

उपांशोस्त्रिवृत्। (यजु० १३।५४)

उपांशु से त्रिवृत् स्तोम बनाया।

त्रिवृतो रथन्तरम् (यजु० १३।५४)

द्रथन्तर पृष्ठ निरमिमीत ॥५॥

वसिष्ठ ऽऋषिरिति । प्राणो वै वसिष्ठ ऽऋषिर्यद्वै नु श्रेष्ठस्तेन वसिष्ठोऽथो यद्वस्तृतमो वसति तेनोऽएव वसिष्ठ. प्रजापतिगृहीतया त्वयेति प्रजापतिसृष्टया त्वयेत्येतत्प्राणं गृह्णामि प्रजाभ्य ऽइति प्राण पुरस्तात्प्रापादयत नानोपदधाति ये नाना कामाः प्राणे तास्तद्दधाति सकृत्सादयत्येकं तत्प्राणं करोत्यथ यन्नाना सादयेत्प्राणꣳ ह विच्छिन्द्यात्सैषा त्रिवृदिष्टका यजु. सादनꣳ सूददोहास्तत्त्रिवृत्त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तत्कृत्वोपदधाति ॥६॥

अथ दक्षिणतः । अय दक्षिणा विश्वकर्मेत्ययं वै वायुर्विश्वकर्मा योऽयं पवतऽएष हीदꣳ सर्वं करोति तद्यत्तमाह दक्षिणेति तस्मादेष दक्षिणैव भूयिष्ठं वाति मनो ह वायुर्भूत्वा दक्षिणतस्तस्थौ तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ ७ ॥ (शतम् ४३००)

तस्य मनो वैश्वकर्मणमिति । मनस्तस्माद्रूपाद्वायोर्निरमिमीत ग्रीष्मो मा-

'त्रिवृत' स्तोम से रथन्तर पृष्ठ ॥५॥

वसिष्ठ ऋषिः (यजु० १३।५४)

प्राण ही वसिष्ठ ऋषि है । श्रेष्ठ होने से वसिष्ठ हुआ है । या 'वस्तृतम' अर्थात् जिस के द्वारा बसते या जीते हैं, इस से 'वसिष्ठ' हुआ ।

प्रजापतिगृहीतया त्वया । (यजु० १३।५४)

अर्थात् प्रजापति द्वारा बनाये हुए तुझ से ।

प्राण गृह्णामि प्रजाभ्यः । (यजु० १३।५४)

"प्राण को सन्तान के लिए ग्रहण करता हूं"

प्राण को आगे से प्रविष्ट किया ।

ईटों को अलग अलग रखता है । अर्थात् प्राण में जो अलग अलग कामनायें हैं उन को रखता है । एक साथ रखता है । इससे प्राण को एक करता है । यदि कई बार में रखे तो प्राण का विच्छेद करदे । यह ईंट त्रिवृत् (तीन वाली) हुई । एक यजु, दूसरा सादन (रखना) और तीसरा सूददोह । अग्नि भी त्रिवृत् है । जितना अग्नि है, जितनी उसकी मात्रा उस के अनुकूल ही उस को बनाता है ॥६॥

अब दाहिनी ओर इस मंत्र से :—

"अय दक्षिणा विश्वकर्मा" (यजु० १३।५५)

यह जो वायु चलता है वही विश्वकर्मा है । क्योंकि यही तो सब कुछ बनाता है । इसको 'दक्षिणा' इसलिए कहा है कि दक्षिण की ओर से ही बहुत वायु चलता है । मन ही वायु होकर दक्षिण की ओर ठहरा । इसलिए इस को इस रूप में रखता है ॥७॥

तस्य मनो वैश्वकर्मणम् । (यजु० १३।५५)

उस वायु के रूप से उसने मन बनाया । इसलिए 'मन' को "वैश्वकर्म' कहा गया । (विश्वकर्मा का अपत्य वैश्वकर्म) ।

नस ऽइति ग्रीष्ममृतुं मनसो निरमिमीत त्रिष्टुब्ग्रैष्मीति त्रिष्टुभं छन्दो ग्रीष्मादृतोर्निरमिमीत त्रिष्टुभः स्वारमिति त्रिष्टुभश्छन्दसः स्वारᳪ साम निरमिमीत स्वारादन्तर्याम ऽइति स्वारात्साम्नोऽन्तर्यामं ग्रहं निरमिमीतान्तर्यामात्पञ्चदश ऽइत्यन्तर्यामाद्ग्रहात्पञ्चदशᳪ स्तोमं निरमिमीत पञ्चदशाद्बृहदिति पञ्चदशात्स्तोमाद्बृहत्पृष्ठं निरमिमीत ॥ ८॥

भरद्वाज ऽऋषिरिति । मनो वै भरद्वाज ऽऋषिरन्नं वाजो यो वै मनो बिभर्ति सोऽन्नं वाजं भरति तस्मान्मनो भरद्वाज ऽऋषिः प्रजापतिगृहीतया त्वयेति प्रजापतिसृष्टया त्वयेत्येतन्मनो गृह्णामि प्रजाभ्य ऽइति मनो दक्षिणतः प्रापादयत नानोपदधाति ये नाना कामा मनसि तांस्तद्दधाति सकृत्सादयत्येक तन्मनः करोत्यथ यन्नाना सादयेन्मनो ह विच्छिन्द्यात्संता त्रिवृदिष्टका तस्योक्तो बन्धुः ॥ ९ ॥
ब्राह्मणम् ॥ १ ॥

ग्रीष्मो मानसः (यजु० १३।५५)
मन से ग्रीष्म ऋतु को बनाया । इसलिए ग्रीष्म का नाम मानस है ।
त्रिष्टुब् ग्रैष्मी । (यजु० १३।५५)
त्रिष्टुभ छन्द को ग्रीष्म ऋतु से बनाया ।
त्रिष्टुभः स्वारम् । (यजु० १३।५५)
त्रिष्टुभ छन्द से स्वार साम बनाया ।
स्वारादन्तर्यामः । (यजु० १३।५५)
स्वार साम से अन्तर्याम ग्रह बनाया ।
अन्तर्यामात् पञ्चदशः (यजु० १३।५५)
अन्तर्याम ग्रह से पंचदश स्तोम बनाया ।
पञ्चदशाद् बृहत् । (यजु० १३।५५)
पंचदश स्तोम से बृहत् पृष्ठ बनाया ॥८॥
भरद्वाज ऋषिः । (यजु० १३।५५)
मन ही भरद्वाज ऋषि है । वाज कहते हैं अन्न को, जिसके मन है उसके अन्न है । इस लिए 'मन' को 'भरद्वाज' ऋषि कहा ।
प्रजापति गृहीतया त्वया मनो गृह्णामि प्रजाभ्यः । (यजु० १३।५५)
प्रजापति द्वारा बनाये हुए तुझ से प्रजा के लिए मन को ग्रहण करता हूं ।
मन को दाहिनी ओर से प्रविष्ट किया । इन ईंटों को अलग-अलग रखता है । इस प्रकार मन में अनेक कामनायें हैं उन को रखता है । एक बार में रखता है । इस प्रकार मन को एक करता है । यदि कई बार में रक्खे तो मन को टुकड़े-टुकड़े कर दे । यह ईंट त्रिवृत् होती है । इसका अर्थ स्पष्ट है ॥९॥

—:०:—

अध्याय १—ब्राह्मण २

अथ पश्चात्। अयं पश्चाद्विश्वव्यचा ऽइत्यसौ वाऽआदित्यो विश्वव्यचा यदा ह्येवैष ऽउदेत्यथेदꣳ सर्वं व्यचो भवति तद्यत्तमाह पश्चादिति तस्मादेत प्रत्यञ्चमेव यन्तं पश्यन्ति चक्षुर्ह्यादित्यो भूत्वा पश्चात्तस्थौ तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ १ ॥

तस्य चक्षुर्वैश्वव्यचसमिति । चक्षुस्तस्माद्रूपादित्यान्निरमिमीतेति वर्षाश्चाक्षुष्य ऽइति वर्षा ऋतुं चक्षुषो निरमिमीत जगती वार्षीति जगती छन्दो वर्षाभ्य ऽऋतोर्निरमिमीत जगत्याऽऋक्सममिति जगत्यै छन्दसऽऋक्समꣳ साम निरमिमीतऽर्क्समाच्छुक्र ऽइत्यृक्समात्साम्नः शुक्रं ग्रहं निरमिमीत शुक्रात्सप्तदश ऽइति

पश्चिम की ओर इस मन्त्र से :—

अथ पश्चाद् विश्वव्यचा। (यजु० १३।५६)

पश्चिम की ओर यह विश्वव्यापी।

विश्वव्यचा आदित्य है। क्योंकि जब यह उदय होता है, तो यह सब जगत् व्यक्त हो जाता है। इसको 'पश्चाद्' इसलिए कहा गया कि-जब यह पश्चिम की ओर चलता है तभी लोग इसे देखते हैं। वस्तुतः आदित्य चक्षु होकर पश्चिम मे ठहरा। उसी के रूप को इस समय 'अग्नि' मे धारण कराता है ॥१॥

तस्य चक्षुर्वैश्वव्यचसम्। (यजु० १३।५६)

चक्षु उस की अपत्य है। उसने चक्षु का आदित्य रूप से ही बनाया।

वर्षाश्चाक्षुष्यः। (यजु० १३।५६)

वर्षा को चक्षु से बनाया।

जगती वार्षी। (यजु० १३।५६)

जगती छन्द को वर्षा ऋतु से।

जगत्या ऋक् समम्। (यजु० १३।५६)

जगती से 'ऋक्सम' नामक साम बनाया।

ऋक्समाच्छुक्रः। (यजु० १३।५६)

ऋक्सम से शुक्र ग्रह उत्पन्न किया।

शुक्रात्सप्तदशः। (यजु० १३।५६)

शुक्राद्ग्रहात्सप्तदशꣳ स्तोमं निरमिमीत सप्तदशाद्वैरूपमिति सप्तदशात्स्तोमाद्वैरूपं पृष्ठं निरमिमीत ॥ २ ॥

जमदग्निर्ऋषिरिति । चक्षुर्वै जमदग्निर्ऋषिर्यदेनेन जगत्पश्यत्यथो मनुते तस्माच्चक्षुर्जमदग्निर्ऋषि प्रजापतिगृहीतया त्वयेति प्रजापतिसृष्टया त्वयेत्येतच्चक्षुर्गृह्णामि प्रजाभ्य इति चक्षु पश्चात्प्रापादयत नानोपदधातिये नाना कामाश्चक्षुषि तास्तद्दधाति सकृत्सादयत्येक तच्चक्षु करोत्यथ यन्नाना सादयेच्चक्षुर्ह विच्छिन्द्यादेषैषा निवृदिष्टका तस्योक्तो बन्धु ॥ ३ ॥

अथोत्तरत । इदमुत्तरात्स्वरिति दिशो वाऽउत्तरात्तद्यत्ता ऽआहोत्तरादित्युत्तरा ह्यस्मात्सर्वस्माद्दिशोऽय यत्स्वरित्याह स्वर्गो हि लोको दिश श्रोत्रꣳ ह दिशो भूत्वोत्तरतस्तस्थौ तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ ४ ॥

तस्य श्रोत्रꣳ सौवमिति । श्रोत्र तस्माद्रूपाद्दिग्भ्यो निरमिमीत शरच्छ्रौ-

शुक्र से सप्तदश स्तोम को बनाया ।

सप्तदशाद् वैरूपम् । (यजु० १३।५६)

सप्तदश से वैरूप पृष्ठ को बनाया ॥२॥

जमदग्निर्ऋषि । (यजु० १३।५६)

चक्षु जमदग्नि ऋषि है, क्योंकि इससे जगत् देखता है और मनन करता है ।

प्रजापतिगृहीतया त्वया । (यजु० १३।५६)

अर्थात् प्रजापति से उत्पन्न हुये तुझ से ।

चक्षुर्गृह्णामि प्रजाभ्य । (यजु० १३।५६)

'मैं सन्तान के लिए चक्षु को ग्रहण करता हूं ।'

इस प्रकार पश्चिम की ओर से आख को प्रविष्ट करता है ।

इन (दस ईंटो) को अलग अलग रखता है । आख मे जो अलग अलग कामनायें हैं, उन को उसमे रखता है । एक ही समय मे रखता है । यदि भिन्न भिन्न समय मे रखता तो आख के दो टुकडे हो जाते । यह ईट निवृत् है । इसका अर्थ स्पष्ट है ॥३॥

उत्तर की ओर इस मत्र से —

इदमुत्तरात् स्व । (यजु० १३।५७)

दिशायें उत्तर की ओर हैं । इन को 'उत्तर की ओर' इसलिए कहा कि ये सब के ऊपर है । इन को 'स्व' इसलिए कहा, कि ये प्रकाश युक्त हैं ।

श्रोत्र ही दिशायें होकर उत्तर की ओर ठहरी, अत इसी रूप को उस (वेदी) मे धारण कराता है ॥४॥

तस्य श्रोत्र ꣳ सौवꣳ । (यजु० १३।५७)

'स्व' का अपत्य वाचक है 'सौव' । दिशाओ के 'स्व' रूप से श्रोत्र बनाया ।

शरच्छ्रौत्री । (यजु० १३।५७)

श्रोत्र से शरत् ऋतु बनाई ।

श्रीति शरदमृतुꣳ श्रोत्रान्निरमिमीतानुष्टुप्शारदीत्यनुष्टुभ छन्द शरद ऽऋतोर्निरमिमीतानुष्टुभ ऽऐडमित्यनुष्टुभश्छन्दस ऽऐडꣳ साम निरमिमीतैडान्मन्थीत्यैडात्साम्नो मन्थिन ग्रहं निरमिमीत मन्थिन ऽएकविꣳश ऽइति मन्थिनो ग्रहादेकविꣳशꣳ स्तोम निरमिमीतैकविꣳशाद्वैराजमित्येकविꣳशात्स्तोमाद्वैराज पृष्ठं निरमिमीत ॥ ५ ॥

विश्वामित्र ऽऋषिरिति । श्रोत्र वै विश्वामित्र ऽऋषिर्यदेनेन सर्वत शृणोत्यथो यदस्मै सर्वतो मित्र भवति तस्माच्छ्रोत्र विश्वामित्र ऽऋषि प्रजापतिगृहीतया त्वयेति प्रजापतिसृष्टया त्वयेत्येतच्छ्रोत्र गृह्णामि प्रजाभ्य ऽइति श्रोत्रमुत्तरत प्रापादयत् नानोपदधाति ये नाना कामा श्रोत्रे तास्तद्दधाति सकृत्सादयत्येक तच्छ्रोत्र करोत्यथ यन्नाना सादयेच्छ्रोत्रꣳ ह विच्छिन्द्यात्सैषा त्रिवृदिष्टका तस्योक्तो बन्धु ॥ ६ ॥

अनुष्टुप् शारदी । (यजु० १३।५७)
शरद् ऋतु से अनुष्टुप् छन्द बनाया ।
अनुष्टुभ ऐडम् । (यजु० १३।५७)
अनुष्टुप् छन्द से ऐडम साम बनाया ।
ऐडात् मन्थी । (यजु० १३।५७)
ऐड साम से मन्थी ग्रह बनाया ।
मन्थिन एकविꣳश । (यजु० १३।५७)
मन्थी ग्रह से एकविंश स्तोम बनाये ।
एकविꣳशाद् वैराजम् (यजु० १३।५७)
एकविंश स्तोम से वैराज पृष्ठ बनाया ॥५॥
विश्वामित्र ऋषि (यजु० १३।५७)
श्रोत्र विश्वामित्र ऋषि है । क्योंकि इसी से सब ओर सुनते हैं । और इसके लिए सब ओर मित्र मिल जाते हैं ।
प्रजापतिगृहीतया त्वया । (यजु० १३।५७)
अर्थात् प्रजापति द्वारा बनाये हुये तुझ से ।
श्रोत्र गृह्णामि प्रजाभ्य । (यजु० १३।५७)
'श्रोत्र को सन्तान के लिए ग्रहण करता हू ।'
इससे श्रोत्र को उत्तर की ओर से (वेदी मे) रखता है । अलग-अलग रखता है । श्रोत्र मे जो अनेक कामनायें हैं उन को रखता है । एक ही समय म रखता है । यदि कई बार मे रक्खे तो मानो कान के टुकडे-टुकडे कर दे । यह त्रिवृत् है, इसका अर्थ स्पष्ट हो चुका ॥६॥

अथ मध्ये । इयमुपरि मतिरिति चन्द्रमा वाऽउपरि तद्यत्तमाहोपरीत्युपरि हि चन्द्रमा ऽअथ यन्मतिरित्याह वाग्वै मतिर्वाचा हीदꣳ सर्वं मनुते वाग्घ चन्द्रमा-भूत्वोपरिष्टात्तस्थौ तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ ७ ॥

तस्यै वाङ्मात्येति । वाच तस्माद्रूपाच्चन्द्रमसो निरमिमीत हेमन्तो वाच्य ऽइति हेमन्तमृतु वाचो निरमिमीत पङ्क्तिर्हैमन्तीति पङ्क्ति च्छन्दो हेमन्तादृतोर्निरमिमीत पङ्क्त्यै निधनवदिति पङ्क्त्यै च्छन्दसो निधनवत्साम निरमिमीत निधनवत ऽआग्रयण ऽइति निधनवत साम्न ऽआग्रयण ग्रह निरमिमीताग्रयणात्त्रिणवत्रयस्त्रिꣳशावित्याग्रयणाद्ग्रहात्त्रिणवत्रयस्त्रिꣳशौ स्तोमौ निरमिमीत त्रिणवत्रयस्त्रिꣳशाभ्याꣳ शाक्वररैवतेऽइति त्रिणवत्रयस्त्रिꣳशाभ्याꣳ स्तोमाभ्याꣳशाक्वररैवते पृष्ठे निरमिमीत ॥ ८ ॥

विश्वकर्मऽऋषिरिति । वाग्वै विश्वकर्मर्षिर्वाचा हीदꣳ सर्वं कृत तस्माद्वाग्विश्वकर्मर्षि प्रजापतिगृहीतया त्वयेति प्रजापतिसृष्टया त्वयेत्येतद्वाच गृह्णा-

अब बीच में इस मन्त्र से —

इयमुपरि मति । (यजु० १३।५८)

'उपरि' का अर्थ है चन्द्रमा, क्योंकि चन्द्रमा ऊपर है । इसको मति इसलिए कहा कि वाक् मति है । क्योंकि वाणी के द्वारा ही सब सोचते हैं । वाणी ही चन्द्रमा होकर ऊपर ठहरी । उसी को उस रूप में (वेदी में) रखता है ।।७।।

तस्यै वाङ्मात्या । (यजु० १३।५८)

चन्द्रमा के उस रूप से वाणी को बनाया ।

हेमन्तो वाच्य (यजु० १३।५८)

वाक् का अपत्य वाचक हुआ 'वाच्य' । हेमन्त को वाक् से बनाया ।

पङ्क्तिर्हैमन्ती । (यजु० १३।५८)

हेमन्त ऋतु से पङ्क्ति छन्द बनाया ।

पङ्क्त्यै निधनवत् । (यजु० १३।५८)

पङ्क्ति छन्द से निधनवत् साम बनाया ।

निधनवत आग्रयण । (यजु० १३।५८)

निधनवत साम से आग्रयण ग्रह बनाया ।

आग्रयणात् त्रिणवत्रयस्त्रिꣳशौ । (यजु० १३।५८)

आग्रयण ग्रह से त्रिणव और त्रयस्त्रिंश दो स्तोम बनाये ।

त्रिणवत्रयस्त्रिꣳशाभ्याꣳशाक्वररैवते । (यजु० १३।५८)

त्रिणव और त्रयस्त्रिंश स्तोमों से शाक्वर और रैवत पृष्ठों को बनाया ।।८।।

विश्वकर्म ऋषि । (यजु० १३।५८)

वाक् ही विश्वकर्म ऋषि है । वाणी ही इस सबको बनाती है ।

प्रजापतिगृहीतया त्वया । (यजु० १३।५८)

मि प्रजाभ्य ऽइति वाचमुपरिष्टात्प्रापादयत नानोपदधाति ये नाना कामा वाचि तांस्तद्दधाति सकृत्सादयत्येकां तद्वाचं करोत्यय यन्नाना सादयेद्वाचᳪ ह विच्छिन्द्यात्सैषा त्रिवृदिष्टका तस्योक्तो बन्धुः ॥ ९ ॥

एतद्वै तदन्नम् । यत्तत्प्राणाश्च प्रजापतिश्चासृजन्तैतावान्वै सर्वो यज्ञो यज्ञ ऽउ देवानामन्नम् ॥ १० ॥

ता दशदशोपदधाति । दशाक्षरा विराड्विराडु कृत्स्नमन्नᳪ सर्वमेवास्मिन्नेतत्कृत्स्नमन्नं दधाति सर्वत ऽउपदधाति सर्वत ऽएवास्मिन्नेतत्कृत्स्नमन्नं दधाति ता हैता विराज ऽएतान्प्राणान्बिभ्रति यत्प्राणान्बिभ्रति तस्मात्प्राणभृतः ॥ ११ ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥

अर्थात् प्रजापति से बनाये हुये तुझ को ।

वाच गृह्णामि प्रजाभ्यः । (यजु० १३।५८)

'वाक् को सन्तान के लिए ग्रहण करता हूं' ।

इस प्रकार वाक् को ऊपर से रखता है ।

इन ईंटों को अलग-अलग रखता है । वाक् में जो नाना प्रकार की कामनायें हैं उन को रखता है । एक ही समय में रखता है । इस प्रकार वाणी को एक करता है । यदि कई बार में रखे तो वाक् के टुकड़े करदे । यह ईंट त्रिवृत् है । इसका अर्थ स्पष्ट है ॥९॥

यह वह अन्न है, जिसको प्राणों ने और प्रजापति ने बनाया । सब यज्ञ इतना ही है । यज्ञ देवों का अन्न है ॥१०॥

इनको दस दस करके रखता है । विराट् में दस अक्षर होते हैं । विराट् अन्न है । इस प्रकार वह (वेदी में) सब अन्न को स्थापित करता है । उनको सब ओर रखता है इस प्रकार सब ओर उसको अन्न से युक्त करता है । ये ईंटें ही इन प्राणों को सहारती हैं । प्राणों को सहारने (भृ) से इनका नाम 'प्राणभृत' है ॥११॥

—:o—

अध्याय १—ब्राह्मण ३

तदाहुः। किं प्राणाः किं प्राणभृत ऽइति प्राणा ऽएव प्राणा ऽअङ्गानि प्राणभृन्त्यङ्गानि हि प्राणान्बिभ्रति प्राणास्त्वेव प्राणा ऽअन्नं प्राणभृदन्नꣳ हि प्राणान्बिभर्ति ॥ १ ॥

तदाहुः। कथमस्यैताः सर्वाः प्राजापत्या भवन्तीति यदेव सर्वास्वाह प्रजापतिगृहीतया त्वयेत्येवमु हास्यैताः सर्वाः प्राजापत्या भवन्ति ॥ २ ॥

तदाहुः। यद्ग्रहाय गृहीताय स्तुवतेऽथ शꣳसत्यथ कस्मात्पुरस्ताद्ग्रहाणामृचश्च सामानि चोपदधातीति सꣳस्था वै कर्मणोऽन्वीक्षितव्यर्चा वै प्रतिपदा ग्रहो गृह्यतऽऋचि साम गीयते तदस्यैतद्यत्पुरस्ताद्ग्रहाणामृचश्च सामानि चोपदधात्यथ यदुपरिष्टाद्ग्रहाणाꣳ स्तुतशस्त्रे भवतस्तद्वस्यैतद्यदुपरिष्टाद्ग्रहाणाꣳ स्तोमाश्च पृष्ठानि चोपदधाति ॥ ३ ॥

इस विषय में वे पूछते हैं कि *प्राण क्या है और प्राणभृत क्या ? प्राण प्राण हैं* और अंग प्राणभृत हैं, क्योंकि ये प्राणों को धारण करते हैं। प्राण प्राण हैं और अन्न प्राणभृत है क्योंकि अन्न ही प्राणों को धारण करता है ॥१॥

फिर प्रश्न होता है कि इस (वेदी) की ये सब ईंटें प्राजापत्य कैसे हुईं ? इन सब के साथ 'प्रजापतिगृहीतया त्वया' ये शब्द कहे गये। इसलिये ये प्राजापत्य हो गईं ॥२॥

फिर प्रश्न करते हैं कि जब गृहीत ग्रह के लिए ही स्तुति की जाती है तो ग्रह को निकालने से पूर्व ही ऋचा और साम क्यों पढ़े जाते हैं ? इसका उत्तर यह है कि यज्ञ की संस्था (पूर्ति) ही लक्ष्य है। पहली ऋचा से ग्रह निकाला जाता है। और ऋचा में ही साम गाया जाता है। यही कारण है कि ग्रह से पूर्व ही ऋचा और साम गाये जाते हैं। ग्रहों के पश्चात् जो स्तुति और शास्त्र पढ़े जाते हैं, इसका तात्पर्य यह है कि ग्रहों के लेने के पीछे इस (यजमान) के लिए स्तोम और पृष्ठ रखता है ॥३॥

फिर प्रश्न होता है कि जब ग्रह, स्तोत्र और शस्त्र तीनों साथ किये जाते हैं और यहाँ केवल ग्रह और स्तोत्र ही किये जाते हैं, तो शस्त्र का सम्पादन कहाँ हुआ ? इसका उत्तर यह है कि स्तोत्र ही शस्त्र है। जिसकी स्तुति करते हैं उसी की अनुशंसा। इस प्रकार शस्त्र का सम्पादन हो जाता है ॥४॥

तदाहुः। यदेतत्त्रयᳪ सह क्रियते ग्रह स्तोत्रᳪ शस्त्रमथात्र ग्रहं चैव स्तोत्रं चोपदधाति कथमस्यात्रापि शस्त्रमुपहितं भवतीति यद्वाव स्तोत्रं तच्छस्त्रं याभ्यु ह्येव स्तुवते ता ऽउ ऽएवानुशᳪसन्त्येवमु हास्यात्रापि शस्त्रमुपहितं भवति ॥ ४ ॥

तदाहुः। यद्यथा पितुः पुत्रमेवं त्रीणि प्रथमान्याहाथ कस्माद्दक्सामयोः संक्रामतीति साम वऽऋचः पतिस्तद्यत्रापि यथा पितुः पुत्रमेवं ब्रूयाद्यथा पतिᳪ सन्तं पुत्रं ब्रूयात्तादृक्तत्तस्माद्दक्सामयोः संक्रमति कस्मादु त्रिः संतनोतीति पितरं पुत्रं पौत्रं तांस्तत्संतनोति तस्मादु तेभ्य ऽएक ऽएव ददाति ॥ ५ ॥

तद्याः पुरस्तादुपदधाति। ताः प्राणभृतोऽथ याः पश्चात्ताश्चक्षुर्भृतस्ता ऽअपानभृतोऽथ या दक्षिणतस्ता मनोभृतस्ता ऽउ व्यानभृतोऽथ या ऽउत्तरतस्ताः श्रोत्रभृतस्ता ऽउदानभृतोऽथ या मध्ये ता वाग्भृतस्ता ऽउ समानभृतः ॥ ६ ॥

तदु ह चरकाध्वर्यवः। अन्या ऽएवापानभृतो व्यानभृत ऽउदानभृतः समानभृतश्चक्षुर्भृतो मनोभृतः श्रोत्रभृतो वाग्भृत ऽइत्युपदधति न तथा कुर्यादत्यहैव रेचयन्त्यत्रो ऽएवैतानि सर्वाणि रूपाण्युपधीयन्ते ॥ ७ ॥

स वै पुरस्तादुपधाय पश्चादुपदधाति। प्राणो ह्यपानो भूत्वाऽऽङ्गुल्यग्रेभ्य ऽइति संचरत्यपान ऽउ ह प्राणो भूत्वाऽऽङ्गुल्यग्रेभ्य ऽइति संचरति तद्यत्पुरस्तादुपधाय पश्चादुपदधात्येतावेवैतत्प्राणौ संतनोति संदधाति तस्मादेतौ प्राणौ संतती सᳪहितौ ॥ ८ ॥

फिर पूछते हैं कि जब तीनों में से पहले के साथ अपत्यसूचक शब्द लगाया गया (जैसे गायत्री से गायत्र) तो ऋक् और साम के साथ यह सम्बन्ध कैसे हुआ ? वस्तुतः बात यह है कि ऋक् का पति है साम। यदि साम को पुत्र कह कर सम्बोधन करते तो पति को पुत्र कह कर पुकारते। अतः ऋक् और साम का ऐसा ही सम्बन्ध रक्खा। तीन पीढ़ियों का उल्लेख इसलिए है, पिता, पुत्र और पौत्र ये तीन एक हैं, क्योंकि एक ही इन का पोषण करता है ॥५॥

जो (ईंटें) आगे रक्खी जाती हैं वे प्राणभृत हुईं, जो पीछे वे चक्षुर्भृत या अपानभृत। जो दक्षिण की ओर वे मनोभृत या व्यानभृत। जो उत्तर की ओर वे श्रोत्रभृत या उदानभृत। जो बीच में वे वाग्भृत या समानभृत ॥६॥

चरकाध्वर्यु लोग अपानभृत, व्यानभृत, उदानभृत, समानभृत, चक्षुर्भृत, मनोभृत, श्रोत्रभृत, वाग्भृत को अलग-अलग रखते हैं। परन्तु ऐसा नहीं करना चाहिए। ये अति करते हैं। इसी में वे सब रूप आ जाते हैं ॥७॥

आगे रखकर फिर पीछे इसलिए रखता है कि प्राण ही अपान होकर हाथ की उंगलियों के अग्रभाग में होकर चलता है और अपान प्राण होकर पैर की उंगलियों में होकर चलता है। यह जो आगे रखकर फिर पीछे रखता है, मानो दोनों प्राणों को एक कर देता है। इसीलिए ये दोनों प्राण जुड़े हुये हैं ॥८॥

अथ दक्षिणत ऽउपधायोत्तरत ऽउपदधाति । व्यानो होदानो भूत्वाऽङ्गुल्यग्रेभ्य ऽइति सचरत्युदान ऽउ ह व्यानो भूत्वाऽङ्गुल्यग्रेभ्य ऽइति सचरति तद्यद्क्षिणत ऽउपधायोत्तरत ऽउपदधात्येतावेवैतत्प्राणौ संतनोति संदधाति तस्मादेतौ प्राणौ सततौ सᳪहितौ ॥ ९ ॥

अथ या मध्यऽउपदधाति । स प्राणस्ता रेतःसिचोर्वेलयोपदधाति पृष्टयो वै रेत.सिचौ मध्यमु पृष्ट्यो मध्यत ऽएवास्मिन्नेतत्प्राण दधाति सर्वत ऽउपदधाति सर्वत ऽएवास्मिन्नेतत्प्राण दधात्यथो ऽएवᳪ हैष गुदः प्राणः समन्त नाभि पर्यक्नोऽनूचीश्च तिरश्चीश्चोपदधाति तस्मादिमे ऽन्वञ्चश्चतिर्यञ्चश्चास्मन्प्राणाः सᳪस्पृष्टा ऽउपदधाति प्राणानेवैतत्संतनोति सदधाति तस्मादिमे प्राणाः सतता सᳪहिताः ॥ ॥ १० ॥ ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥

दक्षिण मे रखकर फिर उत्तर मे रखता है, क्योकि व्यान उदान होकर हाथ की उंगलियो मे हो कर चलता है। और उदान व्यान होकर पैर की उंगलियो मे होकर चलता है। यह जो दक्षिण मे रखकर उत्तर मे रखता है मानो इन दोनो प्राणो को संयुक्त करता है, इसीलिए व्यान और उदान दोनो परस्पर सम्बन्धित रहते है ॥९॥

यह जो मध्य में रखता है वे प्राण हैं। उनको रेत सिच ईंटो की वेला के पास रखता है। रेत.सिच हैं पस्लियां। पस्लियां बीच मे होती हैं। मानो प्राण को मध्य मे होकर रखता है। सब ओर रखता है। मानो वेदी मे सब ओर से प्राण धारण करता है। इसी प्रकार गुदा का प्राण नाभि के चारो ओर चक्कर लगाता है। वह सीधे और तिरछे दोनो प्रकार से रखता है। इसीलिए प्राण सीधे और तिरछे दोनो चलते हैं। उनको चिपटा कर रखता है। इस प्रकार वह प्राणों को निरन्तर जोड देता है। इसीलिए ये प्राण निरन्तर जुड़े हुए हैं ॥१०॥

—.o:—

प्राणभृदिष्टकानिधानस्थानादि

अध्याय १—ब्राह्मण ४

ता हैके पुरुषमुपाप्योपदधति । एत वै प्राणस्तमेता बिभ्रति यत्प्राण बिभ्रति तस्मात्प्राणभृत ऽइति न तथा कुर्यादेषोऽहैव प्राणो य ऽएष हिरण्मयः पुरुषस्तस्य

कुछ लोग इन ईंटों को स्वर्णपुरुष से मिला कर रखते हैं। वे प्राण हैं। ये प्राण होकर स्वर्ण पुरुष को धारे रहते है, इसीलिए प्राण को धारने से प्राणभृत हुये।

त्वयमात्मा यावदिदमभ्ययमग्निर्विहितस्तद्यद्वास्यैताऽअङ्गं नाभिप्राप्नुयुः प्राणो हास्य तदङ्गं नाभिप्राप्नुयाद्यद् वै प्राणोऽङ्गं नाभिप्राप्नोति शुष्यति वावं-तन्म्लायति वा तस्मादेनाः परिश्रितस्वेवोत्तर्प्योऽदध्यादध या मध्यऽउपदधाति ताभिरस्यैष ऽग्रात्मा पूर्णस्ताऽउऽएवैतस्मादनन्तर्हिता ॥ १ ॥

तदाहुः । यदय पुरो भुवोऽय दक्षिणा विश्वकर्माऽथ पश्चाद्विश्वव्यचा ऽऽद-मुत्तरात्स्वरियमुपरि मतिरिति सम्प्रति दिशोऽभ्यनूच्यन्तेऽथ कस्मादेना ऽग्रक्षण्-या देशेषूपदधातीति प्राणा वै प्राणभृतस्ता यत्सम्प्रति दिश ऽउपदध्यात्प्राग-य७ हैवायं प्राणः सञ्चरेदथ यदेना ऽएवमभ्यनूक्ताः सतीरक्ष्णया देशेषूपदधाति तस्मादय प्रागयं प्राण. सन्नक्ष्णया सर्वाण्यङ्गानि सर्वमात्मानमनुसञ्चरति ॥२॥

स ऽएष पशुर्यदग्निः । सोऽत्रैव सर्व. कृत्स्नः सस्कृतस्तस्य याः पुरस्ता-दुपदधाति तौ बाहूऽअथ याः पश्चात्ते सक्थ्यावथ या मध्यऽउपदधाति स ऽग्रात्मा ता रेत सिचोर्वेलयोपदधाति पृष्टयो वै रेत.सिचौ मध्यम् पृष्टयो मध्यतो ह्ययमात्मा सर्वत ऽउपदधाति सर्वतो ह्ययमात्मा ॥ ३ ॥

ऐसा न करना चाहिए। यह जो स्वर्ण पुरुष है वह प्राण है। परन्तु उसका शरीर यहां तक पहुँचता है, जहां तक यह अग्नि या वेदी फैली हुई है। इसलिए यह प्राणभृत जिस भाग तक न पहुँच सकेगी प्राण उस भाग तक न पहुँच सकेगा। जिस भाग तक प्राण नहीं पहुँच पाता वह सूख जाता है या मुरझा जाता है। इसलिए इन ईंटों को इस प्रकार से रखना चाहिए कि वे परिश्रित ईंटों से मिली रहें। जिन ईंटों को मध्य में रखता है उनसे उसका यह शरीर भर जाता है। वे इससे चिपटी रहती हैं ॥१॥

इस पर कहते हैं कि "यह सामने भुव", दक्षिण में विश्वकर्मा, पश्चिम में विश्वव्यचा, उत्तर में स्वः, यह ऊपर 'मति" इस प्रकार ईंटें दिशाओं के हिसाब से रक्खी गई, तो फिर इन को अक्षि—देश में क्यों (?) रखते हैं? इसका उत्तर यह है कि प्राणभृत ईंटें प्राण हैं। यदि उन को केवल दिशाओं के हिसाब से ही रक्खा जाय तो यह प्राण केवल आगे पीछे ही चलेगा। इन को चूंकि अक्षि=देश में भी रखते हैं इसलिए यह सब अंगों में और शरीर भर में चलता है ॥२॥

यह जो अग्नि है वह पशु है। इसका निर्माण यहां पूर्णतया किया जाता है। जो ईंटें आगे रक्खी जाती हैं वे भुजा हुई, जो पीछे वे जांघें, जो बीच में वे उसका शरीर। इन को वह दो रेत.सिच ईंटों के स्थान में रखता है, क्योंकि रेत.सिच पसलियां हैं। पसलियां बीच में होती हैं। वह इन को सब ओर रखता है क्योंकि शरीर सब ओर है ॥३॥

इस पर कहते हैं कि पहले (चार) गणों में तो एक स्तोम और एक पृष्ठ से काम करते हैं तो यहां दो स्तोम और दो पृष्ठों का प्रयोग क्यों करते हैं? इसका उत्तर यह है कि यह गण वेदी का शरीर है। वह इसको ज्येष्ठ, वरिष्ठ और बलवान् बनाना चाहता है। इसी लिए सब अंगों में यह शरीर (धड़) ज्येष्ठ, वरिष्ठ और बलवान् होता है ॥४॥

तदाहुः । यत्पूर्वेषु गणेष्वेकैक ७ स्तोममेकैक पृष्ठमुपदधात्यथ कस्मादत्र द्वौ स्तोमौ द्वे पृष्ठे ऽउपदधातीत्यात्मा वाऽअस्यैष ऽआत्मानं तदङ्गानां ज्येष्ठ वरिष्ठं वीर्यवत्तमं करोति तस्मादयमात्माऽङ्गानां ज्येष्ठो वरिष्ठो वीर्यवत्तमः ॥४॥

तदाहुः । कथमस्यैषोऽग्निः सर्वः कृत्स्न ऽइष्टकायामिष्टकाया७ संस्कृतो भवतीति मज्जा यजुरस्यीष्टका मा७ स७ सादनं त्वक्सूददोहा लोम पुरीषस्य यजुरन्नं पुरीषमेवमु हास्यैषोऽग्निः सर्वः कृत्स्न ऽइष्टकायामिष्टकाया७ संस्कृतो भवति ॥ ५ ॥

स ऽएष सार्वायुषोग्निः । स यो हैतमेव७ सार्वायुषमग्निं वेद सर्व ७ हैवायुरेति ॥ ६ ॥

अथातः समञ्चनप्रसारणस्यैव । सचित७ हैके समञ्चनप्रसारणेनेत्यभिमृशन्ति पशुरेष यदग्निर्यदा वै पशुरङ्गानि सं चाञ्चति प्र च सारयत्यथ स तैर्वीर्यं करोति ॥ ७ ॥

संवत्सरोऽसि परिवत्सरोऽसि । इदावत्सरोऽसीद्वत्सरोऽसि वत्सरोऽसि । उषसस्ते कल्पन्तामहोरात्रास्ते कल्पन्तामर्धमासास्ते कल्पन्तां मासास्ते कल्पन्तामृतवस्ते कल्पन्ता७ संवत्सरस्ते कल्पताम् । प्रेत्याऽएत्यै सं चाञ्च प्र च सारय सुपर्णचिदसि तया देवतयाऽङ्गिरस्वद्ध्रुवः सीदेति ॥ ८ ॥

अपि ह स्माह शाट्यायनिः । स्फोटतोर्हैकः पक्षयोरुपशुश्रावैतेनाभिमृष्टस्य

एक और प्रश्न होता है कि यह अग्नि का शरीर ईंट ईंट करके पूरा कैसे हो जाता है ? उत्तर यह है कि यजु मज्जा हुआ ईंट हड्डी हुई, रखना मांस हुआ, सूददोह त्वचा हुई, पुरीष का यजु लोम ; और पुरीष अन्न । इस प्रकार यह अग्नि का शरीर एक एक ईंट से पूरा हो जाता है ॥५॥

यह अग्नि या वेदी सर्व-सम्पन्न हो जाती है । जो इस अग्नि को सर्व-सम्पन्न समझता है वह सर्व-सम्पन्न हो जाता है ॥६॥

अब रहा सकुड़ना और फैलना । कुछ लोग ऐसा बनाते हैं कि सकुड़े भी और फैल भी जाय । यह अग्नि जो है वह पशु है । जब पशु सकुड़ता और फैलता है तो उसमें शक्ति आती है ॥७॥

संवत्सरोऽसि परिवत्सरोऽसीदावत्सरोऽसीद्वत्सरोऽसि वत्सरोऽसि । उषसस्ते कल्पन्तामहोरात्रास्ते कल्पन्तामर्धमासास्ते कल्पन्ता मासास्ते कल्पन्तामृतवस्ते कल्पन्ता७संवत्सरस्ते कल्पताम् । प्रेत्या एत्यै सं चाञ्च प्र च सारय । सुपर्णचिदसि तया देवतयाऽङ्गिरस्वद्ध्रुवः सीद ।

"तू संवत्सर, परिवत्सर, इदावत्सर, इद्वत्सर, वत्सर है । तेरी उषायें शुद्ध हों, दिन रात शुद्ध हों, अर्ध मास शुद्ध हों, मास शुद्ध हों, तेरी ऋतुयें शुद्ध हों, तेरा वर्ष शुद्ध हो । जाने आने के लिए सिकुड़ और फैल । तू सुपर्ण (अच्छे बाजू वाला) है । उस देवता के साथ अचल रह जैसे अंगिरा ॥८॥

शाट्यायनि का कथन है कि इस मन्त्र से युक्त करने पर स्फोट का शब्द सुनाई

तस्मादेनमेतेनाभ्येव मृशेदिति ॥ ९ ॥

अथ ह स्माह स्वर्जिन्नाग्नजितः । नग्नजिद्वा गान्धारः प्राणो वै समञ्चनप्रसारणं यस्मिन्वाऽअङ्गे प्राणो भवति तत्स चाञ्चति प्र च सारयति प्र च सारयति संचितमेवैनं वहिष्टादभ्यन्यात्तदस्मिन्प्राणꣳ समञ्चनप्रसारणं दधाति तथा सं चाञ्चति प्र च सारयतोति तदहैव समञ्चनप्रसारणं यत्स तदुवाच राजन्यबन्धुरिव त्वेव तदुवाच यन्नु शतं कृत्वोऽथो सहस्रं वहिष्टादभ्यन्युर्न वं तस्मिस्ते प्राणं दध्युर्यो वाऽआत्मन्प्राणः स ऽएव प्राणस्तद्यत्प्राणभृत ऽउपदधाति तदस्मिन्प्राणꣳ समञ्चनप्रसारणं दधाति तथा सं चाञ्चति प्र च सारयत्यथ लोकम्पृणेऽउपदधात्यस्याꣳ स्रक्त्यां तयोरुपरि वन्धुः पुरीष निवपति तस्योपरि वन्धुः ॥१०॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ इति प्रथमोऽध्यायः समाप्तः ॥ [४६.] ॥

दिया । इसलिए अवश्य ही इस मन्त्र से युक्त करना चाहिये ॥९॥

स्वर्जित् नाग्नजित् या नग्नजित् गाधार का कथन है कि सिकुड़ना और फैलना भी तो प्राण हैं । क्योकि जिस अंग मे प्राण होता है, उसमे सिकुड़ना और फैलना भी होता है । जब पूरी बन जाय तो बाहर से प्राण डालना चाहिये" इस प्रकार वह प्राण अर्थात् सकुड़ने और फैलने को उसमे रखता है । इसीलिए यह सिकुड़ती फैलती है । यह जो सिकुड़ने और फैलने की बात उसने की, वह तो राजाओ की सी बात थी । चाहे सौ बार या हजार बार बाहर से फूंका जाय, प्राण नही आ सकता । जो प्राण शरीर के भीतर है वही प्राण है । इसलिए प्राणभृत को रखता है । अर्थात् प्राण को रखता है । इसीलिए यह सिकुड़ता फैलता है । अब दो लोकम्पृण ईंटो को उस कोने मे रखता है । इस को व्याख्या आवेगी । उसके ऊपर रेत डालता है । इसके विषय मे आगे वर्णन होगा ॥१०॥

—: ● :—

अध्याय २—ब्राह्मण १

द्वितीया चितिमुपदधाति । एतद्वै देवा: प्रथमां चितिं चित्वा समारोहन्नयं वै लोक: प्रथमा चितिरिममेव तल्लोकꣳ संस्कृत्य समारोहन् ॥ १ ॥

तेऽब्रुवन् । चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवंस्त ऊर्ध्वमिच्छतेति ते चेतयमाना एता द्वितीयां चितिमपश्यन्यदूर्ध्वं पृथिव्या अर्वाचीनमन्तरिक्षात्तेषामेष लोकोऽध्रुव इवाप्रतिष्ठित इव मनस्यासीत् ॥ २ ॥

तेऽश्विनावब्रुवन् । युवं वै ब्रह्माणौ भिषजौ स्थो युवं न इमां द्वितीयां चितिमुपधत्तमिति किं नौ ततो भविष्यतीति युवमेव नोऽस्याऽग्निचित्याया अध्वर्यू भविष्यथ इति तथेति तेभ्य एतामश्विनौ द्वितीयां चितिमुपाधत्तां तस्मादाहुरश्विनावेव देवानामध्वर्यू इति ॥ ३ ॥

स उपदधाति । ध्रुवक्षितिर्ध्रुवयोनिर्ध्रुवासीति यद्वै स्थिरं यत्प्रतिष्ठितं तद्-

दूसरी चिति को रखता है। देवो ने पहली चिति को चिना और उस पर चढ़े। यह लोक पहली चिति है। इसी लोक रूपी चिति को पूर्ण करके वे उस पर चढ़े ॥१॥

वे बोले "चतेयध्वम्" (विचार करो)। इसका तात्पर्य हुआ 'चितिमिच्छत' अर्थात् चिति बनाओ। अर्थात् उन्होने कहा 'इसके ऊपर चढ़ो'। इस पर विचार करते करते उन्होंने दूसरी चिति को देखा (निकाला) जो कुछ पृथ्वी के ऊपर और अन्तरिक्ष के नीचे है, उसके सम्बन्ध में उनका विचार था कि यह अध्रुव और अप्रतिष्ठित अर्थात् चलायमान है ॥२॥

उन्होंने अश्विनों से कहा "तुम दोनों ब्रह्म और चिकित्सक हो। तुम हमारे लिए इस दूसरी चिति को बनाओ"। उन्होंने पूछा कि फिर हमको इससे क्या लाभ होगा? उन्होंने उत्तर दिया कि हमारी इस अग्नि—चिति में तुम दोनों अध्वर्यु बन जाना। वे राज़ी हो गये। अश्विनों ने उनके लिए यह दूसरी चिति बनाई। इसलिए कहते हैं कि दोनों अश्विन देवो के अध्वर्यु हैं ॥३॥

वह इस मन्त्र को पढ़ कर पहली अश्विनी ईंट को रखता है :—

ध्रुवक्षितिर्ध्रुवयोनिर्ध्रुवासि। (यजु० १४।१)

जो स्थिर और अचल है वही ध्रुव है। उनके विचार से यह लोक अस्थिर और

ध्रुवमथ वाऽएषामेष लोकोऽध्रुव ऽइवाप्रतिष्ठित ऽइव मनस्यासीत्तमेवैतत्स्थिर ध्रुव कृत्वा प्रत्यधत्ता ध्रुव योनिमासीद साधुयेति स्थिर योनिमासीद साधुयेत्येतदुख्यस्य केतु प्रथम जुषाणेत्यय वाऽग्निरुख्यस्तस्यैष प्रथम केतुर्यत्प्रथमा चितिस्त जुषाणेत्येतदश्विनाऽध्वर्यू सादयतामिह त्वेत्यश्विनौ ह्यध्वर्यू ऽउपाधत्ताम् ॥ ४ ॥

कुलायिनी घृतवती पुरधिरिति । कुलायमिव वै द्वितीया चिति. स्योने सीद सदने पृथिव्या ऽइति पृथिवी वै प्रथमा चितिस्तस्यै शिवे स्योने सीद सदनऽइत्येतदभि त्वा रुद्रा वसवो गृणन्त्वित्येतास्त्वा देवता ऽग्रभिगृणन्त्वित्येतदिमा ब्रह्म पीपिहि सौभगायेतीमा ब्रह्मन सौभगायेत्येतदश्विनाऽध्वर्यू सादयतामिह त्वेत्यश्विनौ ह्यध्वर्यू ऽउपाधत्ताम् ॥ ५ ॥

स्वैर्दक्षैर्दक्षपितेह सीदेति। स्वेन वीर्येणेह सीदेत्येतद्देवाना७ सुम्ने बृहते

चलायमान था उसको निश्चित और स्थिर बनाकर उन्होंने उस चिति को बनाना ग्रारंभ किया।

ध्रुव योनिमासीद साधुया। (यजु० १४।१)
अर्थात् इस निश्चल योनि मे भली भाति बैठो।
उख्यस्य केतु प्रथम जुषाणा। (यजु० १४।१)
उख्य है अग्नि। यह जो पहली चिति है वह इसका पहला केतु है।
अश्विनाध्वर्यू सादयतामिह त्वा। (यजु० १४।१)
अश्विनो ने अध्वर्यू बनकर इस ईंट को रक्खा ॥४॥
दूसरी अश्विनी ईंट को इस मंत्र से रखता है
कुलायिनी घृतवती पुरधि। (यजु० १४।२)
यह दूसरी चिति 'कुलाय' अर्थात् घर के समान है।
स्योने सीद सदने पृथिव्या। (यजु० १४।२)
पृथिवी पहली चिति है। "इसकी हितकारिणी जगह पर बैठ"।
अभि त्वा रुद्रा वसवो गृणन्तु। (यजु० १४।२)
अर्थात् रुद्र और वसु देव तेरी स्तुति करें।
इमा ब्रह्म पीपिहि सौभगाय। (यजु० १४।२)
'हे ब्रह्म बहुत ऐश्वर्य के लिए इन को प्राप्त कर'।
अश्विनाध्वर्यू सादयतामिह त्वा। (यजु० १४।२)
"अश्विन जो अध्वर्यू है, वे तुझ को यहाँ रक्खें"।
इस ईंट को अश्विनो ने रक्खा था जो अध्वर्यू थे ॥५॥
तीसरी अश्विनी ईंट को इस मंत्र से रखता है —
स्वैर्दक्षैर्दक्षपितेह सीद। (यजु० १४।३)
'वीर्य की रक्षक तू अपने वीर्य के साथ बैठ'।
'देवाना सुम्ने बृहते रणाय'। (यजु० १४।३)

रणायेति देवाना७ सुम्नाय महते रणायेत्येतत्पितेवैधि सूनवऽआ सुशेवेति यथा पिता पुत्राय स्योनः सुशेव ऽएव७ सुशेवैधीत्येतत्स्वावेशा तन्वा सविशस्वेत्यात्मा वै तनूः स्वावेशेनात्मना संविशस्वेत्येतदश्विनाऽध्वर्यू सादयतामिह त्वेत्यश्विनौ ह्यध्वर्यू ऽउपाधत्ताम् ॥ ६ ॥

पृथिव्याः पुरीषमसीति । पृथिवी वै प्रथमा चितिस्तस्या ऽएतत्पुरीषमिव यद्द्वितीयाऽप्सो नामेति रसो नामेत्येतत्तां त्वा विश्वेऽअभिगृणन्तु देवा ऽइति तां त्वा सर्वेऽभिगृणन्तु देवा ऽइत्येतत्स्तोमपृष्ठा घृतवतीह सीदेति यान्त्स्तोमानस्यां त७स्यमानो भवति तैरेषा स्तोमपृष्ठा प्रजावदस्मे द्रविणाऽऽयजस्वेति प्रजावदस्मे द्रविणमायजस्वेत्येतदश्विना ऽध्वर्यू सादयतामिह त्वेत्यश्विनौ ह्यध्वर्यू ऽउपाधत्ताम् ॥ ७ ॥

'देवो के बड़े सख के लिए'।

पितेवैधि सूनव आ सुशेवा। (यजु० १४।३)

अर्थात् जैसे पिता पुत्र के लिए सुखकारी होता है, इसी प्रकार तू भी हो।

स्वावेशा तन्वा सविशस्व। (यजु० १४।३)

'अपने स्वरूप के साथ बैठ'।

अश्विनाध्वर्यू सादयतामिह त्वा। (यजु० १४।३)

दोनो अश्विन जो अध्वर्यू हैं, तुझको रक्खें।

क्योंकि अश्विन अध्वर्यू ने ही इसको रक्खा था ॥६॥

चौथी अश्विनी ईंट इस मंत्र से रखता है :—

पृथिव्याः पुरीषमसि। (यजु० १४।४)

पृथिवी पहली चिति है। और दूसरी चिति इसकी पुरीष अर्थात् ढकने वाली है।

अप्सो नाम इति। (यजु० १४।४)

अर्थात् इसका रस। ता त्वा विश्वे अभिगृणन्तु देवाः। (यजु० १४।४)

अर्थात् सब देव तेरी स्तुति करें।

स्तोमपृष्ठा घृतवतीह सीद। (यजु० १४।४)

'स्तुतियों से युक्त और घृतवती यहाँ बैठ'।

अर्थात् जिन स्तोमों को वह इस पर तानता है अर्थात् जो स्तुतियां इसके लिए बनाता है उनसे यह युक्त हो जाती है।

प्रजावदस्मे द्रविणायजस्व। (यजु० १४।४)

"हमारे लिए सन्तान सहित धन दे"।

अर्थात् यज्ञ के द्वारा हमको सन्तान भी प्राप्त करा और धन भी।

अश्विनाध्वर्यू सादयतामिह त्वा। (यजु० १४।४)

'यहाँ तुझको दोनो अश्विन अध्वर्यू रक्खें। क्योंकि अश्विन अध्वर्यू ने ही इसे रक्खा था ॥७॥

ता ऽएता दिशः । ता रेत:सिचोर्वेलयोपदधातीमे वै रेत:सिचावनयोस्तद्दिशो दधाति तस्मादनयोर्दिशः सर्वत ऽउपदधाति सर्वतस्तद्दिशो दधाति तस्मात्सर्वतो दिशः सर्वतः समीचीः सर्वतस्तत्समीचीर्दिशो दधाति तस्मात्सर्वतः समीच्यो दिशस्ता नानोपदधाति नाना सादयति नाना सूददोहसाऽधिवदति नाना हि दिशः ॥ ८ ॥

अथ पञ्चमी दिश्यामुपदधाति । ऊर्ध्वा ह सा दिक्सा या सोर्ध्वा दिगसौ स ऽआदित्योऽमुमेवैतदादित्यमुपदधाति तामन्तरेण दक्षिणा दिश्यामुपदधात्यमु तदादित्यमन्तरेण दक्षिणां दिश दधाति तस्मादेषोऽन्तरेण दक्षिणा दिशमेति ॥ ९ ॥

अदित्यास्त्वा पृष्ठे सादयामीति । इयं वाऽअदितिरस्यामेवैनमेतत्प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठापयत्यन्तरिक्षस्य धर्त्रीं विष्टम्भनीं दिशामधिपत्नीं भुवनानामित्यन्तरिक्षस्य ह्येष धर्त्ता विष्टम्भनो दिशामधिपतिर्भुवनानामूर्मिर्द्रप्सोऽअपामसीति रसो वाऽऊर्मि-

ये ईंटें दिशायें हैं । उनको रेत सिचो की बेला मे रखता है । ये दोनो रेत सिच ईटें इन दोनो लोको के स्थानीय हैं । इस प्रकार वह इन दिशाओ को इन दोनो लोको के भीतर रखता है । क्योकि दिशायें तो इन दोनों लोको के भीतर ही हैं । इन ईटो को प्रत्येक दिशा मे रखता है । इस प्रकार वह इन लोको को सब दिशाओ मे रखता है । इसी लिए लोक हर दिशा मे हैं । सब ओर एक दूसरे के सम्मुख रखता है । इस प्रकार लोकों को एक दूसरे के सम्मुख रखता है, क्योकि सब लोक एक दूसरे के सामने सामने हैं । उन को अलग-अलग रखता है । अलग अलग जमाता है, अलग-अलग सूददोह पढता है । क्योकि लोक अलग अलग हैं ॥८॥

अब पाचवी दिश्या ईंट या पाचवी अश्विनी को रखता है । यह ऊर्ध्व दिशा है । ऊर्ध्व दिशा आदित्य है । इस प्रकार वह आदित्य को रखता है । इसको दक्षिण दिशा में रखता है । इस प्रकार मानो । आदित्य को दक्षिण दिशा मे रखता है । इसीलिए आदित्य दक्षिण दिशा को जाया करता है ॥९॥

इस मन्त्र से :—

आदित्यास्त्वा पृष्ठे सादयामि । (यजु० १४।५)

यह पृथिवी अदिति है । इस प्रकार वह (अग्नि को) पृथिवी पर स्थापित करता है ।

अन्तरिक्षस्य धर्त्री विष्टम्भनीं दिशामधिपत्नीं भुवनानाम् । (यजु० १४।५)

क्योकि यह आदित्य (और यहा आदित्य की स्थानीय ईंट) अन्तरिक्ष का धारण करने वाला, दिशाओ को थामने वाला और भुवनो का पति है ।

ऊर्मिर्द्रप्सो अपामसि । (यजु० १४।५)

ऊर्मि का अर्थ है रस । अर्थात् तू जलो का रस या बूंद है ।

विश्वकर्मा त ऋषि । (यजु० १४।५)

विश्वकर्मा नाम है प्रजापति का । अर्थात् प्रजापति तेरा स्रष्टा है ।

यिश्वकर्मा तऽऋषिरिति प्रजापतिर्वै विश्वकर्मा प्रजापतिसृष्टाऽसीत्येतदश्विनाऽध्वर्यू सादयतामिह त्वेत्यश्विनौ ह्यध्वर्यू ऽउपाधत्ताम् ॥ १०॥

यद्वेवैता ऽआश्विनीरुपदधाति । प्रजापतिं विस्रस्त देवता ऽआदाय व्युदक्रामस्तस्य यदूर्ध्वं प्रतिष्ठायाऽअवाचीन मध्यात्तदस्याश्विनावादायोत्क्रम्यातिष्ठताम् ॥ ११ ॥

तावब्रवीत् । उप मेत प्रति मऽएतद्धत्त येन मे युवमुदक्रमिष्टमिति किं नौ ततो भविष्यतीति युवद्देवत्यमेव मऽएतदात्मनो भविष्यतीति तथेति तदस्मिन्नेतदश्विनौ प्रत्यधत्ताम् ॥ १२ ॥

तद्या ऽएताः पञ्चाश्विन्यः । एतदस्य तदात्मनस्तद्यदेता ऽअत्रोपदधाति यदेवास्यैता ऽआत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेता ऽअत्रोपदधाति ॥ १३ ॥

ध्रुवक्षितिर्ध्रुवयोनिर्ध्रुवाऽसीति । यद्वै स्थिरं यत्प्रतिष्ठितं तद्ध्रुवमथ वाऽअस्यैतदस्थिरमिवाध्रुवमिवात्मन ऽआसीत्तदेवैतत्स्थिरं ध्रुवं कृत्वा प्रत्यधत्ताम् ॥ १४ ॥

कुलायिनी घृतवती पुरन्धिरिति । कुलायमिव वाऽअस्यैतदात्मन. स्वेर्दर्श-

अश्विनाध्वर्यू सादयतामिह त्वा । (यजु० १४।५)

'दोनो अश्विन अध्वर्यु तुमको यहा रक्खें' ।

क्योकि इसको दोनो अश्विनो ने अध्वर्यु बनकर रक्खा था ॥१०॥

इन अश्विनी ईटो को इसलिए रखता है कि देवता थके हुये प्रजापति को लेकर सब दिशाओ मे निकल भागे। उसको प्रतिष्ठा अर्थात् पैरो से ऊपर और मध्य भाग से नीचे जो भाग था उसको दोनो अश्विनो ने लिया और उससे दूर ठहर गये ॥११॥

प्रजापति ने उन दोनो अश्विनो से कहा,—कि मेरा जो भाग तुम ने गये हो उसको मुझे दे दो। उन्होने कहा कि इस से हम को क्या लाभ होगा ? प्रजापति ने कहा कि मेरे शरीर के उस भाग के तुम देवता हो जाओगे। उन्होने कहा, "अच्छा"। इस प्रकार अश्विनो ने उस भाग को दे दिया ॥१२॥

उस वेदी रूपी शरीर का वही भाग ये पाच अश्विनी ईटें हैं। जब वह इनको इस चिति मे रखता है तो मानो इस वेदी के उस भाग को जिनकी स्थानीय ये ईटें हैं, पूरा कर देता है। इसीलिए वह उस चिति मे इन (अश्विनी ईटें) को रखता है ॥१३॥

वह कहता है :—

ध्रुवक्षितिर्ध्रुवयोनिर्ध्रुवासि ।

जो स्थिर है वही ध्रुव है। वही ठहरा हुआ है। अर्थात् इसका जो भाग अध्रुव और अस्थिर था उसको ध्रुव और स्थिर बना देता है ॥१४॥

वह कहता है .—

'कुलायिनी घृतवती पुरंधि' ।

क्योंकि इसके शरीर के लिए यह कुछ था पर है।

दँक्षपितेह् सीदेत्यदक्षयत्तामेवास्यैतदात्मनः पृथिव्याः पुरीषमसीति पुरीषस७ हित-मिव वाऽग्रस्यैतदात्मनो रेत.सिचोर्वेलया पृष्टयो वै रेत सिचौ पृष्टिसाचय-मिव वाऽग्रस्यैतदात्मन. सर्वत ऽउपदधाति सर्वतो ह्यस्यैतदश्विनावात्मन प्रत्यध-त्ताम् ॥ १५ ॥

ग्रथर्तव्ये ऽउपदधाति । ऋतव ऽएते यद्दतव्येऽऋतूनेवैतदुपदधाति शुक्रश्च शुचिश्च ग्रैष्मावृतू ऽइति नामनी ऽएनयोरेते नामभ्यामेवैनेऽएतदुपदधाति द्वेऽइष्टके भवतो द्वौ हि मासावृतुः सकृत्सादयत्येक तदृतु करोति ॥ १६ ॥

तद्यदेतेऽग्रत्रोपदधाति । सवत्सर ऽएषोऽग्निरिम ऽउ लोकाः सवत्सरस्तस्य यदूर्ध्वं पृथिव्या ऽग्रर्वाचीनमन्तरिक्षात्तदस्यैषा द्वितीया चितिस्तद्वस्य ग्रीष्म ऽऋतु-स्तद्यदेतेऽग्रत्रोपदधाति यदेवास्यैतेऽग्रात्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेतेऽग्र-त्रोपदधाति ॥ १७ ॥

यद्वेवैते ऽग्रत्रोपदधाति । प्रजापतिरेषोऽग्नि. सवत्सर ऽउ प्रजापतिस्तस्य यदूर्ध्वं प्रतिष्ठाया ऽग्रवाचीन मध्यात्तदस्यैषा द्वितीया चितिस्तद्वस्य ग्रीष्म ऽऋतुस्त-

'स्वैर्दक्षैर्दक्षपितेह सीद ।

क्योकि उन्होंने इस को दक्ष या शक्तिशाली बनाया था ।

पृथिव्याः पुरीषमसि ।

क्योकि यह पुरीष-युक्त है । 'रेत सिच' की वेला मे क्योकि रेत सिच ईटें पसलिया हैं । इस प्रकार इन को इस प्रकार रखता है जैसे शरीर मे पसलिया होती हैं । इनको वह हर तरफ रखता है, क्योकि अश्विनो ने प्रजापति के शरीर के उस भाग को हर तरफ पूरा कर दिया था ।।१५।।

अब वह दो ऋतव्य ईटो को रखता है । यह जो ऋतव्य ईटें हैं वे ऋतुओ की स्थानीय हैं । इस प्रकार वह ऋतुओ को रखता है । इस मन्त्र से —

शुक्रश्च शुचिश्च ग्रैष्मावृतू । (यजु० १४।६)

शुक्र और शुचि ये दोनो इनके नाम हैं । इन नामो को लेकर वह उसको रखता है । ईटें दो होती हैं । ग्रीष्म के मास भी दो होते हैं इनको एक साथ रखता है । इस प्रकार ग्रीष्म ऋतु को एक कर देता है ।।१६।।

इनको वह इसलिए रखता है कि यह वेदी सवत्सर है । यह जो पृथ्वी से ऊपर और अन्तरिक्ष के नीचे है यही यह दूसरी चिति है । ग्रीष्म भी सवत्सर का वही भाग है । जब वह इन दोनो को वेदी मे चिनता है तो मानों वह इन वेदी के उस भाग को पूरा कर देता है जो भाग यह है । इसीलिए इन ईटो को इस चिति म रखता है ।।१७।।

इस चिति मे इन दोनो ईटा के रखने के का प्रयोजन यह भी है कि यह वेदी प्रजापति है । सवत्सर भी प्रजापति है । यह जो पैरो के ऊपर और मध्य कटि से नीचे का भाग है, उसी की स्थानीय दूसरी चिति है । ग्रीष्म ऋतु भी सवत्सर का वही भाग है । इस

यदेते ऽअन्नोपदधाति यदेवास्यैतेऽआत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेते ऽअन्नो-
पदधाति ॥ १८ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [२. १. ॥] ॥

प्रकार जब वह इस चिति मे इन ईंटो को रखता है तो मानो वह उस भाग को पूरा करता है जिसकी स्थानीय ये ईंटें हैं। इसलिए वह इस चिति मे इन ईंटो को रखता है ।।१८।।

- :o: -

द्वितीयस्यां चितौ वैश्वदेवीष्टकोपधानम्

अध्याय २—ब्राह्मण २

अथ वश्वदेवीरुपदधाति । एषा वै सा द्वितीया चितिर्यामिभ्यस्तदश्विना ऽउपाधत्ता तामुपधायेदᳬ सर्वमभवता यदिदं किं च ॥ १ ॥

ते देवा ऽअब्रुवन् । अश्विनौ वाऽइदᳬ सर्वमभूताम् प तज्जानीत यथा वयमिहाप्यसामेति तेऽब्रुवंश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवस्तदि-च्छत यथा वयमिहाप्यसामेति ते चेतयमाना ऽएता ऽइष्टका ऽअपश्यन्वैश्वदेवी ॥ ॥ २ ॥

तेऽब्रुवन् । अश्विनौ वाऽइदᳬ सर्वमभूतामश्विभ्यामेवाश्विनोश्चितिमनूपद-

अब वह वैश्वदेवी ईंटो को रखता है। यह दूसरी चिति वह है जिसको दोनो अश्विनो ने उन देवो के लिए उस समय रक्खा था। उसको रखकर ये दोनो सब कुछ बन गये जो कुछ कि यहा है ।।१।।

उन देवो ने कहा, "ये दोनो अश्विन तो जो कुछ है वे सब हो गये। अब विचार करो कि हम भी कैसे उस प्रकार के हो जायें।

उन्होने कहा 'चेतयध्वम्' अर्थात् विचार करो। इसका यह भी अर्थ हुआ कि 'चितिम् इच्छत' अर्थात् चिति की इच्छा करो। अर्थात् उन्होंने कहा कि ऐसा विचार करो कि हम भी वैसे ही हो जायें। उन्होने विचार करके इन वैश्वदेवी ईंटो को निकाला। ।।२।।

वे बोले, "अश्विन सब कुछ हो गये। इन्हीं अश्विनों की सहायता से इन्हीं की चिति मे हम (ईंटों को) रक्खें"। उन्होने अश्विनों की सहायता से अश्विनो की चिति को

धामहाऽइति तेऽश्विभ्यामेवाश्विनोश्चितिमनूपादधत तस्मादेतामाश्विनी चितिरित्याचक्षते तस्माद्यथैव पूर्वासामुदर्क ऽएवमेतामामश्विभ्या७ ह्येवाश्विनोश्चितिमनूपादधत ॥ ३ ॥

यद्वेव वैश्वदेवीरुपदधाति । ये वै ते विश्वे देवा ऽएतां द्वितीया चितिमपश्यन्ये तऽएतेन रसेनोपायन्स्तऽएते तानेवैतदुपदधाति ता ऽएताः सर्वाः प्रजास्ता रेतःसिचोर्वेलयोपदधातीमे वै रेतःसिचावनयोस्तत्प्रजा दधाति तस्मादनयोः प्रजाः सर्वत ऽउपदधाति सर्वतस्तत्प्रजा दधाति तस्मात्सर्वतः प्रजा दिश्या ऽअनूपदधाति दिक्षु तत्प्रजा दधाति तस्मात्सर्वासु दिक्षु प्रजाः ॥ ४ ॥

यद्वेव वैश्वदेवीरुपदधाति । प्रजापतेर्विस्रस्तात्सर्वाः प्रजा मध्यत ऽउदक्रामन्नेतस्या ऽअधि योनेस्ता ऽएनमेतस्मिन्नात्मनः प्रतिहिते प्रापद्यन्त ॥ ५ ॥

स यः स प्रजापतिर्व्यस्र७सत । अयमेव स योऽयमग्निश्चीयतेऽथ या ऽअस्मात्ताः प्रजा मध्यत ऽउदक्रामन्नेतास्ता वैश्वदेव्य ऽइष्टकास्तद्यदेता ऽउपदधाति या ऽएवास्मात्ता प्रजा मध्यत ऽउदक्रामंस्ता ऽअस्मिन्नेतत्प्रपादयति रेत.सिचोर्वेलया पृष्ट्यो वै रेतःसिचौ मध्यमु पृष्ट्यो मध्यत ऽएवास्मिन्नेताः प्रजाः प्रपादयति सर्वत ऽउपदधाति सर्वत ऽएवास्मिन्नेताः प्रपादयति ॥ ६ ॥

रक्खा इसीलिए इस चिति का नाम 'अश्विनी चिति' हुआ। इसलिए इनके किनारे भी पहली ईंटों के किनारों के से हैं। क्योंकि अश्विनों की सहायता से इन्होंने अश्विनों को चिति में इन ईंटों को रक्खा ॥३॥

वैश्वदेवी ईंटों के रखने का प्रयोजन यह है कि ये वही विश्व देव हैं, जिन्होंने इस दूसरी चिति को खोजा और जो इस रस को लाये। उन्हीं को अर्थात् प्रजा को वह रखता है। उनको रेतःसिचो की वेला में रखता है। रेत सिच ये दोनों लोक (पृथ्वी तथा अन्तरिक्ष' हैं। उन्हीं के बीच में उनको रखता है। इसीलिए इन दोनों लोकों के बीच में प्रजा है। सब ओर रखता है। अर्थात् सब ओर प्रजा को रखता है। इसलिए सब ओर प्रजा है। दिश्या ईंटों के पास रखता है। अर्थात् दिशाओं में प्रजा को रखता है। इसलिए प्रजा सब दिशाओं में है ॥४॥

वैश्वदेवी ईंटों को इसलिए भी रखता है कि जब प्रजापति शिथिल हो गया, तो सब प्रजा अपनी योनि अर्थात् प्रजापति के बीच से भाग निकली। जब वह शरीर स्वस्थ हो गया तो वे सब उसमें आ गये ॥५॥

यह शिथिल प्रजापति यह अग्नि (वेदी) ही है जो बनाया जा रहा है। यह जो प्रजा उसके भीतर से निकल भागी थी, ये वैश्वदेवी ईंटें ही थीं। उनको उसी के मध्य में रखता है। रेतःसिचो की वेला में। क्योंकि रेत सिच पसलियाँ हैं। पसलिया बीच में होती हैं। इस प्रकार वह प्रजाओं को इसके बीच में प्रविष्ट कराता है। वह उनको सब ओर रखता है अर्थात् वह सब ओर उस में प्रजा को प्रविष्ट कराता है ॥६॥

यद्वेव वैश्वदेवं रुपदधाति । एतद्वै प्रजापतिरेतस्मिन्नात्मनः प्रतिहितेऽकामयत प्रजा सृजेय प्रजायेयेति सऽऋतुभिरद्भिः प्राणैः संवत्सरेणाश्विभ्याॅं सयुग्भूत्वैता प्रजा प्राजनयत्तथैवैतद्यजमान ऽएताभिर्देवताभि सयुग्भूत्वैताः प्रजाः प्रजनयति तस्माद् सर्वास्वेव सजू' सजूरित्यनुवर्तते ॥ ७ ॥

सजूर्ऋतुभिरिति । तद्दतून्प्राजनयदृतुभिर्वै सयुग्भूत्वा प्राजनयत्सजूर्विधाभिरित्यापो वै विधा ऽअद्भिर्हीदॅं सर्वं विहितमद्भिर्वै सयुग्भूत्वा प्राजनयत्सजूर्देवैरिति तद्देवान्प्राजनयद्यद्देवा ऽइत्याचक्षते सजूर्देवैर्वयोनाधैरिति प्राणा वै देवा वयोनाधाः प्राणैर्हीदॅं सर्वं वयुनं नद्धमथो च्छन्दाॅंसि वै देवा वयोनाधाश्छन्दोभिर्हीदॅं सर्वं वयुनं नद्धं प्राणैर्वै सयुग्भूत्वा प्राजनयदग्नये त्वा वैश्वानरायेति संवत्सरो वाऽअग्निर्वैश्वानरः संवत्सरेण वै सयुग्भूत्वा प्राजनयदश्विनाऽध्वर्यू सादयतामिह त्वेत्यश्विभ्यां वै सयुग्भूत्वा प्राजनयत् ॥ ८ ॥

वैश्वदेवी ईंटो को इसलिए भी रखता है कि जब प्रजापति स्वस्थ हो गया तो उस ने इच्छा की कि मैं प्रजा को रचूं प्रजा को उत्पन्न करूं । उसने ऋतुओं, प्राणों, संवत्सर, दोनो अश्विनो से मिलकर इन प्रजाओं को उत्पन्न किया । इसी प्रकार यह यजमान भी इन देवताओं के साथ मिलकर इन प्रजाओं को उत्पन्न करता है । इसीलिए इन सब ईंटो के साथ 'सजू' शब्द का प्रयोग हुआ करता है । ॥७॥

सजूर्ऋतुभि । (यजु० १४।७)

प्रजापति ने ऋतुओं को उत्पन्न किया और ऋतुओं से मिलकर प्रजा को ।

सजूर्विधाभि. । (यजु १४।७)

'विधा' का अर्थ है जल । जलो से ही यह सब विहित है । जलो से मिलकर ही प्रजा को उत्पन्न किया ।

सजूर्देवै. । (यजु० १४।७)

इससे उसने देवो को उत्पन्न किया । उन्ही को जिनको देव कहते हैं ।

सजूर्देवैर्वयोनाधै । (यजु० १४।७)

वयोनाध देव प्राण हैं क्योंकि प्राणो से ही यह सब संसार बिंधा हुआ है । वयोनाध देव छन्द भी हैं । क्योंकि छन्दो द्वारा यह सब बिंधा हुआ है । प्राणों से ही मिलकर उन्होंने इन सब को बनाया ।

'अग्नये त्वा वैश्वानराय' । (यजु० १४।७)

संवत्सर अग्नि वैश्वानर है । संवत्सर से ही मिलकर प्रजा को बनाया था ।

अश्विनाध्वर्यू सादयतामिह त्वा । (यजु० १४।७)

अश्विनो से मिलकर ही बनाया था ॥८॥

सजूर्वसुभिः । (यजु० १४।७)

यह शब्द कहकर दक्षिण की ओर । इससे वसुओं को बनाया ।

सजूर्वसुभिरिति दक्षिणतः । तद्वसून्प्राजनयत्सजू रुद्रैरिति पश्चात्तद्रुद्रान्प्राजनयत्सजूरादित्यैरित्युत्तरतस्तदादित्यान्प्राजनयत्सजूर्विश्वैर्देवैरित्युपरिष्टात्तद्विश्वान्देवान्प्राजनयत्ता वै समानप्रभृतय. समानोदर्का नाना मध्यतस्ता यत्समानप्रभृतयः समानोदर्काः समानीभिर्हि देवताभिः पुरस्ताच्चोपरिष्टाच्च सयुग्भूत्वा प्राजनयदथ यन्नाना मध्यतोऽन्या ऽअन्या हि प्रजा मध्यतः प्राजनयत् ॥ ६ ॥

ब्राह्मणम् ६ ॥ [२.२.] ॥ ॥

सजूरुद्रैः। (यजु० १४।७)
पश्चिम की ओर । इससे रुद्रों को बनाया ।
सजूरादित्यैः। (यजु० १४।७)
उत्तर की ओर । इससे आदित्यों को बनाया ।
सजूर्विश्वैर्देवैः। (यजु० १४।७)
इससे ऊपर की ओर । इससे विश्व-देवों को बनाया ।

ये ईंटें आरम्भ और अन्त में एक सी होती हैं और मध्य में भिन्न-भिन्न। आरम्भ और अन्त में एक सी इसलिए कि देवों से आदि और अन्त में मिलकर ही प्रजा को रचा । बीच में भिन्न इसलिए कि अपने बीच से भिन्न-भिन्न प्रजा को उत्पन्न किया ॥६॥

—: ० :—

द्वितीयस्यां चितौ प्राणभृदपस्या-छन्दस्या-वयस्येष्टकोपधानम्

अध्याय २ ब्राह्मण ३

अथ प्राणभृत ऽउपदधाति । एतद्वै देवा ऽअब्रुवश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवस्ते चेतयमाना वायुमेव चितिमपश्यस्तामस्मिन्नदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्दधाति ॥ १ ॥

अब प्राणभृत ईंटों को रखता है । इसलिए कि देवों ने कहा 'चेतयध्वम्" अर्थात् विचार करो । इसका यह भी अर्थ हुआ कि 'चितिम् इच्छत' अर्थात् चिति की इच्छा करो । अब जब उन्होंने कहा तो विचार करते हुये उन्होंने वायु रूपी चिति को खोजा। उसको उन्होंने इस में स्थापित किया । इसी प्रकार यह (यजमान) भी इस में इसकी स्थापना करता है ॥१॥

प्राणभृत ऽउपदधाति । प्राणो वै वायुर्वायुमेवास्मिन्नेतद्दधाति रेत सिचो-र्वेलयेमे वै रेत सिचावनयोस्तद्वायु दधाति तस्मादनयोर्वायु सर्वत ऽउपदधाति सर्वतस्तद्वायु दधाति तस्मात्सर्वतो वायु सर्वत समीचीः सर्वतस्तत्सम्यञ्च वायु दधाति तस्मात्सर्वत सम्यङ्भूत्वा सर्वाभ्यो दिग्भ्यो वाति दिश्या ऽग्रनूपदधाति दिक्षु तद्वायु दधाति तस्मात्सर्वासु दिक्षु वायु ॥ २ ॥

यद्वव प्राणभृत ऽउपदधाति । ग्रास्वेवैतत्प्रजासु प्राणान्दधाति ता ऽग्रनन्तर्हिता वैश्वदेवोभ्य ऽउपदधात्यनन्तर्हितास्तत्प्रजाभ्य प्राणान्दधाति प्राण मे पाह्यपान मे पाहि व्यान मे पाहि चक्षुर्मऽऊर्व्या विभाहि श्रोत्र मे श्लोकयेत्येतानवास्वेतत्क्लृप्ता-न्प्राणान्दधाति ॥ ३ ॥

अथापस्या ऽउपदधाति । एतद्वै देवा ऽग्रब्रुवश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवस्ते चेतयमाना वृष्टिमेव चितिमपश्यस्तामस्मिन्नदधुस्तथैवास्मिन्नयमे-तद्दधाति ॥ ४ ॥

अपस्या ऽउपदधाति । आपो वै वृष्टिर्वृष्टिमेवास्मिन्नेतद्दधाति रेत-सिचोर्वेलयेमे वै रेत सिचावनयोस्तद्वृष्टि दधाति तस्मादनयोर्वर्षति सर्वत ऽउप-

वह प्राणभृतो को रखता है । प्राण वायु है । इसलिये वायु को ही इस मे स्थापित करता है । रेत सिचो की बेला मे । ये दोनो लोक रेत सिच हैं । इस प्रकार इन दोनो लोको में वायु को स्थापित करता है । इसीलिये इन लोको म वायु है । सब ग्रोर स्थापित करता है मानो सब ग्रोर वायु की स्थापना करता है । हर तरफ एक ही ग्रोर मुख करके । मानो हर तरफ एक ही ग्रोर मुह करके वायु की स्थापना करता है । इसीलिये वायु सब ग्रोर एक ही ग्रोर मुख करके बहता है । दिश्या ईंटो के पास रखता है । ग्रर्थात् वायु को दिशाग्रो मे स्थापना करता है । इसीलिये सब दिशाग्रों मे वायु है ॥२॥

प्राणभृतो को इसलिये भी रखता है कि इन प्रजाग्रो मे प्राणो को रखता है । उन को वैश्वदेवी ईंटो से चिपटाकर रखता है ग्रर्थात् प्राणो को प्रजा से चिपटाकर रखता है ।

प्राण मे पाहि ग्रपान मे पाहि व्यान मे पाहि

चक्षुर्मऽऊर्व्या विभाहि श्रोत्र मे श्लोकय । (यजु० १४।८)

"मेरे प्राण की रक्षा कर, ग्रपान की रक्षा कर, कान की रक्षा कर, मेरे चक्षुग्रो को उग्र बना, मेरे कानो को शब्दायमान कर" ।

इस प्रकार विधि पूर्वक प्राणो की स्थापना करता है ॥३॥

ग्रब ग्रपस्या ईंटो को रखता है । जब देवो ने कहा 'चेतयध्वम्' तो इसका ग्रर्थ निकला, चिति को खोजो । विचार करते हुये उन्होंने वृष्टि रूपी चिति को खोजा ग्रौर उसमे स्थापित किया, इसी प्रकार यह यजमान भी इस वेदी मे इस वृष्टि की स्थापना करता है ॥४॥

ग्रपस्या ईंटो को इसलिये रखता है । जल वृष्टि है । इस प्रकार इसमे वृष्टि की स्थापना करता है । रेत सिचा की बेला म । ये दोनो लोक रेत सिच हैं । इन दोनों म

दधाति सर्वतस्तद्वृष्टिं दधाति तस्मात्सर्वतो वर्षति सर्वत. समीचो: सर्वतः स्समीचीं वृष्टिं दधाति तस्मात्सर्वतः सम्यङ् भूत्वा सर्वाभ्यो दिग्भ्यो वर्षति वाय व्या ऽअनूपदधाति वायौ तद्वृष्टिं दधाति तस्माद्या दिश वायुरेति ता दिश वृष्टि रन्वेति ॥ ५ ॥

यद्वेवापस्या ऽउपदधाति । एष्वेवैतत्प्राणेष्वपो दधाति ता ऽअनन्तर्हिताः प्राणभृद्भ्य ऽउपदधात्यनन्तर्हितास्तत्प्राणेभ्योऽपो दधात्यथोऽअन्नं वाऽआपोऽनन्तर्हि तत्प्राणेभ्योऽन्नं दधात्यप: पिन्वौषधीर्जिन्व द्विपादव चतुष्पात्पाहि दिवो वृष्टिमेरये त्येता ऽएवैष्वेतत्क्लृप्ता ऽअपो दधाति ॥ ६ ॥

अथ च्छन्दस्या ऽउपदधाति । एतद्वै देवा ऽअब्रुवश्चेतयध्वमिति चितिमि च्छतेति वाव तदब्रुवस्ते चेतयमानाः पशूनेव चितिमपश्यस्तामस्मिन्नदधुस्तथैवा स्मिन्नयमेतद्दधाति ॥ ७ ॥

छन्दस्या ऽउपदधाति । पशवो वै छन्दाꣳसि पशूनेवास्मिन्नेतद्दधाति सर्वत ऽउपदधाति सर्वतस्तत्पशून्दधाति तस्मात्सर्वतः पशवोऽपस्या ऽअनूपदधात्यप्सु तत्पशून्प्रतिष्ठापयति तस्माद्यदा वर्षत्यथ पशव प्रतितिष्ठन्ति ॥ ८ ॥

यद्वेव च्छन्दस्या ऽउपदधाति । प्रजापतेर्विस्रस्तात्पशव ऽउदक्रामश्छन्दाꣳसि

वृष्टि की स्थापना करता है। इसीलिये इन दोनों लोकों में वर्षा हुआ करती है। सब ओर रखता है। अर्थात् सब ओर वृष्टि की स्थापना करता है। इसीलिय सब ओर वर्षता है। हर तरफ एक ओर मुख करके। अर्थात् सब तरफ एक ओर मुंह करके वृष्टि की स्थापना करता है। इसीलिये सब तरफ एक ही रुख से वर्षा होती है। वायव्य ईंटों के पास रखता है। अर्थात् वायु में वृष्टि की स्थापना करता है। इसीलिये जिस दिशा में वायु बहता है, उसी दिशा में वृष्टि भी होती है ॥५॥

अपस्या ईंटों को इसलिए भी रखता है कि इन प्राणों में आप या जल की स्थापना करता है। इन को प्राणभृत ईंटों से चिपटा कर रखता है, अर्थात् आप या जल को प्राणों से चिपटाकर रखता है। आप का अर्थ अन्न भी है। मानो अन्न को प्राणों से चिपटा कर रखता है ॥६॥

अप. पिन्वौषधीर्जिन्व द्विपादव चतुष्पात्
पाहि दिवो वृष्टिमेरय। (यजु० १४।८)

"जलों को बढ़ा, वृक्षों को उगा, दुपायों की रक्षा कर चौपायों की रक्षा कर। ऊपर से वृष्टि कर" इस प्रकार विधिपूर्वक जलों की स्थापना करता है ॥७॥

अब छन्दस्य ईंटों को रखता है। छन्दस पशु हैं। इस प्रकार इसमें पशुओं की स्थापना करता है। सब ओर रखता है मानो सब ओर पशुओं की स्थापना करता है। इसीलिये पशु सब ओर पाये जाते हैं। अपस्या ईंटों के पास रखता है। अर्थात् जलों में पशुओं को स्थापित करता है। इसीलिये जब वर्षा होती है तो पशुओं की वृद्धि होती है ॥८॥

छन्दस्य ईंटों को रखने का यह भी हेतु है, विथिल हुए प्रजापति से पशु छन्द

भूत्वा तान्गायत्री छन्दो भूत्वा वयमाऽऽप्नोत्तद्यद्गायत्र्याऽऽप्नोदेतद्धि छन्द ऽआशिष्ठꣳ सा तद्भूत्वा प्रजापतिरेतान्पशून्वयसाऽऽप्नोत् ॥ ९ ॥

मूर्धा वय ऽइति । प्रजापतिर्वै मूर्धा स वयोऽभवत्प्रजापतिश्छन्द ऽइति प्रजापतिरेव च्छन्दोऽभवत् ॥ १० ॥

क्षत्र वय ऽइति । प्रजापतिर्वै क्षत्रꣳ स वयोऽभवन्मयंदं छन्द ऽइति यद्वाऽअनिरुक्तं तन्मयदमनिरुक्तो वै प्रजापतिः प्रजापतिरेव च्छन्दोऽभवत् ॥ ११ ॥

विष्टम्भो वय ऽइति । प्रजापतिर्वै विष्टम्भः स वयोऽभवदधिपतिश्छन्द ऽइति प्रजापतिर्वाऽअधिपतिः प्रजापतिरेव च्छन्दोऽभवत् ॥ १२ ॥

विश्वकर्मा वय ऽइति । प्रजापतिर्वै विश्वकर्मा सवयोऽभवत्परमेष्ठी छन्द ऽइत्यापो वै प्रजापतिः परमेष्ठी ता हि परमे स्थाने तिष्ठन्ति प्रजापतिरेव परमेष्ठी छन्दोऽभवत् ॥ १३ ॥

बनकर भाग निकले। गायत्री ने छन्द बनकर उन को अपनी शक्ति से पकड़ा। गायत्री ने इसलिये पकड़ा कि गायत्री सब से आशिष्ठ (अच्छा, या छोटा, या तेज) छन्द है। इस प्रकार प्रजापति ने छन्द होकर इन पशुओं को अपनी शक्ति से फिर पा लिया ॥९॥

चार को आगे की ओर इस मंत्र से :—

मूर्धा वयः। (यजु० १४।६)

प्रजापति मूर्धा है। वह वयः (आयु) हो गया।

प्रजापतिश्छन्दः। (यजु० १४।६)

प्रजापति ही छन्द हो गया ॥१०॥

क्षत्रं वयः। (यजु० १४।६)

प्रजापति क्षत्र है। वह वय (आयु) हो गया!

मयन्दं छन्दः। (यजु० १४।६)

"सुख देने वाला छन्द है"।

जो अनिरुक्त (अनिश्चित) वह मय या सुख है। प्रजापति अनिरुक्त है। प्रजापति ही छन्द हो गया ॥११॥

विष्टम्भो वयः। (यजु० १४।६)

प्रजापति विष्टम्भ है। वही वय हो गया!

अधिपतिश्छन्दः। (यजु० १४।६)

अधिपति प्रजापति है। प्रजापति ही छन्द हो गया ॥१२॥

विश्वकर्मा वयः। (यजु० १४।६)

प्रजापति विश्वकर्मा है। वह वय हो गया!

परमेष्ठी छन्दः। (यजु० १४।६)

जल परमेष्ठी प्रजापति है। वही परम अर्थात् बड़े स्थान में है। प्रजापति ही परमेष्ठी छन्द हो गया। ॥१३॥

तानि वाऽएतानि। चत्वारि वयाᳬसि चत्वारि च्छन्दाᳬसि तदष्टावक्षरा गायत्र्येषा वै सा गायत्री या तद्भूत्वा प्रजापतिरेतान्पशून्वयसाऽऽप्नोत्तस्माज्जीर्णं पशुं वयसाऽऽप्त ऽइत्याचक्षते तस्मादु सर्वास्वेव वयो वय ऽइत्यनुवर्त्ततेऽथ येऽस्मात्ते पशव ऽउदक्रामन्नेते ते पञ्चदशोत्तरे वज्रो वै पशवो वज्र पञ्चदशस्तमाद्यस्य पशवो भवन्त्यपैव स पाप्मानᳬ हते वज्रो हैव तस्य पाप्मानमपहन्ति तस्माद्यां कां च दिशं पशुमानेति वज्रविहताᳬ हैव तामन्वेति ॥ १४ ॥

ब्राह्मणम् ७ [२ ३]

ये चार आयु या वय हुई और चार छन्द हुये। ये हुये आठ। आठ अक्षरकी गायत्री है। यही वही गायत्री है जिसके रूप मे प्रजापति ने अपनी शक्ति से पशुओं को पकडा था। इसीलिये जीर्ण पशुओं के लिय कहते हैं कि इन को आयु ने पकड लिया। इसीलिये 'वयः' शब्द का इन सब ईंटो के साथ प्रयोग हुआ है। जो पशु उस प्रजापति से भाग गये थे ये आगे के १५ यजु हैं। पशु वज्र हैं। वज्र पन्द्रह हैं। जिसके पास पशु होते हैं वह पापी को नष्ट कर देता है। वज्र उसके पाप का हनन कर देता है। पशु वाला जिस दिशा को निकल जाता है, वह दिशा वज्र द्वारा विदीर्ण हो जाती है।।१४।।

---*:---

अध्याय २—ब्राह्मण ४

वस्तो वय ऽइति वस्तं वयसाऽऽप्नोद्विवलं छन्द ऽइत्येकपदा वै विवलं छन्द ऽएकपदा ह भूत्वाऽजा ऽउच्चक्रमुः ॥ १ ॥

वृष्णिर्वय ऽइति। वृष्णिं वयसाऽऽप्नोद्विशालं छन्द ऽइति द्विपदा वै विशालं

वस्तो वयः। (यजु० १४।६)
उसने वस्त या पशु को आयु के द्वारा पकडा।
विवलं छन्दः। (यजु० १४।६)
एकपदा छन्द को विवल कहते हैं। बकरे एकपद होकर ही भागे थे।।१।।
वृष्णिर्वयः: (यजु० १४।६)
भेड़ को उसने वय या आयु के द्वारा पकड़ा।

छन्दो द्विपदा ह भूत्वा वय उच्चक्रमु. ॥ २ ॥

पुरुषो वय ऽइति । पुरुषं वयसाऽऽप्नोत्तन्द्रं छन्द ऽइति पङ्क्तिर्वै तन्द्रं छन्द पङ्क्तिर्हं भूत्वा पुरुषा ऽउच्चक्रमुः ॥ ३ ॥

व्याघ्रो वय ऽइति । व्याघ्रं वयसाऽऽप्नोदनाधृष्ट छन्द ऽइति विराड्वा-ऽअनाधृष्ट छन्दोऽन्न वै विराडन्नमनाधृष्टं विराड्ढ भूत्वा व्याघ्रा ऽउच्चक्रमुः ॥ ४ ॥

सिᳮहो वय ऽइति । सिᳮहं वयसाऽऽप्नोच्छदिश्छन्द ऽइत्यतिच्छन्दा वै छदिश्छन्दः सा हि सर्वाणि च्छन्दाᳮसि च्छादयत्यतिच्छन्दा ह भूत्वा सिᳮहा ऽउच्चक्रमुरथातो निरुक्तानेव पशूनिरुक्तानि च्छन्दाᳮस्युपदधाति ॥ ५ ॥

पष्ठवाड्वय ऽइति । पष्ठवाहं वयसाऽऽप्नोद्बृहती छन्द ऽइति बृहती ह भूत्वा पष्ठवाह उच्चक्रमुः ॥ ६ ॥

उक्षा वय ऽइति । उक्षाणं वयसाऽऽप्नोत्ककुप्छन्द ऽइति ककुब्भ भूत्वोक्षाण

विशाल छन्द. । (यजु० १४।६)

द्विपदे छन्द को विशाल कहते हैं । भेड द्विपद छन्द होकर ही भागी थी ।२॥

पुरुषो वय. । (यजु० १४।६)

उसने पुरुष को आयु के द्वारा पकडा ।

तन्द्र छन्दः । (यजु० १४।६)

पंक्ति छन्द तन्द्र कहलाता है । पुरुष पंक्ति होकर ही भागे थे ॥३॥

व्याघ्रो वय. । (यजु० १४।६)

व्याघ्र को वय या आयु के द्वारा पकडा ॥४॥

अनाधृष्ट छन्द । (यजु० १४।६)

विराट् छन्द को अनाधृष्ट कहते हैं । अन्न विराट् है । व्याघ्र अनाधृष्ट अन्न होकर ही भागे थे ॥५॥

सिंहो वय (यजु० १४।६)

सिंह को वय से पकडा ।

छदिश्छन्दः । यजु १४।६)

अतिच्छन्द को छदि कहते हैं क्योंकि वह सब छन्दों को ढक लेता है । सिंह अतिछन्द होकर ही भागे थे । इस प्रकार वह अनिरुक्त छन्दों को निरुक्त पशुओं के साथ मिलाता है ॥५॥

पष्ठवाड् वयः । (यजु० १४।६)

बैल को वय से पकडा ।

बृहती छन्दः । (यजु० १४।६)

बैल बृहती होकर भागा था ॥६॥

उक्षा वयः । (यजु० १४।६)

ऽउच्चक्रमुः ॥ ७ ॥

ऋषभो वय ऽइति । ऋषभं वयसाऽऽप्नोत्सतोबृहती च्छन्द ऽइति सतोबृहती ह भूत्वर्षभा ऽउच्चक्रमुः ॥ ८ ॥

अनड्वान्वय ऽइति । अनड्वाहं वयसाऽऽप्नोत्पङ्क्तिश्छन्द ऽइति पङ्क्तिर्ह भूत्वानड्वाह ऽउच्चक्रमुः ॥ ९ ॥

धेनुर्वय ऽइति । धेनुं वयसाऽऽप्नोज्जगती छन्द ऽइति जगती ह भूत्वा धेनव ऽउच्चक्रमुः ॥ १० ॥

त्र्यविर्वय ऽइति । त्र्यविं वयसाऽऽप्नोत्त्रिष्टुप्छन्द ऽइति त्रिष्टुब्भ भूत्वा त्र्यवय ऽउच्चक्रमुः ॥ ११ ॥

दित्यवाड्वय ऽइति । दित्यवाहं वयसाऽऽप्नोद्विराट् छन्द ऽइति विराड्ढ भूत्वा दित्यवाह ऽउच्चक्रमुः ॥ १२ ॥

उक्षा को वय से पकडा था ।
ककुप् छन्द. । (यजु० १४।९)
उक्षा ककुप् होकर भागे थे ॥७॥
ऋषभो वयः । (यजु० १४।९)
ऋषभ को वय से पकडा ।
सतोबृहती छन्दः । (यजु० १४।९)
ऋषभ सतोबहती होकर भागे थे ॥८॥
अनड्वान् वयः (यजु. । १४।१०)
अनड्वान् को वय से पकडा था ।
पंक्तिश्छन्दः । (यजु० १४।१०)
अनड्वान् पंक्ति होकर ही भागे थे ॥९॥
धेनुर्वयः । (यजु० १४।१०)
धेनु को वय से पकडा ।
जगती छन्दः । (यजु० १४।१०)
धेनु जगती होकर भागी थी ॥१०॥
त्र्यविर्वयः । (यजु० १४।१०)
त्र्यवि अर्थात् अठारह महीने के पशु को वय से पकडा ।
त्रिष्टुप्छन्दः । (यजु १४।१०)
त्र्यवि छन्द होकर भागे थे ॥११॥
दित्यवाड्वयः । (यजु १४।१०)
दित्यवाट् (दो वर्ष का सांड) को वय से पकडा ।
विराट् छन्दः । (यजु० १४।१०)
दित्यवाट् विराट् छन्द होकर भागे थे ॥१२॥

पञ्चाविर्वय ऽइति। पञ्चाविं वयसाऽऽप्नोद्गायत्री च्छन्द ऽइति गायत्री ह भूत्वा पञ्चावय ऽउच्चक्रमुः ॥ १३ ॥

त्रिवत्सो वय ऽइति। त्रिवत्सं वयसाऽऽप्नोदुष्णिक्छन्द ऽइत्युष्णिग्घ भूत्वा त्रिवत्सा ऽउच्चक्रमु. ॥ १४ ॥

तुर्यवाड्वय ऽइति। तुर्यवाहं वयसाऽऽप्नोदनुष्टुप्छन्द ऽइत्यनुष्टुब्भ भूत्वा तुर्यवाह ऽउच्चक्रमु. ॥ १५ ॥

एते वै ते पशवः। यांस्तत्प्रजापतिर्वयसाऽऽप्नोत्स वै पशुं प्रथममाहाथ वयो-ऽथ च्छन्दो वयसा च ह्येनाञ्छन्दसा च परिगत्यात्मन्नधत्तात्मन्नकुरुत तथैवैनानय-मेतद्वयसा चैव च्छन्दसा च परिगत्यात्मन्धत्तऽआत्मन्कुरुते ॥ १६ ॥

स ऽएष पशुर्यदग्निः। सोऽत्रैव सर्वः कृत्स्नः संस्कृतस्तस्य याः पुरस्तादुपदधा-ति शिरोऽस्य ता ऽअथ या दक्षिणतश्चोत्तरतश्च स ऽआत्माऽथ याः पश्चात्तत्पुच्छम् ॥ १७ ॥

स वै पुरस्तादेवाग्रऽउपदधाति। शिरो हि प्रथमं जायमानस्य जायतेऽथ

पञ्चाविर्वय.। (यजु० १४।१०)
पञ्चावि (ढाई वर्ष का साड) को वय से पकडा।
गायत्री छन्दः। (यजु० १३।१०)
पञ्चावि गायत्री छन्द बनकर भागे थे ॥१३॥
त्रिवत्सो वयः। (यजु० १४।१०)
तीन बरस के साड को वय से पकडा।
उष्णिक् छन्दः। (यजु० १४।१०)
त्रिवत्स उष्णिक् छन्द होकर भागे थे ॥१४॥
तुर्यवाड् वयः। (यजु० १४।१०)
चार बरस के सांड को वय से पकडा।
अनुष्टुप् छन्दः। (यजु० १४।१०)
अनुष्टुप् छन्द होकर तुर्यवाट् भागे थे ॥१५॥

ये वे पशु थे जिनको प्रजापति ने वय अर्थात् पराक्रम से पकडा था। पहले वह पशु का नाम लेता है फिर वय का फिर छन्द का। क्योंकि इन को वय से और छन्द से घेर कर अपने आप में रक्खा था और अपना बनाया था। इसी प्रकार यह भी इन को वय और छन्द से घेर कर अपने में धारण करता और अपना बनाता है ॥१६॥

यह जो अग्नि (वेदी) है वह पशु है। इसी प्रकार तो वह पूर्ण बनाया गया है। जो ईंटें आगे रक्खी गईं वे इसका सिर हैं, जो उत्तर और दक्षिण की ओर वे शरीर या धड, जो पीछे वह पूंछ ॥१७॥

जो आगे की ईंटें हैं उन को पहले रखता है। क्यों जब बच्चा उत्पन्न होता है तो

दक्षिणत उपधायोत्तरत उपदधाति सार्धमयमात्मा जायताऽइत्यथ पश्चात्पुच्छꣳ ह्यन्ततो जायमानस्य जायते ॥ १८ ॥

तद्यानि वर्षिष्ठानि च्छन्दाꣳसि । ये स्थविष्ठा पशवस्तान्मध्य उपदधाति मध्य तत्प्रति पशुं वरिष्ठं करोति तस्मान्मध्यं प्रति पशुर्वरिष्ठोऽथ ये वीर्यवत्तमाः पशवस्तान्दक्षिणत उपदधाति दक्षिणं तदर्धं पशोर्वीर्यवत्तरं करोति तस्माद्दक्षिणोऽर्धः पशोर्वीर्यवत्तरः ॥ १९ ॥

पूर्वार्धं च जघनार्धं चाणिष्ठौ करोति । यदह्यामूश्चतस्रस्तेनैना अणिष्ठा अथ यदिह ह्रसिष्ठान्पशूनुपदधाति तेनोऽएता अणिष्टाः पूर्वार्धं च तज्जघनार्धं च पशोरणिष्ठौ करोति तस्मात्पूर्वार्धश्च जघनार्धश्च पशोरणिष्ठौ तस्मात्पूर्वार्धेन च जघनार्धेन च पशुरुच्च तिष्ठति स च विशत्यथ लोकम्पृणे उपदधात्यस्याꣳ स्रक्त्यां तयोरुपरि बन्धुः पुरीषं निवपति तस्योपरि बन्धुः ॥ २० ॥

ब्राह्मणम् ॥ ८॥ [२. ४.] ॥ इति द्वितीयोऽध्यायः समाप्तः ।

पहले सिर निकलता है। दक्षिण की ओर की ईंटो को रखकर फिर उत्तर (बाईं) की ओर की ईंटो को रखता है, जिससे यह शरीर साथ साथ उत्पन्न हो। फिर पीछे की ईंटो को, क्योंकि पूंछ सब से पीछे निकलती है ॥१८॥

जो छन्द सबसे बड़े हैं अथवा जो पशु बड़े हैं, उनको मध्य मे रखता है। इस प्रकार वह (वेदीरूपी) पशु को बीच मे बड़ा कर देता है क्योंकि पशु बीच मे होता ही बड़ा है। जो बलवान पशु हैं उनको दक्षिण की (दाहिनी) ओर। इस प्रकार वह पशु की दाहिनी ओर को मजबूत बनाता है। पशु की दाहिनी ओर मजबूत होती भी है ॥१९॥

आगे और पिछले के भागो को छोटा बनाता है ये जो आगे की चार ईंटें हैं, वे छोटी हैं। और चूंकि पीछे की ओर छोटे पशुओ को रखता है, इसलिये ये छोटे हैं। इस प्रकार वह पशु के अगले पिछले भागो को छोटा बनाता है। पशु के अगले पिछले भाग छोटे होते भी है। इसीलिये पशु अपने अगले पिछले भागो की सहायता से ही उठता बैठता है। इस कोने मे लोकम्पृण ईंटो को रखता है। इस की व्याख्या आगे आयेगी। इसके ऊपर पुरीष या मिट्टी डालता है इस की व्याख्या भी आगे आयेगी ॥२०॥

—: ० :—

अध्याय ३—ब्राह्मण १

तृतीया चितिमुपदधाति । एतद्वै देवा द्वितीयाँ चितिं चित्वा समारोहन्यदूर्ध्वं पृथिव्या ऽअर्वाचीनमन्तरिक्षात्तदेव तत्समस्कृत्य समारोहन् ॥ १ ॥

तेऽब्रुवन् । चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवन्नित ऽऊर्ध्वमिच्छतेति ते चेतयमाना ऽअन्तरिक्षमेव बृहतीं तृतीया चितिमपश्यंस्तेभ्य ऽएष लोकोऽच्छदयत् ॥ २ ॥

तऽइन्द्राग्नी ऽअब्रुवन् । युव न ऽइमा तृतीया चितिमुपधत्तमिति किं नौ ततो भविष्यतीति युवमेव नः श्रेष्ठौ भविष्यथ ऽइति तथेति तेभ्य ऽएतामिन्द्राग्नी तृतीया चितिमुपाधत्ता तस्मादाहुरिन्द्राग्नीऽएव देवाना७ श्रेष्ठाविति ॥ ३ ॥

स वाऽइन्द्राग्निभ्यामुपदधाति । विश्वकर्मणा सादयतीन्द्राग्नी च वै

अब तीसरी चिति को रखता है। बात यह है कि देव जब दूसरी चिति को चिनकर चढे, तो उस को समाप्त करके केवल वहीं तक चढ पाये जो पृथिवी से ऊपर और अन्तरिक्ष से नीचे है ॥१॥

वे बोले 'चेतयध्वम्' अर्थात् विचार करो। इस का अर्थ निकला 'चितिं इच्छत' अर्थात् चिति की इच्छा करो। अर्थात् इस चिति से आगे चिनो। विचार करते हुये उन्होंने अन्तरिक्ष रूपी तीसरी बडी चिति को खोजा। यह लोक इनको अच्छा लगा ॥२॥

उन्होंने इन्द्र अग्नि से कहा, 'तुम दोनों इस तीसरी चिति को चिनो"। उन्होंने कहा, "हम को इससे क्या लाभ होगा ?"। उन्होंने उत्तर दिया कि, "तुम दोनों हम में श्रेष्ठ हो जाओगे"। उन्होंने कहा 'अच्छा'। और इन्द्र-अग्नि ने इस तीसरी चिति को उनके लिए चिना। इसलिए कहते हैं कि देवों में इन्द्र और अग्नि श्रेष्ठ हैं ॥३॥

यह भी इन्द्र-अग्नि की सहायता से चिनता है। विश्वकर्मा की सहायता से स्थापित करता है। इन्द्र-अग्नि और विश्वकर्मा ने इस चिति को खोजा था। इसलिये इन्द्र-अग्नि की सहायता से चिनता है और विश्वकर्मा की सहायता से स्थापित करता है ॥४॥

इन्द्र-अग्नि की सहायता से इसलिए चिनता है और विश्वकर्मा की सहायता से इस लिए स्थापित करता है, कि जब प्रजापति शिथिल हो गया अर्थात् उसके टुकडे टुकडे हो

विश्वकर्मा चैतां तृतीयां चितिमपश्यंस्तस्मादिन्द्राग्निभ्यामुपदधाति विश्वकर्मणा सादयति ॥ ४ ॥

यद्वेवेन्द्राग्निभ्यामुपदधाति । विश्वकर्मणा सादयति प्रजापतिं विस्रस्तं देवता ऽआदाय व्युदक्रामस्तस्येन्द्राग्नी च विश्वकर्मा च मध्यमादायोत्क्रम्यातिष्ठन् ॥ ५ ॥

तानब्रवीत् । उप मेत प्रति मऽएतद्धत्त येन मे यूयमुदक्रमिष्टेति किं नस्ततो भविष्यतीति युष्मद्देवत्यमेव मऽएतदात्मनो भविष्यतीति तथेति तदस्मिन्नेतदिन्द्राग्नी च विश्वकर्मा च प्रत्यदधुः ॥ ६ ॥ शतम् ४४०३ ॥ ॥

तद्यैषा मध्यमा स्वयमातृण्णा । एतदस्य तदात्मनस्तद्यदेतामत्रोपदधाति । यदेवास्यैषाऽऽत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेतामत्रोपदधाति ॥ ७ ॥

इन्द्राग्नीऽअव्यथमानाम् । इष्टका दृꣳहतं युवमिति यथैव यजुस्तथा बन्धुः पृष्ठेन द्यावापृथिवीऽअन्तरिक्षं च विबाधसऽइति पृष्ठेन ह्येषा द्यावापृथिवीऽअन्तरिक्षं च विबाधते ॥ ८ ॥

विश्वकर्मा त्वा सादयत्विति । विश्वकर्मा ह्येतां तृतीयां चितिमपश्यदन्तरिक्षस्य पृष्ठे व्यचस्वतीं प्रथस्वतीमित्यन्तरिक्षस्य ह्येतत्पृष्ठं व्यचस्वत्प्रथस्वदन्तरि-

गये, तो देवता उसको लेकर इधर-उधर भाग गये। इन्द्र-अग्नि और विश्वकर्मा उसके मध्य भाग को लेकर भागे ॥५॥

उसने उनसे कहा, "मेरे पास आओ और जो मेरा भाग तुम लेकर भाग गये हो, उसको मुझ मे धारण करा दो"। उन्होंने पूछा "इससे हम को क्या लाभ होगा?"। उसने उत्तर दिया कि मेरे शरीर के उस भाग के तुम्ही देवता हो जाओगे। उन्होंने स्वीकार कर लिया और इन्द्र-अग्नि तथा विश्वकर्मा ने उसके शरीर मे उस भाग को रख दिया ॥६॥

बीच की स्वयमातृण्णा ईंट उसके शरीर का वही भाग है। जब यह इस ईंट को रखता है, तो मानो उसके शरीर मे उस भाग को रखता है जो भाग उसके शरीर का यह ईंट है। इसी लिए उस ईंट को रखता है ॥७॥

इन्द्राग्नी अव्यथमानामिष्टकां दृꣳहत युवम् ।
पृष्ठेन द्यावापृथिवी अन्तरिक्ष च विबाधसे ॥ (यजु० १४।११)

"हे इन्द्र-अग्नि! तुम दोनो इस ईंट को ऐसा कसो कि हिले न। अपनी पीठ से तू द्यौ, पृथिवी और अन्तरिक्ष को चीरता है।"

वस्तुतः यह ईंट द्यौ, पृथिवी और अन्तरिक्ष को चीरती है ॥८॥

विश्वकर्मा त्वा सादयतु। (यजु० १४।११)

क्योकि विश्वकर्मा ने इस तीसरी चिति को खोजा था।

अन्तरिक्षस्य पृष्ठे व्यचस्वतीं प्रथस्वतीम्। (यजु० १४।११)

"अन्तरिक्ष की पीठ पर यह चौड़ी चकली ईंट है"।

अन्तरिक्षं यच्छान्तरिक्षं दृꣳहान्तरिक्षं मा हिꣳसीः। (यजु० १४।११)

क्षं यच्छान्तरिक्षं दृ*ऽहान्तरिक्षं मा हि*ऽसीरित्यात्मानं यच्छात्मानं दृ*ऽहात्मानं मा हि*ऽसीरित्येतत् ॥ ६ ॥

विश्वस्मै प्राणायापानाय । व्यानायोदानायेति प्राणो वै स्वयमातृण्णा सर्वस्माउ वाऽएतस्मै प्राणः प्रतिष्ठायै चरित्रायेतीमे वै लोकाः स्वयमातृण्णा ऽइमऽउ लोकाः प्रतिष्ठा चरित्रं वायुष्ट्वाऽभिपात्विति वायुष्ट्वाऽभिगोपायत्वित्येतन्मह्या स्वस्त्येति महत्या स्वस्त्येत्येतच्छर्दिषा शंतमेनेति यच्छर्दिः शतम तेनेत्येतत्सादयित्वा सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धुरथ साम गायति तस्योपरि बन्धुः ॥ १० ॥

अथ दिश्या ऽउपदधाति । दिशो वै दिश्या दिश ऽएवैतदुपदधाति तद्याभिरदो वायुर्दिग्भिरन्तर्हिताभिरुपैत्ता ऽएतास्ता ऽएवैतदुपदधाति ता ऽउऽएवामूः पुरस्ताद्दर्भस्तम्ब च लोगेष्टकाश्चोपदधात्यसौ वाऽआदित्य ऽएता ऽअमुं तदादित्य दिक्ष्वध्यूहति दिक्षु चिनोति ता यत्तत्रैव स्युर्बहिर्धा तत्स्युर्बहिर्धो वाऽएतद्योनेरग्निकर्म यत्पुरा पुष्करपर्णात्ता यदिहाहृत्योपदधाति तदेना योनौ पुष्कर-

"अन्तरिक्ष को सम्भाल, अन्तरिक्ष को दृढ कर । अन्तरिक्ष को हानि न कर" अर्थात् अपने को सम्भाल, अपने आप को दृढ कर और अपने आप को हानि न पहुँचा ॥६॥

विश्वस्मै प्राणायापानाय व्यानायोदानाय । (यजु० १४।११)

स्वमातृण्णा ईंट प्राण है । प्राण इस सब के लिए है ।

'प्रतिष्ठायै चरित्राय' । (यजु० १४।११)

"प्रतिष्ठा के लिए चरित्र के लिये" ।

ये लोक स्वयमातृण्णा हैं । ये लोक प्रतिष्ठा हैं, चरित्र हैं ।

'वायुष्ट्वाभिपातु' (यजु० १४।११)

'वायु तेरी रक्षा करे' ।

मह्या स्वस्त्या । (यजु० १४।११)

'बडी स्वस्ति से' ।

छर्दिषा शतमेन । (यजु० १४।११)

'शान्ति युक्त रक्षा से' ।

उसको स्थापित करके सूददोह का पाठ करता है । इसकी व्याख्या हो चुकी । फिर सामगान करता है । इसकी व्याख्या आगे होगी ॥१०॥

अब (पाच) दिश्या ईंटो को रखता है । दिश्या दिशायें हैं । इस प्रकार दिशाओं को रखता है । ये वही दिशायें हैं जिनसे चिपट कर वायु चलता है । इन्ही को वह रखता है । परन्तु इन से पूर्व दर्भ और लोगेष्टका को रखता है । ये दिश्या ईंटे आदित्य हैं । इस प्रकार आदित्य को दिशाओं के ऊपर रखता है और दिशाओं मे चिनता है । यदि (दर्भ और लोगेष्टका के) साथ-साथ चिने तो बाहिरी हो जाय । जो अग्नि कर्म पुष्करपर्ण से पहले किया जाता है वह योनि के बाहर समझा जाता है । जब वह इनको लाकर रखता है तो

पर्णे प्रतिष्ठापयति तयो हैता ऽअबहिर्धा भवन्ति ता ऽअनन्तर्हिताः स्वयमातृण्णाया ऽउपदधात्यन्तरिक्ष वै मध्यमा स्वयमातृण्णाऽनन्तर्हितास्तदन्तरिक्षाद्दिशो दधात्युत्तरा ऽउत्तरास्तदन्तरिक्षाद्दिशो दधाति रेत सिचोर्वेलयेमे वै रेतः सिचावनयोस्तद्दिशो दधाति तस्मादनयोर्दिशः सर्वत ऽउपदधाति सर्वतस्तद्दिशो दधाति तस्मात्सर्वतो दिश सर्वतः समीचीः सर्वतस्तत्समीचीर्दिशो दधाति तस्मात्सर्वतः समीच्यो दिशः ॥ ११ ॥

यद्वेव दिश्या ऽउपदधाति। छन्दाᳬसि वै दिशो गायत्री वै प्राची दिक् त्रिष्टुब्दक्षिणा जगती प्रतीच्यनुष्टुबुदीची पङ्क्तिरूर्ध्वा पशवो वै छन्दाᳬस्यन्तरिक्ष मध्यमा चितिरन्तरिक्षे तत्पशूनदधाति तस्मादन्तरिक्षायतनाः पशवः ॥ १२ ॥

यद्वेव दिश्या ऽउपदधाति। छन्दाᳬसि वै दिशः पशवो वै छन्दाᳬस्यन्न पशवो मध्य मध्यमा चितिमध्यतस्तदन्न दधाति ता ऽअनन्तर्हिताः स्वयमातृण्णायाऽउपदधाति प्राणो वै स्वयमातृण्णाऽनन्तर्हित तत्प्राणादन्न दधात्युत्तरा ऽउत्तर तत्प्राणादन्न दधाति रेत.सिचोर्वेलया पृष्टयो वै रेतःसिचौ मध्यमु पृष्टयो मध्यत ऽएवास्मिन्नेतदन्न दधाति सर्वत ऽउपदधाति सर्वत ऽएवास्मिन्नेतदन्न दधाति ॥ १३ ॥

उनको योनि मे, पुष्करपर्ण मे स्थापित करता है। इस प्रकार ये ईटें बाहरी नहीं समझी जाती। इनको स्वयमातृण्णा ईट से चिपटा कर रखता है। बीच की स्वयमातृण्णा अन्तरिक्ष है। इस प्रकार दिशाओ को अन्तरिक्ष से चिपटाकर रखता है। पीछे से, अर्थात् दिशाओं को अन्तरिक्ष से पीछे से रखता है। रेत.सिचो की वेला मे। ये दोनो लोक रेत.सिच हैं। इन्हीं में दिशाओ को रखता है। सब ओर रखता है, अर्थात् सब ओर दिशाओ को रखता है। इसी लिए दिशायें सब ओर हैं। सीधा-सीधा रखता है। अर्थात् दिशाओ को सीधा-सीधा रखता है। इसलिए दिशायें सीधी-सीधी हैं ॥११॥

दिश्या ईटो को इसलिए भी रखता है कि छन्द दिशायें हैं। गायत्री पूर्व दिशा है। त्रिष्टुप् दक्षिण, जगती पश्चिम, अनुष्टुप् उत्तर, पंक्ति ऊपर की। छन्द पशु हैं। अन्तरिक्ष बीच की चिति है। इस प्रकार पशुओ को अन्तरिक्ष मे स्थापित करता है। इसीलिए पशुओ का घर अन्तरिक्ष है ॥१२॥

दिश्या ईटो को इसलिए भी रखता है कि छन्द दिशायें हैं। छन्द पशु हैं। पशु अन्न हैं। बीच की चिति मध्य भाग (पेट) है। इस प्रकार अन्न को मध्य भाग (पेट) मे रखता है। इनको स्वयमातृण्णा से चिपटाकर रखता है। स्वयमातृण्णा प्राण है अर्थात् अन्न को प्राण से चिपटाकर रखता है। पीछे से। अर्थात् प्राण से पीछे अन्न को रखता है। रेत.सिचों की वेला मे। रेत.सिच पसलियाँ हैं। पसलियाँ बीच मे होती हैं। अर्थात् इस के मध्य मे अन्न को रखता है। सब ओर रखता है। अर्थात् इस मे सब ओर अन्न की स्थापना करता है ॥१३॥

राज्ञ्यसि प्राची दिक्। विराडसि दक्षिणा दिक्सम्राडसि प्रतीची दिक्स्व-राडस्युदीची दिगधिपत्न्यसि बृहती दिगिति नामान्यासामेतानि नामग्राहमेवैना ऽएतदुपदधाति ता नानोपदधाति नाना सादयति नाना सूददोहसाऽधिवदति नाना हि दिशः ॥ १४ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [३. १.] प्रथमः प्रपाठकः ॥ कण्डिका सङ्ख्या ११५ ॥

राज्ञ्यसि प्राची दिक्। विराडसि दक्षिणा दिक् सम्राडसि प्रतीची दिक्। स्वराडस्युदीची दिगधिपत्न्यसि बृहती दिक्। (यजु० १४।१३)

ये इनके नाम हैं। इन को नाम ले लेकर रखता है। (अर्थात् पूर्व दिशा की ईंट राज्ञी या रानी है। दक्षिण की विराट्, पश्चिम की सम्राट्, उत्तर की स्वराट्, बृहती दिशा की अधिपत्नी। ये पाच दिश्या ईंटें हुईं। उनको अलग-अलग चिनता है अलग-अलग स्थापित करता है। अलग-अलग सूददोह पढ़ता है। क्योंकि दिशायें अलग-अलग हैं ॥१४॥

—:o:—

तृतीयायां चितौ विश्वज्योतिरृतव्येष्टकोपधानम्

अध्याय ३—ब्राह्मण २

अथ विश्वज्योतिषमुपदधाति। वायुर्वै मध्यमा विश्वज्योतिर्वायुर्ह्यन्त-रिक्षलोके विश्वं ज्योतिर्वायुमेवैतदुपदधाति तामनन्तर्हितां दिश्याभ्य ऽउपदधाति दिक्षु तद्वायुं दधाति तस्मात्सर्वासु दिक्षु वायुः ॥ १ ॥

यद्वेव विश्वज्योतिषमुपदधाति। प्रजा वै विश्वज्योतिः प्रजा ह्येव विश्वं

अब 'विश्वज्योति' ईंट को रखता है। वायु ही बीच की विश्वज्योति है। वायु ही अन्तरिक्ष लोक में सब ज्योति है। इस प्रकार मानो वायु को ही स्थापित करता है। इस को दिश्या ईंटों से चिपटाकर रखता है। अर्थात् दिशाओं में वायु को स्थापित करता है। इसलिए वायु सब दिशाओं में विद्यमान है ॥१॥

विश्वज्योति ईंट को रखने का यह भी हेतु है कि प्रजा ही विश्वज्योति है। प्रजा ही सब ज्योति है। इस प्रकार मानो प्रजनन अर्थात् सन्तान-उत्पत्ति को ही उस

ज्योतिः प्रजननमेवैतदुपदधाति तामनन्तर्हितां दिश्यामय ऽउपदधाति दिक्षु तत्प्रजा दधाति तस्मात्सर्वासु दिक्षु प्रजाः ॥ २ ॥

विश्वकर्मा त्वा सादयत्विति । विश्वकर्मा ह्येतां तृतीयां चितिमपश्यदन्तरिक्षस्य पृष्ठे ज्योतिष्मतीमित्यन्तरिक्षस्य ह्येष पृष्ठे ज्योतिष्मान्वायुः ॥ ३ ॥

विश्वस्मै प्राणायापानाय । व्यानायेति प्राणो वै विश्वज्योतिः सर्वस्माऽउ वाऽएतस्मै प्राणो विश्वं ज्योतिर्यच्छेति सर्वं ज्योतिर्यच्छेत्येतद्वायुष्टेऽधिपतिरिति वायुमेवास्या ऽअधिपतिं करोति सादयित्वा सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धुः ॥ ४ ॥

अथर्तव्या ऽउपदधाति । ऋतव ऽएते यदृतव्या ऋतूनेवैतदुपदधाति नभश्च नभस्यश्च वार्षिकावृतूऽइति नामनीऽएनयोरेते नामभ्यामेवैनेऽएतदुपदधाति द्वेऽइष्टके भवतो द्वौ हि मासावृतुः सकृत्सादयत्येकं तदृतुं करोत्यवकासूपदधात्यवकाभिःप्रच्छा-

में स्थापित करता है । उसको दिश्या ईंटों से चिपटाकर रखता है अर्थात् दिशाओं में प्रजा या सन्तति को स्थापित करता है । इसी लिए प्रजा सब दिशाओं में है ॥२॥

इस मन्त्र से :—

विश्वकर्मा त्वा सादयतु । (यजु० १४।१४)

क्योंकि विश्वकर्मा ने ही इस तीसरी चिति को खोजा था ।

अन्तरिक्षस्य पृष्ठे ज्योतिष्मतीम् । (यजु० १४।१४)

क्योंकि यह ज्योतिर्मय वायु अन्तरिक्ष की पीठ पर है ॥३॥

विश्वस्मै प्राणायापानाय व्यानाय । (यजु० १४।१४)

क्योंकि प्राण सब की ज्योति है । या प्राण सबके लिए है ।

विश्वं ज्योतिर्यच्छ । (यजु० १४।१४)

"सब ज्योति को दे ।"

वायुष्टेऽधिपतिः (यजु० १४।१४)

अर्थात् वायु को ही इस का अधिपति ठहराता है ।

इस को जमाकर सूददोह का पाठ करता है । इसकी व्याख्या हो चुकी ॥४॥

अब ऋतव्या ईंटों को रखता है । ये ऋतव्या ईंटें मानों ऋतुयें हैं । अर्थात् ऋतुओं को स्थापित करता है ।

नभश्च नभस्यश्च वार्षिकावृतू । (यजु० १४।१५)

(यहाँ पूरा मन्त्र होना चाहिए । ब्राह्मण में केवल प्रतीक दी हुई है)

"नभ और नभस्य तो वर्षा ऋतु के मास हैं ।"

ये दोनों ईंटों के नाम हैं । उनको वह इन नामों से रखता है । ये दो ईंटें होती हैं । ऋतु में दो मास होते हैं । दोनों को एक साथ जमाता है । मानों उन दोनों को एक ऋतु कर देता है । इन को अवका (वनस्पति विशेष) पर रखता है और अवका से ढक देता

दयत्यापो वा ऽअवका ऽअपस्तदेतस्मिन्नृतौ दधाति तस्मादेतस्मिन्नृतौ भूयिष्ठं वर्षति ॥ ५ ॥

अथोत्तरे । इषश्चोर्जश्च शारदावृतूऽइति नामनीऽएनयोरेते नामभ्यामेवनेऽएतदुपदधाति द्वेऽइष्टके भवतो द्वौ हि मासावृतुः सकृत्सादयत्येकं तदृतु करोत्यवकासूपदधात्यापो वाऽअवका ऽअपस्तदेतस्यर्त्तोः पुरस्ताद्दधाति तस्मादेतस्यर्त्तोः पुरस्ताद्वर्षति नोपरिष्टादभिच्छादयति तस्मान्न तथेवोपरिष्टाद्वर्षति ॥ ६ ॥

तद्यदेता ऽअत्रोपदधाति । संवत्सर ऽएषोऽग्निरिमऽउ लोकाः संवत्सरस्तस्यान्तरिक्षमेव मध्यमा चितिरन्तरिक्षमस्य वर्षाशरदावृतू तद्यदेता ऽअत्रोपदधाति यदेवास्यैता ऽआत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेता ऽअत्रोपदधाति ॥ ७ ॥

यद्वेवैता ऽअत्रोपदधाति । प्रजापतिरेषोऽग्निः संवत्सर ऽउ प्रजापतिस्तस्य मध्यमेव मध्यमा चितिर्मध्यमस्य वर्षाशरदावृतू तद्यदेता ऽअत्रोपदधाति यदेवास्यैता ऽआत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेता ऽअत्रोपदधाति ॥ ८ ॥

है । अवका जल है । अर्थात् इस ऋतु में जल को रखता है । इसी लिए इस ऋतु मे जल बहुत बरसता है ॥५॥

इनके ऊपर की दो ईंटें इस मन्त्र से :—

इषश्चोर्जश्च शारदावृतू । (यजु० १४।१६)

(यहां भी पूरा मन्त्र होना चाहिए । ब्राह्मण में केवल प्रतीक दी हुई है) ।

'इषः और ऊर्ज दो शरद ऋतु के महीने हैं' ।

ये 'इष' और 'ऊर्ज' ईंटों के नाम हैं । इन्हीं नामों से उनको रखता है । दो ईंटें होती हैं । ऋतु मे महीने भी दो होते हैं । उन को एक साथ रखता है । अर्थात् उस ऋतु को एक कर देता है, अवका पर रखता है । अवका जल है अर्थात् जल को इस ऋतु के पूर्व रखता है । इसलिए इस ऋतु के पहले ही बरस जाता है । इनको ऊपर से नहीं ढकता, क्योंकि इस ऋतु के पीछे वर्षा नहीं होती ॥६॥

इन (चार) ईंटों को यह इसलिए रखता है कि यह अग्नि अर्थात् वेदी संवत्सर है । ये लोक भी संवत्सर हैं । अन्तरिक्ष इनकी बीच की चिति है । वर्षा और शरद ऋतुयें इस (संवत्सर) का अन्तरिक्ष है । इसलिए जब वह इनको इस चिति में रखता है तो मानो वह (अग्नि प्रजापति) के शरीर के उस भाग की पूर्ति करता है, जो भाग उसका ये ईंटें हैं । इसलिए (इस चिति में) इन ईंटों को रखता है ॥७॥

इन को रखने का यह भी हेतु है कि यह अग्नि (वेदी) प्रजापति है । संवत्सर प्रजापति है । मध्यमा चिति इसका बीच है, वर्षा और शरद ऋतुयें इस (संवत्सर) का मध्य भाग हैं । इनको वह यहां रखता है मानो वह उसके शरीर के उस भाग की पूर्ति करता है जो भाग इन ईंटों से बनता है । इसलिए इन ईंटों को रखता है ॥८॥

ता वाऽएताः। चतस्र ऽऋतव्या मध्यमायां चिताऽउपदधाति द्वे-द्वे ऽइतरासु चितिषु चतुष्पादा वै पशवोऽन्तरिक्षं मध्यमा चितिरन्तरिक्षे तत्पशून्दधाति तस्मादन्तरिक्षायतनाः पशवः॥ ९॥

यद्वेव चतस्रः। चतुष्पादा वै पशवोऽन्नं पशवो मध्यं मध्यमा चितिर्मध्यतस्तदन्नं दधाति॥ १०॥

यद्वेव चतस्रः। चतुरक्षरं वाऽग्रन्तरिक्षं द्व्यक्षरा ऽइतराश्चितयस्तद्यावदन्तरिक्षं तावत्तत्कृत्वोपदधाति॥ ११॥

यद्वेव चतस्रः। पशुरेष यदग्निर्मध्य तत्प्रति पशुं वरिष्ठं करोति तस्मान्मध्यं प्रति पशुर्वरिष्ठः॥ १२॥

ता वाऽएताः। चतस्र ऽऋतव्यास्तासां विश्वज्योतिः पञ्चमी पञ्च दिश्यास्तद्दश-दशाक्षरा विराडन्नं विराण्मध्य मध्यमा चितिर्मध्यतस्तदन्नं दधाति ता ऽग्रनन्तर्हिताः स्वयमातृण्णाया ऽउपदधाति प्राणो वै स्वयमातृण्णाऽनन्तर्हितं तत्प्राणादन्नं दधात्युत्तरा ऽउत्तरं यत्प्राणादन्नं दधाति॥ १३॥

अथ प्राणभृतः ऽउपदधाति। प्राणा वै प्राणभृतः प्राणानेवैतदुपदधाति ता दश भवन्ति दश वै प्राणाः पूर्वार्धेऽउपदधाति पुरस्ताद्धीमे प्राणा ऽग्रायुर्मे पाहि ज्यो-

ये ऋतव्या ईंटें चार होती हैं जिनको बीच की चिति में चिनता है। दो दो अन्य चितियों में। पशु चौपाये होते हैं। अन्तरिक्ष मध्य की चिति है। अर्थात् पशुओं को अन्तरिक्ष में रखता है। इसीलिए पशुओं का घर अन्तरिक्ष है॥९॥

ये चार क्यों होती हैं? पशुओं के चार पैर होते हैं। पशु अन्न हैं। मध्यमा चिति बीच की है। अर्थात् अन्न को बीच में रखता है॥१०॥

ये चार इसलिए भी हैं कि 'अन्तरिक्ष' में चार अक्षर होते हैं। अन्य 'चिति' में दो अक्षर। 'अन्तरिक्ष' जितना है उतना उसको करके रखता है (अर्थात् 'ईंटों की संख्या 'अन्तरिक्ष' के अक्षरों के बराबर कर देता है) ॥११॥

चार होने का यह भी हेतु है। यह अग्नि (वेदी) पशु है। इस प्रकार पशु के बीच के भाग को मोटा कर देता है। इसीलिए पशु बीच में मोटा होता है॥१२॥

चार ऋतव्या होती हैं। विश्वज्योति पांचवी हुई, और पांच दिश्या ईंटें हुई। इस प्रकार दस की संख्या पूरी हो गई। विराट् छन्द में दस अक्षर होते हैं। विराट् अन्न है। मध्यमा चिति बीच की है। इस प्रकार अन्न को बीच में रखता है। इनको स्वयमातृण्णा से चिपटा कर रखता है। स्वयमातृण्णा प्राण है। मानो अन्न को प्राणों से चिपटाकर रखता है। उनको पीछे से रखता है। मानो अन्न को प्राण के पीछे से रखता है॥१३॥

अब प्राणभृतों को रखता है। प्राणभृत ईंटें प्राण हैं। अर्थात् प्राणों को रखता है। वे दस होती हैं। प्राण भी दस होते हैं। उनको आगे की ओर रखता है। क्योंकि प्राण आगे की ओर है। इस मन्त्र से :—

आयुर्मे पाहि ·····ज्योतिर्मे यच्छ। (यजु० १४।१७)

तिर्मे यच्छेति प्राणो वै ज्योतिः प्राणं मे यच्छेत्येवैतदाह ता ऽअनन्तर्हिता ऽऋत-व्याभ्य ऽउपदधाति प्राणो वै वायुर्ऋतुषु तद्वायुं प्रतिष्ठापयति ॥ १४ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [३. २.]

इनको ऋतव्या ईंटो से चिपटा कर रखता है। प्राण वायु है। इस प्रकार ऋतुओं मे वायु की स्थापना करता है ॥१४॥

—:o:—

तृतीयायां चितौ छन्दस्येष्टकोपधानम्

अध्याय ३ ब्राह्मण ३

अथ छन्दस्या ऽउपदधाति। पशवो वै छन्दाꣳस्यन्तरिक्षं मध्यमा चितिरन्त-रिक्षे तत्पशून्दधाति तस्मादन्तरिक्षायतनाः पशवः ॥ १ ॥

यद्वेव च्छन्दस्या ऽउपदधाति। पशवो वै छन्दाꣳस्यन्नं पशवो मध्य मध्यमा चितिर्मध्यतस्तदन्नं दधाति ॥ २ ॥

ता द्वादश–द्वादशोपदधाति। द्वादशाक्षरा वै जगती पशवो वै जगत्यन्तरिक्षं मध्यमा चितिरन्तरिक्षे तत्पशून्दधाति तस्मादन्तरिक्षायतनाः पशवः ॥ ३ ॥

यद्वेव द्वादश—द्वादश। द्वादशाक्षरा वै जगती पशवो वै जगत्यन्नं पशवो

अब छन्दस्या ईंटो को रखता है। छन्द पशु हैं। अन्तरिक्ष मध्य चिति है। अन्तरिक्ष मे पशु को रखता है। इसलिए अन्तरिक्ष मे पशुओं का घर है ॥१॥

छन्दस्या ईंटो को इसीलिए भी रखता है कि छन्द पशु है। पशु अन्न है। बीच की चिति बीचो बीच मे हैं। इस प्रकार अन्न को बीच भाग मे (पेट मे) रखता है ॥२॥

ये बारह ईंटें होती हैं। जगती छन्द मे बारह अक्षर होते हैं। पशु जगती हैं। पशु अन्न हैं। बीच की चिति बीचों बीच मे है। इस प्रकार अन्न को मध्य भाग मे रखता है। इन को प्राणभृत से चिपटाकर रखता है, अर्थात् प्राणों से चिपटाकर अन्न को रखता है। पीछे से। इस प्रकार अन्न को प्राण से पीछे रखता है ॥३॥

इस मन्त्र से :—

मा छन्दः। (यजु० १४।१८)

"छन्द माप है"।

मध्य मध्यमा चितिर्मध्यतस्तदन्नं दधाति ता ऽअनन्तर्हिताः प्राणभृद्भ्य ऽउपदधात्यनन्तर्हितं तत्प्राणेभ्योऽन्न दधात्युत्तरा ऽउत्तरं तत्प्राणेभ्योऽन्न दधाति ॥ ४ ॥

मा च्छन्द ऽइति । अयं वै लोका मायऽं हि लोको मित ऽइव प्रमा च्छन्द ऽइत्यन्तरिक्षलोको वै प्रमाऽन्तरिक्षलोको ह्यस्माल्लोकात्प्रमित ऽइव प्रतिमा ऽच्छन्द ऽइत्यसौ वै लोकः प्रतिमैष ह्यन्तरिक्षलोके प्रतिमित-ऽइवास्रीवयश्छन्द ऽइत्यन्नमस्रीवयस्तद्येषु लोकेष्वन्न तदस्रीवयोऽथो यदेभ्यो लोकेभ्योऽन्नऽं स्रवति तदस्रीवयोऽथातो निरुक्तान्येव छन्दाऽंस्युपदधाति ॥ ५ ॥

पङ्क्तिश्छन्दः । उष्णिक्छन्दो बृहती छन्दोऽनुष्टुप्छन्दो विराट् छन्दो गायत्री छन्दस्त्रिष्टुप्छन्दो जगतीछन्द ऽइत्येतानि निरुक्तानि विराडष्टमानि च्छन्दाऽंस्युपदधाति पृथिवी चछन्दोन्तऽरिक्ष छन्द ऽइति यान्येतद्देवत्यानि च्छन्दाऽंसि तान्येवतदुपदधात्यग्निर्देवता वातो देवतेत्येता वै देवताश्छन्दाऽंसि तान्येवैतदुपदधाति ॥ ६ ॥

स वै निरुक्तानि चानिरुक्तानि चोपदधाति । स यत्सर्वाणि निरुक्तान्युपा-

यह लोक 'मा' है, क्योंकि मापा सा गया है ।

प्रमा छन्दः । (यजु० १४।१८)

अन्तरिक्ष प्रमा है । क्योंकि अन्तरिक्ष इस लोक से मापा जाता है ।

प्रतिमा छन्दः । (यजु० १४।१८)

वह (द्यौ) लोक प्रतिमा है, क्योंकि वह अन्तरिक्ष लोक द्वारा प्रतिमित सा होता है ॥४॥

अस्रीवयश्छन्दः । (यजु० १४।१८)

अस्रीवय अन्न है । इन लोकों में जो अन्न है वह अस्रीवय है । या जो अन्न इन लोकों से बहता है वह अस्रीवय है । अब वह केवल निरुक्त (निर्वाचित) छन्दों को रखता है ॥५॥

पङ्क्तिश्छन्द उष्णिक्छन्दो बृहती छन्दोनुष्टुप् छन्दो विराट् छन्दो गायत्री छन्दस्त्रिष्टुप् छन्दो जगती छन्दः ॥ (यजु० १४।१८)

विराट् को मिलाकर इन आठ निरुक्त छन्दों को रखता है ।

पृथिवी छन्दोऽन्तरिक्ष छन्दो द्यौश्छन्दः समाश्छन्दो नक्षत्राणि छन्दो वाक्छन्दो मनश्छन्दः कृषिश्छन्दो हिरण्य छन्दो गौश्छन्दोजा छन्दोश्वश्छन्दः । (यजु० १४।१९)

जिन-जिन देवताओं के ये छन्द हैं उनको रखता है ।

अग्निर्देवता वातो देवता सूर्यो देवता चन्द्रमा देवता वसवो देवता रुद्रा देवता दित्या देवता मरुतो देवता विश्वे देवा देवता बृहस्पतिर्देवतेन्द्रो देवता वरुणो देवता ॥

(यजु० १४।२०)

ये देवता वस्तुतः छन्द हैं, इनको रखता है ॥६॥

निरुक्त और अनिरुक्त दोनों छन्दों को रखता है । यदि केवल निरुक्त को ही रखे तो अन्न अन्तवाला हो और क्षीण हो जाय । यदि सब अनिरुक्तों को रखे तो अन्न परोक्ष हो जाय ।

धास्यदन्तवद्धान्नमभविष्यत ह्राथ यत्सर्वाण्यनिरुक्तानि परोक्षᳪ हान्नमभविष्य-न्न हैनदद्रक्ष्यश्चन निरुक्तानि चानिरुक्तानि चोपदधाति तस्मान्निरुक्तमन्नमद्यमान न क्षीयते ॥ ७ ॥

तानि वाऽएतानि । त्रीणि द्वादशान्युपदधाति तत्षट्त्रिᳪशत्षट्त्रिᳪशदक्षरा बृहत्येषा वै सा बृहती या तद्दे वाऽअन्तरिक्ष बृहती तृतीया चितिमपश्यस्तस्याऽएतस्यै देवा ऽउत्तमा ॥ ८ ॥

यद्वेवैता ऽइष्टका ऽउपदधाति । प्रजापतेर्विस्रस्तात्सर्वाणि भूतानि सर्वा दिशोऽनु व्युदक्रामन् ॥ ९ ॥

स य स प्रजापतिर्व्यस्रᳪसत । अयमेव स यो ऽयमग्निश्चीयतेऽथ यान्यस्मा-त्तानि भूतानि व्युदक्रामन्नेतास्ता ऽइष्टकास्तद्यदेता ऽउपदधाति यान्येवास्मात्ता-नि भूतानि व्युदकामस्तान्यस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति ॥ १० ॥

तद्या दश प्रथमा ऽउपदधाति । स चन्दमास्ता दश भवन्ति दशाक्षरा विराडन्न विराडन्नमु चन्द्रमा ऽअथ या ऽउत्तरा षट्त्रिᳪशदर्धमासाश्च ते मासा-श्च चतुर्विᳪशतिरर्धमासा द्वादश मासाश्चन्द्रमा वै सवत्सर सर्वाणि भूतानि॥११॥

त यत्र देवा समस्कुर्वन् । तदस्मिन्नेतानि सर्वाणि भूतानि मध्यतोऽदधुस्तथै-वास्मिन्नयमेतद्दधाति ता ऽअनन्तर्हिता ऽऋतव्याभ्य ऽउपदधात्यृतुषु तत्सर्वाणि भूतानि प्रतिष्ठापयति ॥ १२ ॥ ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [३ ३]

और कोई उसे न देखे । वह निरुक्त और अनिरुक्त दोनो को रखता है इसलिए निरुक्त अन्न जो खाया जाता है, क्षीण नही होने पाता ।।७।।

– ये सब बारह बारह के तीन जगह रखता है अर्थात् छत्तीस । बृहती मे छत्तीस अक्षर होते हैं । ये वही बृहती है । जिसको देवो ने अन्तरिक्ष या तीसरी चिति के रूप मे खोजा था । इनम देव सबसे उत्तम हैं ।।८।।

इन ईटो को इसलिए भी रखता है कि शिथिल हुये प्रजापति से सब भूत निकलकर सब दिशाओं मे भाग गये ।।९।।

वह शिथिल प्रजापति यही अग्नि (वेदी) है, जो बनाई जा रही है । ये जो भूत इस मे से निकल भागे थे, यही ईटें हैं । यह जो ईटें रखता है, इस का तात्पय यह है कि जो भूत इसके शरीर से निकलकर भाग गये थे, उनको वह फिर उसके शरीर म रखता है ।।१०।।

जब वह पहली दस (प्राणभृतो) को रखता है तो ये चन्द्रमा हैं । ये दस होती है । विराट् मे दस अक्षर होते हैं । विराट् अन्न है चन्द्रमा अन्न है । फिर जो छत्तीस छ दस्या ईटों को रखता है । ये अर्द्धमास और मास हैं, चौबीस अर्द्धमास और बारह मास । वस्तुत, चन्द्रमा सवत्सर तथा सब भूत हैं ।।११।।

जब देवो ने उसको चगा किया तो उसके बीच मे सब भूतो को रक्खा । इसी प्रकार यह भी इनको रखता है । इनको ऋतव्या ईटो से चिपटाकर रखता है । अर्थात् सब प्राणियो को ऋतुओ म स्थापित करता है ।।१२।।

अध्याय ३—ब्राह्मण ४

अथ वालखिल्या उपदधाति। प्राणा वै वालखिल्याः प्राणानेवैतदुपदधाति ता यद्वालखिल्या नाम यद्वाऽउर्वरयोरसम्भिन्नं भवति खिल इति वै तदाचक्षते वालमात्राद् हेमे प्राणा ऽअसम्भिन्नास्ते यद्वालमात्रादसम्भिन्नास्तस्माद्वालखिल्या ॥ १ ॥

स वै सप्त पुरस्तादुपदधाति। सप्त पश्चाद्यत् सप्त पुरस्तादुपदधाति यऽएवेमे सप्त पुरस्तात्प्राणास्तानस्मिन्नेतद्दधाति ॥ २ ॥

अथ याः सप्त पश्चात्। एषामेवैतत्प्राणानामेतान्प्राणान्प्रतिप्रतीन्करोति तस्माद्यदेभिरन्नमत्ति तदेतैरत्येति ॥ ३ ॥

यद्वेव सप्त पुरस्तादुपदधाति। सप्त वाऽइमे पुरस्तात्प्राणाश्चत्वारि दोर्बाहवाणि शिरो ग्रीवा यदूर्ध्वं नाभेस्तत्सप्तममङ्गेऽङ्गे हि प्राण ऽएते वै सप्त पुरस्तात्प्राणास्तानस्मिन्नेतद्दधाति ॥ ४ ॥

अब वाल खिल्या ईंटों को रखता है। वालखिल्या प्राण हैं, अर्थात् इनको प्राण के रूप में रखता है। इनको वालखिल्या क्यों कहते हैं? दो खेतों के बीच में जो बेजुती भूमि पड़ी रहती हैं, उसको 'खिल' कहते हैं। ये प्राण भी बाल मात्र ही एक दूसरे से पृथक् हैं (बाल का अर्थ है घोड़े के बाल)। इन ईंटों को भी वालखिल्य इसीलिए कहते हैं कि बाल मात्र एक दूसरे से अलग होती हैं ॥१॥

आगे की ओर सात ईंट रखता है। और सात पीछे की ओर। ये जो सात आगे की ओर रखता है, इसका अर्थ हुआ कि आगे के जो सात प्राण हैं, उनको वह उसमें रखता है ॥२॥

और जो पीछे सात रखता है उनको उन पहले प्राणों का प्रतिद्वन्द्वी बनाता है। इसलिए इनके द्वारा जो अन्न खाता है, वह उन तक बढ़ा देता है ॥३॥

सात को आगे क्यों रखता है? आगे ये प्राण सात हैं। चार तो चार अगले पैर के ऊपर नीचे के भाग या हाथ के कुहनी से ऊपर और कुहनी से नीचे के भाग। पांचवां सिर, छठा गर्दन, और जो नाभि से ऊपर है वह सातवां। हर अंग में एक एक प्राण होता है। ये सात आगे के प्राण हैं, जिनको उसमें रखता है ॥४॥

अथ याः सप्त पश्चात् । सप्त वाऽइमे पश्चात्प्राणाश्चत्वार्यूर्वंष्ठीवानि द्वे प्रतिष्ठे यदवाङ्नाभेस्तत्सप्तममङ्गेऽङ्गे हि प्राण ऽएते वै सप्त पश्चात्प्राणास्तानस्मिन्नेतद्दधाति ॥ ५ ॥

मूर्धाऽसिराट् । ध्रुवाऽसि धरुणा धर्त्र्यसि धरणी यन्त्री राडयन्त्र्यसि यमनी ध्रुवाऽसि धरित्रीत्येतानेवास्मिन्नेतद्ध्रुवान्प्राणान्यच्छति ॥ ६ ॥

यद्वेव वालखिल्या ऽउपदधाति । एतद्वै देवा वालखिल्याभिरेवेमाँल्लोकान्त्समयुरितश्चोर्ध्वानिमुतश्चार्वाचस्तथैवैतद्यजमानो वालखिल्याभिरेवेमाँल्लोकान्त्समयातीतश्चोर्ध्वानिमुतश्चार्वाचः ॥ ७ ॥

मूर्धाऽसि राडितीमं लोकमरोहन् । ध्रुवाऽसि धरुणेत्यन्तरिक्षं लोक धर्त्र्यसि धरणीत्यमुं लोकमायुषे त्वा वर्चसे त्वा कृष्यै त्वा क्षेमाय त्वेति चत्वारश्चतुष्पादाः पशवोऽन्नं पशवस्तऽएतैश्चतुर्भिश्चतुष्पादैः पशुभिरेतेनान्नेनामुष्मिँल्लोके प्रत्यतिष्ठ स्तथैवैतद्यजमान ऽएतैश्चतुर्भिश्चतुष्पादैः पशुभिरेतेनान्नेनामुष्मिँल्लोके प्रतितिष्ठति ॥ ८ ॥

स स पराङिव रोहः । इयमु वै प्रतिष्ठा ते देवा ऽइमां प्रतिष्ठामभिप्रत्या-

सात को पीछे इसलिए रखता है कि सात प्राण पीछे हैं। चार जाघ और पिण्डली। दो पैर, सातवा नाभि से नीचे। हर अग मे प्राण है। ये सात पिछले प्राण है, जिनको उसमे रखता है ॥५॥

इन मन्त्रो से :—

मूर्धासि राट् ध्रुवासि धरुणा धर्त्र्यसि धरणी। (यजु० १४।२१)

यन्त्री राड् यन्त्र्यसि यमनी ध्रुवासि धरित्री। (यजु० १४।२२)

इस प्रकार वस्तुतः सुदृढ प्राणो को उसमे रखता है ॥६॥

वालखिल्या ईंटो को इसलिए रखता है कि वालखिल्यो की सहायता से ही देव इन लोको को गये। यहा से ऊपर को और वहा से नीचे को। इसी प्रकार यह यजमान भी वालखिल्यो की सहायता से इन लोको को प्राप्त होता है, यहा से ऊपर को और वहा से नीचे को ॥७॥

'मूर्धासि राट्' कहकर इस लोक को चढ़े। 'ध्रुवासि धरुणा' कहकर अन्तरिक्ष को। 'धर्त्र्यसि धरणी' कहकर स्वर्ग लोक को।

आयुषे त्वा वर्चसे त्वा कृष्यै त्वा क्षेमाय त्वा। (यजु० १४।२१)

ये चार चौपाये पशु हैं। पशु अन्न हैं। इन्ही चार चौपाये पशुओ की सहायता से देवो ने उस लोक की प्राप्ति की। इसी प्रकार यह यजमान भी इन चार मन्त्र रूपी चौपाये पशुओं से उस लोक की प्राप्ति करता है ॥८॥

यह चढ़ाव इस लोक से परे था। परन्तु प्रतिष्ठा (पैर रखने का स्थान) तो पृथिवी

यंस्तथैवैतद्यजमान ऽइमां प्रतिष्ठामभिप्रत्यैति ॥ ६ ॥

यन्त्री राडित्यमुं लोकमरोहन् । यन्त्र्यसि यमनीत्यन्तरिक्षलोकं ध्रुवाऽसि धरित्रीतीमं लोकमिषे त्वोर्जे त्वा रय्यै त्वा पोषाय त्वेति चत्वारश्चतुष्पादाः पशवोऽन्नं पशवस्तऽएतैश्चतुर्भिश्चतुष्पादैः पशुभिरेतेनान्नेनास्मिँल्लोके प्रत्यतिष्ठंस्तथैवैतद्यजमान ऽएतैश्चतुर्भिश्चतुष्पादैः पशुभिरेतेनान्नेनास्मिँल्लोके प्रतितिष्ठति ॥ १० ॥

अथातः संस्कृतिरेव । या ऽअमूरेकादशेष्टका ऽउपदधाति योऽसौ प्रथमोऽनुवाकस्तदन्तरिक्षं स ऽआत्मा तद्यत्ता ऽएकादश भवन्त्येकादशाक्षरा वै त्रिष्टुप् त्रैष्टुभमन्तरिक्षमथ या ऽउत्तराः षष्टिः स वायुः स प्रजापतिः सोऽग्निः स यजमानः ॥ ११ ॥

तद्याः पुरस्तादुपदधाति । शिरोऽस्य तास्ता दश भवन्ति दश वै प्राणाः प्राणाऽउ वै शिरः पूर्वार्धं ऽउपदधाति पुरस्ताद्धीदꣳ शिरः ॥ १२ ॥

अथ या दक्षिणतः । यदूर्ध्वं मध्यादवाचीनꣳ शीर्ष्णस्तदस्य ता ऽअथ याः पश्चादूर्ध्वं प्रतिष्ठाया ऽअवाचीनं मध्यात्तदस्य ताः प्रतिष्ठैवोत्तरतः ॥ १३ ॥

ही थी। वे देव इस पृथिवी को लौटे। इसी प्रकार यजमान भी इस पृथिवी को लौटता है ॥९॥

'यंत्री राट्' कहकर उस लोक को चढ़े। 'यन्त्र्यसि यमनी' कहकर अन्तरिक्ष लोक को। 'ध्रुवासि धरित्री' कहकर इस लोक को।

'इषे त्वोर्जे त्वा रय्यै त्वा पोषाय त्वा'। (यजु० १४।२२)

ये चार चौपाये पशु हैं। पशु अन्न हैं। इन चार अन्नरूपी चौपाये पशुओं से देवों ने इस लोक को सुप्रतिष्ठित किया। इसी प्रकार यह यजमान भी इन चार अन्नरूपी चौपाये पशुओं से इस लोक में प्रतिष्ठा पाता है ॥१०॥

(प्रजापति-अग्नि) की संस्कृति के विषय में यह बात है कि यह जो ग्यारह ईंटें रक्खी गईं, यह जो पहला अनुवाक हुआ, यह है अन्तरिक्ष अर्थात् उसका शरीर। ये ग्यारह इसलिए होती हैं कि त्रिष्टुप् ग्यारह अंग वाला है और अन्तरिक्ष त्रिष्टुप् है। ये जो पिछली साठ ईंटें हैं, ये वायु हैं, प्रजापति हैं, अग्नि हैं या यजमान हैं ॥११॥

ये जो पहले रक्खी गईं वे उस वेदी का सिर हैं। वे दस होती हैं। प्राण दस होते हैं। और सिर में प्राण रहते हैं। उनको वह आगे रखता है, क्योंकि सिर आगे की ओर होता है ॥१२॥

ये जो दाहिनी ओर रक्खी जाती हैं, इनको उस भाग का स्थानीय समझना चाहिये जो सिर के नीचे और कमर के ऊपर है। और जो पश्चिम की ओर अर्थात् बाईं ओर हैं वे उस भाग के स्थानीय हैं जो कमर के नीचे और पैरों के ऊपर हैं। बाईं ओर के तो पैरों के तुल्य हैं ही ॥१३॥

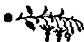
तद्याः सप्त पुरस्ताद्वालखिल्या ऽउपदधाति । यऽएवेमे सप्त पुरस्तात्प्राणास्तानस्मिन्नेतद्दधाति ताऽअनन्तर्हिता ऽएताभ्यो दशभ्य ऽउपदधात्यनन्तर्हितांस्तच्छीर्ष्णः प्राणान्दधाति ॥ १४ ॥

अथ याः सप्त पश्चात् । यऽएवेमे सप्त पश्चात्प्राणास्तानस्मिन्नेतद्दधाति ता ऽअनन्तर्हिता ऽएताभ्यो द्वादशभ्य ऽउपदधात्यनन्तर्हितांस्तदात्मनः प्राणान्दधाति स ऽएष वायुः प्रजापतिरस्मिंस्त्रैष्टुभेऽन्तरिक्षे समन्तं पर्यक्नस्तद्यत्तृतीयां चितिमुपदधाति वायुं चैव तदन्तरिक्षं च संस्कृत्योपधत्तेऽथ लोकम्पृणे ऽउपदधात्यस्यामक्त्यां तयोरुपरि बन्धुः पुरीषं निवपति तस्योपरि बन्धुः ॥ १५ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [३. ४.] इति तृतीयोऽध्यायः समाप्तः ॥ [२१] ॥

यह जो आगे सात वालखिल्यों को रखता है, ये उन सात प्राणों के स्थानीय हैं, जो आगे की ओर रहते हैं। इनको वह इन बारह प्राणभूत ईंटों से चिपटाकर रखता है। इस प्रकार प्राणों को शरीर से चिपटाकर रखता है ॥१४॥

यह जो पीछे की ओर सात रखता है। ये सात प्राण हैं, जो पीछे की ओर होते हैं। उनको इन बारह (छन्दस्यों) से चिपटाकर रखता है। इस प्रकार प्राणों को शरीर से चिपटाकर रखता है। यह वायु प्रजापति है। यही वायु प्रजापति इस त्रिष्टुप् अन्तरिक्ष में चारों ओर घूमती है। और यह जो तीसरी चिति रक्खी जाती है, यह मानो वायु और अंतरिक्ष को संस्कार करके स्थापित करता है। दो लोकम्पृणों को उस कोने में रखता है। इस की व्याख्या आगे आयेगी। अब इस पर मिट्टी बिछाता है, इसकी व्याख्या भी आगे आयेगी ॥१५॥



अध्याय ४—ब्राह्मण १

चतुर्थीं चितिमुपदधाति । एतद्वै देवास्तृतीयां चितिं चित्वा समारोहन्नन्तरिक्षं वै तृतीया चितिरन्तरिक्षमेव तत्समस्कृत्य समारोहन् ॥ १ ॥

तेऽब्रुवन् । चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवन्नित ऽऊर्ध्वमिच्छतेति ते चेतयमाना ऽएतां चतुर्थीं चितिमपश्यन्यदूर्ध्वमन्तरिक्षादर्वाचीनं दिवस्तेषामेष लोकोऽध्रुव ऽइवाप्रतिष्ठित ऽइव मनस्यासीत् ॥ २ ॥

ते ब्रह्माब्रुवन् । त्वामिहोपदधामहाऽइति किं मे ततो भविष्यतीति त्वमेव नः श्रेष्ठं भविष्यसीति तथेति तेऽब्रह्मोपादधत तस्मादाहुर्ब्रह्मैव देवानां श्रेष्ठमिति तदेतया वै चतुर्थ्या चित्येमे द्यावापृथिवी विष्टब्धे ब्रह्म वै चतुर्थी चितिस्तस्मादाहुर्ब्रह्मणा द्यावापृथिवी विष्टब्धेऽइति स्तोमानुपदधाति प्राणा वै स्तोमाः प्राणा ऽउ वै ब्रह्म ब्रह्मैवैतदुपदधाति ॥ ३ ॥

यद्वेव स्तोमानुपदधाति । एतद्वै देवाः प्रजापतिमब्रुवंस्त्वामिहोपदधामहा-

अब वह चौथी चिति को रखता है। देव तीसरी चिति को चिनकर इस तक आये। तीसरी चिति अन्तरिक्ष है। अन्तरिक्ष को ही बनाकर वह ऊपर चढे ॥१॥

वे बोले, 'चेतयध्वम्' अर्थात् "चिति की इच्छा करो, यहां से ऊपर को चढो"। विचार करते हुये उन्होंने चौथी चिति को खोजा, जो अन्तरिक्ष के ऊपर और द्यौ के नीचे है। उनके मन में यह लोक अध्रुव और अप्रतिष्ठित था ॥२॥

उन्होंने ब्रह्म से कहा, "हम यहां तेरी स्थापना करेंगे"। उसने कहा, "इससे मेरा क्या बनेगा," ? उत्तर दिया, 'तू हम सब में श्रेष्ठ हो जायेगा'। 'अच्छा"। उन्होंने ब्रह्म को यहां स्थापित कर दिया। इसीलिये कहते हैं कि ब्रह्म देवों में श्रेष्ठ है। इस चौथी चिति से यह द्यौ और पृथिवी दोनों लोक ठहरे हुये हैं। ब्रह्म ही चौथी चिति है। इसलिए कहते हैं कि ब्रह्म से द्यौ और पृथिवी ठहरे हुए हैं। अब स्तोमों को रखता है। स्तोम प्राण हैं। ब्रह्म प्राण है। इस प्रकार यह ब्रह्म की स्थापना करता है ॥३॥

स्तोमों की स्थापना का यह भी तात्पर्य है कि देवों ने प्रजापति से कहा कि हम

ऽइति तथेति स वै नाब्रवीत्किं मे ततो भविष्यतीति यदु ह किं च प्रजापतिर्देवेष्वीषे किमस्माकं ततो भविष्यतीत्येवोचुस्तस्मादु हैतद्यत्पिता पुत्रेष्विच्छते किमस्माकं ततो भविष्यतीत्येवाहुरथ यत्पुत्राः पितरि तथेत्येवाहैवᳪ हि तदग्रे प्रजापतिश्च देवाश्च समवदन्त स्तोमानुपदधाति प्राणा वै स्तोमाः प्राणा ऽउ वै प्रजापतिः प्रजापतिमेवैतदुपदधाति ॥ ४॥

यद्वेव स्तोमानुपदधाति। ये वै ते प्राणा ऽऋषय ऽएतां चतुर्थीं चितिमपश्यन्ये तऽएतेन रसेनोपायंस्तऽएते तानेवैतदुपदधाति स्तोमानुपदधाति प्राणा वै स्तोमाः प्राणा ऽउ वाऽऋषीनेवैतदुपदधाति ॥ ५ ॥

यद्वेव स्तोमानुपदधाति। प्रजापतिं विस्रस्तं देवता ऽआदाय व्युदक्रामंस्तस्य यदूर्ध्वं मध्यादवाचीनᳪ शीर्ष्णस्तदस्य वायुरादायोत्क्रम्यातिष्ठद्देवताश्च भूत्वा संवत्सररूपाणि च ॥ ६ ॥

तमब्रवीत्। उप मेहि प्रति मऽएतद्धेहि येन मे त्वमुदक्रमीरिति किं मे ततो भविष्यतीति त्वद्देवत्यमेव मऽएतदात्मनो भविष्यतीति तथेति तदस्मिन्नेतद्वायुः प्रत्यदधात् ॥ ७ ॥

तद्या ऽएता ऽअष्टादश प्रथमाः। एतदस्य तदात्मनस्तद्देवता ऽअग्नावुपदधाति

तेरी स्थापना करते हैं। उसने कहा 'अच्छा"। उसने यह नहीं कहा कि "इससे मुझ को क्या लाभ होगा"। और जब प्रजापति देवो से कुछ चाहता है तो वे कहते हैं कि इस से हम को क्या लाभ होगा। इसीलिये जब पिता पुत्रो से कुछ चाहता है तो वे पूछते हैं कि इस से हम को क्या लाभ होगा। और जब पुत्र पिता से चाहते हैं तो वह कह देता है "अच्छा"। क्योकि प्रजापति और देवो ने पहले इसी प्रकार संवाद किया था, वह स्तोमो की स्थापना करता है। प्राण स्तोम हैं। प्राण प्रजापति है। प्रजापति की ही इस प्रकार स्थापना करता है ॥४॥

स्तोमो की स्थापना का यह भी प्रयोजन है। जिन प्राण रूपी ऋषियो ने चौथी चिति को खोजा और जो इस रस के द्वारा पहुंचे, उन्ही की यह स्थापना करता है। स्तोमो की स्थापना करता है। प्राण स्तोम हैं। प्राण ऋषि हैं। इस प्रकार ऋषियो की स्थापना करता है ॥५॥

स्तोमो की स्थापना इसलिए भी करता है। जब प्रजापति शिथिल हो गया तो देव उस (के भागो) को लेकर चलते बने। जो भाग कमर से ऊपर और सिर के नीचे था, उसको लेकर वायु देवताओ के रूप मे और संवत्सर के रूप मे चलता बना ॥६॥

वह उस से बोला, "मेरे पास आ और जो मेरा भाग तू ले गया है उसे वापिस दे"। उसने कहा, "मुझ को क्या लाभ होगा ?" उसने कहा कि मेरे शरीर के उस भाग का देवता तू होगा। उस ने कहा, "अच्छा" और उस भाग को वापिस दे दिया ॥७॥

ये जो पहली अठारह ईंटें हैं, वे उसके शरीर का वही भाग है। और जब वह इन

यदेवास्यैता ऽम्रात्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेता ऽम्रत्रोपदधाति स्तोमानुपदधाति प्राणा वै स्तोमाः प्राणा ऽउ वै वायुर्वायुमेवैतदुपदधाति ॥ ८ ॥

स पुरस्तादुपदधाति । आशुस्त्रिवृदिति य ऽएव त्रिवृत्स्तोमस्तं तदुपदधाति तद्यत्तमाहाशुरित्येष हि स्तोमानामाशिष्ठोऽयो वायुर्वा ऽआशुस्त्रिवृत्स ऽएषु त्रिषु लोकेषु वर्तते तद्यत्तमाहाशुरित्येष हि सर्वेषां भूतानामाशिष्ठो वायुर्हं भूत्वा पुरस्तात्तस्थौ तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ ९ ॥

भान्तः पञ्चदश ऽइति । य ऽएव पञ्चदश स्तोमस्तं तदुपदधाति तद्यत्तमाह भान्त ऽइति वज्रो वै भान्तो वज्रः पञ्चदशोऽयो चन्द्रमा वै भान्तः पञ्चदशः स ह पञ्चदशाहान्यापूर्यते पञ्चदशापक्षीयते तद्यत्तमाह भान्त ऽइति भाति हि चन्द्रमाश्चन्द्रमा ह भूत्वा दक्षिणतस्तस्थौ तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ १० ॥

व्योमा सप्तदश ऽइति । य ऽएव सप्तदश स्तोमस्तं तदुपदधाति तद्यत्तमाह व्योमेति प्रजापतिर्वै व्योमा प्रजापतिः सप्तदशोऽयो संवत्सरो वाव व्योमा सप्तदशस्तस्य द्वादश मासाः पञ्चर्त्तवस्तद्यत्तमाह व्योमेति व्योमा हि संवत्सरः संवत्सरो

को उस वेदी मे स्थापित करता है तो उस भाग को स्थापित करता है जो उस का है। स्तोमो की स्थापना करता है, प्राण स्तोम हैं। प्राण वायु हैं। वायु की ही इस प्रकार स्थापना करता है ॥८॥

वह इस मन्त्र से अगली ईंट की स्थापना करता है :—

आशुस्त्रिवृत्, (यजु० १४।२३)

इस प्रकार वह त्रिवृत् स्तोम को स्थापित करता है। इसको आशु क्यों कहा? इसलिये कि यह सब स्तोमो मे तेज है। 'आशुस्त्रिवृत्' वायु है क्योंकि यह तीनो लोको मे विद्यमान है। इसलिये भी इसको आशु कहते हैं कि यह सब भूतो मे सब से तेज है। वायु होकर ही यह आगे रहा। इसके इसी रूप की वह यहा स्थापना करता है ॥९॥

इस मन्त्र से पिछली ईंट की :—

भान्त पचदशः। (यजु० १४।२३)

यह जो पचदश स्तोम है उसकी स्थापना करता है। इसको भान्त (प्रकाशवान्), क्यो कहा? वज्र भान्त है। वज्र पचदश है। अथवा चन्द्रमा ही भान्त है और पचदश है। यह पद्रह दिन मे पूरा होता है और पद्रह दिन मे क्षीण होता है। इसलिए भी इसको भान्त कहा कि वह 'भाति' अर्थात् चमकता है। चन्द्रमा होकर ही वह दक्षिण की ओर ठहरता है। इसी रूप की वह यहा स्थापना करता है ॥१०॥

उत्तरी ईंट को इस मन्त्र से।

व्योमा सप्तदश। (यजु० १४।२३)

यह जो सप्तदश स्तोम है उसकी वह इस प्रकार स्थापना करता है। उसको व्योम क्यो कहा? प्रजापति ही व्योम है। प्रजापति सप्तदश है। संवत्सर ही व्योम सप्तदश है। बारह महीने और पाच ऋतु। इसलिए भी व्योम कहा कि संवत्सर व्योम है। संवत्सर के

ह् भूत्वोत्तरतस्तस्थौ तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ ११ ॥

धरुण ऽएकविꣳश ऽइति । य ऽएवैकविꣳश स्तोमस्त तदुपदधाति तद्यत्तमाह् धरुण ऽइति प्रतिष्ठा वै धरुणः प्रतिष्ठैकविꣳशोऽथोऽअसौ वाऽआदित्यो धरुण ऽएकविꣳशस्तस्य द्वादश मासाः पञ्चर्तवस्त्रय ऽइमे लोका ऽअसावेवादित्यो धरुण ऽएकविꣳशस्तद्यत्तमाह् धरुण ऽइति यदा ह्येवैषोऽस्तमेऽस्तमेत्यथेदꣳ सर्वं ध्रियतऽआदित्यो ह् भूत्वा पश्चात्तस्थौ तदेव तद्रूपमुपदधात्यथ संवत्सररूपाण्युपदधाति ॥ १२ ॥

प्रतूर्तिरष्टादश ऽइति । य ऽएवाष्टादश स्तोमस्त तदुपदधात्यथो संवत्सरो वाव प्रतूर्तिरष्टादशस्तस्य द्वादश मासाः पञ्चर्तवः सवत्सर ऽएव प्रतूर्तिरष्टादशस्तद्यत्तमाह् प्रतूर्तिरिति सवत्सरो हि सर्वाणि भूतानि प्रतिरति तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ १३ ॥

तपो नवदश ऽइति । य ऽएव नव दश स्तोमस्त तदुपदधात्यथो संवत्सरो वाव तपो नवदशस्तस्य द्वादश मासाः षडृतवः सवत्सर ऽएव तपो नवदशस्तद्यत्तमाह् तप ऽइति सवत्सरो हि सर्वाणि भूतानि तपति तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ १४ ॥

रूप मे ही वह वहा स्थित हुआ । उसके उसी रूप की स्थापना करता है ॥११॥

दक्षिणी ईंट को इस मत्र से :—

धरुण एकविंश: । (यजु० १४।२३)

यहा एकविंश स्तोम की स्थापना करता है। उसको धरुण क्यो कहा ? धरुण का अर्थ है प्रतिष्ठा । प्रतिष्ठा एकविंश होती है। यह आदित्य धरुण एकविंश है, बारह महीने, पाच ऋतुयें, ये तीन लोक और एक आदित्य । यह हुआ धरुण एकविंश । धरुण इसलिए भी कहा कि जब यह (आदित्य) अस्त हो जाता है तो यह सब सुनसान हो जाता है। यह आदित्य के रूप मे ही पश्चिम मे ठहरता है। उसके उसी रूप की स्थापना करता है। सवत्सर के रूपो की स्थापना करता है ॥१२॥

'प्रतूर्तिरष्टादश:' । (यजु० १४।२३)

इससे वह अष्टादश स्तोम की स्थापना करता है। सवत्सर प्रतूर्ति अष्टादश है। १२ महीने, ५ ऋतुयें, और सवत्सर ही प्रतूर्ति है। सवत्सर को प्रतूर्ति इसलिए कहा कि यह सब भूतों को तेजी से भगा ले जाता है। उसके उसी रूप की स्थापना करता है ॥१३॥

तपो नवदश: । (यजु० १४।२३)

इससे नवदश स्तोम की स्थापना करता है। सवत्सर ही तप नवदश है। बारह मास, छः ऋतुयें और सवत्सर स्वय तप। इसको तप इसलिए कहा कि यह सवत्सर सब भूतों को तपाता है। उसके इसी रूप की यहा स्थापना करता है ॥१४॥

अभीवर्तः सविꣳश ऽइति । य ऽएव सविꣳश स्तोमस्तं तदुपदधात्यथो सवत्सरो वाऽअभीवर्तः सविꣳशस्तस्य द्वादशमासाः सप्तर्त्तवः संवत्सर ऽएवाभीवर्तः सविꣳशस्तद्यत्तमाहाभीवर्त ऽइति संवत्सरो हि सर्वाणि भूतान्यभिवर्त्तते तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ १५ ॥

वर्चो द्वाविꣳश ऽइति । य ऽएव द्वाविꣳश स्तोमस्तं तदुपदधात्यथो सवत्सरो वाव वर्चो द्वाविꣳशस्तस्य द्वादश मासाः सप्तर्त्तवो द्वे ऽअहोरात्रे सवत्सर ऽएव वर्चो द्वाविꣳशस्तद्यत्तमाह वर्च ऽइति संवत्सरो हि सर्वेषां भूताना वर्चस्वितमस्तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ १६ ॥

सम्भरणस्त्रयोविꣳश ऽइति । य ऽएव त्रयोविꣳश स्तोमस्तं तदुपदधात्यथो संवत्सरो वाव सम्भरणस्त्रयोविꣳशस्तस्य त्रयोदश मासाः सप्तर्त्तवो द्वे ऽहोरात्रे सवत्सर ऽएव संम्भरणस्त्रयोविꣳशस्तद्यत्तमाह सम्भरण ऽइति सवत्सरो हि सर्वाणि भूतानि सम्भृतस्तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ १७ ॥

योनिश्चतुर्विꣳश ऽइति । य ऽएव चतुर्विꣳश स्तोमस्तं तदुपदधात्यथो सवत्सरो वाव योनिश्चतुर्विꣳशस्तस्य चतुर्विꣳशतिरर्धमासास्तद्यत्तमाह योनिरिति सवत्सरो हि सर्वेषा भूताना योनिस्तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ १८ ॥

अभीवर्तः सविंशः । (यजु० १४।२३)

इस प्रकार सविंश (बीस अंग वाले) स्तोम की स्थापना करता है। संवत्सर ही अभीवर्त सविंश है। बारह महीने, सात ऋतुयें, बीसवां स्वयं सवत्सर अभीवर्त। अभीवर्त इसलिए कहा कि सवत्सर सब भूतों को जीतता है। उसके इसी रूप की यहां स्थापना करता है ।।१५।।

वर्चो द्वाविंशः । (यजु० १४।२३)

इस प्रकार द्वाविंश स्तोम की स्थापना करता है। सवत्सर ही वर्चः द्वाविंश है। बारह महीने, सात ऋतुयें, दो रात दिन, बाईसवां सवत्सर स्वयं वर्चः—रूप। इसको 'वर्चः' इसलिए कहा कि सवत्सर सब भूतों में अधिक वर्चस्वी है। उसके इसी रूप की यहां स्थापना करता है ।।१६।।

सभरणस्त्रयोविंशः । (यजु० १४।२३)

इस प्रकार त्रयोविंश स्तोम की स्थापना करता है। संवत्सर ही त्रयोविंश सभरण है। १३ महीने, सात ऋतुयें, दो रात दिन, और तेईसवां स्वयं सवत्सर सभरण। इस को सभरण इसलिए कहा कि सवत्सर ही सब भूतों को भरता है। उसके इसी रूप की स्थापना करता है ।।१७।।

योनिश्चतुर्विंशः । (यजु० १४।२३)

इस प्रकार जो चतुर्विंश स्तोम है, उसकी स्थापना करता है। सवत्सर ही चतुर्विंश योनि है। क्योंकि इस में चौबीस पक्ष हैं। योनि इसलिए कहा कि सवत्सर सब भूतों की योनि है। इसके इसी रूप की स्थापना करता है ।।१८।।

गर्भा पञ्चविꣳश ऽइति । य ऽएव पञ्चविꣳश स्तोमस्त तदुपदधात्यथो सवत्सरो वाव गर्भा पञ्चविꣳशस्तस्य चतुर्विशतिरर्धमासा सवत्सर ऽएव गर्भा पञ्चविꣳशस्तद्यत्तमाह गर्भा ऽइति सवत्सरो हू त्रयोदशो मासो गर्भो भूत्वर्त्तूं न्प्र विशति तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ १९ ॥

ओजस्त्रिणव ऽइति । य ऽएव त्रिणव स्तोमस्त तदुपदधाति तद्यत्तमाहौज ऽइति वज्रो वाऽओजो वज्रस्त्रिणवोऽथो सवत्सरो वाऽओजस्त्रिणवस्तस्य चतुर्वि-ꣳशतिरधमासा द्वेऽअहोरात्रे सवत्सर ऽएवौजस्त्रिणवस्तद्यत्तमाहौज ऽइति सव-त्सरो हि सर्वेषा भूतानामोजस्वितमस्तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ २० ॥

क्रतुरेकत्रिꣳश ऽइति । य ऽएवैकत्रिꣳश स्तोमस्त तदुपदधात्यथो सवत्सरो वाव क्रतुरेकत्रिꣳशस्तस्य चतुर्विꣳशतिरर्धमासा षडृतव सवत्सर ऽएव क्रतुरेक-त्रिꣳशस्तद्यत्तमाह क्रतुरिति सवत्सरो हि सर्वाणि भूतानि करोति तदेव तद्रूपमु-पदधाति ॥ २१ ॥

प्रतिष्ठा त्रयस्त्रिꣳश ऽइति । य ऽएव त्रयस्त्रिꣳश स्तोमस्त तदुपदधाति तद्यत्तमाह प्रतिष्ठेति प्रतिष्ठा हि त्रयस्त्रिꣳशोऽथो सवत्सरो वाव प्रतिष्ठा त्रय-स्त्रिꣳशस्तस्य चतुर्विꣳशतिरर्धमासा षडृतवो द्वेऽअहोरात्रे सवत्सर ऽएव प्रतिष्ठा

गर्भा पचविंश' । (यजु० १४।२३)

इस प्रकार पचविंश स्तोम की स्थापना करता है। सवत्सर ही पचविंश गर्भ है। चौबीस पक्ष हुए और पच्चीसवा सवत्सर स्वय। गर्भ इसलिए कहा कि सवत्सर तेरहवें मास के गर्भ क रूप म ऋतुओं में प्रविष्ट होता है। उसक इसी रूप की स्थापना करता है ॥१६॥

ओजस्त्रिणव । (यजु० १४।२३)

इस प्रकार त्रिणव (सत्ताईस) स्तोम को रखता है। इसको 'ओज' इसलिए कहा कि वज्र ओज है, वज्र त्रिणव है। सवत्सर ही ओज त्रिणव है। चौबीस पक्ष, दो रातदिन, और सवत्सर स्वय। इसको ओज इसलिए कहा कि सवत्सर सब भूतों मे अधिक ओजस्वी है। उसके इसी रूप की स्थापना करता है ॥२०॥

क्रतु एकत्रिंश" (यजु० १४।२३)

इस प्रकार एकत्रिंश (इकतीस) स्तोम की स्थापना करता है। सवत्सर ही क्रतु एकत्रिंश है। चौबीस प क्ष ऋतुयें और इकतीसवा सवत्सर स्वय। क्रतु इसलिए कहा कि सवत्सर ही सब भूतो को 'करता' या बनाता है। इसके इसी रूप की स्थापना करता है ॥२१॥

प्रतिष्ठा त्रयस्त्रिंश । (यजु० १४।२३)

इस प्रकार त्रयस्त्रिंश (तंतीस) स्तोम की स्थापना करता है। उसको प्रतिष्ठा इसलिए कहा कि प्रतिष्ठा तंतीस धम वाली है। सवत्सर ही त्रयस्त्रिंश प्रतिष्ठा है। इसको

त्रयस्त्रिᳪंशस्तद्यत्तमाह प्रतिष्ठेति संवत्सरो हि सर्वेषां भूतानां प्रतिष्ठा तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ २२ ॥

ब्रध्नस्य विष्टपं चतुस्त्रिᳪंश ऽइति । य ऽएव चतुस्त्रिᳪंश स्तोमस्तं तदुपदधात्यथो संवत्सरो वाव ब्रध्नस्य विष्टप चतुस्त्रिᳪंशस्तस्य चतुर्विᳪंशतिरर्धमासाः सप्तर्त्तवो द्वेऽअहोरात्रे संवत्सर ऽएव ब्रध्नस्य विष्टप चतुस्त्रिᳪंशस्तद्यत्तमाह ब्रध्नस्य विष्टपमिति स्वाराज्यं वै ब्रध्नस्य विष्टपᳪं स्वाराज्यं चतुस्त्रिᳪंशस्तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ २३ ॥

नाकः षट्त्रिᳪंश ऽइति । य ऽएव षट्त्रिᳪंश स्तोमस्त तदुपदधात्यथो संवत्सरो वाव नाकः षट्त्रिᳪंशस्तस्य चतुर्विᳪंशतिरर्धमासा द्वादश मासास्तद्यत्तमाह नाक ऽइति न हि तत्र गताय कस्मैचनाकं भवत्यथो संवत्सरो वाव नाकः संवत्सरः स्वर्गो लोकस्तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ २४ ॥

विवर्तोऽष्टाचत्वारिᳪंश ऽइति । य ऽएवाष्टाचत्वारिᳪंश स्तोमस्त तदुपदधात्यथो संवत्सरो वाव विवर्तोऽष्टाचत्वारिᳪंशस्तस्य षड्विᳪंशतिरर्धमासास्त्रयोदश मासाः सप्तर्त्तवो द्वेऽअहोरात्रे तद्यत्तमाह विवर्त ऽइति संवत्सराद्धि सर्वाणि भूतानि विवर्तन्ते तदेव तद्रूपमुपदधाति ॥ २५ ॥

प्रतिष्ठा इसलिए कहा कि संवत्सर सब भूतों की प्रतिष्ठा अर्थात् आधार है। उसके इसी रूप की स्थापना करता है ॥२२॥

ब्रध्नस्य विष्टप चतुस्त्रिंशः। (यजु० १४।२३)

इस प्रकार चतुस्त्रिंश (चौंतीसवें) स्तोम को रखता है। संवत्सर ही ब्रध्नस्य विष्टपं चतुस्त्रिंश है। चौबीस पक्ष, सात ऋतुयें, दो रात दिन और चौंतीसवां स्वयं संवत्सर। 'ब्रध्नस्य विष्टप' इसलिए कहा कि 'ब्रध्नस्य विष्टपम्' का अर्थ है स्वाराज्य (चमक)। और चतुर्विंश का अर्थ भी है स्वाराज्य। इसके इसी रूप की स्थापना करता है ॥२३॥

नाकः षट्त्रिंशः। (यजु० १४।२३)

इस प्रकार षट्त्रिंश (छत्तीस वाले) स्तोम की स्थापना करता है। संवत्सर ही 'षट्त्रिंश नाक' है। चौबीस पक्ष और बारह मास। 'नाक' इसलिए कहा कि जो वहां जाता है उस को दुःख नहीं होता। संवत्सर नाक है संवत्सर स्वर्ग है। उसके इसी रूप की स्थापना करता है ॥२४॥

विवर्तोऽष्टाचत्वारिंशः। (यजु० १४।२३)

इस प्रकार अष्टाचत्वारिंश स्तोम की स्थापना करता है। संवत्सर ही विवर्त अष्टाचत्वारिंश है। छब्बीस पक्ष हुए तेरह महीने, सात ऋतुयें, दो रात दिन। विवर्त इसलिए कहा कि संवत्सर से ही सब भूत निकलते (विकसित होते) हैं। उसके इसी रूप की स्थापना करता है ॥२५॥

धर्त्रं चतुष्टोम ऽइति । य ऽएव चतुष्टोम स्तोमस्तं तदुपदधाति तद्यत्तमाह धर्त्रमिति प्रतिष्ठा वै धर्त्रं प्रतिष्ठा चतुष्टोमोऽथो वायुर्वाव धर्त्रं चतुष्टोमः स ऽआभिश्चतसृभिर्दिग्भिः स्तुते तद्यत्तमाह धर्त्रमिति प्रतिष्ठा वै धर्त्रं वायुरु सर्वेषां भूतानां प्रतिष्ठा तदेव तद्रूपमुपदधाति स वै वायुमेव प्रथममुपदधाति वायुमुत्तमं वायुनैव तदेतानि सर्वाणि भूतान्युभयतः परिगृह्णाति ॥ २६ ॥

ता वा ऽएताः । अष्टादशेष्टका ऽउपदधाति । तौ द्वौ त्रिवृतौ प्राणो वै त्रिवृद्वायुरु प्राणो वायुरेषा चितिः ॥ २७ ॥

यद्वेवाष्टादश । अष्टादशो वै संवत्सरो द्वादश मासाः पञ्चर्त्तवः संवत्सर ऽएव प्रजापतिरष्टादश. प्रजापतिरग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तत्कृत्वोपदधाति ॥ २८ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [४. १.] ॥

धर्त्रं चतुष्टोमः । (यजु० १४।२३)

चतुष्टोम स्तोम को स्थापित करता है। 'धर्त्र' क्यों कहा ? 'धर्त्र' का अर्थ है प्रतिष्ठा। 'धर्त्र' है वायु। वायु सब भूतों की प्रतिष्ठा है। उसी के रूप को स्थापित करता है। वह वायु को ही पहले स्थापित करता है। वायु को ही पीछे। वायु के द्वारा ही सब भूतों को चारों ओर से ग्रहण करता है ॥२६॥

इन अठारह ईंटों को रखता है। ये दो त्रिवृत हुए। त्रिवृत है प्राण। प्राण है वायु। यह चिति है वायु ॥२७॥

अठारह क्यों ? संवत्सर भी तो अठारह वाला है। बारह महीने, पांच ऋतुयें, संवत्सर प्रजापति अठारहवां। प्रजापति अग्नि (वेदी) है। जितना अग्नि है, जितनी उसकी मात्रा, उतना ही उसको बनाता है ॥१८॥

—:o:—

चतुर्थ्यां चितौ स्पृतेष्टकोपधानम्

अध्याय ४—ब्राह्मण २

अथ स्पृत ऽउपदधाति। एतद्वै प्रजापतिरेतस्मिन्नात्मनः प्रतिहिते सर्वाणि भूतानि गर्भ्यभवतान्यस्य गर्भऽएव सन्ति पाप्मा मृत्युरगृह्णात् ॥ १ ॥

अब ईंटों को रखता है। जब प्रजापति के शरीर का यह भाग संपुष्ट हो चुका तो प्रजापति ने सब भूतों को अपने गर्भ में धारण कर लिया। जब वे सब उसके गर्भ में थे तो पाप और मृत्यु ने उन को घेर लिया ॥१॥

स देवानब्रवीत् । युष्माभिः सहेमानि सर्वाणि भूतानि पाप्मनो मृत्यो स्पृणवानीति किं नस्ततो भविष्यतीति वृणीध्वमित्यब्रवीत्‌ भागो नोऽस्त्वित्येकेऽब्रुवन्नाधिपत्यं नोऽस्त्वित्येके स भागमेकेभ्यः कृत्वाऽऽधिपत्यमेकेभ्यः सर्वाणि भूतानि पाप्मनो मृत्योरस्पृणोद्यदस्पृणोत्तस्मात्स्पृतस्तथैवैतद्यजमानो भागमेकेभ्यः कृत्वाऽऽधिपत्यमेकेभ्यः सर्वाणि भूतानि पाप्मनो मृत्यो स्पृणोति तस्माद्‌ सर्वास्वेव स्पृतᳫं स्पृतमित्यनुवर्तते ॥ २ ॥

अग्नेर्भागोऽसि । दीक्षाया ऽआधिपत्यमिति वाग्वै दीक्षाऽग्नये भागं कृत्वा वाचऽआधिपत्यमकरोद्ब्रह्म स्पृतं त्रिवृत्स्तोम ऽइति ब्रह्म प्रजानां त्रिवृता स्तोमेन पाप्मनो मृत्योरस्पृणोत् ॥ ३ ॥

इन्द्रस्य भागोऽसि । विष्णोराधिपत्यमितीन्द्राय भागं कृत्वा विष्णवऽआधिपत्यमकरोत्क्षत्रᳫं स्पृतं पञ्चदश स्तोम ऽइति क्षत्रं प्रजानां पञ्चदशेन स्तोमेन पाप्मनो मृत्योरस्पृणोत् ॥ ४ ॥

नृचक्षसां भागोऽसि । धातुराधिपत्यमिति देवा वै नृचक्षसो देवेभ्यो भागं कृत्वा धात्रऽआधिपत्यमकरोज्जनित्रᳫं स्पृतᳫं सप्तदश स्तोम ऽइति विड्वै जनित्रं

उसने देवों से कहा, "आप लोगों की सहायता से इन सब भूतों को पाप और मृत्यु से बचाऊं"। वे बोले, 'हमको इससे क्या लाभ होगा?" उसने उत्तर दिया, "तुम ही माग लो"। कुछ ने उससे कहा, "हमारा भी भाग होना चाहिये"। कुछ ने कहा, "हमारा आधिपत्य हो"। कुछ को भाग और कुछ को आधिपत्य देकर उसने सब भूतों को पाप और मृत्यु से बचा दिया। चूंकि उसने बचाया (अस्पृणोत्) इसलिए इन ईंटों का नाम पड़ा "स्पृत"। इसी प्रकार यह यजमान भी किसी को भाग और किसी को आधिपत्य देकर सब भूतों को पाप तथा मृत्यु से बचाता है, इसलिए 'स्पृत' शब्द की अनुवृत्ति होती है ॥२॥

वह इन ईंटों को यह मन्त्र पढ़कर रखता है :—

अग्नेर्भागोऽसि दीक्षाया आधिपत्यम्। (यजु० १४।२४)

वाक् दीक्षा है। अग्नि के लिए भाग देकर वाक् का आधिपत्य करता है।

ब्रह्म स्पृतं त्रिवृत् स्तोम। (यजु० १४।२४)

इस प्रकार उसने त्रिवृत् स्तोम के द्वारा ब्रह्म (पुरोहित) को प्रजाओं के पाप और मृत्यु से बचाया ॥३॥

इन्द्रस्य भागोऽसि विष्णोराधिपत्यम्। (यजु० १४।२४)

इस प्रकार इन्द्र के लिये भाग देकर विष्णु को आधिपत्य देता है।

क्षत्रं स्पृतं पञ्चदश स्तोम। (यजु० १४।२४)

इस प्रकार क्षत्रिय को १५ स्तोम से प्रजाओं के पाप और मृत्यु से बचाता है ॥४॥

नृचक्षसां भागोऽसि धातुराधिपत्यम्। (यजु० १४।२४)

नृचक्षस् हैं देव! देवों को भाग देकर धाता के लिए आधिपत्य देता है।

जनित्रᳫं स्पृतᳫं सप्तदश स्तोम.। (यजु० १४।२४)

विश प्रजानाᳫं सप्तदशेन स्तोमेन पाप्मनो मृत्योरस्पृणोत् ॥ ५ ॥

मित्रस्य भागोऽसि । वरुणस्याधिपत्यमिति प्राणो वै मित्रोऽपानो वरुण प्राणाय भाग कृत्व ऽपानायाधिपत्यमकरोद्दिवो वृष्टिर्वात स्पृत ऽएकविᳫंश स्तोम ऽइति वृष्टिं च वात च प्रजानामेकविᳫंशेन स्तोमेन पाप्मनो मृत्योरस्पृणोत् ॥ ६ ॥

वसूना भागोऽसि । रुद्राणामाधिपत्यमिति वसुभ्यो भाग कृत्वा रुद्रेभ्य ऽआधिपत्यमकरोच्चतुष्पात्स्पृत चतुर्विᳫंश स्तोम ऽइति चतुष्पात्प्रजाना चतुर्विᳫंशेन स्तोमेन पाप्मनो मृत्योरस्पृणोत् ॥ ७ ॥

आदित्याना भागोऽसि । मरुतामाधिपत्यमित्यादित्येभ्यो भाग कृत्वा मरुद्भ्यऽआधिपत्यमकरोद्गर्भा स्पृता पञ्चविᳫंश स्तोम ऽइति गर्भान्प्रजाना पञ्चविᳫंशेन स्तोमेन पाप्मनो मृत्योरस्पृणोत् ॥ ८ ॥

अदित्यै भागोऽसि । पूष्ण ऽआधिपत्यमितीय वाऽअदितिरस्यै भाग कृत्वा

वैश्य है जनित्र । सप्तदश स्तोम से वैश्य को प्रजाओं के पाप और मृत्यु से मुक्त करता है ॥५॥

मित्रस्य भागोऽसि वरुणस्याधिपत्यम् । (यजु० १४।२४)

मित्र है प्राण और वरुण है अपान । प्राण को भाग देकर अपान को आधिपत्य देता है ।

दिवो वृष्टिर्वात स्पृत एकविᳫंश स्तोम । (यजु० १४।२४)

एकविंश स्तोम से प्रजाओं के पाप और मृत्यु से वृष्टि और वायु को छुडाता है ॥६॥

वसूना भागोऽसि रुद्राणामाधिपत्यम् । (यजु० १४।२५)

इस प्रकार वसुओं को भाग देकर रुद्रों को आधिपत्य देता है ।

चतुष्पात् स्पृत चतुर्विᳫंश स्तोम । (यजु० १४।२५)

इस प्रकार चतुर्विंश स्तोम से प्रजाओं के पाप तथा मृत्यु से चतुष्पाद् को बचाता है ॥७॥

आदित्यानां भागोऽसि मरुतामाधिपत्यम् । (यजु० १४।२५)

इस प्रकार आदित्यों को भाग देकर मरुतों को आधिपत्य देता है ।

गर्भा स्पृता पञ्चविᳫंश स्तोम । (यजु० १४।२५)

इस प्रकार पञ्चविंश स्तोम के द्वारा प्रजाओं के पाप तथा मृत्यु से गर्भों को छुडाता है ॥८॥

अदित्य भागोऽसि पूष्ण आधिपत्यम् । (यजु० १४।२५)

यह पृथिवी अदिति है । इसको भाग देकर पूषा को आधिपत्य देता है ।

ओज स्पृत त्रिणव स्तोम । (यजु० १४।२५)

ऽग्राधिपत्यमकरोदोज स्पृत त्रिणव स्तोम ऽइत्योजः प्रजाना त्रिणवेन स्तोमेन
मनो मृत्योरस्पृणोत् ॥ ९ ॥

देवस्य सवितुर्भागोऽसि । बृहस्पतेराधिपत्यमिति देवाय सवित्रे भाग कृत्वा
स्पतयऽआधिपत्यमकरोत्समीचीर्दिश स्पृताश्चतुष्टोम स्तोम ऽइति सर्वा दिशः
ना चतुष्टोमेन स्तोमेन पाप्मनो मृत्योरस्पृणोत् ॥ १० ॥

यवानां भागोऽसि । अयवानामाधिपत्यमिति पूर्वपक्षा वै यवा ऽअपरपक्षा-
यवास्ते हीदꣳ सर्वं युवते चायुवते च पूर्वपक्षेभ्यो भाग कृत्वाऽपरपक्षेभ्य ऽग्राधि-
मकरोत्प्रजा स्पृताश्चतुश्चत्वारिꣳश स्तोम ऽइति सर्वाः प्रजाश्चतुश्चत्वारिꣳ-
स्तोमेन पाप्मनो मृत्योरस्पृणोत् ॥ ११ ॥

ऋभूणां भागोऽसि । विश्वेषां देवानामाधिपत्यमित्यृभुभ्यो भागं कृत्वा
देवेभ्यो देवेभ्य ऽग्राधिपत्यमकरोद्भूतꣳ स्पृतं त्रयस्त्रिꣳश स्तोम ऽइति सर्वा-
भूतानि त्रयस्त्रिꣳशेन स्तोमेन पाप्मनो मृत्योरस्पृणोत्तथैवैतद्यजमानः सर्वा-
भूतानि त्रयस्त्रिꣳशेन स्तोमेन पाप्मनो मृत्यो स्पृणोति ॥ १२ ॥

ता वाऽएता दशेष्टका ऽउपदधाति । दशाक्षरा विराड् विराडग्निर्दश दिशो

इस प्रकार त्रिणव ((सत्ताईस) स्तोम से प्रजाओ के पाप और मृत्यु से ओज को
ाता है ॥९॥

देवस्य सवितुर्भागोऽसि बृहस्पतेराधिपत्यम् । (यजु० १४।२५)

इस प्रकार सविता देव को भाग देकर बृहस्पति को आधिपत्य देता है ।

समीचीर्दिशः स्पृताश्चतुष्टोम स्तोमः । (यजु० १४।२५)

इस प्रकार चतुष्टोम स्तोम से प्रजाओ के पाप और मृत्यु से सब दिशाओ को
ाता है ॥१०॥

यवाना भागोऽसि अयवानामाधिपत्यम् । (यजु० १४।२६)

'यव' हैं पूर्व पक्ष, अयव है अपर पक्ष ।

क्योकि यह इस सब को (युवते या आयुवते) प्राप्त करते हैं । पूर्व पक्ष (कृष्ण पक्ष)
ो भाग देकर अपर पक्ष (शुक्ल पक्ष) को आधिपत्य देता है ।

प्रजाः स्पृताश्चतुश्चत्वारिꣳश स्तोमः । (यजु० १४।२६)

चवालीस स्तोम से सब प्रजाओ को पाप और मृत्यु से छुड़ाता है ॥११॥

ऋभूणां भागोऽसि विश्वेषा देवानामाधिपत्यम् । (यजु० १४।२६)

ऋभुओ को भाग देकर सब देवो को आधिपत्य देता है ।

भूतꣳ स्पृत त्रयस्त्रिꣳश स्तोम. । (यजु० १४।२६)

तेतीस स्तोम से सब भूतो का पाप और मृत्यु से छुड़ाता है । इसी प्रकार यजमान
ो तेतीस स्तोम से सब भूतो को पाप और मृत्यु से छुड़ाता है ॥१२॥

इस प्रकार इन दस ईटो को रखता है । विराट् मे दस अक्षर होते हैं । विराट्
ग्नि है । दिशायें दस हैं । दिशा अग्नि है । दस प्राण हैं । प्राण अग्नि है । जितना अग्नि

दिशोऽग्निर्दश प्राणा प्राणा ऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैव तदेता सर्वाणि भूतानि पाप्मनो मृत्यो स्पृणोति ॥ १३ ॥

अथर्त्तव्येऽउपदधाति । ऋतव ऽएते यदृतव्ये ऽऋतूनेवैतदुपदधाति सहश्च सहस्यश्च हैमन्तिकावृतूऽइति नामनीऽएनयोरेते नामभ्यामेवैनेऽएतदुपदधाति द्वे ऽइष्टके भवतो द्वौ हि मासावृतु सकृत्सादयत्येक तदृतु करोति ॥ १४ ॥

तद्यदेतेऽअत्रोपदधाति । सवत्सर ऽएषोऽग्निरिमऽउ लोका सवत्सरस्तस्य यदूर्ध्वमन्तरिक्षादर्वाचीन दिवस्तदस्यैषा चतुर्थी चितिस्तदस्य हेमन्त ऽऋतुस्तद्यदेतेऽअत्रोपदधाति यदेवास्यैते ऽआत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेतेऽअत्रोपदधाति ॥ १५ ॥

यद्वेवैतेऽअत्रोपदधाति । प्रजापतिरेषोऽग्नि सवत्सर ऽउ प्रजापतिस्तस्य यदूर्ध्वं मध्यादर्वाचीनꣳ शीर्ष्णस्तदस्यैषा चतुर्थी चितिस्तदस्य हेमन्त ऽऋतुस्तद्यदेतेऽअत्रोपदधाति यदेवास्यैतेऽआत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेते ऽअत्रोपदधाति ॥ १६ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [४ २] ॥

(वेदी) है जितनी उसकी माना, उतने से ही इन सब भूतो को पाप और मृत्यु से छुड़ा है ॥१३॥

अब दो ऋतव्य ईटो को रखता है। ये जो ऋतुयें हैं वही ऋतव्य हैं। इस प्रक ऋतुओ की स्थापना करता है।

सहश्च सहस्यश्च हैमन्तिकावृतू। (यजु० १४।२७)

इन दोनो के ये नाम हैं, इस प्रकार इन नामों को लेकर उनकी स्थापना कर है। दो ईटें होती हैं। एक ऋतु मे दो मास होते हैं। उनको एक साथ रखता है। इ प्रकार (इन दो महीनो की) एक ऋतु बना देता है ॥१४॥

इस चिति मे इन दो ईटो को क्यो रखता है? यह अग्नि सवत्सर है। यह लो सवत्सर है। जो अन्तरिक्ष से ऊपर है और द्यौ से नीचे वह चौथी चिति है। यही उसक हेमन्त है। ये जो दो ईटें यहा रखता है उससे वह उसके शरीर की उस भाग की पूर्ति करता है जिस को ये दो ईटें बनाती हैं। इसलिए वह इन दो ईटो को रखता है ॥१५॥

इन दो ईटो के इस चिति में रखने का यह भी हेतु है कि यह अग्नि प्रजापति है। सवत्सर प्रजापति है। यह जो मध्य भाग के ऊपर और सिर के नीचे है यह चौथ चिति है। यही उसका हेमन्त है। जब वह इन दो ईटो को रखता है, तो उसके शरीर उस भाग की पूर्ति कर देता है जो इन ईटो से बनता। इसलिए वह इस (चिति) मे इ ईटो को रखता है ॥१६॥

— o —

अध्याय ४—ब्राह्मण ३

अथ सृष्टीरुपदधाति । एतद्वै प्रजापतिः सर्वाणि भूतानि पाप्मनो मृत्योर्मुक्त्वा ऽकामयत प्रजाः सृजेय प्रजायेयेति ॥ १ ॥

स प्राणानब्रवीत् । युष्माभिः सहेमाः प्रजाः प्रजनयानीति ते वै केन स्तोष्यामहऽइति मया चैव युष्माभिश्चेति तथेति ते प्राणैश्चैव प्रजापतिना चास्तुवत यद्‌ ह किं च देवाः कुर्वते स्तोमेनैव तत्कुर्वते यज्ञो वै स्तोमो यज्ञेनैव तत्कुर्वते तस्माद्‌ सर्वास्वेवास्तुवतास्तुवतेत्यनुवर्तते ॥ २ ॥

एकयाऽस्तुवतेति । वाग्वाऽएका वाचैव तदस्तुवत प्रजा ऽअधीयन्तेति प्रजा ऽअत्राधीयन्त प्रजापतिरधिपतिरासीदिति प्रजापतिरत्राधिपतिरासीत् ॥ ३ ॥

तिसृभिरस्तुवतेति । त्रयो वै प्राणाः प्राण ऽउदानो व्यानस्तैरेव तदस्तु-

अब वह सृष्टि ईंटों को रखता है । प्रजापति जब सब भूतों को पाप और मृत्यु से मुक्त कर चुका तो उसने चाहा कि प्रजा को सृजूं । मेरे प्रजा (सन्तान) होवे ॥१॥

उसने प्राणों से कहा, "तुम्हारी सहायता से मैं इन प्रजाओं को उत्पन्न करूं" । उन्होंने पूछा, "हम किस के साथ स्तुति करेंगे ?" "मेरे साथ और अपने साथ" । उन्होंने कहा "अच्छा" । वे प्राणों के साथ और प्रजापति के साथ स्तुति करने लगे । देव जो कुछ करते हैं स्तोम के साथ करते हैं । यज्ञ ही स्तोम है । इसलिए यज्ञ के साथ ही करते हैं । इसलिए सब ईंटों के साथ बार-बार 'अस्तुवत' शब्द आया है ॥२॥

इस मन्त्र से :—

एकयास्तुवत । (यजु० १४।२८)

'एका' है वाक् । वाक् से उन्होंने स्तुति की ।

प्रजा अधीयन्त । (यजु० १४।२८)

"प्रजा गर्भ में आई" ।

प्रजापतिरधिपतिरासीत् । (यजु० १४।२८)

प्रजापति अधिपति था ॥३॥

'तिसृभिरस्तुवत' । (यजु० १४।२८)

प्राण तीन हैं—प्राण, उदान और व्यान । उन्होंने तीनों से उसने स्तुति की ।

ब्रह्मासृज्यत । (यजु० १४।२८)

वत ब्रह्माऽसृज्यतेति ब्रह्मात्रासृज्यत ब्रह्मणस्पतिरधिपतिरासीदिति । ब्रह्मणस्पतिरत्राधिपतिरासीत् ॥ ४॥

पञ्चभिरस्तुवतेति । यऽएवेमे मनः पञ्चमाः प्राणास्तैरेव तदस्तुवत भूतान्यसृज्यन्तेति भूतान्यत्रासृज्यन्त भूतानां पतिरधिपतिरासीदिति भूतानां पतिरत्राधिपतिरासीत् ॥ ५ ॥

सप्तभिरस्तुवतेति । यऽएवेमे सप्त शीर्षन्प्राणास्तैरेव तदस्तुवत सप्त ऽऋषयो ऽसृज्यन्तेति सप्त ऋषयो ऽत्रासृज्यन्त धाताऽधिपतिरासीदिति धाताऽत्राधिपतिरासीत् ॥ ६ ॥

नवभिरस्तुवतेति । नव वै प्राणाः सप्त शीर्षन्नवाञ्चौ द्वौ तैरेव तदस्तुवत पितरोऽसृज्यन्तेति पितरोऽत्रासृज्यन्तादितिरधिपत्न्यसीदित्यदितिरत्राधिपत्न्यासीत् ॥ ७ ॥ शतम् ४५०० ॥

एकादशभिरस्तुवतेति । दश प्राणा ऽआत्मैकादशस्तेनैव तदस्तुवतऽर्त्तवो-

ब्रह्मा अर्थात् पुरोहित उत्पन्न हुआ ।
ब्रह्मणस्पतिरधिपतिरासीत् । (यजु० १४।२८) ।
ब्रह्मणस्पति अधिपति था ॥४॥
पचभिरस्तुवत (यजु० १४।२८)
चार प्राण और एक मन । इन पाचो से स्तुति की ।
भूतान्यसृज्यन्त । (यजु० १४।२८)
"भूत बनाये गये" ।
'भूताना पतिरधिपतिरासीत्' । (यजु० १४।२८)
अर्थात् भूतो का पति अधिपति था ॥५॥
सप्तभिरस्तुवत । (यजु० १४।२८)
सिर मे जो सात प्राण हैं, उनके द्वारा स्तुति की ।
सप्त ऋषयो ऽसृज्यन्त । (यजु० १४।२८)
"सात ऋषि उत्पन्न हुये" ।
धाताधिपतिरासीत् । (यजु० १४।२८)
अर्थात् धाता अधिपति था ॥६॥
नवभिरस्तुवत । (यजु० १४।२९)
नौ प्राण हैं, सात सिर मे और दो नीचे । उनसे स्तुति की ।
पितरोऽसृज्यन्त । (यजु० १४।२९)
पितर उत्पन्न हुये ।
अदितिरधिपत्न्यासीत् । (यजु० १४।२९)
अदिति अधिपत्नी थी ॥७॥
एकादशभिरस्तुवत । (यजु० १४।२९)

ऽसृज्यन्तेत्यृतवोऽत्रासृज्यन्तार्तवा ऽअधिपतय ऽआसन्नित्यार्तवा ऽअत्राधिपतय ऽआसन् ॥ ८ ॥

त्रयोदशभिरस्तुवतेति। दश प्राणा द्वे प्रतिष्ठेऽआत्मा त्रयोदशस्तेनैव तदस्तुवत मासा ऽअसृज्यन्तेति मासा ऽअत्रासृज्यन्त संवत्सरोऽधिपतिरासीदिति सवत्सरोऽत्राधिपतिरासीत् ॥ ९ ॥

पञ्चदशभिरस्तुवतेति। दश हस्त्या ऽअङ्गुलयश्चत्वारि दोर्बाहवाणि यदूर्ध्वं नाभेस्तत्पञ्चदश तेनैव तदस्तुवत क्षत्रमसृज्यतेति क्षत्रमत्रासृज्यतेन्द्रोऽधिपतिरासीदितीन्द्रोऽत्राधिपतिरासीत् ॥ १० ॥

सप्तदशभिरस्तुवतेति। दश पाद्या ऽअङ्गुलयश्चत्वार्यूर्वष्ठीवानि द्वे प्रतिष्ठे यदवाङ्नाभेस्तत्सप्तदश तेनैव तदस्तुवत ग्राम्याः पशवोऽसृज्यन्तेति ग्राम्याः

दस प्राण और ग्यारहवा आत्मा। इनसे स्तुति की।

ऋतवोऽसृज्यन्त। (यजु० १४।२९)

ऋतु उत्पन्न हुये।

आर्तवा अधिपतय आसन्। (यजु० १४।२९)

आर्तव अधिपति थे ॥८॥

त्रयोदशभिरस्तुवत। (यजु० १४।२९)

दस प्राण, दो पैर, और तेरहवा धड। इनसे स्तुति की।

मासा असृज्यन्त। (यजु० १४।२९)

मास उत्पन्न हुये।

सवत्सरोऽधिपतिरासीत्। (यजु० १४।२९)

सवत्सर अधिपति था ॥९॥

पञ्चदशभिरस्तुवत। (यजु० १४।२९)

हाथ की उंगलियाँ, चार भुजाओं के निचले और ऊपर के भाग और पन्द्रहवा नाभि से ऊपर का भाग, इनसे स्तुति की।

क्षत्रमसृज्यत। (यजु० १४।२९)

क्षत्रिय उत्पन्न हुये।

इन्द्रो ऽधिपतिरासीत्। (यजु० १४।२९)

इन्द्र अधिपति था ॥१०॥

सप्तदशभिरस्तुवत। (यजु० १४।२९)

पैरो की उंगलियाँ दस, चार पैरो के घुटनो स नीचे के और ऊपर के जोड, दो पैर, सत्रहवा नाभि से नीचे का प्रदेश। इनसे स्तुति की।

ग्राम्या. पशवोऽसृज्यन्त। (यजु० १४।२९)

गाव क पशु बनाय गये।

पशवोऽन्वासृज्यन्त बृहस्पतिरधिपतिरासीदिति बृहस्पतिरत्राधिपतिरासीत् ॥११॥

नवदशभिरस्तुवतेति । दश हस्त्या ऽअङ्गुलयो नव प्राणास्तैरेव तदस्तुवत शूद्रार्यावसृज्येतामिति शूद्रार्यावत्रासृज्येतामहोरात्रेऽअधिपत्नीऽआस्तामित्यहोरात्रेऽअत्राधिपत्नीऽआस्ताम् ॥ १२ ॥

एकविꣳशत्याऽस्तुवतेति । दश हस्त्या ऽअङ्गुलयो दश पाद्या ऽआत्मैकविꣳशस्तेनैव तदस्तुवतैकशफाः पशवोऽसृज्यन्तेत्येकशफाः पशवोऽत्रासृज्यन्त वरुणोऽधिपतिरासीदिति वरुणोऽत्राधिपतिरासीत् ॥ १३ ॥

त्रयोविꣳशत्याऽस्तुवतेति । दश हस्त्या ऽअङ्गुलयो दश पाद्या द्वे प्रतिष्ठे ऽआत्मा त्रयोविꣳशस्तेनैव तदस्तुवत क्षुद्राः पशवोऽसृज्यन्तेति क्षुद्राः पशवोऽत्रासृज्यन्त पूषाऽधिपतिरासीदिति पूषाऽत्राधिपतिरासीत् ॥ १४ ॥

पञ्चविꣳशत्याऽस्तुवतेति । दश हस्त्या ऽअङ्गुलयो दश पाद्याश्चत्वार्यङ्गा-

बृहस्पतिरधिपतिरासीत् । (यजु० १४।२९)

बृहस्पति अधिपति था ॥११॥

नवदशभिरस्तुवत । (यजु० १४।३०)

हाथ की उंगलियाँ दस और नौ प्राण । उन्हीं से स्तुति की ।

शूद्रार्यावसृज्येताम् । (यजु० १४।३०)

शूद्र और आर्य उत्पन्न हुये ।

अहोरात्रे ऽअधिपत्नीऽआस्ताम् । (यजु० १४।३०)

दिन रात अधिपत्नी थे ॥१२॥

एकविंशत्याऽस्तुवत । (यजु० १४।३०)

दस पैर की उंगलियाँ और दस हाथ की, इक्कीसवां शरीर । इनसे स्तुति की ।

एकशफाः पशवोऽसृज्यन्त । (यजु० १४।३०)

एक खुर वाले पशु उत्पन्न हुये ।

वरुणो ऽधिपतिरासीत् । (यजु० १४।३०)

वरुण अधिपति था ॥१३॥

त्रयोविꣳशत्यास्तुवत । (यजु० १४।३०)

दस हाथ की उंगलियाँ, दस पैर की, दो पैर और एक धड़ । इन तेईस से स्तुति की ।

क्षुद्राः पशवोऽसृज्यन्त । (यजु० १४।३०)

क्षुद्र पशु उत्पन्न हुये ।

पूषाधिपतिरासीत् । (यजु० १४।३०)

पूषा अधिपति था ॥१४॥

पञ्चविꣳशत्यास्तुवत । (यजु० १४।३०)

न्यात्मा पञ्चविᳬशस्तेनैव तदस्तुवतारण्याः पशवोऽसृज्यन्तेत्यारण्याः पशवोऽत्रासृज्यन्त वायुरधिपतिरासीदिति वायुरत्राधिपतिरासीत् ॥ १५ ॥

सप्तविᳬशत्याऽस्तुवतेति । दश हस्त्या ऽअङ्गुलयो दश पाद्याश्चत्वार्यङ्गानि द्वे प्रतिष्ठेऽआत्मा सप्तविᳬशस्तेनैव तदस्तुवत द्यावापृथिवी व्यैतामिति द्यावापृथिवीऽअत्र व्यैतां वसवो रुद्रा ऽआदित्या ऽअनुव्यायन्निति वसवो रुद्रा ऽआदित्या ऽअत्रानुव्यायस्तऽएवाधिपतय ऽआसन्निति त ऽउ ऽएवात्राधिपतय ऽआसन् ॥ ॥ १६ ॥

नवविᳬशत्याऽस्तुवतेति । दश हस्त्या ऽअङ्गुलयो दश पाद्या नव प्राणास्तैरेव तदस्तुवत वनस्पतयोऽसृज्यन्तेति वनस्पतयोऽत्रासृज्यन्त सोमोऽधिपतिरासीदिति सोमोऽत्राधिपतिरासीत् ॥ १७ ॥

एकत्रिᳬशताऽस्तुवतेति । दश हस्त्या ऽअङ्गुलयो दश पाद्या दश प्राणा

दस हाथ की उंगलियाँ, दस पैर की, चार हाथ पैर, और पाचवां धड़ । इससे स्तुति की ।

अरण्याः पशवोऽसृज्यन्त । (यजु० १४।३०)

जंगली पशु उत्पन्न हुये ।

वायुरधिपतिरासीत् । (यजु० १४।३०)

वायु अधिपति था ॥१५॥

सप्तविᳬशत्यास्तुवत । (यजु० १४।३०)

दस हाथ की उंगलियाँ, दस पैर की, चार अङ्ग दो पैर और एक धड़ । इन सत्ताईस से स्तुति की ।

द्यावापृथिवी व्यैताम् । (यजु० १४।३०)

द्यो और पृथिवी अलग हो गये ।

वसवो रुद्रा आदित्या अनुव्यायन् । (यजु० १४।३०)

वसु, रुद्र और आदित्य उनके साथ-साथ अलग हो गये ।

त एवाधिपतय आसन् । (यजु० १४।३०)

वे ही अधिपति थे ॥१६॥

नव विᳬशत्यास्तुवत । (यजु० १४।३१)

दस हाथ की उंगलियाँ, दस पैर की नौ प्राण । उन्हीं से स्तुति की ।

वनस्पतयोऽसृज्यन्त । (यजु० १४।३१)

वनस्पति उत्पन्न हुये ।

सोमोऽधिपतिरासीत् । (यजु० १४।३१)

सोम अधिपति था ॥१७॥

एकत्रिᳬशतास्तुवत । (यजु० १४।३१)

ऽप्रात्मैकत्रिꣳशस्तेनैव तदस्तुवत प्रजा ऽअसृज्यन्तेति प्रजा ऽअत्रासृज्यन्त यवाश्चा-यवाश्चाधिपतय ऽआसन्निति पूर्वपक्षापरपक्षा ऽएवात्राधिपतय ऽआसन् ॥ १८ ॥

त्रयस्त्रिꣳशताऽस्तुवतेति । दश हस्त्या ऽअङ्गुलयो दश पाद्या दश प्राणा द्वे प्रतिष्ठे ऽआत्मा त्रयस्त्रिꣳशस्तेनैव तदस्तुवत भूतान्यशाम्यन्निति सर्वाणि भूतान्यत्राशाम्यन्प्रजापतिः परमेष्ठ्यधिपतिरासीदिति प्रजापतिः परमेष्ठ्यत्राधि-पतिरासीत् ॥ १९ ॥

ता वाऽएताः । सप्तदशेष्टका ऽउपदधाति सप्तदशो वै संवत्सरः प्रजापतिः स प्रजनयिता तदेतेन वै सप्तदशेन संवत्सरेण प्रजापतिना प्रजनयित्रैताः प्रजाः प्राजनयद्यत्प्राजनयदसृजत तद्यदसृजत तस्मात्सृष्टयस्ताः सृष्ट्वाऽऽत्मन्प्रापादयत तथैवैतद्यजमान ऽएतेन सप्तदशेन संवत्सरेण प्रजापतिना प्रजनयित्रैताः प्रजाः प्रजनयति ताः सृष्ट्वाऽऽत्मन्प्रपादयते रेतःसिचोर्वेलया पृष्टयो वै रेतःसिचौ मध्यमु पृष्टयो मध्यत ऽएवास्मिन्नेताः प्रजाः प्रपादयति सर्वत ऽउपदधाति सर्वत ऽएवा-स्मिन्नेताः प्रजाः प्रपादयति ॥ २० ॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [४. ३.] ॥ द्वितीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥ १०५ ॥

दस हाथ की उंगलियां, दस पैर की, दस प्राण और एक शरीर, इन इकतीस से स्तुति की।

पजा असृज्यन्त। (यजु० १४।३१)

प्रजा उत्पन्न हुई।

यवाश्चायवाश्चाधिपतय आसन् (यजु० १४।३१)

यव (शुक्ल पक्ष) अयव (कृष्ण पक्ष) अब अधिपति हुये ॥१८॥

त्रयस्त्रिꣳशतास्तुवत। (यजु० १४।३१)

दस हाथ की उंगलियाँ, दस पैर की उंगलियाँ, दस प्राण, दो पैर तथा धड़। इन तेतीस से स्तुति की।

भूतान्यशाम्यन्। (यजु० १४।३१)

भूत शान्त हुये।

प्रजापतिः परमेष्ठ्यधिपतिरासीत्। (यजु० १४।३१)

प्रजापति परमेष्ठी अधिपति था ॥१९॥

इन सत्तर ईंटों को रखता है। संवत्सर प्रजापति भी "सत्तरह अंग वाला" है। वह प्रजा का उत्पादक है। इसी सत्तरह अंग वाले संवत्सर प्रजापति उत्पादक द्वारा यह प्रजा उत्पन्न होती है। जिसको उसने उत्पन्न किया उसको सृजा। इसलिए इनको 'सृष्टि' कहते हैं। उनको उत्पन्न करके शरीर में प्रविष्ट किया। इसी प्रकार यजमान भी इस सत्तरह-अंग वाले संवत्सर प्रजापति उत्पादक द्वारा प्रजा को उत्पन्न करता है, और उत्पन्न कराके अपने में प्रविष्ठ कराता है। इनको रेत सिचों में मिलाकर रखता है। रेत सिच पसलियां हैं। पसलियां बीच में होती है। इन प्रजाओं को बीच में ही उत्पन्न करता है। चारों ओर स्थापित करता है। इस प्रकार प्रजा को सब ओर स्थापित कराता है ॥२०॥

अध्याय ४—ब्राह्मण ४

अथातोऽन्वावृतम् । त्रिवृद्वती पुरस्तादुपदधात्येकविꣳशवती पश्चात्पञ्चदशवती दक्षिणत. सप्तदशवतीमुत्तरतः ॥ १ ॥

एतद्वै प्रजापतिम् । त्रिवृद्वत्यामुपहितायां पञ्चदशवत्या मृत्युरसीददिमाम् ऽउपधास्यते तमत्र ग्रहीष्यामीति प्रापश्यत् प्रस्थाय परिक्रम्यैकविꣳशवतीमुपाधत्तैकविꣳशवती मृत्युरागच्छत्पञ्चदशवतीमुपाधत्त पञ्चदशवतीं मृत्युरागच्छत्सप्तदशवतीमुपाधत्त सोऽत्रैव मृत्युं न्यकरोदत्रामोहयत्तथैवैतद्यजमानोऽत्रैव सर्वान्पाप्मनो निकरोत्यत्र मोहयति ॥ २ ॥

अथोत्तराः । त्रिवृद्वत्यामेव त्रिवृद्वतीमनूपदधात्येकविꣳशवत्यामेकविꣳशवतीं पञ्चदशवत्याꣳ सप्तदशवतीꣳ सप्तदशवत्यां पञ्चदशवतीं वा यदेवं व्यतिहारमुपदधाति तस्मादन्यथास्तोमीया ऽअथो यदेते स्तोमा ऽअतोऽन्यथाऽनुपूर्वं तस्माद्वेवान्यथास्तोमीया ऽअथोऽएव देवा ऽउपादधतेतरथाऽसुरास्ततो देवा ऽअभवन्परासुरा भवत्यात्मना पराऽस्य द्विषन्भ्रातृव्यो भवति य ऽएवं वेद ॥ ३ ॥

अब अनुवृत्ति की व्याख्या करते हैं। त्रिवृत् वाली को आगे रखता है। इक्कीस वाली को पीछे। पन्द्रह वाली को दाहिनी ओर, सत्तरह वाली बाईं ओर ॥१॥

जब त्रिवृत् वाली को रख चुके तो पन्द्रहवाली में मृत्यु इस प्रतीक्षा में बैठा रहा कि जब वह प्रजापति इसको रख चुकेगा तो मैं उसे पकड़ लूंगा। प्रजापति समझ गया और उसे देखकर पीछे घूमा तथा इक्कीस स्तोम वाली ईंट को पीछे की ओर रख दिया। मृत्यु वहां पहुंचा और प्रजापति ने पन्द्रह स्तोम वाली को दक्षिण में रख दिया। मृत्यु वहां भी जा पहुंचा और प्रजापति ने सत्तरह स्तोम वाली को रक्खा। इसी स्थान पर उसने मृत्यु को शान्त और दमन किया, इसी प्रकार यजमान भी सब पापों और बुराइयों का दमन करता है ॥२॥

अब पिछली ईंटें इस प्रकार :—त्रिवृद्वती के पीछे त्रिवृद्वती, इक्कीस वाली के पीछे इक्कीस वाली, पन्द्रह वाली के पीछे सत्तरह वाली। सत्तरह वाली के पीछे पन्द्रह वाली। इनको बदल कर रखता है, इसलिए यह भिन्न-भिन्न स्तोम वाली होती है। चूंकि पहले के स्तोम भिन्न थे, इसलिए यह भिन्न-भिन्न स्तोम वाली होती है। देवों ने इस प्रकार रक्खा असुरों ने भिन्न प्रकार से। देव जीत गये और असुर हार गये। जो इस रहस्य को समझता है वह जीत जाता है और उसके विरोधी शत्रु हार जाते हैं ॥३॥

स ऽएष पशुर्यदग्निः । सोऽत्रैव सर्वः कृत्स्नः संस्क्रियते तस्य त्रिवृद्वत्यावेव शिरस्ते यत्त्रिवृद्वत्यौ भवतस्त्रिवृद्धि शिरो द्वे भवतो द्विकपालꣳ हि शिरः पूर्वार्धऽउपदधाति पुरस्ताद्धीदꣳ शिरः ॥ ४ ॥

प्रतिष्ठैकविꣳशवत्यौ । ते यदेकविꣳशवत्यौ भवतः प्रतिष्ठा ह्येकविꣳशो द्वे भवतो द्वन्द्वꣳ हि प्रतिष्ठा पश्चादुपदधाति पश्चाद्धीयं प्रतिष्ठा ॥ ५ ॥

बाहू पञ्चदशवत्यौ । ते यत्पञ्चदशवत्यौ भवतः पञ्चदशौ हि बाहू द्वे भवतो द्वौ हीमौ बाहू पार्श्वत ऽउपदधाति पार्श्वतो हीमौ बाहू ॥ ६ ॥

अन्नꣳ सप्तदशवत्यौ । ते यत्सप्तदशवत्यौ भवतः सप्तदशꣳ ह्यन्नं द्वे भवतो द्व्यक्षरꣳ ह्यन्नं तेऽअनन्तर्हिते पञ्चदशवतीभ्यामुपदधात्यनन्तर्हितं तद्बाहुभ्यामन्नं दधाति बाह्ये पञ्चदशवत्यौ भवतोऽन्तरे सप्तदशवत्यौ बाहुभ्यां तदुभयतोऽन्नं परिगृह्णाति ॥ ७ ॥

अथ या मध्यऽउपदधाति । स आत्मा ता रेतःसिचोर्वेलयोपदधाति पृष्टयो वै रेतःसिचौ मध्यमु पृष्टयो मध्यतो ह्ययमात्मा सर्वत ऽउपदधाति सर्वतो ह्ययमात्माऽथ यदतोऽन्यदतिरिक्तं तद्यद्दे देवानामतिरिक्तं च्छन्दाꣳसि तानि तद्यानि तानि च्छन्दाꣳसि पशवस्ते तद्ये ते पशवः पुण्यास्ता लक्ष्म्यस्तद्यास्ताः पुण्या लक्ष्म्योऽसौ

यह अग्नि (वेदी) जो है सो पशु है। यहा यह पूरा की जाती है। त्रिवृद्वती दो ईंटें इसका सिर है। ये दो त्रिवृद्वती क्यों हैं ? इसलिए कि सिर के तीन भाग होते है। दो इसलिए कि सिर के दो कपाल होते हैं। इनको आगे रखता है, क्योंकि सिर भी तो आगे ही होता है ॥४॥

इक्कीस वाली दो ईंटें पैर हैं। यह इक्कीस वाली इसलिए है कि पैर इक्कीस अङ्ग वाले हैं, दो इसलिए कि पैर दो होते हैं। पीछे को रखता है, क्योंकि पैर पीछे को होते हैं ॥५॥

पन्द्रह वाली दो ईंटें बाहु हैं। पन्द्रह वाली इसलिए कि बाहु पन्द्रह वाले हैं। दो इसलिए कि बाहू दो होते हैं। बगल मे रखता है, क्योंकि बाहू बगल मे होते हैं ॥६॥

सत्तरह (स्तोम) वाली ईंटें अन्न है। सत्तरह इसलिए कि अन्न सत्तरह वाला है। दो इसलिए कि 'अन्न' मे दो अक्षर है। उनको पन्द्रह वालियो से चिपटाकर इसलिए रखता है कि भुजाओ को अन्न से मिलाता हैं। पन्द्रह वाली बाहर होती है और सत्तरह वाली भीतर। इस प्रकार बाहुओं के दोनो ओर अन्न को रखता है ॥७॥

जिसको बीच मे रखता है वह धड है। इनको रेत सिचो की सीमा मे रखता है। रेत.सिच पसलियां है। पसलियां बीच मे होती है। बीच मे धड होता है। चारो ओर रखता है, क्योंकि यह धड चारो ओर है। जो स्थान रिक्त बच गया उसे छोड़ देता है। जो देवो के लिए रिक्त रहे वह छन्द है। ये छन्द पशु हैं। ये जो पशु होते है वे पुण्य होते हैं। लक्ष्मीयुक्त होते है। यह जो सूर्य चमकता है वह भी पुण्य है। यह इनके दक्षिण को

स ऽप्रादित्यः स ऽप्रासामेप दक्षिणतः ॥ ८ ॥

ता हेकेऽनन्तर्हितास्त्रिवृद्वतीभ्यामुपदधति । जिह्वा हनूऽइति वदन्तो याश्च-तुदश ते हनू याः षट् सा जिह्वे ति न तथा कुर्यादति ते रेचयन्ति यथा पूर्वयोर्हन्वो-रपरे हनूऽग्रनूपदध्याद्यथा पूर्वस्यां जिह्वायामपरा जिह्वामनूपदध्यात्तादृक्तद्यत्रहैव शिरस्तदेव हनू तज्जिह्वा ॥ ९ ॥

अस्मिन्नु हैकेऽवान्तरदेशऽउपदधति । असौ वाऽग्रादित्य ऽएता ऽअमुं तदा-दित्यमेतस्या दिशि दध्म ऽइति न तथा कुर्यादन्यानि वाव तानि कर्माणि यैरेतमत्र दधाति ॥ १० ॥

दक्षिणत ऽउ हैक ऽउपदधति । तदेताः पुण्या लक्ष्मीर्दक्षिणतो दध्मह्ऽइति तस्माद्यस्य दक्षिणतो लक्ष्म भवति तं पुण्यलक्ष्मीक ऽइत्याचक्षतऽउत्तरत स्त्रिया ऽउत्तरतऽग्रायतना हि स्त्री तत्तत्कृतमेव पुरस्तात्त्वेवैनाऽउपदध्याद्यत्रहैव शिर-स्तदेव हनू तज्जिह्वाऽथैताः पुण्या लक्ष्मीर्मुखतो धत्ते तस्माद्यस्य मुखे लक्ष्म भवति तं पुण्यलक्ष्मीक ऽइत्याचक्षते ॥ ११ ॥

सैषा ब्रह्मचितिः । यद्ब्रह्मोपादधत तस्माद्ब्रह्मचितिः सा प्रजापतिचितिर्यत्-प्रजापतिमुपादधत तस्मात्प्रजापतिचितिःसर्षिचितिर्यद्दृषीनुपादधत तस्मादृषिचितिः सा वायुचितिर्यद्वायुमुपादधत् तस्माद्वायुचितिः सा स्तोमचितिर्यत्स्तोमानुपादधत

ग्रोर होता है ॥८॥

कुछ लोग इनको त्रिवृद्वती ईंटों से मिलाकर रखते हैं। उनका कहना है कि यह जीभ और हनु हैं। जो चौदह हैं वे हनु हैं, जो छः हैं वे जीभ हैं। ऐसा न करना चाहिये। वे व्यर्थ हैं। मानो पहले हनु था। उस पर हनु बढ़ा दिया। पहले जीभ थी। उस पर जीभ बढ़ा दी। वस्तुतः जो ईंट सिर है उसमें हनु भी आ गया और जीभ भी ॥९॥

कुछ इनको बीच की छूटी जगह में रख देते हैं, यह समझ कर कि यह आदित्य है। हम उस आदित्य को इधर रखते हैं। ऐसा भी न करना चाहिए। अन्य भी तो कर्म हैं जिनके द्वारा इन को वहां रखता है ॥१०॥

कुछ दक्षिण की ओर रखते हैं। उनका कहना है कि इस प्रकार हम इन पुण्य लक्ष्मियों को दक्षिण की ओर रखते हैं। जो दक्षिण की ओर चिह्न रखता है, वह पुण्य-भाग होता है। स्त्रियां बाईं ओर। क्योंकि स्त्री का स्थान पुरुष की बाईं ओर है। इसलिए ऐसा किया जाता है। परन्तु उसको चाहिये कि आगे की ओर ही रक्खे। क्योंकि जहां सिर होता है वहां हनु भी होता और जीभ भी। इस प्रकार वह पुण्य लक्षण को सिर में रखता है। इसलिए लोग कहते हैं कि जिसके सिर में चिह्न (लहसन) हो वह पुण्य होता है ॥११॥

यह ब्रह्म की चिति है। ब्रह्म ने रक्खा इसलिए ब्रह्मचिति नाम हुआ। प्रजापति-चिति है क्योंकि इसे प्रजापति ने रक्खा। यह ऋषि चिति है क्योंकि ऋषियों को रक्खा। यह वायुचिति है क्योंकि वायु को यहां रक्खा। स्तोमचिति है क्योंकि स्तोमों को रक्खा। यह

तस्मात्स्तोमचितिः सा प्राणचितिर्यत्प्राणानपादधत तस्मात्प्राणचितिरतो यन्मदेव कतमच्च विद्यात्तेत हैवास्यषाऽऽर्पेयवती बन्धुमती चितिर्भवत्यथ लोकम्पृणेऽउपदधात्यस्याॅ स्रक्त्या तयोरुपरि बन्धु पुरीष निवपति तस्योपरि बन्धु ॥ १२ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [४ ४] ॥ इति चतुर्थोऽध्याय समाप्त [५२]

प्राणचिति है क्योंकि प्राणो को रक्खा। जिस किसी रीति को हम जानते हैं वह सब इसी चिति के अन्तर्गत आ जाता है। अब दो लोकम्पृणो को रखता है। इसकी व्याख्या आगे होगी। उस पर ढीली मिट्टी डालता है। इसकी व्याख्या आगे आयेगी ॥१२॥



अध्याय ५—ब्राह्मण १

पञ्चमी चितिमुपदधाति । एतद्वै देवाश्चतुर्थीं चितिं चित्वा समारोहन्यदूर्ध्वमन्तरिक्षादर्वाचीन दिवस्तदेव तत्सस्कृत्य समारोहन् ॥ १ ॥

तेऽब्रुवन् । चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवन्नित ऊर्ध्वमिच्छतेति ते चेतयमाना दिवमेव विराजपञ्चमीं चितिमपश्यस्तेभ्य एष लोकोऽच्छदयत् ॥ २ ॥

तेऽकामयन्त । असपत्नमिम लोकमनुपबाध कुर्वीमहीति तेऽब्रुवन्नुप तज्जानीत यथेम लोकमसपत्नमनुपबाध करवामहाऽइति तेऽब्रुवश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवस्तदिच्छत यथेम लोकमसपत्नमनुपबाधं करवामहा ऽइति ॥ ३ ॥

ते चेतयमानाः । एता ऽइष्टका ऽअपश्यन्नसपत्नास्ता ऽउपादधत ताभिरेत लोकमसपत्नमनुपबाधमकुर्वत तद्यदेताभिरेत लोकमसपत्नमनुपबाधमकुर्वत तस्मादेता ऽअसपत्नास्थैवैतद्यजमानो यदेता ऽउपदधात्येतमेवतल्लोकमसपत्नम-

अब पाचवी चिति को रखता है । देव चौथी चिति को चिनकर इस चिति पर चढने लगे जो अन्तरिक्ष से ऊपर है और द्यौ लोक के नीचे । उसको पूरा करके चढ़े ॥१॥

वे बोले, 'चेतध्वम्' अर्थात् चिति की इच्छा करो । अर्थात् इससे ऊंचा चढने का विचार करो । उन्होने विचार करके इस चमकदार द्यौ या पाचवीं चिति को देखा । यह लोक इनको पसन्द आया ॥२॥

उन्होंने चाहा, कि इस लोक को शात और शत्रुरहित कर दें । वे बोले, ऐसा विचार करो कि इस लोक को शत्रुरहित और विघ्नरहित कैसे बनावें" । उन्होंने कहा 'चेतयध्वम् अर्थात् चिति की इच्छा करो । इसका अर्थ यह निकला कि चिति की इच्छा करके हम इस ससार को विघ्नरहित और शत्रुरहित कर देंगे ॥३॥

उन्होंने विचार करके इन ईंटो को देखा जिनका नाम 'असपत्न' है । उनको रख दिया । और उनके द्वारा इस लोक को विघ्नरहित और शत्रुरहित कर दिया । इसी लिए इनका नाम है 'असपत्न' । इसी प्रकार यह यजमान भी इनको रखकर इस लोक को विघ्नरहित और शत्रुरहित कर देता है । चारों ओर रखता है । इस प्रकार चारों ओर

नुपबाधं कुरुते सर्वत ऽउपदधाति सर्वत ऽएवैतदेत लोकमसपत्नमनुपबाधं कुरुते परार्धऽउपदधाति सर्वमेवैतदेत लोकमसपत्नमनुपबाधं कुरुते ॥ ४ ॥

अथ विराज ऽउपदधाति । एषा वै सा विराडया तद्देवा विराज पञ्चमी चितिमपश्यंस्ता दश-दशोपदधाति दशाक्षरा विराड् विराडेषा चितिः सर्वत ऽउपदधाति यो वाऽएकस्या दिशि विराजति न वै स विराजति यो वाव सर्वासु दिक्षु विराजति स एव विराति ॥ ५ ॥

यद्वेवैता ऽअसपत्ना ऽउपदधाति । एतद्वै प्रजापतिमेतस्मिन्नात्मनः प्रतिहिते सर्वतः पाप्मोपायतत स ऽएता ऽइष्टका ऽअपश्यदसपत्नास्ता ऽउपाधत्त ताभिस्त पाप्मानमपाहत पाप्मा वै सपत्नस्तद्यदेताभिः पाप्मानꣳ सपत्नमपाहत तस्मादेता ऽअसपत्नाः ॥ ६ ॥

तद्वाऽएतत्क्रियते । यद्देवा ऽअकुर्वन्निद न्विमꣳ स पाप्मा नोपयतते यत्त्वेतत्करोति यद्दे वा ऽअकुर्वंस्तत्करवाणीत्यथो य ऽएव पाप्मा यः सपत्नस्तमेताभिरपहते तद्यदेताभिः पाप्मानꣳ सपत्नमपहते तस्मादेता ऽअसपत्नाः सर्वत ऽउपदधाति सर्वत ऽएवैतत्पाप्मानꣳ सपत्नमपहते परार्धऽउपदधाति सर्वस्मादेवैतदात्मनः पाप्मानꣳ सपत्नमपहते ॥ ७ ॥

स पुरस्तादुपदधाति । अग्ने जातान्प्रणुदा नः सपत्नानिति यथैव यजुस्तथा

लोक को विघ्नरहित और शत्रुरहित करता है। इनको दूसरी ओर रखता है। इस प्रकार समस्त लोक को विघ्नरहित और शत्रुरहित करता है ॥४॥

अब विराज ईंटों को रखता है। विराट् वही पांचवीं चमकती हुई चिति है, जिस को देवों ने खोजा था। इनको दस-दस करके रखता है। विराट् छन्द में दस अक्षर होते हैं। विराट् यह चिति है। सब ओर रखता है। जो एक दिशा में ही चमके उसको 'चमका' नहीं कहते। जो सब दिशाओं में चमके वह 'चमका' कहलाता है ॥५॥

इन असपत्नों को क्यों रखता है? जब प्रजापति का शरीर स्वस्थ हो गया, तो चारों ओर से पाप ने आ घेरा। उसने इन ईंटों को खोज निकाला जो 'असपत्ना' हैं। इनको रक्खा। उनके द्वारा पाप को दूर कर दिया। सपत्न वैरी पाप है। चूंकि इन के द्वारा पापी सपत्न या शत्रु को दूर किया इसलिए इनका नाम हुआ 'असपत्न' ॥६॥

यह क्रिया इसलिए भी की जाती है कि देवों ने की थी। उस (यजमान) के पास पाप नहीं आता। क्योंकि वह वही करना चाहता है जो देवों ने किया था। इस प्रकार वह जो कुछ विघ्न या जो कोई शत्रु हो उसका निवारण कर देता है, चूंकि इन ईंटों के द्वारा वह शत्रु को या पाप को भगाता है। इसलिए इनको 'असपत्ना' कहते हैं। वह इनको चारों ओर रखता है, क्योंकि चारों ओर शत्रुरहित करना चाहता है। उनको दूसरी ओर रखता है। इस प्रकार अपने समस्त आत्मा से बुराई रूपी शत्रु को दूर करता है ॥७॥

वह सामने रखता है। इस मन्त्र से :—

अग्ने जातान् प्रणुदा नः सपत्नान् प्रत्यजातान्नुद जातवेदः।

बन्धुरय पश्चात्सहसा जातान्प्रणुदा न सपत्नानिति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥८॥

सा या पुरस्तादग्नि । सा या पश्चादग्नि साऽग्निनैव तत्पुरस्तात्पाप्मानमपाहत ग्निना पश्चात्तथैवतद्यजमानोऽग्निना पुरस्तात्पाप्मानमपहतेऽग्निना पश्चात् ॥ ९ ॥

अथ दक्षिणत । षोडशी स्तोम ऽओजो द्रविणमित्येकादशाक्षरा वै त्रिष्टुप्त्रैष्टुभमन्तरिक्ष चतस्रो दिश ऽएष ऽएव वज्र पञ्चदशस्तस्यासावेवादित्य. षोडशी वज्रस्य भर्ता स ऽएतेन पञ्चदशेन वज्रेणैतया त्रिष्टुभा दक्षिणत पाप्मानमपाहत तथैवैतद्यजमान ऽएतेन पञ्चदशेन वज्रेणैतया त्रिष्टुभा दक्षिणतः पाप्मानमपहते ॥ १० ॥

अथोत्तरत । चतुश्चत्वारिꣳश स्तोमो वर्चो द्रविणमिति चतुश्चत्वारिꣳशदक्षरा वै त्रिष्टुप्त्रैष्टुभो वज्र स ऽएतेन चतुश्चत्वारिꣳशेन वज्रेणैतया त्रिष्टुभोत्तरत पाप्मानमपाहत तथैवैतद्यजमान ऽएतेन चतुश्चत्वारिꣳशेन वज्रेणैतया

अधि नो ब्रूहि सुमना अहेडँस्तव स्याम शर्मस्त्रिवरूथ उद्भौ ॥ (यजु० १५।१)

"हे अग्नि हमारे उत्पन्न हुए शत्रुओं का नाश कर और न उत्पन्न हुओं का। हमारे प्रति प्रसन्न हो हम तेरी त्रिवृत् शरण में रहें"।

मन्त्र स्पष्ट है।

वह पीछे रखता है इस मन्त्र से :—

सहसा जातान् प्रणुदा न सपत्नान् प्रत्यजातान् जातवेदो नुदस्व ।
अधि नो ब्रूहि सुमनस्यमानो वयꣳ स्याम प्रणुदा न सपत्नान् ।
(यजु० १५।२)

इस का अर्थ भी स्पष्ट है (वही है जो पहले मन्त्र का) ॥८॥

जो आगे है वह अग्नि है जो पीछे है वह अग्नि है। अग्नि से ही (प्रजापति ने) सामने पाप को हटाया और अग्नि से ही पीछे। इसी प्रकार यह यजमान भी अग्नि द्वारा ही सामने के पाप को हटाता है और अग्नि के द्वारा ही पीछे ॥९॥

दक्षिण की ओर इस मन्त्र से —

षोडशी स्तोम ओजो द्रविणम्। (यजु० १५।३)

ग्यारह अक्षर का त्रिष्टुप् होता है। त्रिष्टुप् अन्तरिक्ष है। दिशायें चार हैं। वज्र पन्द्रह वाला है। यह आदित्य सोलहवाँ है जो वज्र को धारण करता है। वह इस पन्द्रह वाले वज्र से इस त्रिष्टुप् से दक्षिण की ओर पाप को दूर करता है ॥१०॥

उत्तर की ओर इस मन्त्र से —

चतुश्चत्वारिꣳश स्तोमो वर्चो द्रविणम्। (यजु० १५।३)

त्रिष्टुप् में चवालीस अक्षर होते हैं। त्रिष्टुप् वज्र है। प्रजापति ने इस चवालीस वाले त्रिष्टुप् वज्र से उत्तर की ओर पाप को दूर किया। इसी प्रकार यह यजमान भी इस

त्रिष्टुभोत्तरतः पाप्मानमपहते ॥ ११ ॥

अथ मध्ये । अग्नेः पुरीषमसीति ब्रह्म वै चतुर्थी चितिरग्निरु वै ब्रह्म तस्या ऽएतत्पुरीषमिव यत्पञ्चम्यप्सो नामेति तस्योक्तो बन्धुः ॥ १२ ॥

ता प्राची तिरश्चीमुपदधाति । एतद्वै तया प्रजापतिः पाप्मनो मूलमवृश्च-त्तथैवैनयाऽयमेतत्पाप्मनो मूलं वृश्चति दक्षिणतो दक्षिणतऽउद्यामो हि वज्रोऽन्तरेण दक्षिणां दिश्यामुद्यामाय ह तमवकाशं करोति ॥ १३ ॥

सा या पुरस्तात्प्राणः सा । या पश्चादपानः सा प्राणेनैव तत्पुरस्तात्पाप्मा-नमपाहतापानेन पश्चात्तथैवैतद्यजमानः प्राणेनैव पुरस्तात्पाप्मानमपहतेऽपानेन प-श्चात् ॥ १४ ॥

अथ येऽअभितः । तौ बाहू स योऽस्याभितः पाप्माऽऽसीद्बाहुभ्यां तमपाहत तथैवैतद्यजमा-। योऽस्याभितः पाप्मा भवति बाहुभ्यामेव तमपहते ॥ १५ ॥

अन्न पुरीषवती । सोऽस्योपरिष्टात्पाप्माऽऽसीदन्नेन तमपाहत तथैवैतद्यज-मानो योऽस्योपरिष्टात्पाप्मा भवत्यन्नेनैव तमपहते ॥ १६ ॥

चवालीस अक्षर वाले वज्र से इस त्रिष्टुप् से पाप को उत्तर की ओर दूर करता है ॥११॥

अब बीच में इस मन्त्र से :—

अग्ने. पुरीषमसि । (यजु० १५।३)

ब्रह्म चौथी चिति है । अग्नि ब्रह्म है । यह जो पाचवी चिति है, वह उसका पुरीष है ।

अप्सो नाम ता त्वा विश्वे अभिगृणन्तु देवाः ।

स्तोमपृष्ठा घृतवतीह सीद प्रजावदस्मे द्रविणा यजस्व ॥ (यजु० १५।३)

"रस नाम । उस तेरी सब देव प्रशसा करें । स्तोम तदा से हुआ और घृत युक्त, यह बैठ । यज्ञ से धन और सन्तान इसके लिए प्राप्त करें" ॥१२॥

उसको इस प्रकार रखता है कि उसकी रेखायें पूर्व की ओर और तिरछी रहती हैं । इसके द्वारा प्रजापति ने पाप को जड से काट दिया । इसी प्रकार यजमान भी इसके द्वारा पाप को जड से काट देता है दक्षिण की ओर, क्योकि वज्र की दाहिनी ओर प्रत्यचा होती है । दाहिनी ओर एक मे । क्योकि वह प्रत्यचा के लिए स्थान छोड देता है ॥१३॥

जो आगे है वह प्राण है जो पीछे है वह अपान है । प्रजापति ने प्राण के द्वारा ही आगे के पाप को दूर किया और अपने द्वारा पीछे के पाप को । इसी प्रकार यजमान भी प्राण से आगे के और अपान से पीछे के पाप को दूर करता है ॥१४॥

जो दो दोनों बगलों से हैं वे बाहु हैं । जो पाप इसका बगलों से था उसको उसने बाहुओं से दूर किया । इसी प्रकार यजमान भी बाहुओं से उस पाप को दूर करता है, जो उसने तिरछी पड़ती हैं ॥१५॥

पुरीषवती का अर्थ है अन्न । जो उसका ऊपरला पाप था उस को प्रजापति ने अन्न से दूर किया । इसी प्रकार यजमान भी अपने ऊपर के पाप को अन्न से दूर करता है ॥१६॥

स यद्ध वाऽएवंवित्प्राणिति । योऽस्य पुरस्तात्पाप्मा भवति तं तेनापहतेऽथ यदपानिति तेन तं यः पश्चादथ यद्बाहुभ्यां कर्म कुरुते तेन तं योऽभितोऽथ यदन्नमत्ति तेन तं य ऽउपरिष्टात्सर्वदा ह वाऽएवंवित्पाप्मानमपहतेऽपि स्वपंस्तस्मादेवं विदुषः पापं न कीर्त्तयेन्नेदस्य पाप्माऽसानीति ॥ १७ ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [५. १.]

वस्तुतः जब वह प्राण खींचता है तो उसके सामने जो बुराई है उससे छूट जाता है। जब अपान खींचता है तो जो पीछे बुराई है उसे दूर करता। जब अपनी भुजाओं से काम करता है तो अपने अगल बगल के पाप को दूर करता है। जब अन्न खाता है तो उस पाप को दूर करता है, जो ऊपर है। सदा सोते हुए भी, इस रहस्य का जानने वाला बुराई को दूर करता है, इसलिए विद्वान् को चाहिए कि उसके विरुद्ध न बोले जिससे कहीं उसका शत्रु न बन जाय ॥१७॥

—:o:—

अध्याय ५—ब्राह्मण २

अथ छन्दस्या ऽउपदधाति । एतद्वै प्रजापतिः पाप्मनो मृत्योर्मुक्त्वाऽन्नमैच्छ-त् तस्मादु हैतदुपतापी वसीयान्भूत्वाऽन्नमिच्छति तस्मिन्नाशᳪसन्तेऽन्नमिच्छति जीविष्यतीति तस्मै देवा ऽएतदन्नं प्रायच्छन्नेताश्छन्दस्याः पशवो वै च्छ-न्दाᳪस्यन्नं पशवस्तान्यस्मा ऽअच्छदयंस्तानि यदस्माऽअच्छदयंस्तस्माच्छन्दाᳪसि ॥ १ ॥

ता दश दशोपदधाति । दशाक्षरा विराड्विराडु कृत्स्नमन्नᳪ सर्वमेवास्मि-

अब छन्दस्य ईंटों को रखता है। प्रजापति ने जब पाप रूपी मृत्यु से छुटकारा पा लिया तो अन्न की इच्छा की। इसीलिये जब कोई रोग से छूटता है तो खाना मांगता है। उस समय लोग आशा करते हैं कि अन्न मांगता है तो बच जायगा। तब देवों ने उसको छन्दस्य ईंट रूपी अन्न दिया। पशु छन्द हैं। पशु अन्न है। छन्द उसको अच्छे लगे। अच्छे लगे इसलिए उनका नाम छन्द हुआ ॥१॥

उनको दस दस करके रखता है। विराट् में दस अक्षर होते हैं। अन्न विराट् है।

न्नेतत्कृत्स्नमन्नं दधाति सर्वत उपदधाति सर्वत एवास्मिन्नेतत्कृत्स्नमन्नं दधाति ॥ २ ॥

एवश्छन्द ऽइति । अयं वै लोक एवश्छन्दो वरिवश्छन्द ऽइत्यन्तरिक्षं वै वरिवश्छन्दः शम्भूश्छन्द ऽइति द्यौर्वै शम्भूश्छन्दः परिभूश्छन्द ऽइति दिशो वै परिभूश्छन्द ऽआच्छच्छन्द ऽइत्यन्नं वाऽआच्छच्छन्दो मनश्छन्द ऽइति प्रजापतिर्वै मनश्छन्दो व्यचश्छन्द ऽइत्यसौ वाऽआदित्यो व्यचश्छन्दः ॥ ३ ॥

सिन्धुश्छन्द ऽइति । प्राणो वै सिन्धुश्छन्दः समुद्रश्छन्द ऽइति मनो वै समुद्रश्छन्दः सरिरं छन्द ऽइति वाग्वै सरिरं छन्दः ककुप्छन्द ऽइति प्राणो वै ककुप्छन्दस्त्रिककुप्छन्द ऽइत्युदानो वै त्रिककुप्छन्दः काव्यं छन्द ऽइति त्रयी वै विद्या काव्यं

इस प्रकार सब अन्न उस को देता है। सब ओर रखता है अर्थात् सब ओर उसको अन्न से युक्त करता है ॥२॥

इस मन्त्र को पढ़कर रखता है :—

एवश्छन्द. । (यजु० १५।४)

यह लोक है एवश्छन्द ।

वरिवश्छन्दः । (यजु० १५।४)

अन्तरिक्ष वरिवश्छन्द है ।

शम्भूश्छन्दः । (यजु० १५।४)

द्यौ शम्भूश्छन्द है ।

परिभूश्छन्द । (यजु० १५।४)

दिशा परिभूश्छन्द है ।

आच्छच्छन्दः । (यजु० १५।४)

अन्न आच्छच्छन्द है ।

मनश्छन्द । (यजु० १५।४)

प्रजापति मनश्छन्द है ।

व्यचश्छन्द. । (यजु० १५।८)

यह आदित्य व्यचश्छन्द है ॥३॥

सिन्धुश्छन्द । (यजु० १५।४)

प्राण सिन्धुश्छन्द है ।

समुद्रश्छन्द । यजु० १५।४)

मन समुद्रश्छन्द है ।

सरिर छन्द । (यजु० १५।४)

वाणी सरिर छन्द है ।

ककुप्छन्द । (य० १५।४)

प्राण ककुप्छन्द है ।

छन्दोऽङ्कुपं छन्द ऽइत्यापो वाऽअङ्कुपं छन्दोऽक्षरपङ्क्तिश्छन्द ऽइत्यसौ वै लोको ऽक्षरपङ्क्तिश्छन्दः पदपङ्क्तिश्छन्दऽइत्ययं वै लोकः पदपङ्क्तिश्छन्दो विष्टारपङ्क्तिश्छन्दः ऽइति दिशो वै विष्टारपङ्क्तिश्छन्दः क्षुरो भ्रजश्छन्द ऽइत्यसौ वाऽआदित्यः क्षुरो भ्रजश्छन्द ऽआच्छच्छन्दः प्रच्छच्छन्द ऽइत्यन्नं वाऽआच्छच्छन्दोऽन्नं प्रच्छच्छन्दः ॥ ४ ॥

संयच्छन्द ऽइति। रात्रिर्वै संयच्छन्दो वियच्छन्द ऽइत्यहर्वै वियच्छन्दो बृहच्छन्द ऽइत्यसौ वै लोको बृहच्छन्दो रथन्तरं छन्द ऽइत्ययं वै लोको रथन्तरं छन्दो निकायश्छन्द ऽइति वायुर्वै निकायश्छन्दो विवधश्छन्द ऽइत्यन्तरिक्षं वै विवधश्छन्दो गिरश्छन्द ऽइत्यन्नं वै गिरश्छन्दो भ्रजश्छन्द ऽइत्यग्निर्वै भ्रजश्छन्दः सꣳस्तु-

निककुप्छन्दः। (यजु० १५।४)
उदान निककुप् छन्द है।
काव्य छन्दः। (यजु० १५।४)
त्रयीविद्या काव्य छन्द है।
अङ्कुप छन्दः। (य० १५।४)
जल अङ्कुप छन्द है।
अक्षरपङ्क्तिश्छन्दः। (यजु० १५।४)
यह लोक अक्षरपङ्क्ति छन्द है।
पदपङ्क्तिश्छन्दः। (यजु० १५।४)
यह लोक पद पङ्क्ति छन्द है।
विष्टारपंक्तिश्छन्द। (यजु० १५।४)
दिशा विष्टारपंक्ति छन्द है।
क्षुरो भ्रजश्छन्द। (यजु० १५।४)
वह आदि क्षुर भ्रजश्छन्द है।
आच्छच्छन्द प्रच्छच्छन्द। (यजु० १५।५)
अन्न आच्छच्छन्द है। अन्न प्रच्छच्छन्द है ॥४॥
संयच्छन्द। (यजु० १५।५)
रात्रि संयच्छन्द है।
वियच्छन्द। (यजु० १५।५)
दिन वियच्छन्द है।
बृहच्छन्द। (यजु० १५।५)
यह लोक बृहच्छन्द है।
रथन्तर छन्द। (यजु० १५।५)
यह लोक रथन्तर छन्द है।
निकायश्छन्द। (यजु० १५।५)

च्छन्दोऽनुष्टुप्छन्द ऽइति वागेव सꣳस्तुप्छन्दो वागनुष्टुप्छन्द ऽएवश्छन्दो वरिवश्छन्द ऽइति तस्योक्तो बन्धुः ॥ ५ ॥

वयश्छन्द ऽइति। अन्नं वै वयश्छन्दो वयस्कृच्छन्द ऽइत्यग्निर्वै वयस्कृच्छन्दो विष्पर्धाश्छन्द ऽइत्यसौ वै लोको विष्पर्धाश्छन्दो विशालं छन्द ऽइत्ययं वै लोको विशालं छन्दश्छदिश्छन्द ऽइत्यन्तरिक्षं वै छदिश्छन्दो दूरोहणं छन्द ऽइत्यसौ वाऽआदित्यो दूरोहणं छन्दस्तन्द्रं छन्द ऽइति पङ्क्तिर्वै तन्द्रं छन्दोऽङ्काङ्कं छन्द ऽइत्यापो वाऽअङ्काङ्कं छन्दः ॥ ६ ॥

वायु निकायश्छन्द है।
विवधश्छन्दः। यजु० १५।५)
अन्तरिक्ष विवधश्छन्द है।
गिरश्छन्द (यजु० १५।५)
अन्न गिरश्छन्द है।
भ्रजश्छन्दः। (यजु० १५।५)
अग्नि भ्रजश्छन्द है।
सꣳस्तुप् छन्दोऽनुष्टुप् छन्द. (यजु० १५।५)
वाणी सस्तुप् छन्द है।
अनुष्टुप् छन्दः एवश्छन्द. वरिवश्छन्दः (यजु १५।५)
यह हो चुका ॥५॥
वयश्छन्दः। (यजु० १५।५)
अन्न वयश्छन्द है।
वयस्कृच्छन्द। (यजु० १५।५)
अग्नि वयस्कृच्छन्द है।
विष्पर्धाश्छन्द। (तजु० (यजु० १५।५)
यह लोक विष्पर्धाश्छन्द है।
विशाल छन्द। (यजु० १५।५)
यह लोक विशाल छन्द है।
छदिश्छन्द। (यजु० १५।५)
अन्तरिक्ष छदिश्छन्द है।
दूरोहण छन्द। (यजु० १५।५)
यह आदित्य दूरोहण छन्द है।
तन्द्रं छन्द। (यजु० १५।५)
पंक्ति तन्द्र छन्द है।
अङ्काङ्क छन्द (यजु० १५।५)
जल अङ्काङ्क छन्द है ॥६॥

तद्याः पुरस्तादुपदधाति । प्राणस्तासां प्रथमा व्यानो द्वितीयोदानस्तृतीयो-दानश्चतुर्थी व्यानः पञ्चमी प्राणः षष्ठी प्राणः सप्तमी व्यानोऽष्टम्युदानो नवमी यजमान एवात्र दशमी स एष यजमान एतस्यां विराज्यध्यूढः प्रतिष्ठितः प्राणमय्यामर्वाचीश्च पराचीश्चोपदधाति तस्मादिमे प्राणा ऽअर्वाञ्चश्च पराञ्चश्च ॥ ७ ॥

अथ या दक्षिणतः । अग्निस्तासां प्रथमा वायुर्द्वितीयादित्यस्तृतीयादित्यश्च-तुर्थी वायुः पञ्चम्यग्निः षष्ठ्यग्निः सप्तमी वायुरष्टम्यादित्यो नवमी यजमान एवात्र दशमी स एष यजमान एतस्यां विराज्यध्यूढः प्रतिष्ठितो देवतामय्यामर्वा-चीश्च पराचीश्चोपदधाति तस्मादेते देवा ऽअर्वाञ्चश्च पराञ्चश्च ॥ ८ ॥

अथ याः पश्चात् । अयं लोकस्तासां प्रथमाऽन्तरिक्षं द्वितीया द्यौस्तृतीया द्यौश्चतुर्थ्यन्तरिक्षं पञ्चम्ययं लोकः षष्ठ्ययं लोकः सप्तम्यन्तरिक्षमष्टमी द्यौर्न-वमी यजमान एवात्र दशमी स एष यजमान एतस्यां विराज्यध्यूढः प्रतिष्ठितो लोकमय्यामर्वाचीश्च पराचीश्चोपदधाति तस्मादिमे लोका ऽअर्वाञ्चश्च पराञ्च-श्च ॥ ९ ॥

अथ याः ऽउत्तरतः । ग्रीष्मस्तासां प्रथमा वर्षा द्वितीया हेमन्तस्तृतीया हेमन्तश्चतुर्थी वर्षाः पञ्चमी ग्रीष्मः षष्ठी ग्रीष्मः सप्तमी वर्षा ऽअष्टमी हेमन्तो नवमी यजमान ऽएवात्र दशमी स ऽएष यजमान ऽएतस्यां विराज्यध्यूढः प्रतिष्ठि-त ऽऋतुमय्यामर्वाचीश्च पराचीश्चोपदधाति तस्मादेतऽऋतवोऽर्वाञ्चश्च परा-

जो आगे की ओर रखता है उनमे से पहली प्राण है, दूसरी व्यान, तीसरी उदान, चौथी व्यान, पाचवी प्राण, छठी प्राण सातवी व्यान, आठवी उदान, नवी यजमान, दशमी यजमान, इस प्रकार यजमान प्राणमय विराट् मे आरूढ होकर ईटो को आगे और पीछे को बढाकर रखता है। क्योंकि प्राण भी तो आगे पीछे को बढते है ॥७॥

जिनको दाहिनी ओर रखता है, उनमे पहली अग्नि, दूसरी वायु, तीसरी आदित्य, चौथी आदित्य, पाचवी वायु, छठी अग्नि, सातवी अग्नि, आठवीं वायु, नवी आदित्य, दसवी यजमान। इस प्रकार यह यजमान देवतामय विराट् ईट पर आरूढ होकर ईटो को आगे पीछे को बढ़ाकर रखता है। क्योंकि देवता भी तो आगे पीछे को चलते हैं ॥८॥

जो पीछे की ओर रखता है, उनमे पहली यह लोक, दूसरी अन्तरिक्ष, तीसरी द्यौ, चौथी द्यौ, पाचवीं अन्तरिक्ष, छठी यह लोक, सातवी यह लोक, आठवी अन्तरिक्ष, नवी द्यौ, दसवी यजमान। इस प्रकार यह यजमान लोकमय विराट् पर आरूढ होकर ईटो को आगे पीछे को बढाकर रखता है। इसीलिए यह लोक आगे पीछे को चलाते हैं ॥९॥

जो बाई ओर को रखता है, उनमे पहली ग्रीष्म, दूसरी वर्षा, तीसरी हेमन्त, चौथी हेमन्त, पाचवीं वर्षा, छठी ग्रीष्म, सातवीं ग्रीष्म, आठवी वर्षा, नवीं हेमन्त, दसवीं यजमान। इस प्रकार यह यजमान ऋतुमय विराट् ईट पर आरूढ होकर ईटों को आगे पीछे को

न्यश्च ॥ १० ॥

अथ पुनरेव । या पुरस्तादुपदधाति प्राणास्ते ता दश भवन्ति दश वै प्राणा पूर्वार्धेऽउपदधाति पुरस्ताद्धीमे प्राणा ॥ ११ ॥

अथ या दक्षिणत । एता देवता ऽअग्निश्च पृथिवी च वायुश्चान्तरिक्षं चादित्यश्च द्यौश्च चन्द्रमाश्च नक्षत्राणि चान्नं चापश्च ॥ १२ ॥

अथ या पश्चात् । दिशस्ताश्चतस्रो दिशश्चतस्रो ऽवान्तरदिश ऽऊर्ध्वा चेयं च ॥ १३ ॥

अथ या ऽउत्तरत । मासास्ते वासन्तिकौ द्वौ ग्रैष्मौ द्वौ वार्षिकौ द्वौ शारदौ द्वौ हैमन्तिकौ द्वौ ॥ १४ ॥

अथ पुनरेव । या प्रथमा दशदयꣳ स लोको या द्वितीयाऽन्तरिक्षं तद्या तृतीया द्यौ सेममेव लोकं प्रथमया दशताऽरोहन्नन्तरिक्षं द्वितीयया दिवं तृतीयया तथैवैतद्यजमान ऽइममेव लोकं प्रथमया दशता रोहत्यन्तरिक्षं द्वितीयया दिवं तृतीयया ॥ १५ ॥

स स पराङिव रोहः । इयमु वै प्रतिष्ठा ते देवा ऽइमां प्रतिष्ठामभिप्रत्याय-स्तथैवैतद्यजमान ऽइमां प्रतिष्ठामभिप्रत्यैत्यथ योत्तमा दशदयꣳ स लोकस्तस्मा यथैव प्रथमाग्रे दशत प्रभृतिरेवमुत्तमाये समानꣳ ह्येतद्यदेते दशतावयमेव लोक ॥ १६ ॥

बढ़ाकर रखता है। इसीलिए ऋतु आगे पीछे को चलते हैं ॥१०॥

जिन को आगे की ओर रखता है वे प्राण हैं। ये दस होती हैं। प्राण दस होते हैं। आगे की ओर रखता है। प्राण भी तो आगे की ओर हैं ॥११॥

जो दाहिनी ओर रक्खी जाती है, वे देवता है – अग्नि, पृथिवी, वायु अन्तरिक्ष, आदित्य, द्यौ, चन्द्रमा, नक्षत्र, अन्न और जल ॥१२॥

जो पीछे की ओर रक्खी जाती है, वे दिशायें हैं, चार दिशायें, चार अन्तर्दिशायें, ऊपर का लोक और यह (पृथ्वी) ॥१३॥

जो बाईं ओर रक्खी जाती है, वे मास है दो वसन्त के, दो ग्रीष्म के, दो वर्षा के, दो शरद के, दो हेमन्त के ॥१४॥

फिर पहली दस यह लोक हुईं, दूसरी अन्तरिक्ष तीसरी द्यो, पहली दस से इस लोक पर चढ़ते हैं। दूसरी से अन्तरिक्ष पर तीसरी से द्यो पर। इसी प्रकार यजमान भी पहली से इस पृथ्वी को दूसरी से अन्तरिक्ष को और तीसरी से द्यो को पार करता है ॥१५॥

इस प्रकार चढ़ाई यहीं से आरम्भ होती है। पृथ्वी प्रतिष्ठा (नींव) है। देव इसी पृथ्वी रूपी प्रतिष्ठा तक आए। इस प्रकार यजमान भी इसी पृथ्वी रूपी प्रतिष्ठा पर आता है। पिछली ईंटें यह लोक हैं। इस प्रकार जैसे पहली ईंटों से आरम्भ हुआ उसी प्रकार पिछली से भी, बात एक ही है। दस दस ईंटों के दो गण हुये। यह पृथ्वी लोक पहला और पिछला है ॥१६॥

ता वाऽएताः । चत्वारिꣳशदिष्टकाश्चत्वारिꣳशद्यजूꣳषि तदशीतिरन्नमशीतिस्तद्यदेतदाह तदस्मा ऽअन्नमशीतिं कृत्वा प्रयच्छति तेनैनं प्रीणाति ॥ १७ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [५. २.]

ये चालीस ईंटें हुई और चालीस यजु। यह अस्सी (अशीति) का अर्थ है अन्न, इस प्रकार जो कुछ वह कहता है उसको अन्न या अशीति बनाकर देता है और अग्नि को प्रसन्न करता है ॥१७॥

—: ० :—

पञ्चम्यां चितौ स्तोमभागेष्टकोपधानम्

अध्याय ५—ब्राह्मण ३

अथ स्तोमभागा ऽउपदधाति । एतद्वै प्रजापतेरेतदन्नमिन्द्रोऽभ्यध्यायत्सोऽस्मादुदचिक्रमिषत्तमब्रवीत्क्वोत्क्रामसि कथा मा जहासीति स वै मेऽस्यान्नस्य रसं प्रयच्छेति तेन वै मा सह प्रपद्यस्वेति तथेति तस्माऽएतस्यान्नस्य रस प्रायच्छत्तेनैनꣳ सह प्रापद्यत ॥ १ ॥

स य. स प्रजापति । अयमेव स योऽयमग्निश्चीयतेऽथ यत्तदन्नमेतास्ताश्छन्दस्या ऽअथ य सोऽन्नस्य रस ऽएतास्ता स्तोमभागा ऽअथ य: स ऽइन्द्रोऽसौ स ऽआदित्य: स ऽएष ऽएव स्तोमो यद्धि किं च स्तुवन्ऽएतमेव तेन स्तुवन्ति तस्मा-

अब स्तोमभाग ईंटों को चिनता है। उस समय प्रजापति के इस अन्न का इन्द्र ने ध्यान किया और उस समय वह उससे निकल कर भाग गया। वह बोला तू क्यों जाता है। मुझे क्यों छोड़ता है ? उस ने कहा "मुझे इस अन्न का रस दे। मुझे इससे युक्त कर"। उसने कहा "अच्छा"। उसने उस अन्न का रस उसको दे दिया। उससे उस को युक्त कर दिया ॥१॥

यह जो अग्नि (वेदी) चिनी जाती है, यही तो वह प्रजापति है। उस का अन्न है 'छन्दस्य' ईंटें और अन्न का रस है स्तोमभाग ईंटें। यह जो आदित्य है वही इन्द्र है। वही स्तोम है, क्योंकि जो कुछ स्तुति की जाती है, उसी के लिए की जाती है। इस स्तोम को

ऽएतस्मै स्तोमायैत भागं प्रायच्छत्तद्यदेवस्मै स्तोमायैत भाग प्रायच्छत्तस्मात्स्तोमभागा. ॥ २॥

रश्मिना सत्याय सत्य जिन्वेति । एष वै रश्मिरन्न७ रश्मिरेत च तद्रस च सधायात्मन्प्रपादयते प्रेतिना धर्मणा धर्मं जिन्वेत्येष वै प्रेतिरन्न प्रेतिरेत च तद्रस च सधायात्मन्प्रपादयतेऽन्वित्या दिवा दिव जिन्वेत्येष वाऽअन्वितिरन्नमन्वितिरेत च तद्रस च सधायात्मन्प्रपादयते तद्यदेतदाह् तच्च तद्रस च सधायात्मन्प्रपादयतेऽमुनाऽदो जिन्वादोऽस्यमुष्मै त्वाऽधिपतिनोर्जोर्जं जिन्वेति त्रेधाविहितास्त्रेधाविहित७ ह्यन्नम् ॥ ३ ॥

यद्वेव स्तोमभागा ऽउपदधाति । एवद्वै देवा विराज चितिं चित्वा समारोहस्तेऽब्रुवश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवस्ते चेतयमाना नाकमेव

तो उसने भाग दिया था और चूंकि उसने स्तोम को भाग दिया, इसलिए इन ईंटों का नाम स्तोमभाग हुआ ॥२॥

इस मंत्र से :—

रश्मिना सत्याय सत्य जिन्व । (यजु० १५।६)

"रश्मि से सत्य के लिये सत्य को खोज"

यह आदित्य ही रश्मि है । रश्मि अन्न है । इस आदित्य और इस के रस को मिला कर वह अपने आत्मा में धारण करता है ।

प्रेतिना धर्मणा धर्म जिन्व । (यजु०१५।६)

'प्रेरक धर्म से धर्म को खोज' ।

यह आदित्य 'प्रेति' है । प्रेति अन्न है । इस आदित्य और उस के रस को मिलाकर वह अपने में धारण करता है ।

अन्वित्या दिवा दिव जिन्व । (यजु०१५।६)

"अनुसरण करने वाले द्यौ से द्यौ को खोज कर" यह आदित्य 'अन्विति' है । अन्विति अन्न है । इस आदित्य और उसके रस को मिलाकर वह अपने में धारण करता है । इस प्रकार जो कुछ वह कहता है और उस का रस । इन को मिलाकर वह अपने आत्मा में धारण करता है । 'अमुक अमुक से अमुक अमुक को खोज कर' "तू अमुक अमुक है । अमुक अमुक के लिये" ।

"अधिपतिनोर्जोर्जं जिन्व"

'अधिपति से ऊर्ज से ऊर्ज को खोज' ।

इस प्रकार ये तीन तरह की ईंटें हुईं । क्योंकि अन्न तीन प्रकार का होता है ॥३॥

स्तोमभागों को क्या रखता है ? देव विराज चिति को चिन कर उस पर चढ़े । उन्होंने कहा "चनयध्वम्" (विचार करो) । इस का अर्थ हुआ 'चिति की इच्छा करो' विचार करके उन्होंने 'नाक' या 'स्वर्ग' को खोज निकाला । उस को रक्खा । यह नाक या

स्वर्गं लोकमपश्यंस्तमुपादधत सयः स नाकः स्वर्गो लोक ऽएतास्ता स्तोमभागा-स्तद्यदेता ऽउपदधाति नाकमेवैतत्स्वर्गं लोकमुपधत्ते ॥ ४ ॥

तद्यास्तिस्रः प्रथमाः । श्रयᳬ स लोको या द्वितीया ऽग्रन्तरिक्ष तद्यास्तृ-तीया द्यौः सा याश्चतुर्थ्यः प्राची सा दिग्याः पञ्चम्यो दक्षिणा सा याः षष्ठ्यः-प्रतीची सा याः सप्तम्य ऽउदीची सा ॥ ५ ॥

ता वाऽएताः । एकविᳬशतिरिष्टका ऽइमे च लोका दिशश्चेमे च वै लो-का दिशश्च प्रतिष्ठेमे च लोका दिशश्चैकविᳬशस्तस्मादाहुः प्रतिष्ठं कविᳬश ऽइति ॥ ६ ॥

अथ या ऽग्रष्टाविष्टका ऽग्रतियन्ति । साऽष्टाक्षरा गायत्री ब्रह्म गायत्री तद्य-त्तद्ब्रह्मेतत्तद्यदेतन्मण्डलं तपति तदेतस्मिन्नेकविᳬशे प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठितं तपति तस्मान्नावपद्यते ॥ ७ ॥

तद्धैके । वेपश्रीः क्षत्राय क्षत्र जिन्वेति त्रिᳬशत्तमीमुपदधति त्रिᳬशक्षरा वि-राड्विराडेषा चितिरिति न तथा कुर्यादति ते रेचयन्त्येकविᳬशसम्पदमथो गायत्री-सम्पदमथोऽइन्द्रलोको हैष यैषा न्यूना विराडिन्द्राय ह त ऽइन्द्रलोके द्विषन्त भ्रातृव्यं प्रत्युद्यामिनं कुर्वन्तीन्द्रमिन्द्रलोकान्नुदन्ते यजमानो वै स्वे यज्ञऽइन्द्रो यजमानाय

स्वर्ग ही यह स्तोमभाग ईंटें हैं। इस प्रकार इन को रखकर मानो वह नाक या स्वर्ग को रखता है ॥४॥

पहली तीन हैं यह लोक, दूसरी तीन अन्तरिक्ष, तीसरी तीन द्यौलोक, चौथी प्राची, पाँचवी दक्षिणा, छठी प्रतीची, सातवीं उदीची ॥५॥

इस प्रकार ये इक्कीस ईंटें हुई यह लोक और दिशायें। और यह लोक और दिशायें हैं प्रतिष्ठा। यह लोक और दिशायें हैं इक्कीस। इसलिये कहते है कि प्रतिष्ठा (नींव) इक्कीस अग वाली होती है ॥६॥

अब जो आठ ईंटें बची, वह आठ अक्षर की गायत्री है। गायत्री ब्रह्म है। यह जो मण्डल (सूर्य) तपता है वह ब्रह्म है। इस इक्कीस वाली प्रतिष्ठा पर ही स्थित हुआ यह तपता है और इसीलिए गिरता नहीं ॥७॥

कुछ लोग तीसवी स्तोमभाग ईंट को भी इस मत्र से रखते हैं :—

'वेपश्रीः क्षत्राय क्षत्र जिन्व'

'श्रीयुक्त तू क्षत्र से क्षत्र को खोज'

तीस अक्षर का विराट् छन्द है। यह चिति भी विराट् है। परन्तु ऐसा न करना चाहिये। क्योंकि ऐसा करने से इक्कीस अग वाली नींव और गायत्री से बढ़जाते हैं। यह जो न्यून विराट् है वह इन्द्रलोक है। इस इन्द्रलोक मे ही इन्द्र के प्रतिद्वन्द्वी शत्रु को खड़ा करके इन्द्र को इन्द्रलोक से निकाल देते हैं। इस यज्ञ मे यजमान स्वय इन्द्र है। इस यज-मान के लोक मे वे यजमान का प्रतिद्वन्द्वी खड़ा कर देते हैं और यजमान को उसीके लोक से

हृ ते यजमानलोके द्विषन्तं भ्रातृव्यं प्रत्युद्यामिनं कुर्वन्ति यजमानं यजमानलोका-न्नुदन्ते य वाऽएतमग्निमाहरन्त्येष ऽएव यजमान ऽआयतनेनैष उऽएवात्र निष्-शतमी ॥ ८ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ४॥ [५ ३] ॥

बाहर कर देते हैं। यह जो अग्नि लाई जाती है यही यजमान है। अपने आयतन (विस्तार) से ही यह स्वयं इस चिति मे तीसवा हो जाता है ॥८॥

— ० —

अध्याय ५—ब्राह्मण ४

ता ऽअपाढायै वेलयोपदधाति । वाग्वाऽअपाढा रस ऽएष वाचि तद्रस दधाति तस्मात्सर्वेषामङ्गाना वाचैवान्नस्य रस विजानाति ॥ १ ॥

यद्वेवापाढायै । इय वाऽअपाढाऽसावादित्य स्तोमभागा ऽअमु तदादित्यम-स्या प्रतिष्ठाया प्रतिष्ठापयति ॥ २ ॥

यद्वेवापाढायै । इय वाऽअपाढा हृदय७ स्तोमभागा ऽअस्या तद्धृदय मनो-दधाति तस्मादस्या७ हृदयेन मनसा चेतयते सर्वत ऽउपदधाति सर्वतस्तद्धृदय मनो दधाति तस्मादस्या७ सर्वतो हृदयेन मनसा चेतयतेऽयो पुण्या हैता ल-क्ष्म्यस्ता ऽएतत्सर्वतो धत्ते तस्मादस्य सर्वतो लक्ष्म भवति त पुण्यलक्ष्मीक ऽइत्या-चक्षते ॥ ३ ॥

इन को अषाढा इटो की वेला मे रखता है। अषाढा वाणी है। यह अन्न का रस है। इस प्रकार वह वाणी म अन्न के रस को रखता है। इसलिए वाणी के द्वारा ही मनुष्य सब अगो के अन्न क रस को जानता है ॥१॥

अषाढा की वला मे क्या ? इसलिए कि यह पृथ्वी अषाढा है और आदित्य स्तोम भाग है। इस प्रकार वह उस आदित्य को इस पृथ्वी रूपी प्रतिष्ठा म स्थापित करता है ॥२॥

अषाढा की वेला म इसलिये भी कि यह पृथ्वी अषाढा है और हृदय स्तोमभाग है। इस प्रकार वह इस पृथ्वी को हृदय या मान से युक्त करता है। इसलिये इस पृथ्वी पर लोग हृदय या मन के द्वारा सोचते हैं। सब ओर रखता है अर्थात् सब ओर हृदय और मन की स्थापना करता है। इसलिये सब ओर इस पृथ्वी पर लोग हृदय या मन के द्वारा सोचते हैं। ये ईटें पुण्य तथा लक्ष्मीयुक्त है। इनको सब ओर रखता है। इसीलिए जिसके भाग्य चारो ओर अच्छे होते हैं, उसको पुण्यलक्ष्मीक कहते हैं ॥३॥

अथैनाः पुरीषेण प्रच्छादयति । अन्नं वै पुरीषᳬ रस ऽएव तमेतत्तिरः करोति तस्मात्तिर ऽइवान्नस्य रसः ॥ ४ ॥

यद्वेव पुरीषेण । अन्न वै पुरीषᳬ रस ऽएषोऽन्नं च तद्रसं च सतनोति संदधाति ॥ ५ ॥

यद्वेव पुरीषेण । हृदय वै स्तोमभागाः पुरीतत्पुरीषᳬ हृदय तत्पुरीतता प्रच्छादयति ॥ ६ ॥

यद्वेव पुरीषेण । संवत्सर ऽएषोऽग्निस्तमेतच्चितिपुरीषैर्व्यावर्तयति तद्याश्चतस्रः प्रथमाश्चितयस्ते चत्वार ऽऋतवोऽथ स्तोमभागा ऽउपधाय पुरीष निवपति सा पञ्चमी चितिः स पञ्चम ऽऋतुः ॥ ७ ॥

तदाहुः । यल्लोकम्पृणान्ता ऽअन्याश्चितयो भवन्ति नात्र लोकम्पृणामुपदधाति क्वाऽत्र लोकम्पृणेत्यसौ वाऽआदित्यो लोकम्पृणैष उऽएषा चितिः सैषा स्वय लोकम्पृणा चितिरथ यदत ऽऊर्ध्वमा पुरीषात्सा षष्ठी चितिः स षष्ठ ऽऋतुः ॥ ८ ॥

अथ पुरीषं निवपति । तत्र विकर्णीं च स्वयमातृण्णां चोपदधाति हिरण्यशकलैः प्रोक्षत्यग्निमभ्यादधाति सा सप्तमी चितिः स सप्तम ऽऋतुः ॥ ९ ॥

इन को मिट्टी से ढकता है। अन्न ही पुरीष है। ये ईंटें रस हैं। इन को छिपा देता है। क्योंकि अन्न का रस भी तो छिपा रहता है ॥४॥

इन को मिट्टी से क्यों छिपाता है ? अन्न पुरीष है। ये ईंटें रस है। इस प्रकार वह अन्न और उसके रस को सयुक्त करता है ॥५॥

इन को मिट्टी से इसलिये भी छिपाता है कि स्तोमभाग ईंटें हृदय है। पुरीष पुरीतत् है। इस प्रकार हृदय को पुरीतत् से आच्छादित करता है ॥६॥

पुरीष से इसलिए भी। यह अग्नि (वेदी) सवत्सर है। इस को चिति-पुरीष द्वारा विभाजित करता है। ये जो पहली चार चिति थीं वे ऋतुयें थीं। स्तोमभागों को रखकर उन पर मिट्टी डालता है। यह पाँचवी चिति है यह पाँचवी ऋतु है ॥७॥

इस पर कुछ लोग शका करते हैं कि अन्य चितियों के अन्त में तो लोकम्पृणा ईंटें रखते है। इस (पाँचवी) चिति में तो लोकम्पृणा रक्खी नहीं जाती। फिर यहा" लोकम्पृणा का काम कौन करेगा ? यह आदित्य ही लोकम्पृणा है। यह चिति भी आदित्य ही है। यह चिति स्वय लोकम्पृणा है। यह जो इस चिति के ऊपर मिट्टी की तह तक है यह छठी चिति है। यह छठी ऋतु है ॥८॥

अब पुरीष को बिछाता है। इस पर विकर्णी और स्वयमातृण्णा को रखता है उन पर स्वर्ण के टुकड़े डालता है। उस पर अग्नि रखता है। यह सातवी चिति हुई। यह सातवी ऋतु हुई ॥९॥

ता ऽउ वै षडेव । यद्धि विकर्णी च स्वयमातृण्णा च षष्ठ्या ऽएव तच्चितेः ॥ १० ॥

ता ऽउ पञ्चैव । यजुषाऽन्यासु पुरीषं निवपति तूष्णीमत्र तेनैषा न चितिरथो लोकम्पृणान्ता ऽअन्याश्चितयो भवन्ति नात्र लोकम्पृणामुपदधाति तेनोऽएवैषा न चितिः ॥ ११ ॥

ता ऽउ वै तिस्रऽएव । अयमेव लोकः प्रथमा चितिद्यौंरुत्तमाऽथ या ऽएतास्तिस्रस्तदन्तरिक्षं तद्वाऽइदमेकमिवैवान्तरिक्षं ता ऽएव तिस्र ऽएवं पञ्चैवꣳ षडेवꣳ सप्त ॥१२॥ ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [५. ४.] इति पञ्चमोऽध्यायः समाप्तः [५३.]

परन्तु यह तो छः ही हुई । विकर्णी और स्वयमातृण्णा तो छठी चिति मे शामिल है ॥१०॥

वस्तुत: ये पाच ही हैं । अन्य ईटो पर भी यजु मन्त्र पढकर पुरीष डालता है । चुप चाप । इस प्रकार यह चिति मे शामिल नही है । अन्य चिति के अन्त मे लोकम्पृणा ईटें होती हैं । यहा लोकम्पृणा नही रखी जाती । इसलिए भी इसकी गणना चिति मे नही हुई ॥११॥

वस्तुत ये तीन ही हुई । यह पृथ्वी लोक प्रथम चिति है । दूसरी चिति द्यो है । ये जो तीन है वे अन्तरिक्ष हैं । क्योंकि अन्तरिक्ष तो एक ही है । इस प्रकार ये तीन हुईं या पाच, या छः या सात ॥१२॥



अध्याय ६—ब्राह्मण १

नाकसद ऽउपदधाति । देवा वै नाकसदोऽग्नेः सर्वोऽग्नि सस्कृत. स ऽए-षोऽत्र नाक. स्वर्गो लोकस्तस्मिन्देवा ऽग्रसीदंस्तद्यदेतस्मिन्नाके स्वर्गे लोके देवा ऽग्रसीदंस्तस्माद्देवा नाकसदस्तथैवैतद्यजमानो यदेता ऽउपदधात्येतस्मिन्नेवैतन्नाके स्वर्गे लोके सीदति ॥ १ ॥

यद्वेव नाकसद ऽउपदधाति । एतद्वै देवा ऽएतं नाकᳪ स्वर्गं लोकमपश्यन्नेता स्तोमभागास्तेऽब्रुवन्नुप तज्जानीत यथाऽस्मिन्नाके स्वर्गे लोके सीदामेति तेऽब्रुवंश्चे-तयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवंस्तदिच्छत यथाऽस्मिन्नाके स्वर्गे लोके सी-दामेति ॥ २ ॥

ते चेतयमानाः । एता ऽइष्टका ऽअपश्यन्नाकसदस्ता ऽउपादधत ताभिरेत-स्मिन्नाके स्वर्गे लोकेऽसीदंस्तद्यदेताभिरेतस्मिन्नाके स्वर्गे लोकेऽसीदंस्तस्मादेता नाकसदस्तथैवैतद्यजमानो यदेता ऽउपदधात्येतस्मिन्नेवैतन्नाके स्वर्गे लोके सीदति ॥ ३ ॥

अब नाकसद ईंटो को रखता है । देव ही नाकसद हैं । इस चिति से समस्त अग्नि (वेदी) पूरी हो जाती है। यहाँ ये ईंटें नाक या स्वर्ग लोक है। इस मे देव बैठे (असीदन्) । चूंकि इस स्वर्ग लोक म देव बैठे इसलिए देव नाकसद हुए । इसी प्रकार यह यजमान भी इन ईटो को रखता है । अर्थात् इस नाक या स्वर्ग लोक म बैठता है ॥१॥

नाकसद ईंटो के रखने का प्रयोजन यह है कि देवो ने इस नाक या स्वर्ग लोक या स्तोमभागो को देखा । वे बोले । "इस नाक या स्वर्ग लोक म कैसे बैठें, इस बात को जानो" । वे बोले विचार करो, अर्थात् चिति की इच्छा करो । इसका तात्पर्य यह था कि यह विचारो कि किस प्रकार हम इस नाक अर्थात् स्वर्ग लोक पर बैठें ॥२॥

विचार करते हुए उन्होने इन नाकसद ईंटों को देखा, और उनको रख दिया । उनके द्वारा इस नाक या स्वर्ग लोक मे बैठे । चूकि इन के द्वारा नाक या स्वर्ग लोक मे बैठे, इसलिए इनका नाम नाकसद हुआ । इसी प्रकार यह यजमान भी इनको रखता है, मानो इन के द्वारा नाक या स्वर्ग लोक मे बैठता है ॥३॥

दिक्षूपदधाति । दिशो वै स नाकः स्वर्गो लोकः स्वर्गऽएवैना ऽएतल्लोके सादयत्यृतव्यानां वेलया संवत्सरो वाऽऋतव्याः संवत्सरः स्वर्गो लोकः स्वर्गऽएवैना ऽएतल्लोके सादयत्यन्तस्तोमभागमेप वै स नाकः स्वर्गो लोकस्तस्मिन्नेवैना ऽएतत्प्रतिष्ठापयति ॥ ४ ॥

स पुरस्तादुपदधाति । राज्ञ्यसि प्राची दिगिति राज्ञी ह नामैषा प्राची दिग्वसवस्ते देवा ऽअधिपतय ऽइति वसवो हैतस्यै दिशो देवा ऽअधिपतयोऽग्निर्हेतीनां प्रतिधर्त्तेत्यग्निर्हैवात्र हेतीनां प्रतिवर्त्ता त्रिवृत्त्वा स्तोमः पृथिव्याᳬ श्रयत्विति त्रिवृता हैषा स्तोमेन पृथिव्याᳬ श्रिताऽऽज्यमुक्थमव्यथायै स्तभ्नात्वित्याज्येन हैषोक्थेना-व्यथायै पृथिव्याᳬ स्तब्धा रथन्तरᳬ साम प्रतिष्ठित्या ऽअन्तरिक्षऽइति रथन्तरेण

इन को चार दिशाओं में रखता है। यह दिशा ही नाक या स्वर्ग लोक हैं। इनको स्वर्ग लोक में ही रखता है, ऋतव्य ईंटों की वेला में। ऋतव्य संवत्सर हैं। संवत्सर स्वर्ग लोक है। इन को स्वर्ग लोक में ही रखता है। स्तोमभागों के भीतर। क्योंकि यह नाक या स्वर्ग लोक है। इसी में वह इनकी स्थापना करता है ॥४॥

वह आगे को रखता है। इस मन्त्र से :—

राज्ञ्यसि प्राची दिक्। (यजु० १५।१०)

क्योंकि पूर्व दिशा रानी है।

वसवस्ते देवा अधिपतय (यजु० १५।१०)

वसु देव तेरे अधिपति हैं।

अग्निर्हेतीना प्रतिवर्त्ता। (यजु० १५।१०)

"अग्नि इन बाणों का धारक है"।

त्रिवृत् त्वा स्तोमः पृथिव्याᳬ श्रयतु। (यजु० १५।१०)

"त्रिवृत् स्तोम तुझ को पृथिवी में आश्रय देवे"।

क्योंकि यह पृथिवी पर त्रिवृत् स्तोम द्वारा ही आश्रित है।

आज्यमुक्थमव्यथायै स्तभ्नातु। (यजु० १५।१०)

क्योंकि यह पृथ्वी पर आज्य-शस्त्र द्वारा स्थापित है।

रथन्तरᳬ साम प्रतिष्ठित्याऽअन्तरिक्षे। (यजु० १५।१०)

"प्रतिष्ठा के लिए अन्तरिक्ष में रथन्तर साम"

क्योंकि यह अन्तरिक्ष में रथन्तर साम द्वारा स्थित है।

ऋषयस्त्वा प्रथमजा देवेषु (यजु० १५।१०)

'प्रथमा ऋषि' (पहले उत्पन्न हुए ऋषि) प्राण हैं।

क्योंकि यह प्रथमज प्राण हैं।

दिवो मात्रया वरिम्णा प्रथन्तु। (यजु० १५।१०)

अर्थात् जितना विस्तार द्यौ का है, उतना ही विस्तार तेरा रक्खें।

विधर्त्ता चायमधिपतिश्च। (यजु० १५।१०)

हैषा साम्ना प्रतिष्ठिताऽन्तरिक्ष ऽऋषयस्त्वा प्रथमजा देवेष्विति प्राणा वाऽऋषयः प्रथमजास्तद्धि ब्रह्म प्रथमज दिवो मात्रया वरिम्णा प्रथन्त्विति यावती द्यौस्तावती वरिम्णा प्रथन्त्वित्येतद्विधर्ता चायमधिपतिश्चेति वाक्च तौ मनश्च तौ हीदᳬ सर्वं बिधारयतस्ते त्वा सर्वे संविदाना नाकस्य पृष्ठे स्वर्गे लोके यजमान च सादयन्त्विति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥ ५ ॥

अथ दक्षिणत । विराडसि दक्षिणा दिगिति विराड्ढ तामेषा दक्षिणा दिग्-रुद्रास्ते देवा ऽअधिपतय ऽइति रुद्रा हैतस्यै दिशो देवा ऽअधिपतय ऽइन्द्रो हेतीना प्रतिधर्तेतीन्द्रो हैवात्र हेतीना प्रतिधर्ता पञ्चदशस्त्वा स्तोम. पृथिव्याᳬ श्रयत्विति पञ्चदशेन हैषा स्तोमेन पृथिव्याᳬ श्रिता प्रउगमुक्थमव्यथायै स्तभ्नात्विति प्रउगेण हैषोक्थेनाव्याथायै पृथिव्याᳬ स्तब्धा बृहत्साम प्रतिष्ठित्याऽन्तरिक्षऽइति बृहता हैषा साम्ना प्रतिष्ठिताऽन्तरिक्ष ऽऋषयस्त्वा प्रथमजा देवेष्विति तस्योक्तो बन्धुः ॥ ६ ॥

वाणी और मन ये दोनो सब को धारण करते है, इसलिए ये विधर्ता और अधिपति है ।

ते त्वा सर्वे संविदाना नाकस्य पृष्ठे स्वर्गे लोके यजमान च सादयन्तु ।

(यजु० १५।१०)

'ये सब एक मन होकर तुझ को और यजमान को नाक की पीठ पर स्वर्ग लोक मे स्थापित करें" ।

यजु का अर्थ स्पष्ट है ॥५॥

अब दक्षिण की ओर इस मंत्र से .—

विराडसि दक्षिणा दिक् । (यजु० १५।११)

यह दक्षिण दिशा है हो विशाल ।

रुद्रास्ते देवा अधिपतय । (यजु० १५।११)

इस दिशा के अधिपति देव रुद्र हैं ।

इन्द्रो हेतीना प्रतिधर्ता । (यजु० १५।११)

इन्द्र शस्त्रो का धारण करने वाला है ।

पचदशस्त्वा स्तोमः पृथिव्याᳬ श्रयतु । (यजु० १५०।११)

वस्तुतः यह पृथिवी पर पचदश स्तोम द्वारा स्थापित है ।

प्रउगमुक्थमव्यथायै स्तभ्नातु । (यजु० १५।११)

वस्तुतः प्रउग-शस्त्र द्वारा यह पृथिवी मे स्थापित है ।

बृहत्साम प्रतिष्ठित्याऽन्तरिक्षे । (यजु० १५।११)

अन्तरिक्ष में प्रतिष्ठिति के लिए बृहत्साम है ।

ऋषयस्त्वा प्रथमजा देवेषु । (यजु० १५।११)

इस का अर्थ स्पष्ट है ॥६॥

न्तरिक्षऽइति वैराजेन हैषा साम्ना प्रतिष्ठितान्तरिक्षऽऋषयस्त्वा प्रथमजा देवेष्वि-ति तस्योक्तो बन्धुः ॥ ८ ॥

अथ मध्ये । अधिपत्न्यसि बृहती दिगित्यधिपत्नी ह नामैषा बृहती दिग्वि-श्वे ते देवा ऽअधिपतय ऽइति विश्वे ह्येतस्यै दिशो देवा ऽअधिपतयो बृहस्पतिर्हेतीना प्रतिधर्तेति बृहस्पतिर्हेवात्र हेतीनां प्रतिवर्त्ता त्रिणवत्रयस्त्रिꣳशौ त्वा स्तोमौ पृथिव्याꣳ श्रयतामिति त्रिणवत्रयस्त्रिꣳशाभ्याꣳ हैषा स्तोमाभ्यां पृथिव्याꣳ श्रिता वैश्वदेवाग्निमारुतेऽउक्थेऽअव्यथायै स्तभ्नीतामिति वैश्वदेवाग्निमारुताभ्या-ꣳ हैषोक्थाभ्यामव्यथायै पृथिव्याꣳ स्तब्धा शाक्वररैवते सामनि प्रतिष्ठित्याऽअन्तरि-क्षऽइति शाक्वररैवताभ्याꣳ हैषा सामभ्यां प्रतिष्ठितान्तरिक्षऽऋषयस्त्वा प्रथमजा देवेष्विति तस्योक्तो बन्धुः ॥ ९ ॥

एकविꣳशस्त्वा स्तोमः पृथिव्याꣳ श्रयतु । (यजु० १५।१३)
इक्कीस-स्तोम इस को पृथिवी में स्थापित करता है ।
निष्केवल्यमुक्थमव्यथायै स्तभ्नातु । (यजु० १५।१३)
निष्केवल्यउक्थ द्वारा यह स्थित है ।
वैराजꣳसाम प्रतिष्ठित्याऽअन्तरिक्षे । (यजु १५।१३)
वैराज साम द्वारा इस की अन्तरिक्ष में स्थिति है ।
ऋषयस्त्वा प्रथमजा देवेषु । यजु० १५।१३)
यह स्पष्ट है ॥८॥
इस मंत्र से बीच में :—
अधिपत्न्यसि बृहती दिक् ।(यजु० १५।१४)
यह बृहती दिशा वस्तुतः अधिपत्नी है ।
विश्वे ते देवा अधिपतय (यजु० १५।१४)
इस दिशा के अधिपति विश्वेदेव हैं ।
बृहस्पतिर्हेतीना प्रतिधर्ता । (यजु० १५।१४)
बृहस्पति ही शस्त्रों का प्रतिधर्ता है ।
त्रिणवत्रयस्त्रिꣳशौ त्वा स्तोमौ पृथिव्याꣳ श्रयताम् । (यजु० १५।१४)
सत्ताईस और तेतीस वाले स्तोम पृथिवी में इस को स्थापित किये हुए हैं ।
वैश्वदेवाग्निमारुते उक्थे अव्यथायै स्तभ्नीताम् । (यजु० १५।१४)
वैश्वदेव-अग्नि-मारुत शस्त्र इस को पृथ्वी में दृढ़ किये हुए हैं ।
शाक्वररैवते सामनि प्रतिष्ठित्याऽअन्तरिक्षे । (यजु० १५।१४)
अन्तरिक्ष में शाक्वर रैवत सामों द्वारा इस की प्रतिष्ठा है ।
ऋषयस्त्वा प्रथमजा देवेषु । (यजु० १५।१४)

एतावान्वै सर्वो यज्ञः । यज्ञ ऽउ देवानामात्मा यज्ञमेव तद्देवाऽआत्मानं कृत्वैतस्मिन्नाके स्वर्गे लोकेऽसीदंस्तथैवैतद्यजमानो यज्ञमेवात्मानं कृत्वैतस्मिन्नाके स्वर्गे लोके सीदति ॥ १० ॥

अथ पञ्चचूडा ऽउपदधाति । यज्ञो वै नाकसदो यज्ञ ऽउऽएव पञ्चचूडास्तद्यऽइमे चत्वार ऽऋत्विजो गृहपतिपञ्चमास्ते नाकसदो होत्राः पञ्चचूडा ऽअतिरिक्तं वै तद्यद्धोत्रा यदु वाऽअतिरिक्तं चूडः स तद्यत्पञ्चातिरिक्तास्तस्मात्पञ्चचूडा ॥ ११ ॥

यद्वेव नाकसत्पञ्चचूडा ऽउपदधाति । आत्मा वै नाकसदो मिथुनं पञ्चचूडा ऽअर्धमु हैतदात्मनो यन्मिथुनं यदा वै सह मिथुनेनाथ सर्वोऽथ कृत्स्नः कृत्स्नतायै ॥ १२ ॥

यद्वेव नाकसत्पञ्चचूडा ऽउपदधाति । आत्मा वै नाकसदः प्रजा पञ्चचूडा ऽअतिरिक्तं वै तदात्मनो यत्प्रजा यदु वाऽअतिरिक्तं चूडः स तद्यत्पञ्चातिरिक्तास्तस्मात्पञ्चचूडाः ॥ १३ ॥

यद्वेव नाकसत्पञ्चचूडा ऽउपदधाति । दिशो वै नाकसदो दिश ऽउऽएव पञ्चचूडास्तद्या ऽअमुष्मादादित्यादर्वाच्यः पञ्च दिशस्ता नाकसदो याः पराच्यस्ताः पञ्चचूडा ऽअतिरिक्ता वै ता दिशो या ऽअमुष्मादादित्यात्पराच्यो यदु वाऽअतिरिक्तं चूडः स तद्यत्पञ्चातिरिक्तास्तस्मात्पञ्चचूडाः ॥ १४ ॥

सब यज्ञ इतना ही है । यज्ञ देवों का आत्मा है । यज्ञ को आत्मा मानकर ही देव इस नाक अर्थात् स्वर्ग लोक में बैठे थे । इसी प्रकार यह यजमान भी यज्ञ की आत्मा मानकर इस नाक अर्थात् स्वर्ग लोक में बैठता है ॥१०॥

अब 'पंचचूड' ईंटों को रखता है । यज्ञ ही नाकसद है, पंचचूड ईंटें यज्ञ हैं। नाकसद हैं चार ऋत्विज और पांचवां गृहपति । पंचचूड हैं होत्र । होत्र फाजिल (अतिरिक्त) है । फाजिल या अतिरिक्त को कहते है चूड । ये पांचों ईंटें फाजिल होती हैं इसलिए ये पंचचूड कहलाती हैं ।११॥

नाकसत्-पंचचूड रखने का प्रयोजन यह है कि नाकसद आत्मा हैं। और पंचचूड मिथुन (जोड़ा) है । मिथुन आत्मा का आधा होता है । जब मनुष्य अपने जोड़े के साथ होता है तब पूरा होता है ॥१२॥

नाकसत्-पंचचूड रखने का यह भी हेतु है कि नाकसद आत्मा है और पंचचूड प्रजा । प्रजा आत्मा से अतिरिक्त होती है । जो अतिरिक्त है वह चूड है । ये पंचचूड ईंटें अतिरिक्त हैं, अतः यह पंचचूड कहलाईं ॥१३॥

नाकसत्-पंचचूड को रखने का यह भी तात्पर्य है कि दिशायें नाकसद हैं। दिशायें पंचचूड हैं । उस आदित्य से इधर की जो पांच दिशायें हैं, वे नाकसद है, जो उस ओर हैं वे पंचचूड हैं । जो दिशायें आदित्य के उधर हैं वे अतिरिक्त हैं अतिरिक्त को कहते हैं चूड । चूंकि यह पांच ईंटें अतिरिक्त हैं इसलिए इनका नाम है पंचचूड ॥१४॥

यद्वेव पञ्चचूडा ऽउपदधाति । एतद्वै देवा अबिभयुर्यद्वै न ऽइमाँल्लोकानुपरिष्टाद्रक्षाꣳसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तऽएतानेषां लोकानामुपरिष्टाद्गोप्तॄनकुर्वत यऽएते हेतयश्च प्रहेतयश्च तथैवैतद्यजमान ऽएतानेषां लोकानामुपरिष्टाद्गोप्तॄन्कुरुते यऽएते हेतयश्च प्रहेतयश्च ॥ १५ ॥

स पुरस्तादुपदधाति । अय पुरो हरिकेश ऽइत्यग्निर्वै पुरस्तात्तमाह पुर ऽइति प्राञ्चꣳ ह्यग्निमुद्धरन्ति प्राञ्चमुपचरन्त्यथ यद्धरिकेश ऽइत्याह हरिरिव ह्यग्निः सूर्यरश्मिरिति सूर्यस्येव ह्यग्ने रश्मयस्तस्य रथगृत्सश्च रथौजाश्च सेनानीग्रामण्याविति वासन्तिकौ तावृतू पुञ्जिकस्थला च क्रतुस्थला चाप्सरसाविति दिक्चोपदिशा चेति ह स्माह माहित्थिः सेना च तु ते समितिश्च दङ्क्ष्णवः पशवो हेतिः पौरुषेयो वधः प्रहेतिरिति यद्वै सेनायां च समितौ चर्न्नीयन्ते ते दङ्क्ष्णवः पशवो हेतिः पौरुषेयो वधः प्रहेतिरिति यदन्योऽन्यं घ्नन्ति स पौरुषेयो वधः प्रहेतिस्तेभ्यो नमो ऽअस्त्विति तेभ्य ऽएव नमस्करोति ते नो मृडयन्त्विति तऽएवास्मै मृडयन्ति ते यं द्विष्मो यश्च नो द्वेष्टि तमेषां जम्भे दध्म ऽइति यमेव द्वेष्टि यश्चैनं

पञ्चचूडों के रखने का यह भी कारण है कि देवों को भय हुआ कि दुष्ट राक्षस इन लोकों का ऊपर की ओर से नाश न करदें। उन्होंने इन लोकों के ऊपर इन को रक्षक बनाया। अर्थात् शस्त्र और प्रतिशस्त्र (हथियार के रूप में)। इसी प्रकार यह यजमान भी इन लोकों के ऊपर इन को शस्त्र, प्रतिशस्त्र के रूप में रक्षक बनाता है ॥१५॥

एक ईंट को इस मन्त्र से आगे रखता है :—

अय पुरो हरिकेशः। (यजु० १५।१५)

अग्नि को कहा है 'पुर'। पुर इसलिए कि अग्नि को गार्हपत्य से निकालकर आगे ले चलते हैं। हरिकेश इसलिए कहा कि अग्नि हरि (हरितवर्ण) है।

सूर्यरश्मिः। (यजु० १५।१५)

क्योंकि अग्नि की किरणें सूर्य की किरणों के समान हैं।

तस्य रथगृत्सश्च रथौजाश्च सेनानीग्रामण्यौ। (यजु० १५।१५)

ये रथगृत्स और रथौजा दो वसन्त के मास हैं।

पुञ्जिकस्थला च क्रतुस्थला चाप्सरसौ। (यजु० १५।१५)

पुञ्जिकस्थला और क्रतुस्थला माहित्थि के कथनानुसार दिशाओं और उपदिशाओं के नाम हैं। परन्तु वस्तुतः ये सेना और युद्ध हैं।

दङ्क्ष्णवः पशवो हेतिः पौरुषेयो वधः प्रहेतिः। (यजु० १५।१५)

सेना और युद्ध में जो मारते हैं उनका नाम है 'दङ्क्ष्णु पशु'। और वे प्रहेति या शस्त्र हैं।

पौरुषेयो वधः प्रहेतिः। (यजु० १५।१५)

जो एक दूसरे को मारते हैं इसलिए ये पुरुषों का वध रूपी शस्त्र है।

तेभ्यो नमो अस्तु। (यजु० १५।१५)

द्वेष्टि तमेषां जम्भे दधात्यमुमेषां जम्भे दधामीति ह ब्रूयाद्यं द्विष्यात्ततोऽह तस्मिन्न पुनरस्त्यपि तन्नाद्रियेत स्वयं निर्दिष्टो ह्येव स यमेवंविद् द्वेष्टि ॥ १६ ॥

अथ दक्षिणतः । अयं दक्षिणा विश्वकर्मेत्ययं वै वायुर्विश्वकर्मा योऽयं पवत-ऽएष हीदꣳ सर्वं करोति तद्यत्तमाह दक्षिणेति तस्मादेष दक्षिणैव भूयिष्ठं वाति तस्य रथस्वनश्च रथेचित्रश्च सेनानीग्रामण्याविति ग्रैष्मौ तावृतू मेनका च सहज-न्या चाप्सरसाविति दिक्चोपदिशा चेति ह स्माह माहित्थिरिमे तु ते द्यावापृथिवी यातुधाना हेती रक्षाꣳसि प्रहेतिरिति यातुधाना हैवात्र हेती रक्षाꣳसि प्रहेतिस्ते-भ्यो नमोऽअस्त्विति तस्योक्तो बन्धुः ॥ १७ ॥

अथ पश्चात् । अयं पश्चाद्विश्वव्यचा ऽइत्यसौ वाऽआदित्यो विश्वव्यचा यदा ह्येवैष ऽउदेत्यथेदꣳ सर्वं व्यचो भवति तद्यत्तमाह पश्चादिति तस्यादेत प्रत्यञ्च-

उनको नमस्कार करता है।

ते नो मृडयन्तु। (यजु० १५।१५)

वे उस पर अवश्य ही कृपा करते हैं।

ते यं द्विष्मो यश्च नो द्वेष्टि तमेषां जम्भे दध्म.। (यजु० १५।१५)

जिससे वे द्वेष करते है या जो उनसे द्वेष करता है, उस को वे उनके जबड़े में रखते हैं।

जिससे वह द्वेष करे उसका नाम लेवे। और वह न रहेगा। या ऐसा न करे, क्योंकि जिससे वह द्वेष करता है वह तो निर्दिष्ट हो ही जाता है ॥१६॥

अब दक्षिण की ओर इस मन्त्र से :—

अयं दक्षिणा विश्वकर्मा। (यजु० १५।१६)

यह बहने वाला वायु विश्वकर्मा है। क्योंकि यह सबको बनाता है। इसको दक्षिण वाला कहा गया, क्योंकि यह दक्षिण की ओर ही अधिक बहता है।

तस्य रथस्वनश्च रथेचित्रश्च सेनानीग्रामण्यौ। (यजु० १५।१६)

ये रथस्वन और रथेचित्र ग्रीष्म ऋतु के दो मास है।

मेनका च सहजन्या चाप्सरसौ। (यजु० १५।१६)

ये मेनका और सहजन्या तो दिशा और उपदिशा हैं। ऐसी माहित्थि की सम्मति हैं। परन्तु हैं वस्तुतः ये द्यौ और पृथ्वी।

यातुधाना हेती रक्षाꣳसि प्रहेतिः। (यजु० १५।१६)

यातुधान हेति हैं और राक्षस प्रहेति।

तेभ्यो नमो अस्तु। (यजु० १५।१६)

यह स्पष्ट है ॥१७॥

पश्चिम की ओर इस मन्त्र से :—

अयं पश्चाद् विश्वव्यचाः। (यजु० १५।१७)

यह आदित्य "विश्वव्यच" है, क्योंकि जब यह चमकता है तो सब चीजें व्यक्त हो

मेव यन्तं पश्यन्ति तस्य रथप्रोतश्चासमरथश्च सेनानीग्रामण्याविति वार्षिकौ तावृतू प्रम्लोचन्ती चानुम्लोचन्ती चाप्सरसाविति दिक्चोपदिशा चेति ह स्माह माहित्थिरहोरात्रे तु ते ते हि प्र च म्लोचतोऽनु च म्लोचतो व्याघ्रा हेतिः सर्पाः प्रहेतिरिति व्याघ्रा हैवात्र हेतिः सर्पाः प्रहेतिस्तेभ्यो नमो ऽअस्त्विति तस्योक्तो बन्धुः ॥ १८ ॥

अथोत्तरतः। अयमुत्तरात्सयद्वसुरिति यज्ञो वाऽउत्तरात्तद्यत्तमाहोत्तरादित्युत्तरतऽउपचारो हि यज्ञोऽथ यत्सयद्वसुरित्याह यज्ञᳬहि सयन्तीतीद वस्विति तस्य तार्क्ष्यश्चारिष्टनेमिश्च सेनानीग्रामण्याविति शारदौ तावृतू विश्वाची च घृताची चाप्सरसाविति दिक्चोपदिशा चेति स्माह मादित्थिर्वेदिश्च तु ते स्रुक्च वेदिरेव विश्वाची स्रुग्घृताच्यापो हेतिर्वातः प्रहेतिरित्यापो हैवात्र हेतिर्वातः प्रहेतिरतो

जाती है। चूंकि उस को 'पश्चाद' कहा गया, इसलिए जब वह पश्चिम की ओर चलता है तभी दीखता है।

रथप्रोतश्चासमरथश्च सेनानीग्रामण्यौ। (यजु० १५।१७)

रथप्रोत और असमरथ वर्षा ऋतु के दो महीने हैं।

प्रम्लोचन्ती चानुम्लोचन्ती चाप्सरसौ। (यजु० १५।१७)

माहित्थि की राय में यह दिशा उपदिशा है। परन्तु है ये दिन रात, क्योंकि ये उदय और अस्त होते हैं।

व्याघ्रः हेति सर्पा प्रहेति। (यजु० १५।१७)

व्याघ्र हेति है और सर्प प्रहेति।

तेभ्यो नमोऽस्तु। (यजु० १५।१७)

यह तो स्पष्ट है ॥१८॥

अब उत्तर की ओर इस मन्त्र से —

अयमुत्तरात् सयद् वसु। (यजु० १५।१८)

उत्तर में यज्ञ है, क्योंकि यज्ञ उत्तर की ओर से किया जाता है। इसको सयद्-वसु इसलिए कहा कि वसु समझकर वे उसको प्राप्त होते हैं।

तस्य तार्क्ष्यश्चारिष्टनेमिश्च सेनानीग्रामण्यौ। (यजु० १५।१८)

तार्क्ष्य और अरिष्टनेमि शरद् ऋतु के दो मास हैं।

विश्वाची च घृताची चाप्सरसौ। (यजु० १५।१८)

माहित्थि की सम्मति में ये दिशा और उपदिशा हैं। परन्तु हैं ये वेदि और स्रुक्।

आपो हेतिर्वात प्रहेति। (यजु० १५।१८)

जल हेति है और वायु प्रहेति। क्योंकि इधर से ठण्डा बहता है, उधर से गर्म।

तेभ्यो नमो अस्तु। (यजु० १५।१८)

ह्यो वीष्णो वात्यतः शीतस्तेभ्यो नमोऽअस्त्विति तस्योक्तो बन्धुः ॥ १६ ॥

अथ मध्ये । अयमुपर्यर्वाग्वसुरिति पर्जन्यो वाऽउपरि तद्यत्तमाहोपरीत्युपरिहि पर्जन्योऽथ यदर्वाग्वसुरित्याहातो ह्यर्वाग्वसु वृष्टिरन्न प्रजाभ्यः प्रदीयते तस्य सेनजिच्च सुषेणश्च सेनानीग्रामण्याविति हैमन्तिकौ तावृतूऽउर्वशी च पूर्वचित्तिश्चाप्सरसाविति दिक्चोपदिशा चेति ह स्माह माहित्थिराहुतिश्च तु ते दक्षिणा चावस्फूर्जन्हेतिर्विद्युत्प्रहेतिरित्ययवस्फूर्जन्हैवात्र हेतिर्विद्युत्प्रहेतिस्तेभ्यो नमोऽस्त्विति तस्योक्तो बन्धु ॥ २० ॥

एते वै ते हेतयश्च प्रहेतयश्च । यास्तद्देवा ऽएषां लोकानामुपरिष्टाद्गोप्तॄननुर्वताथ यास्ताः प्रजा ऽएते ते सेनानीग्रामण्योऽथ यत्तन्मिथुनमेतास्ता ऽअप्सरसः सर्वेऽएव तद्देवाः कृत्स्ना भूत्वा सह प्रजया सह मिथुनेनैतस्मिन्नाके स्वर्गे लोकेऽसीदंस्तथैवैतद्यजमानः सर्वऽएव कृत्स्नो भूत्वा सह प्रजया सह मिथुनेनैतस्मिन्नाके स्वर्गे लोके सीदति ॥ २१ ॥ शतम् ४६०० ॥

ता वाऽएताः । दशेष्टका ऽउपदधाति दशाक्षरा विराड्विराडेषा चितिस्ता ऽउ वै पञ्चैव द्वे-द्वे ह्युपदधाति ता हैता ऽअग्नेराशिषस्ता ऽउत्तमायां चि-

यह तो स्पष्ट ही है ॥१६॥

अब मध्य मे इस मत्र से —

अयमुपर्यर्वाग् वसु । (यजु० १५।१६)

उपरि कहते हैं पर्जन्य या मेघ को, क्योकि यह ऊपर है । इसको अर्वाग्-वसु इसलिए कहा कि वही से प्रजाओ के लिए वर्षा और अन्न आता है ।

तस्य सेनजिच्च सुषेणश्च सेनानीग्रामण्यौ । (यजु० १५।१६)

सेनजित् और सुषेण हेमन्त ऋतु के दो मास है ।

उर्वशी च पूर्वचित्तिश्चाप्सरसौ । (यजु० १५।१६)

माहित्थि के मत मे उर्वशी और पूर्वचित्ति दिशायें और उपदिशायें है । परन्तु हैं य आहुति और दक्षिणा ।

अवस्फूर्जन् हेतिर्विद्युत् प्रहेति । (यजु० १५।१६)

गरजना हेति है बिजली चमकना प्रहेति ।

तेभ्यो नमो अस्तु । (यजु० १५।१६)

यह स्पष्ट है ॥२०॥

ये हेति और प्रहेति हैं जिनको देवो ने इन लोको के ऊपर रक्षक की भाति रक्खा । जो प्रजा है वे हैं सेनानीग्रामण्यो (सैनिक तथा नेता) । जो जोडे है वे अप्सरा है । इस प्रकार प्रजा और मिथुन से युक्त होकर देव नाक अर्थात् स्वर्ग लोक मे बैठे । इसी प्रकार यजमान भी इन से पूर्ण होकर प्रजा और मिथुन के साथ नाक या स्वर्ग लोक मे बैठता है ॥२१॥

ये नाकसद-पञ्चचूड ईंटें दस होती हैं । विराट् छन्द मे दस अक्षर होते हैं और

ताऽउपदधात्यन्त ऽएवोऽग्नेर्यदुत्तमा चितिरन्ततस्तदग्नेराशिषो निराह पञ्च भवन्ति पञ्च हि यज्ञऽग्राशिषोऽथैनेऽग्रन्तरा पुरीष निवपत्यग्नी हैतौ यदेतेऽइष्टके नेदिमावग्नी सध्शोचात ऽइत्यथोऽग्रन्नं वै पुरीषमन्नेनैवाभ्यामेतत्सज्ञा करोति ॥ २२ ॥

अथातोऽन्वावृतम् । पुरस्तादुपधाय दक्षिणतः पश्चादुत्तरतो मध्यऽउपदधात्यथोत्तराः पुरस्तादेवाग्रऽउपधाय दक्षिणत ऽउत्तरतो मध्ये पश्चादुपदधात्यवस्तात्प्रपदनो ह स्वर्गो लोक ऽएतद्वै देवा ऽइमाँल्लोकान्त्सर्वतः समपिधायावस्तात्स्वर्गं लोकं प्रापद्यन्त तथैवैतद्यजमान ऽइमाँल्लोकान्त्सर्वतः समपिधायावस्तात्स्वर्गं लोकं प्रपद्यते ॥ २३ ॥ ब्राह्मणम् ६ [६. १.] ॥

यह चिति भी विराट है। वस्तुत. ये पाच ही हुई क्योकि दो-दो करके रक्खी गई। यह अग्नि के लिए आशीर्वाद हैं। इनको यह पिछली चिति मे रखता है। क्योकि यह पिछली चिति अग्नि का अन्त है। इसीलिए अग्नि के लिए आशीर्वाद पीछे आया। ये पाच होती हैं क्योंकि यज्ञ मे आशीर्वाद भी तो पाच ही होते हैं। इन दोनों के बीच मे पुरीष या मिट्टी रखता है। ये दोनो ईटें अग्नि हैं। कहीं जल न उठे। इसके अतिरिक्त पुरीष अन्न है। इस प्रकार अन्न के द्वारा ही वह इन दोनों मे मेल कराता है।२२॥

इनकी अनुवृत्ति इस प्रकार है। पहले आगे की ओर रखता है फिर दाहिनी ओर, फिर पीछे की ओर, फिर बाईं ओर फिर मध्य मे। अब ऊपर की तह इस प्रकार:—पहले आगे रखकर, फिर दक्षिण की ओर, फिर उत्तर की ओर, फिर बीच मे, फिर पश्चिम की ओर स्वर्ग लोक को नीचे की ओर से प्राप्त होते हैं। क्योंकि देवो ने इन लोको को चारो ओर से घेरकर स्वर्ग लोक को नीचे की ओर से प्राप्त किया। इसी प्रकार यजमान भी इन लोको को चारो ओर से घेर कर स्वर्ग लोक को नीचे की ओर से चढता है॥२३॥

—:o:—

छन्दस्येष्टकोपधानम्

अध्याय ६—ब्राह्मण २

छन्दस्या ऽउपदधाति। अत्रैष सर्वोऽग्निः संस्कृतः स ऽएषोऽत्र श्रियमैच्छच्छन्दस्या ऽउपदधाति। अत्रैष सर्वोऽग्निः संस्कृतः स ऽएषोऽत्र श्रियमैच्छन्नो हैषोऽत पुरा तस्माऽग्रलमास यच्छ्रियमधारयिष्यत्तस्मादिदमप्येतर्ह्यहिर्न वा-

अब छन्दस्य ईटो को रखता है। अब यह अग्नि (वेदी) पूर्ण हो चुकी। अब इसकी इच्छा हुई कि मुझे श्री (श्रेष्ठता) मिले। इससे पहले यह वेदी अपूर्ण थी और श्री धारण

ऽएपोऽलऽ श्रियै धारणाय राज्याय वा ग्रामणीष्ठ्याय वेति तस्मै देवा ऽएताऽ श्रियं प्रायच्छन्नेताश्छन्दस्याः पशवो वै च्छन्दाऽस्यन्नं पशवोऽन्नमु श्री ॥ १ ॥

त्रिचान्युपदधाति। त्रिवृद्वै पशुः पिता माता पुत्रोऽथो गर्भ ऽउल्वं जराय्वथो त्रिवृद्वाऽअन्नं कृषिर्वृष्टिर्बीजमेकैवातिच्छन्दा भवत्येका ह्येव सा सर्वाणि च्छन्दाऽस्यति सा या सा श्रीर्महत्तदुक्थं तद्यत्तन्महदुक्थमेतास्ताश्छन्दस्याः ॥ २ ॥

तस्य शिरो गायत्र्य.। आत्मा त्रिष्टुभोऽनूक जगत्य. पक्षौ पङ्क्तयोऽथैता-सा ककुभा चत्वारि—चत्वार्यक्षराण्यादायातिच्छन्दस्युपदधाति सा साऽतिच्छन्दा-ऽएव भवति गायत्र्य ऽइतराः सम्पद्यन्ते सैव गायत्र्यशीतिर्या बृहत्यः सा बार्हती या ऽउष्णिहः सौष्णिह्यथ यद्वशो यदर्धर्चो यदैन्द्राग्नं यदावपन तदतिच्छन्दा ऽअथ

करने के योग्य न थी। इसलिए तो यह कहने की प्रथा है कि अमुक पुरुष राज्य या ग्राम-नेतृत्व के विषय में श्री धारण करने के योग्य नहीं है। देवों ने वेदी को 'श्री' प्रदान के लिए इन 'छन्दस्य' ईंटो को दिया। छन्दस्य पशु हैं। छन्दस्य अन्न है। पशु तथा अन्न ही 'श्री' है ॥१॥

तीन-तीन करके रखता है। पशु त्रिवृत् होता है, अर्थात् पिता, माता तथा पुत्र। या गर्भ उल्व और जरायु। अन्न भी त्रिवृत् है अर्थात् कृषि, वृष्टि और बीज। इन में से एक अतिछन्द होती है। क्योंकि यद्यपि एक है परन्तु और छन्दों से बडी है। यह जो श्री है वह उक्थ है और यह जो उक्थ है वह छन्दस्य है ॥२॥

इसका सिर गायत्री छन्द है। आत्मा त्रिष्टुभ, रीढ जगती है। बाजू पंक्ति है। ककुभो में से चार-चार अक्षर लेता है और अतिछन्दो में जोडता है। वह अतिछन्द हो जाता है। शेष गायत्री छन्द रह जाते हैं।

नीचे के तीन मन्त्र ककुभ हैं —

भद्रो नो अग्निराहुतो। भद्रा रातिः सुभग भद्रो अध्वर।

भद्रा उत प्रशस्तय। (यजु० १५।३८)

भद्रा उत प्रशस्तयो। भद्रं मन कृणुष्व वृत्रतूर्ये।

येना समत्सु सासहः। (यजु० १५।३९)

येना समत्सु सासहो। अव स्थिरा तनुहि भूरि शर्धताम्।

वनेमा ते अभिष्टिभिः। (यजु० १५।४०)

इन में से हर एक में तीन पाद हैं '—पहले में आठ अक्षर, दूसरे में बारह, तीसरे में आठ अर्थात् कुल २८। यदि चार अक्षर निकाल दिये जायें, शेष २४ अक्षर का गायत्री छन्द हो जाय। इसलिए बीच से ये अक्षर निकाल दिये जाते हैं .—भद्रा रातिः, भद्रं मनः, अव स्थिरा।

ये अक्षर यजु० १५।४७ में जोडने से अतिछन्द हो जाता है।

ये हुई अस्सी गायत्री। बृहती छन्द में बार्हत बना और उष्णिक् से औष्णिह। जो दो आधी ऋचायें हैं, वह वश। जो ऐन्द्राग्नी और बीच की जुडी हुई, वह अतिछन्द। जो नव

यन्नदो यत्सूददोहा यत्पदनुषङ्गा यत्किंचात्रानुष्टुप्कमर्णि तदनुष्टुभः ॥ ३ ॥

प्रतिष्ठा द्विपदाः। एतावद्वै महदुक्थं महदुक्थ७ श्रीः सर्वामिवास्माऽए-ता देवाः श्रियं प्रायच्छंस्तथैवास्माऽअयमेता७ सर्वा७ श्रियं प्रयच्छति ॥ ४ ॥

यद्वेव च्छन्दस्या ऽउपदधाति। एतद्वै देवा ऽएतं नाक७ स्वर्गं लोकमप-श्यन्नेताः स्तोमभागास्तस्मिन्नविशंस्तेषां विशतां प्रजापतिरुत्तमोऽविशत्स यः स प्रजापतिरेतास्ताश्छन्दस्याः ॥ ५ ॥

तस्य शिरो गायत्र्यः। ता यद्गायत्र्यो भवन्ति गायत्र७ हि शिरस्तिस्रो भव-न्ति त्रिवृद्धि शिरः पूर्वार्धऽउपदधाति पुरस्ताद्धीद७ शिरः ॥ ६ ॥

उरस्त्रिष्टुभः। ता रेतःसिचोर्वेलयोपदधाति पृष्टयो वै रेतःसिचाऽउरो वै प्रति पृष्टयः ॥ ७ ॥

श्रोणी जगत्यः। स यावति पुरस्तात्स्वयमातृण्णायै त्रिष्टुभ ऽउपदधाति तावति पश्चाज्जगतीर्यो वाऽअयं मध्ये प्राणस्तदेषा स्वयमातृण्णा यावत्यु वाऽएत-स्मात्प्राणात्पुरस्तादुरस्तावति पश्चाच्छ्रोणी ॥ ८ ॥

सक्थ्यावनुष्टुभः। ता ऽअनन्तर्हिता जगतीभ्य ऽउपदधात्यनन्तर्हिते तच्छ्रो-णिभ्या७ सक्थ्यौ दधाति ॥ ९ ॥

जो सूददोह, जो पदनुषङ्ग, और जो कुछ अनुष्टुभ है, वे सब मिलकर अनुष्टुभ होते हैं। ॥ ३ ॥

द्विपद मन्त्री प्रतिष्ठा (पाद स्थानीय) हैं। यह हुआ महदुक्थ। महदुक्थ का अर्थ है श्री। इसको देवों ने समस्त श्री प्रदान की। यजमान भी इसको इसी प्रकार सब श्री प्रदान करता है ॥४॥

छन्दस्य ईंटों के रखने का यह भी हेतु है :—देवों ने स्तोमभाग रूपी स्वर्ग लोक या नाक को देखा। और वे उस में प्रविष्ट हो गये। इन सब प्रवेश करने वालों में प्रजापति सब से अन्तिम था। ये जो छन्दस्या हैं, यही प्रजापति है ॥५॥

गायत्री उसका सिर हैं। गायत्री इसलिए कि सिर गायत्र है। वे तीन होती हैं। क्योंकि सिर के तीन भाग होते हैं। वह इनको आगे की ओर रखता है, क्योंकि सिर आगे की ओर होता है ॥६॥

त्रिष्टुभ छाती हैं। इनको वह रेत सिच के पास रखता है। क्योंकि रेत सिच पसलियाँ हैं। पसलियाँ छाती से मिली होती हैं ॥७॥

जगती श्रोणी हैं। त्रिष्टुभों को वह स्वयमातृण्णा ईंटों से जितने आगे रखता है, जगतियों को उतने ही पीछे रखता है। क्योंकि स्वयमातृण्णा मध्य का प्राण है। छाती मध्य प्राण से इतनी ही आगे है जितनी श्रोणी पीछे ॥८॥

अनुष्टुभ जाघें हैं। वह उनको जगतियों के पास रखता है, अर्थात् जाघों को श्रोणियों के पास रखता है ॥९॥

पर्शवो बृहत्यः । कीकसा ककुभः सोऽन्तरेण त्रिष्टुभश्च ककुभश्च बृहतीरुपदधाति तस्मादिमा उभयत्र पर्शवो बद्धाः कीकसासु च जत्रुषु च ॥ १० ॥

ग्रीवा उष्णिहः । ता अनन्तर्हिता गायत्रीभ्य उपदधात्यनन्तर्हितास्तच्छीर्ष्णो ग्रीवा दधाति ॥ ११ ॥

पक्षौ पङ्क्तयः । ता यत्पङ्क्तयो भवन्ति पाङ्क्तौ हि पक्षौ पार्श्वत उपदधाति पार्श्वतो हीमौ पक्षौ यद्वर्षीयश्छन्दस्तद्दक्षिणत उपदधाति दक्षिण तदर्धं पक्षोर्वीर्यवत्तरं करोति तस्माद्दक्षिणोऽर्धः पक्षोर्वीर्यवत्तरः ॥ १२ ॥

उदरमतिच्छन्दाः । पशवो वै छन्दाᳬस्यन्नं पशव उदरं वाऽअन्नमत्युदरᳬ हि वाऽअन्नमत्ति । तस्माद्यदोदरमन्नं प्राप्नोत्यथ तज्जग्धं यातयामरूपं भवति तद्यदेषा पशूश्छन्दाᳬस्यत्ति तस्मादत्तिच्छन्दा अत्तिच्छन्दा ह वै तामतिच्छन्दा इत्याचक्षते परोऽक्षं परोऽक्षकामा हि देवाः ॥ १३ ॥

योनिः पुरीषवती । ते सᳬस्पृष्टेऽउपदधाति सᳬस्पृष्टे ह्युदरं च योनिश्च पुरीषसᳬहिते भवतो माᳬसं वै पुरीषं माᳬसेन वाऽउदरं च योनिश्च सᳬहिते पूर्वाऽतिच्छन्दा भवत्यपरा पुरीषवत्युत्तरᳬ ह्युदरमधरा योनिः ॥ १४ ॥

ते प्राच्याऽउपदधाति । प्राङ् ह्येषोऽग्निश्चीयतेऽथो प्राग्वै प्राच उदरं

बृहती पसलियाँ हैं । ककुभ छाती की हड्डियां । बृहतियों को त्रिष्टुभ और ककुभों के बीच में रखता है । जिस से ये पसलियां कीकस और जत्रु से मिली रहती हैं ॥१०॥

उष्णिक ईटें गर्दन है । इनको वह गायत्री ईंटों के पास रखता है । इस प्रकार गर्दन को सिर से मिलाकर रखता है ॥११॥

पंक्ति पक्ष (बाजू) हैं । पंक्ति इसलिए कि पक्ष में पंचत्व (पांच भाग) होता है । इनको तिरछा रखता है, क्योंकि पक्ष (पर) तिरछे रक्खे जाते हैं । जो छन्द बड़ा होता है उसे दाहिनी ओर रखता है । इस प्रकार पशु का दाहिना भाग अधिक बलवान् कर देता है । इसीलिए पशु का दाहिना भाग अधिक बलवान् होता है ॥१२॥

उदर (पेट) अतिछन्द है । छन्द पशु हैं । पशु अन्न हैं अन्न उदर है । उदर ही तो अन्न खाता है । जब अन्न उदर में जाता है, तब खाया हुआ और पचा हुआ समझा जाता है । यह ईंट पशुओं या छन्दों को खाती है (अत्ति) इसलिए यह अतिछन्द कहलाती है । 'अत्ति छन्द' का अतिछन्द होता है । क्योंकि देव परोक्षकाम होते हैं ॥१३॥

पुरीषवती अर्थात् मिट्टी से ढकी हुई ईंट योनि है इन दोनों को मिलाकर रखता है, क्योंकि उदर और योनि पास-पास होते हैं । वे दोनों पुरीष या मिट्टी से मिले होते हैं । पुरीष मांस के तुल्य है, क्योंकि उदर और योनि मांस से मिले हैं । पहली अतिछन्दा है और दूसरी पुरीषवती । ऊपर उदर है नीचे योनि ॥१४॥

इनको पूर्व की ओर रखता है क्योंकि अग्नि (वेदी) पूर्व की ओर ही चुनी जाती है । जो आगे की ओर चलता है उसका उदर और योनि दोनों चलते हैं । इनको स्वाम-

प्राची योनिर्बहिस्तोमभागᳫं हृदयं वै स्तोमभागा हृदयमु वाऽउत्तममथोदरमथ योनिः ॥ १५ ॥

ते दक्षिणतः स्वयमातृण्णाया ऽउपदधाति । अथ प्रथमाया चिताऽउत्तरतः स्वयमातृण्णायाऽउदरं च योनिं चोपदधाति यो वाऽअयं मध्ये प्राणस्तदेषा स्वयमातृण्णौतस्य तत्प्राणस्योभयत ऽउदरं स योनिं च दधाति तस्मादेतस्य प्राणस्योभयत ऽउदरं च योनिश्च ॥ १६ ॥

प्रतिष्ठा द्विपदाः । ता यद्द्विपदा भवन्ति द्वन्द्वᳫं हि प्रतिष्ठा तिस्रो भवन्ति त्रिवृद्धि प्रतिष्ठा पश्चादुपदधाति पश्चाद्धीयं प्रतिष्ठा ॥ १७ ॥

सोऽस्यैष सुकृत ऽआत्मा । तद्यस्य हैतमेवᳫं सुकृतमात्मानं कुर्वन्त्येतᳫं ह स सुकृतमात्मानमभिसम्भवत्यथ यस्य हैतमतोऽन्यथा कुर्वन्ति दुष्कृतᳫं ह तस्मात्मानं कुर्वन्ति स ह स दुष्कृतमेवात्मानमभिसम्भवति ॥ १८ ॥

तदेते सामनिधनेऽअभ्युक्ते । अर्को देवानां परमे व्योमन्नर्कस्य देवाः परमे व्योमन्नित्येतद्वै देवानां विशता प्रजापतिरुत्तमोऽविशत्तस्मादाहार्को देवानां परमे व्योमन्नित्यथ यदाहार्कस्य देवाः परमे व्योमन्नित्ययं वाऽअग्निरर्कस्तस्यैतदुत्तमायां चितौ सर्वे देवा विष्टास्तस्मादाहार्कस्य देवाः परमे व्योमन्निति ॥ १९ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [६. २.] ॥ तृतीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥ १०८ ॥

भाग से बाहर रखता है। स्तोमभाग हृदय है। सबसे ऊपर हृदय है, तब पेट, तब योनि ॥१५॥

वह स्वयमातृण्णा को दक्षिण की ओर रखता है। पहली चिति में उदर और योनि को स्वयमातृण्णा के उत्तर की ओर रखता है। यह स्वयमातृण्णा ईंट ऐसी ही समझनी चाहिए, जैसे बीच का प्राण। इस प्राण के दोनों ओर उदर और योनि को रखता है। इसीलिए इस प्राण के दोनों ओर उदर और योनि है ॥१६॥

द्विपद प्रतिष्ठा या पैर हैं। द्विपद इसलिए कि पैर दो होते हैं। ये तीन ऋचाएं होती हैं, क्योंकि तिपाई के तीन पैर होते हैं। पीछे को रखता है। क्योंकि पैर पीछे होते हैं ॥१७॥

अब यह पूरी वेदी तैयार हो गई। जिसके शरीर को वे पूर्ण कर देते हैं, उसी का शरीर पूर्ण हो जाता है और जिसको वे अन्यथा करते हैं, उसका शरीर अपूर्ण रह जाता है ॥१८॥

ये दो सामनिधन इसी विचार से गाये जाते हैं। अर्क या सूर्य देवों के परम व्योम में है और देव सूर्य के परम व्योम में है। जब देवों ने प्रवेश किया तो प्रजापति सब से पीछे प्रविष्ट हुआ। इस लिए कहा कि देवों के परम व्योम में अर्क प्रविष्ट हुआ। यह जो कहा कि देव सूर्य के परम व्योम में प्रविष्ट हुये। सूर्य या अर्क अग्नि (वेदी) है। और इसकी सब से ऊपर की चिति में देव प्रविष्ट हुये हैं। इसीलिए कहा कि देव अर्क के परम व्योम में प्रविष्ट हुये ॥१९॥

अध्याय ६—ब्राह्मण ३

गार्हपत्यमुपदधाति । एतद्वै देवाः प्राप्य राद्ध्वेवामन्यन्त तेऽब्रुवन्केनेदमरात्स्मेति गार्हपत्येनैवेत्यब्रुवन्गार्हपत्य वै चित्वा समारुह्य प्रथमां चितिमपश्याम प्रथमायै द्वितीयां द्वितीयायै तृतीयां तृतीयायै चतुर्थीं चतुर्थ्यै पञ्चमीं पञ्चम्या इदमिति ॥ १ ॥

तेऽब्रुवन् । उप तज्जानीत यथेयमस्मास्वेव राद्धिरसदिति तेऽब्रुवश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवस्तदिच्छत यथेयमस्मास्वेव राद्धिरसदिति ॥ २ ॥

ते चेतयमानाः । एतदपश्यन्निहेममाहृत्योपदधामहाऽइति तमिहाहृत्योपादधत तस्मिन्व्यवदन्त वसवः पुरस्ताद्रुद्रा दक्षिणत आदित्याः पश्चान्मरुत उत्तरतो विश्वे देवा उपरिष्टादिहोपदधामेहोपदधामेति ॥ ३ ॥

तेऽब्रुवन् । मध्यऽएवोपदधामहै स नो मध्यऽउपहितः सर्वेषां भविष्यतीति त मध्यऽउपादधत तदेताᳪ राद्धिमात्मन्नदधत मध्यतो मध्यत एवैतदेताᳪ राद्धि-

अब गार्हपत्य को बनाता है । देवों ने इस को प्राप्त करके अपने को सफल समझा । वे कहने लगे, "हम किसके द्वारा सफल हुए ?" उन्होंने कहा "गार्हपत्य के द्वारा" । गार्हपत्य को चिनकर ही उस पर चढ़कर पहली चिति को हम ने देखा, पहली से दूसरी को, दूसरी से तीसरी को । तीसरी से चौथी को । चौथी से पांचवी को और पांचवीं से इस को ॥१॥

उन्होंने कहा, "ऐसा विचार करो कि यहां हमको सफलता कैसे हो," उन्होंने कहा 'चेतयध्वम् (विचार करो)" । इस का अर्थ हुआ चिति की इच्छा करो । अर्थात् ऐसी इच्छा करो कि यहां हम को सफलता हो ॥२॥

विचार करते हुये उन्होंने कहा कि इसको लाना चाहिये और यहां (अर्थात् वेदी पर) रखना चाहिये । उस को यहां लाकर उसकी स्थापना की । अब इस बात पर विवाद हुआ कि कहां रक्खें । वसुओं ने कहा "आगे की ओर" । रुद्रों ने कहा "दक्षिण की ओर" आदित्यों ने "पश्चिम की ओर", मरुतों ने "उत्तर की ओर" विश्वे देवों ने "ऊपर की ओर" यहां रक्खें, यहां रक्खें इत्यादि ॥३॥

उन्होंने कहा, "हम बीचों बीच में रक्खें, बीच में रहने से यह हम सब का होगा" । उन्होंने इस को बीच में स्थापित कर दिया । इस प्रकार उन्होंने सफलता को अपने बीच में

मात्मन्नदधत तथैवैतद्यजमानो यद्गार्हपत्यमुपदधात्येतामेवैतद्राद्धिमात्मन्धत्ते मध्यतो मध्यत ऽएवैतदेतां राद्धिमात्मन्धत्ते ॥ ४ ॥

यद्वेव गार्हपत्यमुपदधाति । अन्नं वै गार्हपत्योऽत्ताऽयमग्निश्चितोऽन्नऽएवैतद-न्नमपिदधाति मध्यतो मध्यत ऽएवास्मिन्नेतदन्नं दधाति ॥ ५ ॥

यद्वेव गार्हपत्यमुपदधाति । वेदिर्वै देवलोकोऽथ वाऽएष वहिर्वेदि चितो भवति तं यदिहाहृत्योपदधाति तदेनं वेदौ देवलोके प्रतिष्ठापयति ॥ ६ ॥

यद्वेव गार्हपत्यमुपदधाति । योनिर्वै पुष्करपर्णमथ वाऽएष वहिर्योनि चितो भवति वहिर्धा वाऽएतद्योनेरग्निकर्म यत्पुरा पुष्करपर्णात्तं यदिहाहृत्योपदधाति तदेनं योनौ पुष्करपर्णे प्रतिष्ठापयति तयो हैषोऽवहिर्धा भवत्यष्टाविष्टका ऽउप-दधाति तस्योक्तो बन्धुस्तं वाऽएतैरेव यजुर्भिरेतयाऽऽवृता चिनोति यो ह्येवासौ स ऽएवायं तमेवैतदाहृत्येहोपदधाति ॥ ७ ॥

अथ पुनश्चितिमुपदधाति । एतद्वै देवा गार्हपत्यं चित्वा तस्मिन्राद्धिं नाप-श्यन्योनिर्वै गार्हपत्या चितिरेतो वै योनौ राद्धिर्यद्रे तः प्रजातिस्तस्यामेतस्या योनौ रेतः प्रजातिं नापश्यन् ॥ ८ ॥

स्थापति किया । इसी प्रकार यजमान भी गार्हपत्य की स्थापना से अपने आप में सफलता की स्थापना करता है । और बीच में स्थापना करके मानो अपने बीच में सफलता को स्थापित करता है ॥४॥

गार्हपत्य की स्थापना का यह भी कारण है, कि गार्हपत्य अन्न है। चिनी हुई अग्नि या वेदी अन्न को खाने वाली है। यहा इसी को अन्न देता है। मध्य मे, अर्थात् मध्य मे इस को अन्न देता है ॥५॥

गार्हपत्य की स्थापना इसलिए भी है कि वेदी देवलोक है। परन्तु गार्हपत्य वेदी के बाहर बनती है। इसलिए जब वह इसको यहाँ लाता है और वेदी पर रख देता है तो मानो उसको वेदी में देव लोक में स्थापित करता है ॥६॥

गार्हपत्य की स्थापना का हेतु यह भी है कि पुष्करपर्ण योनि है। यह गार्हपत्य योनि के बाहर बनाई जाती है। पुष्करपर्ण से पहले जो अग्नि कर्म किया जाता है वह कर्म वेदी से बाहर किया जाता है। जब वह गार्हपत्य को लाकर यहा स्थापित करता है तो मानो वह पुष्करपर्ण पर योनि में उस को स्थापित करता है। इस प्रकार यह बाहर नही समझा जाता। आठ ईंटे रखता है, इस की व्याख्या हो चुकी। इस को इन्हीं यजुओं से इसी आवृत्ति से चुनता है। जैसा वह तैसा यह। इस प्रकार वह इस को यहाँ लाकर स्थापित करता है ॥७॥

अब पुनश्चिति की स्थापना करता है। जब देवों ने गार्हपत्य को बना लिया तो उस में उनको सफलता न मिली। क्योंकि गार्हपत्य चिति योनि है। योनि की सफलता रेत या वीर्य या प्रजाति (उत्पन्न करने की शक्ति) है। इस योनि में उनको रेत या प्रजाति दिखाई नहीं पड़ा ॥८॥

तेऽब्रुवन् । उप तज्जानीत यथाऽस्या योनौ रेतः प्रजातिं दधामेति तेऽब्रुवंश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवंस्तदिच्छत यथाऽस्या योनौ रेतः प्रजातिं दधामेति ॥ ९ ॥

ते चेतयमानाः । एतां पुनश्चितिमपश्यंस्तामुपादधत तदेतस्या योनौ रेतः प्रजातिमदधुर्मध्यतो मध्यत ऽएवैतदेतस्या योनौ रेतः प्रजातिमदधुस्तथैवैतद्यजमानो यत्पुनश्चितिमुपदधात्येतस्यामेवैतद्योनौ रेतः प्रजातिं दधाति मध्यतो मध्यत ऽएवैतदेतस्या योनौ रेतः प्रजातिं दधाति ॥ १० ॥

ताᳬ हैके जघनार्धऽउपदधाति । जघनार्धाद्धि रेतः सिच्यते पुच्छसधौ पुच्छाद्धि रेतः सिच्यतऽइति न तथा कुर्याद्बहिर्धा ह ते योनै रेतः प्रजातिं दधति ये तथा कुर्वन्ति मध्यऽएवोपदध्यात्तत्सम्प्रति योनौ रेतः प्रजातिं दधाति ॥ ११ ॥

अष्टाविष्टका ऽउपदधाति । अष्टाक्षरा गायत्री गायत्रोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतद्रेतोभूतᳬ सिञ्चति पञ्चकृत्वः सादयति पञ्चचितिकोऽग्निः पञ्चर्तवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतद्रेतोभूतᳬ सिञ्चत्यष्टाविष्टका पञ्चकृत्वः सादयति तत्त्रयोदश त्रयोदश

वे बोले-ऐसा उपाय सोचो कि इस योनि मे रेत या प्रजाति की स्थापना करसके। वे बोले विचार करो (चेतयध्वम्) अर्थात् चिति की इच्छा करो कि इस योनि मे रेत या प्रजाति को स्थापित कर सकें ॥९॥

उन्होने विचार करके इस पुनश्चिति को देखा। इसकी स्थापना की और योनि मे रेत या प्रजाति को रक्खा। बीच मे। क्योंकि बीच मे ही रेत या प्रजाति की स्थापना की इस प्रकार यजमान भी पुनश्चिति की स्थापना करके मानो गार्हपत्य रूपी योनि मे रेत या प्रजाति की स्थापना करता है। बीच मे। क्योंकि योनि के बीच मे ही रेत या प्रजाति की स्थापना की जाती है ॥१०॥

कुछ लोग इसको पीछे की ओर रखते है। क्योंकि पिछले भाग से ही रेत सींचा जाता है पुच्छ संधि मे (जहा पूछ और धड मिलते हैं)। क्योंकि पुच्छ से ही रेत सींचा जाता है। परन्तु ऐसा नहीं करना चाहिए। जो ऐसा करते हैं वे मानो योनि के बाहर रेत को सींचते हैं। बीचो बीच मे रखना चाहिये, क्योंकि योनि के बीचो बीच मे ही रेत सींचा जाता है ॥११॥

आठ ईंटें रखता है। गायत्री मे आठ अक्षर होते हैं। अग्नि गायत्र है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतना ही उसमे रेत सींचता है। पाच बार रखता है। अग्नि (वेदी) में पाच चितियां होती हैं। संवत्सर मे पाच ऋतु होते हैं। संवत्सर अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उतना ही उस मे रेत का सिंचन करता है। आठ ईंटों को पांच-पांच करके रखता है। ये तेरह हुये। संवत्सर के तेरह मास होते हैं।

मासाः संवत्सरस्त्रयोदशाग्नेश्चितिपुरीषाणि यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्त-द्भवति ॥ १२ ॥

यद्वेव पुनश्चितिमुपदधाति । एतद्वाऽएतदयथायथं करोति यदाहवनीया-द्गार्हपत्यमुत्तरं चिनोति तद्यत्पुनश्चितिमुपदधाति य ऽएवायमग्निश्चितस्तमेवैत-दाहुत्यास्योपरिष्टात्पुनश्चिनोति तद्यच्चितꣳ सन्तं पुनश्चिनोति तस्मात्पुनश्चितिः ॥ १३ ॥

तद्धैके । जघनार्धे गार्हपत्यमुपदधति पूर्वार्धे पुनश्चितिमाहवनीयश्च वा-ऽएतौ गार्हपत्यश्चैवं वाऽएतावग्नीऽइति न तथा कुर्यादयं वै लोको गार्हपत्यो द्यौ-राहवनीय ऽउत्तरो वाऽअसावस्यै तस्मादेनामुत्तरामेवोपदध्यात् ॥ १४ ॥

यद्वेव गार्हपत्यं च पुनश्चितिं चोपदधाति । वेदिश्च हैतेऽग्नेरुत्तरवेदिश्चाथ येऽअमू पूर्वे निवपत्यध्वरस्य तेऽअथ हैतेऽग्नेस्तद्यदेतेऽउपधायाग्निं निदधाति वेदौ चैवैनमेतदुत्तरवेदौ च प्रतिष्ठापयति ॥ १५ ॥

यद्वेव पुनश्चितिमुपदधाति । पुनर्यज्ञो हैष ऽउत्तरा हैषा देवयज्या पुनर्यज्ञ-मेवैतदुपधत्तऽउत्तरामेव देवयज्यामुप हैनं पुनर्यज्ञो नमति ॥ १६ ॥

यद्वेव पुनश्चितिमुपदधाति । यं वै तं प्राणाऽऋषयोऽग्रेऽग्निꣳ समस्कुर्वं-

वेदी में भी तेरह चितियाँ होती हैं। जितना अग्नि है, जितनी उसकी मात्रा, उतना ही यह भी हो जाता है ॥१२॥

पुनश्चिति को इसलिए रखता है कि आहवनीय के ऊपर गार्हपत्य को रखना अनुचित है। यह जो पुनश्चिति को रक्खा मानों इसको यहां पूरा करके फिर चिनना (पुनश्चिति) प्रारम्भ किया। यह जो चिन कर फिर चिना गया, इसलिए इसका नाम पुनश्चिति हुआ ॥१३॥

कुछ लोग पिछले आधे में गार्हपत्य को रखते हैं और अगले आधे में पुनश्चिति और आहवनीय को। या यों कहना चाहिये कि यह गार्हपत्य और आहवनीय ये दो अग्नियाँ हुईं। परन्तु ऐसा न करे। यह लोक गार्हपत्य है। आहवनीय द्यौ लोक है। यह इस के ऊपर है। इसलिए इसको ऊपर ही रखना चाहिये ॥१४॥

गार्हपत्य और पुनश्चिति के रखने का यह भी प्रयोजन है कि ये दोनों अग्नि की वेदी और उत्तरवेदी हैं। वे जो पहले रक्खी गई वे अध्वर या सोमयाग की थीं और ये वेदी को। जब इनको रखकर उनमें अग्न्याधान करता है, तब वह मानों उसको वेदी और उत्तर-वेदी दोनों में स्थापित कर देता है ॥१५॥

पुनश्चिति को क्यों रखता है? इसलिए कि यह पुनर्यज्ञ है। दूसरी देवयज्या। इस प्रकार वह पुनर्यज्ञ को रखता है और उसके ऊपर देवयज्या को भी। पुनर्यज्ञ इसको नमता है ॥१६॥

पुनश्चिति को इसलिए भी रखता है कि प्राण रूप ऋषियों ने पहले जिस अग्नि

न्त्स ऽएष तमेवैतत्पुनश्चिनोति तद्यच्चितᳬ सन्त पुनश्चिनोति तस्माद्वेव पुनश्चि-ति ॥ १७ ॥

येनऽऋषयस्तपसा सत्रमायन्निति । ग्रमूनेतदपीनाहेन्धाना ऽग्रग्निᳬ स्व-राभरन्त ऽइतीन्धाना ऽग्रग्निᳬ स्वर्गं लाकमाहरन्त ऽइत्येतत्तस्मिन्नह् निदधे नाके ऽग्रग्निमिति स्वर्गो वै लोको नाको यमाहुर्मनव स्तीर्णबर्हिषमिति ये विद्वाᳬसस्ते मनव स्तीर्णबर्हिषमिति सर्वदा हैव स स्तीर्णबर्हि ॥ १८ ॥

त पत्नीभिरनुगच्छेम देवा । पुत्रैर्भ्रातृभिरुत वा हिरण्यैरित्येतेनेनᳬ सर्व-ेणानुगच्छेमेत्येतन्नाक गृभ्णाना सुकृतस्य लोकऽइति स्वर्गो वै लोको नाक स्वर्गं लोक गृभ्णाना सुकृतस्य लोकऽइत्येतत्तृतीये पृष्ठेऽग्रधिरोचने दिव ऽइत्येतद्ध तृतीय पृष्ठᳬ रोचन दिवो यत्रैष ऽएतत्तपति ॥ १९ ॥

का सस्कार किया वही यह पुनश्चिति है । पहली चिति पर फिर दूसरी चिनी जाती है। इसलिए इसका नाम पुनश्चिति है ॥१७॥

"पहली ईंट इस मन्त्र से —

येन ऋषयस्तपसा सत्रमायन् । (यजु० १५।४९)

"ऋषि जिस तप से इस सत्र में प्रविष्ट हुये" ।

यहा प्राण रूप ऋषियो से तात्पर्य है ।

इन्धाना ग्रग्निᳬ स्वराभरन्त । (यजु० १५।४९)

ग्रर्थात् ग्रग्नि को जलाते हुये स्वर्ग लोक को ले गये ।

तस्मिन्नह् निदधे नाके ऽग्रग्निम् । (यजु० १५।४९)

यहा नाक का ग्रर्थ है स्वर्ग । ग्रर्थात् "मैंने उस स्वर्ग लोक में ग्रग्नि का ग्राधान किया" ।

यमाहुर्मनव स्तीर्णं बर्हिषम् । (यजु० १५।४९)

' जिस ग्रग्नि को बुद्धिमान लोक 'स्तीर्णबर्हिष' कहते हैं" ।

जो विद्वान हैं वही मनु कहलाते हैं । ग्रग्नि का नाम स्तीर्णबर्हि है। (क्योंकि कुश यज्ञ मे बिछाये जाते हैं) ॥१८॥

दूसरी ईट इस मन्त्र से —

त पत्नीभिरनुगच्छेम देवा पुत्रैर्भ्रातृभिरुत वा हिरण्यै ॥ (यजु० १५।५०)

ग्रर्थात् इस ग्रग्नि की हम सब स्त्रियो, पुत्रो, भाइयों तथा धन सहित उपासना करें ।

नाक गृभ्णाना सुकृतस्य लोके । (यजु० १५।५०)

'नाक' है स्वर्ग । ' सुकृत के लोक मे स्वर्ग को ग्रहण करते हुये ' ।

तृतीये पृष्ठे ग्रधि रोचने दिव । (यजु० १५।५०)

'द्यौ लोक के तीसरे पृष्ठ पर' ।

क्योकि जहा यह ग्रग्नि तपता है वह द्यौ लोक का तीसरा पृष्ठ है ॥१९॥

आ वाचो मध्यमरुहद्भुरण्युरिति। एतद्ध वाचो मध्य यत्रैष ऽएतच्चीयते भुरण्युरिति भर्तेत्येतदयमग्निः सत्पतिश्चेकितान ऽइत्ययमग्निः सतां पतिश्चेतयमाना ऽइत्येतत्पृष्ठे पृथिव्या निहितो दविद्युतदिति पृष्ठे पृथिव्या निहितो दीप्यमान ऽइत्येतदधस्पदं कृणुतां ये पृतन्यव ऽइत्यधस्पदं कुरुताꣳ ये सर्वान्पाप्मन ऽइत्येतत् ॥ २० ॥

अयमग्निर्वीरतमो वयोधा ऽइति। अयमग्निर्वीर्यवत्तमो वयोधा ऽइत्येतत्सहस्रियो द्योततामप्रयुच्छन्निति सहस्रियो दीप्यतामप्रमत्त ऽइत्येतद्विभ्राजमानः सरिरस्य मध्यऽइतीमे वै लोकाः सरिरं दीप्यमान ऽएषु लोकेष्वित्येतदुप प्रयाहि दिव्यानि धामेत्युप प्रयाहि स्वर्गं लोकमित्येतत् ॥ २१ ॥

सम्प्रच्यवध्वमुपसम्प्रयातेति। अमूनेतदपोनाह समेन प्रच्यवध्वमुप चैनꣳ सम्प्रयातेत्यग्ने पथो देवयानान्कृणुध्वमिति यथैव यजुस्तथा बन्धुः पुनः कृण्वाना पितरा युवानेति वाक्च वै मनश्च पितरा युवाना वाक्च मनश्चेतावग्नीऽअन्वाता-

तीसरी ईंट इस मन्त्र से :—

आ वाचो मध्यमरुहद्भुरण्यु.। (यजु० १५।५१)

'वह तीव्र गामी वाणी के मध्य में चढ़ गया'।

यह अग्नि जहां चिना जाता है वह वस्तुतः वाणी का मध्य है। भुरण्यु का अर्थ है भर्ता (भरने वाला या पालने वाला)।

अयमग्निः सत्पतिश्चेकितान। (यजु० १५।५१)

अर्थात् यह अग्नि ज्ञानवान् और सतों का पति है।

पृष्ठे पृथिव्या निहितो दविद्युतत्। (यजु० १५।५१)

अर्थात् यह प्रकाशक स्वरूप पृथिवी की पीठ पर स्थित है।

अधस्पदं कृणुतां ये पृतन्यव। (यजु० १५।५१)

'जो पापी या विरोधी हैं उनको नीचा दिखावें' ॥२०॥

चौथी ईंट इस मन्त्र से —

अयमग्निर्वीरतमो वयोधा सहस्रियो द्योततामप्रयुच्छन्।

विभ्राजमानः सरिरस्य मध्य उप प्रयाहि दिव्यानि धाम। (यजु० १५।५२)

अर्थात् यह बलवान् अग्नि सहस्र प्रकार से चमके। समुद्र अर्थात् इस लोक के बीच में चमकते हुये। दिव्य धामों को जा ॥२१॥

पांचवीं ईंट इस मन्त्र से —

सम्प्रच्यवध्वमुपसम्प्रयात। अग्ने पथो देवयानान् कृणुध्वम्। पुन. कृण्वाना पितरा युवानान्वाताꣳसीत् त्वयि तन्तुमेतम् ॥ (यजु० १५।५३)

"तुम सब पास-पास आओ। (अर्थात् ऋषि)। अग्नि देव-पथ पर ले जाये। पितरों को फिर युवा बनाते हुये। (वाणी और मन युवा पितर हैं)। ये दो अग्नियां भी वाणी और

ऽसीत्त्वयि तन्तुमेतमिति योऽसावृषिभिस्तन्तुस्ततस्तमेतदाह ॥ २२ ॥

उद्‌बुध्यस्वाग्ने प्रतिजागृहि त्वमिति । इममेतदग्निमाहोच्चैनं बुध्यस्व प्रति चैनं जागृहीतीष्टापूर्त्ते सᳪसृजेथामयं चेति यथैव यजुस्तथा बन्धुरस्मिन्त्सधस्थेऽअध्युत्तरस्मिन्निति द्यौर्वाऽउत्तरᳪ सधस्थं विश्वे देवा यजमानश्च सीदतेति तद्विश्वैर्देवैः सह यजमानᳪ सादयति ॥ २३ ॥

येन वहसि सहस्रम् । येनाग्ने सर्ववेदसमित्येतद्धास्य प्रतिज्ञाततमं धाम येन सहस्रं वहति येन सर्ववेदसं तेनेमं यज्ञं नो नय स्वर्देवेषु गन्तवऽइति तेन नऽइमं यज्ञं नय स्वर्गं लोकं देवेषु गन्तवऽइत्येतदयं ते योनिर्ऋत्विय ऽइति तस्योक्तो बन्धुरष्टाविष्टका ऽउपदधाति तस्योऽएवोक्तः ॥ २४ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [६. ३.] इति षष्ठोऽध्यायः समाप्तः [५४] ॥

मन है। यह तन्तु तुझ मे पिरोया गया है। यह तन्तु से तात्पर्य है ऋषियों के चलाये हुए 'यज्ञ' से ॥२२॥

छठी ईंट इस मन्त्र से :—

उद्‌बुध्यस्वाग्ने प्रति जागृहि त्वमिष्टा पूर्ते संसृजेथामयं च । अस्मिन्त्सधस्थे अध्युत्तरस्मिन् विश्वे देवा यजमानश्च सीदत । (यजु० १५।५४)

"हे अग्नि उठ और जाग। (अर्थात् अग्नि उसकी देखभाल करे।) तुझको और इसको दोनों को इष्टा-पूर्ति हो। इस यज्ञ मे और आने वाले यज्ञ मे सब देव और यजमान बैठें"। यहां यजमान देवताओं के साथ बैठता है ॥२३॥

सातवीं ईंट इस मन्त्र से :—

येन वहसि सहस्रम् येनाग्ने सर्ववेदसम् । तेनेमं यज्ञं नो नय स्वर्देवेषु गन्तवे ।

(यजु० १५।५५)

"हे अग्नि जिस शक्ति से तू हजारों धनो को ढोता है। उसी शक्ति से हमारे इस यज्ञ को जाने वाले के लिए स्वर्ग मे ले जा"।

इस मन्त्र से आठवीं ईंट :—

अयं ते योनिर्ऋत्वियो यतो जातो अरोचथाः ।

तं जानन्नग्न आरोहाथा नो वर्धया रयिम् ॥ (यजु०१५।५६)

वह आठ ईंटें रखता है। इसका अर्थ स्पष्ट है ॥२४॥

—:०:—

अध्याय ७--ब्राह्मण १

ऋतव्या ऽउपदधाति। ऋतव ऽएते यदृतव्या ऽऋतूनेवैतदुपदधाति तदेतत्सर्वं यदृतव्याः सवत्सरो वाऽऋतव्याः सवत्सर ऽइदᳪ सर्वमिदमेवैतत्सर्वमुपदधात्यथो प्रजननमेतत्सवत्सरो वाऽऋतव्या सवत्सरः प्रजनन प्रजननमेवैतदुपदधाति ॥ १ ॥

यद्वेवर्तव्या ऽउपदधाति। क्षत्र वाऽऋतव्या विश ऽइमा ऽइतरा ऽइष्टकाः क्षत्रं तद्विश्यत्तार दधाति ताः सर्वासु चितिषूपदधाति सर्वस्या तद्विशि क्षत्रमत्तार दधाति ॥ २ ॥

यद्वेवर्तव्या ऽउपदधाति। सवत्सर ऽएषोऽग्निः स ऋतव्याभिः सᳪहितः सवत्सरमेवैतदृतुभिः सतनोति सदधाति ता वै नानाप्रभृतयः समानोदर्का ऽऋतवो वाऽअसृज्यन्त ते सृष्टा नानैवासन् ॥ ३ ॥

तेऽब्रुवन्। न वाऽइत्थᳪ सन्तः शक्ष्यामः प्रजनयितुᳪ रूपैः समायामेति

ऋतव्य ईंटो को रखता है। जो ऋतव्य हैं वही ऋतु हैं। इस प्रकार वह ऋतुओं को रखता है। यहां ऋतव्य ही सब कुछ हैं। क्योंकि ऋतव्य सवत्सर हैं और सवत्सर यहाँ सब कुछ है। इस प्रकार वह 'सब कुछ' को रखता है। यह प्रजनन भी हैं। क्योंकि ऋतव्य सवत्सर हैं और सवत्सर प्रजननन है। इस प्रकार वह प्रजनन को ही रखता है ॥१॥

ऋतव्यो को इसलिए भी रखता है कि ऋतव्य क्षत्रिय हैं। अन्य ईंटें वैश्य हैं। इस प्रकार वैश्यो मे क्षत्रिय को खाने वाला बनाता है। इनको सब चितियो मे रखता है। इस प्रकार सब वैश्यों में क्षत्रिय को खाने वाला बनाता है ॥२॥

ऋतव्यो को इसलिए भी रखता है। यह अग्नि सवत्सर है। यह ऋतव्यो के साथ मिला हुआ है। इस प्रकार ऋतुओ के साथ सवत्सर को तानता है या रखता है। ये आरंभ मे नाना प्रकार के हैं और अत मे एक थे। जब ऋतु बनाये गये तो आरम्भ मे नाना प्रकार के थे ॥३॥

वे बोले, "इस प्रकार हम उत्पत्ति करने म समर्थ न हो सकेंगे। हमको चाहिए कि सब ऋतुओं के रूपो का हम मे समावेश हो जाय। इस प्रकार एक-एक ऋतु का अन्य ऋतुओ के रूप मे समावेश हो गया। इस प्रकार प्रत्यक ऋतु में अन्य ऋतुओं का अश

तऽएकैकमृतुᳬ रूपं समायस्तस्मादेकैकस्मिन्नृतौ सर्वेषामृतूनाᳬ रूप तासन्ता-नाप्रभृतयो नाना ह्यसृजन्ताथ यत्समानोदर्का रूपंहि समायन् ॥ ४ ॥

स ऽउपदधाति । तपश्च तपस्यश्च शैशिरावृतूऽइति नामभ्नोऽएनयोरेते नाम-भ्यामेवैनेऽएतदुपदधात्यसौ वाऽआदित्यस्तपस्तस्मादेतावृतूऽअन्तर्हितौ तद्यदेतस्मा-देतावृतूऽअनन्तर्हितौ तस्मादेतौ तपश्च तपस्यश्च ॥ ५ ॥

अग्नेरन्त. श्लेषोऽसीति । संवत्सर ऽएषोऽग्नि स ऽऋतुभिः संᳬहित संवत्सरमेवैतदृतुभि सतनोति संदधाति कल्पेता द्यावापृथिवी कल्पन्तामाप ऽओ-षधय ऽइतीदमेवैतत्सर्वमृतुभि कल्पयति कल्पन्तामग्नय पृथङ्मम ज्यैष्ठ्याय सव्रताऽइत्यग्नयो हैते पृथग्यदेता ऽइष्टकास्ते यथाऽनयोऽऋत्वोर्ज्यैष्ठ्याय कल्पेर-न्नेवमेतदाह येऽअग्नय समनसोऽन्तरा द्यावापृथिवी ऽइमेऽइति यथैव यजु-स्तथा बन्धु शैशिरावृतूऽअभिकल्पमाना ऽइन्द्रमिव देवा ऽअभिसंविशन्त्विति

रहता है। इस प्रकार यद्यपि आरम्भ से ऋतुओं का भिन्न-भिन्न रूप था। अन्त में उनमें समानता आ गई ।।४।।

वह इस मन्त्र से रखता है —

तपश्च तपस्यश्च शैशिरावृतू। (यजु० १५।५७)

तप और तपस्य यह शिशिर ऋतु के दो महीने हैं। इन्हीं दोनों नामों से इनको रखता है। यह आदित्य तप है। यह दोनों ऋतु इससे मिले हुये हैं। अत य दोनों इससे मिले हुये हैं, इसलिए इनका तप और तपस्य नाम है ।।५।।

अग्नेरन्त श्लेषोऽसि। (यजु० १५।५७)

'तू अग्नि के बीच का जोड़ है।

यह अग्नि या वेदी संवत्सर है। वह ऋतुओं से जुड़ा हुआ है। इस प्रकार ऋतुओं द्वारा संवत्सर को तानता है या रखता है।

कल्पेतां द्यावा पृथिवी कल्पन्तामाप ओषधय। (यजु० १५।५७)

इस प्रकार इस सबको ऋतुओं से बनाता है।

कल्पन्तामग्नय पृथङ् मम ज्यैष्ठ्याय सव्रता। (यजु० १५।५७)

व्रत सहित अग्नियाँ अलग अलग मेरे बड़प्पन के लिए बनाई जायें।

यह जो अलग अलग ईंटें हैं य अग्नियाँ ही हैं। वह ऐसा इसलिए कहता है कि य ईंटें इन दोनों ऋतुओं के बड़प्पन के लिए मिल जावें।

ये अग्नय समनसोऽन्तरा द्यावापृथिवी इमे। (यजु० १५।५७)

द्यौ और पृथिवी के बीच में जो अनुकूल अग्नियाँ हैं' यजु स्पष्ट है।

शैशिरावृतू अभिकल्पमाना इन्द्रमिव देवा अभिसंविशन्तु। (यजु० १५।५७)

जैसे देव इन्द्र म प्रविष्ट हो गये। इसी प्रकार यह भी इन दो ऋतुओं म प्रविष्ट हो जाय।

यथेन्द्र देवा अभिसंविष्टा एवमिमावृतू ज्यप्रायामभिसंविशन्स्वित्येतद्वाऽइक्कै भवतो द्वौ हि मासावृतु सकृत्सादयत्येक तदृतु करोति ॥ ६ ॥

तद्यदेतेऽअत्रोपदधाति । संवत्सर एषोऽग्निरिमऽउ लोका संवत्सरस्तस्य द्यौरेव पञ्चमो चितिर्द्यौरस्य शिशर ऋतुस्तद्यदेते अत्रोपदधाति यदेवास्यैतेऽआत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेतेऽअत्रोपदधाति ॥ ७ ॥

यद्वेवैतेऽअत्रोपदधाति । प्रजापतिरेषोऽग्नि संवत्सर उ प्रजापतिस्तस्य शिर एव पञ्चमी चिति शिरोऽस्य शिशिर ऋतुस्तद्यदेतेऽअत्रोपदधाति यदेवास्यैतेऽआत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेतेऽअत्रोपदधाति ॥ ८ ॥

स पुरस्तात्स्वयमातृण्णायै च विश्वज्योतिषश्चर्तव्येऽउपदधाति । द्यौर्वाऽउत्तमा स्वयमातृण्णाऽऽदित्य उत्तमा विश्वज्योतिरर्वाचीन तदृदिवश्चादित्याच्चर्तून्दधाति तस्मादर्वाचीनमेवात ऋतवोऽयो प्रजननमेतदर्वाचीन तद्दिवश्चादित्याच्च प्रजनन दधाति तस्मादर्वाचीनमेवात प्रजायते स्थितᳪ हैवात पराक्प्रजनन यावन्तो ह्येव सनाग्रे देवास्तावन्तो देवा ॥ ९ ॥

अथ प्रथमाय स्वयमातृण्णायै प्रथमायै च विश्वज्योतिष उपरिष्टादृतव्येऽउपदधाति । इयं वै प्रथमा स्वयमातृण्णाऽग्नि प्रथमा विश्वज्योतिस्तदूर्ध्वानृतू-

ये दो ईंटें होती हैं। क्योंकि ऋतु में भी दो ही महीने होते हैं। इनको एक साथ रखता है। इस प्रकार ऋतु को एक कर देता है ॥६॥

इन दोनों को क्यों रखता है ? यह अग्नि अर्थात् वेदी संवत्सर है। यह लोक भी संवत्सर हैं। द्यौ इसकी पांचवीं चिति द्यौ है। इसका शिशिर ऋतु द्यौ है। जब वह इन दोनों ईंटों को रखता है तो मानो उस वेदी के शरीर को उस भाग से पूर्ण कर देता है, जो भाग इन दोनों ईंटों द्वारा बनता। इसलिए इन दोनों ईंटों को रखता है ॥७॥

इन दोनों के रखने का यह भी प्रयोजन है कि यह अग्नि (वेदी) प्रजापति है। प्रजापति संवत्सर है। पांचवीं चिति उस वेदी का सिर है और शिशिर संवत्सर का सिर है। जब वह इन दोनों ईंटों को रखता है तो वह उस भाग की पूर्ति कर देता है जो भाग उन ईंटों द्वारा पूरा होना चाहिये था। इसीलिए इन दोनों ईंटों को रखता है ॥८॥

वह इन ऋतव्यों को स्वयमातृण्णा और विश्वज्योति के आगे रखता है। अन्तिम स्वयमातृण्णा द्यौ है और अन्तिम विश्वज्योति सूर्य है। इस प्रकार वह ऋतुओं को द्यौ और सूर्य के इधर रख देता है। इसीलिए ऋतु इन के इस ओर है। इन में प्रजनन शक्ति भी है। इस प्रकार प्रजनन शक्ति को द्यौ और आदित्य को इस ओर रखता है। इसलिए इन के इस ओर ही प्रजनन होता है। परन्तु इनकी उस ओर प्रजनन बन्द है क्योंकि जितने देव पहले थे उतने ही अब हैं ॥९॥

ऋतव्य ईंटों को पहली स्वयमातृण्णा और पहली विश्वज्योति के ऊपर रखता है। क्योंकि पहली स्वयमातृण्णा पृथिवी है और पहली विश्वज्योति अग्नि है। उनके ऊपर ऋतुओं को रखता है क्योंकि ऋतु इस पृथिवी से ऊपर हैं। इसमें प्रजनन शक्ति भी है इस प्रकार

न्दधाति तस्मादित ऽऊर्ध्वा ऽऋतवोऽथो प्रजननमेतदितस्तदूर्ध्वं प्रजनन दधाति तस्मादित ऽऊर्ध्वमेव प्रजायते ॥ १० ॥

ता न व्यूहेत्। नेदृतून्व्यूहानीति यो वै म्रियतऽऋतवो ह तस्मै व्युहान्ते तस्माद्यत्रैव प्रथमेऽउपदधाति तत्सर्वा ऽउपदध्यात् ॥ ११ ॥

अथोऽइमे वै लोका ऽऋतव्या । इमांस्तल्लोकानूर्ध्वांश्चितिभिश्चिनोत्यथो क्षत्रं वा ऽऋतव्या क्षत्रं तदूर्ध्वं चितिभिश्चिनोत्यथो सवत्सरो वाऽऋतव्याः सवत्सरं तदूर्ध्वं चितिभिश्चिनोति ता नान्यया यजुष्मत्येष्टकयोपरिष्टादभ्युपदध्यान्नेत्क्षत्रं विशाऽभ्युपदधानीति ॥ १२ ॥

ता हैता ऽएव सयान्यः । एतद्वै देवा ऽऋतव्याभिरेवेमाँल्लोकान्त्समयुरितश्चोर्ध्वानमुतश्चार्वाचस्तथैवैतद्यजमान ऽऋतव्याभिरेवेमाँल्लोकान्त्सयातीतश्चोर्ध्वानमुतश्चार्वाच ॥ १३ ॥

तदु ह चरकाऽध्वर्यव. । अन्या ऽएव सयानीरित्युपदधति न तथा कुर्यादत्यहैव रेचयन्त्येता ऽउ ऽएव सयान्य ॥ १४ ॥

अथ विश्वज्योतिषमुपदधाति । आदित्यो वाऽउत्तमा विश्वज्योतिरादित्यो ह्येवामुष्मिँल्लोके विश्व ज्योतिरादित्यमेवैतदुपदधाति ॥ १५ ॥

प्रजनन शक्ति को इस पृथ्वी के ऊपर रखता है। इसलिए पृथिवी के ऊपर ही प्रजनन (उत्पत्ति) होता है ॥१०॥

इनके क्रम को न तोड़े कि कहीं ऋतुओं का क्रम न टूट न जाय। ऋतुओं का व्यतिक्रम उसी के लिए होता है जो मरता है। इसलिए जहाँ वहा पहली दो को रक्खे वहीं सब को रक्खे ॥११॥

ये ऋतव्य ईंटें ही (तीन) लोक हैं। भिन्न-भिन्न चितियों द्वारा वह एक-दूसरे के ऊपर इन तीनों लोकों को चिनता है। ऋतव्य क्षत्रिय भी हैं। इस प्रकार भिन्न-भिन्न चितियों द्वारा क्षत्रियत्व को चिनता है। ऋतव्य ईंटें सवत्सर भी हैं। इस प्रकार भिन्न-भिन्न चितियों द्वारा वह सवत्सर को बनाता है। इनके ऊपर किसी यजु से और ईंटें न चिननी चाहिए कि कहीं क्षत्रिय के ऊपर वैश्य न हो जायें ॥१२॥

ये ऋतव्य ईंटें सीढ़ियां हैं। इन्हीं पर होकर देव उन ऊपर के लोकों को चढ़े थे। यहां से ऊपर को और वहा से नीचे को। इन्हीं ऋतव्य ईंटों के द्वारा यजमान इन लोकों को चढता है, यहा से ऊपर को और वहा से नीचे को ॥१३॥

चरकाध्वर्यु और सीढ़ियां भी रखते हैं। परन्तु ऐसा नहीं करना चाहिये। ये भी तो सीढ़िया ही हैं ॥१४॥

अब विश्वज्योति को रखता है। आदित्य ही अन्तिम विश्वज्योति है। क्योंकि उस लोक में आदित्य ही विश्वज्योति है। इस (विश्वज्योति के) रूप में मानो आदित्य को ही स्थापित करता है ॥१५॥

यद्वेव विश्वज्योतिषमुपदधाति । प्रजा वै विश्वज्योतिः प्रजा ह्येव विश्व ज्योतिः प्रजननमेवैतदुपदधाति ॥ १६ ॥

स पुरस्तात्स्वयमातृण्णायै विश्वज्योतिषमुपदधाति । द्यौर्वाऽउत्तमा स्वयमातृण्णाऽऽदित्य ऽउत्तमा विश्वज्योतिरर्वाचीन तद्दिव ऽआदित्य दधाति तस्मादेषोऽर्वाचीनमेवातस्तपत्यथो प्रजननमेतदर्वाचीनं तद्दिवः प्रजनन दधाति तस्मादर्वाचीनमेवातः प्रजायते ॥ १७ ॥

अथ प्रथमायै स्वयमातृण्णायै । उपरिष्टाद्विश्वज्योतिषमुपदधातीयं वै प्रथमा स्वयमातृण्णाऽग्निः प्रथमा विश्वज्योतिरितस्तदूर्ध्वमग्नि दधाति तस्मादित ऽऊर्ध्वोऽग्निर्दीप्यतेऽथो प्रजननमेतदितस्तदूर्ध्वं प्रजनन दधाति तस्मादित ऽऊर्ध्वमेव प्रजायते ॥ १८ ॥

अथ मध्यमायै स्वयमातृण्णायै । उपरिष्टाद्विश्वज्योतिषमुपदधात्यन्तरिक्षं वै मध्यमा स्वयमातृण्णा वायुर्मध्यमा विश्वज्योतिरन्तरिक्षे तद्वायुं दधाति तस्मादयमन्तरिक्षे वायु. ॥ १९ ॥

तान्येतानि ज्योतीꣳषि । तद्यदेता ऽएवमुपदधात्येतान्येवैतज्ज्योतीꣳषि सम्यञ्चि दधाति तस्मादित ऽऊर्ध्वोऽग्निर्दीप्यतेऽर्वाङसावादित्यस्तपत्यन्तरिक्षेऽयं तिर्यङ् वायुः पवते ॥ २० ॥

विश्वज्योति को इसलिए रखता है कि विश्वज्योति का अर्थ है प्रजा । इस प्रकार प्रजा, विश्वज्योति या प्रजनन शक्ति को उसमे रखता है ॥१६॥

वह स्वयमातृण्णा से पहले विश्वज्योति को रखता है अन्तिम स्वयमातृण्णा द्यौ है। अन्तिम विश्वज्योति आदित्य है । इस प्रकार द्यौ से इस ओर आदित्य को रखता है । इसलिए आदित्य इसी ओर चमकता है । परन्तु इसमे प्रजनन शक्ति भी है । इसलिए वह प्रजनन शक्ति को द्यौ के इस ओर रखता है । इसलिए द्यौ के इसी ओर प्रजा उत्पन्न होती है । ॥१७॥

पहली स्वयमातृण्णा के ऊपर पहली विश्वज्योति को रखता है । यह पृथिवी पहली स्वयमातृण्णा है । अग्नि पहली विश्वज्योति है । इसके ऊपर अग्नि को रखता है । इसलिए अग्नि इस के ऊपर चमकता है । इसमे प्रजनन शक्ति भी तो है। इस प्रकार वह प्रजनन शक्ति को पृथिवी के ऊपर रखता है । इसलिये प्रजनन पृथिवी के ऊपर ही होता है ॥१८॥

बीच की स्वयमातृण्णा के ऊपर बीच की विश्वज्योति को रखता है । बीच की स्वयमातृण्णा अन्तरिक्ष है । बीच की विश्वज्योति वायु है । इस प्रकार अन्तरिक्ष मे वायु को रखता है । इसलिए अन्तरिक्ष मे वायु है ॥१९॥

ये तीन ज्योतियां हैं । जब इन ज्योतियो को इस प्रकार रख लेता है तो मानों वह उन ज्योतियो को एक दूसरे के समक्ष रख देता है । इसलिए आग पृथ्वी से ऊपर की ओर ही जलती है । और आदित्य नीचे की ओर चमकता है । और हवा तिरछी अन्तरिक्ष मे बहती है ॥२०॥

न्दधाति तस्मादित ऽऊर्ध्वा ऽऋतवोऽथो प्रजननमेतदितस्तदूर्ध्वं प्रजननं दधाति तस्मादित ऽऊर्ध्वमेव प्रजायते ॥ १० ॥

ता न व्यूहेत्। नेदृतून्व्यूहानीति यो वै म्रियतऽऋतवो ह तस्मै व्युह्यन्ते तस्माद्यत्रैव प्रथमेऽउपदधाति तत्सर्वा ऽउपदध्यात् ॥ ११ ॥

अथोऽइमे वै लोका ऽऋतव्याः । इमांस्तल्लोकानूर्ध्वांश्चितिभिश्चिनोत्यथो क्षत्रं वा ऽऋतव्याः क्षत्रं तदूर्ध्वं चितिभिश्चिनोत्यथो संवत्सरो वाऽऋतव्याः संवत्सरं तदूर्ध्वं चितिभिश्चिनोति ता नान्यया यजुष्मत्येष्टकयोपरिष्टादभ्युपदध्यान्नेत्क्षत्रं विशाऽभ्युपदधानीति ॥ १२ ॥

ता हैता ऽएव संयान्यः । एतद्वै देवा ऽऋतव्याभिरेवेमाँल्लोकान्त्समयुरितश्चोर्ध्वानमुतश्चार्वाचस्तथैवैतद्यजमान ऽऋतव्याभिरेवेमाँल्लोकान्त्संयातीतश्चोर्ध्वानमुतश्चार्वाचः ॥ १३ ॥

तदु ह चरकाध्वर्यवः । अन्या ऽएव संयानीरित्युपदधति न तथा कुर्यादत्यहैव रेचयन्त्येता ऽउ ऽएव संयान्यः ॥ १४ ॥

अथ विश्वज्योतिषमुपदधाति । आदित्यो वाऽउत्तमा विश्वज्योतिरादित्यो ह्येवामुष्मिँल्लोके विश्वं ज्योतिरादित्यमेवैतदुपदधाति ॥ १५ ॥

प्रजनन शक्ति को इस पृथ्वी के ऊपर रखता है। इसलिए पृथिवी के ऊपर ही प्रजनन (उत्पत्ति) होता है ॥१०॥

इनके क्रम को न तोड़े कि कहीं ऋतुओं का क्रम न टूट न जाय। ऋतुओं का व्यतिक्रम उसी के लिए होता है जो मरता है। इसलिए जहाँ वहां पहली दो को रक्खे वहीं सब को रक्खे ॥११॥

ये ऋतव्य ईंटें ही (तीन) लोक हैं। भिन्न-भिन्न चितियों द्वारा वह एक-दूसरे के ऊपर इन तीनों लोकों को चिनता है। ऋतव्य क्षत्रिय भी हैं। इस प्रकार भिन्न-भिन्न चितियों द्वारा क्षत्रियत्व को चिनता है। ऋतव्य ईंटें संवत्सर भी हैं। इस प्रकार भिन्न-भिन्न चितियों द्वारा वह संवत्सर को बनाता है। इनके ऊपर किसी यजु से और ईंटें न चिननी चाहिए कि कहीं क्षत्रिय के ऊपर वैश्य न हो जायें ॥१२॥

ये ऋतव्य ईंटें सीढ़ियां हैं। इन्हीं पर होकर देव उन ऊपर के लोकों को चढ़े थे। यहां से ऊपर को और वहां से नीचे को। इन्हीं ऋतव्य ईंटों के द्वारा यजमान इन लोकों को चढ़ता है, यहां से ऊपर को और वहां से नीचे को ॥१३॥

चरकाध्वर्यु और सीढ़ियां भी रखते हैं। परन्तु ऐसा नहीं करना चाहिये। ये भी तो सीढ़ियां ही हैं ॥१४॥

अब विश्वज्योति को रखता है। आदित्य ही अन्तिम विश्वज्योति है। क्योंकि उस लोक में आदित्य ही विश्वज्योति है। इस (विश्वज्योति के) रूप में मानों आदित्य को ही स्थापित करता है ॥१५॥

अध्याय ७—ब्राह्मण २

अथ लोकम्पृणामुपदधाति । असौ वाऽआदित्यो लोकम्पृणैष ह्रीमाँल्लोकान्पूरयत्यमुमेवैतदादित्यमुपदधाति ताᳩ सर्वासु चितिषूपदधातीमे वै लोका ऽएताश्चितयोऽमुं तदादित्यमेषु लोकेषु दधाति तस्मादेष सर्वेभ्य ऽएवैभ्यो लोकेभ्यस्तपति ॥ १ ॥

यद्वेव लोकम्पृणामुपदधाति । क्षत्रं वै लोकम्पृणा विश ऽइमा ऽइतरा ऽइष्टकाः क्षत्रं तद्विश्यत्तारं दधाति ताᳩ सर्वासु चितिषूपदधाति सर्वस्या तद्विशि क्षत्रमत्तारं दधाति ॥ २ ॥

सैषैकैव भवति । एकस्थ तत्क्षत्रमेकस्थाᳩ श्रियं करोत्यथ या द्वितीया मिथुनं तदर्धमु हैतदात्मनो यन्मिथुनं यदा वै सह मिथुनेनाथ सर्वोऽथ कृत्स्नः कृत्स्नतायाऽएकेन यजुषा बह्वीरिष्टका ऽउपदधाति क्षत्रं तद्वीर्येणात्याददधाति क्षत्रं विशो वीर्यवत्तरं करोत्यथेतराः पृथङ्नाना यजुर्भिरुपदधाति विशं तत्क्षत्रादवीर्यतरां करोति पृथग्वादिनीं नानाचेतसम् ॥ ३ ॥

अब वह लोकम्पृणा ईंट को रखता है। यह आदित्य ही लोकम्पृणा है क्योंकि यह इन लोकों को भरता है या पूरा करता है। इस प्रकार वह उस आदित्य की ही स्थापना करता है। इसको इन सब (पाँचों) चितियों में रखता है। क्योंकि ये पाँचों चितियाँ ही ये तीन लोक है। इस प्रकार वह इन लोकों में उस आदित्य की स्थापना करता है। इसलिये यह आदित्य इन लोकों में चमकता है ॥१॥

लोकम्पृणा को इसलिये रखता है कि लोकम्पृणा क्षत्रिय है और छोटी ईंटें वैश्य हैं। इस प्रकार क्षत्रिय को वैश्यों में खाने वाला बनाता है। इसको सब चितियों में रखता है अर्थात् सब वैश्यों में क्षत्रियों को खाने वाला बनाता है ॥२॥

यह लोकम्पृणा ईंट एक ही होती है। इस प्रकार क्षत्रियत्व और श्री का आधार एक ही को बनाता है। अब इस का जोड़ा क्या है? इसका आधा इसके दूसरे आधे का जोड़ा हुआ। जब जोड़े आपस में मिलते हैं तो पूर्ण कहलाते हैं। एक मंत्र से बहुत सी ईंटें रखता है। अर्थात् क्षत्रिय को वीर्यवान् बनाता है। क्षत्रिय को वैश्य की अपेक्षा बलवान् करता है। दूसरी ईंटों को पृथक्-पृथक् कई यजुओं से रखता है। इस प्रकार वैश्यों को क्षत्रियों से कम वीर्यवान् करता है, जिनकी भाषा अलग-अलग और विचार अलग अलग ॥३॥

परमेष्ठी त्वा सादयत्विति । परमेष्ठी ह्येतां पञ्चमीं चितिमपश्यद्दिवस्पृष्ठे ज्योतिष्मतीमिति दिवो ह्यसौ पृष्ठे ज्योतिष्मानादित्यः ॥ २१ ॥

विश्वस्मै प्राणायापानाय व्यानायेति प्राणो वै विश्वज्योतिः सर्वस्माऽउ वाऽएतस्मै प्राणो विश्वं ज्योतिर्यच्छेति सर्वं ज्योतिर्यच्छेत्येतत्सूर्यस्तेऽधिपतिरिति सूर्यमेवास्या ऽअधिपतिं करोति सादयित्वा सूददोहसाऽधिवदति तस्योक्तो बन्धुः ॥ २२ ॥

ता हैता ऽएव संयान्यः । एतद्धै देवा विश्वज्योतिर्भिरेवेमाँल्लोकान्त्समयुरितश्चोर्ध्वानमुतश्चार्वाचस्तथैवैतद्यजमानो विश्वज्योतिर्भिरेवेमाँल्लोकान्त्सयातीतश्चोर्ध्वानमुतश्चार्वाचः ॥ २३ ॥

तदु ह चरकाध्वर्यवः । अन्या ऽएव संयानीरित्युपदधति न तथा कुर्यादत्यहैव रेचयन्त्येता ऽउ ऽएव सयान्यः ॥ २४ ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [७. १.]

इस मन्त्र से :—

परमेष्ठो त्वा सादयतु । (यजु० १५।५८)

परमेष्ठो ने ही इस पाचवी चिति को देखा ।

दिवस्पृष्ठे ज्योतिष्मतीम् । (यजु० १५।५८)

द्यो लोक की पीठ पर ही तो यह ज्योतिवाला आदित्य है ॥२१॥

विश्वस्मै प्राणायापानाय व्यानाय । (यजु० २५।५८)

प्राण ही विश्वज्योति है । इस सब के लिए प्राण है ।

विश्वं ज्योतिर्यच्छ । (यजु० १५।५८)

अर्थात् सब ज्योति को दे ।

सूर्यस्तेऽधिपतिः । (यजु० १५।५८)

सूर्य तेरा अधिपति है ।

सूर्य को ही इसका अधिपति बनाता है । रखकर सूददोह पढ़ता है । इसकी व्याख्या हो चुकी ॥२२॥

यही सब सीढ़ियां हैं क्योंकि देव इन्हीं विश्वज्योतियों के सहारे ऊपर को चढ़े और उस लोक से इस लोक को उतरे । इस प्रकार यजमान भी इन्हीं विश्वज्योति ईंटों के सहारे ऊपर को चढ़ता है और वहां से नीचे को उतरता है ॥२३॥

चरकाध्वर्यु और सीढ़ियां भी रखते हैं । ऐसा न करना चाहिये, यह व्यर्थ है । वास्तविक सीढ़ियां यही हैं ॥२४॥

—:o:—

म्पृणाऽयातयामा वा ऽएषोऽयो वाग्वैलोकम्पृणाऽयातयाम्न्यु वै वाक् ॥ ७ ॥

स वै यजुष्मतीरुपधाय । लोकम्पृणया प्रच्छादयत्यन्नं वै यजुष्मत्य ऽइष्टका ऽआत्मा लोकम्पृणाऽन्नं तदात्मना परिदधाति तस्मादन्नमात्मना परिहितमात्मैव भवति ॥ ८ ॥

स वाऽआत्मन्नेव । यजुष्मतीरुपदधाति न पक्षपुच्छेष्वात्मस्तदन्न दधाति यद्वु वाऽआत्मन्नन्न धीयते तदात्मानमवति तत्पक्षपुच्छान्यथ यत्पक्षपुच्छेषु नैव तदात्मानमवति न पक्षपुच्छानि ॥ ९ ॥

उभयीर्यजुष्मतीश्च लोकम्पृणाश्चात्मन्नुपदधाति । तस्मादयमात्मा द्विगुणो बहुलतर ऽइव लोकम्पृणा ऽएव पक्षपुच्छेषु तस्मात्पक्षपुच्छानि तनीयाᳬसी- वानूचीश्च तिरश्चीश्चात्मन्नुपदधात्यस्थीनि वाऽइष्टकास्तस्मादिमान्यन्वञ्चि च तिर्यञ्चि चात्मन्नस्थीनि पराचीरेव पक्षपुच्छेषु न हि किंचन पक्षपुच्छेषु तिर्यगस्थ्यस्ति तद्वै तदेव चितस्य चाचितस्य च विज्ञानमेवमेव चित ऽइतरथाऽचितः ॥ १० ॥

स वै स्वयमातृण्णा लोकम्पृणया प्रच्छादयति । प्राणो वै स्वयमातृण्णादित्यो लोकम्पृणा प्राण तदादित्येन समिन्द्धे तस्मादयमुष्णः प्राणस्तया सर्वमात्मानं प्रच्छादयति सर्वं तदात्मानमादित्येन समिन्द्धे तस्मादयᳬ सर्व ऽएवात्मोष्णस्तद्वै

भी शक्तिशाली है ॥७॥

यजुष्मती ईंटों को रखकर लोकम्पृणा से वेदी को ढक देता है। यजुष्मती ईंटें अन्न हैं। लोकम्पृणा आत्मा है। अन्न को शरीर से ढकता है। इसलिये शरीर में गया हुआ अन्न शरीर ही बन जाता है ॥८॥

यजुष्मती ईंटों को वेदी के शरीर पर ही रखता है। न कि बाजू की ओर या पूंछ की ओर। इस प्रकार अन्न को शरीर में रखता है। जो अन्न शरीर में रक्खा जाता है, वह शरीर की रक्षा करता है। और बाजू की भी और पूंछ की भी। जो अन्न बाजू या पूंछ में रक्खा जाता है, वह शरीर की रक्षा नहीं करता। और न पूंछ या बाजू की ॥९॥

यजुष्मती और लोकम्पृणा दोनों को (वेदी के) शरीर में रखता है। इसलिये यह शरीर दुगना बड़ा सा हो जाता है। बाजू और पूंछ पर केवल लोकम्पृणा को। इसलिये बाजू और पूंछ पतले रहते हैं। शरीर पर उन ईंटों को सीधी और तिरछी रखता है। इसीलिये शरीर की हड्डियां सीधी और तिरछी होती हैं। बाजू और पूंछ पर आड़ी। क्योंकि बाजू और पूंछ पर कोई तिरछी हड्डी नहीं होती। चिनी हुई वेदी और बे-चिनी हुई वेदी में यही भेद है। चिनी हुई ऐसी होती है और बे-चिनी हुई इसके विरुद्ध ॥१०॥

स्वयमातृण्णा को लोकम्पृणा से ढक देता है। स्वयमातृण्णा प्राण है। लोकम्पृणा आदित्य है। इस प्रकार प्राण को आदित्य से उद्दीप्त करता है। इसीलिये प्राण में गर्मी होती है। उस (ईंट) से समस्त शरीर को आच्छादित कर देता है। इस प्रकार समस्त शरीर को आदित्य से उद्दीप्त करता है। इसीलिये इस समस्त शरीर में गर्मी होती है।

स वाऽअस्याऽ सक्त्या प्रथमेऽउपदधाति । अमुं तदादित्यमेतस्यां दिशि दधात्यथेतस्तस्मादतो ऽनुपर्येत्यथेतस्तस्मादतोऽनुपर्येत्यथेतस्तस्मादतोऽनुपर्येत्यथात-दतो ऽनुपर्येति ॥ ४ ॥

स यद्यत्र प्रथमेऽउपदधाति । तदुत्तमे ऽअनूपदध्यात्सकृद्ध वासावादित्य ऽइमाँल्लोकान्पर्येत्य नातिप्रच्यवेतातिहृत्य पूर्वे ऽउत्तमेऽअनूपदधात्यमुं तदादित्य-मिमाँल्लोकानतिप्रच्यावयति तस्मादसावादित्य ऽइमाँल्लोकानसऽस्थितो दक्षिणा-वृत्पुनः-पुनरनुपर्येति ॥ ५ ॥

लोकं पृण छिद्रं पृणेति । लोकं च पूरयेत्येतदथो सीद ध्रुवा त्वमित्यथो सीद स्थिरा त्वं प्रतिष्ठितेत्येतदिन्द्राग्नी त्वा बृहस्पतिरस्मिन्योनावसीषदन्निती-ग्नी च त्वा बृहस्पतिश्चास्मिन्योनौ प्रत्यतिष्ठिपन्नित्येतदनुष्टुभा वाग्वाऽअनुष्टुब्वा-गिन्द्र ऽइद्रो लोकम्पृणा न सादयत्यसन्नो ह्येष सूददोहसाऽधिवदति प्राणो वै सूददो-हा. प्राणेनैवैनमेतत्सतनोति सदधाति ॥ ६ ॥

तदाहुः । कथमेषा लोकम्पृणाऽयातयाम्नी भवतीत्यसौ वाऽआदित्यो लोक-

वह पहली दो लोकम्पृणा ईंटों को इस कोने में (दक्षिण-पूर्व कोने में) रखता है। अर्थात् उस आदित्य को इस दिशा में रखता है। इधर (पृथ्वी) से उस सूर्य्य का अनुकरण करता है। इधर से उस सूर्य्य का। इधर से उस सूर्य्य का। इधर से उस सूर्य्य का (अर्थात् जिस-जिस दिशा में आकाश में सूर्य्य चलता है उसी उस दिशा में यह भी चलता है ॥४॥

जहां पहली दो ईंटों को रखता है वहीं पिछली दो को भी रक्खे। क्योंकि एक बार जब सूर्य्य इन लोकों का चक्कर लगा आता है तो फिर उन्हीं का चक्कर नहीं लगाता। पहली दो के पास पहुंच कर पिछली दो को रक्खे। इस प्रकार वह सूर्य्य से इन लोकों की परिक्रमा कराता है। इसीलिये सूर्य्य इन्हीं लोकों के चारों ओर दाहिनी ओर को घूमता है ॥५॥

इस मंत्र से :—

लोकं पृण छिद्रं पृण। (यजु० १५।५९)

'स्थान को भरो। छिद्र को भरो।'

अथो सीद ध्रुवात्वम्। (यजु० १५।५९)

अर्थात् स्थिर बैठो।

इन्द्राग्नी त्वा बृहस्पतिरस्मिन्योनावसीषदत्। (यजु० १५।५९)

'इन्द्र, अग्नि और बृहस्पति ने तुझे इस योनि में रक्खा है' यह अनुष्टुभ छन्द से। वाणी ही अनुष्टुभ है। इन्द्र वाणी है। इन्द्र लोकम्पृणा है। वह इसको स्थिर नहीं करता क्योंकि आदित्य भी तो स्थिर नहीं है। वह सूददोह पढ़ता है। क्योंकि सूददोह प्राण है। प्राण से ही इस को जारी रखता है। इसको स्थापित करता है ॥६॥

इस पर शंका करते हैं कि लोकम्पृणा ईंट शक्तिशालिनी कैसे हो जाती है? यह आदित्य ही तो लोकम्पृणा है। वह शक्तिशाली है। वाणी भी लोकम्पृणा है। वह

ल्पृणाऽयातयामा वा ऽएषोऽयो वाग्वैलोकम्पृणाऽयातयाम्न्यु वै वाक् ॥ ७ ॥

स वै यजुष्मतीरुपधाय । लोकम्पृणया प्रच्छादयत्यन्नं वै यजुष्मत्य ऽइष्टका ऽआत्मा लोकम्पृणाऽन्नं तदात्मना परिदधाति तस्मादन्नमात्मना परिहितमात्मैव भवति ॥ ८ ॥

स वाऽआत्मन्नेव । यजुष्मतीरुपदधाति न पक्षपुच्छेष्वात्मस्तदन्नं दधाति यदु वाऽआत्मन्नन्नं धीयते तदात्मानमवति तत्पक्षपुच्छान्यथ यत्पक्षपुच्छेषु नैव तदाऽऽत्मानमवति न पक्षपुच्छानि ॥ ९ ॥

उभयीर्यजुष्मतीश्च लोकम्पृणाश्चात्मन्नुपदधाति । तस्मादयमात्मा द्विगुणो बहुलतर ऽइव लोकम्पृणा ऽएव पक्षपुच्छेषु तस्मात्पक्षपुच्छानि तनीयाᳪसीवानूचीश्च तिरश्चीश्चात्मन्नुपदधात्यस्थीनि वाऽइष्टकास्तस्मादिमान्यन्वञ्चि च तिर्यञ्चि चात्मन्नस्थीनि पराचीरेव पक्षपुच्छेषु न हि किंचन पक्षपुच्छेषु तिर्यगस्थ्यस्ति तद्धैतदेव चितस्य चाचितस्य च विज्ञानमेवमेव चित ऽइतरथाऽचितः ॥ १० ॥

स वै स्वयमातृण्णा लोकम्पृणया प्रच्छादयति । प्राणो वै स्वयमातृण्णादित्यो लोकम्पृणा प्राणं तदादित्येन समिन्द्धे तस्मादयमुष्णः प्राणस्तया सर्वमात्मानं प्रच्छादयति सर्वं तदात्मानमादित्येन समिन्द्धे तस्मादयᳪ सर्व ऽएवात्मोष्णस्तद्ध

भी शक्तिशाली है ॥७॥

यजुष्मती ईंटों को रखकर लोकम्पृणा से वेदी को ढक देता है। यजुष्मती ईंटें अन्न है। लोकम्पृणा आत्मा है। अन्न को शरीर से ढकता है। इसलिये शरीर में गया हुआ अन्न शरीर ही बन जाता है ॥८॥

यजुष्मती ईंटों को वेदी के शरीर पर ही रखता है। नकि बाजू की ओर या पूंछ की ओर। इस प्रकार अन्न को शरीर में रखता है। जो अन्न शरीर में रक्खा जाता है, वह शरीर की रक्षा करता है। और बाजू की भी और पूंछ की भी। जो अन्न बाजू या पूंछ में रक्खा जाता है, वह शरीर की रक्षा नहीं करता। और न पूंछ या बाजू की ॥९॥

यजुष्मती और लोकम्पृणा दोनों को (वेदी के) शरीर में रखता है। इसलिये यह शरीर दुगना बड़ा सा हो जाता है। बाजू और पूछ पर केवल लोकम्पृणा को। इसलिये बाजू और पूछ पतले रहते हैं। शरीर पर उन ईंटों को सीधी और तिरछी रखता है। इसीलिये शरीर की हड्डियाँ सीधी और तिरछी होती हैं। बाजू और पूंछ पर आड़ी। क्योंकि बाजू और पूछ पर कोई तिरछी हड्डी नहीं होती। चिनी हुई वेदी और बे-चिनी हुई वेदी में यही भेद है। चिनी हुई ऐसी होती है और बे-चिनी हुई इसके विरुद्ध ॥१०॥

स्वयमातृण्णा को लोकम्पृणा से ढक देता है। स्वयमातृण्णा प्राण है। लोकम्पृणा आदित्य है। इस प्रकार प्राण को आदित्य से उद्दीप्त करता है। इसीलिये प्राण में गर्मी होती है। उस (ईंट) से समस्त शरीर को आच्छादित कर देता है। इस प्रकार समस्त शरीर को आदित्य से उद्दीप्त करता है। इसीलिये इस समस्त शरीर में गर्मी होती है।

तदेव जीविष्यतश्च मरिष्यतश्च विज्ञानमुष्ण ऽएव जीविष्यञ्छीतो मरिष्यन् ॥ ॥ ११ ॥

स यस्याᳬ स्तृच्चां प्रथमेऽउपदधाति । ततो दशभिर्दशभि. सञ्छादयन्नेत्या स्वयमातृण्णायै स तेनैव दक्षिणावृज्जघनेन स्वयमातृण्णाᳬ सञ्छादयन्नेत्याऽऽनूकया याऽमथ पुनरेत्य समवधिᳬ सञ्छादयति ॥ १२ ॥

आत्मानमग्रे सञ्छादयति । आत्मा ह्येवाग्रे सम्भवत सम्भवत्यथ दक्षिण पक्षमथ पुच्छमथोत्तर तद्दक्षिणावृत्तद्धि देवत्राऽयोऽएव वाऽअसावादित्य ऽइमांल्लोकान्दक्षिणावृदनुपर्येति ॥ १३ ॥

स ऽएष प्राण ऽएव यल्लोकम्पृणा । तया सर्वमात्मान प्रच्छादयति सर्वस्मिस्तदात्मन्प्राण दधाति तद्यद्धास्यैषाऽङ्ग नाभिप्राप्नुयात्प्राणो हास्य तदङ्ग नाभिप्राप्नुयाद्यदु वै प्राणोऽङ्ग नाभिप्राप्नोति शुष्यति वा वैतन्म्लायति वा तस्मादेनᳬ सर्वमेवैतया प्रच्छादयेत् ॥ १४ ॥

स वाऽआत्मन ऽएवाधि पक्षपुच्छानि चिनोति । आत्मनो ह्येवाध्यङ्गानि प्ररोहन्त्यथ यत्पुरस्तादर्वाचीरुपदध्याद्यथाऽन्यत ऽआहृत्याऽङ्ग प्रतिदध्यात्तादृक्तत् ॥ १५ ॥

यही भेद है जीने वाले मे और मरने वाले मे । जीने वाला शरीर गर्म होता है और मरने वाला ठडा ॥११॥

जिस कोने मे पहली दो लोकम्पृणा ईटो को रखता है वहा से स्वयमातृण्णा तक दस दस करके भरता जाता है । इसी प्रकार वह बायें से दायें तक स्वयमातृण्णा के पीछे अनूकया तक भर देता है । और उस अवधि तक पहुच कर बिलकुल आच्छादित कर देता है ॥१२॥

पहले धड को भरता है। क्यो जो पक्षी उत्पन्न होता है, उसका पहले धड बनता है, फिर दाहिना बाजू, फिर पूछ, फिर बायां। अर्थात् दाहिनी ओर की चाल मे। देवो की यही चाल है । इसी प्रकार आदित्य भी इन लोको मे बाई ओर से दाहिनी ओर को घूमता है ॥१३॥

यह जो लोकम्पृणा है वह प्राण ही है । समस्त शरीर को इससे आच्छादित करता है। मानो समस्त शरीर को प्राण युक्त करता है । यदि वह उसके किसी अग तक न पहुचेगा तो प्राण भी उस अग तक नही पहुच सकता । प्राण जिस अग तक नही पहुचता, वह सूख जाता या मुरझा जाता है । इसलिये समस्त शरीर को ही आच्छादित कर देना चाहिये ॥१४॥

वह धड मे पक्ष और पूछ भी बनाता है क्योकि पक्ष और पूछ तो धड मे से ही निकलते हैं । यदि वह इन ईटो को इस प्रकार से रखता है कि वे धड से अलग होते, तो मानो वह किसी अग को अन्यत्र से उठा लाया और शरीर मे चिपका दिया ॥१५॥

न भिन्ना न कृष्णामुपदध्यात् । ग्रार्च्छति वाऽएषा या भिद्यतऽग्रार्तमेवे-तद्रूपमत्कृष्णं नेदार्तमार्च्छानीति । तामभिसंस्करवाऽइति नाभिन्ना पराऽस्येन्नेदनार्तमात्मनो बहिर्धा करवाणीति धिष्ण्येभ्यः प्रतिसंख्याय या विराजमतिरिच्येरन्नोत्तरामुद्भवेयुस्तद्वै खलु ता ऽग्रार्च्छन्ति ता भित्त्वोत्करे ऽउत्किरेदुत्करो वाऽग्रतिरिक्तस्य प्रतिष्ठा नत्रातिरिक्तस्य प्रतिष्ठा तदेवैनाऽएतत्प्रतिष्ठापयति ॥ १६ ॥

ग्रथात ऽइष्टकामानानामेव । पादमात्रीः प्रथमाया चोत्तमायाँ च चित्यो रुपदध्यात्प्रतिष्ठा वै पादो यो वै पादः स हस्त ऽऊर्वस्थमात्र्यो वर्षिष्ठा स्युर्न ह्यूर्वस्थात्किंचन वर्षीयोऽस्त्यस्थि त्र्यालिखितवत्यस्तिस्रश्चितय स्युस्त्रिवृतो हीमे लोका ऽग्रपरिमिताऽऽलिखिते द्वे रसो हैते चितीऽग्रपरिमित ऽउ वै रस सर्वास्त्वेव त्र्यालिखितवत्यः स्युः सर्वे ह्येवेमे लोकास्त्रिवृतः ॥ १७ ॥

ग्रथात ऽइष्टकानामेवावपनस्य । या कां च यजुष्मतीमिष्टका विद्यात्ता मध्यमाया चिताऽउपदध्यादन्तरिक्षं वै मध्यमा चितिरन्तरिक्षमु वै सर्वेषा भूतानामावपनमथोऽग्रन्नं वै यजुष्मत्य ऽइष्टका ऽउदरं मध्यमा चितिरुदरे तदन्नं दधाति ॥ १८ ॥

तदाहुः । नोपदध्यान्नेदतिरेचयानीति स वाऽउपैव दध्यात्कामेभ्यो वाऽएता

टूटी या काली ईंट को न रक्खे । जो टूटी हुई जाती है वह ग्रसफलता सूचक है । जो काली है वह रोगी के समान है । वह सोचता है कि मैं कहीं रोगी शरीर न बना दूं । जो ईंट टूटी नहीं है उसको फेंकना नहीं चाहिये कि कहीं रोगरहित (स्वस्थ) ग्रङ्ग को शरीर से बाहर न फेंक बैठे । धिष्ण्या से लेकर गिनने मे जो ईंट विराज से बढें ग्रौर दूसरा विराज न बना सके, ऐसी ईंट ग्रसफलता सूचक है । उसको तोड़कर उत्कर (कूड़ा घर) मे फेंक देवे, क्योंकि उत्कर ही ऐसी चीजों का स्थान है जो व्यर्थ है । इस प्रकार वह इन को उस स्थान पर पहुंचा देता है जो व्यर्थ चीजों के लिये उपयुक्त है ॥१६॥

ग्रब ईंटों की नाप के विषय मे । पहली ग्रौर पिछली चिति मे पादमात्री (फुट भर की) होनी चाहियें । पाद ही तो प्रतिष्ठा है । जो पाद (पैर) है वही हाथ है । सबसे बड़ी ईंट जघा की हड्डी के समान होनी चाहिये, क्योंकि जघा की हड्डी से बड़ी तो कोई ग्रौर हड्डी होती नहीं । तीनों चितियों की ईंटों पर तीन-तीन लकीरें होनी चाहियें । क्योंकि ये लोक तिहरे हैं । ग्रौर दो चितियों की ईंटों मे ग्रनगिनत लकीरें होनी चाहियें । क्योंकि यह चितियाँ रस है । रस ग्रनगिनत होता है । सब चितियों की ईंटों मे भी तीन लकीरें हों तो, ग्रच्छा है, क्योंकि यही सभी लोक तिहरे हैं ॥१७॥

ग्रब ईंटों के ग्रावपन (स्थापना) के विषय मे । जिस किसी यजुष्मती ईंट को जाने उसको बीच की चिति मे रख दे । बीच की चिति ग्रन्तरिक्ष है । इसी मे सब भूतों की स्थापना है । या यजुष्मती ईंट ग्रन्न है ग्रौर बीच की चिति उदर है । इस प्रकार मानो उदर मे ग्रन्न रखता है ॥१८॥

कुछ का कहना है कि ऐसी ईंटों को न रक्खें, क्योंकि ये फाजिल हैं । परन्तु उसको

ऽइष्टका ऽउपधीयन्ते न वै कामानामतिरिक्तमस्ति स वै नवोपदध्यादेतावद्वा-ऽएतद्देवा ऽअकुर्वन् ॥ १९ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [७ २] ॥

रख ही देना चाहिये । कामना के लिये । क्योंकि कामना में तो कोई फाजिल होने का प्रश्न नहीं उठता । या इनको न रक्खे तो भी अच्छा है, क्योंकि देवों ने तो ऐसा किया नहीं था ॥१६॥

— • —

इष्टकासु पुरीषनिवाप, स्वयमातृण्णा-विकर्ण्युपधानं च

अध्याय ७—ब्राह्मण ३

अथ पुरीषं निवपति । माꣳसं वै पुरीषं माꣳसेनैवैनमेतत्प्रच्छादयतीष्टका ऽउपधायास्थीष्टका ऽअस्थि तन्माꣳसेन सञ्छादयति ॥ १ ॥

स वै स्वयमातृण्णायामावपति । प्राणो वै स्वयमातृण्णाऽन्नं पुरीषं प्राणे तदन्नं दधाति तेन सर्वमात्मानं प्रच्छादयति तस्माद्यत्प्राणेऽन्नं धीयते सर्वमात्मानमवति सर्वमात्मानमनुव्येति ॥ २ ॥

न स्वयमातृण्णायामावपेदित्यु हैकऽआहुः । प्राणः स्वयमातृण्णा नेत्प्राणानपिदधानीति स वा ऽअवैव वपेदन्नेन वै प्राणा विष्टब्धा यो वाऽअन्नं नात्ति स वै

अब उस पर पुरीष (मिट्टी या गारा) बिछाता है । पुरीष मांस का स्थानीय है । मानो ईंट रखने के पीछे मांस से उसको आच्छादित करता है । ईंट हड्डियाँ हैं । इस प्रकार हड्डियों को मांस से आच्छादित करता है ॥१॥

स्वयमातृण्णा पर भी (पुरीष) बिछाता है । स्वयमातृण्णा प्राण है । पुरीष अन्न है । इस प्रकार प्राण में अन्न को रखता है । उससे सब शरीर (समस्त वेदी) को ढकता है । इसलिये प्राण में जो अन्न रक्खा जाता है वह सब शरीर की रक्षा करता है । समस्त शरीर में प्रवेश कर जाता है ॥२॥

कुछ लोग कहते हैं कि स्वयमातृण्णा पर (पुरीष) न बिछावे । स्वयमातृण्णा प्राण है, कहीं प्राण छिप न जाय । परन्तु बिछाना आवश्य चाहिये । अन्न से प्राण ठीक रहते

तस्य प्राणा रोहन्ति तद्यस्य ह तथा कुर्वन्ति यथा शुष्का सूर्मी सुषिरैवꣳ ह सोऽमुष्मिंल्लोके सम्भवति तस्मात्स्वयमातृण्णायामेव वपेत् ॥ ३ ॥

स्वयमातृण्णायामोप्य। अनूक्यया संच्छादयन्नेत्या परिश्रिद्भ्यः स तेनैव दक्षिणावृज्जघनेन स्वयमातृण्णाꣳ सछादयन्नेत्या पुनरानूक्यायै ॥ ४ ॥

आत्मानमग्रे सछादयति। आत्मा ह्यवाग्रे सम्भवतः सम्भवत्यथ दक्षिणं पक्षमथ पुच्छमथोत्तरं तद्दक्षिणावृत्तद्धि देवत्रा ॥ ५ ॥

स ऽएष प्राण ऽएव यत्पुरीषम्। तेन सर्वमात्मानं प्रच्छादयति सर्वस्मिंस्तदात्मन्प्राणं दधाति तद्यद्धास्यैतदङ्गं नाभिप्राप्नुयात्प्राणो हास्य तदङ्गं नाभिप्राप्नुयाद्यदु वै प्राणोऽङ्गं नाभिप्राप्नोति शुष्यति वा वैतन्म्लायति वा तस्मादेनꣳ सर्वमेवैतेन प्रच्छादयेत् ॥ ६ ॥

इन्द्रं विश्वा ऽअवीवृधन्निति। इन्द्रꣳ हि सर्वाणि भूतानि वर्धयन्ति समुद्रव्यचसं गिर ऽइति महिमानमस्यैतदाह रथीतमꣳ रथीनामिति रथितमो ह्येष रथिनां वाजानाꣳ सत्पतिं पतिमित्यन्नं वै वाजा ऽअन्नानाꣳ सत्पतिं पतिमि-

हैं। जो अन्न नहीं खाता उसके प्राण बढ कर (रुक जाते हैं)। और उनकी गति ऐसी हो जाती है मानो दूसरे लोक मे सूखो, खुखली नलिका का हो। इसलिये स्वयमातृण्णा पर अवश्य ही पुरीष बिछाया जाना चाहिये ॥३॥

स्वयमातृण्णा पर पुरीष बिछाकर अनूक्या से आरम्भ करके परिश्रित् तक बिछाता चला जाता है। वह दक्षिणावृत् क्रम से (अर्थात् बायें से दायें को) चलता जाता है। स्वयमातृण्णा से पीछे-पीछे बिछाता हुआ अनूक्या तक ॥४॥

धड के ऊपर पहले बिछाता है। उत्पन्न होने वाले का धड ही पहले बनता है। फिर दायां बाजू, फिर पूछ, फिर बायां बाजू। देवों की चाल ही दक्षिणावृत् है, अर्थात् वे बायें से दायें को चलते हैं ॥५॥

यह जो पुरीष है, वह प्राण ही है। इस प्राण से समस्त शरीर को आच्छादित करता है। अर्थात् समस्त शरीर मे प्राण को धारण कराता है। जिस अग को छोड जायगा उसमे प्राण न जा सकेगा। जिस अग मे प्राण न पहुचेगा वह अग या तो सूख जायगा या मुरझा जायगा। इसलिये इस सब को आच्छादित करता है ॥६॥

इस मत्र से :—
इन्द्र विश्वा अवीवृधन्। (यजु० १५।६१)
'सब ने इन्द्र के यश को बढाया'।
सब भूत इन्द्र के यश को ही तो बढाते हैं।
समुद्रव्यचस गिर.। (यजु० १५।६१)
"वणियाँ समुद्र के समान विशाल के यश को"।
यह उसकी महिमा वर्णन की गई है।
रथीतम रथीनाम्। (यजु० १५।६१)

त्येतदैन्द्रयानुष्टुभा निवपत्यैन्द्रᳪ हि पुरीषं तदेतदर्धमग्नेर्यत्पुरीषमर्धमैष्टकम् ॥ ७ ॥

तदाहुः । यत्सर्वैश्छन्दोभिः सर्वाभिर्देवताभिरिष्टका ऽउपदधात्यथैतदेकयैकदेवत्यया निवपति कथमेतदर्धमग्नेरितीन्द्रो वै सर्वान्देवान्प्रतिप्रतिस्तद्यदैन्द्र्या निवपति तेनैतदर्धमग्नेरथ यदनुष्टुभा वाग्वाऽअनुष्टुब्वागु सर्वाणि छन्दाᳪसि तेनोऽएवार्धम् ॥ ८ ॥

अथ विकर्णीं च स्वयमातृण्णां चोपदधाति । वायुर्वै विकर्णी द्यौरुत्तमा स्वयमातृण्णा वायुं च तद्दिवं चोपदधात्युत्तमेऽउपदधात्युत्तमे हि वायुश्च द्यौश्च सᳪस्पृष्टे सᳪस्पृष्टे हि वायुश्च द्यौश्च पूर्वां विकर्णीमुपदधात्यर्वाचीन तद्दिवो वायु दधाति तस्मादेषोऽर्वाचीनमेव वात- पवते ॥ ९ ॥

यद्वेव विकर्णीमुपदधाति । यत्र वाऽअदोऽश्व चितिमवघ्रापयन्ति तदसावादित्य ऽइमाँल्लोकान्त्सूत्रे समावयते तद्यत्तत्सूत्रं वायु. स स यः स वायुरेषा सा विकर्णी तद्यदेतामुपदधात्यसावेव तदादित्य ऽइमाँल्लोकान्त्सूत्रे समावयते ॥ १० ॥

"सब रथियो मे बडा रथी" ।

वाजाना सत्पतिं पतिम् । (यजु० १५।६१)

'वाज' कहते हैं अन्न को । वह अन्नो का सत्पति है । इन्द्र वाले अनुष्टुभ से बिछाता है । 'पुरीष' इन्द्र का है । यह जो पुरीष की तह है, वह अग्नि अर्थात् वेदी की आधी है । दूसरी आधी ईंटें हैं ॥७॥

इस पर आक्षेप करते हैं कि जब सब छन्दो से सब देवताओ से ईंटें रखता है और एक छन्द से एक देवता से ही पुरीष बिछाता है, तो पुरीष सब वेदी का आधा क्यो हुआ ? इसका उत्तर यह है कि इन्द्र तो सब देवो के बराबर है । यह जो इन्द्र वाले मन्त्र से बिछाया तो पुरीष वेदी का आधा हो गया । अनुष्टुभ से इसलिये कि अनुष्टुभ वाणी है । सब छन्द वाणी है । इसलिये यह आधा हो गया ॥८॥

अब विकर्णी और स्वयमातृण्णा को रखता है । विकर्णी वायु है और पिछली स्वयमातृण्णा द्यौ । इस प्रकार वायु और द्यौ को रखता है । इनको अन्तिम के रूप मे रखता है क्योकि वायु और द्यौ सबसे ऊपर अन्त मे हैं । चिपटाकर । क्योकि वायु और द्यौ चिपटे हुये हैं । पहले विकर्णी को रखता है । इस प्रकार द्यौ के इस ओर वायु को रखता है । इसलिये वायु द्यौ के इसी ओर बहा करता है ॥९॥

विकर्णी को इसलिये रखता है कि जब वे घोडे को चिति सु घवाते हैं (देखो शतपथ ७।३।२।१३) तो आदित्य इन लोको को सूत्र मे बाध लेता है । वह सूत्र वायु है । यह जो विकर्णी है वही वायु है । इसलिये जब वह विकर्णी को रखता है तो वह आदित्य इन लोको को सूत्र मे बाध लेता है ॥१०॥

यद्वेव विकर्णीं च स्वयमातृण्णां चोपदधाति । आयुर्वै विकर्णी प्राणः स्वयमातृण्णाऽऽयुश्च तत्प्राणं चोपदधात्युत्तमेऽउपदधात्युत्तमे ह्यायुश्च प्राणश्च सꣳस्पृष्टे सꣳस्पृष्टे ह्यायुश्च प्राणश्च पूर्वामुत्तरां विकर्णीमुपदधात्यायुषा तत्प्राणमुभयतः परिगृह्णाति ॥ ११ ॥

प्रोथदश्वो न यवसे । अविष्यन्यदा महः संवरणाद्व्यस्थात् । आदस्य वातोऽअनुवाति शोचिरध स्म ते व्रजनं कृष्णमस्तीति यदा वाऽएतस्य वातोऽनुवाति शोचिरथैतस्य व्रजनं कृष्णं भवति त्रिष्टुभोपदधाति त्रैष्टुभो हि वायुराग्नेय्याऽग्निकर्म ह्यनिरुक्तयाऽनिरुक्तो हि वायुरथ यद्वातऽइत्याह वातो हि वायुः ॥ १२ ॥

शतम् ४७०० ॥ ॥

अथ स्वयमातृण्णामुपदधाति । आयोष्ट्वा सदने सादयामीत्येष वाऽआयुस्तस्यैतत्सदनमवत ऽइत्येष हीदꣳ सर्वमवति छायायामित्येतस्य हीदꣳ सर्वं छायायाꣳ समुद्रस्य हृदयऽइति समुद्रस्य ह्येतद्धृदयꣳ रश्मीवतीं भास्वतीमिति

विकर्णी और स्वयमातृण्णा को रखने का यह भी प्रयोजन है कि विकर्णी आयु है और स्वयमातृण्णा प्राण । इस प्रकार आयु और प्राण को स्थापित करता है । सबसे अन्त में रखता है । आयु और प्राण अन्त की वस्तु है । चिपटाकर रखता है क्योंकि आयु और प्राण चिपटे हुये है । ऊपर की विकर्णी को पहले रखता है । इस प्रकार आयु से प्राण को दोनो ओर घेर लेता है ॥११॥

विकर्णी को इस मन्त्र से :—

प्रोथदश्वो न यवसेऽविष्यन् यदा महः संवरणाद्व्यस्थात् । आदस्य वातोऽअनुवाति शोचिरध स्मते व्रजनं कृष्णमस्ति ॥ (यजु० १५।६२)

"जब नाक फुलाते हुये घोडे के समान, जो घास खाने को जाना चाहता है, वह अपने बडे बाडे से निकला, तो वायु ने इसकी ज्वाला को प्रज्वलित किया । तब तेरा मार्ग काला हो गया ।"

जब वायु इस की ज्वाला को बढाती है तो इस का मार्ग काला हो जाता है । त्रिष्टुभ छन्द के द्वारा रखता है । वायु त्रिष्टुभ वाला है, अग्नि वाले मन्त्र से, क्योंकि यह अग्नि का कर्म है । अनिरुक्त पद से क्योंकि वायु अनिरुक्त है । 'वात' क्यों कहा । इसलिये कि वात और वायु तो एक ही बात है ॥१२॥

अब स्वयमातृण्णा को रखता है । इस मन्त्र से —

आयोष्ट्वा सदने सादयामि । (यजु० १५।६३)

'तुझ को आयु के सदन मे रखता हूँ' ।

'अवत' (यजु० १५ ६३)

क्योंकि यह सब की रक्षा करता है ।

छायायाम् । (यजु० १५।६३)

क्योंकि इसकी छाया मे सब जगत् है ।

रश्मीवती हि द्यौर्भास्वत्या या द्या भास्या पृथिवीमोर्वन्तरिक्षमित्येवꣳ ह्येष ऽइमाँल्लोकानाभाति ॥ १३ ॥

परमेष्ठी त्वा सादयत्विति । परमष्ठी ह्येता पञ्चमी चितिमपश्यत् ॥ १० ॥

यद्वेव परमेष्ठिनोपदधाति । प्रजापतिं विस्रस्तं देवता ऽआदाय व्युदक्रामंस्तस्य परमेष्ठी शिर ऽआदायोत्क्रम्यातिष्ठत् ॥ १५ ॥

तमब्रवीत् । उप मेहि प्रति मऽएतद्धेहि येन मे त्वमुदक्रमीरिति किं मे ततो भविष्यतीति त्वद्देवत्यमेव मऽएतदात्मनो भविष्यतीति तथेति तदस्मिन्नेतत्परमेष्ठी प्रत्यदधात् ॥ १६ ॥

तद्यैषोत्तमा स्वयमातृण्णा । एतदस्य तदात्मनस्तद्यदेतामत्रोपदधाति यदेवा-स्यैषाऽऽत्मनस्तदस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तस्मादेतामत्रोपदधाति ॥ १७ ॥

दिवस्पृष्ठे व्यचस्वतीं प्रथस्वतीमिति । दिवो ह्येतत्पृष्ठं व्यचस्वत्प्रथस्व-द्दिवं यच्छ दिवं दृꣳह दिवं मा हिꣳसीरित्यात्मानं यच्छात्मानं दृꣳहा-

समुद्रस्य हृदये । (यजु० १५।६३)

क्योंकि यह समुद्र का हृदय है ।

रश्मीवती भास्वतीम । (यजु० १५।६३)

क्योंकि द्यौ रश्मीवती और प्रकाशवती है ।

आ या द्या भास्या पृथिवीमोर्वन्तरिक्षम् ।

"जा तू द्यौ, पृथ्वी और अन्तरिक्ष को प्रकाशित करता है । वस्तुत: यह आदित्य इन लोको को प्रकाशित करता है ॥१३॥

परमेष्ठी त्वा सादयतु । (यजु० १५।६४)

क्योंकि इस पाचवी चिति को परमेष्ठी ने ही निकाला था ॥१४॥

परमेष्ठी वाले मत्र से क्यों रखता है ? जब प्रजापति अस्वस्थ हो गया तो देवता इसके अगो को लेकर इधर-उधर चले गये । परमेष्ठी उसका सिर ले गया । और दूर चला गया ॥१५॥

उसने उससे कहा, "यहा आ और मेरा जो भाग तू ले गया है उसको मुझे दे दे" । उसने पूछा, "मुझे क्या लाभ ?" "मेरे शरीर क उस भाग का तू देवता हो जायेगा" । "अच्छा", परमेष्ठी ने वह भाग उसको लौटा दिया ॥१६॥

यह अन्तिम स्वयमातृण्णा उसका यही भाग है । जब वह इसको यहा रखता है, तो मानो उस भाग की स्थापना करता है जिस को वह उठा ल गया था । इसीलिये वह इसकी स्थापना करता है ॥१७॥

दिवस्पृष्ठे व्यचस्वतीं प्रथस्वतीम् । (यजु० १५।६४)

क्यों वेदी का यह भाग द्यौ की प्रकाशयुक्त और चौडी चकली पीठ है ।

दिवं यच्छ दिवं दृꣳह दिवं मा हिꣳसी । (यजु० १५।६४)

स्मानं मा हिꣳसीरित्येतत् ॥ १८ ॥

विश्वस्मै प्राणायापानाय । व्यानायोदानायेति प्राणो वै स्वयमातृण्णा सर्वस्माऽउ वाऽएतस्मै प्राणः प्रतिष्ठायै चरित्रायेतीमे वै लोकाः स्वयमातृण्णा ऽइमऽउ लोकाः प्रतिष्ठा चरित्रꣳ सूर्यस्त्वाऽभिपात्विति सूर्यस्त्वाऽभिगोपायत्वित्येतन्मह्या स्वस्त्येति महत्या स्वस्त्येत्येतच्छर्दिषा शंतमेनेति यच्छर्दिः शतमं तेनेत्येतत् ॥ १९ ॥

नानोपदधाति । नाना हि वायुश्च द्यौश्च सकृत्सादयति समान तत्करोति समानꣳ ह्यायुश्च प्राणश्च ते वाऽउभेऽएव शकरे भवत ऽउभे स्वयमातृण्णे समानꣳ ह्येवायुश्च प्राणश्चार्थने सूददोहसाऽधिवदति प्राणो वै सूददोहाः प्राणेनैवैनेऽएतत्सतनोति सदधाति ॥ २० ॥

ता ऽअस्य सूददोहस ऽइति । आपो वै सूदोऽन्न दोहः सोमꣳ श्रीणन्ति पृश्नय ऽइत्यन्नं वै पृश्नि जन्मन्देवानामिति संवत्सरो वै देवाना जन्म विश ऽइति यज्ञो

अर्थात् अपने शरीर को प्राप्त हो । इस शरीर को दृढ कर। इसको हानि मत पहुंचा ॥१८॥

विश्वस्मै प्राणायापानाय व्यानायोदानाय । (यजु० १५।६४)

स्वयमातृण्णा प्राण है। और प्राण तो इस सभी चीज का हितकर है।

प्रतिष्ठायै चरित्राय । (यजु० १५।६४)

स्वयमातृण्णा यह लोक है। और लोक प्रतिष्ठा है। और चरित्र हैं (अर्थात् यहाँ चीजें चलती हैं।)

सूर्यस्त्वाभि पातु । (यजु० १५।६४)

अर्थात् सूर्य्य तेरी रक्षा करे।

मह्या स्वस्त्या । (यजु० १५।६४)

अर्थात् बड़ी स्वस्ति के द्वारा।

छर्दिषा शन्तमेन । (यजु० १५।६४)

शान्तिदायक छर्दिया छत या घर के द्वारा ॥१९॥

अलग-अलग रखता है । वायु और द्यो अलग-अलग है। एक बार में रखता है। इससे उनको एक कर देता है। आयु और प्राण समान है। दोनों ककड़ हैं और दोनों स्वयमातृण्णा। आयु और प्राण तुल्य ही तो है। इन पर सूददोह का पाठ करता है। सूददोह प्राण है। इस प्रकार प्राण से ही इसको तानता है, इसी से इसको स्थापित करता है ॥२०॥

ता अस्य सूददोहस: ।

सूद कहते हैं जल को और दोह अन्न को।

सोम श्रीणन्ति पृश्नय । पृश्नि अन्न है।

जन्मन्देवानाम् ।

संवत्सर देवों का जन्म है।

व विशो यज्ञे हि सर्वाणि भूतानि विष्टानि निष्वा रोचने दिव ऽइति सवनानि वै त्रीणि रोचनानि सवनान्येतदाहानुष्टुभा वाग्वाऽअनुष्टुब्वाग्गु सर्वे प्राणा वाचा चैवैनेऽएतत्प्राणेन च सतनोति सदधाति सा वाऽएषैका सती सूददोहा सर्वा ऽइष्ट का ऽअनुसचरति प्राणो वै सूददोहास्तस्मादयमेक ऽएव प्राण सन्त्सर्वाण्यङ्गानि सर्वमात्मानमनुसचरति ॥ २१ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [७ ३]

यज्ञ ही विश है। क्योंकि यज्ञ मे ही सब भूत व्याप्त है।

निष्वा रोचने दिव ।

रोचन कहते है तीन सवनो को।

अनुष्टुभ छन्द से। क्योंकि वाणी ही अनुष्टुभ है। वाणी सब प्राण है वाणी या प्राण के द्वारा वह इनको तानता या स्थापित करता है। यह सूददोह एक होता हुआ भी सब ईटो पर लागू होता है। सूददोह प्राण है। इसलिये एक प्राण सब अगो को और समस्त शरीर को सचालित करता है ॥२१॥

— ० —

पञ्चम्याश्चित सुवर्णशकलसहस्रेण प्रोक्षणम् पुरीषेणाच्छादन च

अध्याय ७—ब्राह्मण ४

अथ स्वयमातृण्णासु सामानि गायति। इमे वै लोका स्वयमातृण्णा-स्ता ऽएता शर्करास्ता देवा ऽउपधायतादृशीरेवापश्यन्यथैता शुष्का शर्करा ॥ ॥ १ ॥

तेऽब्रुवन्। उप तज्जानीत यथैषु लोकेषु रसमुपजीवन दधामेति तेऽब्रुवश्च तयत्त्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवस्तदिच्छत यथैषु लाकेषु रसमुपजीवन दधामेति ॥ २ ॥

अब स्वयमातृण्णा ईटो पर साम गान करता है। ये लोक स्वयमातृण्णा हैं। ये ककड हैं। देवो ने इनको रखकर इसी प्रकार से देखा कि ये तो सूखे ककड हैं ॥१॥

वे बोले। ऐसा उपाय सोचना चाहिये कि इन लोकों मे कुछ रस उत्पन्न करे। उन्होने कहा विचार करो अथवा चिति की इच्छा करो। अर्थात् सोचा कि इन लोको मे रस या जीवन कैसे रख सके ॥२॥

ते चेतयमानाः । एतानि सामान्यपश्यंस्तान्यगायंस्तैरेषु लोकेषु रसमुपजीवनमदधुस्तथैवैतद्यजमानो यदेतानि सामानि गायत्येष्वेवैतल्लोकेषु रसमुपजीवनं दधाति ॥ ३ ॥

स्वयमातृण्णासु गायति । इमे वै लोकाः स्वयमातृण्णा ऽएष्वेवैतल्लोकेषु रसमुपजीवनं दधाति ॥ ४ ॥

स वै भूर्भुवः स्वरिति । एतासु व्याहृतिषु गायति भूरिति वाऽअयं लोको भुव ऽइत्यन्तरिक्षलोकः स्वरित्यसौ लोक ऽएष्वेवैतल्लोकेषु रसमुपजीवनं दधाति ॥ ५ ॥

तानि वै नानाप्रस्तावानि । समाननिधनानि तानि यन्नानाप्रस्तावानि नाना ह्यपश्यन्नथ यत्समाननिधनान्येका ह्येव यज्ञस्य प्रतिष्ठैकं निधनꣳ स्वर्ग ऽएव लोकस्तस्मात्स्वर्ज्योतिर्निधनानि ॥ ६ ॥

अथैनꣳ हिरण्यशकलैः प्रोक्षति । अत्रैष सर्वोऽग्निः संस्कृतस्तस्मिन्देवा ऽएतदमृतꣳ रूपमुत्तममदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतदमृतꣳ रूपमुत्तमं दधाति ॥ ७

यद्वेवैनꣳ हिरण्यशकलैः प्रोक्षति । एतद्वाऽअस्मिन्नदोऽमुं पुरस्ताद्रम्यां तनूं मध्यतो दधाति रुक्मं च पुरुषं चाथैनमेतत्सर्वमेवोपरिष्टाद्रम्यया तन्वा प्रच्छादयति ॥ ८ ॥

द्वाभ्यां द्वाभ्याꣳ शताभ्याम् । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्या-

उन्होंने विचार करते-करते इन सामों को खोजा । उनको गाया । इनके द्वारा इन लोकों में रस या जीवन स्थापित किया । इसी प्रकार यह यजमान भी इन सामों को गाकर इन लोकों में रस या जीवन धारण कराता है ॥३॥

स्वयमातृण्णा ईंटों पर साम गाता है । ये लोक स्वयमातृण्णा हैं । इन्हीं लोकों में रस या जीवन स्थापित करता है ॥४॥

वह भूः भुवः स्वः इन व्याहृतियों को गाता है । भू यह लोक है, भुवः अन्तरिक्ष, और स्वः वह लोक है । इन्हीं लोकों में रस या जीवन स्थापित करता है ॥५॥

उनके प्रस्ताव (प्रारम्भ) अलग-अलग हैं और निधन (अन्त) एक हैं । प्रस्ताव अनेक इसलिये हैं कि उनको अलग-अलग देखा । निधन एक इसलिये है कि यज्ञ की प्रतिष्ठा या अन्त एक ही है । अर्थात् स्वर्ग । इसलिये स्वर्ज्योति को ही अन्त कहते हैं ॥६॥

इन पर सोने के टुकड़े डालता है । जब यह सब वेदी तैयार हो गई थी तो देवों ने इसमें इस अमृत रूप की स्थापना की थी । इसी प्रकार यहाँ भी वह इसको अमृत रूप देता है ॥७॥

सोने के टुकड़े डालने का प्रयोजन यह भी है कि पहले भी इसने उसको मनोहर शरीर दिया था अर्थात् स्वर्ण का टुकड़ा या स्वर्ण-पुरुष । यहाँ भी वह इसको मनोहर शरीर देता है ॥८॥

दो सौ दो सौ करके । यजमान द्विपाद् है । अग्नि यजमान है । जितना अग्नि है

वत्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतदमृतꣳ रूपमुत्तम दधाति पञ्चकृत्वः पञ्चचितिकोऽग्निः पञ्चर्त्तवः सवत्सरः सवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतदमृतꣳ रूपमुत्तमं दधाति सहस्रेण सर्वं वै सहस्रꣳ सर्वेणैवास्मिन्नेतदमृतꣳ रूपमुत्तम दधाति ॥ ९ ॥

पश्चादग्रे प्राङ् तिष्ठन् । अथोत्तरतो दक्षिणाऽथ पुरस्तात्प्रत्यङ्ङथ जघनेन परीत्य दक्षिणत ऽउदङ्तिष्ठंस्तद्दक्षिणावृत्तद्धि देवत्राऽथानुपरीत्य पश्चात्प्राङ् तिष्ठस्तथो हास्यैतत्प्रागेव कर्म कृत भवति ॥ १० ॥

सहस्रस्य प्रमाऽसि । सहस्रस्य प्रतिमाऽसि सहस्रस्योन्माऽसि साहस्रोऽसि सहस्राय त्वेति सर्वं वै सहस्रꣳ सर्वमसि सर्वस्मै त्वेत्येतत् ॥ ११ ॥

अथातश्चितिपुरीषाणामेव मीमाꣳसा । अयमेव लोकः प्रथमा चितिः पशवः पुरीष यत्प्रथमां चितिं पुरीषेण प्रच्छादयतीम तल्लोकं पशुभिः प्रच्छादयति ॥ १२ ॥

अन्तरिक्षमेव द्वितीया चितिः । वयाꣳसि पुरीष यद्द्वितीया चितिं पुरीषेण प्रच्छादयत्यन्तरिक्ष तद्वयोभिः प्रच्छादयति ॥ १३ ॥

द्यौरेव तृतीया चितिः । नक्षत्राणि पुरीष यत्तृतीया चितिं पुरीषेण प्रच्छादयति दिव तन्नक्षत्रैः प्रच्छादयति ॥ १४ ॥

यज्ञ ऽएव चतुर्थी चितिः । दक्षिणाः पुरीषं यच्चतुर्थीं चितिं पुरीषेण प्रच्छा-

---

जितनी उसकी मात्रा, उतना ही अमृत रूप उसको धारण कराता है । पाच-पाच बार । वेदी मे पाच चितिया होती हैं । सवत्सर मे पांच ऋतु होते है । सवत्सर वेदी है । जितना अग्नि (वेदी) है जितनी उसकी मात्रा उतना ही अमृत रूप वह उसको देता है, हज़ार टुकडे डालता है (पाच बार दो दो सौ) । हज़ार का अर्थ है सब । सबके द्वारा ही इस उत्तम अमृत रूप को धारण कराता है ॥९॥

पूर्वाभिमुख खडा होकर पहले पिछली ओर । फिर बाईं ओर दक्षिण की तरफ । फिर पश्चिमाभिमुख आगे की ओर । फिर पीछे मुडकर उत्तराभिमुख दक्षिण की ओर से । यह है बायें से दायें की तरफ, क्योंकि देवो की यही चाल है । फिर पीछे मुडकर पूर्वाभिमुख होकर । क्योकि पहले भी इसका निर्णय इसी प्रकार हुआ था ॥१०॥

इस मत्र से :—

सहस्रस्य प्रमाऽसि, सहस्रस्य प्रतिमाऽसि सहस्रस्योन्माऽसि साहस्रोऽसि सहस्राय त्वा (यजु० १५।६५)

सहस्र का अर्थ है 'सब' । तू सब है । सब के लिये तुझ को । ॥११॥

अब चिति के भरने की मीमासा । यह लोक पहली चिति है । पशु पुरीष हैं । पहली चिति पर पुरीष विछाना मानो इस लोक को पशुओ से भरना है ॥१२॥

अन्तरिक्ष दूसरी चिति है । पक्षी पुरीष हैं, दूसरी चिति मे पुरीष भरना मानों

दयति यज्ञं तद्दक्षिणाभिः प्रच्छादयति॥ १५ ॥

यजमान ऽएव पञ्चमी चितिः। प्रजा पुरीषं यत्पञ्चमीं चितिं पुरीषेण प्रच्छादयति यजमानं तत्प्रजया प्रच्छादयति ॥ १६ ॥

स्वर्ग ऽएव लोकः षष्ठी चितिः। देवाः पुरीषं यत्षष्ठीं चितिं पुरीषेण प्रच्छादयति स्वर्गं तल्लोकं देवैः प्रच्छादयति ॥ १७ ॥

अमृतमेव सप्तमी चितिः। तामुत्तमामुपदधात्यमृतं तदस्य सर्वस्योत्तमं दधाति तस्मादस्य सर्वस्यामृतमुत्तमं तस्माद्देवा ऽअनन्तर्हितास्तस्माद् तेऽमृता ऽइत्यधिदेवतम् ॥ १८ ॥

अथाध्यात्मम्। यैवेयं प्रतिष्ठा यश्चायमवाङ्प्राणस्तत्प्रथमा चितिर्मांसं पुरीषं यत्प्रथमां चितिं पुरीषेण प्रच्छादयत्येतस्य तदात्मनो मांसैः संछादयतीष्टका ऽउपधायास्थीष्टका ऽअस्थि तन्मांसैः सछादयति। नाधस्तात्सछादयति तस्मादिमे प्राणा ऽअधस्तादसछन्ना ऽऊपरिष्टात्तु प्रच्छादयत्येतदस्य तदात्मन ऽउपरिष्टान्मांसैः सछादयति तस्मादस्यैतदात्मन ऽउपरिष्टान्मांसैः सछन्नं नावकाशते ॥ १९ ॥

यदूर्ध्वं प्रतिष्ठायाऽअवाचीनं मध्यात्। तद्द्वितीया चितिर्मांसं पुरीषं

अन्तरिक्ष को पक्षियों से भरना है ॥१३॥

द्यौ तीसरी चिति है। नक्षत्र पुरीष हैं। तीसरी चिति को पुरीष से भरना मानों द्यौ को नक्षत्रों से भरना है॥१४॥

यज्ञ चौथी चिति है। दक्षिणा पुरीष है। चौथी चिति में पुरीष भरना मानो यज्ञ में दक्षिणा भरना है॥१५॥

यजमान पाचवी चिति है। प्रजा पुरीष है। पाचवी चिति में पुरीष भरना मानो यजमान को प्रजा से भरना है ॥१६॥

स्वर्ग लोक छठी चिति है। देव पुरीष हैं। छठी चिति को पुरीष से भरना मानों स्वर्ग लोक को देवों से भरना है ॥१७॥

अमृत सातवीं चिति है। यह अन्तिम चिति है। इस सब ससार का अन्तिम पदार्थ अमृत है। इस प्रकार जगत् में अमृत धारण कराता है। इसलिये देव वहा से अलग नहीं होते। देव अमृत हैं। यह आधिदैवत हुआ ॥१८॥

अब अध्यात्म सुनिये :—यह जो प्रतिष्ठा (पाद स्थानीय पृथ्वी) है और यह जो निचला प्राण है वह प्रथम चिति है। मास पुरीष है। पहली चिति को पुरीष से भरना मानो शरीर को मास से भरना है। ईटों को रखकर। ईटें हड्डियाँ हैं। पुरीष मास है। मानो हड्डियों पर मास रखता है। नीचे की ओर नहीं ढकता। इसलिये प्राण नीचे की ओर ढके नहीं हैं। ऊपर से ढकता है। अर्थात् शरीर के उस भाग को मास से ढकता है। इसलिये ऊपर का वह भाग मास से ढका हुआ दिखाई नहीं पड़ता ॥१९॥

पैरों से ऊपर और कमर से नीचे दूसरी चिति हुई। पुरीष मास है। दूसरी चिति

यद्द्वितीया चिति पुरीषेण प्रच्छादयत्येतदस्य तदात्मनो माꣳसैः संछादयतीष्टका ऽउपधायास्थीष्टका ऽअस्थि तन्माꣳसैः सछादयति पुरीषऽउपदधाति पुरीषेण प्रच्छादयत्येतदस्य तदात्मन ऽउभयतो माꣳसैः सछादयति तस्मादस्यैतदात्मन ऽउभयतो माꣳसै. सछन्न नावकाशते ॥ २० ॥

मध्यमेव तृतीया चिति. । यदूर्ध्वं मध्यादर्वाचीन ग्रीवाभ्यस्तच्चतुर्थी चितिर्ग्रीवा ऽएव पञ्चमी चितिः शिर ऽएव षष्ठी चितिः प्राणा ऽएव सप्तमी चितिस्तामुत्तमामुपदधाति प्राणास्तदस्य सर्वस्योत्तमान्दधाति तस्मादस्य सर्वस्य प्राणा ऽउत्तमा. पुरीषऽउपदधाति माꣳस वै पुरीष माꣳसेन तत्प्राणान्प्रतिष्ठापयति नोपरिष्टात्प्रच्छादयति तस्मादिमे प्राणा ऽउपरिष्टादसछन्ना. ॥ २१ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [७ ४] चतुर्थः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासख्याः ॥ १०६ ॥
इति सप्तमोऽध्याय' समाप्तः [५५] ॥ अस्मिन्काण्डे कण्डिकासख्या ॥ ४३७ ॥ ॥
इति माध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणे चितिनामाष्टम काण्ड समाप्तम् ॥ ८ ॥

को पुरीष से भरना मानो शरीर को मास से भरना है । ईटो को रखकर । ईटें हड्डिया हैं । पुरीष मास है अर्थात् हड्डियो पर मास का लेपन करता है । पुरीष रखता है । पुरीष से ढकता है । अर्थात् इस शरीर के दोनो ओर मास चढाता है । इसीलिये यह शरीर दोनो ओर मास से ढका हुआ होता है और दिखाई नही पडता ॥२०॥

कमर तीसरी चिति है । कमर से ऊपर और गर्दन से नीचे चौथी चिति है । गर्दन पाचवी चिति है । शिर छठी है । प्राण सातवी चिति । उसको सबसे अन्त मे रखता है । प्राण सबसे ऊपर हैं । इसलिये प्राण सब चीजो मे है । पुरीष रखता है । पुरीष मास है । मास के द्वारा प्राणो को स्थापित करता है । ऊपर को ओर से नही ढकता । इसलिये यह प्राण (नथने आदि) ऊपर की ओर ढके नही होते ॥२१॥

माध्यन्दिनीय शतपथब्राह्मण की श्रीमत् प० गगाप्रसाद उपाध्याय कृत
"रत्नकुमारी दीपिका" भाषा व्याख्या का चितिनामअष्टम
काण्ड समाप्त हुआ ।



अष्टम-काण्ड

प्रपाठक	कण्डिकासंख्या
प्रथम [८.३.१]	११५
द्वितीय [८.४.२]	१०५
तृतीय [८.६.२]	१०८
चतुर्थ [८.७.४]	१०९
	४३७
पूर्व के काण्डो का योग	४२९३
पूर्णयोग	४७३०

मुद्रक—पद्मश्री प्रकाशन एण्ड प्रिंटर्स, १२—चमेलियन रोड, दिल्ली ।

नवम-काण्ड

अथ सञ्चितिनामनवमं काण्डम्

अध्याय १—ब्राह्मण १

ओ३म् । अथातः शतरुद्रियं जुहोति । अत्रैष सर्वोऽग्निः संस्कृतः सएषोऽत्र रुद्रो देवता तस्मिन्देवा एतदमृतꣳ रूपमुत्तममदधुः स एषोऽत्र दीप्यमानोऽतिष्ठदन्नमिच्छमानस्तस्माद्देवा अबिभयुर्यद्वै नोऽयं न हिꣳस्यादिति ॥१॥

तेऽब्रुवन् । अन्नमस्मै सम्भराम तेनैनꣳ शमयामेति तस्मा एतदन्नꣳ समभरञ्छान्तदेवत्यं तेनैनमशमयंस्तद्यदेतं देवमेतेनाशमयंस्तस्माच्छान्तदेवत्यꣳ शान्तदेवत्यꣳ ह वै तच्छतरुद्रियमित्याक्षते परोऽक्ष परोऽक्षकामा हि देवास्तथैवास्मिन्नयमेतदमृतꣳ रूपमुत्तमं दधाति स एषोऽत्र दीप्यमानस्तिष्ठत्यन्नमिच्छमानस्तस्मा एतदन्नꣳ सम्भरति शान्तदेवत्यं तेनैनꣳ शमयति ॥ २ ॥

जर्तिलैर्जुहोति । जायत एष एतद्यच्चीयते स एष सर्वस्मा अन्नाय जायत उभयम्वेतदन्नं यज्जर्तिला यच्च ग्राम्यं यच्चारण्यं यदह तिलास्तेन ग्राम्यं यदकृष्टे पच्यन्ते तेनारण्यमुभयेनैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति ग्राम्येण चारण्येन च ॥३॥

अब शतरुद्रिय आहुतियां देता है। जब समस्त अग्नि (वेदी) बन चुकी, तो यह देवता "रुद्र" हो गया। उसको देवों ने उत्तम अमृत रूप प्रदान किया। वह देदीप्यमान होकर अन्न की इच्छा करने लगा। देवों को डर लगा कि कहीं यह हम को हानि न पहुँचावे। ॥१॥

वे बोले "इसके लिये अन्न को इकट्ठा करें और इसको शान्त करें"। उन्होंने 'शान्त देवत्य' रूप अन्न को इकट्ठा किया और उसको शात किया। यतः इससे देवता को शान्त किया इसलिए इसका नाम 'शान्त देवत्य' हुआ। इसी को परोक्ष में शतरुद्रिय' कहते हैं, देवों को परोक्ष प्रिय होता है। इसी प्रकार यजमान भी उस को उत्तम अमृत रूप देता है और वह देदीप्यमान होकर अन्न की इच्छा करने लगता है। यजमान उसके लिए शान्त-देवत्य अन्न देता है और उसे शान्त करता है।।२॥

जर्तिल (जंगली तिल) की आहुति देता है। जब वेदी चिनी जाती है, तो मानो उत्पन्न होती है। उत्पन्न होती है सब प्रकार के अन्न के लिए। जर्तिल दोनो प्रकार का अन्न है, ग्राम्य भी जगली भी। तिल हैं इसलिए तो ग्राम्य हुये और अकृष्ट अर्थात् बिना जुती भूमि में उपजते हैं इसलिए जगली हुये। इसको दोनों प्रकार के अन्न से सतुष्ट करता है। ग्राम्य से भी और जगली से भी ॥३॥

अर्कपर्णेन जुहोति । अन्नमर्कोऽन्नेनैवैनमेतत्प्रीणाति ॥ ४ ॥

परिश्रित्सु जुहोति । अग्नय ऽएते यत्परिश्रितस्तथो हास्यैता ऽअग्निमत्येवाहुतयो हुता भवन्ति ॥ ५ ॥

यद्वेवैतच्छतरुद्रियं जुहोति । प्रजापतेर्विस्रस्ताद्देवता ऽउदक्रामंस्तमेक ऽएव देवो नाजहान्मन्युरेव सोऽस्मिन्नन्तर्विततोऽतिष्ठत्सो ऽरोदीत्तस्य यान्यश्रूणि प्रास्कन्दंस्तान्यस्मिन्मन्यौ प्रत्यतिष्ठँस्त ऽएव शतशीर्षा रुद्रः समभवत्सहस्राक्षः शतेषुधिरथ या ऽअन्या विप्रुषोऽपतँस्ता ऽअसङ्ख्याता सहस्राणीमाँल्लोकाननुप्राविशँस्तद्यद्रुदितात्समभवँस्तस्माद्रुद्राः सोऽयꣳ शतशीर्षा रुद्रः सहस्राक्षः शतेषुधिरधिज्यधन्वा प्रतिहितायी भीषयमाणोऽतिष्ठदन्नमिच्छमानस्तस्माद्देवा ऽअबिभयुः ॥ ६ ॥

ते प्रजापतिमब्रुवन् । अस्माद्वै बिभीमो यद्वै नोऽयं न हिꣳस्यादिति सोऽब्रवीदन्नमस्मै सम्भरत तेनैनꣳ शमयतेति तस्मा ऽएतदन्नꣳ समभरञ्छतरुद्रियं तेनैनमशमयँस्तद्यदेतꣳ शतशीर्षाणꣳ रुद्रमेतेनाशमयँस्तस्माच्छतशीर्षरुद्रशमनीयꣳ शतशीर्षरुद्रशमनीयꣳ ह वै तच्छतरुद्रियमित्याचक्षते परोऽक्षं परोऽक्षकामा हि देवास्तथैवास्मा ऽअयमेतदन्नꣳ सम्भरति शतरुद्रियं तेनैनꣳ शमयति ॥ ७ ॥

गवेधुकासक्तुभिर्जुहोति । यत्र वै सा देवता विस्रस्ताऽशयत्ततो गवेधुकाः

अर्कपर्ण (आक के पत्ते) की आहुति देता है। अर्क अन्न है। अन्न से उसको शान्त करता है। ४॥

परिश्रित पर आहुति देता है। यह जो परिश्रित है, ये तीन अग्नियाँ हैं, इस प्रकार ये आहुतियाँ अग्नि में दी हुई ही समझी जाती हैं ॥५॥

शतरुद्रिय आहुतियों का प्रयोजन यह है। थके हुए प्रजापति से देवता भाग गये। उसको केवल एक देव ने न छोड़ा। उसका नाम था मन्यु। वह इससे मिलकर ठहरा रहा। वह रोया। उसके जो आंसू आये, वे इस मन्यु में प्रविष्ट हो गये। वह शतशीर्ष रुद्र हो गया। सहस्राक्ष, या शतेषुधि (सौ तरकस वाला)। जो आंसू गिर गये, वे अनगिनत सख्या में जगत् में फैल गये। अतः उनका जन्म रोदन (रोने) से हुआ, इसलिए इन्द्र को रुद्र कहते हैं। यह शतशीर्ष, सहस्राक्ष और शतेषुधि रुद्र कमान तानकर भयानक रूप धारण करके अन्न की इच्छा करने लगा। देव उससे डर गये ॥६॥

उन्होंने प्रजापति से कहा :—इससे हमको डर है कि कहीं यह हमको पीड़ा न दे। उसने कहा "इसके लिए अन्न इकट्ठा करो कि यह शान्त हो जाय"। उसके लिए यह शतरुद्रिय अन्न इकट्ठा किया। और उससे उसको शान्त किया। चूंकि इससे शतशीर्ष (सौ सिर वाले) रुद्र को शान्त किया, इसलिए इसका नाम शतशीर्ष रुद्रशमनीय, शतशीर्ष रुद्रदमनीय, शतरुद्रिय नाम पड़ा। यह परोक्ष है, परोक्ष देवों को प्रिय है। इसी प्रकार यह यजमान भी इसके लिए शतरुद्रिय रूपी अन्न को इकट्ठा करता है। और उसको शांत करता है ॥७॥

समभवन्त्स्वेनैवैनमेतद्भागेन स्वेन रसेन प्रीणाति ॥ ८ ॥

अर्कपर्णेन जुहोति । एतस्य वै देवस्याशयादर्कः समभवत्स्वेनैवेनमेतद्भागेन स्वेन रसेन प्रीणाति ॥ ९ ॥

परिश्रित्सु जुहोति । लोमानि वै परिश्रितो न वै लोमसु विष न किंचन हिनस्त्युत्तरार्धेऽग्नेरुदङ् तिष्ठञ्जुहोत्येतस्याᳪ ह दिश्येतस्य देवस्य गृहाः स्वाया-मेवैनमेतद्दिशि प्रीणाति स्वाया दिश्यवयजते ॥ १० ॥

स वै जानुदघ्ने प्रथमᳪ स्वाहाकरोति । अव इव वै तद्यज्जानुदघ्नमव इव तद्यदय लोकस्तद्यऽइम लोकᳪ रुद्राः प्राविशंस्तांस्तत्प्रीणाति ॥ ११ ॥

अथ नाभिदघ्ने । मध्यमिव वै तद्यन्नाभिदघ्नं मध्यमिवान्तरिक्षलोकस्त-द्येऽन्तरिक्षलोकᳪ रुद्राः प्राविशंस्तांस्तत्प्रीणाति ॥ १२ ॥

अथ मुखदघ्ने उपरीव वै तद्यन्मुखदघ्नमुपरीव तद्यदसौ लोकस्तद्येऽमुं लोकᳪ रुद्राः प्राविशंस्तांस्तांस्तत्प्रीणाति स्वाहाकारेणान्न वै स्वाहाकारोऽन्नेनै-वैनानेतत्प्रीणाति ॥ १३ ॥

नमस्ते रुद्र मन्यवऽइति । य ऽएवास्मिन्त्सोऽन्तर्मन्युर्विततोऽतिष्ठत्तस्मा-

गवेधुका के सत्तुओं की आहुति देता है । जहाँ वह थका हुआ देव पड़ा था वहीं गवेधुक वृक्ष उग खड़े हुये। इस प्रकार वह उसको उसी के भाग रूप से प्रसन्न करता है। ॥८॥

अर्कपर्ण की आहुति इसलिए देता है कि इसी देव के विश्राम के स्थान से अर्क उत्पन्न हुआ, इस प्रकार वह इसी के भाग रूप रस से इसको प्रसन्न करता है ॥९॥

परिश्रितों पर आहुति देने का तात्पर्य यह है कि परिश्रित लोम हैं। लोम या बालों में किसी को न तो विष से हानि पहुँचती है न अन्यथा। वेदी के उत्तरार्द्ध में उत्तरा-भिमुख होकर आहुति देता है। उसी दिशा में इस देव का घर है। इसको इसी की अपनी दिशा में प्रसन्न करता है, इसी दिशा में आहुति देता है ॥१०॥

पहला 'स्वाहा' घुटना टेक कर करता है। घुटना टेकने का अर्थ है 'नीचे'। नीचे का अर्थ है यह लोक। इस प्रकार वह उन रुद्रों को प्रसन्न करता है, जो इस लोक में प्रविष्ट हुये ॥११॥

अब नाभि तक झुककर स्वाहा करता है। 'नाभि' का अर्थ है मध्य। मध्य है अन्त-रिक्ष। इस प्रकार अन्तरिक्ष लोक में जो रुद्र प्रविष्ट हुये, उनको प्रसन्न करता है ॥१२॥

अब मुँह तक खड़े होकर स्वाहा करता है। मुख का अर्थ है ऊपर। ऊपर का अर्थ है वह (ऊपर का) लोक। इस प्रकार उन लोकों में जो रुद्र प्रविष्ट हुये, उनको प्रसन्न करता है। स्वाहाकार से। स्वाहाकार का अर्थ है अन्न। अन्न से इसको प्रसन्न करता है। ॥१३॥

इस मन्त्र से।—

नमस्ते रुद्र मन्यवे। (यजु० १६।१)

ऽएतन्नमस्करोत्युतो तऽइषवे नमो बाहुभ्यामुत ते नम ऽइतीष्वा च हि बाहुभ्यां च सोपयमणोऽतिष्ठत् ॥ १४ ॥

स ऽएष क्षत्रं देवः । यः स शतशीर्षा समभवद्विश ऽइमऽइतरे ये विप्रुड्भ्यः समभवंस्तस्माऽएतस्मै क्षत्रायैता विश ऽएतं पुरस्तादुद्धारमुद्धरन्य ऽएष प्रथमोऽनुवाकस्तेनैनमप्रीणंस्तथैवास्माऽअयमेतं पुरस्तादुद्धारमुद्धरति तेनैनं प्रीणाति तस्मादेष ऽएकदेवत्यो भवति रौद्र ऽएतꣳ ह्येतेन प्रीणाति ॥ १५ ॥

चतुर्दशैतानि यजूꣳषि भवन्ति । त्रयोदश मासाः संवत्सरः प्रजापतिश्चतुर्दशः प्रजापतिरग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति, नमोनम ऽइति यज्ञो वै नमो यज्ञेनैवैनमेतन्नमस्कारेण नमस्यति तस्मादु ह नायज्ञियं ब्रूयान्नमस्त ऽइति यथा हैनं ब्रूयाद्यज्ञस्तऽइति तादृक्तत् ॥ १६ ॥

अथ द्वन्द्विभ्यो जुहोति । नमोऽमुष्मै चामुष्मै चेति तद्यथा वै ब्रूयादसौ त्वं च न ऽएष च मा- हिꣳसिष्टमित्येवमेतदाह नतराꣳ हि विदितऽआमन्त्रितो हिनस्ति ॥ १७ ॥

नमो हिरण्यबाहवे । सेनान्ये दिशां च पतये नम ऽइत्येष ऽएव हिरण्यबाहुः सेनानीरेष दिशां पतिस्तद्यदेक चात्रैकदेवत्यमेतमेव तेन प्रीणाति क्षत्रमेव

इसमें जो मन्यु प्रविष्ट था उसको नमस्कार करता है।

उतो तऽइषवे नमो बाहुभ्यामुत ते नमः। (यजु० १६।१)

क्योंकि बाण और बाहुओं से ही तो वह भय उत्पन्न करता था ॥१४॥

यह जो शतशीर्ष (सौ सिर वाला) हो गया वह देव क्षत्रिय था और अन्य जो बूंदों से उत्पन्न हुये वे वैश्य। इस प्रकार वैश्यों ने इस क्षत्रिय को पहले स्वाहाकार से प्रसन्न किया। पहले अनुवाक से इसको प्रसन्न किया। इसी प्रकार यह यजमान भी पहले स्वाहाकार से इसको प्रसन्न करता है। इसमें एक ही देवता का उल्लेख है। एक रुद्र को ही इससे प्रसन्न करता है ॥१५॥

ये यजु चौदह हैं। संवत्सर के तेरह महीने और चौदहवां प्रजापति। प्रजापति अग्नि या वेदी है। जितनी अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतना ही उन से उसको प्रसन्न करता है। 'नमः' 'नमः' बार-बार आता है। नम नाम है यज्ञ का। यज्ञ के द्वारा ही नमस्कार करता है। किसी यज्ञ-शून्य को 'नमस्ते' न करे। इसका यही अर्थ होगा कि 'तेरे लिए यज्ञ हो" ॥१६॥

दो-दो के लिए आहुति देता है। अमुक को नमस्ते और अमुक को नमस्ते। मानो ऐसा कहता है कि अमुक तू और अमुक यह मुझ को न सतावें। क्योंकि जो जानकर है या जिससे प्रार्थना करते हैं वह किसी को सताता नहीं ॥१७॥

नमो हिरण्यबाहवे सेनान्ये दिशां च पतये नमः। (यजु० १६।१७)

यही सोने की भुजावाला सेनापति है। यही दिशाओं का पति है, यहां जो एक देवता मानकर हो उसको प्रसन्न किया है इससे वैश्यों से क्षत्रिय को हिस्सा दिलाता है।

तद्वैश्यपि भागं करोति तस्माद्विशस्तस्मिन्क्षत्रियोऽपि भागोऽथ या असंख्याता सहस्राणीमाँल्लोकाननुप्राविशन्नेतास्ता देवता याभ्य ऽएतज्जुहोति ॥ १८ ॥

अथ जातेभ्यो जुहोति । एतानि ह जातान्येते रुद्रा ऽअनुप्रविविशुर्यत्र-यत्रैते तदेवैनानेतत्प्रीणात्ययोऽएवᳪ हैतानि रुद्राणां जातानि देवाना वै विधामनु मनुष्यास्तस्माद् हेमानि मनुष्याणां जातानि यथाजातमेवैनानेतत्प्रीणाति ॥ १९ ॥

तेषां वाऽउभयतोनमस्कारा ऽअन्ये । अन्यतरतोनमस्कारा ऽअन्ये ते ह ते घोरतरा ऽअशान्ततरा यऽउभयतोनमस्कारा ऽउभयत ऽएवैनानेतद्यज्ञेन नमस्कारेण शमयति ॥ २० ॥

स वाऽअशीत्यां च स्वाहाकरोति । प्रथमे चानुवाकेऽथाशीत्यामथाशीत्यां च यानि चोर्ध्वानि यजूᳪष्याऽवतानेभ्योऽन्नमशीतयोऽन्नेनैवैनानेतत्प्रीणाति ॥ २१ ॥

अथैतानि यजूᳪषि जपति । नमो वः किरिकेभ्य ऽइत्येतद्धास्य प्रतिज्ञाततमं धाम यथा प्रियो वा पुत्रो हृदयं वा तस्माद्येतस्माद्दे वाच्छङ्केत तदेताभिर्व्या

इसलिए जो वैश्य है उसमे क्षत्रिय भी हिस्सेदार है। इन लोको मे जो अनगिनत हजारों प्रवेश हो गये हैं, उन देवताओ को इन यजुओ द्वारा आहुति देता है ॥१८॥

अब रुद्र के जात अर्थात् समूहो के लिए आहुति देता है। इन समूहो मे ही ये रुद्र प्रविष्ट हुये। जहा-जहा ये हैं वहा-वहां इनको प्रसन्न करता है। इस प्रकार रुद्रो के समूहो को। मनुष्य देवो का अनुकरण करते हैं। इसीलए मनुष्यो के भी समूह हैं। समूह-समूह मे उनको प्रसन्न करता है ॥१९॥

इनमे से कुछ तो ऐसे है जिनके दोनो ओर नमस्कार हैं और कुछ के एक ओर। जिन के दोनों ओर नमस्कार हैं वे घोरतर और अशान्ततर हैं। इनको दोनो ओर यज्ञ के द्वारा शान्त करता है ॥२०॥

अस्सी-अस्सी के पीछे स्वाहा बोलता है। पहले अनुवाक और अस्सी के पीछे। और अस्सी के पीछे (तात्पर्य यह है कि वेद मन्त्रो —यजुर्वेद, अध्याय १६—के अस्सी-अस्सी टुकडों के पीछे स्वाहा कहना होता है, ६३वें मन्त्र तक – अवतानेभ्यः) । अशीति या अस्सी का तात्पर्य है भोजन या खाना। अन्न से ही इनको प्रसन्न करता है। (संस्कृत मे अस्सी को अशीति कहते हैं। अशीति अश धातु से निकला है, जिसका अर्थ है 'खाना'। इस लिए अस्सी, अस्सी, वाक्यो के पश्चात् स्वाहा कहना मानो खाने द्वारा देवता को प्रसन्न करना है) ॥२१॥

अब इन यजुओ का जाप करता है।

नमो वः किरिकेभ्यः। (यजु० १६।४६)

'तुम्हारे सूर्य आदि धामो के लिए नमस्कार"।

ये रुद्र देवता के प्यारे धाम हैं, जैसे प्रिय पुत्र या हृदय। इसलिए जब इस देव से

हुतिभिर्जुहुयादुप हैवैतस्य देवस्य प्रियं धाम गच्छति तथो हैनमेष देवो न हिनस्ति ॥ २२ ॥

नमो वः किरिकेभ्य ऽइति । एते हीदᳬ सर्वं कुर्वन्ति देवानाᳬ हृदयेभ्य ऽइत्यग्निर्वायुरादित्य ऽएतानि ह तानि देवानाᳬ हृदयानि नमो विचिन्वत्केभ्य ऽइत्येते हीदᳬ सर्वं विचिन्वन्ति नमो विक्षिणत्केभ्य ऽइत्येते वै तं विक्षिणन्ति यं विचिक्षीषन्ति नम ऽ आनिर्हतेभ्य ऽइत्येते ह्येभ्यो लोकेभ्योऽनिर्हताः ॥ २३ ॥

अथोत्तरेण जपति । द्रापेऽअन्धसस्पतऽइत्येष वै द्रापिरेष ह्येतं द्रापयति यं दिद्रापयिषत्यन्धसस्पतऽइति सोमस्य पतऽइत्येतद्दरिद्रनीललोहितेति नामानि चास्यैतानि रूपाणि च नामग्राहमेवैनमेतत्प्रीणात्यासां प्रजानामेषां पशूनां मा भेर्मा रोङ्मो च नः किं चनाममदिति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥ २४ ॥

हानि की शंका हो तो इन व्याहृतियों से आहुति दे । इस प्रकार इस देव के प्रिय धाम को प्राप्त हो जाता है और यह देव (रुद्र) हानि नहीं पहुंचाता ॥२२॥

नमो वः किरिकेभ्यः । (यजु० १६।४६)

यही तो सब कुछ करते हैं ।

देवानां हृदयेभ्यः । (यजु० १६।४६)

अग्नि वायु और आदित्य ये उन देवों के हृदय हैं ।

नमो विचिन्वत्केभ्यः । (यजु० १६।४६)

ये इस सब जगत् को पहचानते (चुनते) हैं ।

नमो विक्षिणत्केभ्यः । (यजु० १६।४६)

ये जिसको चाहते हैं उनका नाश करते हैं ।

नम आनिर्हतेभ्यः । (यजु० १६।४६)

ये इन लोकों से प्रसन्न हैं ॥२३॥

अब आगे की व्याहृतियों का जाप करता है :—

द्रापे ऽअन्धसस्पते । यजु० (१६।४७)

यह देव (रुद्र) द्रापि है अर्थात् जिसको निकालना चाहता है उसको निकाल देता है । 'अन्धसस्पते' का अर्थ है सोम-पति ।

दरिद्र नील लोहित । (यजु० १६।४७)

ये इसके नाम और रूप हैं । इस प्रकार नाम ले लेकर उसको प्रसन्न करता है ।

आसां प्रजानामेषां पशूनां मा भेर्मा रोङ्मो च नः किंचनाममत् ॥

(यजु० १६।४७)

"इन प्रजाओं और पशुओं को मत डरा न हानि पहुंचा । हम रोगी न हों" ।

इस यजु का अर्थ स्पष्ट है ॥२४॥

स एष क्षत्रं देवः। तस्माऽएतस्मै क्षत्रायैता विशोऽमुं पुरस्तादुद्धारमुदहरन्योऽसौ प्रथमोऽनुवाकोऽथास्माऽएतमुपरिष्टादुद्धारमुदहरस्तेनैनमप्रीणंस्तथैवास्माऽअयमेतमुपरिष्टादुद्धारमुद्धरति तेनैनं प्रीणाति तस्मादप्येष एकदेवत्यो भवति रौद्र एवैतᳫं ह्येवैतेन प्रीणाति ॥ २५ ॥

सप्तैतानि यजूᳫंषि भवन्ति । सप्तचितिकोऽग्निः सप्तर्त्तवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति तान्युभयान्येकविᳫंशतिः सम्पद्यन्ते द्वादश मासाः पञ्चर्त्तवस्त्रय इमे लोका असावादित्य एकविᳫंश एतामभिसम्पदम् ॥ २६ ॥

अथावतानाञ्जुहोति । एतद्वाऽएनान्देवा एतेनान्नेन प्रीत्वाऽथैषामेतैरवतानैर्धनूᳫंष्यवातन्वस्तथैवैनानयमेतदेतेनान्नेन प्रीत्वाऽथैषामेतैरवतानैर्धनूᳫंष्यवतनोति न ह्यवततेन धनुषा कं चन हिनस्ति ॥ २७ ॥

तद्वै सहस्रयोजनऽइति । एतद्ध परमं दूरं यत्सहस्रयोजनं तद्यदेव परमं दूरं तदेवैषामेतद्धनूᳫंष्यवतनोति ॥ २८ ॥

यद्वेवाह सहस्रयोजनऽइति । अयमग्निः सहस्रयोजनं न ह्येतस्मात्परं नेत्यन्यत्परमस्ति तद्यदग्नौ जुहोति तदेवैषाᳫं सहस्रयोजने धनूᳫंष्यवतनोति ॥२९॥

यह देव क्षत्रिय है। इस क्षत्रिय के लिए ये वैश्य अपना भाग निकाल देते हैं। अर्थात् पहला अनुवाक। अब यजमान उसके लिए पिछला भाग भी निकाल देता है और इस प्रकार उसको प्रसन्न कर देता है। यह अनुवाक भी एक ही देवता के हैं अर्थात् रुद्र के। रुद्र को ही इस से प्रसन्न करता है ॥२५॥

ये यजु सात होते हैं। अग्नि (वेदी) में सात चितियां होती हैं। सवंत्सर में सात ऋतु होते हैं। जितनी अग्नि (वेदी) है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही अन्न से उसको प्रसन्न करता है। ये दोनों इक्कीस हो जाती हैं। बारह महीने, पांच ऋतु, तीन ये लोक और एक यह आदित्य इक्कीस हो गये ॥२६॥

। अब अवतानों की आहुति देता है। देवों ने इन रुद्रों को इस अन्न से प्रसन्न करके इन अवतानों द्वारा अपने धनुषों को ताना था। इसी प्रकार यह यजमान भी इन रुद्रों को इस अन्न से प्रसन्न करके इन अवतानों द्वारा अपने धनुषों को तानता है। बिना ताने हुए धनु से तो कोई किसी को मार नहीं सकता ॥२७॥

यहां वह कहता है।

सहस्रयोजने। (यजु० १६।५४)

सहस्र योजन का अर्थ है बहुत दूर। अर्थात् वह अपने धनुषों को बहुत दूर तक तानता है ॥२८॥

सहस्रयोजन कहने का यह भी प्रयोजन है कि यह अग्नि 'सहस्र योजन' है, क्योंकि इधर कोई इससे बड़ा है न उधर। अग्नि में जो आहुति देता है मानो सहस्रयोजन में धनुषों को तानता है ॥२९॥

असंख्याता सहस्राणि। अस्मिन्महत्यर्णवऽइति यत्र-यत्र ते तदेवैषामेतद्धनूᳬष्यवतनोति ॥ ३० ॥

दशैतानवतानाञ्जुहोति। दशाक्षरा विराड्विराडग्निर्दश दिशो दिशोऽग्निर्दश प्राणा प्राणा ऽअग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैषामेतद्धनूᳬष्यवतनोति ॥ ३१ ॥

अथ प्रत्यवरोहाञ्जुहोति। एतद्वाऽएतदिमांल्लोकानित ऽऊर्ध्वो रोहति स स पराङिव रोह ऽइयम् वै प्रतिष्ठा ते देवा ऽइमा प्रतिष्ठामभिप्रत्यायस्तथैवैतद्यजमान ऽइमा प्रतिष्ठामभिप्रत्यैति ॥ ३२ ॥

यद्वेव प्रत्यवरोहति। एतद्वा ऽएनानेतत्प्रीणन्नन्ववैति तत ऽएवैतदात्मानमपोद्धरते जीवात्वै तथो ह्यनेनात्मना सर्वमायुरेति ॥ ३३ ॥

यद्वेव प्रत्यवरोहति। एतद्वाऽएतदेतान्रुद्रानित ऽऊर्ध्वान्प्रीणाति तान्पुनरमुतोऽर्वाच ॥ ३४ ॥

नमोऽस्तु रुद्रेभ्यो ये दिवीति। तद्येऽमुष्मिंल्लोके रुद्रास्तेभ्य ऽएतन्नमस्करोति येषा वर्षमिषव ऽइति वर्षᳬ ह तेषामिषवो वर्षेण ह ते हिᳬसन्ति य जिहिᳬसिषन्ति ॥ ३५ ॥

असंख्याता सहस्राणि। (यजु० १६।५४)

अर्थात् इस महान् अर्णव (समुद्र) मे इस प्रकार जहा-जहा वे हो वहा-वहा वह धनुओ को तानता है ॥३०॥

इन दस अवतानो की आहुति देता है। विराड् मे दस अक्षर होते हैं। विराड् अग्नि है। दिशायें दस होती हैं। दिशायें अग्नि हैं। दस प्राण होते हैं। प्राण अग्नि हैं। जितनी अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतनी ही बार धनुओ को तानता है ॥३१॥

अब वह प्रति-अवरोह (उतरने की) नामक आहुतिया देता है। पिछली आहुतियो मे वह इन लोको से ऊपर को चढा था। यह चढाव था। यह पृथ्वी प्रतिष्ठा है। देव इसी प्रतिष्ठा को लौट आये। इसी प्रकार यजमान भी इसी प्रतिष्ठा को लौट आता है ॥३२॥

उतरता क्यो है? पहली आहुतियो से वह देवो को प्रसन्न करता हुआ पीछे गया था। अब वह अपने को जीवन के लिए लौटा है। और अपने इस रूप से आयु को प्राप्त होता है ॥३३॥

उतरने का एक हेतु यह भी है कि पहले उन रुद्रो को यहा से जाते हुये प्रसन्न किया था अब उन रुद्रो को वहा से इस ओर उतरते हये प्रसन्न करता है ॥३४॥

नमोस्तु रुद्रेभ्यो ये दिवि। (यजु० १६।६४)

उन लोको मे जो रुद्र है, उनको नमस्कार करता है।

येषा वर्षमिषव। (यजु० १६।६४)

वर्षा उन के वाण हैं, क्योकि जिनको वे मारना चाहते हैं, वर्षा के द्वारा ही मारते हैं ॥३५॥

नमोऽस्तु रुद्रेभ्यो येऽन्तरिक्षऽइति । तद्येऽन्तरिक्षलोके रुद्रास्तेभ्य ऽएतन्नमस्करोति येषां वात ऽइषव ऽइति वातो ह तेषामिषवो वातेन ह ते हिꣳसन्ति यं जिहिꣳसिषन्ति ॥ ३६ ॥

नमोऽस्तु रुद्रेभ्यो ये पृथिव्यामिति । तद्येऽस्मिल्लोके रुद्रास्तेभ्य ऽएतन्नमस्करोति येषामन्नमिषव ऽइत्यन्नꣳ ह तेषामिषवोऽन्नेन ह ते हिꣳसन्ति यं जिहिꣳसिषन्ति ॥ ३७ ॥

तेभ्यो दश प्राचीः । दश दक्षिणा दश प्रतीचीर्दशोदीचीर्दशोर्ध्वा ऽइति दशदशेति दशाक्षरा विराड्विराडग्निर्दश दिशो दिशोऽग्निर्दश प्राणाः प्राणा ऽअग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति ॥ ३८ ॥

यद्वेवाह दश-दशेति । दश वाऽअञ्जलेरङ्गुलयो दिशि-दिश्येवैभ्य ऽएतदञ्जलिं करोति तस्माद् हैतद्भीतोऽञ्जलिं करोति तेभ्यो नमोऽअस्त्विति तेभ्य ऽएव नमस्करोति ते नो मृडयन्त्विति तऽएवास्मै मृडयन्ति ते य द्विष्मो यश्च नो द्वेष्टि तमेषां जम्भे दध्म ऽइति यमेव द्वेष्टि यश्चैनं द्वेष्टि तमेषां जम्भे दध-

नमोऽस्तु रुद्रेभ्यो येऽन्तरिक्षे । (यजु० १६।६४)

जो रुद्र अन्तरिक्ष में हैं उनको नमस्कार करता है ।

येषां वात इषवः । (यजु० १६।६४)

वायु इनके बाण हैं, क्योंकि जिनको ये मारना चाहते हैं वायु के द्वारा मारते हैं । ॥३६॥

नमोऽस्तु रुद्रेभ्यो ये पृथिव्याम् । (यजु० १६।६६)

इस लोक में जो रुद्र हैं उनको नमस्कार करता है ।

येषामन्नमिषवः । (यजु० १६।६६)

अन्न इनके बाण हैं क्योंकि जिनको ये मारना चाहते हैं अन्न द्वारा मारते हैं ॥३७॥

तेभ्यो दश प्राचीः, दश दक्षिणा दश प्रतीचीर्दशोदीचीर्दशोर्ध्वा ।

(यजु० १६।६४, ६५, ६६)

विराट् में दस अक्षर होते हैं । विराट् अग्नि है । दस दिशायें हैं । दिशायें अग्नि है । दस प्राण हैं । प्राण अग्नि हैं । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही अन्न से उनको प्रसन्न करता है ॥३८॥

दस-दस गिनती का यह भी हेतु है कि अञ्जलि में दस उंगलियां होती हैं । इस प्रकार हर दिशा में हाथ जोड़ता है । इसलिए जो डर जाता है वह हाथ जोड़ा करता है ।

तेभ्यो नमोऽस्तु । (यजु० १६, ६४, ६५, ६६)

उनको नमस्कार करता है ।

ते नो मृडयन्तु । (यजु० १६।६४, ६५, ६६)

वे उस पर कृपा करते हैं ।

य द्विष्मो यश्च नो द्वेष्टि तमेषां जम्भे दध्म (यजु० १६।६४।६५।६६)

त्यमुष्मेयां जम्भे दधामीति ह ब्रूयाद्य द्विष्यात्तनोऽह तस्मिन्न पुनरस्त्यपि तन्ना-द्रियेत स्वयंनिर्दिष्टो ह्येव स यमेव विद्वेष्टि ॥ ३९ ॥

त्रिष्कृत्वः प्रत्यवरोहति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवै-नानेतदन्नेन प्रीणाति स्वाहाकारेणान्नं वै स्वाहाकारोऽन्नेनैवैनानेतत्प्रीणाति त्रिरित ऊर्ध्वो रोहति तत्षट् तस्योक्तो बन्धुः ॥ ४० ॥

यद्वेव त्रिष्कृत्वः प्रत्यवरोहति । त्रिर्हि कृत्व ऊर्ध्वो रोहति तद्यावत्कृत्व-ऊर्ध्वो रोहति तावत्कृत्व. प्रत्यवरोहति ॥ ४१ ॥

अथ तदर्कपर्णं चात्वाले प्रास्यति । एतद्वाऽएनेनैतद्रौद्रं कर्म करोति तदेत-दशान्तं तदेतत्तिरः करोति नेदिदमशान्तं कश्चिदभितिष्ठात्तन्नेद्धिनसदिति तस्मा-च्चात्वाले यद्वेव चात्वालेऽग्निरेष यच्चात्वालस्तथो हैतदेषोऽग्निः सदहत्यथातः सम्पदेव ॥ ४२ ॥

तदाहुः । कथमस्यैतच्छतरुद्रियꣳ संवत्सरमग्निमाप्नोति कथꣳ संवत्सरेणा-ग्निना सम्पद्यतऽइति षष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतान्येतच्छतरुद्रियमथ त्रिꣳशदथ पञ्चत्रिꣳशत्ततो यानि षष्टिश्च त्रीणि च शतानि तावन्ति संवत्सरस्याहानि तत्स-

जिससे वह द्वेष करता है या जो उससे द्वेष करता है, उसको वह उन रुद्रों की दाढ में रखता है। वह अमुक पुरुष का नाम भी ले सकता था कि इसको मैं उनकी दाढ मे रखता हू। फिर उसका उस पर वश न चलता। परन्तु ऐसा न करना चाहिये। जो इस रहस्य को समझकर किसी से द्वेष करता है, वह पुरुष तो निर्दिष्ट हो ही गया ॥३९॥

वह तीन बार उतरता है। अग्नि तिहरा है। जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतने ही बार उनको अन्न से प्रसन्न करता है। स्वाहाकार से। स्वाहाकार अन्न है। अन्न से ही इनको प्रसन्न करता है। तीन बार मे ऊपर चढता है। ये हुये छः। यह स्पष्ट है ॥४०॥

तीन बार मे इसलिए उतरता है कि तीन बार मे ही चढा था। जितनी बार मे चढ़ा था उतनी ही बार मे उतरता है ॥४१॥

अब उस अकपर्ण (आक के पत्ते) को चात्वाल मे फेंक देता है। इसी से रौद्र कर्म किया था। यह अर्कपर्ण अशान्त (अशुभ) है। इसलिए इनको फेंक देता है कि कहीं इस पर पैर रख दे और इससे उसको हानि पहुच जावे। इसलिए वह उसको चात्वाल मे फेंक देता है। चात्वाल मे क्यो? इसलिए कि यह चात्वाल अग्नि है। अग्नि उसको जला देगा। अब सम्पद् अर्थात् तुल्यता के विषय मे ॥४२॥

इस पर प्रश्न उठता है :—कि यह शतरुद्रिय संवत्सर या अग्नि से किस प्रकार टक्कर खाता है? अर्थात् संवत्सर या अग्नि के तुल्य कैसा होता है? यह शतरुद्रिय तीन सौ साठ होती हैं, या तीस या पैंतीस। तीन सो साठ के विषय मे यह है कि संवत्सर के दिन भी इतने ही होते हैं। इस प्रकार संवत्सर के दिनों की बराबरी हो गई। तीस के विषय मे

वत्सरस्याहान्याप्नोत्यथ यानि त्रिꣳशत्त्रिꣳशन्मासस्य रात्रयस्तन्मासस्य रात्रीराप्नोति तदुभयानि संवत्सरस्याहोरात्राण्याप्नोत्यथ यानि पञ्चत्रिꣳशत्स त्रयोदशो मासः स ऽआत्मा त्रिꣳशदात्मा प्रतिष्ठा द्वे प्राणा द्वे शिर ऽएव पञ्चत्रिꣳशमेतावान्वै संवत्सर ऽएवमु हास्यैतच्छतरुद्रियꣳ संवत्सरमग्निमाप्नोत्येवꣳ संवत्सरेणाग्निना सम्पद्यतऽएतावत्य ऽउ वै शाण्डिलेऽग्नौ मध्यतो यजुष्मत्य ऽइष्टका ऽउपधीयन्तेऽग्नयो हैते पृथग्यदेता ऽइष्टका ऽएवमु हास्यैतेऽग्नयः पृथक्छतरुद्रियेणाभिहुता भवन्ति ॥ ४३ ॥

तदाहुः । कथमस्यैतच्छतरुद्रियं महदुक्थमाप्नोति कथं महतोक्थेन सम्पद्यतऽइति यान्यमूनि पञ्चविꣳशतिर्यजूꣳष्यभितोऽशीतीः स पञ्चविꣳश ऽआत्मा यत्र वाऽआत्मा तदेव शिरस्तत्पक्षपुच्छान्यथ या ऽअशीतयः सैवाशीतीनामाप्तिरशीतिभिर्हि महदुक्थमाख्यायतेऽथ यदूर्ध्वमशीतिभ्यो यदेवादो महत ऽउक्थस्योर्ध्वमशीतिभ्य ऽएतदस्य तदेवमु हास्यैतच्छतरुद्रियं महदुक्थमाप्नोत्येवं महतोक्थेन सम्पद्यते ॥ ४४ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १ ॥

यह है कि महीने की तीस रातें हो गईं। इससे महीने की रातों की तुलना हो गई। इस प्रकार संवत्सर की रातें भी हो गईं और दिन भी। पैंतीस के विषय में यह है कि यह है तेरहवां महीना। वह धड़ है। धड़ में होते हैं तीस भाग, दो पैर, दो प्राण, सिर। ये हो गये पैंतीस। इतना ही संवत्सर है। इस प्रकार शतरुद्रिय संवत्सर या अग्नि के तुल्य हो जाता है या इससे टक्कर खा जाता है। शाण्डिल्य वेदी में मध्य में इतनी ही यजुष्मती ईंटें रक्खी जाती हैं। ये जो अलग-अलग ईंटें हैं यही अग्नियां है। और शतरुद्रिय के द्वारा इन सब अग्नियों में अलग-अलग आहुति लग जाती है ॥४३॥

अब प्रश्न होता है कि यह शतरुद्रिय बड़े उक्थ के तुल्य कैसे होता है ? कैसे उससे टक्कर खाता है। इसका उत्तर यह है कि पच्चीस यजु जो अस्सियों के दोनों ओर हैं यह पच्चीस वाला शरीर है। जहां शरीर है वहीं सिर, पक्ष और पूंछ। और जो अस्सी हैं उन से बड़े उक्थ के अस्सी अंक का मिलान हो जाता है क्योंकि बड़ा उक्थ अस्सियों के द्वारा कहा जाता है। अस्सी के ऊपर जो यहां हुआ वह महदुक्थ के अस्सी के ऊपर तुल्य है। इस प्रकार शतरुद्रिय की महदुक्थ से बराबरी हो गई, महदुक्थ से टक्कर मिल गई ॥४४॥

—:o:—

अध्याय १--ब्राह्मण २

अथैनमतः परिषिञ्चति । एतद्वाऽएनं देवाः शतरुद्रियेण शमयित्वाऽथैनमेतद्भूय ऽएवाशमयंस्तथैवैनमयमेतच्छतरुद्रियेण शमयित्वाऽथैनमेतद्भूय ऽएव शमयति ॥ १ ॥

अद्भिः परिषिञ्चति । शान्तिर्वाऽआपः शमयत्येवैनमेतत्सर्वतः परिषिञ्चति सर्वत ऽएवैनमेतच्छमयति त्रिष्कृत्वः परिषिञ्चति त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतच्छमयति ॥ २ ॥

यद्वेवेन परिषिञ्चति । इमे वै लोका ऽएषोऽग्निरिमांस्तल्लोकानद्भिः परितनोति समुद्रेण हैनांस्तत्परितनोति सर्वतस्तस्मादिमांल्लोकान्त्सर्वतः समुद्रः पर्येति दक्षिणावृत्तस्मादिमांल्लोकान्दक्षिणावृत्समुद्रः पर्येति ॥ ३ ॥

अग्नीध्रपरिषिञ्चति । अग्निरेष यदाग्नीध्रो नो वाऽआत्माऽऽत्मानꣳ हिनस्त्यहिꣳसाया ऽअश्मनोऽध्यश्मनो ह्यापः प्रभवन्ति निकक्षान्निकक्षाद्ध्यापः प्रभवन्ति दक्षिणान्निकक्षाद्दक्षिणाद्धि निकक्षादापः प्रभवन्ति ॥ ४ ॥

अब इस पर जल सिचन करता है, देवो ने इसको शतरुद्रिय के द्वारा शमन करके फिर इसका शमन किया था । इसी प्रकार यह यजमान भी शतरुद्रिय द्वारा इसका शमन करके फिर दुबारा इसको शात करता है ॥१॥

जल से सींचता है। जल शान्ति है। इसको शान्त करता है। चारो ओर सींचता है। चारो ओर इसको शान्त करता है। तीन बार सींचता है। अग्नि तिहरा है। जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतने ही से इसको शान्त करता है ॥२॥

इसको इसलिये भी सींचता है कि यह अग्नि या वेदी तो ये लोक ही हुये। जल से चारो ओर से घेरता है मानो इन लोकों को समुद्र से घेरता है। चारो ओर से। इसीलिये इन लोको के चारो ओर समुद्र हैं। बाईं ओर से दाईं ओर, क्योंकि समुद्र इन लोकों के चारो ओर बाईं ओर से दाईं ओर बहता है ॥३॥

अग्नीध्र सींचता है। क्योकि जो अग्नि है वही अग्नीध्र है। कोई स्वयं अपने को हानि नहीं पहुंचाया करता। पत्थर से। क्योंकि जल पत्थर से निकलते हैं बगल से। क्योंकि जल बगल से निकलते हैं। दाहिनी बगल से क्योंकि जल दाहिनी बगल से निकलते हैं ॥४॥

अश्मन्नूर्जं पर्वते शिश्रियाणामिति । अश्मनि वाऽएषोर्क्पर्वतेषु श्रिता यदा-पोऽद्भ्य ऽओषधीभ्यो वनस्पतिभ्योऽअधि सम्भृतं पय ऽइत्येतस्माद्ध्येतत्सर्वस्मा-दधि सम्भृतं पयस्तान्न ऽइषमूर्जं धत्त मरुतः सꣳरराणा ऽइति मरुतो वै वर्ष-स्येशतेऽश्मस्ते क्षुदिति निदधाति तदश्मनि क्षुधं दधाति तस्मादश्मा नाद्योऽथो स्थिरो वाऽअश्मा स्थिरा क्षुत्स्थिरऽएव तत्स्थिरं दधाति मयि तऽऊर्गित्युपादत्ते तदात्मन्नूर्जं धत्ते तथा द्वितीयं तथा तृतीयम् ॥ ५ ॥

निधायोदहरणं त्रिर्विपल्ययते । एतद्वाऽएतमेतल्लघूयतीव यदेनꣳ समन्तं पर्येति तस्माऽएवैतन्निह्नुतेऽहिꣳसायै ॥ ६ ॥

यद्वेव विपल्ययते । एतद्वाऽएनमेतदन्ववैति तत ऽएवैतदात्मानमपोद्धरते जीवात्वै तथो हानेनात्मना सर्वमायुरेति ॥ ७ ॥

त्रिर्विपल्ययते । त्रिर्हि कृत्वः पर्येति तद्यावत्कृत्वः पर्येति तावत्कृत्वो

इस मन्त्र से :—

अश्मन्नूर्जं पर्वते शिश्रियाणाम् । (यजु० १७।१)

क्योंकि वह ऊर्ज या जल पत्थर मे या पर्वत मे है ।

अद्भ्य ओषधीभ्यो वनस्पतिभ्योऽधि सभृत पय । (यजु० १७।१)

क्योंकि वह जल (पीने की चीज) इन सब से लिया जाता है ।

ता न इषमूर्जं धत्त मरुतः सꣳरराणा । (यजु० १७।१)

मरुत ही वर्षा पर शासन करते है ।

अश्मस्ते क्षुत् । (यजु० १७।१)

"तेरी भूख पत्थर मे है" ।

ऐसा कह कर (घडे को) पत्थर पर (रख देता है) । इस प्रकार भूख को पत्थर मे रखता है । इसलिये पत्थर खाने के योग्य नही होता । पत्थर स्थिर (कडा) होता है । *भूख भी स्थिर (कडी) होती है, इस प्रकार स्थिर मे स्थिर को रखता है ।*

मयि त ऊर्क् । (यजु० १७।१)

यह कह कर घडे को उठाता है । मानो भूख (ऊर्क्) को अपने में धारण करता है । इसी प्रकार दुबारा और तिबारा ॥५॥

घडे को रख कर तीन बार परिक्रमा करता है । परिक्रमा करता है, तो मानो उसको छोटा सिद्ध करता है । *इसलिये हानि से बचने के लिये इसका प्रतिकार करता है ॥६॥*

परिक्रमा क्यों करता है ? जल छिडकने पर उसने वेदी का अनुकरण किया (अर्थात् वह वेदी का ही रूप हो गया) अब वह अपने आपे मे वापिस आता है जीवन के लिये । इस प्रकार स्वय सब आयु को प्राप्त होता है ॥७॥

तीन परिक्रमायें होती हैं, क्योंकि तीन बार चारों ओर फिरता है । *जितनी बार*

विपल्ययते ॥ ८ ॥

अथ तमश्मानमुदहरणेऽववाय । एता दिशᳬ हरन्त्येषा वै नैर्ऋती दिङ् नैर्ऋत्यामेव तद्दिशि शुच दधाति ॥ ६ ॥

एतद्वा ऽएन देवा । शतरुद्रियेण चाद्भिश्च शमयित्वाऽथास्यैतेन शुचं पाप्मानसघ्नस्तथैवैनमयमेतच्छतरुद्रियेण चाद्भिश्च शमयित्वाथास्यतेन शुच पाप्मानमपहन्ति ॥ १० ॥

बाह्यं नाग्निᳬ हरन्ति । इमे वै लोकाऽएषोऽग्निरेभ्यस्तल्लोकेभ्योवहिर्धा शुच दधाति बहिर्वेदीय व वेदिरस्यै तद्बहिर्धा शुच दधाति ॥ ११ ॥

स वेदेर्दक्षिणायाᳬ श्रोणौ । प्राङ् तिष्टन्दक्षिणा निरस्यति य द्विष्मस्त ते शुगृच्छत्विति यमेव द्वेष्टि तमस्य शुगृच्छत्यमु शुगृच्छत्विति ह ब्रूयाद्य द्विष्यात्ततो ह तस्मिन्न पुनररस्त्यपि तन्नाद्रियेत स्वयनिर्दिष्टो ह्येव स यमेव विद्वेष्टि यदि न भिद्येत ब्रूयाद्यदा ह्येव स भिद्यतेऽथ तᳬ शुगृच्छति य द्वेष्टयप्रतीक्षमायन्त्यप्रतीक्षमेव तच्छुच पाप्मान जहति ॥ १२ ॥

प्रत्येत्येष्टका धेनू कुरुते । एतद्वाऽएन देवा शतरुद्रियेण चाद्भिश्च शम-

फिरा उतनी ही परिक्रमायें हुई ॥८॥

इस पत्थर को घडे मे रखकर उस दिशा मे फेंक देता है। वह दिशा निर्ऋति है। इस प्रकार शोक को निर्ऋति दिशा मे फेंक देता है ॥६॥

देवो ने पहले शतरुद्रिय और जल से उसको शात करके उसका शोक या पाप दूर भगा दिया। इसी प्रकार यह यजमान भी इसको शतरुद्रिय और जल स शान्त करके इसके शोक या पाप को दूर कर देता है ॥१०॥

अग्नि के बाहर छोडता है। यह लोक ही यह अग्नि (वेदी) है। इस प्रकार इन लोको से शोक को दूर करता है। वेदी के बाहर। यह वेदी है। इस वेदी के बाहर रोग को रखता है ॥११॥

वेदी के दक्षिण श्रोणि मे पूर्वाभिमुख होकर दक्षिण की ओर फेकता है। यह कह कर कि जिससे हम द्वेष करते हैं "उसको यह शोक पहुचे" । इस प्रकार जिससे वह द्वेष करता है उसको यह शोक पहुचता है। ऐसा भी कह सकता था कि अमुक को यह शोक पहुचे जिससे कि वह द्वेष करता होता । उसको वह शोक पहुच जाता । परन्तु ऐसा न करे। जो पुरुष इस रहस्य को समझ कर कहता है वह अपने द्वेषी को निर्दिष्ट तो कर ही देता है । यदि घडा (फेंकने मे) टूटे न तो (प्रति प्रस्थातृ से) कह कर तुडवा देना चाहिये, क्योंकि जब घडा टूटेगा तभी शोक उस मे से उस मे पहुचेगा, जिससे वह द्वेष करता है। फिर कर देखते नही क्योंकि बिना फिर कर देखते हुये ही शोक और पाप को छोड आते हैं ॥१२॥

लौट कर ईटो को कामधेनु बनाता है, क्योंकि देवो ने शतरुद्रिय तथा जल से उसको शान्त करके शोक और पाप को दूर करके इन ईटो को ही कामधेनु बनाया

यित्वा शुचमस्य पाप्मानमपहत्य प्रत्येत्येष्टका धेनूरकुर्वत तथैवैनमयमेतच्छत-रुद्रियेण चाद्भिश्च शमयित्वा शुचमस्य पाप्मानमपहत्य प्रत्येत्येष्टका धेनूः कुरुते ॥ १३ ॥

आसीनः कुर्वीतेत्यु हैक ऽआहुः । आसीनो वै धेनुं दोग्धीति तिष्ठंस्त्वेव कुर्वीतेमे वै लोका ऽएषोऽग्निस्तिष्ठन्तीव वाऽइमे लोका ऽअथो तिष्ठन्वै वीर्यवत्तरः ॥ १४ ॥

उदङ्प्राङ्तिष्ठन् । पुरस्ताद्वाऽएषा प्रतीची यजमान धेनुरुपतिष्ठते दक्षिणतो वै प्रतीचीं धेनुं तिष्ठन्तीमुपसीदन्ति ॥ १५ ॥

स यत्राभ्याप्नोति । तदभिमृश्यैतद्यजुर्जपतीमा मेऽअग्नऽइष्टका धेनवः सन्त्वित्यग्निर्हैनाभ्या धेनुकरणस्येष्टे तस्मादेतावतीनां देवतानामग्निमेवामन्त्रयत-ऽएका च दश चान्तश्च परार्धश्चेत्येष ह्यावरार्ध्यो भूमा यदेका च दश चाथ हैष परार्ध्यो भूमा यदन्तश्च परार्धश्चावरार्धतश्चैवैना ऽएतत्परार्धतश्च परिगृह्य देवा धेनूरकुर्वत तथैवैना ऽअयमेतदवरार्धतश्चैव परार्धतश्च परिगृह्य धेनूः कुरुते तस्मादपि नाद्रियेत बह्वीः कर्तुममुत्र वाऽएष ऽएता ब्रह्मणा यजुषा बह्वीः कुरुतेऽथ

था । इसी प्रकार यह यजमान भी शतरुद्रिय तथा जल से इस को शान्त करके शोक तथा पाप को दूर करके इन ईंटों को कामधेनु बनाता है ॥१३॥

कुछ लोग कहते हैं कि बैठकर बनाना चाहिये, क्योंकि गायें बैठकर दुही जाती हैं। परन्तु खड़े होकर ही बनाना चाहिये। क्योंकि यह लोक तथा यह वेदी खड़े से ही हैं। खड़ा आदमी ही प्रबल होता है ॥१४॥

उत्तर पूर्वाभिमुख खड़ा होकर। यजमान के आगे—धेनु पश्चिमभिमुख खड़ी होती है। जो गाय पश्चिमाभिमुख खड़ी होती है, उस की दाहिनी ओर मुड़कर गाय तक पहुंचते हैं ॥१५॥

जब गाय के पास जाता है तो उसको छूकर यह मंत्र जपता है :—

इमा मे अग्नेऽइष्टका धेनव सन्तु। (यजु० १७।२)

हे अग्नि, यह ईंटें मेरी धेनु बन जायें।

इस धेनु-करण का शासक है अग्नि। इसलिये इन सब देवताओं में केवल अग्नि को ही बुलाता है।

एका च दश चान्तश्च परार्धश्च। (यजु० १७।२)

ये जो एक और दस हैं वह छोटी से छोटी संख्या हैं। और जो अन्त और परार्ध है वे बड़ी से बड़ी संख्या है। इस प्रकार छोटी से छोटी और बड़ी से बड़ी संख्या से देवों ने ईंटों को धेनु बनाया। इसी प्रकार यह यजमान भी छोटी से छोटी और बड़ी से बड़ी संख्या से धेनु करण करता है। कई बार न करना चाहिये (अर्थात् कई बार वेदी को न छुये) क्योंकि उस लोक में यजु रूपी ब्रह्म के द्वारा बहुत सी धेनुयें बना सकेगा।

यत्सतनोति कामानेव तत्संतनोति ॥ १६ ॥

यद्वेवेष्टका धेनूः कुरुते । वाग्वाऽअयमग्निर्वाचा हि चितः स यमाहैका च दश चान्तश्च परार्धश्चेति वाग्वाऽएका वाग्दश वागन्तो वाक्परार्धो वाचमेव तद्देवा धेनुमकुर्वत तथैवैतद्यजमानो वाचमेव धेनुं कुरुतेऽथ यत्सतनोति वाचमेव तत्सतनोत्येता मऽअग्नऽइष्टका धेनवः सन्त्वमुत्रामुष्मिंल्लोक ऽइत्येतद्वाऽएना अस्मिंल्लोके धेनूः कुरुते ऽथना ऽएतदमुष्मिंल्लोके धेनूः कुरुते तथो हैनमेता ऽउभयोर्लोकयोर्भुञ्जन्त्यस्मिंश्चामुष्मिंश्च ॥ १७ ॥

ऋतव स्थेति । ऋतवो ह्येता ऽऋतावृध ऽइति सत्यवृध ऽइत्येतदृतुष्ठा स्थ ऽऋतावृध ऽइत्यहोरात्राणि वाऽइष्टका ऽऋतुषु वाऽअहोरात्राणि तिष्ठन्ति घृतश्चुतो मधुश्चुत ऽइति तदेना घृतश्चुतश्च मधुश्चुतश्च कुरुते ॥ १८ ॥

विराजो नामेति । एतद्वै देवा ऽएता ऽइष्टका नामभिरुपाह्वयन्त यथा-यथैना ऽएतदाचक्षते ता ऽएनानभ्युपावर्तन्ताथ लोकम्पृणा ऽएव पराच्यस्तस्थुरहितनाम्न्यो निमेमिहत्यस्ता विराजो नामाकुर्वत ता ऽएनानभ्युपावर्तन्त तस्माद्दशदशे-

लगातार संख्या को कहता जाता है । इस प्रकार अपनी कामनाओं को भी लगातार कहता है ॥१६॥

ईंटों को धेनु क्यों बनाता है ? यह अग्नि या वेदी वाणी है । वाणी से ही चिनी गई है । जब वह कहता है । 'एका च दश च अन्तश्च परार्धश्च' तो 'एक' भी वाक् है, दस भी वाक् है अन्त भी वाक् है, परार्ध भी वाक् है । इसी वाणी के द्वारा देवों ने धेनुओं को बनाया । इसी प्रकार यह यजमान भी वाणी को ही धेनु बनाता है । लगातार कहता है तो मानो वाणी को लगातार कहता है । वाणी से ही तो कहता है कि हे अग्नि ये ईंटें मेरी धेनु हो जायें । इस प्रकार इस लोक में भी उनको धेनु बनाता है और परलोक में भी । इस प्रकार यह इसको इस लोक और परलोक दोनों में लाभ देती हैं ॥१७॥

ऋतव स्थ । (यजु० १७।३)

ये ऋतुयें तो हैं ही ।

ऋता वृधः (यजु० १७।३)

ऋत या सत्य को बढ़ाने वाली । ये ईंटें दिन-रात हैं । ऋतुओं में ही रात-दिन ठहरते हैं ।

घृतश्चुतो मधुश्चुतः । (यजु० १७।३)

इस प्रकार वह इनको घृत और मधु चुआने वाली बनाता है ॥१८॥

विराजो नाम । (यजु० १७।३) ।

देवों ने ईंटों को इन नामों से पुकारा, और जिस-जिस प्रकार से पुकारा उस-उस प्रकार से वे उनके सामने आईं । केवल लोकम्पृणा ईंटें बिना नाम के उलटे मुँह थीं । उनको विराज नाम दे दिया और वे उनके सामने आईं । इसलिये दस-दस ईंटों को रख कर

ष्टका ऽउपधाय लोकम्पृणयाभिमन्त्रयते तदेना विराजः कुरुते दशाक्षरा हि विराट् कामदुघा ऽअक्षीयमाणा ऽइति तदेनाः कामदुघा ऽअक्षीयमाणाः कुरुते ॥ १९ ॥

अथैनं विकर्षति । मण्डूकेनावकया वेतसशाखयेतद्वाऽएनं देवाः शतरुद्रियेण चाद्भिश्च शमयित्वा शुचमस्य पाप्मानमहरन्नथैनमेतद्भूय ऽएवाशमयंस्तथैवैनमयमेतच्छतरुद्रियेण चाद्भिश्च शमयित्वा शुचमस्य पाप्मानमहृत्याथैनमेतद्भूय ऽएव शमयति सर्वतो विकर्षति सर्वत ऽएवैनमेतच्छमयति ॥ २० ॥

यद्वेवैनं विकर्षति । एतद्वा यत्रैतं प्राणा ऽऋषयोऽग्निं समस्कुर्वंस्तमद्भिरवोक्षंस्ता ऽआपः समस्कन्दंस्ते मण्डूका ऽअभवन् ॥ २१ ॥

ताः प्रजापतिमब्रुवन् । यद्वै नः कमभूदवाक्तदगादिति सोऽब्रवीदेष व ऽएतस्य वनस्पतिर्वेत्त्विति वेत्तु सवेत्तुर्सोह वै तं वेतस ऽइत्याचक्षते परोऽक्षं परोऽक्षकामा हि देवा ऽअथ यदब्रुवन्नवाङ्नः कमगादिति ता ऽअवाक्का ऽअभवन्नवाक्का ह वै ता ऽअवका ऽइत्याचक्षते परोऽक्षं परोऽक्षकामा हि देवास्ता हैतास्त्रय्य ऽआपो यन्मण्डूकोऽवका वेतसशाखा ताभिरेवैनमेतत्त्रयीभिरद्भिः शमयति ॥ २२ ॥

लोकम्पृणा सम्बन्धी मन्त्रों से उनको सबोधित करता है। इस प्रकार वह इन को विराट् बनाता है क्योंकि विराट् दस अक्षर वाला है।

कामदुघा ऽअक्षीयमाणाः। (यजु० १७।३)

इस प्रकार वह इन को कामधनु और अक्षय बनाता है ॥१९॥

अब वेदी के मध्य मे एक मेंढक, एक कमल का फूल और एक बास की शाखा लाता है। देवों ने इस को शतरुद्रिय, और जल से शान्त करके और शोक तथा पाप को निकाल करके फिर उसको इन चीजों से शान्त किया था। इसी प्रकार यह यजमान भी पहले शतरुद्रिय तथा जल से इसको शांत करके शोक तथा पाप को उस से निकाल कर फिर उसको इन चीजों से शान्त करता है। इस को सब ओर घसीटता है अर्थात् सब ओर शान्त करता है ॥२०॥

इसको घसीटता क्यों है? आरम्भ मे जब ऋषि अर्थात् प्राणों ने अग्नि (वेदी) बनाई तो उस पर जल छिड़का जल बह गया और मेंढक बन गया ॥२१॥

वे जल प्रजापति से बोले "हम मे जो नमी थी वह जाती रही"। उसने उत्तर दिया। इस को यह वनस्पति जाने (वेत्तु), उसने (सवेत्तु) उस को उन्होंने वेतस (बांस) कहा, क्योंकि देवता परोक्ष-प्रिय होते हैं। उन्होंने कहा अवाक् कमगात् (अवाक्=नीचे कम्=नमी, अगात्=चली गई)। इसका हो गया 'अवाक्का'। इस को अवका (कमल का फूल) कहते हैं, क्योंकि देवता परोक्षप्रिय होते हैं। ये तीन हुये जल के रूप—मेंढक, कमल का फूल, और बांस। उसको जलों के इन तीन रूपों से शांत करता है ॥२२॥

यद्वेवैनं विकर्षति । जायतऽएष ऽएतद्यच्चीयते स ऽएष सर्वस्माऽअन्नाय जायते सर्वम्वेतदन्न यन्मण्डूकोऽवका वेतसशाखा पशवश्च ह्येता ऽआपश्च वनस्पतयश्च सर्वेणैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति ॥ २३ ॥

मण्डूकेन पशूनाम् । तस्मान्मण्डूकः पशूनामनुपजीवनीयतमो यातयामा हि सोऽवकाभिरपाँ तस्मादवका ऽअपामनुपजीवनीयतमा यातयाम्न्यो हि ता वेतसेन वनस्पतीना तस्माद्वेतसो वनस्पतीनामनुपजीवनीयतमो यातयामा हि सः ॥ २४ ॥

तानि वᳫंशे प्रबध्य । दक्षिणार्धेनाग्नेरन्तरेण परिश्रित. प्राग्विकर्षति समुद्रस्य त्वाऽवकयाऽग्ने परिव्ययामसि पावकोऽअस्मभ्यᳫं शिवो भवेति समुद्रियाभिस्त्वाऽद्भिः शमयाम ऽइत्येतत् ॥ २५ ॥

अथ जघनार्धेनोदक् । हिमस्य त्वा जरायुणाऽग्ने परिव्ययामसि पावकोऽअस्मभ्यᳫं शिवो भवेति यद्वै शीतस्य प्रशीत तद्धिमस्य जरायु शीतस्य त्वा प्रशीतेन शमयाम ऽइत्येतत् ॥ २६ ॥ शतम् ४७०० ॥

अथोत्तरार्धेन प्राक् । उप ज्मन्नुप वेतसेऽवतर नदीष्वा । अग्ने पित्तमपा-

वह इन को क्यो घसीटता है ? जब वेदी चिनी जाती है तो यह उत्पन्न होती है । 'सब अन्न" के लिये उत्पन्न होती हैं । ये तीनो—मैंडक, अवका और वेतस 'सब अन्न' हैं क्योंकि ये पशु भी हैं, जल भी और वनस्पति भी । इस प्रकार इसको 'सब अन्न' के द्वारा प्रसन्न करता है ॥२३॥

पशुओ मे मैंडक से, इसलिये पशुओ मे मेडक सब से कम जीवट रखता है । इस को जीवट नष्ट हो चुकी । जलो मे अवका से । अवका जलो मे सब से कम जीवट वाला है । इस की जीवट समाप्त हो चुकी । वनस्पतियो मे बास से—बास वनस्पतियो मे सब से कम जीवट वाला है इसकी जीवट नष्ट हो चुकी ॥२४॥

इन को एक बास मे बाध कर वेदी के दक्षिणार्ध मे परिश्रित के भीतर पूर्व की ओर घसीटता है ।

समुद्रस्य त्वावकयाग्ने परिव्ययामसि ।

पावको अस्मभ्य ᳫं शिवो भव । (यजु० १७।४)

अर्थात् हे अग्नि, समुद्र की अवका से अर्थात् समुद्र के जल से तुझे घेरता हू । तू मेरे लिये पवित्र करने वाला तथा कल्याण प्रद हो ॥२५॥

पिछले आधे भाग मे उत्तर की ओर इस मत्र से :—

हिमस्य त्वा जरायुणाग्ने परिव्ययामसि ।

पावको अस्मभ्यᳫं शिवो भव । (यजु० १७।५)

जो ठडे से भी ठडा जमा हुआ भाग है उसको कहते हैं हिमस्य जरायु । इस अत्यन्त ठडी वस्तु से उसको प्रशान्त करता है ॥२६॥

अब उत्तरार्ध मे पूर्व की ओर इस मत्र से :—

उप ज्मन्नुप वेतसे ऽवतर नदीष्वा ।

मसि मण्डूकि ताभिरागहि सेम नो यज्ञं पावकवर्णंᳩ शिवं कृधीति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥ २७ ॥

अथ पूर्वार्धेन दक्षिणा । अपामिदं न्ययनᳩ समुद्रस्य निवेशनम् । अन्यास्तेऽस्मत्तपन्तु हेतयः पावकोऽअस्मभ्यᳩ शिवो भवेति यथैव यजुस्तथा बन्धुरित्यग्रे विकर्षत्यथैति तद्दक्षिणावृत्तद्धि देवत्रा ॥ २८ ॥

आत्मानमग्रे विकर्षति । आत्मा ह्येवाग्रे सम्भवत सम्भवत्यथ दक्षिणं पुच्छमथोत्तरं तद्दक्षिणावृत्तद्धि देवत्रा ॥ २९ ॥

अन्यात्म पक्षपुच्छानि विकर्षति । अन्यात्ममेव तच्छान्तिं धत्ते परस्तादर्वाक्परस्तादेव तदर्वाचीᳩ शान्तिं धत्तेऽग्ने पावक रोचिषेति दक्षिणं पक्षᳩस

अग्ने पित्तमपामसि मण्डूकि ताभिरागहि ।
सेम नो यज्ञं पावकवर्णंᳩ शिवं कृधि । (यजु० १७।६)
('ज्मा=पृथ्वी' उपज्मन्=पृथ्वी में)

"पृथ्वी में वास में नदी में उतर" हे अग्नि, तू जलों का पित्त है। उन के साथ मेंडक तू आ। हमारे यज्ञ को पवित्र और कल्याणप्रद कर।" मन्त्र स्पष्ट है ॥२७॥

पूर्वार्द्ध में दक्षिण की ओर इस मन्त्र से ;—
अपामिदं न्ययनᳩ समुद्रस्य निवेशनम् ।
अन्यास्ते अस्मत्तपन्तु हेतयः पावको अस्मभ्यᳩ शिवो भव। (यजु० १७।७)

"तू जलों का घर और समुद्र का स्थान है। हम को छोड़ कर अन्यों को तेरे बाण तपावें। हमारे लिये पवित्र और कल्याणप्रद हो।"

मन्त्र स्पष्ट है। वह इसको पहले यों घसीटता है, फिर यों, फिर यों, फिर यों दक्षिणावृत् अर्थात् बायें से दायें को। यही देवों की प्रणाली है ॥२८॥

पहले धड़ पर घसीटता है। क्योंकि जो उत्पन्न होता है उसका पहले धड़ उत्पन्न होता है फिर दायां बाजू, फिर पूछ। फिर बाया बाजू। बायें से दायें को। यह देवों की प्रणाली है ॥२९॥

(वेदी के) पक्ष और पूछ पर धड़ की ओर घसीटता है। धड़ की ओर ही उस शान्ति को धारण करता है। उधर से इधर को। इस प्रकार उधर से इधर को शान्ति धारण कराता है। इस मन्त्र से दायां बाजू —

अग्ने पावक रोचिषा मन्द्रया देव जिह्वया ।
आ देवान् वक्षि यक्षि च। (यजु० १७।८)

"हे पावक देव अग्नि! अपनी प्रकाशमय अच्छी जीभ से देवों को यहां बुला और उनकी पूजा कर"।

इस मन्त्र से पूछ —
स नः पावक दीदिवोऽग्ने देवाँ २ ॥
इहावह । उप यज्ञᳩ हविश्च नः । (यजु० १७।९)

नः पावक दीदिव ऽइति पुच्छं पावकया यश्चितयन्त्या कृपेत्युत्तरं पावकं पावकमिति यद्वै शिवꣳ शान्तं तत्पावकꣳ शमयत्येवैनमेतत् ॥ ३० ॥

सप्तभिर्विकर्षति । सप्तचितिकोऽग्निः सप्तर्तवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतद्विकर्षति तं वꣳशमुत्करे न्यस्य ॥ ३१ ॥

अथैनꣳ सामभिः परिगायति । अत्रैष सर्वोऽग्निः संस्कृतस्तस्मिन्देवा एतदमृतꣳ रूपमुत्तममदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतदमृतꣳ रूपमुत्तमं दधाति सामानि भवन्ति प्राणा वै सामान्यमृतमु वै प्राणा ऽअमृतमेवास्मिन्नेतद्रूपमुत्तमं दधाति सर्वतः परिगायति सर्वत ऽएवास्मिन्नेतदमृतꣳ रूपमुत्तमं दधाति ॥३२॥

यद्वेवैनꣳ सामभिः परिगायति । ऽएतद्वै देवा ऽअकामयन्तानस्थिकमिमममृतमात्मानं कुर्वीमहीति तेऽब्रुवन्नुप तज्जानीत यथेममात्मानमनस्थिकममृतं करवामहाऽइति तेऽब्रुवंश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छतेति वाव तदब्रुवंस्तदिच्छत यथेममात्मानमनस्थिकममृतं करवामहाऽइति ॥३३॥

ते चेतयमानाः । एतानि सामान्यपश्यंस्तैरेनं पर्यगायंस्तैरेतमात्मानमन

इस मन्त्र से बायाँ बाजू :—

पावकया यश्चितयन्त्या कृपा क्षामन् रुरुच उषसो न भानुना । तूर्वन्न यामन्नेतशस्य नूरण आ यो घृणे न ततृषाणो अजरः ॥ (यजु० १७।१०)

"जो तेज और चमकीले प्रकाश से पृथ्वी पर चमकता है जैसे चमकदार उषा। जो अजर, शीघ्रगामी अश्व की चमक में प्यासा नहीं है। अर्थात् संतुष्ट है।" कई बार 'पावक' कहा है क्योंकि जो शान्त और शिव है वह पावक है। इसी से उसको शान्त करता है ॥३०॥

सात मन्त्रों से घसीटता है। अग्नि में सात चितियाँ हैं, संवत्सर में सात ऋतु हैं, संवत्सर अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उसी से उसको घसीटता है। उस बाँस को उठाकर या कूड़ाघर में फेंक कर ॥३१॥

इस वेदी के चारों ओर साम गान करता है। जब यह सब अग्नि या वेदी बन चुकी तब देवों ने इस में उत्तम अमृत रूप रख दिया। इसी प्रकार यह यजमान भी इसमें इस उत्तम अमृत रूप को रखता है। साम गान होता है क्योंकि साम प्राण है। प्राण अमृत है। इस प्रकार इस में उत्तम अमृत रूप रखता है। सामगान चारों ओर करता है। इस प्रकार इस में चारों ओर उत्तम अमृत रूप रखता है ॥३२॥

सामगान क्यों करता है? देवों ने चाहा कि हम अपने इस शरीर को हड्डी शून्य और अमर कैसे करें। उन्होंने कहा, कुछ ऐसा उपाय सोचना चाहिये कि हम अपने इस शरीर को हड्डी शून्य तथा अमर कर सकें। उन्होंने कहा सोचो (चेतयध्वम्) अर्थात् चिति की इच्छा करो या सोचो कि हम अपने इस शरीर को हड्डी-शून्य तथा अमर कैसे करें ॥३३॥

उन्होंने सोच कर यह साम तलाश किये। इन्हीं का गान किया और इससे अपने

स्थिकममृतमकुर्वत तथैवैतद्यजमानो यदेनꣳ सामभिः परिगायत्येतमेवैतदात्मान-मनस्थिकममृतं कुरुते सर्वतः परिगायति सर्वत एवैतदेतमात्मानमनस्थिकममृतं कुरुते तिष्ठन्गायति तिष्ठन्तीव वाऽइमे लोका अथो तिष्ठन्वै वीर्यवत्तरो हिङ्कृत्य गायति तत्र हि सर्वं कृत्स्नꣳ साम भवति ॥३४॥

गायत्रं पुरस्ताद्गायति । अग्निर्वै गायत्रमग्निमेवास्यैतच्छिरः करोत्यथो शिर एवास्यैतदनस्थिकममृतं करोति ॥३५॥

रथन्तरं दक्षिणे पक्षे। इयं वै रथन्तरमियमु वाऽएषां लोकानाꣳ रसतमो-ऽस्याꣳ हीमे सर्वे रसा रसतमꣳ ह वै तद्रथन्तरमित्याचक्षते परोऽक्षं परोऽक्षकामा हि देवा ऽइमामेवास्यैतद्दक्षिणं पक्षं करोत्यथो दक्षिणमेवास्यैतत्पक्षमनस्थिकममृतं करोति ॥३६॥

बृहदुत्तरे पक्षे । द्यौर्वै बृहद्द्यौर्हि वर्हिष्ठा दिवमेवास्यैतदुत्तरं पक्षं करोत्यथोऽउत्तरमेवास्यैतत्पक्षमनस्थिकममृतं करोति ॥३७॥

वामदेव्यमात्मन् । प्राणो वै वामदेव्यं वायुरु प्राणः सर्वेषामु हैष देवानामात्मा यद्वायुर्वायुमेवास्यैतदात्मानं करोत्यथोऽआत्मानमेवास्यैतदनस्थिक-ममृतं करोति ॥३८॥

यज्ञायज्ञियं पुच्छम् । चन्द्रमा वै यज्ञायज्ञियं यो हि कश्च यज्ञः संतिष्ठत

शरीर को हड्डी-शून्य और अमृत कर लिया। इसी प्रकार यह यजमान भी इस पर सामगान करता है और अपने शरीर को हड्डी-शून्य और अमर कर लेता है । चारो ओर गाता है क्योंकि चारों ओर शरीर को हड्डी-शून्य तथा अमर बनाता है । खड़े-खड़े गाता है ये लोक भी तो खड़े ही हैं। खड़े-खड़े ही मनुष्य में बल अधिक होता है। हिंकार से गाता है। क्योंकि इसी से तो सब सामपूर्ण बन जाता है ॥३४॥

अगले गायत्र गाता है । अग्नि गायत्र है । अग्नि को ही इसका सिर करता है। इस प्रकार सिर को ही हड्डी-शून्य और अमर करता है ॥३५॥

दक्षिण बाजू मे रथन्तर गाता है। यह पृथ्वी ही रथन्तर है। यही सब लोकों में रसतम है। इसी में ये सब रस हैं। 'रसतम' ही रथन्तर हो जाता है, क्योंकि देव परोक्ष-प्रिय है। इसी पृथ्वी को यह दक्षिण पक्ष बनाता है। इसी दक्षिण पक्ष को हड्डी-शून्य और अमर बनाता है ॥३६॥

बायें बाजू मे बृहत् गाता है। द्यौ बृहत् है। द्यौ ही बड़ा है। इस प्रकार द्यौ को इस का बायाँ बाजू बनाता है । इस प्रकार बायें बाजू को हड्डी-शून्य और अमर बनाता है ॥३७॥

धड़ पर वामदेव्य गान करता है । वामदेव्य प्राण है । वायु प्राण है। यह जो वायु है वह सब देवों का आत्मा (शरीर) है। इस प्रकार वायु को इसका शरीर बनाता है। इस प्रकार शरीर को हड्डी-शून्य तथा अमर बनाता है ॥३८॥

पूंछ पर यज्ञायज्ञिय साम का गान करता है। चन्द्रमा यज्ञायज्ञिय है । क्योंकि

एतमेव तस्याहुतीनाᳮ रसोऽप्येति तद्यद्वेतं यज्ञो—यज्ञोऽप्येति तस्माच्चन्द्रमा यज्ञायज्ञिय चन्द्रमसमेवास्यैतत्पुच्छं करोत्यथो पुच्छमेवास्यैतदनस्थिकममृतं करोति ॥३९॥

अथ प्रजापतेर्हृदयं गायति । असौ वाऽआदित्यो हृदयᳮ श्लक्ष्ण ऽएष श्लक्ष्णᳮ हृदयं परिमण्डल ऽएष परिमण्डलᳮ हृदयमात्मन्गायत्यात्मन्हि हृदयं निकक्षे निकक्षे हि हृदयं दक्षिणे निकक्षेऽन्तो हि हृदयं नेदीय ऽआदित्यमेवास्यैतद्धृदयं करोत्यथो हृदयमेवास्यैतदनस्थिकममृतं करोति ॥४०॥

प्रजासु च प्रजापतौ च गायति । तद्यत्प्रजासु गायति तत्प्रजासु हृदयं दधात्यथ यत्प्रजापतौ गायति तदग्नौ हृदयं दधाति ॥४१॥

यद्वेव प्रजासु च प्रजापतौ च गायति । अयं वा ऽअग्निः प्रजाश्च प्रजापतिश्च तद्यदग्नौ गायति तदेव प्रजासु च प्रजापतौ च हृदयं दधाति ॥४२॥

ता हैता ऽअमृतेष्टकाः । ता ऽउत्तमाऽउप दधात्यमृतं तदस्य सर्वस्योत्तमं दधाति तस्मादस्य सर्वस्यामृतमुत्तमं नान्योऽध्वर्योर्गायेदिष्टका वाऽएता विचितो ह स्याद्यदन्योऽध्वर्योर्गायेत् ॥४३॥

ब्राह्मणम् ॥१ २॥ इति प्रथमोऽध्यायः समाप्तः (५६) ॥

जब यज्ञ पूरा हो जाता है तो इसकी आहुतियों का रस चन्द्रमा तक जाती है। यज्ञ पर यज्ञ होता है, यह सब चन्द्रमा को जाता है। इसलिये चन्द्रमा यज्ञायज्ञिय है। इस प्रकार चन्द्रमा को इसकी पूंछ बनाता है। इस प्रकार इसकी पूंछ को हड्डी-शून्य और अमर बनाता है ॥३९॥

अब प्रजापति के हृदय का गान करता है। यह आदित्य हृदय है, क्योंकि आदित्य चिकना है। हृदय चिकना है। यह गोल है। हृदय गोला है। शरीर पर गाता है क्योंकि शरीर मे हृदय है। बगल मे। क्योंकि बगल मे हृदय है। दाहिनी बगल मे। क्योंकि इसके पास हृदय है। इस प्रकार आदित्य को इस वेदी का हृदय बनाता है। इस प्रकार हृदय को हड्डी-शून्य और अमर करता है ॥४०॥

प्रजाओं और प्रजापति के विषय मे गाता है यह जो प्रजाओं के विषय मे गाता है प्रजाओ मे हृदय को रखता है। यह जो प्रजापति के विषय मे गाता है अग्नि (वेदी) मे हृदय को रखता है ॥४१॥

प्रजा और प्रजापति के विषय मे क्यो गाता है? यह अग्नि (वेदी) प्रजा भी है और प्रजापति भी। यह जो अग्नि (वेदी) के विषय मे गाता है, यही प्रजाओं और प्रजापति मे हृदय रखता है ॥४२॥

यह सब अमर ईंटें है। इनको सबसे पीछे रखता है। इससे अमरत्व को सर्वोपरि बनाता है। इसलिये अमरत्व संसार मे सर्वोपरि है। अध्वर्यु के सिवाय और कोई न गावे। क्योंकि यह सब ईंटें हैं और कोई गायेगा, तो यह वेदी विचित अर्थात् बेठीक हो जायेगी। इसलिये अध्वर्यु के सिवाय और कोई न गावे ॥४३॥

अध्याय २—ब्राह्मण १

उपवसथीयेऽहन्प्रातरुदितऽआदित्ये। वाचं विसृजते वाचं विसृज्य पञ्च-गृहीतमाज्यं गृह्णीते तत्र पञ्च हिरण्यशकलान्प्रास्यत्ययैतत्त्रयꣳ समासिक्तं भवति दधि मधु घृतं पात्र्यां वा स्थाल्या वोरुबिल्या तदुपरिष्टाद्दर्भमुष्टिं निदधाति ॥१॥

अथाग्निमारोहति। नमस्ते हरसे शोचिषे नमस्तेऽअस्त्वर्चिषऽइत्यत्रप सर्वोऽग्निः संस्कृतः स एषोऽत्र तस्माऽअल यदिꣳस्याद्य जिहिꣳसिषेयम् वाऽएष हिनस्ति हरसा वैनꣳ शोचिषा वार्ऽचिषा वा हिनस्ति तथो हैनमेष एतैर्न हिन-स्त्यन्यास्तेऽअस्मत्तपन्तु हेतयः पावकोऽअस्मभ्यꣳ शिवो भवेति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥२॥

आरुह्याग्निꣳ स्वयमातृण्णां व्याघारयति। आज्येन पञ्चगृहीतेन तस्योक्तो बन्धुः ॥३॥

तैयारी के दिन सूर्य के उदय होने पर वाणी को छोड़ता है। वाणी को छोड़ कर (मौन के बाद बोल कर) पांच चम्मच घी लेता है। उसमें पांच स्वर्ण के टुकड़े को डालता है। फिर ये तीन अर्थात् दही, शहद और घी मिलाये जाते हैं। या तो किसी कटोरी में या चौड़े मुंह की देगची में। उसके ऊपर एक मुट्ठी दूब डालता है ॥१॥

अब अग्नि या वेदी पर चढ़ता है। इस मंत्र से :—

नमस्ते हरसे शोचिषे नमस्ते अस्त्वर्चिषे। (यजु० १७।११)

अब सब वेदी बन चुकी। अब यह जिसको मारना चाहे मार सकती है। जिसको वह मारती है अपने तेज से (हरसा), अग्नि से (शोचिषा), लपट से (अर्चिषा)। इस मंत्र को पढ़ कर वह इन में से किसी से हानि नहीं पहुंचाता ॥२॥

अन्यास्ते अस्मत्तपन्तु हेतयः पावको अस्मभ्यꣳ शिवो भव। (यजु० १७।११)

यह स्पष्ट है।

वेदी पर चढ़ कर स्वयमातृण्णा पर घी की पांच आहुति देता है। यह स्पष्ट है ॥३॥

स्वयमातृण्णां व्याघारयति । प्राणः स्वयमातृण्णा प्राणे तदन्नं दधाति ॥४॥

यद्वेव स्वयमातृण्णां व्याघारयति । उत्तरवेदिर्ह्येषाऽग्नेरथ याममूं पूर्वां व्याघारयत्यध्वरस्य साऽथ हैषाऽग्नेस्तामेतद्व्याघारयति ॥५॥

पश्यंस्तत्र हिरण्यं व्याघारयति । प्रत्यक्षं वै तद्यत्पश्यति प्रत्यक्षᳪ सोत्तरवेदिः प्रास्ता ऽएवेह भवन्ति परोऽक्षं वै तद्यत्प्रास्ताः परोऽक्षमियमुत्तरवेदिः ॥६॥

स्वाहाकारेण ता व्याघारयति । प्रत्यक्षं वै तद्यत्स्वाहाकारः प्रत्यक्षᳪ सोत्तरवेदिर्वषट्कारेणेमा परोऽक्षं वै तद्यद्वषट्कारः परोऽक्षमियमुत्तरवेदिराज्येनाज्येन ह्युत्तरवेदिं व्याघारयन्ति पञ्चगृहीतेन पञ्चगृहीतेन ह्युत्तरवेदिं व्याघारयन्ति व्यतिहारं व्यतिहारᳪ ह्युत्तरवेदिं व्याघारयन्ति ॥७॥

नृषदे वेडिति । प्राणो वै नृषन्मनुष्या नरस्तद्योऽयं मनुष्येषु प्राणोऽग्निस्तमेतत्प्रीणात्यप्सुषदे वेडिति योऽप्स्वग्निस्तमेतत्प्रीणाति बर्हिषदे वेडिति यऽओषधिष्वग्निस्तमेतत्प्रीणाति वनसदे वेडिति यो वनस्पतिष्वग्निस्तमेतत्प्रीणाति

स्वयमातृण्णा पर आहुति देता है । स्वयमातृण्णा प्राण है इस प्रकार प्राण मे अन्न रखता है ॥४॥

स्वयमातृण्णा पर आहुतिया क्यो देता है ? क्योकि यह अग्नि की उत्तर वेदी है। यह जो पहली आहुति दी थी वह अध्वर या सोमयाग की थी, परन्तु यह आहुति अग्नि या वेदी की है। इसी को देता है ॥५॥

स्वर्ण को ओर देखकर आहुति देता है। जो दीखता है वह प्रत्यक्ष है । जो प्रत्यक्ष है वह उत्तरवेदी है। जो फेंक दिये गये। वे परोक्ष हो गये। जो फिर गये वे परोक्ष है। यह उत्तरवेदी परोक्ष है ॥६॥

इस आहुति को स्वाहाकार से देता है। जो स्वाहाकार है वह प्रत्यक्ष है । उत्तर-वेदी प्रत्यक्ष है। परन्तु वेट्कार से इस ईट को। जो वेट्कार है वह परोक्ष है। यह जो उत्तर वेदी है वह परोक्ष है। घी से । क्योकि उत्तर-वेदी मे घी की ही आहुति दिया करते हैं। पाच चम्मच घी से। क्योकि पाच चम्मच घी से ही उत्तर वेदी मे आहुति दी जाती है। बारी-बारी से क्योकि बारी-बारी से ही उत्तर वेदी मे आहुतिया दी जाती हैं ॥७॥

नृषदे वेट। (यजु० १७।१२)

नृषद् का अर्थ है प्राण । नर का अर्थ है, मनुष्य। यह जो मनुष्यो मे प्राण है वही अग्नि है। उसको वह प्रसन्न करता है।

अप्सुषदे वेट्। (यजु० १७।१२)

जो जलो मे अग्नि है उसी को प्रसन्न करता है।

बर्हिषदे वेट्। (यजु० १७।१२)

ओषधियो मे जो अग्नि है उसको प्रसन्न करता है।

वनसदे वेट्। (यजु० १७।१२)

स्वविदे वेडित्ययमग्निः स्वविदिममेवैतदग्निं प्रीणाति ॥८॥

यद्वेवाह । नृषदे वेडप्सुषदे वेडित्यस्यैवैतान्यग्नेर्नामानि तान्येतत्प्रीणाति तानि हविषा देवतां करोति यस्यै वै देवतायै हविर्गृह्यते सा देवता न सा यस्यै न गृह्यतेऽथोऽएतानेवैतदग्नीनस्मिन्नग्नौ नामग्राहं दधाति ॥९॥

पञ्चैता ऽआहुतीर्जुहोति । पञ्चचितिकोऽग्निः पञ्चर्तवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति ॥१०॥

अथैनꣳ समुक्षति । दध्ना मधुना घृतेन जायतऽएष ऽएनद्यच्चीयते स ऽएव सर्वस्माऽअन्नाय जायते सर्वम्वेतदन्नं यद्दधि मधु घृतꣳ सर्वेणैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति सर्वतः समुक्षति सर्वत ऽएवैनमेतत्सर्वेणान्नेन प्रीणाति ॥११॥

यद्वेवैनꣳ समुक्षति । अग्नेष सर्वोऽग्निः संस्कृतस्तस्मिन्देवा ऽएतद्रूपमुत्तममदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्रूपमुत्तमं दधात्यन्नं वै रूपमेतद्वु परममन्नं यद्दधि मधु घृतं तद्देव परमꣳ रूपं तदस्मिन्नेतदुत्तमं दधाति सर्वतः समुक्षत्यपि बाह्येन परिश्रितः सर्वत ऽएवास्मिन्नेतद्रूपमुत्तमं दधाति दर्भैस्ते हि शुद्धा मेध्या अग्रैरग्रꣳ

जो वनस्पतियों में अग्नि है उसको प्रसन्न करता है।

स्वविदे वेट्। (यजु० १७।१२)

स्वर्ग को प्राप्त कराने वाला अग्नि है। इस अग्नि को ही वह प्रसन्न करता है ॥८॥

यह जो कहा 'नृषदे वेट् अप्सुषदे वेट्,' ये सब अग्नि के नाम हैं। इसी अग्नि को इन नामों द्वारा प्रसन्न करता है। हवियों द्वारा उसको देवता बना लेता है, जिस देवता के लिये हवि ग्रहण की जाती है वह देवता है। वह देवता नहीं है जिसके लिये हवि ग्रहण नहीं की जाती। इन अग्नियों को इनके नामों से पुकार कर उनको इस अग्नि के साथ कर लेता है ॥९॥

इन पाँच आहुतियों को देता है। अग्नि (वेदी) में पाच चितियां होती हैं। संवत्सर में पाच ऋतु होते हैं। संवत्सर अग्नि है। जितना अग्नि है और जितनी उसकी मात्रा, उतने ही अन्न से इसको प्रसन्न करता है ॥१०॥

अब वह इस वेदी पर दही, शहद, और घी के छीटें देता है। जब वेदी चिनी जाती है तो उत्पन्न होती है और सब अन्न के लिये उत्पन्न होती है। यह जो दही, शहद और घी है यह सब 'अन्न' है। इस प्रकार सब अन्न से प्रसन्न करता है। सब ओर छीटे देता है। सब अन्न से प्रसन्न करता है ॥११॥

छीटे क्यों देता हैं? जब सब अग्नि या वेदी बन चुकी तो देवों ने उसको यह अन्तिम रूप दिया। इसी प्रकार यह भी इस वेदी को यह अन्तिम रूप देता है। यह जो दही, मधु और घी है यह परम अन्न है। इस प्रकार यह जो अन्तिम तथा परम रूप है यह उसमें धारण कराता है। सब ओर छीटे देता है परिश्रित के बाहर भी। इस प्रकार इसको सब ओर से उत्तम अन्तिम रूप देता है। दर्भों से, क्योंकि दर्भ शुद्ध और पवित्र

स्वयमातृण्णा व्याघारयति । प्राणः स्वयमातृण्णा प्राणे तदन्नं दधाति ।।४।।

यद्वेव स्वयमातृण्णा व्याघारयति । उत्तरवेदिर्हैषाऽग्नेरथ याममूं पूर्वां व्याघारयत्यध्वरस्य साऽथ हैषाऽग्नेस्तामेतद्व्याघारयति ।।५।।

पश्यंस्तत्र हिरण्यं व्याघारयति । प्रत्यक्षं वै तद्यत्पश्यति प्रत्यक्षᳫँ सोत्तरवेदिः प्रास्ता ऽएवेह भवन्ति परोऽक्षं वै तद्यत्प्रास्ताः परोऽक्षमियमुत्तरवेदिः ।।६।।

स्वाहाकारेण ता व्याघारयति । प्रत्यक्षं वै तद्यत्स्वाहाकारः प्रत्यक्षᳫँ सोत्तरवेदिर्वट्कारेणेमा परोऽक्षं वै तद्यद्वट्कारः परोऽक्षमियमुत्तरवेदिराज्येनाज्येन ह्युत्तरवेदिं व्याघारयन्ति पञ्चगृहीतेन पञ्चगृहीतेन ह्युत्तरवेदिं व्याघारयन्ति व्यतिहारं व्यतिहारᳫँ ह्युत्तरवेदिं व्याघारयन्ति ।।७।।

नृषदे वेडिति । प्राणो वै नृषन्मनुष्या नरस्तद्योऽयं मनुष्येषु प्राणोऽग्निस्तमेतत्प्रीणात्यप्सुषदे वेडिति योऽप्स्वग्निस्तमेतत्प्रीणाति बर्हिषदे वेडिति यऽ ओषधिष्वग्निस्तमेतत्प्रीणाति वनसदे वेडिति यो वनस्पतिष्वग्निस्तमेतत्प्रीणाति

स्वयमातृण्णा पर आहुति देता है । स्वयमातृण्णा प्राण है इस प्रकार प्राण में अन्न रखता है ।।४।।

स्वयमातृण्णा पर आहुतियां क्यों देता है ? क्योंकि यह अग्नि की उत्तर वेदी है। यह जो पहली आहुति दी थी वह अध्वर या सोमयाग की थी, परन्तु यह आहुति अग्नि या वेदी की है। इसी को देता है ।।५।।

स्वर्ण की ओर देखकर आहुति देता है। जो दीखता है वह प्रत्यक्ष है । जो प्रत्यक्ष है वह उत्तरवेदी है। जो फेंक दिये गये। वे परोक्ष हो गये। जो फिर गये वे परोक्ष है। यह उत्तरवेदी परोक्ष है ।।६।।

इस आहुति को स्वाहाकार से देता है। जो स्वाहाकार है वह प्रत्यक्ष है । उत्तर-वेदी प्रत्यक्ष है। परन्तु वेट्कार से इस ईंट को। जो वेट्कार है वह परोक्ष है। यह जो उत्तर वेदी है वह परोक्ष है। घी से । क्योंकि उत्तर-वेदी में घी की ही आहुति दिया करते हैं। पांच चम्मच घी से। क्योंकि पांच चम्मच घी से ही उत्तर वेदी में आहुति दी जाती है। बारी-बारी से क्योंकि बारी-बारी से ही उत्तर वेदी में आहुतियां दी जाती हैं ।।७।।

नृषदे वेट । (यजु० १७।१२)

नृषद् का अर्थ है प्राण । नर का अर्थ है, मनुष्य । यह जो मनुष्यों में प्राण है वही अग्नि है। उसको वह प्रसन्न करता है।

अप्सुषदे वेट् । (यजु० १७।२)

जो जलों में अग्नि है उसी को प्रसन्न करता है।

बर्हिषदे वेट् । (यजु० १७।१२)

ओषधियों में जो अग्नि है उसको प्रसन्न करता है।

वनसदे वेट् । (यजु० १७।१२)

धाम किंचनेति न हि प्राणेभ्य ऽऋते पवते धाम किंचन न ते दिवो न पृथिव्या ऽअधि स्नुष्विति नैव ते दिवि न पृथिव्यां यदेव प्राणभृत्तस्मिन्स्नऽइत्येतत् ॥१५॥

द्वाभ्याᳫं समुत्क्षति। द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतत्समुत्क्षति ॥१६॥

अथ प्रत्यवरोहति । प्राणदा ऽअपानदा ऽइति सर्वे हैते प्राणा योऽयमग्निश्चित स यदेतामत्रात्मनः परिदां न वदेतान्ह हैवास्यैष प्राणान्वृञ्जीताथ यदेतामत्रात्मनः परिदां वदते तथो हास्यैष प्राणान्न वृङ्क्ते प्राणदा ऽअपानदा व्यानदा वर्चोदा वरिवोदा ऽइत्येतद्दा मेऽसीत्येवैतदाहान्यांस्ते ऽअस्मत्तपन्तु हेतय पावको ऽअस्मभ्यᳫं शिवो भवेति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥१७॥

प्रत्येत्य प्रवर्ग्योपसद्भ्यां प्रचरति । प्रवर्ग्योपसद्भ्यां प्रचर्याथास्मै व्रतं वार्धव्रतं वा प्रयच्छत्यथ प्रवर्ग्योपसद्भ्यामथ प्रवर्ग्यमुत्सादयत्याप्त्वा तं कामं यस्मै कामायैनं प्रवृणक्ति ॥१८॥

तं वै परिष्यन्दऽउत्सादयेत् । तप्तो वाऽएष शुशुचानो भवति स यदस्या-

न ते दिवो न पृथिव्या अधिस्नुषु। (यजु० १७।१४)

वे न पृथिवी की पीठ पर हैं न द्यौ की ।

जो प्राणभृत् (प्राणधारी) हैं उसी में वे हैं ॥१५॥

दो ऋचाओं से छींटे देता है। यजमान के दो पैर हैं । यजमान अग्नि है, जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही से छींटे देता है ॥१६॥

यह मंत्र पढ़ कर नीचे उतरता है :—

प्राणदा अपानदा। (यजु० १७।१५)

यह जो चिनी हुई वेदी है यह 'सब प्राण' है।

यदि वह यह आत्म-समर्पण के शब्द न कहे तो यह वदी उसके प्राणों को हरले। जब यह आत्म समर्पण करता है तो यह वेदी उसके प्राणों को हरती नहीं।

प्राणदा अपानदा व्यानदा वर्चोदा वरिवोदा। (यजु० १७।१५)

अर्थात् यजमान कहता है कि तू मेरे लिये प्राण आदि देता है।

अन्यांस्ते अस्मत्तपन्तु हेतय पावको अस्मभ्यᳫं शिवो भव।

तेरे बाण हमसे अन्यों को जलावें ।

हमारे लिये पवित्र तथा कल्याण करने वाले हो।

मंत्र का अर्थ स्पष्ट है ॥१७॥

लौट कर (पूर्वाह्णसम्बन्धी) प्रवर्ग्य और उपसद कृत्य करता है। प्रवर्ग्य और उपसद् करे, करके वह यजमान को व्रत या अर्धव्रत देता है । फिर (अपराह्न सम्बन्धी) प्रवर्ग्य और उपसद् की तैयारी करता है और उस कामना को प्राप्त करके जिसके लिये इसको रक्खा था प्रवर्ग्य के पात्र को (अग्नि पर) रखता है ॥१८॥

इसको द्वीप में (ऐसे स्थान में जिसके चारों ओर पानी हो) रखना चाहिये।

हू देवानाम् ॥१२॥

यद्वेवैनᳪ समुक्षति । एतद्वै यत्रैत प्राणा ऽऋषयोऽग्रेऽग्निᳪ समस्कुर्वंस्तदस्मिन्नदोऽमु पुरस्ताद्भागमकुर्वंतादः सजूरब्दीयमथास्मिन्नेतᳪ पचितऽउपरिष्टाद्भागमकुर्वत तद्यत्समुक्षति यऽएवास्मिंस्ते प्राणा ऽऋषयः प्रचितेऽउपरिष्टाद्भागमकुर्वत तानेवैतत्प्रीणाति दध्ना मधुना घृतेन तस्योक्तो बन्धुः ॥१३॥

ये देवा देवानाम् । यज्ञिया यज्ञियानामिति देवा ह्येते देवाना यज्ञिया ऽउ यज्ञियानाᳪ संवत्सरीणमुप भागमासतऽइति संवत्सरीणᳪ ह्येतऽएत भागमुपासतेऽहुतादो हविषो यज्ञेऽअस्मिन्नित्यहुतादो हि प्राणा. स्वय पिबन्तु मधुनो घृतस्येति स्वयमस्य पिबन्तु मधुनस्य घृतस्य चेत्येतत् ॥१४॥

ये देवा देवेषु । अधिदेवत्वमायन्निति देवा ह्येते देवेष्वधिदेवत्वमायन्ये ब्रह्मणः पुरऽएतारोऽअस्येत्ययमग्निर्ब्रह्म तस्यैते पुरऽएतारो येभ्यो नऽऋते पवते

होते है। अगले भाग से। क्योंकि दर्भों का अगला भाग देवो को प्यारा है ॥१२॥

छींटे देने का यह भी प्रयोजन है जब कि प्राण रूप ऋषियों ने पहले इस अग्नि या वेदी को बनाया तो 'सजूरब्दीय' भाग को सबसे पहले इसके लिये रक्खा। और जब यह बन गया तो छींटे देने का इसका पिछला भाग रक्खा। यह जो छींटें देता है मानो प्राण रूप ऋषियों को प्रसन्न करता करता है, जिन्होने छींटें देने को इसका पिछला भाग नियत किया था। दही, शहद और घी से। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥१३॥

इस मंत्र से :—

ये देवा देवाना यज्ञिया यज्ञियाना। (यजु० १७।१३)

यह देवों मे देव हैं और यज्ञियो मे यज्ञिय।

संवत्सरीणमुप भागमासते। (यजु० १७।१३)

यह वार्षिक भाग को प्राप्त होते हैं।

अहुतादो हविषो यज्ञे अस्मिन्। (यजु० १७।१३)

इस यज्ञ मे हवियों को न खाने वाले। प्राण अहुताद हैं।

स्वयं पिबन्तु मधुनो घृतस्य। (यजु० १७।१३)

ये मधु और घी स्वयं पीवें ॥१४॥

ये देवा देवेषु अधिदेवत्वमायन्। (यजु० १७।१४)

इन्होने अवश्य ही देवो मे अधिदेवत्व प्राप्त किया है।

ब्रह्मणः पुरएतारो अस्य। (यजु० १७।१४)

यह अग्नि ब्रह्म है। यह इसके आगे चलने वाले (Fore runner) हैं।

येभ्यो न ऋते पवते धाम किंचन। (यजु० १७।१४)

"जिनके बिना कोई घर पवित्र नहीं होता"।

क्योंकि प्राणों के बिना कोई घर पवित्र नहीं होता।

धाम किचनेति न हि प्राणेभ्य ऽऋते पवते धाम किंचन न ते दिवो न पृथिव्या ऽअधि स्नुष्विति नैव ते दिवि न पृथिव्या यदेव प्राणभृत्तस्मिन्त्स्ऽइत्येतत् ॥१५॥

द्वाभ्या॑ समुत्क्रति। द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतत्समुत्क्रति ॥१६॥

अथ प्रत्यवरोहति । प्राणदा ऽअपानदा ऽइति सर्वे हैते प्राणा योऽयमग्निश्चित. स यदेतामत्रात्मनः परिदा न वदेतान्हैवास्यैप प्राणान्वृञ्जीताथ यदेतामत्रात्मन. परिदा वदते तथो हास्यैप प्राणान्न वृङ्क्ते प्राणदा ऽअपानदा व्यानदा वर्चोदा वरिवोदा ऽइत्येतद्वा मेऽसीत्येवैतदाहान्यास्ते ऽअस्मत्तपन्तु हेतय पावकोऽस्मभ्य॑ शिवो भवेति यथैव यजुस्तथा बन्धु. ॥१७॥

प्रत्येत्य प्रवर्ग्योपसद्भ्या प्रचरति । प्रवर्ग्योपसद्भ्या प्रचर्यास्मै व्रत वाऽर्धव्रत वा प्रयच्छत्यथ प्रवर्ग्योपसद्भ्यामथ प्रवर्ग्यमुत्सादयत्याप्त्वा त काम यस्मै कामायैन प्रवृणक्ति ॥१८॥

त वै परिष्यन्दऽउत्सादयेत् । तप्तो वाऽएष शुशुचानो भवति त यदस्या-

न ते दिवो न पृथिव्या अधिस्नुषु। (यजु० १७।१४)

वे न पृथिवी की पीठ पर हैं न द्यो की ।

जो प्राणभृत् (प्राणधारी) हैं उसी म वे हैं ॥१५॥

दो ऋचाओ से छोटे देता है । यजमान के दो पैर है । यजमान अग्नि है, जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही से छोटे देता है ॥१६॥

यह मत्र पढ कर नीचे उतरता है :—

प्राणदा अपानदा। (यजु० १७।१५)

यह जो चिनी हुई वेदी है यह 'सब प्राण' है ।

यदि वह यह आत्म-समर्पण के शब्द न कहे तो यह वेदी उसके प्राणो को हरले । जब वह आत्म समर्पण करता है तो यह वेदी उसके प्राणो का हरती नही ।

प्राणदा अपानदा व्यानदा वर्चोदा वरिवोदा। (यजु० १७।१५)

अर्थात् यजमान कहता है कि तू मेरे लिये प्राण आदि देता है ।

अन्यास्ते अस्मत्तपन्तु हेतय पावको अस्मभ्य॑ शिवो भव ।

तेरे बाण हमसे अन्यो का जलावें ।

हमारे लिये पवित्र तथा कल्याण करने वाले हो ।

मत्र का अर्थ स्पष्ट है ॥१७॥

लौट कर (पूर्वाह्णसम्बन्धी) प्रवर्ग्य और उपसद कृत्य करता है। प्रवर्ग्य और उपसद् करे, करके वह यजमान को व्रत या अर्धव्रत देता है । फिर (अपराह्न सम्बन्धी) प्रवर्ग्य और उपसद् की तैयारी करता है और उस कामना को प्राप्त करके जिसके लिये इसको रक्खा था प्रवर्ग्य के पात्र को (अग्नि पर) रखता है ॥१८॥

इसको द्वीप मे (ऐसे स्थान मे जिसके चारों ओर पानी हो) रखना चाहिये ।

मुत्सादयेदिमामस्य शुगृच्छेद्यदप्सूत्सादयेदपोऽस्य शुगृच्छेदथ यत्परिष्यन्दऽउत्सादयति तथो ह नैवापो हिनस्ति नेमा यदह्याप्सु न प्रास्यति तेनापो न हिनस्त्यथ यत्समन्तमाप. परियन्ति शान्तिर्वाऽग्रापस्तेनोऽइमा न हिनस्ति तस्मात्परिष्यन्दऽउत्सादयेत् ॥१६॥

अग्नौ त्वेवोत्सादयेत् । इमे वै लोका ऽएषोऽग्निरापः परिश्रितस्तं यदग्नाऽउत्सादयति तदेवैन परिष्यन्दऽउत्सादयति ॥ २० ॥

यद्वेवाग्नाऽउत्सादयति । इमे वै लोका ऽएषोऽग्निरग्निर्वायुरादित्यस्तवेते प्रवर्ग्याः स यदन्यत्राग्नेरुत्सादयेदेतांस्तद्देवान्बहिर्धेभ्यो लोकेभ्यो दध्यादथ यदग्नाऽउत्सादयत्येतानेवैतद्देवानेषु लोकेषु दधाति ॥ २१ ॥

यद्वेवाग्नाऽउत्सादयति । शिर ऽएतद्यज्ञस्य यत्प्रवर्ग्य ऽग्रात्माऽयमग्निश्चितः स यदन्यत्राग्नेरुत्सादयेद्बहिर्धाऽस्माच्छिरो दध्यादथ यदग्नाऽउत्सादयत्यात्मानमेवास्यैतत्सꣳस्कृत्य शिरः प्रतिदधाति ॥ २२ ॥

स्वयमातृण्णाया सꣳस्पृष्ट प्रथम प्रवर्ग्यमुत्सादयति । प्राणः स्वयमातृण्णा शिरः प्रवर्ग्य ऽग्रात्माऽयमग्निश्चितः शिरश्च तदात्मान च प्राणेन सतनोति सदधात्युत्साद्य प्रवर्ग्यं यथा तस्योत्सादनम् ॥ २३ ॥ ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [२. १.]
प्रथमः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासख्या ११० ॥

यह गर्म करने पर पीडित हो जाता है । यदि इसको पृथ्वी मे रक्खेगा, तो इसकी पीडा पृथ्वी मे घुस जायगी । यदि जलो पर रक्खेगा तो इसकी पीडा जलो मे घुसेगी । यदि द्वीप मे रखेगा तो न जलो को हानि होगी न पृथ्वी को । जल को न छुयेगा, इसलिये जल को हानि न करेगा । और चारों ओर जल के कारण जल शान्त होने के कारण पृथ्वी को हानि न हो सकेगी। इसलिये द्वीप में रखता है ॥१६॥

अग्नि (वेदी) पर रखना ही चाहिये । वेदी ये लोक हैं। परिश्रित जल हैं। इसलिये अग्नि (वेदी) पर रखना मानो द्वीप मे रखना है ॥२०॥

अग्नि (वेदी) पर इसलिये भी रखता है कि यह अग्नि (वेदी) ये लोक हैं। अग्नि, वायु और आदित्य प्रवर्ग्य हैं । यदि अग्नि के बाहर रक्खे तो इन देवो को इन लोको से बाहर कर देवे । यदि वेदी पर रक्खे तो इन देवताओं को इन लोको मे स्थापित करे ॥२१॥

अग्नि (वेदी) पर इसलिये भी रखता है कि प्रवर्ग्य इस यज्ञ का सिर है । चिनी हुई अग्नि शरीर है । यदि अग्नि के बाहर रक्खे तो इसके सिर को अन्यत्र रख दे । यदि अग्नि मे रक्खे तो मानो इसको शरीर को बनाकर इस पर सिर रखता है ॥२२॥

स्वयमातृण्णा से चिपटा कर पहले प्रवर्ग्य को रखता है । स्वयमातृण्णा प्राण है । प्रवर्ग्य सिर है । यह चिनी हुई वेदी शरीर है । इस शरीर और सिर मे प्राण डालता है । प्रवर्ग्य को रख कर जैसे कि रखने की विधि है ॥२३॥

अध्याय २—ब्राह्मण २

प्रत्येत्याग्निं प्रहरिष्यन्। आहुतीश्च जुहोति समिधश्चादधात्येतद्वाऽएनं देवा ऽएष्यन्त पुरस्तादन्नेनाहुतिभिश्च समिद्भिश्च तथैवैनमयमेतदेष्यन्त पुरस्तादन्नेन प्रीणात्याहुतिभिश्च समिद्भिश्च स वै पञ्चगृहीतं गृह्णीते तस्योक्तो बन्धुः ॥ १ ॥

अथ षोडशगृहीतं गृह्णीते। षोडशकलः प्रजापतिः प्रजापतिरग्निरात्मसंमितेनैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति यद्वु वाऽआत्मसम्मितमान्न तदवति तन्न हिनस्ति यद्भूयो हिनस्ति तद्यत्कनीयो न तदवति समान्याᳪ स्रुचि गृह्णीते समानो हि स यमेतत्प्रीणाति वैश्वकर्मणाभ्यां जुहोति विश्वकर्मायमग्निस्तमेवैतत्प्रीणाति तिस्र ऽआहुतीर्जुहोति त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति ॥ २ ॥

अथ समिध ऽआदधाति। यथा तर्पयित्वा परिवेविष्यात्तादृक्तदौदुम्बर्यो भवन्त्यूर्ग्वै रस ऽउदुम्बर ऽऊर्जैवैनमेतद्रसेन प्रीणात्यार्द्रा भवन्त्येतद्वै वनस्पती-

अग्नि लेने के लिये गार्हपत्य पर आकर आहुतियां देता है और समिधायें रखता है। देवों ने इस अग्नि को, जो वेदी तक जाने को था, आहुति और समिधा रूपी अन्न से प्रसन्न किया। इसी प्रकार यह यजमान भी इस वेदी तक ले जाने वाले अग्नि को आहुतियों और समिधाओं से प्रसन्न करता है। पांच चम्मच घी लेता है। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥१॥

अब सोलह चम्मच घी लेता है। प्रजापति में सोलह कलायें हैं। प्रजापति अग्नि है। इसके समान अन्न से ही इसको प्रसन्न करता है। जो इसके अनुकूल अन्न है वह इस को हानि नहीं करता। जो अधिक होता है वह हानि पहुंचाता है, जो कम होता है वह रक्षा नहीं कर पाता। एक ही स्रुच में घी लेता है। एक ही तो अग्नि है जिसको प्रसन्न करना है। विश्वकर्मा वाली ऋचाओं से आहुति देता है। यह अग्नि विश्वकर्मा है, उसी को प्रसन्न करता है। तीन आहुतियां देता है। अग्नि तिहरा है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही से उसको प्रसन्न करता है ॥२॥

अब समिधायें रखता है। मानो तृप्ति करने के पश्चात् उसकी सेवा करे। ये समिधायें उम्दुबर की होती हैं। उदुम्बर ऊर्ज और रस है। मानो ऊर्ज और रस से उसको

नाम नार्तं जीव यदार्द्रं तद्यदेव वनस्पतीनामनार्तं जीव तेनैनमेतत्प्रीणाति घृते न्युत्ता भवन्त्याग्नेयं वै घृतᳪ स्वेनैवैनमेतद्भागेन स्वेन रसेन प्रीणाति सर्वाᳪ रात्रिं वसन्ति तत्र हि ता रसेन सम्पद्यन्ते तिस्रः समिध ऽआदधाति त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति ॥ ३ ॥

यद्वेवैता ऽआहुतीर्जुहोति । एतद्वाऽएनं देवा ऽएष्यन्तं पुरस्तादन्नेन समस्कुर्वन्नेताभिराहुतिभिस्तथैवैनमयमेतदेष्यन्तं पुरस्तादन्नेन सᳪस्करोत्येताभिराहुतिभिः ॥ ४ ॥

स वै पञ्चगृहीतं गृह्णीते । पञ्चधाविहितो वाऽअयᳪ शीर्षन्प्राणो मनो वाक् प्राणश्चक्षुः श्रोत्रमेतमेवास्मिन्नेतत्पञ्चधाविहितᳪ शीर्षन्प्राणं दधात्यग्निस्तिग्मेन शोचिषेति तिग्मवत्या शिर ऽएवास्यैतया नᳪश्यति तिग्मतायै ॥ ५ ॥

अथ षोडशगृहीतं गृह्णीते । अष्टौ प्राणा ऽअष्टावङ्गान्येतामभिसम्पदᳪ समान्याᳪ स्रुचि गृह्णीते समाने ह्येवाम्मन्नङ्गानि च प्राणाश्च भवन्ति नाना जुहोत्यङ्गेभ्यश्च तत्प्राणेभ्यश्च विधृतिं करोति वैश्वकर्मणाभ्यां जुहोति विश्व-

प्रसन्न करता है । ये गीली होती हैं। वनस्पतियो का जो भाग गीला है वह जीवित और स्वस्थ है । इस प्रकार वनस्पतियो के जीवित और स्वस्थ रस से उसको प्रसन्न करता है। घी में डूबी होती है । घृत अग्नि सम्बन्धी है। इस पर इसको इसके अपने भाग या रस से प्रसन्न करता है। वे वहा रात भर रहती हैं क्योंकि रसों से युक्त होती हैं। तीन समिधायें रखता है । अग्नि तिहरा है, जितना अग्नि है, जितनी उसकी मात्रा, उतने ही अन्न से उसको प्रसन्न करता है ॥३॥

इन आहुतियो को इसलिये भी देता है कि जब यह अग्नि जाने लगा तो देवों ने पहले इन आहुतियो से अर्थात् अन्न से इसको प्रसन्न किया । इसी प्रकार यह यजमान भी इस जाने वाले अग्नि को पहले इन आहुतियां रूपी अन्न से तृप्त करता है ॥४॥

पाच चम्मच घी लेता है। सिर मे प्राण पाच प्रकार का है अर्थात् मन, वाणी, प्राण, चक्षु और श्रोत्र । इस प्रकार इसके सिर मे यह पांच प्रकार का प्राण रखता है ।

इस मन्त्र से —

अग्निस्तिग्मेन शोचिषा । (यजु० १७।१६)

'इस प्रकार तिग्म' (तेज) शब्द वाले मन्त्र से इस के सिर को तेज करता है। तेजी के लिये ॥५॥

अब सोलह चम्मच घी लेता है। आठ प्राण होते हैं और आठ अग—ये सोलह हुये। एक ही स्रुच लेता है। क्योंकि अग और प्राण सब एक ही मे तो होते हैं । अलग-अलग आहुतियाँ देता है, इस प्रकार अङ्गों और प्राणो मे भेद करता है । विश्वकर्मा वाले मन्त्रों से आहुति देता है । यह अग्नि विश्वकर्मा है। उसी का सस्कार करता है। सत्रह ऋचाओ से। प्रजापति सत्रह अङ्ग वाला है। प्रजापति अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी

कर्माण्यमग्निस्तमेवैतत्सꣳस्करोति तिस्र ऽआहुतीर्जुहोति त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन सꣳस्करोति सप्तदशभिर्ऋग्भिः सप्तदशः प्रजापतिः प्रजापतिरग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेशीतिगृहीतेन द्वादश मासाः पञ्चर्त्तवस्त्रय ऽइमे लोका ऽअसावादित्य ऽएकविꣳश तत्सꣳस्करोत्येकविꣳऽएतामभिसम्पदम् ॥ ६ ॥

यद्वेवैताः समिध ऽआदधाति । एतद्वाऽएन देवाः सर्वं कृत्स्नꣳ सꣳस्कृत्यार्थेनमेतेनान्नेनाप्रीणन्नेताभिः समिद्भिस्तथैवैनमयमेतत्सर्वं कृत्स्नꣳ सꣳस्कृत्यार्थेनमेतेनान्नेन प्रीणात्येताभि. समिद्भिरौदुम्बर्यो भवन्त्यार्द्रा घृते न्युप्ता सर्वाꣳ रात्रि वसन्ति तस्योक्तो बन्धुरुदेनमुत्तरा नयेन्द्रेम प्रतरा नय यस्य कुर्मो गृहे हविरिति यथा यजुस्तथा बन्धुस्तिस्र. समिध ऽआदधाति त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति तिस्र ऽआहुतीर्जुहोति तत्यद् तस्योक्तो बन्धुः ॥ ७ ॥ब्राह्मणम् ॥ १॥ [२. २.]

इसकी मात्रा, उतने ही से इसका सस्कार करता है । इक्कीस चम्मच घी से । बारह मास होते हैं पाच ऋतु, तीन ये लोक और वह आदित्य ये इक्कीस हो गये ॥६॥

ये समिधायें इसलिये भी रखता है कि देवो ने जब इस सब वेदी को पूरा कर लिया तो इन समिधाओं रूपी अन्न से उस को तृप्त किया । इसी प्रकार यह भी इस सब वेदी को पूरा करके इसको इन समिधाओं रूपी अन्न से तृप्त करता है । ये उदुम्बर की होती हैं, गीली, घी मे भीगी । रात भर रहती हैं । इसकी व्याख्या हो चुकी । इन मंत्रो से :—

उदेनमुत्तरा नय । (यजु० १७।५०)

इन्द्रेम प्रतरा नय । (यजु० १७।५१)

यस्य कुर्मो गृहे हविः (यजु० १७।५२)

मत्रो का अर्थ स्पष्ट है ।

तीन समिधायें रखता है । अग्नि तिहरा है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उतने ही अन्न से इसको प्रसन्न करता है । तीन आहुतिया देता है । ये हो गये छः । इसकी व्याख्या हो चुकी ॥७॥

—:o:—

अध्याय २—ब्राह्मण ३

अथातः सम्प्रेष्यति । उद्यच्छेध्ममुपयच्छोपयमनीरग्नये प्रह्रियमाणायानुब्रूह्यग्नीदेकस्फ्यया॒ऽनूदेहि ब्रह्मन्नप्रतिरथं जपेति ॥ १ ॥

एतद्वै देवानुपप्रेष्यतः । एतं यज्ञं तᳪस्यमानान्दक्षिणतोऽसुरा रक्षाᳪसि नाष्ट्रा ऽअजिघाᳪसन्न यक्ष्यध्वे न यज्ञं तᳪस्यध्वऽइति ॥ २ ॥

ते देवा ऽइन्द्रमब्रुवन् । त्वं वै नः श्रेष्ठो बलिष्ठो वीर्यवत्तमोऽसि त्वमिमानि रक्षाᳪसि प्रतियतस्वेति तस्य वै मे ब्रह्म द्वितीयमस्त्विति तथेति तस्मै वै बृहस्पतिं द्वितीयमकुर्वन्ब्रह्म वै बृहस्पतिस्तऽइन्द्रेण चैव बृहस्पतिना च दक्षिणतोऽसुरान्रक्षाᳪसि नाष्ट्रा ऽअपहत्याभयेऽनाष्ट्रऽएत यज्ञमतन्वत ॥ ३ ॥

तद्वाऽएतत्क्रियते । यद्देवा ऽअकुर्वन्निदं नु तानि रक्षाᳪसि देवैरेवापहतानि यत्त्वेतत्करोति यद्देवा ऽअकुर्वंस्तत्करवाणीत्ययोऽइन्द्रेण चैवैतद्बृहस्पतिना च दक्षिणतोऽसुरान्रक्षाᳪसि नाष्ट्राऽअपहत्याभये ऽनाष्ट्रऽएतं यज्ञं तनुते ॥ ४ ॥

अब (अध्वर्यु प्रतिप्रस्थाता को) आदेश देता है, "लकडी को उठा। अंगारे को पकड़"। (होता से कहता है) "जिस अग्नि को ले जा रहे हैं उसके लिए अनुवाक पढ"। "अग्नीध्र, स्फ्य लेकर चल"। "ब्रह्मा ! अप्रतिरथ का जाप कर" ॥१॥

हुआ यह कि जब देव इस यज्ञ को करने की तैयारी के लिए आने लगे तो दक्षिण की ओर से असुर, दुष्ट राक्षस उनको मारने लगे, "तुम यज्ञ नहीं कर सकते, तुम यज्ञ नहीं कर सकते" ॥२॥

उन देवों ने इन्द्र से कहा, 'तू हम मे सबसे श्रेष्ठ और बलिष्ठ और शक्तिशाली है। तू इन राक्षसों को रोक।" उसने कहा कि 'ब्रह्म मेरा दूसरा अर्थात् साथी हो जाय"। उन्होंने कहा, 'अच्छा"। उन्होंने बृहस्पति को उसका साथी बना दिया। ब्रह्म ही बृहस्पति है। इस प्रकार बृहस्पति और इन्द्र द्वारा दक्षिण की ओर से असुर, दुष्ट राक्षसों को मार के अभय और हानि-शून्य होकर उन्होंने इस यज्ञ को रोपा ॥३॥

जैसा देवों ने किया था वैसा ही यह भी करता है। वे राक्षस तो देवों द्वारा भगा दिये गये। परन्तु वह यह सोचकर करता है कि जैसा देवों ने किया वैसा मैं भी करूँ"। अर्थात् इन्द्र और बृहस्पति द्वारा दक्षिण की ओर से असुर राक्षसों को मारकर अभय और हानि-शून्य होकर यज्ञ को रोपता है ॥४॥

स यः स इन्द्रः । एष सोऽप्रतिरथोऽय यः स बृहस्पतिरेष स ब्रह्मा तद्यद्ब्रह्माऽप्रतिरथं जपतीन्द्रेण चैवैतद्बृहस्पतिना च दक्षिणतोऽसुरान्रक्षाᳯसि नाष्ट्रा ऽअपहत्याभयेऽनाष्ट्रऽएतं यज्ञं तनुते तस्माद्ब्रह्माऽप्रतिरथं जपति ॥ ५ ॥

आशुः शिशानो वृषभो न भीम ऽइति । ऐन्द्र्योऽभिरूपा द्वादश भवन्ति द्वादश मासाः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैतद्दक्षिणतोऽसुरान्रक्षाᳯसि नाष्ट्रा ऽअपहन्ति त्रिष्टुब्भिर्वज्रो वै त्रिष्टुब्वज्रेणैवैतद्दक्षिणतोऽसुरान्रक्षाᳯसि नाष्ट्रा ऽअपहन्ति ता द्वाविᳯशतिगायत्र्यः सम्पद्यन्ते तदाग्नेय्यो भवन्त्यग्निकर्म हि ॥ ६ ॥

अथैनमुच्छ्रति । उदु त्वा विश्वे देवा ऽअग्ने भरन्तु चित्तिभिरिति तस्योक्तो बन्धुः ॥ ७ ॥

अथाभिप्रयन्ति । पञ्च दिशो दैवीर्यज्ञमवन्तु देवीरिति देवाश्चासुराश्चोभये प्राजापत्या दिक्ष्वस्पर्धन्त ते देवा ऽअसुराणां दिशोऽवृञ्जत तथैवैतद्यजमानो द्विषतो

यह जो अप्रतिरथ है वही इन्द्र है। यह जो ब्रह्मा है वही बृहस्पति है। यह जो ब्रह्मा अप्रतिरथ का जाप करता है इससे मानो इन्द्र और बृहस्पति द्वारा दक्षिण की ओर से दुष्ट राक्षसों को मारकर भय और हानि से रहित होकर यज्ञ रोपता है। इसलिये ब्रह्मा अप्रतिरथ का जाप करता है ॥५॥

इस मन्त्र से :—

आशु' शिशानो वृषभो न भीम'''। (यजु० १७।३३) इत्यादि।

ये इन्द्र सम्बन्धी बारह मन्त्र हैं। संवत्सर में बारह मास होते हैं। अग्नि (वेदी) संवत्सर है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही मन्त्रों से दक्षिण से असुर, दुष्ट राक्षसों को मारता है। त्रिष्टुभ छन्द से। त्रिष्टुभ वज्र है। त्रिष्टुभ रूप वज्र से ही दक्षिण की ओर से इन असुर, दुष्ट राक्षसों को मारता है। यह बाईस गायत्रियों के बराबर है। (त्रिष्टुभ के ४४ अक्षर। १२ त्रिष्टुभों के ५२८ अक्षर हुये। गायत्री के २४ अक्षर। बाईस गायत्रियां हो गई)। ये अग्नि सम्बन्धी मन्त्र हैं। अग्नि का तो काम ही है ॥६॥

अब वह (जलती लकड़ी) को उठाता है—

उदुत्वा विश्वे देवा अग्ने भरन्तु चित्तिभिः।

हे अग्नि सब देव अपने चित्तों से तुझ को उठावें। यह तो स्पष्ट है ॥७॥

अब से चलते हैं इस मन्त्र से :—

पञ्च दिशो दैवीर्यज्ञमवन्तु देवीः। (यजु० १७।५४)

प्रजापति की सन्तान देव और असुर दिशाओं के लिए लड़ पड़े। उन देवों ने असुरों को दिशाओं से निकाल दिया। इसी प्रकार यजमान भी अपने शत्रु द्वेषियों को दिशा से निकाल देता है। 'देवी.' शब्द से इसको दैवी बनाता है। अर्थात् इस यज्ञ की देवियां रक्षा करें।

भ्रातृव्यस्य दिशो वृङ्क्ते देवीरिति तदेता देवी: कुरुते यज्ञमवन्तु देवीरिति यज्ञमिममवन्तु देवीरित्येतदपामति दुर्मतिं बाधमाना ऽइत्यशनाया वाऽअमतिरशनायाम् बाधमाना ऽइत्येतद्रायस्पोषे यज्ञपतिमाभजन्तीरिति रय्यां च पोषे च यज्ञपतिमाभजन्तीरित्येतद्रायस्पोषेऽअधि यज्ञोऽअस्यादिति रय्यां च पोषे चाधि यज्ञोऽस्थादित्येतत् ॥ ८ ॥

समिद्धेऽअग्नावधि मामहान ऽइति । यजमानो वै मामहान ऽउक्थपत्र ऽइत्युक्थानि ह्येतस्य पत्राणीड्य ऽइति यज्ञिय ऽइत्येतद्गृभीत ऽइति धारित ऽइत्येतत्तप्त घर्मं परिगृह्यायजन्तेति तप्त७ ह्येतं घर्मं परिगृह्यायजन्तोर्जा यद्यज्ञमयजन्त देवा ऽइत्यूर्जा ह्येतं यज्ञमयजन्त देवाः ॥ ९ ॥

दैव्याय धर्त्रे जोष्ट्रऽइति । देवो ह्येष धर्ता जोषयितृतमो देवश्रीः श्रीमनाः शतपया ऽइति देवश्रीर्ह्येष श्रीमनाः शतपयाः परिगृह्य देवा यज्ञमायन्निति परिगृह्य ह्येतं देवा यज्ञमायन्देवा देवेभ्योऽअध्वर्यन्तो ऽअस्थुरित्यध्वरो व यज्ञो देवा देवेभ्यो

अपामतिं दुर्मतिं बाधमानः । (यजु० १७।५४)
अमति का अर्थ है भूख । इसको दूर करें ।
रायस्पोषे यज्ञपतिमाभजन्ती । (यजु० १७।५४)
अर्थात् यज्ञपति को धन में भाग देती हुई ।
रायस्पोषे अधि यज्ञो अस्थात् । (यजु० १७।५४)
अर्थात् यज्ञ धन और सम्पत्ति के ऊपर दृढ हो ॥८॥
समिद्धे अग्नावधि मामहानः । (यजु० १७।५५)
मामहान का अर्थ है यजमान ।
उक्थपत्र । (यजु० १७।५५)
अर्थात् उसके पत्र या पंख उक्थ हैं ।
ईड्यः । यजु० १७।५५)
अर्थात् यज्ञ के योग्य ।
गृभीत । (यजु० १७।५५)
अर्थात् धारण किया हुआ ।
तप्त घर्मं परिगृह्यायजन्त ।
ऊर्जा यद् यज्ञमयजन्त देवाः ॥ (यजु० १७।५५)
जब देवों ने यज्ञ किया तो इस धर्मपात्र को पकड़ा ॥९॥
दैव्याय धर्त्रे जोष्ट्रे । (यजु० १७।५६)
देवी धर्ता और पालन कर्ता के लिए।
देवश्रीः श्रीमनाः शतपयाः ।
परिगृह्य देवा यज्ञमायन् देवा देवेभ्यो अध्वर्यन्तो अस्थुः । (यजु० १७।५६)
वस्तुतः यह अग्नि देवश्री, श्रीमान् और सौ घूंट आहुतियां पीने वाला है । उसको

यज्ञियन्तोऽस्युरित्येतत् ॥ १० ॥

वीतॅ हवि शमितॅ शमिता यजध्याऽइति । इष्टॅ स्विष्टमित्येतत्तुरीयो यज्ञो यत्र हव्यमेतीत्यध्वर्युः पुरस्ताद्यजूंषि जपति होता पश्चादृचोऽन्वाह ब्रह्मा दक्षिणतोऽप्रतिरथं जपत्येष ऽएव तुरीयो यज्ञस्ततो वाका ऽआशिषो नो जुषन्तामिति ततो नो वाकाश्चाशिषश्च जुषन्तामित्येतत् ॥ ११ ॥

सूर्यरश्मिर्हरिकेशः पुरस्तात् । सविता ज्योतिरुदयाँ॥ अजस्रमित्यसौ वाऽआदित्य ऽएषोऽग्निः स ऽएष सूर्यरश्मिर्हरिकेशः पुरस्तात्सविता ज्योतिरुद्यच्छत्यजस्रं तस्य पूषा प्रसवे याति विद्वानिति पशवो वै पूषा तऽएतस्य प्रसवे प्रेरते सम्पश्यन्विश्वा भुवनानि गोपा ऽइत्येष वाऽइदॅ सर्वॅ सम्पश्यत्येष ऽउऽएवास्य सर्वस्य भुवनस्य गोप्ता ॥ १२ ॥

तद्वा ऽअमुष्मादादित्यादर्वाच्य पञ्च दिश । ता ऽएतद्देवा ऽअसुराणामवृञ्जताथो ता ऽएवैतदरमारोहन्ता ऽउऽएवैतद्यजमानो द्विषतो भ्रातृव्यस्य वृङ्क्तेऽथो ता ऽएवैतत्समारोहत्यथो ऽएतद्वाऽएताभिर्देवा ऽयात सप्राप्नुवंस्तथैवाभिरयमेतदात सम्प्राप्नोति ॥ १३ ॥

अथाश्मानं पृश्निमुपदधाति । असौ वाऽआदित्योऽश्मा पृश्निरमुमेवैतदादि-

घेर कर ही देवों ने यज्ञ की प्राप्ति की । देव यज्ञ को करते रहे ॥१०॥

वीतॅ हवि शमितॅ शमिता यजध्यै तुरीयो यज्ञो यत्र हव्यमेति ।

(यजु० १७।५७)

हवि यज्ञ के लिए संस्कृत की गई । चौथा यज्ञ जहां हव्य को प्राप्त होता है' ।

'वीत' का अर्थ है इष्ट' । पहले अध्वर्यु ने यजुओं को जपा । फिर होता ने ऋचाओं को । फिर ब्रह्मा दक्षिण में अप्रतिरथ को जपता है । अब यह यज्ञ चौथा हो गया ।

ततो वाका आशिषो नो जुषन्ताम् । (यजु० १७।५७)

' तब प्रार्थनायें और आशीर्वाद हमको मिलें'' ॥११॥

सूर्यरश्मिर्हरिकेशः पुरस्तात् । सविता ज्योतिरुदयाँ अजस्रम् ॥

तस्य पूषा प्रसवे याति विद्वान् सम्पश्यन् विश्वा भुवनानि गोपा । (यजु० १७।५८)

यह अग्नि ही आदित्य है । यही सविता सूर्यरश्मि और हरिकेश होकर आगे ज्योति चमकता है । पशु ही पूषा हैं । य (पशु) उस (सूर्य के) आदेश पर चलते हैं । वही इन सब को देखता और इनकी रक्षा करता है ॥१२॥

उस सूर्य के इधर जो पांच दिशायें हैं उनको देवों ने असुरों से छीन लिया । और वे देव उन दिशाओं पर चढ़ गये । यह यजमान भी अपने शत्रुओं से इन दिशाओं को छीन लेता और उन पर चढ़ जाता है । इन्हीं के द्वारा देव यहां तक आ पहुंचे । इसी प्रकार यजमान भी इनके द्वारा यहां तक आ पहुंचता है ॥१३॥

अब एक चमकदार पत्थर रखता है । वह आदित्य की चमकदार पत्थर है । इस प्रकार इसके द्वारा उस आदित्य की स्थापना करता है । चमकदार है किरणों के कारण ।

त्यमुपदधाति पृश्निर्भवति रश्मिभिर्हि मण्डलं पृश्नि तमन्तरेणाहवनीयं च गार्हपत्यं चोपदधात्यय वै लोको गार्हपत्यो द्यौराहवनीय ऽएतं तदिमो लोकावन्तरेण दधाति तस्मादेष ऽइमो लोकावन्तरेण तपति ॥ १४ ॥

आग्नीध्रवेलायाम् । अन्तरिक्ष वाऽआग्नीध्रमेत तदन्तरिक्षे दधाति तस्मादेषोऽन्तरिक्षायतनो व्यध्वे-व्यध्वे ह्येष ऽइतः ॥ १५ ॥

स ऽएष प्राणः । प्राणमेवैतदात्मन्धत्ते तदेतदायुरायुरेवैतदात्मन्धत्ते तदेतदन्नमायुर्ह्यन्नं तदन्नमु वाऽआयुरश्मा भवति स्थिरो वाऽश्मा स्थिर तदायुः कुरुते पृश्निर्भवति पृश्नीव ह्यन्नम् ॥ १६ ॥

स ऽउपदधाति । विमान ऽएष दिवो मध्यऽआस्त ऽइति विमानो ह्येष दिवो मध्यऽआस्त ऽआपप्रिवान्रोदसी ऽअन्तरिक्षमित्युद्यन्वाऽएष ऽइमाल्लोकानापूरयति स विश्वाचीरभिचष्टे घृताचीरिति स्रु चश्चैतद्वेदीश्चाहान्तरा पूर्वमपरं च केतुमित्यन्तरेम च लोकमम् चेत्येतदथो यच्चेदमेतर्हि चीयते यच्चादः पूर्वमचीयतेति ॥ १७ ॥

उक्षा समुद्रोऽअरुणः सुपर्णऽइति । उक्षा ह्येष समुद्रोऽरुणः सुपर्णः पूर्वस्य योनिं पितुराविवेशेति पूर्वस्य ह्येष ऽएत योनिं पितुराविशति मध्ये दिवो निहितः

इसको आहवनीय और गार्हपत्य के बीच में रखता है। यह लोक गार्हपत्य है और द्यौ लोक आहवनीय। इस प्रकार इसको इन लोकों के बीच में रखता है। इसलिए यह सूर्य इन दोनों लोकों के बीच में तपता है ॥१४॥

आग्नीध्र की वेला में (उसके हद के भीतर)। आग्नीध्र अन्तरिक्ष है। उसको अन्तरिक्ष में रखता है। इसलिए इस (सूर्य) का घर अन्तरिक्ष में है। आधी दूरी पर—क्योंकि सूर्य आधी दूरी पर है ॥१५॥

यह (पत्थर) प्राण है। इस प्रकार शरीर में प्राण को रखता है। यह आयु है। इस प्रकार शरीर में आयु रखता है। यह अन्न है। अन्न ही आयु है। आयु पत्थर है। पत्थर स्थिर है। आयु को स्थिर करता है। चमकदार है। अन्न चमकदार सा है ॥१६॥

यह इस मन्त्र से रखता है :—

विमान एष दिवो मध्य आस्ते।

आपप्रिवान् रोदसी अंतरिक्षम्।

स विश्वाचीरभिचष्टे घृताचीरन्तरा पूर्वमपरं च केतुम् ॥ (यजु० १३।५६)

यह सूर्य विमान है, द्यौ के मध्य में है। उदय होता है तो दोनों लोकों को भरता है। इसलिए आपप्रिवान् है। विश्वाची का अर्थ है स्रुच और घृताची का वेदी। पूर्व और अपर का अर्थ है वह वेदी जो बन रही है और वह जो पहले बनी थी ॥१७॥

उक्षा समुद्रोऽअरुणः सुपर्णः पूर्वस्य योनिं पितुराविवेश।

मध्ये दिवो निहितः पृश्निरश्मा विचक्रमे रजसस्पात्यन्तौ। (यजु० १७।६०)

यह सूर्य ही उक्षा समुद्र, अरुण और सुपर्ण है। यह अपने पूर्व पिता (आहवनीय

पृश्निरश्मेति मध्ये ह्येष दिवो निहितः पृश्निरश्मा विचक्रमे रजसस्पात्यन्ताविति विक्रममाणो ह्येषएषां लोकानामन्तान्पाति ॥ १८ ॥

द्वाभ्यामुपदधाति । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदुपदधाति त्रिष्टुभ्भ्यां त्रैष्टुभो ह्येष न सादयत्यसन्नो ह्येष न सूददोहसाऽधिवदति प्राणो वै सूददोहाः प्राण ऽएष कि प्राणे प्राणं दध्यामिति तं निधाय यथा न नश्येत् ॥ १९ ॥

अथोपायन्ति । इन्द्रं विश्वा ऽअवीवृधन्निति तस्योक्तो बन्धुर्देवहूर्यज्ञ ऽआ च वक्षत्सुम्नहूर्यज्ञ ऽआ ऽच वक्षदिति देवहूश्चैव यज्ञः सुम्नहूश्च यक्षदग्निर्देवो देवाँ२॥ ऽआ च वक्षदिति यक्षच्चैवाग्निर्देवो देवाना च वहत्वित्येवत् ॥ २० ॥

वाजस्य मा प्रसवः । उद्ग्राभेणोदग्रभीत् । अथा सपत्नानिन्द्रो मे निग्राभेणाधराँ२॥ऽअकरिति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥ २१ ॥

ऊद्ग्राभं च निग्राभं च । ब्रह्म देवा ऽअवीवृधन् । अथा सपत्नानिन्द्राग्नी मे

या अन्तरिक्ष) की योनि में प्रवेश करता है । यह चमकीला पत्थर बीच में रक्खा गया है । यह जब चलता है तो दोनों लोकों के अंतों की रक्षा करता है ॥१८॥

दो मन्त्रों को पढ़कर रखता है ।

यजमान के दो पैर होते हैं । यजमान अग्नि है जितना अग्नि है और जितनी उस की मात्रा, उतने ही से इसको रखता है । दो त्रिष्टुभों से । क्योंकि सूर्य त्रिष्टुभ वाला है । यह इस पत्थर को रखता नहीं, क्योंकि सूर्य भी ठहरा नहीं है । इस पर सूददोह का पाठ भी नहीं करता । सूददोह प्राण है । यह भी प्राण है । वह सोचता है कि प्राण पर प्राण को कैसे धरूं ? इस प्रकार रखकर कि नष्ट न हो जाय :—

अब वे वेदी तक आते हैं :—

इन्द्र विश्वा अवीवृधन् । (यजु० १७।६१)

व्याख्या हो चुकी ।

देवहूर्यज्ञ आ च वक्षत् सुम्नहूर्यज्ञ आ च वक्षत् ।

यक्षदग्निर्देवो देवाँ२॥ आ च वक्षत् ॥

यज्ञ 'देवहू:' अर्थात् देवों को बुलाने वाला और 'सुम्नहू:' अर्थात् कल्याण को लाने वाला है ॥२०॥

वाजस्य मा प्रसव उद्ग्राभेणोदग्रभीत् ।

अथा सपत्नानिन्द्रो मे निग्राभेणाधराँ२ ॥ अकः ॥ (यजु० १७।६३)

शक्ति की उत्पत्ति ने मुझे बढ़ा दिया । इन्द्र ने मेरे शत्रुओं का दमन कर दिया । स्पष्ट है ॥२१॥

उद्ग्राभं च निग्राभं च ब्रह्म देवा अवीवृधन् ।

अथा सपत्नानिन्द्राग्नी मे विषूचीनान्व्यस्यताम् ॥ (यजु० १७।६४)

स्पष्ट है ।

विषूचीनान्यस्यतामिति यथैव यजुस्तथा बन्धु ॥ २२ ॥

तद्वा ऽअमुष्मादादित्यादूर्ध्वाश्चतस्रो दिशः। ताऽएतद्देवा ऽअसुराणामवृञ्जताथो ता ऽएवैतत्समारोहंस्ता ऽउऽएवैतद्यजमानो द्विषतो भ्रातृव्यस्य वृङ्क्तेऽथोता ऽएवैतत्समारोहत्यथोऽएतद्वा ऽएताभिर्देवा ऽआत. सम्प्राप्नुवंस्तथैवाभिरयमेतदात सम्प्राप्नोति ॥ २३ ॥

अथाग्निमारोहन्ति क्रमध्वमग्निना नाकमिति स्वर्गो वै लोको नाकः क्रमध्वमनेनाग्निनैनᳪ स्वर्गं लोकमित्येतदुख्यᳪ हस्तेषु बिभ्रत ऽइत्युख्यᳪ ह्येतऽएतᳪ हस्तेषु बिभ्रति दिवस्पृष्ठᳪ स्वर्गत्वा मिश्रा देवेभिराध्वमिति दिवस्पृष्ठᳪ स्वर्गं लोकं गत्वा मिश्रा देवेभिराध्वमित्येतत् ॥ २४ ॥

प्राचीमनु प्रदिशं प्रेहि विद्वानिति। प्राची वै दिगग्नेः स्वामनु प्रदिशं प्रेहि विद्वानित्येतदग्नेरग्ने पुरोऽअग्निर्भवेहेत्यस्य त्वमग्नेरग्ने पुरोऽग्निर्भवेहेत्येतद्विश्वा ऽआशा दीद्यानो विभाहीति सर्वा ऽआशा दीप्यमानो विभाहीत्येतदूर्जं नो धेहि द्विपदे चतुष्पदऽइत्याशिषमाशास्ते ॥ २५ ॥

पृथिव्या ऽअहम्। उदन्तरिक्षमारुहमन्तरिक्षाद्दिवमारुहमिति गार्हपत्याद्-

देव ब्रह्मा को उन्नति से बढावें। इन्द्र और अग्नि मेरे शत्रुओं का दमन करें ॥२२॥

उस आदित्य की उस ओर जो चार दिशायें हैं, उनको देवों ने इन मन्त्रों द्वारा असुरों से खाली करा लिया। और उन पर चढ गये। इसी प्रकार यजमान भी अपने शत्रुओं से इन दिशाओं को खाली कराता है और उन पर चढता है। इन मन्त्रों से देव यहा तक आये थे। इसी प्रकार यजमान भी इनके द्वारा यहा तक आता है ॥२३॥

अब वेदी पर चढते है। इस मन्त्र से —

क्रमध्वमग्निना नाकम्। (यजु० १७।६५)

नाक कहते हैं स्वर्ग लोक को। अर्थात् इस वेदी के द्वारा स्वर्ग लोक को चढे।

उख्यᳪ हस्तेषु बिभ्रत। (यजु० १७।६५)

उख्य नाम है अग्नि का। वे हाथ मे अग्नि ले जाते हैं।

दिवस्पृष्ठᳪ स्वर्गत्वा मिश्रा देवेभिराध्वम्। (यजु० १७।६५)

'द्यौ लोक की पीठ पर स्वर्ग में जाकर देवों के साथ-साथ रहो"। अर्थात् उनके साथ मिलते-जुलते रहो ॥२४॥

प्राचीमनु प्रदिशं प्रेहि विद्वान्।

अग्नेरग्ने पुरो अग्निर्भवेह।

विश्वा आशा दीद्यानो विभाहि। ऊर्जं नो धेहि द्विपदे चतुष्पदे'। (यजु० १७।६६)

अग्नि की निज दिशा पूर्व है। तात्पर्य यह है कि अग्नि अपनी पूर्व दिशा मे जावे। वेदी मे सबसे आग रहे। सब दिशाओं को प्रकाशित करे। दुपायों और चौपायों को भोजन दे। यह मन्त्र का आशीर्वाद है ॥२५॥

पृथिव्या अहमुदन्तरिक्षमारुहमन्तरिक्षाद् दिवमारुहम्।

-यानोध्रीयमाणच्छन्त्याग्नीध्रीयादाहवनोय दिवो नाकस्य पृष्ठात्स्वर्ज्योतिरगामह-
मिति दिवो नाकस्य पृष्ठात्स्वर्गं लोकमगामहमित्येतत् ॥ २६ ॥
स्वर्यन्तो नापेक्षन्ते । भ्रा द्याᳫं रोहन्ति रोदसी ऽइति न हैव तेऽपेक्षन्ते
ये स्वर्गं लोक यन्ति यज्ञ ये विश्वतोधारᳫं सुविद्वाᳫंसो वितेनिरऽइत्येष ऽएव यज्ञो
विश्वतोधार ऽएतऽऽ ऽएव सुविद्वाᳫंसो यऽएत वितन्वते ॥ २७ ॥
अग्ने प्रेहि प्रथमो देवयतामिति । इममेतदग्निमाह त्वमेषा प्रेहि प्रथमो
देवयतामिति चक्षुर्देवानामुत मर्त्यानामित्युभयेषाᳫं ह्येतद्देवमनुष्याणा चक्षुरियक्ष-
माणा भृगुभि सजोषा ऽइति यजमानो भृगुभिः सजोषा ऽइत्येतत्स्वर्यन्तु यजमाना
स्वस्तीति स्वर्गं लोक यन्तु यजमानाः स्वस्तीत्येतत् ॥ २८ ॥
तद्वा ऽअस्मिंल्लोके पञ्च दिशः । ता ऽएद्देवा ऽअसुराणामवृञ्जतायो ता
ऽएवैतत्समारोहस्ता ऽउ ऽएवैतद्यजमानो द्विषतो भ्रातृव्यस्य वृङ्क्ते ऽथो ता ऽएवै-
तत्समारोहत्यथो एनद्वा ऽएताभिर्देवा ऽप्रात. सम्प्राप्नुवस्तथय.भिरयमेनदात. सम्प्रा-
प्नोति ॥ २६ ॥
अथैनमभिजुहोति । एतद्वाऽएन देवा ऽईयिवाᳫंसमुपरिष्टादन्नेनाप्रीणन्ने-
तयाऽऽहुत्या तथैवैनमयमेतदीयिवाᳫंसमुपरिष्टादन्नेन प्रीणात्येनयाऽऽहुत्या कृष्णायै

दिवो नाकस्य पृष्ठात् स्वर्ज्योतिरगामहम् ॥ (यजु० १७।६७)
"मै पृथिवी से अतरिक्ष को चढ़ा । अतरिक्ष से द्यौ लोक को । द्यौ लोक मे स्वर्ग की
पीठ से मैंने ज्योति प्राप्त की । स्पष्ट है ॥२६॥
स्वर्यन्तो नापेक्षन्ते भ्रा द्याᳫं रोहन्ति रोदसी ।
यज्ञ ये विश्वतोधारᳫं सुविद्वाᳫंसो वितेनिरे ॥ (यजु० १७।६७)
स्वर्ग को ले जाने वाले इधर-उधर नहीं देखते । दोनो लोकों को चढते हैं । जिन
विद्वानो ने समस्त विश्व को धारण करने वाले यज्ञ को किया था ॥२७॥
अग्ने प्रेहि प्रथमो देवयता चक्षुर्देवानामुत मर्त्यानाम् ।
इयक्षमाणा भृगुभि. सजोषाः स्वर्यन्तु यजमाना. स्वस्ति । (यजु० १७।६८)
वह इस अग्नि से कहता है कि देवो की ओर चलने वालो मे तू सबसे प्रथम जा । तू
देवो और मनुष्यो का चक्षु है । भृगुओं के साथ यज्ञ की इच्छा करने वाले यजमान स्वर्ग को
जाकर कल्याण प्राप्त करें" ॥२८॥
इस लोक मे जो पाच दिशायें हैं उन को देवो ने असुरो से छीन लिया और उन पर
चढ गये । इसी प्रकार यह यजमान भी अपने वैरियो से इन दिशाओ को छीनकर इन पर
चढ़ता है । इन्ही दिशाओ की सहायता से देव यहाँ तक पहुचे थे । यजमान भी इन्हीं दिशाओ
की सहायता से यहा तक पहुचता है ॥२६॥
इस अग्नि के लपकड पर आहुति देता है । इस आई हुई अग्नि को देवो ने आहुति
रूपी अन्न से सतुष्ट किया था । इसी प्रकार यह यजमान भी इस आहुति रूपी अन्न से अग्नि
को सतुष्ट करता है । सफेद बछड़े वाली काली गाय के दूध से । वह काली गाय रात है जिस

शुक्लवत्साये पयसा रात्रिर्वै कृष्णा शुक्लवत्सा तस्या ऽअसावादित्यो वत्सः स्वेनैवैनमेतद्भागेन स्वेन रसेन प्रीणात्युपरि धार्यमाण ऽउपरि हि स यमेतत्प्रीणाति दोहनेन दोहनेन हि पयः प्रदीयते ॥ ३० ॥

यद्वेवैनमभिजुहोति । शिर ऽएतद्यज्ञस्य यदग्निः प्राणः पयः शीर्षंस्तत्प्राणं दधाति यथा स्वयमातृण्णामभिप्रक्षरेदेवमभिजुहुयात्प्राणः स्वयमातृण्णा रस ऽएष शिरश्च तत्प्राणं च रसेन सतनोति संदधाति नक्तोषासा समनसा विरूपेऽइति तस्योक्तो बन्धुः ॥ ३१ ॥

अग्ने सहस्राक्षेति । हिरण्यशकलैर्वाऽएष सहस्राक्षः शतमूर्धन्निति यददः शतशीर्षा रुद्रोऽसृज्यत शत ते प्राणाः सहस्रं व्याना ऽइति शतᳬ हैव तस्य प्राणाः सहस्रं व्याना यः शतशीर्षा त्वᳬ साहस्रस्य राय ऽईशिष ऽइति त्वᳬ सर्वस्यै रय्याऽईशिषऽइत्येतत्तस्मै ते विधेम वाजाय स्वाहेत्येष वै वाजस्तमेतत्प्रीणाति ॥ ३२ ॥

द्वाभ्यामभिजुहोति । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदभिजुहोति ॥ ३३ ॥

अथैन निदधाति । सुपर्णोऽसि गरुत्मानित्येतद्वाऽएनमदो विकृत्य सुपर्णं

का सफेद बछड़ा सूर्य है । इसको इसी के निज रस से तृप्त करता है । ऊपर को उठाकर । क्योंकि जिस को प्रसन्न करता है वह ऊपर को उठी हुई है । दोहन (दुहने का पात्र) से । क्योंकि दूध दोहन से ही दिया जाता है ॥३०॥

इस पर आहुति क्यों देता है । यह अग्नि यज्ञ का सिर है । और दूध प्राण है । इस प्रकार सिर में प्राण रखता है । आहुति इस प्रकार देनी चाहिए कि दूध स्वयमातृण्णा तक बह जाय । स्वयमातृण्णा प्राण है । यह दूध रस है । इस प्रकार प्राण और सिर को रस से युक्त करता है । इस मन्त्र से ,—

नक्तोषासा समनसा विरूपे ॥ (यजु० १७।७०)

"रात और उषा भिन्न रूप वाले परन्तु एक मन वाले" ।

अर्थ स्पष्ट है ॥३१॥

अग्ने सहस्राक्ष शतमूर्धञ् छत ते प्राणा सहस्रं व्याना ।

त्वᳬ साहस्रस्य राय ईशिषे तस्मै ते विधेम वाजाय स्वाहा ॥ (यजु०१७।७१)

अग्नि हजार आंख वाला है स्वर्ण के टुकड़ों द्वारा शतमूर्ध है, क्योंकि इसको सौ मुख वाले रुद्र ने बनाया था जो हजार आंख और सौ सिर वाला है, उसके प्राण भी हजार हैं और व्यान भी हजार । अग्नि शक्ति वाला है । उस को संतुष्ट करता है ॥३२॥

दो मन्त्रों से आहुति देता है । यजमान के दो पैर होते हैं । यजमान अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उतने ही से इसकी आहुति देता है ॥३३॥

अब वह आग के उस लक्कड़ को इस मन्त्र से रख देता है ।

सुपर्णोऽसि गरुत्मान् । (यजु० १७।७२)

गरुत्मन्तं विकरोति तᳫं सुपर्णं गरुत्मन्तं चिनोति तᳫं सुपर्णं गरुत्मन्तं कृत्वाऽन्ततोऽभिदधाति पृष्ठे पृथिव्याः सीद भासाऽन्तरिक्षमापृण ज्योतिषा दिवमुत्तभान तेजसा दिश ऽउद्दृᳫंहेत्येवᳫं ह्येष ऽएतत्सर्वं करोति ॥ ३४॥

प्राजुह्वानः सुप्रतीकः पुरस्तादिति । प्राजुह्वानो नः सुप्रतीकः पुरस्त दित्येतदग्ने स्वं योनिमासीद साधुयेत्येष वाऽग्रस्य स्वो योनिस्तᳫं साध्वासीदेत्येतदस्मिन्त्सधस्थेऽअध्युत्तरस्मिन्निति द्यौर्वाऽउत्तरᳫं सधस्थं विश्वे देवा यजमानश्च सीदतेति तद्विश्वैर्देवैः सह यजमानᳫं सादयति द्वाभ्यां निदधाति तस्योक्तो बन्धुर्वषट्कारेण तस्योपरि बन्धुः ॥ ३५ ॥

अथास्मिन्नमिध ऽआदधाति । एतद्वाऽएनं देवा ऽईयिवाᳫंसमुपरिष्टादन्नेनाप्रीणन्त्समिद्भिश्चाहुतिभिश्च तथैवैनमयमेतदीयिवाᳫंसमुपरिष्टादन्नेन प्रीणाति समिद्भिश्चाहुतिभिश्च ॥ ३६ ॥

स वै शमीमयी प्रथमामादधाति । एतद्वाऽएष ऽएतस्यामाहुत्याᳫं हुतायां प्रादीप्यतोदज्वलत्तस्माद्देवा ऽअबिभयुर्यद्वै नोऽयं न हिᳫंस्यादिति तऽएताᳫं शमी-

इससे पहले विकृति से उसने उसको सुपर्ण गरुत्मान बनाया था। उसको सुपर्ण गरुत्मान बनाता है। उसको सुपर्ण गरुत्मान करके रख देता है।

पृष्ठे पृथिव्याः सीद । भासान्तरिक्षमापृण ज्योतिषा दिवमुत्तभान तेजसा दिश उद्दृंह ॥ (यजु० १७।७२)

"पृथिवी की पीठ पर बैठ। अन्तरिक्ष को प्रकाश से भर। द्यौ को ज्योति से और दिशाओं को प्रकाश युक्त कर"।

वस्तुत अग्नि यह सब कुछ करता है ॥३४॥

प्राजुह्वानः सुप्रतीकः पुरस्तात् । अग्ने स्वं योनिमासीद साधुया ।

अस्मिन् सधस्थे अध्युत्तरस्मिन् विश्वे देवा यजमानश्च सीदत ॥ (यजु० १७।७३)

सुप्रतीक = दयालु । हम पर दयालु हो। अपने घर में बैठ। यह वेदी अग्नि का घर है। दूसरे घर में अर्थात् द्यौ में "यजमान और देव बैठें"। इसी प्रकार यजमान को देवों का साक्षी बनाता है। दो मन्त्रों से। इसकी व्याख्या हो चुकी। वषट्कार से। इसकी भी व्याख्या हो चुकी ॥३५॥

अब उस पर समिधायें रखता है। जब अग्नि आ गया तो देवों ने उसको लकड़ी और आहुतियां दोनों से तृप्त किया था। इसी प्रकार जब अग्नि आ गया तो यजमान भी समिधा और आहुतियों से उसको तृप्त करता है ॥३६॥

पहले शमी की समिधा रखता है। क्योंकि जब आहुति दी जा चुकी, तो अग्नि प्रदीप्त होकर जल उठा। देव उससे डर गये कि कहीं उससे पीड़ा न पहुंच जाय। उन्होंने इस शमी को देखा और इससे उस को शान्त किया। इससे शमन किया इसलिए इसका

मपश्यस्तयैनमशमयस्तच्छमीतदेतच्छम्याऽशमयंस्तस्माच्छमी तथैवैनमयमेतच्छम्या शमयति शान्त्याऽएव न जग्ध्यै ॥ ३७ ॥

ता७ सवितुर्वरेण्यस्य । चित्रामाहं वृणे सुमतिं विश्वजन्याम् । यामस्य कण्वो ऽअदुहत्प्रपीना७ सहस्रधारां पयसा महीं गामिति कण्वो हैना ददर्श सा हास्मै सहस्रधारा सर्वान्कामान्दुदुहे तथैवैतद्यजमानाय सहस्रधारा सर्वान्कामान्दुदुहे । ३८॥

अथ वैकङ्कतीमादधाति । तस्या ऽउक्तो बन्धुर्विधेम ते परमे जन्मन्नग्न-ऽइति द्यौर्वाऽअस्य परमं जन्म विधेम स्तोमैरवरे सधस्थ ऽइत्यन्तरिक्षं वाऽअवर७ सधस्थं यस्माद्योनेरुदारिथा यजे तमित्येष वाऽअस्य स्वो योनिस्तं यजऽइत्ये-तत्प्र त्वे हवी७षि जुहुरे समिद्धऽइति यदा वाऽएष समिध्यतेऽथैतस्मिन्हवी७षि प्रजुह्वति ॥ ३९ ॥

अथौदुम्बरीमादधाति । ऊर्ग्वै रस ऽउदुम्बर ऽऊर्जैवैनमेतद्रसेन प्रीणाति कर्णकवती भवति पशवो वै कर्णका पशुभिरेवैनमेतदन्नेन प्रीणाति यदि कर्णक-वतीं न विन्देदुदुम्बरमुपहत्यादध्यात्तद्दधिद्रप्सं ऽउपतिष्ठते तदेव पशुरूपं प्रेद्धो-ऽअग्ने दीदिहि पुरो न ऽइति विराजाऽऽदधात्यन्नं विराडन्नेनैवैनमेतत्प्रीणाति तिस्र-

नाम शमी हुआ । इसी प्रकार यह यजमान भी शमी से इसको शान्त करता है शान्ति के लिए और पीड़ा से बचने के लिये ॥३७॥

ता७ सवितुर्वरेण्यस्य चित्रामाहं वृणे सुमतिं विश्वजन्याम् ।

यामस्य कण्वो अदुहत् प्रपीना७ सहस्रधारा पयसा मही गाम् ॥ (यजु० १७।७४)

श्रेष्ठ सविता की प्रकट सुमति को चाहता हूं जो सबको प्राप्त है, जिस बड़ी सहस्र धारा और पूर्ण गाय को कण्व ने दूहा'।

इसका द्रष्टा कण्व है । कण्व को सब कामनायें इस ने दी । इसी प्रकार इस सहस्र धारा को यजमान भी दूहता है ॥३८॥

अब विककत वृक्ष की समिधा रखता है । इसकी व्याख्या हो चुकी ।

इस मन्त्र से —

विधेम ते परमे जन्मन्नग्ने विधेम स्तोमैरवरे सधस्थे ।

यस्माद् योनेरुदारिथा यजे तं प्र त्वे हवी७षि जुहुरे समिद्धे ॥ यजु० १७।७५)

'हे अग्नि, तेरे परम स्थान में और अवर स्थान में स्तोत्रों द्वारा तेरी पूजा करते हैं । जिस योनि में तू पैदा हुआ उसकी पूजा करते हैं । तुझ जले हुये पर हविया डालते हैं"।

परम जन्म का अर्थ है द्यौ, अवर सधस्थ का अन्तरिक्ष । अन्य सब स्पष्ट है ॥३९॥

अब उदुम्बर की समिधा रखता है । उदुम्बर ऊर्ज और रस है । इससे ऊर्ज और रस से प्रसन्न करता है । उदुम्बर कर्णकवती (इसकी शाखायें कटियादार होती हैं) होती है । कर्णक पशुओं को भी कहते हैं । इस प्रकार इस पशु रूपी अन्न से इसको तृप्त करता है ।

समिध ऽआदधाति त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवेनमेतदन्नेन प्रीणाति ॥ ४० ॥

अथाहुतीर्जुहोति । यथा परिविष्यानुपाययेत्ताहक्तत्स्त्रुवेण पूर्वे स्त्रुचोत्तरामग्ने तमद्याश्व न स्तोमैः क्रतुं न भद्रꣳ हृदिस्पृशम् । ऋध्यामा तऽओहैरिति यस्ते हृदिस्पृक्स्तोमस्तं तऽऋध्यामेत्येतत्पङ्क्त्या जुहोति पञ्चपदा पङ्क्तिः पञ्चचितिकोऽग्निः पञ्चर्त्तवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवेनमेतदन्नेन प्रीणाति ॥ ४१ ॥

अथ वैश्वकर्मणी जुहोति । विश्वकर्माऽयमग्निस्तमेवैतत्प्रीणाति चित्तिं जुहोमि मनसा घृतेनेति चित्तमेषा जुहोमि मनसा च घृतेन चेत्येतद्यथा देवा ऽइहागमन्निति यथा देवा ऽइहागच्छानित्येतद्वीतिहोत्रा ऽऋतावृध ऽइति सत्यवृध ऽइत्येतत्पत्ये विश्वस्य भूमनो जुहोमि विश्वकर्मणऽइति योऽस्य सर्वस्य भूतस्य पतिस्तस्मै

यदि कर्णकवती लकड़ी न मिले तो उस पर दही का एक गोला सा बनाकर रख दे । यह ऊपर रक्खा हुआ दही का गोला पशु रूप है । इस मन्त्र से :—

प्रेद्धो अग्ने दीदिहि पुरो नो ऽजस्रया सूर्म्या यविष्ठ ।

त्वा ꣳ शश्वन्त उपयन्ति वाजाः ॥ (यजु० १७।७६)

"जला हुआ अग्नि हमारे सामने निरन्तर रहने वाले तेज के साथ जले । हे युवा अग्नि, अन्न सदा तुम को प्राप्त होते हैं" ।

विराट् छन्द से । विराट् अन्न है । इस प्रकार इसको अन्न से तृप्त करता है । तीन समिधायें रखता । अग्नि तिहरा है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही अन्न से उसको तृप्त करता है ॥४०॥

अब आहुतियां देता है । जैसे कोई खिलाकर कुछ पिलावे । पहली दो आहुतियां स्रुवे से और अन्तिम स्रुच से ।

इस मन्त्र से :—

अग्ने तमद्यादश्व स्तोमैः क्रतुन्न भद्रꣳ हृदिस्पृशम् ।

ऋध्यामा त ओहैः ॥ (यजु० १७।७७)

"हे अग्नि ! आज हम उस यज्ञ को तेरे सफलता युक्त व्याख्यानों के साथ करें जैसे स्तोमों से अश्व को या हृदय ग्राही कल्याण-कारक कृत्य को" ।

जो तेरा हृदय-स्पर्शी स्तोम है उसको करें पंक्ति छन्द से आहुति देता है । पंक्ति में पांच पद होते हैं अग्नि (वेदी) में पांच चितियां होती हैं । संवत्सर में पांच ऋतु होते हैं । संवत्सर अग्नि है । जितनी अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही अन्न से इसको तृप्त करता है ॥४१॥

अब विश्वकर्मा सम्बन्धी आहुति देता है । यह अग्नि विश्वकर्मा है । उसी को इस प्रकार करता है :—

चित्तिं जुहोमि मनसा घृतेन यथा देवा इहागमन् वीतिहोत्रा ऋतावृधः ।

जुहोमि विश्वकर्मणऽइत्येतद्विश्वाहादाभ्यᳪ हविरिति सर्वदेवाक्षितᳪ हविरित्येतत् ॥ ४२ ॥

अथ पूर्णाहुतिं जुहोति । सर्वमेतद्यत्पूर्णᳪ सर्वेणैवैनमेतत्प्रीणाति ॥ ४३ ॥

सप्त तेऽअग्ने समिध ऽइति । प्राणा वै समिधः प्राणा ह्येतᳪ समिन्धते सप्त जिह्वा ऽइति यानमून्त्सप्त पुरुषानेकं पुरुषमकुर्वंस्तेषामेतदाह सप्तऽऋषय ऽइति सप्त हि तऽऋषय ऽआसन्त्सप्त धाम प्रियाणीति च्छन्दाᳪस्येतदाह च्छन्दाᳪसि वाऽअस्य सप्त धाम प्रियाणि सप्त होत्राः सप्तधा त्वा यजन्तीति सप्त ह्येतᳪ होत्राः सप्तधा यजन्ति सप्त योनीरिति चितीरेतदाहापृणस्वेत्या प्रजायस्वेत्येतद्घृतेनेति रेतो वै घृतᳪ रेत ऽएवैतदेषु लोकेषु दधाति स्वाहेति यज्ञो वै स्वाहाकारो यज्ञियमेवैतदिदᳪ सकृत्सर्वं करोति ॥ ४४ ॥

सप्त सप्तेति । सप्तचितिकोऽग्निः सप्तऽर्तवः सवत्सरः सवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतत्प्रीणाति तिस्रऽआहुतीर्जुहोति त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति तिस्रः समिध ऽआदधाति तत्पद्

पत्ये विश्वस्य भूमनो जुहोमि विश्वकर्मणे विश्वाहादाभ्यᳪ हवि ॥

(यजु० १७।७८)

"मन और घी से विचार की आहुति देता हू कि देव यहा आवें । आहुति लेने वाले और सच धारण करने वाले । समस्त जगत् के पति विश्वकर्मा के लिए आहुति देता हूँ । सदा मीठी हवि से । ॥४२॥

अब पूर्ण आहुति देता है । पूर्ण का अर्थ है सब । इस प्रकार इसको सबसे तृप्त करता है ॥४३॥

सप्त ते अग्ने समिधः सप्त जिह्वाः सप्त ऋषयः सप्त धाम प्रियाणि ।
सप्त होत्रा सप्तधा त्वा यजन्ति सप्त योनीरापृणस्व घृतेन स्वाहा ॥

(यजु० १७।७९)

"हे अग्नि तेरी सात समिधायें हैं" । समिधा प्राण हैं । इस प्रकार प्राणों को प्रदीप्त करता है । "सात जीभें हैं" । यह उनके लिए कहा जिन सात पुरुषों को एक बनाया । सात ऋषि थे । "सात प्यारे धाम" । ये छन्द हैं । छन्द ही इसके प्यारे 'सात धाम हैं । "सात होता हैं सात प्रकार से तुझ मे यज्ञ करते हैं" । 'सप्त योनि' का अर्थ है सात चितिया । 'घी से भरजा' । अर्थात घी से उत्पत्ति कर । वीर्य ही घी है । इस प्रकार इन लोकों मे वीर्य स्थापित करता है । 'स्वाहा' । यह यज्ञ स्वाहाकार से होता है । इस प्रकार इन सब को यज्ञ के योग्य बनाता है ॥४४॥

'सात' 'सात' कहता है क्योंकि अग्नि (वेदी) मे सात चितिया होती है । सवत्सर मे सात ऋतु । सवत्सर अग्नि है । जितना अग्नि है और जितनी उसकी मात्रा, उतने ही से उसको तृप्त करता है । तीन आहुतिया देता है । अग्नि तिहरा है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा उतने ही अन्न से उसको तृप्त करता है । तीन समिधायें रखता है ।

तस्योक्तो बन्धुः ॥ ४५ ॥

तिष्ठन्त्समिध ऽआदधाति । अस्थीनि वै समिधस्तिष्ठन्तीव वाऽअस्थीन्यासीन ऽआहुतीर्जुहोति माऽसानि वाऽआहुतय ऽआसतऽइव वै माऽसान्यन्तराः समिधो भवन्ति बाह्या ऽआहुतयोऽन्तराणि ह्यस्थीनि बाह्यानि माऽसानि ॥ ४६ ॥

अथातः सम्पदेव । षट् पुरस्ताज्जुहोति षडुपरिष्टात्षड्भिराश्मनः पृश्नेर्यन्ति द्वाभ्यामश्मानं पृश्निमुपदधाति चतुर्भिराग्नेर्यन्ति पञ्चभिरग्निमारोहन्ति तदेकान्नत्रिऽशदाहुतिरेव त्रिऽशत्तमी द्वाभ्यामग्निं निदधाति तद्द्वात्रिऽशद्द्वात्रिऽशदक्षराऽनुष्टुप्सैषानुष्टुप् ॥ ४७ ॥

तया ऽएतमूस्तिस्रोऽनुष्टुभः । गार्हपत्ये सम्पादयन्ति तासामेतामत्रैकामाहरन्ति तद्यदेतामत्राहरन्त्यत्रैष सर्वोऽग्निः संस्कृत. स ऽएषोऽत्र तस्मै नालमासीद्यदन्नमात्स्यत् ॥ ४८ ॥

सोऽग्निमब्रवीत् । त्वयाऽन्नमदानीति तथेति तस्माद्यदैवैतमत्राहरन्त्यथैषोऽन्नमन्नायालमाहुतिभ्यो भवति ॥ ४९ ॥

अथोऽप्राहुः । प्रजापतिरेवैतं प्रियं पुत्रमुरस्याधत्तऽइति स यो हैतदेवं वेदा हैव प्रियं पुत्रमुरसि धत्ते ॥ ५० ॥

ये छ हो गई । इसकी व्याख्या हो चुकी ॥४५॥

समिधायें खड़े होकर रखता है। समिधायें हड्डियां हैं। हड्डियां खड़ी होती हैं। आहुतियां बैठकर देता है। आहुतियां मास है। मांस बैठा जैसा होती है। भीतर समिधायें होती हैं बाहर आहुतियां, क्योंकि हड्डियां भीतर होती हैं और मांस बाहर ॥४६॥

अब संख्या की अनुकूलता के विषय में पहले छः आहुतियां देता है फिर छः आहुतियां। छः से चमकदार पत्थर तक जाते हैं। दो से चमकदार पत्थर को रखते हैं। चार से अग्नि के पास जाते हैं। पांच से अग्नि या वेदी पर चढ़ते हैं। ये हुईं उन्नतीस। तीसवीं हुई यह आहुति। दो से अग्नि का आधान। ये हुईं बत्तीस। अनुष्टुप् में बत्तीस अक्षर होते हैं। यह अनुष्टुप् है ॥४७॥

जिन तीन अनुष्टुपों से गार्हपत्य बनाते हैं, उनमें से एक को यहां ले आते हैं। जब उसको यहां ले आये तो वह पूरी वेदी हो गई। परन्तु अभी यह इस योग्य नहीं हुई कि अन्न खा सके ॥४८॥

उसने अग्नि से कहा, 'तेरे साथ अन्न खाऊंगी"। उसने कहा 'अच्छा'। इसलिए जब ये उसको यहां ले आते हैं तभी यह आहुति खाने के योग्य होती है ॥४९॥

कहते भी हैं कि प्रजापति अपने इस प्रिय पुत्र को अपनी गोद में रखता है। जो इस रहस्य को समझता है, वह अपने प्रिय पुत्र को अपनी गोद में रखता है ॥५०॥

यद्वेवैतमत्राहरन्ति । यान्वै तान्त्सप्त पुरुषानेकं पुरुषमकुर्वन्नयमेव स यो ऽयमग्निश्चीयतेऽथ यामेषां तामूर्ध्वां श्रियं रसं समुदौहन्नेष स यमेतमत्राग्निमाहरन्ति तद्यदेतमत्राहरन्ति यैवैतेषां सप्तानां पुरुषाणां श्रीर्यो रसस्तमेतदूर्ध्वं समुदूहन्ति तदस्यैतच्छिर ऽआत्माऽयमग्निश्चित ऽआत्मानमेवास्यैतत्संस्कृत्य शिरः प्रतिदधाति ॥ ५१ ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [२. ३.] ॥ इति द्वितीयोऽध्यायः समाप्तः [५७.]

इसको यहा क्यो लाते हैं ? जिन सात पुरुषों को एक पुरुष किया था, यह वही अग्नि हैं जो चिनी जाती है । और जो श्री और रस है यह वह अग्नि है जो लाई जाती है । इस लिए जब वे इसको यहा लाते हैं मानो उन सातो पुरुषो की श्री और रस को इकट्ठा करते हैं । वह इसका सिर है और चिनी हुई वेदी शरीर । इस प्रकार शरीर को पूरा करके उस पर सिर रखता है ॥५१॥

—:०:—

अध्याय ३—ब्राह्मण १

अथातो वैश्वानरं जुहोति । अत्रैष सर्वोऽग्निः सᳬस्कृतः स एषोऽत्र वैश्वानरो देवता तस्माऽएतद्धविर्जुहोति तदेनᳬ हविषा देवता करोति यस्यै वै देवतायै हविर्गृह्यते सा देवता न सा यस्यै न गृह्यते द्वादशकपालो द्वादश मासाः संवत्सरः संवत्सरो वैश्वानरः ॥ १ ॥

यद्वेवैतं वैश्वानरं जुहोति । वैश्वानरं वाऽएतमग्निं जनयिष्यन्भवति तमदः पुरस्ताद्दीक्षणीयायाᳬ रेतोभूतᳬ सिञ्चति यादृग्वै योनौ रेतः सिच्यते तादृग्जायते तद्यत्तत्र वैश्वानरᳬ रेतोभूतᳬ सिञ्चति तस्मादयमिह वैश्वानरो जायतऽउपाᳬशु तत्र भवति रेतो वै तत्र यज्ञ ऽउपाᳬशु वै रेतः सिच्यते निरुक्त ऽइह निरुक्तᳬ हि रेतो जातं भवति ॥ २ ॥ शतम् ५००० ॥

स यः स वैश्वानरः । इमे स लोका ऽइयमेव पृथिवी विश्वमग्निर्नरोऽन्तरिक्षमेव विश्वं वायुर्नरो द्यौरेव विश्वमादित्यो नरः ॥ ३ ॥

ते ये तऽइमे लोकाः । इदं तच्छिर ऽइदमेव पृथिव्योषधयः श्मश्रूणि तदेत-

अब वैश्वानर की आहुति देता है । अब यह सम्पूर्ण अग्नि या वेदी पूरी हो चुकी । अब यह वैश्वानर देवता हो गई । इसलिए इसके लिए आहुति दी जाती है । हवि से इसको देवता बनाया जाता है । जिसके लिए हवि देते हैं वह देवता है । जिसके लिए आहुति नहीं देते वह देवता नहीं है । बारह कपाल होते हैं । क्योंकि वर्ष में बारह मास होते हैं । संवत्सर वैश्वानर है । ॥१॥

वैश्वानर आहुति क्यों दी जाती है । इसको वैश्वानर अग्नि ही तो बनाना है । इस से पहले दीक्षणीय अग्नि में वीर्य के रूप से इसको सींचता है । योनि में जैसा वीर्य जाता है वैसा बच्चा उत्पन्न होता है । यह जो वैश्वानर को वीर्य रूप से सींचता है, इसलिए वैश्वानर उत्पन्न होता है । उसको चुपके-चुपके सींचता है क्योंकि वीर्य चुपके-चुपके सींचा जाता है । यह निरुक्त है क्योंकि वीर्य जब उत्पन्न होता है तो निरुक्त होता है । ॥२॥

ये लोक वैश्वानर हैं । यह पृथ्वी विश्व । अग्नि नर है । अन्तरिक्ष विश्व है, वायु नर है । द्यौविश्व है आदित्य नर है । ॥३॥

ये लोक यही हैं जो सिर । इसका निचला भाग पृथ्वी है । ओषधियाँ इसकी दाढ़ी ।

द्विश्व वागेवाग्नि. स नरः सोपरिष्टादस्य भवत्युपरिष्टाद्ध्यस्य ऽग्निः ॥ ४ ॥

इदमेवान्तरिक्षम् । तस्मादेतदलोमकमलोमक मिव ह्यन्तरिक्ष तदेतद्विश्व प्राण ऽएव वायुः स नर. स मध्येनास्य भवति मध्येन ह्यन्तरिक्षस्य वायुः ॥ ५ ॥

शिर ऽएव द्यौः । नक्षत्राणि केशास्तदेतद्विश्व चक्षुरेवादित्यः स नरस्तद-वस्ताच्छीर्ष्णो भवत्यवस्ताद्धि दिव ऽआदित्यस्तदस्यैतच्छिरो वैश्वानर ऽआत्माऽय-मग्निरि त ऽआत्मानमेवास्यैतत्सᳬस्कृत्य शिरः प्रतिदधाति ॥ ६ ॥

अथ मारुताञ्जुहोति । प्राणा वै मारुताः प्राणानेवास्मिन्नेतद्दधाति वैश्वा-नरᳬ हुत्वा शिरो वै वैश्वानरः शीर्षंस्तत्प्राणान्दधाति ॥ ७ ॥

एक ऽएष भवति । एकमिव हि शिरः सप्तेतरे सप्तकपाला यदु वाऽअपि बहु कृत्वः सप्त-सप्त सप्तैव तच्छीर्षण्येव तत्सप्त प्राणान्दधाति ॥ ८ ॥

निरुक्त ऽएष भवति । निरुक्तमिव हि शिरोऽनिरुक्ता ऽइतरेऽनिरुक्ता ऽइव हि प्राणास्तिष्ठन्नेत जुहोति तिष्ठतीव हि शिर ऽआसीन ऽइतरानासत ऽइव हि प्राणाः ॥ ९ ॥

तद्यौ प्रथमौ मारुतौ जुहोति । इमौ तौ प्राणौ तौ मध्ये वैश्वानरस्य जुहोति

यह विश्व है । अग्नि वाक् है । वह नर है । यह वाणी ऊपर होती है । अग्नि पृथ्वी के ऊपर है । ॥४॥

यह मुह का बीच का भाग अन्तरिक्ष है । इस पर बाल नहीं होते । क्योंकि अन्तरिक्ष मे भी बाल नही होते । यह विश्व है, प्राण ही वायु है, वह नर है । वह बीच मे है । क्योंकि अन्तरिक्ष के बीच मे वायु होता है । ॥५॥

द्यौ सिर है । नक्षत्र केश हैं । यह विश्व है । चक्षु आदित्य है यह नर है । यह सिर के निचले भाग मे है, क्योंकि सूर्य द्यौ लोक के निचले भाग मे है । वैश्वानर इसका सिर है । यह चिनी हुई वेदी शरीर है । इस प्रकार शरीर बना कर उस पर सिर रखता है ॥६॥

अब मारुतो के लिये आहुति देता है । प्राण ही मारुत है । इस प्रकार इस म प्राणो को रखता है । वैश्वानर को आहुति देकर । वैश्वानर सिर है । इस प्रकार सिर मे प्राण रखता है ॥७॥

यह (वैश्वानर आहुति) एक ही होती है । सिर एक ही है । अन्य (मारुतो की आहुतियां) सात होती हैं । सात कपालो वाली । यद्यपि सात का अर्थ बहुत भी है परन्तु यहा सात ही है । इस प्रकार सिर मे सात प्राण रखता है ॥८॥

यह आहुति निरुक्त होती है (अर्थात् स्पष्ट रीति से पढ कर दी जाती है) । क्योंकि सिर निरुक्त है । अन्य आहुतिया अनिरुक्त होती हैं क्योंकि प्राण अनिरुक्त होते हैं । इसको खडे होकर देता है क्योंकि सिर खडा है । अन्य आहुतिया बैठ कर, क्योंकि प्राण बैठे से हैं । ॥९॥

ये जो दो पहली मारुतो के लिये देता है । ये दोनो प्राण हैं । मध्य मे वैश्वानर

मध्ये हीमौ शीर्ष्णः प्राणौ ॥ १० ॥

अथ यौ द्वितीयौ । इमौ तौ तौ समन्तिकतरं जुहोति समन्तिकतरमिव हीमौ प्राणौ ॥ ११ ॥

अथ यौ तृतीयौ । इमौ तौ तौ समन्तिकतरं जुहोति समन्तिकतरमिव हीमौ प्राणौ वागेवारण्येऽनूच्यः सोऽरण्येऽनूच्यो भवति बहु हि वाचा घोरं निगच्छति ॥ १२ ॥

यद्वेव वैश्वानरमारुतान्जुहोति । क्षत्रं वै वैश्वानरो विण्मारुताः क्षत्रं च तद्विशं करोति वैश्वानरं पूर्वं जुहोति क्षत्रं तत्कृत्वा विशं करोति ॥ १३ ॥

एक ऽएव भवति । एकस्थं तत्क्षत्रमेकस्थाᳯ श्रियं करोति बहव ऽइतरे विशि तद्भूमानं दधाति ॥ १४ ॥

निरुक्त ऽएष भवति । निरुक्तमिव हि क्षत्रमनिरुक्ता ऽइतरेऽनिरुक्तेव हि विट् तिष्ठन्नेतं जुहोति तिष्ठतीव हि क्षत्रमासीन ऽइतरानास्त ऽइव हि विट् ॥१५॥

तं वाऽएतम् । पुरोऽनुवाक्यवन्तं याज्यवन्तं वषट्कृते स्रुचा जुहोति हस्तेनैवेतरानासीनः स्वाहाकारेण क्षत्रायैव तद्विशं कृतानुकरामनुवर्त्मानं करोति ॥ १६ ॥

तदाहुः । कथमस्यैते पुरोऽनुवाक्यवन्तो याज्यवन्तो वषट्कृते स्रुचा हुता

दो आहुति देता है। सिर के मध्य में ये दोनों प्राण हैं ॥१०॥

ये जो दो दूसरे हैं। इनको मिला कर देता है क्योंकि ये दोनों प्राण मिले हुये से हैं ॥११॥

ये जो दो तीसरे हैं। इनको भी मिला कर देता है। ये प्राण मिले से हैं। वाणी आरण्य में बोलने योग्य है। यह अरण्य में ही बोली जाती है। क्योंकि वाणी से घोर विरोध होता है ॥१२॥

वैश्वानर और मारुतों की आहुति इसलिये भी दी जाती है कि वैश्वानर क्षत्रिय है और मारुत हैं वैश्य। इस प्रकार क्षत्रिय और वैश्य को मिलाता है, वैश्वानर आहुति पहले देता है। पहले क्षत्रिय को देकर तब वैश्य को देता है ॥१३॥

यह आहुति एक ही होती है। क्योंकि क्षत्रिय को एक श्री वाला करता है। वैश्य बहुत से होते हैं, इसलिये मारुत आहुतियां बहुत होती हैं ॥१४॥

यह आहुति निरुक्त (स्पष्ट) होती है। क्योंकि क्षत्रिय स्पष्ट होता है। अन्य आहुतियां अनिरुक्त होती हैं क्योंकि वैश्य अनिरुक्त होते हैं। वैश्वानर की आहुति खड़े-खड़े देता है, क्योंकि क्षत्रिय खड़ा होता है। अन्य बैठकर, क्योंकि वैश्य बैठे से होते हैं ॥१५॥

पहली (वैश्वानर) आहुति अनुवाक्य और याज्य के साथ वषट्कार कह कर स्रुच से देता है। अन्य आहुतियों को हाथ से बैठ कर स्वाहाकार से। इस प्रकार वैश्यों को क्षत्रिय का अनुगामी और अधीन बनाता है ॥१६॥

इस पर प्रश्न करते हैं, कि यह आहुतियां अनुवाक्य और याज्य के साथ वषट्-

भवन्तीत्येतेषां वै सप्तपदानां मारुतानां यानि त्रीणि प्रथमानि पदानि सा त्रिपदा गायत्री पुरोऽनुवाक्याऽथ यानि चत्वार्युत्तमानि सा चतुष्पदा त्रिष्टुब्याज्येदमेव कपुच्छलमयं दण्डः स्वाहाकारो वषट्कार ऽएवमुहास्यैते पुरोऽनुवाक्यवन्तो याज्यवन्तो वषट्कृते स्रुचा हुता भवन्ति ॥ १७ ॥

तद्यं प्रथमं दक्षिणतो मारुतं जुहोति । याः सप्तप्राच्यः स्रवन्ति ताः स स सप्तकपालो भवति सप्त हि ता याः प्राच्यः स्रवन्ति ॥ १८ ॥

अथ यं प्रथममुत्तरतो जुहोति । ऋतवः स स सप्तकपालो भवति सप्त ह्यृतवः ॥ १९ ॥

अथ यं द्वितीयं दक्षिणतो जुहोति । पशवः स स सप्तकपालो भवति सप्त हि ग्राम्याः पशवस्तमनन्तर्हितं पूर्वस्माज्जुहोत्यप्सु तत्पशून्प्रतिष्ठापयति ॥ २० ॥

अथ यं द्वितीयमुत्तरतो जुहोति । सप्तऋषयः स स सप्तकपालो भवति सप्त हि सप्तर्षयस्तमनन्तर्हितं पूर्वस्माज्जुहोत्यृतुषु तदृषीन्प्रतिष्ठापयति ॥ २१ ॥

अथ यं तृतीयं दक्षिणतो जुहोति । प्राणाः स स सप्तकपालो भवति सप्त हि शीर्षन्प्राणास्तमनन्तर्हितं पूर्वस्माज्जुहोत्यनन्तर्हितांस्तच्छीर्ष्णः प्राणान्दधाति ॥ २२ ॥

कार कह कर स्रुच से दी हुई कैसे समझ ली गई ? मारुत ऋचाओं के सात पदों में से पहले तीन गायत्री हैं और अनुवाक्य हैं। जो चार पिछले हैं वे चार पाद वाले त्रिष्टुप् और याज्य। एक प्याला है और दूसरा दस्ता। स्वाहाकार वषट्कार है। इस प्रकार ये आहुतियां अनुवाक्य। याज्य के साथ वषट्कार कह कर स्रुच से दी हुई मान ली गई ॥१७॥

यह जो पहली दक्षिण की ओर से मारुत आहुति दी जाती है। ये सात नदियां हैं जो पूर्व की ओर बहती हैं। यह सात कपालों वाली है। ये सात ही नदियां हैं जो पूर्व को बहती हैं ॥१८॥

यह जो पहली उत्तर की ओर से दी जाती है। ये ऋतुयें हैं। ये भी सात कपालों वाली हैं क्योंकि ऋतुयें सात हैं ॥१९॥

यह जो दूसरी दक्षिण की ओर दी जाती है। वे पशु हैं। वे सात कपालों वाली है। गाँव के पशु सात होते हैं। इसको पहली से मिलाकर देता है, इस प्रकार जलों में पशुओं की स्थापना करता है ॥२०॥

यह जो दूसरी उत्तर में देता है, ये सप्त ऋषि हैं। यह सात कपालों वाली है। सप्तर्षि सात होते हैं। इसको पहली से मिलाकर देता है। इस प्रकार ऋतुओं में ऋषियों की स्थापना करता है ॥२१॥

यह जो तीसरी दक्षिण की ओर देता है। वे प्राण हैं। यह सात कपालों वाली है। सिर में सात ही प्राण होते हैं। इसको पहली से मिलाकर देता है। इस प्रकार सिर में प्राणों को रखता है ॥२२॥

अथ यं तृतीयमुत्तरतो जुहोति। छन्दाᳬसि स स सप्तकपालो भवति सप्त हि चतुरुत्तराणि छन्दाᳬसि तमनन्तर्हितं पूर्वस्माज्जुहोत्यनन्तर्हितानि तद्दृषिभ्यश्छन्दाᳬसि दधाति॥ २३॥

अथ याः सप्त प्रतीच्यः स्रवन्ति। सोऽरण्येऽनूच्यः स सप्तकपालो भवति सप्त हि ता याः प्रतीच्यः स्रवन्ति सोऽस्यैषोऽवाङ् प्राण एतस्य प्रजापतेः सोऽरण्येऽनूच्यो भवति तिर इव तद्यदरण्यं तिर इव तद्यदवाङ् प्राणस्तस्माद्य एतासां नदीनां पिबन्ति रिप्रतरा शपनतरा आहनस्य वादितरा भवन्ति तद्यदेतदाहेदं मारुता इति तदस्माअन्नं कृत्वाऽपिदधाति तेनैनं प्रीणाति॥ २४॥

स यः स वैश्वानरः। असौ स आदित्योऽथ ये ते मारुता रश्मयस्ते ते सप्त सप्तकपाला भवन्ति सप्त सप्त हि मारुता गणाः॥ २५॥

स जुहोति। शुक्रज्योतिश्च चित्रज्योतिश्च सत्यज्योतिश्च ज्योतिष्मांश्चेति नामान्येषामेतानि मण्डलमेवैतत्संᳬस्कृत्यायास्मिन्नेतान्रश्मीन्नामग्राहं प्रतिदधाति॥ २६॥ ब्राह्मणम्॥ ३॥ [३. १.]

यह जो तीसरी उत्तर में देता है। ये छन्द हैं। वह सात कपालों वाली है। चार अक्षर अधिक वाले सात छन्द हैं। उसको पहली से मिला कर देता है। इस प्रकार ऋषियों से छन्दों को मिलाता है॥२३॥

'अरण्येऽनूच्य' आहुति वे सात नदियां हैं, जो पश्चिम की ओर बहती हैं। इसमें सात कपाल होते हैं। सात ही नदियां हैं, जो पश्चिम की ओर बहती हैं। यह उसका नीचे का प्राण है। यह 'अरण्येऽनूच्या' प्रजापति की है। 'अरण्य' गुप्त है। नीचे प्राण भी गुप्त है। जो इन नदियों का जल पीते हैं वे अधर्मी, अपराधी और वाणी के दुष्ट हो जाते हैं। जब वह कहता है कि यह मरुत सम्बन्धी हैं तो वह उनको अग्नि के लिये अन्न बना देता है। और उससे उसको सन्तुष्ट कर देता है॥२४॥

यह आदित्य वैश्वानर है और ये किरणें मरुत हैं। इन सातों में सात-सात कपाल होते हैं। क्योंकि मरुत गण सात-सात होते हैं॥२५॥

इस मंत्र से आहुति देता है:—

शुक्रज्योतिश्च चित्रज्योतिश्च सत्यज्योतिश्च ज्योतिष्मांश्च। शुक्रश्च ऋतपाश्चात्यᳬहाः। (यजु० १७।८०)।

ये इनके नाम हैं। इसी सूर्य के मण्डल को पूरा करके नाम ले लेकर इसमें रश्मि या किरणों को रखता है॥२६॥

—:•:—

अध्याय ३—ब्राह्मण २

अथातो वसोर्धारां जुहोति । अत्रैष सर्वोऽग्निः संस्कृतः स ऽएषोऽत्र वसुस्तस्मै देवा ऽएतां धारां प्रागृह्णंस्तयैनमप्रीणंस्तद्यदेतस्मै वसवऽएतां धारां प्रागृह्णंस्तस्मादेनां वसोर्धारेत्याचक्षते तथैवास्मा ऽअयमेतां धारां प्रगृह्णाति तयैनं प्रीणाति ॥ १ ॥

यद्वेवैतां वसोर्धारां जुहोति । अभिषेक ऽएवास्यैष ऽएतद्वाऽएनं देवाः सर्वं कृत्स्नᳪ संᳪस्कृत्यार्थैनमेतैः कामैरभ्यषिञ्चन्नेतया वसोर्धारया तथैवैनमयमेतत्सर्वं कृत्स्नᳪ संᳪस्कृत्यार्थैनमेतैः कामैरभिषिञ्चत्येतया वसोर्धारयाऽऽज्येन पञ्चगृहीतेनौदुम्बर्या स्रुचा तस्योक्तो बन्धुः ॥ २ ॥

वैश्वानरᳪ हुत्वा । शिरो वै वैश्वानरः शीर्ष्णो वा ऽअन्नमद्यतेऽथो शीर्षतो वाऽभिषिच्यमानोऽभिषिच्यते मारुतान्हुत्वा प्राणा वै मारुताः प्राणेषु वाऽअन्नमद्यतेऽथो प्राणेषु वाऽभिषिच्यमानोऽभिषिच्यते ॥ ३ ॥

तद्वाऽअरण्येऽनूच्ये । वाग्वाऽअरण्येऽनूच्यो वाचो वाऽअन्नमद्यतेऽथो वाचा

अब 'वसोर्धारा' आहुति देता है । अब यह सब अग्नि बन चुकी । अब यह वसु है । देवो ने वसु के लिये यह धारा दी । इसलिये इसका नाम 'वसोर्धारा' हुआ । इसी से उन्होंने उसको तृप्त किया । इसी प्रकार यजमान भी इस धारा को लेकर इससे इसकी तृप्ति करता है ॥१॥

'वसोर्धारा' की आहुति क्यों देता है ? यह इसका अभिषेक है । जब देवों ने इस पूरी वेदी को बना लिया, तो इसको उन्होंने इन कामनाओं से सींचा । इस 'वसोर्धारा' से । इसी प्रकार यह यजमान भी इस वेदी को पूरी बनाकर इस 'वसोर्धारा' रूपी इन कामनाओं से इसको तृप्त करता है । पांच चम्मच घी से, उदुम्बर लकडी से, स्रुच से । यह स्पष्ट है ॥२॥

वैश्वानर के बाद । वैश्वानर सिर है । खाना सिर से ही चल कर नीचे को जाता है । जिसका अभिषेक करते हैं सिर से ही नीचे की ओर करते हैं । मारुतों की आहुति देने के पश्चात् । मारुत प्राण हैं । प्राणों से ही अन्न खाया जाता है । जिसका अभिषेक होता है यह भी प्राणों से ही किया जाता है ॥३॥

'अरण्येऽनूच्य' पर ।' अरण्येऽनूच्य' वाणी है । वाणी से ही अन्न खाया जाता है । जिसका अभिषेक होता है वाणी से ही होता है । ये सब कामनायें वसु हैं । यह वसुमयी

वाऽभिषिच्यमानोऽभिषिच्यते तदेतत्सर्वं वसु सर्वे ह्येते कामाः सैषा वसुमयी धारा यथा क्षीरस्य या सर्पिषो वैवमारम्भायैवेयमाज्याहुतिर्हूयते तद्यदेषा वसुमयी धारा तस्मादेनां वसोर्धारेत्याचक्षते ॥ ४ ॥

स आह । इदं च मऽइदं च मऽइत्यनेन च त्वा प्रीणाम्यनेन चान्नेन च त्वाऽभिषिञ्चाम्यनेन चेत्येतदथोऽइदं च मे देहीदं च मऽइति सा यदैवैषा धाराऽग्निं प्राप्नुयादथैतद्यजुः प्रतिपद्येत ॥ ५ ॥

एतद्वाऽएनं देवाः । एतेनान्नेन प्रीत्वैतैः कामैरभिषिच्यैतया वसोर्धारयाऽथैनमेतान्कामानयाचन्त तेभ्य ऽइष्टः प्रीतोऽभिषिक्त ऽएतान्कामान्प्रायच्छत्तथैवैनमयमेतदेतेनान्नेन प्रीत्वैतैः कामैरभिषिच्यैतया वोसर्धारयाऽथैनमेतान्कामान्याचते तस्माऽइष्टः प्रीतोऽभिषिक्त ऽएतान्कामान्प्रयच्छति द्वौ-द्वौ कामौ सयुनक्त्यव्यवच्छेदाय यथा व्योकसौ संयुञ्ज्यादेव यज्ञेन कल्पन्तामिति ॥ ६ ॥

एतद्वै देवा ऽअब्रुवन् । केनेमान्कामान्प्रतिग्रहीष्याम ऽइत्यात्मनैवेत्यब्रुवन्यज्ञो वै देवानामात्मा यज्ञ ऽउऽएव यजमानस्य स यदाह यज्ञेन कल्पन्तामित्यात्मना मे कल्पन्तामित्येवैतदाह ॥ ७ ॥

द्वादशसु कल्पयति । द्वादश मासाः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्नि-

धारा है। यह दूध की हो या घी की। यह आहुति आरम्भ में दी जाती है। यह वसुमयी धारा है। इसलिये इसको वसोर्धारा कहते हैं ॥४॥

वह कहता है। "यह मेरा, यह मेरा"। "इससे तुझ को तृप्त करता हूं। इस से तेरा अभिषेक करता हूं। यह मेरा है, यह मेरा है।" जब यह धारा अग्नि में पहुंच जाय तभी यह यजु पूरा हो जाय ॥५॥

जब देवों ने अग्नि को इस अन्न से तृप्त कर लिया, और इन कामनाओं से और इस वसोर्धारा से इसका अभिषेक कर लिया, तो उससे कामनाओं की प्रार्थना की। आहुतियाँ पाकर, तृप्त होकर और अभिषेक प्राप्त कराके उसने इन कामनाओं को उनको प्रदान कर दिया। इसी प्रकार यजमान भी इस अन्न से कामनाओं से इसको तृप्त करके और वसोर्धारा से इसका अभिषेक करके इससे कामनाओं की याचना करता है। और यह अग्नि आहुतियों को पाकर, तृप्त होकर और अभिषेक पाकर इन कामनाओं को इसको देता है। दो-दो कामनाओं को साथ जोड़ता है कि व्यवच्छेद न हो जाय। यह सोचकर कि इस प्रकार यज्ञ पूर्ण होगा ॥६॥

देवों ने कहा, "इन कामनाओं को किस से प्राप्त करेंगे?" उन्होंने कहा "अपने ही आत्मा से"। यह यज्ञ देवों का आत्मा है। और यह यज्ञ यजमान का भी आत्मा है। जब वह कहता है कि ये कामनायें यज्ञ से पूरी हों तो इसका अर्थ यह है कि स्वयं आत्मा से ॥७॥

बारह बातों में कल्पना करता है। संवत्सर में बारह मास होते हैं। संवत्सर अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतने ही अन्न से इसको तृप्त करता है। उतने

यवित्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणात्यथो तादतैवैनमेतदन्नेनाभिषिञ्चति चतुर्दशसु कल्पयत्यष्टासु कल्पयति दशसु कल्पयति त्रयोदशसु कल्पयति ॥ ८ ॥

अथार्धेन्द्राणि जुहोति । सर्वमेतद्यदर्धेन्द्राणि सर्वेणैवैनमेतत्प्रीणात्यथो सर्वेणैवैनमेतदभिषिञ्चति ॥ ९ ॥

अथ ग्रहाञ्जुहोति । यज्ञो वै ग्रहा यज्ञेनैवैनमेतदन्नेन प्रीणात्यथो यज्ञेनैवैनमेतदन्नेनाभिषिञ्चति ॥ १० ॥ ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [३. २.] द्वितीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥ ६४ ॥

ही अन्न से इसका अभिषेक करता है । चौदह बातों मे कल्पना करता है । दस बातों मे कल्पना करता है । तेरह बातो मे कल्पना करता है ॥८॥

अब अर्धेन्द्र आहुतियां देता है । यह जो अर्धेन्द्र है यही सब कुछ है । इस प्रकार इसको 'सब' से तृप्त करता है, सब से इसका अभिषेक करता है ॥९॥

अब ग्रहों को आहुति देता है । यज्ञ ही ग्रह है । इस प्रकार यज्ञ रूपी इस अन्न से ही इसको तृप्त करता है । यज्ञ रूपी इस अन्न से ही इसका अभिषेक करता है ॥१०॥

—:o:—

वसोर्धाराहोमस्यार्थवादः

अध्याय ३—ब्राह्मण ३

अथैतान्यज्ञक्रतूञ्जुहोति । अग्निश्च घर्मश्च मऽइत्येतैरेवैनमेतद्यज्ञक्रतुभिः प्रीणात्यथोऽएतैरेवैनमेतद्यज्ञक्रतुभिरभिषिञ्चति ॥ १ ॥

अथायुजः स्तोमाञ्जुहोति । एतद्वै देवाः सर्वान्कामानाप्त्वाऽयुग्भि स्तोमैः

अब यज्ञ-क्रतुओं को आहुति देता है :—

"अग्निश्च मे घर्मश्च मे" । (यजु० १८।२२)

इन यज्ञ-क्रतुओं से उसको तृप्त करता है । इन्हीं यज्ञ-क्रतुओं से उसका अभिषेक करता है ॥१॥

अब अयुज स्तोमों को आहुति देता है (अयुज-जिनके जोड़े न हों जैसे ३, ५, ७, ९ इत्यादि) ।

स्वर्गं लोकमायस्तथैवैतद्यजमान सर्वान्कामानाप्त्वायुग्भि स्तोमै स्वर्गं लोकमेति ॥ २॥

तद्वै त्रयस्त्रि७शादिति। अन्तो वै त्रयस्त्रि७शोऽयुजा७ स्तोमानामन्तत ऽएव तद्देवा स्वर्गं लोकमायस्तथैवैतद्यजमानोऽन्तत ऽएव स्वर्गं लोकमेति ॥ ३ ॥

अथ युग्मतो जुहोति। एतद्वै छन्दा७स्यब्रुवन्यातयामा वाऽअयुज स्तोमा युग्मभिर्वय७ स्तोमै स्वर्गं लोकमयामेति तानि युग्मभि स्तोमै स्वर्गं लोकमायस्तथैवैतद्यजमानो युग्मभि स्तोमै स्वर्गं लोकमेति ॥ ४॥

तद्वाऽअष्टाचत्वारि७शादिति। अन्तो वाऽअष्टाचत्वारि७शो युग्मता७ स्तोमानामन्तत ऽएव तच्छन्दा७सि स्वर्गं लोकमायस्तथैवैतद्यजमानोऽन्तत ऽएव स्वर्गं लोकमेति ॥ ५ ॥

स ऽआह। एका च मे तिस्रश्च मे चतस्रश्च मेऽष्टौ च मऽइति यथा वृक्ष७ रोहन्नुत्तरामुत्तरा७ शाखा७समालम्भ७ रोहेत्तादृक्तद्धैव स्तोमाञ्जुहोत्यन्न वै स्तोमा ऽअन्नेनैवै॰मेतदभिषिञ्चति ॥ ६ ॥

अथ वया७सि जुहोति। पशवो वै वया७सि पशुभिरेवैनमेतदन्नेन प्रीणा-

देव सब कामनाओ को प्राप्त करके अयुज स्तोमो द्वारा स्वर्ग लोक को गये। इसी प्रकार यह यजमान भी सब कामनाओ को प्राप्त करके अयुज स्तोमो से स्वर्ग लोक को प्राप्त करता है ॥२॥

यह नम्बर तैंतीस तक जाता है। अयुज स्तोमो की अन्त की सख्या तैतीस है। इस अन्त से ही देव लोगो ने स्वर्ग लोक को प्राप्त किया। इसी प्रकार यह यजमान भी अन्त से स्वर्ग लोक को प्राप्त करता है ॥३॥

अब युग्म (अयुज का उल्टा जैसे २, ४, ६, ८, १०) स्तोमो की आहुतियाँ देता है। छन्द बोले कि अयुज स्तोमो की शक्ति समाप्त हो चुकी। हम युग्म स्तोमो से स्वर्ग लोक को प्राप्त करें। उन युग्म स्तोमो से स्वर्ग लोक को प्राप्त किया। इसी प्रकार यह यजमान भी युग्म स्तोमो से स्वर्ग लोक को जाता है ॥४॥

ये अड़तालीस तक जाते हैं। युग्म स्तोमो मे अन्त का अड़तालीसवा है। अन्त के छन्दो से ही यह स्वर्ग लोक को प्राप्त किया था। इसी प्रकार यह यजमान भी अन्त के छन्दो से स्वर्ग की प्राप्ति करता है ॥५॥

उसने कहा —

एका च मे तिस्रश्च मे। (यजु० १८।२४)

चतस्रश्च मेऽष्टौ च मे (यजु० १८।२५)

जैसे वृक्ष पर चढ़ने मे एक डाली को पकड़ कर दूसरी डाली पर जाते है, । इसी प्रकार इन स्तोमो को आहुति देता है। स्तोम अन्न हैं, इस प्रकार अन्न के द्वारा इसका अभिषेक करता है ॥६॥

अब वयो (उम्र) के लिये आहुति देता है। पशु आयु है। इस प्रकार पशु रूपी

त्ययो पशुभिरेवैनमेतदन्नेनाभिषिञ्चति ॥ ७ ॥

अथ नामग्राहं जुहोति । एतद्वै देवाः सर्वान्कामानाप्त्वाऽथैतमेव प्रत्यक्षमप्रीणंस्तथैवैतद्यजमानः सर्वान्कामानाप्त्वाऽथैतमेव प्रत्यक्षं प्रीणाति वाजाय स्वाहा प्रसवाय स्वाहेति नामान्यस्यैतानि नामग्राहमेवैनमेतत्प्रीणाति ॥ ८ ॥

त्रयोदशैतानि नामानि भवन्ति । त्रयोदश मासाः संवत्सरस्त्रयोदशाग्नेश्चितिपुरीषाणि यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतत्प्रीणाति यद्वेव नामग्राहं जुहोति नामग्राहमेवैनमेतदभिषिञ्चति ॥ ९ ॥

अथाह । इयं ते राण्मित्राय यन्ताऽसि यमन ऽऊर्जे त्वा वृष्ट्यै त्वा प्रजानां त्वाऽऽधिपत्यायेत्यन्न वाऽऊर्गन्नं वृष्टिरन्नेनैवैनमेवैनमेतत्प्रीणाति ॥ १० ॥

यद्वेवाह । इयं ते राण्मित्राय यन्ताऽसि यमन ऽऊर्जे त्वा वृष्ट्यै त्वा प्रजानां त्वाऽऽधिपत्यायेतीद ते राज्यमभिषिक्तोऽसीत्येतन्मित्रस्य त्वं यन्ताऽसि यमन ऽऊर्जे च नोऽसि वृष्ट्यै च नोऽसि प्रजानां च न ऽआधिपत्यायासीत्युपब्रुवतऽएवैनमेतदे-

इस मन्त्र से इसको तृप्त करता है। पशु रूपी इस मन्त्र से उसका अभिषेक करता है ॥७॥

अब नाम ग्रह की आहुति देता है। देवो ने सब कामनाओं को प्राप्त करके उसी को प्रत्यक्ष रूप से तृप्त किया। इसी प्रकार यजमान भी सब कामनाओं को प्राप्त करके इसको प्रत्यक्ष रूप से आनन्द देता है।

वाजाय स्वाहा ।

प्रसवाय स्वाहा ।

कह कर। ये उसके नाम हैं। इन नामग्रहों से ही उसको तृप्त करता है ॥८॥

ये नाम तेरह होते हैं। सवत्सर में तेरह मास होते हैं अग्नि (वेदी) की चितियाँ और पुरीष मिल कर तेरह होते हैं। जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतने ही से इसको तृप्त करता है। यह जो नाम ग्रह की आहुति देता है इसी से उसका अभिषेक करता है ॥९॥

अब कहता है :—

इयं ते राण् मित्राय यन्तासि यमन ऊर्जे त्वा वृष्ट्यै ।

त्वा प्रजानां त्वाधिपत्याय । (यजु० १८।२८)

अन्न ऊर्ज है। अन्न वृष्टि है। इसको इस प्रकार अन्न से संतुष्ट करता है ॥१०॥

ऐसा क्यों कहा :—

इयं ते राण् मित्राय यन्तासि यमन ऊर्जे त्वा वृष्ट्यै ।

त्वा प्रजानां त्वाधिपत्याय। (यजु० १८।२८)

इसका तात्पर्य है कि यह तू राज्य-अभिषिक्त है। तू अपने मित्र का पोषक है। तू हमारे पोषण के लिए है। तू हमारी वृष्टि के लिये है। तू प्रजाओं पर हमारे आधिपत्य के लिये है"। ऐसा कह कर वे इसकी प्रार्थना करते हैं कि तू हमारे इतने हित का है।

तस्मै नः सर्वस्माऽअस्यैतस्मै त्वा सर्वस्माऽअभ्यषिचामहीति तस्माद् हेद मानुषᳬ राजानमभिषिक्तमुपब्रुवते ॥ ११ ॥

अथ कल्पाञ्जुहोति । प्राणो वै कल्पा प्राणानेवास्मिन्नेतद्दधात्यायुर्यज्ञेन कल्पता प्राणो यज्ञेन कल्पतामित्येतानेवास्मिन्नेतत्क्लृप्तान्प्राणान्दधाति ॥ १२ ॥

द्वादश कल्पाञ्जुहोति । द्वादश मासाः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतत्क्लृप्तान्प्राणान्दधाति यद्वेव कल्पाञ्जुहोति प्राणा वै कल्पा ऽअमृतमु वै प्राणा ऽअमृतेनैवनमेतदभिषिञ्चति ॥ १३ ॥

अथाह । स्तोमश्च यजुश्चऽऋक्च साम च बृहच्च रथन्तरं चेति त्रयी ह्येषा विद्याऽन्नं वै त्रयी विद्याऽन्नेनैवैनमेतत्प्रीणात्यथो ऽअन्नेनैवैनमेतदभिषिञ्चति स्वर्देवा ऽअगन्मामृता ऽअभूमेति स्वर्हि गच्छत्यमृतो हि भवति प्रजापतेः प्रजा ऽअभूमेति प्राजापतेर्हि प्रजा भवति वेट् स्वाहेति वषट्कारो ह्येष परोऽक्षं यद्वेट्कारो वषट्कारेण वा वै स्वाहाकारेण वा देवेभ्योऽन्नं प्रदीयते तदेनमेताभ्यामुभाभ्यां प्रीणाति वषट्कारेण च स्वाहाकारेण चाथो ऽएताभ्यामेवैनमेतदुभाभ्यामभिषिञ्चत्यथ सᳬलवमनुप्रास्यति यदत्राज्यलिप्तं तन्नेद्बहिर्धाऽग्नेरसदिति ॥ १४ ॥

इस सब के लिये हमने तेरा अभिषेक किया है । इसीलिये जब किसी मनुष्य राजा का अभिषेक होता है तो लोक इसी प्रकार उसकी प्रार्थना किया करते हैं ॥११॥

अब कल्पों की आहुति देता है । कल्प प्राण हैं, इस प्रकार इस में प्राण धारण कराता है ।

आयुर्यज्ञेन कल्पतां प्राणो यज्ञेन कल्पताम् । (यजु० १८।२९)

इस से इन उपयुक्त प्राणों को रखता है ॥१२॥

बारह कल्पों की आहुति देता है । संवत्सर में बारह महीने होते हैं । संवत्सर अग्नि है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही इन उपयुक्त प्राणों को उसमें धारण कराता है । कल्पों की आहुति क्यों देता है ? कल्प प्राण हैं । प्राण अमृत है । इस प्रकार इस अमृत से इसका अभिषेक करता है ॥१३॥

अब कहता है :—

स्तोमश्च यजुश्च ऋक् च साम च बृहच्च रथन्तरं च । (यजु० १८।२९)

यह विद्या त्रयी है । त्रयी विद्या अन्न है । इस अन्न से उसे तृप्त करता है । इसी अन्न से उसका अभिषेक करता है ।

स्वर्देवा अगन्मामृता अभूम प्रजापतेः प्रजा अभूम वेट् स्वाहा । (यजु० १८।२९)

यह वषट्कार है । वेट्कार परोक्ष है । वषट्कार और स्वाहाकार से देवों को अन्न दिया जाता है । इस प्रकार इसको वषट्कार और स्वाहाकार दोनों से तृप्त करता है । इन्हीं दोनों से उसका अभिषेक करता है । अब पीछे से स्रुव को भी आग में डाल देता है कि जिसका घी से अभिषेक हो गया, वह अग्नि से बाहर न रहने पावे ॥१४॥

तस्यै वाऽएतस्यै वसोर्धारायै । द्यौरेवात्माऽभ्रमूधो विद्युत्स्तनो धारैव धारा दिवोऽधि गामागच्छति ॥ १५ ॥

तस्यै गौरेवात्मा । ऊध ऽएवोध स्तन स्तनो धारैव धारा गोरधि यजमानम् ॥ १६ ॥

तस्यै यजमान ऽएवात्मा । बाहूरूधः स्रुवस्तनो धारैव धारा यजमानादधि देवान्देवेभ्योऽधि गा गोरधि यजमानं तदेतदनन्तमक्षय्यं देवानामन्नं परिप्लवते स यो हैतदेव वेदैवꣳ हैवास्यैतदनन्तमक्षय्यमन्नं भवत्यथातः सम्पदेव ॥१७॥

तदाहुः । कथमस्यैषा वसोर्धारा संवत्सरमग्निमाप्नोति कथꣳ संवत्सरेणाग्निना सम्पद्यतऽइति षष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतान्येषा वसोर्धाराऽथ षडथ पञ्चत्रिꣳशत्ततो यानि षष्टिश्च त्रीणि च शतानि तावन्ति संवत्सरस्याहानि तत्संवत्सरस्याहान्याप्नोत्यथ यानि षट् षड्वाऽऋतवस्तदृतूनाꣳ रात्रीराप्नोति तदुभयानि संवत्सरस्याहोरात्राण्याप्नोत्यथ यानि पञ्चत्रिꣳशत्स त्रयोदशो मासः स ऽआत्मा त्रिꣳशदात्मा प्रतिष्ठा द्वे प्राणा द्वे शिर ऽएव पञ्चत्रिꣳशमेतावान्वै संवत्सर ऽएवमु हास्यैषा वसोर्धारा संवत्सरमग्निमाप्नोत्येवꣳ संवत्सरेणाग्निना सम्पद्यतऽएतावत्य ऽउ वै शाण्डिलेऽग्नौ मध्यतो यजुष्मत्य ऽइष्टका ऽउपधीयन्तेऽग्नयो हैते पृथग्यदेता ऽइष्टका ऽएवमु हास्यैतेऽग्नयः पृथग्वसोर्धारयाऽभिहुता

अब उस 'वसोर्धारा' के विषय में । द्यौ शरीर है । बादल छाती है । बिजली स्तन है । और घी की धारा धारा है । द्यौ लोक से ये गाय तक आते हैं ॥१५॥

इसका शरीर गौ है । छाती-छाती है । स्तन-स्तन है । धारा धारा है । गाय से ये यजमान तक आते हैं ॥१६॥

यजमान शरीर है । बाहु छाती हैं । स्रुक् स्तन है । धारा धारा है । यजमान से देवों तक, देवों से गौ तक । गौ से यजमान तक । इस प्रकार यह देवों का अनन्त अक्षय्य अन्न चलता रहता है । जो इस रहस्य को समझता है, उसके लिये भी यह अनन्त अक्षय्य अन्न चलता है ॥१७॥

अब प्रश्न करते हैं कि यह वसोर्धारा संवत्सर और अग्नि को कैसे प्राप्त होती है अर्थात् कैसे उस से टक्कर खाती है ? इस वसोर्धारा में तीन सौ साठ आहुतियां होती हैं । या छः या पैंतीस । ये तीन सौ साठ तो वर्ष के तीन सौ साठ दिनों से मेल खाती हैं । ये जो छः हैं वे छः ऋतु होती हैं । ये ऋतुओं की रातों से मेल खाती है । इस प्रकार दोनों संवत्सर के रात और दिन दोनों से मेल खाती हैं । ये जो पैंतीस हैं, उनका हिसाब यों है कि यह तेरहवां महीना (लौंद का) यही शरीर है । शरीर के हुये तीस अवयव, दो पैर, दो प्राण और एक सिर । ये हुये पैंतीस । इतना है संवत्सर । इतनी हुई इस की 'वसोर्धारा' । यह संवत्सर-अग्नि के अनुकूल हुई । संवत्सर और अग्नि से मेल खा गई । शाण्डिल-अग्नि (वेदी) के मध्य में इतनी ही यजुष्मती ईंटों को रखते हैं । ये जो अलग-अलग ईंटें हैं यही अग्नियां हैं । इस प्रकार वसोर्धारा से इन सब ईंटों पर अलग-अलग

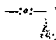
भवन्ति ॥ १८ ॥

तदाहुः । कथमस्यैषा वसोर्धारा महदुक्थमाप्नोति कथ महतोक्थेन सम्पद्यतऽइत्येतस्याऽएव वसोर्धारायै यानि नव प्रथमानि यजूꣳषि तत्त्रिवृच्छिरोऽथ यान्यष्टाचत्वारिꣳशत्तौ चतुर्विꣳशौ पक्षावथ यानि पञ्चविꣳशतिः स पञ्चविꣳश ऽआत्माऽथ यान्येकविꣳशतिस्तदेकविꣳशम्पुच्छमथ यानि त्रयस्त्रिꣳशत्स वशोऽथ या ऽअशीतयः सैवाशीतीनाम प्तिरशीतिभिर्हि महदुक्थमाख्यायतेऽथ यदूर्ध्वमशीतिभ्यो यदेवादो महत ऽउक्थस्योर्ध्वमशीतिभ्य ऽएतदस्य तदेवमु हास्यैषा चो-वसोर्धारा महदुक्थमाप्नोत्येव महतोक्थेन सम्पद्यते ॥१६॥ ब्राह्मणम् ॥१॥ [३-३]

आहुतियां दी जाती हैं ॥१८॥

अब प्रश्न होता है कि यह वसोर्धारा महत्-उक्थ के अनुकूल कैसे होती है ? इसके साथ कैसे टक्कर खाती है ? इस वसोर्धारा के जो पहले नौ यजु हैं ये हैं तिहरा सिर । ये जो इसके पीछे अडतालीस हैं या चौबीस पंखों के जोड़े हुये । ये जो पच्चीस हैं यह पच्चीस अंग वाला शरीर हुआ । ये जो इक्कीस हैं वह इक्कीस अवयव वाली पूछ हुई । ये जो तेतीस हैं वे हैं वश अस्सी से (महदुक्थ के) अस्सी प्राप्त हुये । क्योंकि महत्-उक्थ अस्सी-अस्सी करके गिना जाता है । यह जो अस्सी से अधिक हुआ वह महत्-उक्थ के उस भाग के बराबर है जो अस्सी से अधिक हैं । इस प्रकार इसकी वसोर्धारा महत्-उक्थ से मिल जाती है । उससे टक्कर खा जाती है ॥१६॥

—:o:—



वाजप्रसवीयहोमः, पार्थहोमः, यजमानाभिषेकश्च

अध्याय ३—ब्राह्मण ४

अथातो वाजप्रसवीयं जुहोति । अन्नं वै वाजोऽन्नप्रसवीयꣳ हास्यैतदन्नमेवास्माऽएतेन प्रसौति ॥१॥

अब वाज-प्रसवीय आहुति देता है । वाज का अर्थ है अन्न । अर्थात् अन्न प्रसवीय । अन्न ही प्रयोग है । इसी से उत्पत्ति होती है ॥१॥

एतद्वाऽएन देवाः। एतेनान्नेन प्रीत्वैतैः कामैरभिषच्यैतया वसोर्धारयाऽथैनमेतद्भूय ऽएवाप्रीणंस्तथैवैनमयमेतदेतेनान्नेन प्रीत्वैतैः कामैरभिषिच्यैतया वसोर्धारयाऽथैनमेतद्भूय ऽएव प्रीणाति ॥२॥

यद्वेवैतद्वाजप्रसवीयं जुहोति । अभिषेक ऽएवास्यैष ऽएतद्वाऽएन देवा ऽएतेनान्नेन प्रीत्वैतैः कामैरभिषिच्यैतया वसोर्धारयाऽथैनमेतद्भूय ऽएवाभ्यषिञ्चस्तथैवैनमयमेतदेतेनान्नेन प्रीत्वैतैः कामैरभिषिच्यैतया वसोर्धारयाऽथैनमेतद्भूय ऽएवाभिषिञ्चति ॥३॥

सर्वौषधं भवति । सर्वमेतदन्नं यत्सर्वौषधꣳ सर्वेणैवैनमेतदन्नेन प्रीणात्यथो सर्वेणैवैनमेतदन्नेनाभिषिञ्चति तेषामेकमन्नमुद्धरेत्तस्य नाश्नीयाद्यावज्जीवमौदुम्बरेण चमसेनौदुम्बरेण स्रुवेण तयोरुक्तो बन्धुश्चतुःस्रक्तो भवतश्चतस्रो वै दिशः सर्वाभ्य ऽएवैनमेतद्दिग्भ्योऽन्नेन प्रीणात्यथो सर्वाभ्य ऽएवैनमेतद्दिग्भ्योऽन्नेनाभिषिञ्चति ॥४॥

यद्वेवैतद्वाजप्रसवीयं जुहोति । एता ह देवताः सुता एतेन सवेन येनैतत्सोष्यमाणो भवति ता ऽएवैतत्प्रीणाति ताऽअस्माऽइष्टाः प्रीता ऽएतꣳ सवमनुमन्यन्ते ताभिरनुमतः सूयते यस्मै वै राजानो राज्यमनुमन्यन्ते स राजा भवति

देवों ने इसको अन्न से तथा कामनाओं से अभिषेक करके इस वसोर्धारा से उसको तृप्त करके फिर अधिक तृप्त किया। इसी प्रकार यह यजमान भी इसको इन आहुतियों, कामनाओं से अभिषेक करके वसोर्धारा से इसको तृप्त करके फिर अधिक तृप्त करता है ॥२॥

वाज-प्रसवीय क्यों देता है ? यह इसका अभिषेक है। देवों ने इस को इस अन्न से तृप्त करके, कामनाओं से अभिषेक करके, वसोर्धारा से फिर इसका अधिक अभिषेक किया। इसी प्रकार यह यजमान भी इस अन्न से इस को तृप्त करके, कामनाओं से इस का अभिषेक करके वसोर्धारा से इस का फिर अभिषेक करता है ॥३॥

इस में सब ओषधियां होती हैं। जो सर्वौषध है वह अन्न है। इस को इस सब अन्न से तृप्त करता है। सब अन्न से इसका अभिषेक करता है। इन अन्नों में से किसी एक अन्न (खाद्य वस्तु) को छोड़ देवे और आयुपर्यन्त न खाय। उदुम्बर के चमचे से। उदुम्बर के स्रुवे से। इसकी व्याख्या हो चुकी। इन दोनों में चार कोने होते हैं। दिशायें चार होती हैं। इन सब दिशाओं को अन्न से सन्तुष्ट करता है। इन सब दिशाओं का अन्न से अभिषेक करता है ॥४॥

वाज-प्रसवीय यज्ञ क्यों करता है ? जिस सवन को यह स्वयं करना चाहता है, उस सवन को जिन देवों ने किया था उन्हीं देवों को यह तृप्त करता है। जिससे यह प्रसन्न हो जाय और इसको इस सवन की आज्ञा दे देवें। जिन राजाओं का अभिषेक हो जाता है वही राजा जिसको राजा बनाते हैं वही राजा होता है वह नहीं जिसको ये राजा अनुमति नहीं देते। यह जो अग्नि में आहुति देता है तो अग्नि का अभिषेक करता है। जब देवताओं

न स यस्मै न तद्ददानो जुहोति तदग्निमभिषिञ्चत्यथ यदेताभ्यो देवताभ्यो जुहोति तदु तान्देवान्प्रीणाति यऽएतस्य सवस्येशते ॥५॥

अथ वाऽएतत्पार्थान्यभि जुहोति । एतद्वै देवा ऽअकामयन्तात्रैव सर्वैः सवैः सूयेमहीति तेऽत्रैव सर्वैः सवैरसूयन्त तथैवैतद्यजमानोऽत्रैव सर्वैः सवैः सूयते ॥६॥

तद्यानि पार्थानि । तानि राजसूयस्य वाजप्रसवीयं तद्यत्तानि जुहोति तद्राजसूयेन सूयतेऽथ यानि चतुर्दशोत्तराणि ततो यानि सप्त पूर्वाणि तानि वाजपेयस्य वाजप्रसवीयं तद्यत्तानि जुहोति तद्वाजपेयेन सूयतेऽथ यानि सप्तोत्तराणि तान्यग्नेस्तद्यत्तानि जुहोति तदग्निसवेन सूयते ॥७॥

स वै राजसूयस्य पूर्वाणि जुहोति । अथ वाजपेयस्य राजा वै राजसूयेनेष्ट्वा भवति सम्राड्वाजपेयेन राज्यमु वाऽअग्रेऽथ साम्राज्यं तस्माद्वाजपेयेनेष्ट्वा न राजसूयेन यजेत प्रत्यवरोहः स यथा सम्राट् सन्राजा स्यात्तादृक्तत् ॥८॥

अग्नेरुत्तमानि जुहोति । सर्वं ह्येतें सवा यदग्निसवः सर्वᳬ हैतदग्निसवेन सुतो भवति राजा च सम्राट् च तस्मादग्नेरुत्तमानि जुहोति ॥९॥

अथैनं कृष्णाजिनेऽभिषिञ्चति । यज्ञो वै कृष्णाजिनं यज्ञऽएवैनमेतदभि-

के लिये आहुति देता है तो उन देवों को तृप्त करता है। जो इस सवन के अधिष्ठाता हैं ॥५॥

यहां पार्थ आहुतियों को भी देता है। देवों ने चाहा कि हम यहां समस्त सवनों द्वारा दीक्षित किये जावें। वे यहां सब सवनों द्वारा दीक्षित किये गये। इसी प्रकार यजमान भी यहां सब सवनों द्वारा दीक्षित होता है ॥६॥

ये जो पार्थ आहुतियां हैं यही राजसूय की वाजप्रसवीय हैं। जो इन को देता है वह राजसूय करता है। पिछली चौदह आहुतियों में से पहली सात वाजपेय की राजप्रसवीय हैं। इनको देना मानो वाजपेय करना है। जो पिछली सात हैं वे अग्नि की हैं। जो इन आहुतियों को देता है वह अग्निसव करता है ॥७॥

पहले वह राजसूय की पहली आहुतियां देता है। फिर वाजपेय की। राजसूय करके राजा होता है और वाजपेय करके सम्राट्। पहले राजा होता है फिर सम्राट्। इसलिये वाजपेय करके राजसूय न करे। यह उल्टा हो जायगा अर्थात् सम्राट् होकर फिर राजा होना ॥८॥

अग्नि की (वाजप्रसवीय) आहुतियों को पीछे से देता है। क्योंकि अग्निसव सब सवों के तुल्य है। जो अग्निसव करता है वह मानो सब "सवों" को करता है राजा भी और सम्राट् भी। इसलिये वह अग्नि की आहुतियों को अन्त में देता है ॥९॥

अब कृष्णाजिन (हिरन के चमड़े) पर उसका अभिषेक करता है कृष्णाजिन यज्ञ है। इस प्रकार इसका यज्ञ पर ही अभिषेक करता है। चमड़े की उस ओर जिधर लोम होते हैं। लोम छन्द हैं। मानो छन्द पर अभिषेक करता है। उत्तर की ओर। इस को

पिञ्चति लोमतश्छन्दाᳪसि वै लोमानि चछन्दः स्वेवैनमेतदभिषिञ्चत्युत्तरतस्त-स्यो परि बन्धुः प्राचीनग्रीवे तद्धि देवत्रा ॥१०॥

तᳪ हैके दक्षिणतोऽग्नेरभिषिञ्चति । दक्षिणतो वाऽअन्नस्योपचारस्तदेन-मन्नस्यार्धादभिषिञ्चाम ऽइति न तथा कुर्यादेषा वै दिक्पतृणा क्षिप्रे हैता दिश प्रैति य तथा ऽभिषिञ्चन्ति ॥११॥

आहवनीयऽउ हैकेऽभिषिञ्चन्ति । स्वर्गो वै लोक ऽआहवनीयस्तदेनᳪ स्वर्गे लोकेऽभिषिञ्चाम ऽइति न तथा कुर्याद्दैवो वाऽअस्यैष ऽआत्मा मानुषोऽय-मनेन हास्य ते मर्त्येनात्मनैत दैवमात्मानमनुप्रसजन्ति य तथाऽभिषिञ्चन्ति ॥१२॥

उत्तरत ऽएवैनमभिषिञ्चेत् । एषा ह्येभयेषा देवमनुष्याणा दिग्यदुदीची प्राची स्वायामेवैनमेतद्दिश्यायत्त प्रतिष्ठितमभिषिञ्चति न वै स्वऽआयतने प्रतिष्ठितो रिष्यति ॥१३॥

आसीन भूतमभिषिञ्चेत् । आसनऽइव वै भूतस्तिष्ठन्त बुभूषन्तं तिष्ठतीव वै बुभूषन्बस्ताजिने पुष्टिकाममभिषिञ्चेत्कृष्णाजिने ब्रह्मवर्चसकाममुभयोरुभय-काम तदुत्तरतः पुच्छस्योत्तरलोम प्राचीनग्रीवमुपस्तृणाति ॥१४॥

व्याख्या हो चुकी । गर्दन वाला भाग आगे की ओर करके । यही देवो की विधि है ॥१०॥

कुछ लोग वेदी के दक्षिण को अभिषेक करते हैं। क्योकि अन्न दाहिनी ओर से परोसा जाता है। इस प्रकार वे अन्न की ओर से अभिषेक करते हैं। ऐसा न करना चाहिये। यह पितरो की दिशा है। जिसका अभिषेक इस प्रकार करेंगे वह शीघ्र ही इस दिशा मे चला जायगा अर्थात् मर जायगा ॥११॥

कुछ लोग इसका अभिषेक आहवनीय पर करते हैं आहवनीय स्वर्ग लोक है। मानो वह उसका स्वर्ग लोक मे अभिषेक करते हैं। ऐसा न करना चाहिये । क्योकि आहव-नीय उसका दैवी शरीर है और यह असली शरीर उसका मानुषी शरीर। यदि वे इस प्रकार उसका अभिषेक करेंगे तो इसके दैवी शरीर को मानुषी शरीर से जोड देंगे ॥१२॥

उत्तर की ओर ही अभिषेक करे। यह जो उत्तरपूर्व है वह देवो की भी दिशा है और मनुष्यो की भी । इस प्रकार उसको उसी की दिशा मे और उसी के स्थान मे बिठा कर अभिषेक करते हैं । जो अपने ही स्थान मे बैठता है उसकी हानि नही होती ॥१३॥

जो भूत है अर्थात् जिसकी संसार मे कोई स्थिति है उसको बैठाकर अभिषेक कराना चाहिये । जिसकी स्थिति है वह बैठा ही समझा जाना चाहिये। जो स्थिति बनाना चाहता है, उसको खडे होकर, क्योकि जो स्थिति बनाना चाहता है वह खडे के समान है। जो पुष्टि की इच्छा करे वह बकरे के चमडे पर, जो ब्रह्मवर्चस की वह मृग-चर्म पर। जो दोनो की इच्छा करे वह दोनो पर अभिषेक करावे। उसका वेदी की पूछ के बाई ओर बिछावे लोम ऊपर को रहें और गर्दन का भाग पूर्व की ओर ॥१४॥

मास्पृष्टं परिश्रितः । तद्यत्कृष्णाजिनमास्पृष्टं परिश्रितो भवति तथो हास्यैष दैव ऽआत्मा कृष्णाजिनेऽभिषिक्तो भवत्यथ यदेनमन्तरग्न्यर्गिन तिष्ठन्तमभिषिञ्चति तथा हैनस्माद्दैवादभिषेकान्न व्यवच्छिद्यते ॥१५॥

अग्नौ हुत्वाऽथैनमभिषिञ्चति । दैवो वाऽअस्यैष ऽआत्मा मानुषोऽयं देवा ऽउवाऽअग्रे ऽथ मनुष्यास्तस्मादग्नौ हुत्वाऽथैन तस्यैव परिशिष्टेनाभिषिञ्चत्यत्र तꣳ स्रुवमनुप्रास्यति ॥१६॥

अथैनं दक्षिणं बाहुमनुपर्यावृत्याभिषिञ्चति । देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्याꣳ सरस्वत्यै वाचो यन्तुर्यन्त्रेणाग्नेः साम्राज्यनाभिषिञ्चामीति वाग्वै सरस्वती तस्या ऽउदꣳ सर्वं यन्त्रꣳ सवितृप्रसूत ऽएवैनमेतदनेन सर्वेण सरस्वत्यै वाचो यन्तुर्यन्त्रेणाग्नेः साम्राज्येनाभिषिञ्चत्यत्र त चमसमनुप्रास्यति यदत्र विलिप्तं तन्नेद्वहिर्धाऽग्नेरसदिति ॥१७॥

त वै मध्ये पार्थानामभिषिञ्चति । संवत्सरो वै पार्थानि संवत्सरस्यैवैनमेतन्मध्यत ऽआदधाति षट् पुरस्ताज्जुहोति षडुपरिष्टात्षड् वाऽऋतव ऽऋतुभिरेवैनमेतत्सुपुवाणमुभयतः परिगृह्णाति बृहस्पतिः पूर्वेषामुत्तमो भवनोन्द्र ऽउत्तरेषा

परिश्रित से चिपटा कर । कृष्णाजिन परिश्रित से चिपटा होता है। इस प्रकार उसका दैव शरीर कृष्णाजिन से चिपटा होवे । चूंकि वह वेदी से युक्त होकर अभिषेक कराता है, इसलिये वह दैवी अभिषेक से वंचित नहीं होता ॥१५॥

अग्नि में आहुति देकर इसका अभिषेक करता है। उसका वह शरीर दैवी है और यह मानुषी। देव पहले होते हैं मनुष्य पीछे। इसलिये अग्नि में आहुति देकर उसमें से जो अवशेष रह जाता है उसी से अभिषेक कराता है। अब पीछे से स्रुवा को भी अग्नि में छोड़ देता है ॥१६॥

यजमान की दाहिनी भुजा के पास खड़ा होकर अभिषेक करता है इस मन्त्र से :—

देवस्य त्वा सवितुः प्रसवेऽश्विनोर्बाहुभ्यां पूष्णो हस्ताभ्याम् । सरस्वत्यै वाचो यन्तुर्यन्त्रेणाग्नेः साम्राज्येनाभिषिञ्चामि ॥ (यजु० १८।३७)

देव सविता की प्रेरणा पर अश्विन के बाहुओं से पूषा के हाथों से सरस्वती की वाणी से अग्नि के साम्राज्य से तेरा अभिषेक करता हूं, वाणी ही सरस्वती है। उसीके ये सब सहारे हैं। सविता की प्रेरणा से, सरस्वती की वाणी की सहायता से और अग्नि के साम्राज्य से उसका अभिषेक करता है। स्रुवा को अग्नि में इसलिये छोड़ देता है कि जिसका अभिषेक हो गया हो वह वेदी से बाहर न रहने पावे ॥१७॥

पार्थ आहुतियों के मध्य में अभिषेक करता है। पार्थ संवत्सर हैं। इस प्रकार वह उसको संवत्सर के मध्य में रख देता है। छः आहुतियां पहले देता है छः पीछे से। ऋतुयें छः होती हैं। इस प्रकार जिसका दोनों ओर को अभिषेक हो चुका, उसको ऋतुओं से

प्रथमो ब्रह्म वै बृहस्पति क्षत्रमिन्द्रो ब्रह्मणा चैवैनमेतत्क्षत्रेण च सुपुवाणमुभयतः परिगृह्णाति ॥१८॥

ब्राह्मणम् ॥२॥ [३. ४] ॥

इति तृतीयोऽध्याय. समाप्त ॥ [५८]

सुरक्षित कर देता है। पहली छओ मे से पिछली बृहस्पति की है और पिछली छओ मे स पहली इन्द्र की। बृहस्पति ब्राह्मण है और इन्द्र क्षत्रिय। इस प्रकार जिसका दोनो ओर अभिषेक हो गया उसको ब्राह्मण क्षत्रिय दोनो से सयुक्त कर देता है ॥१८॥



अध्याय ४—ब्राह्मण १

अथातो राष्ट्रभृतो जुहोति। राजानो वै राष्ट्रभृतस्ते हि राष्ट्राणि बिभ्रत्येता ह देवताः सुता एतेन सवेन येनैतत्सोष्यमाणो भवति ता एवैतत्प्रीणाति ताऽअस्माऽइष्टाः प्रीता एतꣳ सवमनुमन्यन्ते ताभिरनुमतः सूयते यस्मै वै राजानो राज्यमनुमन्यन्ते स राजा भवति न स यस्मै न तद्यद्राजानो राष्ट्राणि बिभ्रति राजान ऽउऽएते देवास्तस्मादेता राष्ट्रभृतः ॥१॥

यद्वेवैता राष्ट्रभृतो जुहोति। प्रजापतेर्विस्रस्तान्मिथुनान्युदक्रामन्गन्धर्वाप्सरसो भूत्वा तानि रथो भूत्वा पर्यगच्छत्तानि परिगत्यात्मन्नधत्तात्मन्नकुरुत तथैवैनान्ययमेतत्परिगत्यात्मन्धत्तऽआत्मन्कुरुते ॥२॥

स यः स प्रजापतिर्व्यस्रꣳसत। अयमेव स योऽयमग्निश्चीयतेऽथ यान्यस्मात्तानि मिथुनान्युदक्रामन्नेतास्ता देवता याभ्य एतज्जुहोति ॥३॥

गन्धर्वाप्सरोभ्यो जुहोति। गन्धर्वाप्सरसो हि भूत्वोदक्रामन्नथो गन्धेन

अब राष्ट्रभृत आहुतियों को देता है। राजा राष्ट्रभृत होते हैं कि वे राष्ट्र को पालते हैं। जिस 'सव' से यह यजमान दीक्षित होगा, इसीसे ये देवता दीक्षित हो चुके। यह इन्हीं को तृप्त करता है। वे इस प्रकार प्रसन्न होकर उसको इस 'सव' के करने की अनुमति दे देते हैं। जिसको राजा लोग अनुमति दे देते हैं वही राजा होता है, जिसको नहीं देते वह नहीं होता। राजा लोग राष्ट्रभृत होते हैं ये देवता राजा हैं। इसलिये ये भी राष्ट्रभृत हुये ॥१॥

राष्ट्रभृत आहुतियां क्यों देता है? थके हुये प्रजापति से जोड़े भाग गये गन्धर्व और अप्सरा बनकर। उसने रथ बनकर उनको घेर लिया। और उन घिरे हुओं को अपने में धारण कर लिया। अपना बना लिया। इसी प्रकार यह यजमान भी इनको घेरकर अपने में धारण करता है या अपना बना लेता है ॥२॥

यह थका हुआ प्रजापति यह अग्नि (वेदी) है जो चिनी जाती है। इसमें से जो जोड़े भाग गये ये वही देवता हैं जिनको वह आहुतियां देता है ॥३॥

गन्धर्व और अप्सराओं की आहुति देता है। गन्धर्व और अप्सरा होकर भागे थे।

च वै रूपेण च गन्धर्वाप्सरसश्चरन्ति तस्माद्यः कश्च मिथुनमुपप्रैति गन्धं चैव स रूपं च कामयते ॥४॥

मिथुनानि जुहोति । मिथुनाद्वाऽअधि प्रजातिर्यो वै प्रजायते स राष्ट्रं भवत्यराष्ट्रं वै स भवति यो न प्रजायते तद्यन्मिथुनानि राष्ट्रं बिभ्रति मिथुना ऽउऽएते देवास्तस्मादेता राष्ट्रभृतऽआज्येन द्वादशगृहीतेन ता ऽउ द्वादशैवाहुतयो भवन्ति तस्योक्तो बन्धुः ॥५॥

पुꣳसे पूर्वस्मै जुहोति । ऽअथ स्त्रीभ्य. पुमाꣳसं तद्वीर्येणात्यादधाति तस्मा- ऽदप पुꣳसे जुहोति बह्वीभ्य ऽइव स्त्रीभ्यस्तस्मादप्येकस्य पुꣳसो बह्व्यो जाया भवन्त्युभाभ्यां वषट्कारेण च स्वाहाकारेण च पुꣳसे जुहोति स्वाहाकारेणैव स्त्रीभ्यः पुमाꣳसमेव तद्वीर्येणात्यादधाति ॥६॥

ऋताषाडृतधामेति । सत्यसाट् सत्यधामेत्येतदग्निर्गन्धर्वस्तस्यौषधयो- ऽप्सरस ऽइत्यग्निर्ह गन्धर्व ऽओषधिभिरप्सरोभिर्मिथुनेन सहोच्चक्राम मुदो नामेत्योषधयो वै मुद ऽओषधिभिर्हीदꣳ सर्वं मोदते स न ऽइदं ब्रह्म क्षत्रं पातु तस्मै स्वाहा वाट्ताभ्यः स्वाहेति तस्योक्तो बन्धुः ॥७॥

सꣳहित ऽइति । असौ वाऽआदित्यः सꣳहितः ऽएष ह्यहोरात्रे संदधाति

गन्ध और रूप को गन्धर्व और अप्सरा पसन्द करते हैं। इसलिए जब कोई मैथुन करता है, तो गंध और रूप को चाहता है ॥४॥

जोड़ो में आहुति देता है। क्योंकि जो उत्पत्ति होती है जोड़े से होती है। जो उत्पन्न करता है वह राष्ट्र है जो नहीं करता वह अराष्ट्र है। जोड़े राष्ट्र को चलाते हैं। ये देवता जोड़े हैं। इसलिए ये राष्ट्र भृत हैं। बारह चम्मच घी से। ये बारह आहुतियां होती हैं। इनकी व्याख्या हो चुकी ॥५॥

पहले नर देवता की आहुति देता है फिर स्त्रियों की। इस प्रकार नर को शक्तिशाली बनाता है। एक पुरुष के लिये आहुति देता है और कई स्त्रियों के लिये। इसलिये एक पुरुष की कई स्त्रियां होती हैं। पुरुष के लिये वषट्कार और स्वाहाकार दोनों से परन्तु स्त्रियों को केवल स्वाहाकार से। इस प्रकार पुरुष को बलवान् बनाता है ॥६॥

इस मन्त्र से :—

ऋताषाडृतधामाग्निर्गन्धर्वस्तस्यौषधयो ऽप्सरसो मुदो नाम ।
स न इदं ब्रह्मक्षत्रं पातु तस्मै स्वाहा वाट् ताभ्यः स्वाहा ॥ (यजु० १८।३८)

ऋत अर्थात् सत्य को सहन करने वाले और सत्य धाम वाला अग्नि गन्धर्व है और ओषधियां उसकी अप्सरा हैं। यह प्रसन्नता युक्त है। यह हमारे ब्राह्मण और क्षत्रियों की रक्षा करे। उनके लिए स्वाहा।

ओषधियों को 'मुद' इसलिये कहा कि सब इन से प्रसन्न रहते हैं। शेष की व्याख्या हो चुकी ॥७॥

सꣳहितो विश्वसामा सूर्यो गन्धर्वस्तस्य मरीचयो ऽप्सरस आयुवो नाम ।

विश्वसामेत्येष ह्येव सर्वं साम सूर्यो गन्धर्वस्तस्य मरीचयोऽप्सरस ऽइति सूर्यो ह गन्धर्वो मरीचिभिरप्सरोभिर्मिथुनेन सहोच्चक्रामायुवो नामेत्यायुवाना ऽइव हि मरीचयः प्लवन्ते स न ऽइदं ब्रह्म क्षत्रं पात्विति तस्योक्तो बन्धुः ॥८॥

सुषुम्ण ऽइति । सुयज्ञिय ऽइत्येतत्सूर्यरश्मिरिति सूर्यस्येव हि चन्द्रमसो रश्मयश्चन्द्रमा गन्धर्वस्तस्य नक्षत्राण्यप्सरस ऽइति चन्द्रमा ह गन्धर्वो नक्षत्रैरप्सरोभिर्मिथुनेन सहोच्चक्राम भेकुरयो नामेति भाकुरयो ह नामते भा हि नक्षत्राणि कुर्वन्ति स न ऽइदं ब्रह्म क्षत्रं पात्विति तस्योक्तो बन्धुः ॥९॥

इषिर ऽइति । क्षिप्र ऽइत्येतद्विश्वव्यचा इत्येष हीदं सर्वं व्यचः करोति वातो गन्धर्वस्तस्यापोऽअप्सरस ऽइति वातो ह गन्धर्वोऽद्भिरप्सरोभिर्मिथुनेन सहोच्चक्रामोर्जो नामेत्यापो वा ऽऊर्जोऽद्भ्यो ह्यूर्जायते स न ऽइदं ब्रह्म क्षत्रं पात्विति तस्योक्तो बन्धुः ॥१०॥

भुज्युः सुपर्ण ऽइति । यज्ञो वै भुज्युर्यज्ञो हि सर्वाणि भूतानि भुनक्ति यज्ञो गन्धर्वस्तस्य दक्षिणा ऽअप्सरस ऽइति यज्ञो ह गन्धर्वो दक्षिणाभिरप्सरोभिर्मिथुनेन सहोच्चक्राम स्तावा नामेति दक्षिणा वै स्तावा दक्षिणाभिर्हि यज्ञ स्तूयतेऽथो

स न इदं ब्रह्म क्षत्रं पातु तस्मै स्वाहा वाट् ताभ्यः स्वाहा ॥ (यजु० १८।३९)

सूर्य 'संहित' है, क्योंकि वह दिन और रात की संधि कराता है। वह विश्वसामा है क्योंकि उसमें सब प्रकार के धन हैं। वह गन्धर्व है उसकी किरणें अप्सरायें हैं, क्योंकि वह उनके साथ रहता है। आयु (या चलने वाला) उनका नाम है, क्योंकि किरणें चलती हैं। वह हमारे ब्राह्मण और क्षत्रिय की रक्षा करे। अर्थ स्पष्ट है ॥८॥

सुषुम्णः सूर्यरश्मिश्चन्द्रमा गन्धर्वस्तस्य नक्षत्राण्यप्सरसो भेकुरयो नाम।

स न इदं ब्रह्मक्षत्रं पातु तस्मै स्वाहा वाट् ताभ्यः स्वाहा ॥ (यजु० १८।४०)

'सुषुम्ण' का अर्थ है सुयज्ञिय। चन्द्रमा को सूर्यरश्मि कहा गया है क्योंकि सूर्य के समान चन्द्रमा की किरणें हैं। चन्द्रमा गन्धर्व है। नक्षत्र उसकी अप्सरायें हैं क्योंकि साथ रहते हैं। उनका नाम भेकुरि है अर्थात् वे प्रकाश करते हैं। यह हमारे ब्राह्मण और क्षत्रिय की रक्षा करे।'' '' इसकी व्याख्या हो चुकी ॥९॥

इषिरो विश्वव्यचा वातो गन्धर्वस्तस्यापो अप्सरस ऊर्जो नाम।

स न इदं ब्रह्मक्षत्रं पातु तस्मै स्वाहा वाट् ताभ्यः स्वाहा ॥ (यजु० १८।४१)

'इषिर' का अर्थ है तेज। यह है 'विश्वव्यचा' अर्थात् सबको विस्तृत करता है। यह वायु गन्धर्व है और जल अप्सरायें हैं, क्योंकि ये दोनों मिलते हैं। यह जल ऊर्ज है, क्योंकि इससे ही शक्ति उत्पन्न होती है। यह हमारे ब्राह्मण और क्षत्रिय की रक्षा करे''।

इसकी व्याख्या हो गई ॥१०॥

भुज्युः सुपर्णो यज्ञो गन्धर्वस्तस्य दक्षिणा अप्सरसस्तावा नाम।

स न इदं ब्रह्म क्षत्रं पातु तस्मै स्वाहा वाट् ताभ्यः स्वाहा ॥ (यजु० १८।४२)

यो वै कश्च दक्षिणां ददाति स्तूयतऽएव स स न ऽइदं ब्रह्म क्षत्रं पात्विति तस्योक्तो बन्धुः ॥११॥

प्रजापतिर्विश्वकर्मेति । प्रजापतिर्वै विश्वकर्मा स हीद७ सर्वमकरोन्मनो गन्धर्वस्तस्यऽऋक्सामान्यप्सरस ऽइति मनो ह गन्धर्व ऽऋक्सामान्यप्सरसोऽभिर्मिथुनेन सहोच्चक्रामेष्टयो नामेत्यृक्सामानि वाऽएष्टय ऋक्सामैर्ह्याशासतऽइति नोऽस्त्वित्य नोऽस्त्विति स न ऽइदं ब्रह्म क्षत्रं पात्विति तस्योक्तो बन्धुः ॥१२॥

अथ रथशीर्षे जुहोति । एप वै स सव ऽएतद्वै तत्सूयते यमस्मै तमेता देवताः सवमनुमन्यन्ते याभिरनुमतः सूयते यस्मै वै राजानो राज्यमनुमन्यन्ते स राजा भवति न स यस्मै नाज्येन पञ्चगृहीतेन ता ऽउ पञ्चैवाहुतयो हुता भवन्ति तस्योक्तो बन्धुः ॥१३॥

शीर्षतः । शीर्षतो वाऽअभिषिच्यमानोऽभिषिच्यतऽउपरि धार्यमाणऽउपरि हि स यमेतदभिषिञ्चति समानेन मन्त्रेण समानो हि स यमेतदभिषिञ्चति सर्वतः परिहार७ सर्वत ऽएवैनमेतदभिषिञ्चति ॥१४॥

यद्वेव रथशीर्षे जुहोति । असौ वाऽआदित्य ऽएष रथ ऽएतद्वै तद्रूप कृत्वा

यज्ञ भुज्य है क्योंकि यह सब भूतों को लाभ पहुँचाता है । यज्ञ गन्धर्व है दक्षिणा उसकी अप्सरायें हैं, क्योंकि इन का मेल होता है । दक्षिणा का नाम है स्तावा, क्योंकि दक्षिणाओं द्वारा ही यज्ञ की स्तुति होती है । जो कोई दक्षिणा देता है, उसकी स्तुति होती है । वह हमारे ब्राह्मण क्षत्रिय की रक्षा करे । स्पष्ट है ॥११॥

प्रजापतिर्विश्वकर्मा मनो गन्धर्वस्तस्य ऋक् सामान्यप्सरस एष्टयो नाम ॥

स न इदं ब्रह्म क्षत्रं पातु तस्मै स्वाहा वाट् ताभ्यः स्वाहा । (यजु० १८।४३)

प्रजापति ही विश्वकर्मा है, क्योंकि इसने सबको बनाया । मन गन्धर्व है । ऋक् साम इसकी अप्सरायें हैं, क्योंकि इनका मेल होता है । ऋक् साम को एष्टि कहते हैं, क्योंकि ऋक् और साम के द्वारा ही लोग प्रार्थना करते हैं कि हमारे लिए यह हो । हमारे लिये यह हो । वह हमारे ब्राह्मण की रक्षा करे ॥१२॥

अब रथ के सिर पर आहुति देता है । यह वह 'सव' है जिससे उसको दीक्षा होती है, जिस को सव करने की देवता अनुमति देते हैं । और जिनसे अनुमति प्राप्त करके 'सव' किया जाता है । जिसके लिये राजा लोग अनुमति देते हैं, वही राजा होता है अन्य नहीं । पांच चम्मच घी से । ये पांच आहुतियाँ हो जाती हैं । इसकी व्याख्या हो चुकी ॥१३॥

सिर के ऊपर से । क्योंकि सिर से ही अभिषेक हो तो अभिषेक माना जाता है । ऊपर को उठाकर । क्योंकि जिसका अभिषेक करना है वह ऊपर को ही है । एक ही मन्त्र से, क्योंकि जिसका अभिषेक करना है वह एक ही है । चारों ओर घुमाकर । क्योंकि चारों ओर ही इसका अभिषेक हो जाता है ॥१४॥

रथ के सिर पर अभिषेक क्यों कराता है ? यह जो आदित्य है वही रथ है । इसी का रूप धारण करके प्रजापति ने लोकों को घेर कर अपने में धारण किया, अपना कर

प्रजापतिरेतानि मिथुनानि परिगत्यात्मन्नधत्तात्मन्नकुरुत तथैवैनाग्ययमेतत्परि-गत्यात्मन्धत्तऽआत्मन्कुरुतऽउपरि धार्यमाणऽउपरि हि स य ऽएनानि मिथुनानि परिगत्यात्मन्नधत्तात्मन्नकुरुत समानेन मन्त्रेण समानो हि स य ऽएतानि मिथु-नानि परिगत्यात्मन्नधत्तात्मन्नकुरुत सर्वतः परिहारᳫं सर्वतो हि स य ऽएतानि मिथुनानि परिगत्यात्मन्नधत्तात्मन्नकुरुत ॥१५॥

स नो भुवनस्य पते प्रजापतऽइति । भुवनस्य ह्येष पतिः प्रजापतिर्यस्य तऽउपरि गृहा यस्य वेहेत्युपरि च ह्येतस्य गृहा ऽइह चास्मै ब्रह्मणेऽस्मै क्षत्रायेत्ययं वाऽअग्निर्ब्रह्म च क्षत्रं च महि शर्म यच्छ स्वाहेति महच्छर्म यच्छ स्वाहेत्ये-तत् ॥१६॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [४.१] ॥ ॥

लिया। इसी प्रकार यह यजमान भी इन जोड़ों को घेर के अपने मे धारण करता है, अपना कर लेता है। एक ही मन्त्र से। क्योंकि यह एक ही है, जिसने इन जोड़ो को घेर कर अपने में धारण किया या अपना कर लिया। सब ओर घुमाकर। क्योंकि सभी ओर इन जोड़ो को घेर कर अपने मे धारण किया, अपना कर लिया ॥१५॥

स नो भुवनस्य पते प्रजापते यस्य त उपरि गृहा यस्य वेह।

अस्मै ब्रह्मणे ऽस्मै क्षत्राय महि शर्म यच्छ स्वाहा ॥ (यजु० १८।४४)

यह प्रजापति ससार का पति है। इसका भी जिस के घर ऊपर हैं और इसका भी जिसके घर नीचे हैं। इस ब्रह्म के लिये, इस क्षत्र के लिए। (क्योंकि यह अग्नि ब्रह्म भी है और क्षत्र भी) तू कल्याण दे" ॥१६॥

—:o:—

वातहोमादि

अध्याय ४—ब्राह्मण २

अथ वातहोमाञ्जुहोति । इमे वै लोका ऽएषोऽग्निर्वायुर्वातहोमा ऽएषु तल्लोकेषु वायुं दधाति तस्मादयमेषु लोकेषु वायुः ॥१॥

अब वातहोम की आहुतियां देता है। यह लोक ही अग्नि या वेदी है और वायु ही वातहोम है। इस प्रकार इन लोकों में वायु को रखता है। इसलिए इन लोकों में वायु है। है ॥१॥

बाह्येनाग्निमाहरति । आप्तो वाऽग्रस्य स वायुर्य ऽएषु लोकेष्वथ य ऽइमां-ल्लोकान्परेण वायुस्तमस्मिन्नेतद्दधाति ॥२॥

बहिर्वेदेरिय वै वेदिः । आप्तो वाऽग्रस्य स वायुर्योऽस्यामथ य ऽइमा परेण वायुस्तमस्मिन्नेतद्दधाति ॥३॥

अञ्जलिना । न ह्येतस्येतीवाभिपत्तिरस्ति स्वाहाकारेण जुहोति ह्यधो-ऽधो धुरमसौ वाऽआदित्य ऽएष रथोऽर्वाचीन तदादित्याद्वायुं दधाति तस्मादेषो-ऽर्वाचीनमेवातः पवते ॥४॥

समुद्रोऽसि नभस्वानिति । असौ वै लोकः समुद्रो नभस्वानार्द्रदानुरित्येष ह्यार्द्रं ददाति तद्योऽमुष्मिँल्लोके वायुस्तमस्मिन्नेतद्दधाति शम्भूर्मयोभूरभि मा वाहि स्वाहेति शिवः स्योनोऽभि मा वाहीत्येतत् ॥५॥

मारुतोऽसि मरुतां गण ऽइति । अन्तरिक्षलोको वै मारुतो मरुतां गण-स्तद्योऽन्तरिक्षलोके वायुस्तमस्मिन्नेतद्दधाति शम्भूर्मयोभूरभि मा वाहि स्वाहेति शिवः स्योनोऽभि मा वाहीत्येतत् ॥६॥

अवस्यूरसि दुवस्वानिति । अयं वै लोकोऽवस्यूर्दुवस्वांस्तद्योऽस्मिँल्लोके वायुस्तमस्मिन्नेतद्दधाति शम्भूर्मयोभूरभि मा वाहि स्वाहेति शिवः स्योनोऽभि मा वाहीत्येतत् ॥७॥

वेदी के बाहर से वायु को लाता है। जो वायु इन लोकों में है वह तो इस वेदी में है ही, जो वायु इन लोकों के परे है, उसी को इसमें रखता है ॥२॥

वेदी के बाहर से। क्योंकि यह पृथ्वी वेदी है। जो वायु इसमें है वह तो है ही। इससे बाहर जो वायु है उसको उसमें रखता है ॥३॥

अंजलि से। क्योंकि इसी प्रकार वायु पकड़ी जाती है। स्वाहाकार से आहुति देता है। धुरे के नीचे-नीचे। यह रथ वह आदित्य है। इस प्रकार आदित्य के नीचे-नीचे ही वायु को रखता है। इसलिए यह वायु आदित्य के नीचे नीचे ही बहता है ॥४॥

इस मन्त्र से :—

समुद्रोऽसि नभस्वानार्द्रदानुः शम्भूर्मयोभूरभि मा वाहि स्वाहा। (यजु० १८।४५)

वह लोक (द्यौ लोक) समुद्र नभस्वान् है। आर्द्रदानु=है क्योंकि नमी देता है। इस प्रकार जो उस लोक में वायु है उसको इसमें रखता है। हमारे लिए यह कल्याणकारी हो ॥५॥

मारुतोऽसि मरुतां गणः शम्भूर्मयोभूरभि मा वाहि स्वाहा। (यजु० १८।४५)

अन्तरिक्ष लोक मारुत या मारुतों का गण है। जो वायु अन्तरिक्ष लोक में है उसको इसमें रखता है। वह हमारे लिए कल्याणकारी हो ॥६॥

अवस्यूरसि दुवस्वाञ्छम्भूर्मयोभूरभि मा वाहि स्वाहा। (यजु० १८।४५)

यह लोक ही अवस्यूः या रक्षक और दुवस्वान् या पूजा का पात्र है। इस लोक में जो वायु है उसको इस (वेदी) में रखता है। यह हमारे लिए कल्याणकारी हो ॥७॥

त्रिभिर्जुहोति। त्रय इमे लोका अथो त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैव तदेषु लोकेषु वायुं दधाति ॥८॥

यद्वेव वातहोमाञ्जुहोति । एतमेवैतद्रथं युनक्त्येनद्वै देवा एतᳩ रथᳩ सर्वेभ्यः कामेभ्योऽयुञ्जत युक्तेन समश्नवामहा इति तेन युक्तेन सर्वान्कामान्त्समाश्नुवत तथैवैतद्यजमान एतᳩ रथᳩ सर्वेभ्यः कामेभ्यो युङ्क्ते युक्तेन समश्नवा इति तेन युक्तेन सर्वान्कामान्त्समश्नुते ॥९॥

वातहोमैर्युनक्ति । प्राणा वै वातहोमाः प्राणैरेवैनमेतद्युनक्ति त्रिभिर्युनक्ति त्रयो वै प्राणाः प्राण उदानो व्यानस्तैरेवैनमेतद्युनक्त्यधोऽधो धुरमधोऽधो हि धुरं योग्यं युञ्जन्ति हस्ताभ्याᳩ हस्ताभ्याᳩ हि योग्यं युञ्जन्ति विपरिक्रामं विपरिक्रामᳩ हि योग्यं युञ्जन्ति ॥१०॥

स दक्षिणायुग्यमेवाग्रे युनक्ति । अथ सव्यायुग्यमथ दक्षिणाप्रष्टिमेव देवत्रेतरथा मानुषे त नाभियुञ्ज्यान्नेद्युक्तमभियुनजानीति वाहनं तु दद्याद्युक्तेन भुनजाऽइति तमुपर्येव हरन्त्याध्वर्योरावसथादुपरि ह्येष तमध्वर्यवे ददाति स हि तेन करोति स तु दक्षिणाना कालेऽनुदिशेत् ॥११॥

अथ रुक्मतीर्जुहोति । अत्रैष सर्वोऽग्निः संस्कृतः स एषोऽत्र रुच-

तीन मन्त्रों से आहुति देता है। ये लोक तीन हैं। अग्नि तिहरा है। जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतने ही से इन लोकों में वायु रखता है ॥८॥

वात होम की आहुतियां क्यों देता है? इससे ही रथ को जोतता है। देवों ने इस रथ को सब कामनाओं के लिए जोता। जोत कर उन्होंने सब कामनाओं को पूरा किया। इस प्रकार यह यजमान भी इस रथ को सब कामनाओं से युक्त करता है। युक्त करके प्राप्त करता है। उसको जोतने से सब कामनायें पूरी हो जाती हैं ॥९॥

वातहोमों से युक्त करता है। प्राण ही वातहोम हैं। इस प्रकार इसको प्राणों से युक्त करता है। तीन से क्योंकि तीन प्राण होते हैं। प्राण, उदान, व्यान। इन्हीं तीनों से युक्त करता है। धुरे के नीचे-नीचे। क्योंकि धुरा के नीचे ही जोतते हैं। दोनों हाथों से। क्योंकि दोनों हाथों से ही जोतते हैं। घूमकर क्योंकि घूमकर ही जोतते हैं ॥१०॥

दायें जुए को पहले जोतता है। फिर बायें जुए को। फिर दायें घोड़े को। देवों की यही प्रथा है, मनुष्यों की इस से इतर। फिर रथ को जोते नहीं। क्योंकि जोते को फिर नहीं जोतते। रथ को दान दे डाले। (अर्थात् इसको अध्वर्यु को दे डाले। अपने लिए न जोते)। यह सोचकर कि इसके जोतने का मुझे फल मिल जायगा। उसको अध्वर्यु के घर तक ले जाते हैं ऊपर पकड़ कर। अग्नि ऊपर तो है ही। उसको अध्वर्यु को दान कर देता है। क्योंकि अध्वर्यु ही उससे यज्ञ करता है। परन्तु दक्षिणाकाल से पहले इसका अनुदेश नहीं करना चाहिये ॥११॥

अब 'रुक्मती' आहुतियां देता है। जब यह सब अग्नि या वेदी पूर्ण हो चुकी, तो

मैच्छत्तस्मिन्देवा ऽएताभी रुड्मतीभी रुचमदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्दधाति ॥१२॥

यद्वेव रुड्मतीर्जुहोति । प्रजापतेर्विस्रस्ताद्रुगुदक्रामत्त यत्र देवाः समस्कुर्वंस्तदस्मिन्नेताभी रुड्मतीभी रुचमदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्दधाति ॥१३॥ शतम् ५१०० ॥

यास्तेऽअग्ने सूर्ये रुच । या वो देवाः सूर्ये रुचो रुच नो धेहि ब्राह्मणेष्विति रुचᳪ रुचमित्यमृतत्व व रुगमृतत्वमेवास्मिन्नेतद्दधाति तिस्र ऽआहुतीर्जुहोति त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतद्रुच दधाति ॥१४॥

अथ वारुणी जुहोति । अत्रैष सर्वोऽग्निः संस्कृतः स ऽएषोऽत्र वरुणो देवता तस्माऽएतद्धविर्जुहोति तदेनᳪ हविषा देवता करोति यस्यै वै देवतायै हविर्गृह्यते सा देवता न सा यस्यै न गृह्यते वारुण्यर्चा स्वेनैवैनमेतदात्मना स्वया देवतया प्रीणाति ॥१५॥

यद्वेव वारुणी जुहोति । प्रजापतेर्विस्रस्ताद्वीर्यमुदक्रामत्त यत्र देवाः समस्कुर्वंस्तदस्मिन्नेतया वीर्यमदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्दधाति वारुण्यर्चा क्षत्र

उसको रुक् या प्रकाश की इच्छा हुई। और देवो ने इन 'रुड्मती' आहुतियो द्वारा उसको प्रकाश दिया। इसी प्रकार यजमान भी इससे इस को रखता है ॥१२॥

'रुड्मती' आहुतियां क्यो देता है ? जब प्रजापति शिथिल हो गया तो उसमे से रुक् या प्रकाश चला गया। देवो ने उसको पूरा किया। और 'रुड्मती' आहुतियो द्वारा इसमे प्रकाश को रक्खा। यह यजमान भी इसमे यही करता है ॥१३॥

इन मन्त्रो से —

(१) यास्ते ऽअग्ने सूर्ये रुचो दिवमातन्वन्ति रश्मिभिः। (यजु० १८।४६)

(२) या वो देवाः सूर्ये रुचो। (यजु० १८।४७)

(३) रुच नो धेहि ब्राह्मणेषु। (यजु० १८।४८)

रुच' का अर्थ है अमृतत्व। इस प्रकार इसमे अमृतत्व को रखता है। तीन आहुतियां देता है। अग्नि तिहरा है जितनी अग्नि जितनी इसकी मात्रा, उतने ही से इसमे रुक् या प्रकाश रखता है ॥१४॥

अब वारुणी आहुति देता है। यह जो अग्नि या वेदी पूरी हो गई तो यह वरुण देवता का रूप हो गया। उसके लिए यह आहुति देता है। मानो उससे इसको वरुण देवता का रूप देता है। जिस देवता के लिए हवि दी जाती है वही देवता होता है न कि वह जिसके लिए हवि नहीं दी जाती। वरुण-सम्बन्धी ऋचा से। इस प्रकार इसी के शरीर से, इसी के देवता से इस को प्रसन्न करता है ॥१५॥

वारुणी आहुति क्यो देता है ? जब प्रजापति शिथिल हो गया तो उससे वीर्य (शक्ति) निकल भागा। जब देवो ने इसको पूरा किया। तो इस आहुति के द्वारा ही वीर्य रक्खा। इसी प्रकार यह यजमान भी इसमे इसको रखता है। वारुणी ऋचा से। वरुण क्षत्र

वै वरुणो वीर्यं वै क्षत्रं वीर्येणैवास्मिन्नेतद्वीर्यं दधाति ॥१६॥

तत्त्वा यामि ब्रह्मणा वन्दमान ऽइति । तत्वा याचे ब्रह्मणा वन्दमान ऽइत्येतत्तदाशास्ते यजमानो हविर्भिरिति तदयमाशास्ते यजमानो हविर्भिरित्येतद-हेडमानो वरुणेह बोधीत्यक्रुध्यन्नो वरुणेह बोधीत्येतदुरुशꣳस मा न ऽआयुः प्रमोषीरित्यात्मनः परिदां वदते ॥१७॥

अथार्काश्वमेधयोः सतलीर्जुहोति । अयं वाऽअग्निरर्कोऽसावादित्योऽश्व-मेधस्तौ सृष्टौ नानैवास्तां तौ देवा ऽएताभिराहुतिभिः समतन्वन्त्समदधुस्तथै-वैनावयमेतदेताभिराहुतिभिः सतनोति सदधाति ॥१८॥

स्वर्ण घर्मः स्वाहेति । असौ वाऽआदित्यो घर्मोऽमुं तदादित्यमस्मिन्नग्नौ प्रतिष्ठापयति ॥१९॥

स्वर्णार्कः स्वाहेति । अयमग्निरर्क ऽइम तदग्निममुष्मिन्नादित्ये प्रतिष्ठा-पयति ॥२०॥

स्वर्ण शुक्र स्वाहेति । असौ वाऽआदित्यः शुक्रस्त पुनरमुत्र द-धाति ॥२१॥

स्वर्ण ज्योतिः स्वाहेति । अयमग्निर्ज्योतिस्त पुनरिह दधाति ॥२२॥

है। क्षत्र वीर्य है। इस प्रकार वीर्य के द्वारा ही इसमे वीर्य धारण कराता है ॥१६॥

तत्त्वा यामि ब्रह्मणा वन्दमानस्तदाशास्ते यजमानो हविर्भिः ।

अहेडमानो वरुणेह बोध्युरुशस मा न आयु. प्रमोषीः ॥ (यजु० १८।४९)

प्रार्थना द्वारा प्रार्थित तुझ से याचना करता हूँ। यजमान हवियो से तेरी प्रार्थना करता है। हे वरुण ! तू क्रोध न कर। तू हमारी आयु को मत छीन !" इस प्रकार वह आत्मसमर्पण करता है ॥१७॥

अब 'अर्काश्वमेध सतति' आहुतिया देता है। यह अग्नि ही अर्क है। यह आदित्य अश्वमेध है। जब बने ये तो ये अलग-अलग थे। इन दोनों को देवो ने आहुतियो द्वारा पास-पास कर दिया। इसी प्रकार यह यजमान भी इन आहुतियो द्वारा इनको पास-पास कर देता है ॥१८॥

स्वर्णघर्मः स्वाहा। (यजु० १८।५०)

यह आदित्य घर्म है। इस आदित्य को इस अग्नि मे स्थापित करता है ॥१९॥

स्वर्णार्कः स्वाहा। (यजु० १८।५०)

यह अग्नि अर्क है। इस प्रकार इस अग्नि को उस आदित्य म स्थापित करता है। ॥२०॥

स्वर्ण शुक्र स्वाहा। (यजु० १८।५०)

यह आदित्य शुक्र है। उसको फिर उसमे स्थापित करता है ॥२१॥

स्वर्ण ज्योति. स्वाहा। (यजु १८।५०)

यह अग्नि ज्योति है इसको फिर इसमे स्थापित करता है ॥२२॥

स्वर्ण सूर्यः स्वाहेति । असौ वाऽआदित्यः सूर्योऽमुं तदादित्यमस्य सर्वस्योत्तमं दधाति तस्मादेषोऽस्य सर्वस्योत्तमः ॥२३॥

पञ्चैता ऽआहुतीर्जुहोति । पञ्चचितिकोऽग्निः पञ्चर्त्तवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनावेनत्तनोति संदधाति ॥२४॥

यद्वेवाह । स्वर्णघर्मः स्वाहा स्वर्णार्कः स्वाहेत्यस्यैवैतान्यग्नेर्नामानि तान्येतत्प्रीणाति तानि हविषा देवता करोति यस्यै वै देवतायै हविर्गृह्यते सा देवता न सा यस्यै न गृह्यतेऽथोऽएतानेवैतदग्नीनस्मिन्नग्नौ नामग्राहं दधाति ॥२५॥

पञ्चैता ऽआहुतीर्जुहोति । पञ्चचितिकोऽग्निः पञ्चर्त्तवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति ॥२६॥

अथात ऽआहुतीनामेवावपनस्य । या का च ब्राह्मणवतीमाहुतिं विद्यात्तामेतस्मिन्काले जुहुयात्कामेभ्यो वाऽएतᳪ रथं युङ्क्ते तद्यां कां चात्राहुतिं जुहोत्याप्त्वा ताᳪ सती जुहोति ॥२७॥

तदाहुः । न जुहुयान्नेदतिरेचयानीति स वै जुहुयादेव कामेभ्यो वाऽएता ऽआहुतयो हूयन्ते न वै कामानामतिरिक्तमस्ति ॥२८॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [४. २.] ॥

स्वर्ण सूर्यः स्वाहा। (यजु० १८।५०)

यह आदित्य सूर्य है। इस आदित्य को सबसे उत्तम बनाता है। इसलिए यह सबसे उत्तम है ॥२३॥

ये पांच आहुतियां देता है। वेदी में पांच चिति होती हैं। संवत्सर में पांच ऋतु। संवत्सर अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतनी ही बार इनको तानता है या रखता है ॥२४॥

यह क्यों कहा कि स्वर्ण घर्मः स्वाहा। स्वर्णार्कः स्वाहा? ये सब अग्नि के नाम हैं। उनको प्रसन्न करता है। हवि के द्वारा उनको देवता बनाता है। जिस देवता के लिए हवि दी जाती है वही देवता है। जिसके लिए हवि नहीं दी जाती है वह देवता नहीं। इस प्रकार इन अग्नियों के नाम ले लेकर इस अग्नि में रखता है ॥२५॥

ये पांच आहुतियां दी जाती हैं। अग्नि (वेदी) में पांच चितियां होती हैं। संवत्सर में पांच ऋतु होते हैं। संवत्सर अग्नि है जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतने ही अन्न से इसको प्रसन्न करता है ॥२६॥

अब इससे अधिक आहुतियों को देना—जिस किसी ब्राह्मणवती आहुति को जानता हो उसी समय दे देवे। कामनाओं के लिए यह रथ जोता जाता है। इस सम्बन्ध में जिस किसी आहुति को देता है वह सफल समझी जाती है ॥२७॥

कुछ आक्षेप करते हैं कि यह अधिक आहुतियां न दे। क्योंकि यह 'अति' हो जायगी, परन्तु दे देनी चाहियें। ये आहुतियां कामनाओं के लिए दी जाती हैं। कामनाओं में 'अति' का प्रश्न नहीं उठता ॥२८॥

अध्याय ४—ब्राह्मण ३

अथ प्रत्येत्य धिष्ण्यानां काले धिष्ण्यान्निवपति । अग्नय ऽएते यद्धिष्ण्या ऽअग्नीनेवैतच्चिनोति ता ऽएता विशः क्षत्रमयमग्निश्चितः क्षत्रं च तद्विशं च करोत्यमुं पूर्वं चिनोत्यथेमान्क्षत्रं तत्कृत्वा विश करोति ॥१॥

एक ऽएष भवति । एकस्थं तत्क्षत्रमेकस्या७ श्रियं करोति बहव ऽइतरे विशि तद्भूमानं दधाति ॥२॥

पञ्चचितिक ऽएष भवति । एकचितिका ऽइतरे क्षत्रं तद्वीर्येणात्याादधाति क्षत्रं विशो वीर्यवत्तरं करोत्यूर्ध्वमेतं चिनोति क्षत्रं तदूर्ध्वं चितिभिश्चिनोति तिरश्च ऽइतरान्क्षत्राय तद्विशमधस्तादुपनिपादिनीं करोति ॥३॥

उभाभ्या यजुष्मत्या च लोकम्पृणया चैतं चिनोति । लोकम्पृणयैवेमान्क्षत्रमेव तद्वीर्येणात्यादधाति क्षत्रं विशो वीर्यवत्तरं करोति विश क्षत्रादवीर्यतराम् ॥४॥

स यदिमाँल्लोकम्पृणयैव चिनोति । क्षत्र वै लोकम्पृणा क्षत्रं तद्विश्यत्तार

अब लौटकर धिष्ण्या के समय धिष्णियां बनाता है। ये जो धिष्ण्या है, ये भी अग्नि की वेदियां हैं। इस प्रकार वह वेदियां चिनता है। ये वैश्य हैं और अग्नि की जो वेदी थी, वह क्षत्रिय। इस प्रकार क्षत्रिय और वैश्य दोनो की स्थापना करता है। पहले वेदी बनाता है फिर धिष्ण्या। पहले क्षत्रिय को बनाकर फिर वैश्य बनाता है ॥१॥

वह वेदी तो एक ही होती है। इस प्रकार क्षत्रियत्व एक मे ही स्थापित करता है। एक में ही श्री। धिष्णियां कई हैं। इस प्रकार वैश्य बहुत से होते हैं ॥२॥

इस वेदी मे पाच चितियां होती हैं। धिष्णिया मे एक ही चिति होती है। इस प्रकार क्षत्रिय मे वीर्य रखता है क्षत्रिय को वैश्यो से अधिक बलवान् करता है। इस वेदी को ऊंचा-ऊंचा बनाता है। इस प्रकार क्षत्रिय को ऊचा-ऊंचा बनाता है। इन धिष्णियों को तिरछा। इस प्रकार क्षत्रिय से वैश्य को उसके नीचे या अधीन करता है ॥३॥

इस वेदी को यजुष्मती और लोकम्पृणा दोनों प्रकार की ईंटो द्वारा चिनता है परन्तु धिष्णियों को केवल लोकम्पृणों से। इस प्रकार क्षत्रिय मे वीर्य रखता है। क्षत्रिय को वैश्य से बलवान् और वैश्य को क्षत्रिय से कमजोर बनाता है ॥४॥

वह जो इन धिष्णियो को लोकम्पृणा ईंट से ही बनाता है। लोकम्पृणा क्षत्र है।

क्षत्रायुभयाश्चिनोत्यध्वरस्य चाग्नेश्चाध्वरस्य पूर्वानथाग्नेस्तस्योक्तो बन्धुर्यं यमेवाध्वरधिष्ण्यं निवपति तं तं चिनोत्याग्नीध्रीयं प्रथमं चिनोति तꣳ हि प्रथमं निवपति दक्षिणत उदङ्ङासीनस्तस्योक्तो बन्धुः ॥५॥

तस्मिन्नष्टाविष्टका उपदधाति । अष्टाक्षरा गायत्री गायत्रोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावन्तमेवैनमेतच्चिनोति तासामश्मा पृश्निर्नवमो नव वै प्राणाः सप्त शीर्षन्नवाञ्चौ द्वौ तानेवास्मिन्नेतद्दधाति यश्चितेऽग्निर्निधीयते स दशमो दश वै प्राणा मध्यमाग्नीध्रं मध्यतस्तत्प्राणान्दधाति मध्ये ह वाऽएते प्राणाः सन्त इतश्चेति चात्मानमनुव्युच्चरन्ति ॥६॥

एकविꣳशतिꣳ होत्रीय उपदधाति । एकविꣳशतिर्वै परिश्रितस्तस्योक्तो बन्धुरेकादश ब्राह्मणाच्छꣳस्य एकादशाक्षरा वै त्रिष्टुप्त्रैष्टुभ इन्द्र ऐन्द्रो ब्राह्मणाच्छꣳस्यष्टावष्टावितरेषु तस्योक्तो बन्धुः ॥७॥

षण्मार्जालीये । षड्वाऽऋतव ऋतवः पितरस्तꣳ हैतमृतवः पितरो दक्षिणतः पर्यूहिरे स एषामेष दक्षिणतः स वाऽइतोऽमुमुपदधातीतोऽमानित्यमुं विशं तत्क्षत्रमभिसंमुखां करोति ॥८॥

अथैनान्परिश्रिद्भिः परिश्रयति । आपो वै परिश्रितोऽद्भिरेवैनास्त-

इस प्रकार क्षत्रिय को वैश्य का भोक्ता (खत्ता) बनाता है। दोनों प्रकार की धिष्ण्यायें बनाता है। अध्वर की भी और अग्नि वेदी को भी। पहले अध्वर की फिर अग्नि वेदी की। इसकी व्याख्या हो चुकी। जिस-जिस अध्वरधिष्ण्य को पहले बनाया मात्र था उसको अब चिन भी देता है। अग्नीध्रीय धिष्ण्य को पहले चिनता है। इसी को पहले बनाया था। इसके दायें ओर बैठकर। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥५॥

इस (अग्नीध्रीय धिष्ण्य) में आठ ईंटें रखता है। गायत्री में आठ अक्षर होते हैं। अग्नि गायत्र है। जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतने ही से इसको चिनता है। चमकदार पत्थर इनमें नवाँ है। प्राण नौ हैं। सात सिर में और दो नीचे। उन्हीं को इस में रखता है। चिनी हुई वेदी में जो अग्नि रक्खी जाती है वह दसवीं है। प्राण दस होते हैं। (आहवनीय और गार्हपत्य के) बीच की अग्नीध्र है। इस प्रकार बीच में प्राण रखता है। मध्य में ही तो प्राण होते हैं। और इधर-उधर चलते रहते हैं ॥६॥

होत्रीय धिष्ण्य में इक्कीस ईंटें रखता है। परिश्रित इक्कीस होती हैं। इसकी व्याख्या हो चुकी। ब्राह्मणाच्छंसी में ग्यारह। त्रिष्टुप् में ग्यारह अक्षर होते हैं। त्रिष्टुप् इन्द्र है। ब्राह्मणाच्छंसी इन्द्र की है। आठ-आठ दूसरों में। इसकी व्याख्या हो चुकी ॥७॥

मार्जालीय धिष्ण्य में छः। पितर ऋतु छः हैं। उस इसको ऋतु पितरों ने दक्षिण की ओर से घेर लिया। यह धिष्ण्य भी सब सब धिष्ण्यों की दक्षिण की ओर है। इस (अग्नीध्रीय) को इस ओर बनाता है और दूसरों को उस ओर। और वेदी को इस ओर (दिखायें उनको से बताकर)। इस प्रकार वैश्यों को क्षत्रियों के अभिमुख करता है ॥८॥

अब इनको परिश्रितों से घेरता है। परिश्रित जल है। इस प्रकार जलों से इनको

त्परितनोति स वै पर्यव निदधाति क्षत्रᳪ हैता ऽग्रपा या खातेन यन्त्यथ हैता विशो यानीमानि वृथोदकानि स यदमूं खातेन परिश्रयति क्षत्रं तत्क्षत्रं दधाति क्षत्रं क्षत्रेण परिश्रयत्यथ यदिमाम्पर्येव निदधाति विशि तद्विश दधाति विशा विश परिश्रयति तेषा वै यावत्य ऽएव यजुष्मत्यस्तावत्यः परिश्रितो यावत्यो ह्येवामुष्य यजुष्मत्यस्तावत्यः परिश्रितः क्षत्रायैव तद्विश कृतानुकरामनुवर्त्मानं करोति ॥९॥

अथैषु पुरीष निवपति । तस्योक्तो बन्धुस्तूष्णीमनिरुक्ता हि विड्था-ग्नीषोमीयस्य पशुपुरोडाशमनु दिशामवेष्टीर्निर्वपति दिश ऽएषोऽग्निस्ता२य ऽएतानि हवीᳪषि निर्वपति तदेना हविषा देवता करोति यस्यै वै देवतायै हविर्गृह्यते सा देवता न सा यस्यै न गृह्यते पञ्च भवन्ति पञ्च हि दिशः ॥१०॥

तदाहुः । दशहविषमेवैतामिष्टिं निर्वपेत्सा सर्वस्तोमा सर्वपृष्ठा सर्वाणि च्छन्दाᳪसि सर्वा दिशः सर्वऽऋतवः सर्वम्वेतदयमग्निस्तदेनᳪ हविषा देवता करोति यस्यै वै देवतायै हविर्गृह्यते सा देवता न मा यस्यै न गृह्यते दश भवन्ति दशाक्षरा विराड्विराडग्निर्दश दिशो दिशोऽग्निर्दश प्राणाः प्राणा ऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति ॥११॥

घेरता है। वह केवल रख देता है। जो जल खुदी हुई नालियों में बहते हैं वे क्षत्रिय हैं। और जो साधारणतया बहते हैं वे वैश्य। खुदी हुई नालियों से घेरना मानो क्षत्रिय में क्षत्रिय को बढ़ाना या क्षत्रिय को क्षत्रिय से सुरक्षित करना है। और यह जो साधारणतया रक्खे जाते हैं, इसका अर्थ यह है कि वैश्यों में वैश्यों की स्थापना करना या वैश्यों को वैश्यों द्वारा सुरक्षित करना। हर एक चिति में जितनी-जितनी ज्योतिष्मती ईंटें होती हैं, उतनी-उतनी ही परिश्रितियाँ होती हैं। इस प्रकार वह वैश्यों को क्षत्रियों के अनुयायी बनाता है ॥९॥

अब इन में पुरीष डालता है। इसकी व्याख्या हो चुकी। चुपके चुपके। वैश्य अनिरुक्त या अनिश्चित होते हैं। अग्नीषोमीय पशु पुरोडाश के पीछे दिशाओं की इष्टियों को करता है। यह अग्नि (वेदी) दिशायें हैं। उनके लिये ये हवियां दी जाती हैं। इस हवि से उनको देवता बनाता है, जिस के लिये हवि दी जाती है वह देवता होता है। जिसके लिये हवि नहीं दी जाती, वह देवता नहीं होता। ये आहुतियां पांच होती हैं, क्योंकि दिशायें पांच हैं ॥१०॥

इस पर कहते हैं कि इस इष्टि में दस आहुतियां देवे। ये सब स्तोमों और सब पृष्ठों (सामों) से दी जाती हैं और सब छन्द, सब दिशायें, सब ऋतु प्रयुक्त होते हैं। यह अग्नि सब है। इस प्रकार इनको हवि से देवता बनाता है। जिसके लिये हवि निकाली जाती है, वह देवता होता है जिसके लिये हवि नहीं निकाली जाती वह देवता नहीं होता। ये आहुतियां दस होती हैं। विराट् छन्द में दस अक्षर होते हैं। विराट् अग्नि है। दस दिशायें होती हैं। दिशा अग्नि है। दस प्राण होते हैं। प्राण अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उसको उतने ही अन्न से प्रसन्न करता है ॥११॥

तस्वै देवस्वामेव । एतानि हवीꣳषि निर्वपेदेता ह देवताः सुता ऽएतेन सवेन येनैतत्सोष्यमाणो भवति ता ऽएवैतत्प्रीणाति ताऽअस्माऽइष्टाः प्रीता ऽएतꣳ सवमनुमन्यन्ते ताभिरनुमतः सूयते यस्मै वै राजानो राज्यमनुमन्यन्ते स राजा भवति न स यस्मै न तद्देताः देवताः सुता ऽएतेन सवेन यद्वैनमेता देवता ऽएतस्मै सवाय सुवते तस्मादेता देवस्वः ॥१२॥

ता वै द्विनाम्न्यो भवन्ति । द्विनामा वै सवेन सुतो भवति यस्मै वै सवाय सूयते येन वा सवेन सूयते तदस्य द्वितीयं नाम ॥१३॥

अष्टौ भवन्ति । अष्टाक्षरा गायत्री गायत्रोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति ॥१४॥

तदाहुः । नैतानि हवीꣳषि निर्वपेन्नेदतिरेचयानीति तानि वै निर्वपेदेव कामेभ्यो वाऽएतानि हवीꣳषि निरुप्यन्ते न वै कामानामतिरिक्तमस्ति यद्वै किं च पशुपुरोडाशमनु हविर्निरुप्यते पशावेव स मध्यतो मेधो धीयतऽउभयानि निर्वपत्यध्वरस्य चाग्नेश्चाध्वरस्य पूर्वमथाग्नेस्तयोरुक्तो बन्धुरुच्चैः पशुपुरोडाशो

इन हवियों को देवस्व के लिए भी देवें। यह वही देवता है जो उस कृत्य से दीक्षित होते हैं, जिससे यह स्वयं होना चाहता है। उसी को यह प्रसन्न करता है। और इस हवि से प्रसन्न होकर वे उसको दीक्षित होने की अनुमति दे देते हैं। और उनकी अनुमति से वह दीक्षित हो जाता है। जिसको राजा बनने के लिये राजा लोग अनुमति देते हैं, वही राजा बन जाता है अन्य नहीं। यह देवता इसी 'सव' से दीक्षित हुये और इस सव के लिये यजमान को प्रेरित करते हैं। इसलिये इनका नाम है 'देवस्व' ॥१२॥

इसके दो नाम होते हैं जो 'सव' से दीक्षित होना है। उसके भी दो नाम होते हैं। जिस 'सव' से उसकी दीक्षा होनी है वही दूसरा नाम होता है ॥१३॥

ये आहुतियां आठ होती हैं। आठ अक्षर की गायत्री होती है। अग्नि गायत्र है। जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा उतने ही अन्न से इसको प्रसन्न करता है ॥१४॥

इस पर कहते हैं कि इन आहुतियों को न देवे। वे 'अति' होती हैं। परन्तु इन को देना चाहियें कामनाओं के लिये। कामनाओं में तो 'अति' का प्रश्न उठता ही नहीं। जो हवि पशुपुरोडाश के पीछे दी जाती है, वह पशु के बीच में ही रक्खी जाती है। दोनों प्रकार की आहुतियां देता है। अध्वर की भी और अग्नि की भी। पहले अध्वर की फिर अग्नि की। इसकी व्याख्या हो चुकी। पशुपुरोडाश ऊंची आवाज से और दूसरी इष्टियां धुपके से, क्योंकि ये इष्टियां हैं। पशुपुरोडाश के साथ अध्वर्यु कहता है "अनुवाक कहो। प्रेरणा करो"। और इन इष्टियों के साथ कहता है 'अनुवाक कह, यज कर'। क्योंकि ये इष्टियां हैं। स्विष्टकृत और इडा एक ही होती है। देवताओं की तृप्ति हो चुकी। स्विष्टकृत अभी नहीं हुई ॥१५॥

भवत्युपाᳪश्वेतामीष्टिह्यं नुब्रू हि प्रेष्येति पशुपुरोडाशस्याह्वानुब्रू हि यजेत्येतेषा-मिष्टिर्हि समानः स्विष्टकृत्समानीडेष्टा देवता भवन्त्यसमवह्निᳪ स्वि-ष्टकृते ॥१५॥

अथैनं पूर्वाभिषेकेणाभिमृशति। सविता त्वा सवानाᳪ सुवतामेष वोऽमी राजा सोमोऽस्माकं ब्राह्मणानाᳪ राजेति ब्राह्मणानेवापोद्धरत्यनाद्यान्क-रोति ॥१६॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [४. ३] ॥ तृतीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥९७॥

अब इसको पूर्व-अभिषेक से छूता है। इस मन्त्र से :—
सविता त्वा सवानाᳪ सुवताम् ''''''।
एष वोऽमी राजा सोमोऽस्माकं ब्राह्मणाना राजा ॥ (यजु० ९।३९)
इस प्रकार ब्राह्मणों को बहिष्कृत कर देता है और राजा से खिलाये जाने के योग्य नहीं रखता ॥१६॥

—:o:—

अग्नियोजनं कर्म, अग्निविमोचनञ्च

अध्याय ४—ब्राह्मण ४

अथ प्रातः प्रातरनुवाकमुपाकरिष्यन्। अग्निं युनक्ति युक्तेन समश्नवाऽ-इति तेन युक्तेन सर्वान्कामान्त्समश्नुते स वै पुरस्तात्सर्वस्य कर्मणो युनक्ति तद्यत्कि-ञ्चात ऽऊर्ध्वं क्रियते युक्ते तत्सर्वᳪ समाधीयते ॥ १ ॥

प्रातःकाल प्रातरनुवाक कहते हुये अग्नि को जोतता है। इसलिये कि अग्नि के जोतने से मैं कामनाओं की पूर्ति करूंगा। उसको जोत कर सब इच्छाओं की पूर्ति करता है। सब कर्म से पहले जोतता है कि जो कुछ किया जाये, इस जुते हुये में किया जाए। (यहाँ वेदी को रथ माना गया है। जैसे जुते हुये रथ में ही बैठते हैं, इसी प्रकार जुती हुई वेदी में ही कृत्य करते हैं ॥१॥

परिधिषु युनक्ति । अग्नय ऽएते यत्परिधयोऽग्निभिरेव तदग्निं युनक्ति ॥२॥

स मध्यमं परिधिमुपस्पृश्य । एतद्यजुर्जपत्यग्निं युनज्मि शवसा घृतेनेति बलं वै शवोऽग्निं युनज्मि बलेन च घृतेन चेत्येतद्दिव्यꣳ सुपर्णं वयसा बृहन्तमिति दिव्यो वाऽएष सुपर्णो वयसा बृहन्यमेन तेन वयं गमेम ब्रध्नस्य विष्टपꣳ स्वो रुहाणा ऽअधि नाकमुत्तममिति स्वर्गो वै लोको नाकस्तेन वयं गमेम ब्रध्नस्य विष्टपꣳ स्वर्गं लोकꣳ रोहन्तोऽधि नाकमुत्तममित्येतत् ॥ ३ ॥

अथ दक्षिणे । इमौ ते पक्षावजरौ पतत्रिणौ याभ्याꣳ रक्षाꣳस्यपहꣳस्यग्ने ताभ्यां पतेम सुकृतामु लोकं यत्रऽऋषयो जग्मुः प्रथमजाः पुराणा ऽइत्यमूनेतदृषीनाह ॥ ४ ॥

अथोत्तरे । इन्दुर्दक्षः श्येन ऽऋतावा हिरण्यपक्षः शकुनो भुरण्युरित्यमृतं वै हिरण्यममृतपक्षः शकुनो भर्तेत्येतन्महान्त्सधस्थे ध्रुव ऽआनिषत्तो नमस्तेऽअस्तु मा मा हिꣳसीरित्यात्मनः परिदां वदते ॥ ५ ॥

तद्यन्मध्यमं यजुः । स ऽआत्माऽथ येऽअभितस्तौ पक्षौ तस्मात्ते पक्षवती भवतः पक्षौ हि तौ ॥ ६ ॥

परिधियों में जोड़ता है । ये परिधियां अग्नियां हैं । इस प्रकार अग्नि (वेदी) को अग्नियों से जोड़ता है ॥२॥

बीच की परिधि को छूकर इस यजु का जाप करता है —

अग्निं युनज्मि शवसा घृतेन दिव्यꣳ सुपर्णं वयसा बृहन्तम् । तेन वयं गमेम ब्रध्नस्य विष्टपꣳ स्वो रुहाणा अधिनाकमुत्तमम् ॥ (यजु० १८।५१)

'शव' का अर्थ है बल । अग्नि को बल और घृत से जोतता हूँ । दिव्य सुन्दर और बड़ी पूंछ से । 'ब्रध्नस्य विष्ट' चमकदार धाम को । अर्थात् इस अग्नि को जोतकर (यज्ञ करके) हम स्वर्ग लोक को प्राप्त हों ॥३॥

दाईं ओर :—

इमौ ते पक्षावजरौ पतत्रिणौ याभ्याꣳ रक्षाꣳस्यपहꣳस्यग्ने । ताभ्यां पतेम सुकृतामु लोकं यत्र ऋषयो जग्मुः प्रथमजाः पुराणाः ॥ (यजु० १८।५२)

"हे अग्नि, ये तेरे अजर पक्ष हैं, जिनसे तू राक्षसों को मारता है । उन्हीं के द्वारा हम सुकृत लोक को प्राप्त हों । जहां प्रथमज पुराने ऋषि गये थे ।" इन ऋषियों की ओर संकेत है ॥४॥

अब बाईं ओर :—

इन्दुर्दक्षः श्येन ऋतावा हिरण्यपक्षः शकुनो भुरण्युः । महान् सधस्थे ध्रुव आ निषत्तो नमस्ते अस्तु मा मा हिꣳसीः ॥ (यजु० १८।५३)

हिरण्य पक्ष का अर्थ है अमर । इससे आत्मसमर्पण करता है ॥५॥

बीच का यजु शरीर है और दो इधर उधर के पक्ष । इससे इन दोनों यजुओं में 'पक्ष' शब्द आता है । क्योंकि ये दोनों पक्ष हैं ॥६॥

त्रिभिर्युनक्ति । त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतद्युनक्ति ॥७॥

अथ राजानमभिषुत्याग्नौ जुहोति । एष वै स सव एतद्धं तत्सूयते यमस्मै तमेता देवताः सवमनुमन्यन्ते याभिरनुमतः सूयते यस्मै वै राजानो राज्यमनुमन्यन्ते स राजा भवति न स यस्मै न तद्यदग्नौ जुहोति तदग्निमभिषिञ्चति सोऽस्यैष दैव ऽआत्मा सोमाभिषिक्तो भवत्यमृताभिषिक्तोऽथ भक्षयति तदात्मानमभिषिञ्चति सोऽस्यायमात्मा सोमाभिषिक्तो भवत्यमृताभिषिक्तः ॥ ८ ॥

अग्नौ हुत्वाऽथ भक्षयति । दैवो वाऽग्रस्यैष ऽआत्मा मानुषोऽयं देवा ऽउ वाऽअग्रेऽथ मनुष्यास्तस्मादग्नौ हुत्वाऽथ भक्षयति ॥ ६॥

अथैनं विमुञ्चति । आप्त्वा तं कामं यस्मै कामायैनं युङ्क्ते यज्ञायज्ञियᳬ स्तोत्रमुपाकरिष्यन्त्स्वर्गो वै लोको यज्ञायज्ञियमेतस्य वै गत्याऽएनं युङ्क्ते तदाप्त्वा तं कामं यस्मै कामायैनं युङ्क्ते ॥ १० ॥

तं वै पुरस्तात्स्तोत्रस्य विमुञ्चति । स यदुपरिष्टात्स्तोत्रस्य विमुञ्चेत्पराङ् हैतᳬ स्वर्गं लोकमतिप्रणश्येदथ यत्पुरस्तात्स्तोत्रस्य विमुञ्चति तत्सम्प्रति

इन तीनों से जोतता है । अग्नि तिहरा है । जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतने ही से जोतता है ॥७॥

अब सोम राजा को निचोड़ कर अग्नि में आहुति देता है । यह वही सव है जिससे दीक्षा होती है उसको जिसकी दीक्षा के लिए देवता अनुमति देते हैं । जिसके लिये अनुमति दी जाती है, उसी की दीक्षा होती है अन्य की नहीं । जैसे जिसके लिये राजा लोग अनुमति देते हैं वही राजा होता है अन्य नहीं । यह जो अग्नि में आहुति देता है, यह अग्नि का अभिषेक है । इस प्रकार इसका दैवी शरीर *सोम का अभिषिक्त होता है । अर्थात् अमृत से । अब इसको पीता है अर्थात् इससे अपने आत्मा का अभिषेक करता है ।* इस प्रकार इसका आत्मा सोम से अभिषिक्त होकर मानो अमृत से अभिषिक्त हो जाता है ॥८॥

अग्नि में आहुति देने के बाद पीता है । अग्नि का शरीर दैवी है और यजमान का मानुषी । पहले देवों को दिया जाता है फिर मनुष्यों को । इसलिए अग्नि में आहुति देने के पीछे पीता है ॥६॥

जिस कामना के लिए इसने जोता था उसके प्राप्त होने पर इस (रथ रूपी वेदी) को खोल देता है, यज्ञायज्ञिय स्तोत्र को पढ़ते हुए । यज्ञायज्ञिय स्वर्ग लोक है । इसकी कामना के लिए तो जोता था । इसलिये जिस कामना के लिये जोता था उसकी प्राप्ति के पश्चात् इसको खोल देता है ॥१०॥

स्तोत्र के पहले ही खोलता है । यदि स्तोत्र के पीछे खोले तो आगे बढ़ जाय और स्वर्ग लोक भी हाथ से जाता रहे । इसलिये पहले खोलता है मर्यादा स्वर्ग लोक को प्राप्त

स्वर्गं लोकमाप्त्वा विमुञ्चति ॥ ११ ॥

परिधिषु विमुञ्चति । परिधिषु ह्येनं युनक्ति यत्र वाव योग्यं युञ्जन्ति तदेव तद्विमुञ्चन्ति ॥ १२ ॥

स संधोरुपस्पृश्य । एते यजुषी जपति तथा द्वे यजुषी त्रीन्परिधीननुविभवतो दिवो मूर्धासि पृथिव्या नाभिरिति दक्षिणे विश्वस्य मूर्धन्नधि तिष्ठसि श्रित ऽइत्युत्तरे मूर्धन्वतीभ्यां मूर्धा ह्ययंयोऽप्सुमतीभ्यामग्नेरेतद्वैश्वानरस्य स्तोत्रं यज्ञायज्ञियꣳ शान्तिर्वाऽआपस्तस्मादप्सुमतीभ्याम् ॥ १३ ॥

द्वाभ्यां विमुञ्चति । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतद्विमुञ्चति त्रिभिर्युनक्ति तत्पञ्च पञ्चचितिकोऽग्निः पञ्चर्त्तवः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावत्तद्भवति ॥ १४ ॥

तꣳ हैके । प्रायणीयऽएवातिरात्रे युञ्जन्त्युदयनीये विमुञ्चन्ति सꣳस्थारूपं वाऽएतद्यद्विमोचनं किं पुरा संस्थायै सꣳस्थारूपं कुर्य्यामिति न तथा कुर्यादहरहर्वाऽएष यज्ञस्तायतेऽहरहः संतिष्ठतेऽहरहरेनꣳ स्वर्गस्य लोकस्य गत्यै युङ्क्तेऽहरहरे-

करते ही खोलता है ॥११॥

परिधियों पर खोलता है। परिधियों पर ही तो जोता था। जहाँ जोतते हैं वहीं खोलते हैं ॥१२॥

संधियों में (अग्नि को) छूकर इन दोनों यजुओं का जाप करता है। क्योंकि ये दो यजु तीन परिधियों के बराबर हैं।

दिवो मूर्धासि पृथिव्या नाभिरूर्गपामोषधीनाम् । विश्वायुः शर्म सप्रथा नमस्पथे ॥ (यजु० १८।५४)

इससे दक्षिण की ओर

विश्वस्य मूर्धन्नधि तिष्ठसि श्रित...(यजु० १८।५५)

से उत्तर की ओर।

इन यजुओं में मूर्धा और अप्सु शब्द आते हैं।

यह मूर्धा तो है ही। यह यज्ञायज्ञिय अग्नि वैश्वानर का स्तोत्र है। और जल शांति है इसलिए अप्सु शब्द आया है ॥१३॥

दो यजुओं से खोलता है। यजमान के दो पैर होते हैं। यजमान अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतने ही से इसको खोलता है। तीन से जोता था। ये पांच हुईं। अग्नि में पाँच चितियां होती हैं। संवत्सर में पांच ऋतुयें होती हैं। संवत्सर अग्नि है। जितनी अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतना ही यह होता है ॥१४॥

कुछ लोग प्रायणीय अतिरात्र में जोतते हैं और उदयनीय में खोलते हैं। यह खोलना समाप्ति है। समाप्ति के कृत्य को समाप्ति के पूर्व क्यों किया जाय? परन्तु ऐसा नहीं करना चाहिए। यह यज्ञ तो दिन प्रतिदिन होता है। और दिन प्रतिदिन समाप्त होता है। दिन प्रतिदिन स्वर्ग लोक की प्राप्ति के लिये जोतता है और दिन प्रतिदिन स्वर्ग की

नैन स्वर्गं लोकं गच्छति तस्मादहरहरेव युञ्ज्यादहरहर्विमुञ्चेत् ॥ १५ ॥

अथो यथा प्रायणीयेऽतिरात्रे। सामिधेनीरनूच्य ब्रूयादुदयनीयऽएवातोऽनुवक्ताऽस्मीति तादृक्तत्तस्मादहरहरेव युञ्ज्यादहरहर्विमुञ्चेत् ॥ १६ ॥

तद्ध तच्छाण्डिल्यः। कङ्कतीयेभ्योऽहरहः कर्म प्रदिश्य प्रवव्राजाहरहरेव वो युनजानहरहर्विमुञ्चानिति तस्मादहरहरेव युञ्ज्यादहरहर्विमुञ्चेत् ॥ १७ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [४. ४.] इति चतुर्थोऽध्यायः समाप्तः ॥ [४६.]

प्राप्ति करता है। इसलिए रोज जोतना चाहिए और रोज खोलना ॥१५॥

यह तो ऐसा ही होगा कि सामिधेनियों के पश्चात् प्रायणीय अतिरात्र में कहे कि इसके पश्चात् उदयनीय में पढ़ूंगा। इसलिए रोज जोतना चाहिए और रोज खोलना ॥१६॥

इस विषय में शाण्डिल्य ने कङ्कतीयों के लिए दिन प्रतिदिन के यज्ञ का आदेश देते हुये कहा था कि रोज जोतो, रोज खोलो। इसलिए रोज जोतना चाहिए और रोज खोलना ॥१७॥



अध्याय ५—ब्राह्मण १

अथातः पयोव्रततायै। पयोव्रतो दीक्षितः स्याद्देवेभ्यो ह वा ऽअमृतमपचक्राम ॥ १ ॥

ते होचुः। श्रमेण तपसेदमन्विच्छामेति तच्छ्रमेण तपसाऽन्वैच्छस्ते दीक्षित्वा पयोव्रता ऽअभवन्नेतद्ध तपो यो दीक्षित्वा पयोव्रतोऽसत्तस्य घोषमाशुश्रुवुः ॥ २ ॥

ते होचुः। नेदीयो वै भवति भूयस्तप ऽउपायामेति ते त्रीन्स्तनानुपेयुस्तत्परादद्दृशुः ॥ ३ ॥

ते होचुः। नेदीयो वै भवति भूयस्तप ऽउपायामेति ते द्वौ स्तनाऽउपेयुस्तन्नेदीयसः परादद्दृशुः ॥ ४ ॥

ते होचुः। नेदीयो वै भवति भूयस्तप ऽउपायामेति तऽएकᳫ स्तनमुपेयुस्तदधिजगाम न त्वभिपत्तुᳫ शेकुः ॥ ५ ॥

ते होचुः। अधि वाऽअगन्न त्वभिपत्तुᳫ शक्नुमः सर्वं तप ऽउपायामेति

अब दूध पीने के व्रत के विषय में। दीक्षित को दूध पीने का व्रत धारण करना चाहिये। एक बार अमृत देवों से भाग गया ॥१॥

वे बोले, श्रम और तप से इसे खोजें। उन्होंने उसे श्रम और तप से खोजा। दीक्षित होकर वह दूध पर रहने लगे। दीक्षित होकर पयोव्रत होना तप है। उसके (अमृत के) घोष को उन्होंने सुना ॥२॥

उन्होंने कहा, "यह तो निकट आ रहा है। और तप करें"। उन्होंने तीन स्तन पिये। उन्होंने उसे देखा ॥३॥

वे बोले, "यह अधिक निकट आ रहा है। और तप करें"। उन्होंने दो स्तन पिये। वह और दिखाई पड़ने लगा ॥४॥

वे बोले, "यह और निकट आ रहा है। अधिक तप करें"। उन्होंने एक स्तन पिया। वह और निकट आ गया। परन्तु वे इसको पकड़ न सके ॥५॥

वे बोले। "वह निकट तो आ गया परन्तु पकड़ाई नहीं देता। पूरा तप करें"। वे

तऽउपवसथेऽनाशकमुपेयुरेतद्वै सर्वं तपो यदनाशकस्तस्मादुपवसथे नाश्नीयात् ॥६॥

तत्प्रातरभिषुत्य । अभिषुत्याग्नावजुहवुस्तदग्नावमृतमदधुः सर्वेषामु हैष देवानामात्मा यदग्निस्तद्यदग्नावमृतमदधुस्तदात्मन्नमृतमदधत ततो देवा ऽअमृता ऽअभवन् ॥ ७ ॥

तद्यत्तदमृतं सोमः सः । तदद्यापि यजमानः श्रमेण तपसाऽन्विच्छति स दीक्षित्वा पयोव्रतो भवत्येतद्वै तपो यो दीक्षित्वा पयोव्रतोऽसत्तस्य घोषमाश्रृणोतीत्यहे क्रय ऽइति ॥ ८ ॥

स त्रीन्त्स्तनानुपैति । तत्परापश्यति स द्वौ स्तनाऽउपैति तन्नेदीयसः परापश्यति स ऽएकं स्तनमुपैति तदधिगच्छति न त्वभिपत्तुं शक्नोति स ऽउपवसथेऽनाशकमुपैत्येतद्वै सर्वं तपो यदनाशकस्तस्मादुपवसथे नाश्नीयात् ॥ ९ ॥

तत्प्रातरभिषुत्य । अभिषुत्याग्नौ जुहोति तदग्नावमृतं दधात्यथ भक्षयति तदात्मन्नमृतं धत्ते सोऽमृतो भवत्येतद्वै मनुष्यस्यामृतत्वं यत्सर्वमायुरेति तथो हानेनात्मना सर्वमायुरेति ॥ १० ॥

अग्नौ हुत्वाऽथ भक्षयति । दैवो वाऽअस्यैष ऽआत्मा मानुषोऽयं देवा ऽउ वाऽअग्रेऽथ मनुष्यास्तस्मादग्नौ हुत्वाऽथ भक्षयति ॥ ११ ॥

अथातः समिष्टयजुषामेव मीमांसा । देवाश्चासुराश्चोभये प्राजापत्याः

उपवास के दिन बिना खाये रह गये । न खाना पूरा तप है । इसलिये उपवास (यज्ञ की तैयारी) के दिन कुछ न खावे ॥६॥

उन्होंने प्रातःकाल (दूसरे दिन) सोम को लेकर कुचलकर और निचोड़ कर अग्नि में आहुति दी । इस प्रकार अग्नि में अमृत को रक्खा । यह अग्नि सब देवों का शरीर है । अग्नि में अमृत को रखने का अर्थ हुआ शरीर में अमृत रखना । इस से देवता अमर हो गये ॥७॥

यह जो अमृत है वही सोम है । उसी को आज भी यजमान श्रम और तप से खोजता है । वह दीक्षित होकर पयोव्रत होता है । दीक्षित होकर पयोव्रत होना तप है । उसके घोष को सुनता है "कि अमुक दिन खरीद होगी" ॥८॥

वह तीन स्तनों को पीता है । उसे दिखाई पड़ता है । वह दो स्तनों को पीता है । उसे निकट दीखता है । वह एक स्तन को पीता है । उसको मिल जाता है । परन्तु पकड़ाई नहीं देता । वह उपवास के दिन बिना खाये रहता है । यही पूरा तप है कि बिना खाये रहे । इसलिये उपवास के दिन न खावे ॥९॥

दूसरे दिन प्रातःकाल सोम को कुचलकर निचोड़कर अग्नि में आहुति देता है । इस प्रकार अग्नि में अमृत रखता है । फिर पीता है । इस प्रकार शरीर में अमृत रखता है । यही अमृत है । वही मनुष्य का अमृतत्व है । वह पूरी आयु पाता है । इस प्रकार इसी शरीर में पूरी आयु पाता है ॥१०॥

अग्नि में आहुति देकर पीता है । वह अग्नि इसका दैवी शरीर है और यह शरीर

प्रजापते. पितुर्दायमुपेयुर्वाचमेव सत्यानृते सत्यं चैवानृत च तऽउभयऽएव सत्यमवदन्नुभयेऽनृत ते ह सदश वदन्त सदृशा ऽएवासुः ॥ १२ ॥

ते देवा ऽउत्सृज्यानृतम् । सत्यमन्वालेभिरे ऽसुरा ऽउहोत्सृज्य सत्यमनृतमन्वालेभिरे ॥ १३ ॥

तद्धेद७ सत्यमीक्षाचक्रे । यदसुरेष्वास देवा वाऽउत्सृज्यानृत७ सत्यमन्वालप्सत हन्त तदयानीति तद्देवानाजगाम ॥ १४ ॥

अनृतमु हेक्षाचक्रे । यद्देवेष्वासासुरा वाऽउत्सृज्य सत्यमनृतमन्वालप्सत हन्त तदयानीति तदसुरानाजगाम ॥ १५ ॥

ते देवाः । सर्व७ सत्यमवदन्त्सर्वमसुरा ऽअनृतं ते देवा ऽआसक्ति सत्यं वदन्त ऽऐषावीरतरा ऽइवासुरनाढ्यतरा ऽइव तस्मादु हैतद्य ऽआसक्ति सत्य वदत्यैषावीरतर ऽइवैव भवत्यनाढ्यतर ऽइव स ह त्वेवान्ततो भवति देवा ह्येवान्ततोऽभवन् ॥ १६ ॥

अथ हासुराः । आसक्त्यनृतं वदन्त ऽऊष ऽइव पिपिशुराढ्या इवासुस्तस्मादु हैतद्य ऽआसक्त्यनृत वदत्यूषऽइवैव पिश्यत्याढ्य ऽइव भवति परा ह त्वेवान्ततो भवति परा ह्यसुरा ऽअभवन् ॥ १७ ॥

मानुषों । पहले देवो को दिया जाता है फिर मनुष्यों को । इसलिये पहले अग्नि मे आहुति देकर तब पीता है ॥११॥

अब समिष्ट यजुष आहुतियो की मीमासा करते हैं । प्रजापति के पुत्र देव और असुरों ने पिता प्रजापति के दायँ भाग को लिया । सत्य और अमृत को । दोनों सत्य बोलने लगे दोनो अमृत । वे एकसा बोलते थे और एक से थे ॥१२॥

देवो ने अनृत को छोडकर सत्य बोलना आरम्भ किया । असुरो ने सत्य को छोड कर अनृत बोलना आरम्भ किया ॥१३॥

असुरो मे जो सत्य था उसने देखा कि देवो ने अनृत त्याग दिया । सत्य को पकडा । मैं इन के पास चलूं । सत्य उन देवों के पास आ गया ॥१४॥

देवों में जो अनृत था उसने देखा कि असुरो ने सत्य को त्याग दिया । अनृत को पकडा है । मैं इनके पास चलूं । अनृत उन असुरो के पास आ गया ॥१५॥

देव सब सच बोलने लगे, असुर सब झूठ । देव परिश्रम से सत्य बोलकर बहुत निन्दित और दरिद्र हो गये । इसलिए जो सच बोलता है, वह बहुत निन्दित और दरिद्र हो जाता है । परन्तु वह अन्त मे अच्छा फल पाता है । देवो ने अन्त मे अच्छा फल पाया । ॥१६॥

असुर परिश्रम करके झूठ बोलने लगे । वे ऊसर समान बढ गये । बहुत उन्नत हो गये । इसलिए जो परिश्रम करके झूठ बोलता है वह ऊसर के समान बढता है । और बहुत उन्नत हो जाता है । परन्तु अन्त मे उसका पराभव होता है । अन्त मे असुरों का पराभव हुआ था ॥१७॥

तद्यत्तत्सत्यम् । त्रयी सा विद्या ते देवा ऽअब्रुवन्यज्ञं कृत्वेदं सत्यं तनवा-महाऽइति ॥ १८ ॥

ते दीक्षणीयां निरवपन् । तदु हासुरा ऽअनुबुबुधिरे यज्ञं वै कृत्वा तद्देवाः सत्यं तन्वते प्रेत तदाहरिष्यामो यदस्माकं तत्रेति तस्य समिष्टयजुरहुतमासाधा-जग्मुस्तस्मात्तस्य यज्ञस्य समिष्टयजुर्नजुह्वति ते देवा ऽअसुरान्प्रतिदृश्य समुल्लुप्य यज्ञमन्यत्कर्तुं दध्रिरेऽन्यद्वै कुर्वन्तीति पुनः प्रेयुः ॥ १९ ॥

तेषु प्रेतेषु । प्रायणीयं निरवपंस्तदु हासुरा ऽअन्वेव बुबुधिरे तस्य शंय्यो-रन्तमासाधाजग्मुस्तस्मात्स यज्ञः शंय्वन्तस्ते देवा ऽअसुरान्प्रतिदृश्य समुल्लुप्य यज्ञमन्यदेव कर्तुं दध्रिरेऽन्यद्वै कुर्वन्तीति पुनरेव प्रेयुः ॥ २० ॥

तेषु प्रेतेषु । राजानं क्रीत्वा पर्युह्यायास्माऽआतिथ्यं हविर्निरवपंस्तदु हासुरा ऽअन्वेव बुबुधिरे तस्येडोपहूतामाधाजग्मुस्तस्मात्स यज्ञ ऽइडान्तस्ते देवा ऽअसुरान्प्रदृश्य समुल्लुप्य यज्ञमन्यदेव कर्तुं दध्रिरेऽन्यद्वै कुर्वन्तीति पुनरेव प्रेयुः ॥२१ ॥

तेषु प्रेतेषु । उपसदोऽतन्वत ते तिस्र ऽएव सामिधेनीरनूच्य देवता ऽएवाय-जन्न प्रयाजान्नानुयाजानुभयतो यज्ञस्योदसादयन्भूयिष्ठं हि तत्रात्वरन्त तस्मा-दुपसत्सु तिस्र ऽएव सामिधेनीरनूच्य देवता ऽएव यजति न प्रयाजान्नानुयाजानुभय-

यह सत्य ही त्रयी विद्या है। देव बोले "हम यज्ञ कर चुके अब सत्य का प्रसार करें" ॥१८॥

उन्होंने दीक्षणीय आहुति निकाली। असुरों को मालूम हो गया। वे बोले "देव यज्ञ को करके अब सत्य को फैला रहे हैं। जो हमारा भाग था उसको अब हम उठा लावें"। जब वे पहुंचे तो समिष्ट यजु आहुति नहीं होने पाई थी। इस इसलिये यज्ञ में समिष्ट यजु नहीं दी जाती हैं। देवों ने असुरों को देखा तो यज्ञ को छिपा लिया और अन्य कुछ करने लगे। वे यह देखकर कि ये तो कुछ और कर रहे हैं, चले गये ॥१९॥

उनके जाने पर देवों ने प्रायणीय आहुति निकाली, असुरों को यह भी मालूम हो गया। उस यज्ञ का 'शम्योस्' होने पाया था जब असुर पहुंचे। इसलिये यह यज्ञ 'शम्योस्' तक हो पाता है। असुरों को देखकर देवों ने 'श यज्ञ' को छिपा लिया और अन्य कुछ करने लगे। असुरों ने यह समझा कि ये तो कुछ और कर रहे हैं और वे चले गये ॥२०॥

उनके चले जाने पर सोम राजा को मोल लेकर और उसको लाकर उसको आतिथ्य हवि करने लगे। असुरों ने उसे जान लिया। जब वे पहुंचे तो इडा हो चुकी थी। इसलिए यह यज्ञ इडा तक होता है। देवों ने असुरों को आता देखकर यज्ञ को छिपा लिया और अन्य कुछ करने लगे। असुर यह समझकर चले गये कि ये तो और कुछ करते हैं ॥२१॥

उनके जाने पर देवों ने उपसद ताना। उन्होंने तीन सामिधेनियों को कहकर बिना प्रयाज अनुयाज कहे हुये यज्ञ को किया, क्योंकि वे बड़ी जल्दी में थे। इसलिए उपसदों में तीन ही सामिधेनियों को पढ़ कर देवता की आहुति मात्र दी जाती है यज्ञ के आगे पीछे अनु-

तो यज्ञस्योत्सादयति ॥२२॥

तऽउपवसथेऽग्नीषोमीय पशुमालेभिरे । तद् हासुरा ऽअन्वेव बुबुधिरे तस्य समिष्टयजूᳩष्यहुतान्यासुरथाजग्मुस्तस्मात्तस्य पशोः समिष्टयजूᳩषि न जुह्वति ते देवा ऽअसुरान्प्रतिदृश्य समुल्लुप्य यज्ञमन्यदेव कर्तुं दध्रिरेऽन्यद्वै कुर्वन्तीति प्रेयुः ॥ २३ ॥

तेषु प्रेतेषु । प्रातः प्रातः सवनमतन्वत तद् हासुरा ऽअन्वेव बुबुधिरे तस्यं तावत्कृतमास यावत्प्रातः सवनमथाजग्मुस्ते देवा ऽअसुरान्प्रतिदृश्य समुल्लुप्य यज्ञमन्यदेव कर्तुं दध्रिरेऽन्यद्वै कुर्वन्तीति पुनरेव प्रेयुः ॥ २४ ॥

तेषु प्रेतेषु । माध्यन्दिनᳩ सवनमतन्वत तद् हासुरा ऽअन्वेव बुबुधिरे तस्यं तावत्कृतमास यावन्माध्यन्दिनमथाजग्मुस्ते देवा ऽअसुरान्प्रतिदृश्य समुल्लुप्य यज्ञमन्यदेव कर्तुं दध्रिरेऽन्यद्वै कुर्वन्तीति पुनरेव प्रेयुः ॥ २५ ॥

तेषु प्रेतेषु । सवनीयेन पशुनाऽचरस्तद्द् हासुरा ऽअन्वेव बुबुधिरे तस्यंतावत्कृतमास यावदेतस्य पशोः क्रियतेऽथाजग्मस्ते देवा ऽअसुरान्प्रतिदृश्य समुल्लुप्य यज्ञमन्यदेव कर्तुं दध्रिरेऽन्यद्वै कुर्वन्तीति पुनरेव प्रेयुः ॥२६॥

तेषु प्रेतेषु । तृतीयसवनमतन्वत तत्समस्थापयन्तसमस्थापयंस्तत्सर्वᳩ सत्यमाप्नुवस्ततो ऽसुरा ऽअपपुप्रुविरे ततो देवा ऽअभवन्पराऽसुरा भवत्यात्मना परा ऽस्य द्विषन्भ्रातृव्यो भवति य ऽएवं वेद ॥ २७ ॥

याज प्रयाज नही कहते ॥२२॥

उपवसथ के दिन अग्नीषोमीय पशु को मारा । असुरो को यह भी मालूम हो गया । जब वे पहुचे तो समिष्ट-यजु आहुति न होने पाई थी । इसलिये लोग पशु-यज्ञ मे समिष्ट-यजु आहुति नही देते । देवो ने असुरो को आते देखकर यज्ञ को छिपा लिया और अन्य कार्य करने लगे । असुर चले गये ये कहकर कि ये तो और काम करते हैं ॥२३॥

दूसरे दिन जब वे चले गये तो देवो ने 'प्रात सवन' की तैयारी की । असुरो को वह भी मालूम हो गया । जब वे वहा पहुचे तो प्रातः सवन ही हो पाया था । देवो······ ······॥२४॥

उनके चले जाने पर देवो ने माध्यन्दिन सवन आरम्भ किया । असुरो को यह भी मालूम हो गया । जब वे वहा पहुचे तो माध्यन्दिन सवन तक हो पाया था । देवो···॥२५॥

उसके चले जाने पर सवनीय पशु की तैयारी की । असुरो ने उसको जान लिया । जब वे पहुचे तो इतना ही हो पाया जितना पशु के यज्ञ मे होता है । देवो ने असुरों को ······॥२६॥

उनके चले जाने पर देवो ने तृतीय सवन की तैयारी की और उसे समाप्त किया । उसको समाप्त करके उन्होंने सब सत्य को जान लिया । तब असुर परास्त हो गये । देव जीत गये और असुर हार गये । जो इस रहस्य को समझता है वह जीत जाता है और उसका शत्रु हार जाता है ॥२७॥

ते देवा ऽअब्रुवन् । ये न ऽइमे यज्ञाः सामि सꣳस्थिता यानिमान्विजहतो-गामोप तज्ज्ञानीत यथेमान्त्सꣳस्थापयामेति तेऽब्रुवश्चेतयध्वमिति चितिमिच्छ-तेति वाव तदब्रुवंस्तदिच्छत यथेमान्यज्ञान्त्सꣳस्थापयामेति ॥ २८ ॥

ते चेतयमानाः । एतानि समिष्टयजूꣳष्यपश्यस्तान्यजुहवुस्तैरेतान्यज्ञान्त्सम-स्थापयन्यत्समस्थापयंस्तस्मात्सꣳस्थितयजूꣳष्यथ यत्समयजस्तस्मात्समिष्टय-जूꣳषि ॥ २६ ॥

ते वाऽएते नव यज्ञाः । नवैतानि समिष्टयजूꣳषि तद्यदेतानि जुहोत्येताने-वैतद्यज्ञान्त्सꣳस्थापयत्युभयानि जुहोत्यध्वरस्य चाग्नेश्चाध्वरस्य पूर्वाण्यथाग्नेस्त-स्योक्तो बन्धुः ॥३०॥

द्वेऽअग्नेर्जुहोति । द्विपाद्यजमानो यजमानोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैतद्यज्ञꣳ सꣳस्थापयतीष्टो यज्ञो भृगुभिरिष्टो ऽअग्निराहुतः पिपर्तु न ऽइति ॥३१॥

तान्युभयान्येकादश सम्पद्यन्ते । एकादशाक्षरा त्रिष्टुब्वीर्यं त्रिष्टुब्वीर्यमेवं-तद्यज्ञमभिसम्पादयति ॥ ३२ ॥

यद्वेवैकादश । एकादशाक्षरा वै त्रिष्टुप्त्रैष्टुभ ऽइन्द्र ऽइन्द्रो यज्ञस्यात्मेन्द्रो

वे देव बोले कि जो यज्ञ हम समाप्त नही करने पाये और जिन को अधूरा छोडकर हम चले गये, उनको पूरा करने का उपाय सोचना चाहिये । उन्होने कहा "विचार करो अर्थात् चिति की इच्छा करो" । अर्थात् इनको पूरा करने का उपाय सोचो ॥२८॥

उन्होंने विचार करके इन समिष्ट-यजुओं को खोजा । और उनकी आहुति दी । उन से इन यज्ञो की समाप्ति की । समाप्ति की, अतः यह सितयजु हुये । और यज्ञ की समाप्ति की इसलिये समिष्ट यजु हुये ॥२६॥

ये (अपूर्ण) यज्ञ नौ हैं । नौ ही यह समिज-यजु हैं । इन आहुतियो को देने का अर्थ ही यह है कि यह यज्ञ पूर्ण होते है । दोनो आहुतियो को देता है अध्वर की भी और अग्नि की भी । पहले अध्वर की फिर अग्नि की । इसकी व्याख्या हो चुकी ॥३०॥

अग्नि की दो आहुतियां दी जाती हैं । यजमान के दो पैर होते हैं । यजमान अग्नि है। जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतने ही से यज्ञ की समाप्ति करता है । इन मन्त्रो से :—

(१) इष्टो यज्ञो भृगुभि ····। (यजु० १८।५६)

(२) इष्टो अग्निराहुत.····। (यजु० १८।५७) ॥३१॥

ये दो ग्यारह के बराबर हैं । ग्यारह अक्षर का त्रिष्टुप् होता है । त्रिष्टुप् का अर्थ है पराक्रम । इस प्रकार यजमान मे पराक्रम रखता है ॥३२॥

ये ग्यारह कैसे हुये ? ग्यारह अक्षर का त्रिष्टुप् होता है । त्रिष्टुप् वाला इन्द्र है । यज्ञ का शरीर इन्द्र है । इन्द्र देवता है । जो यज्ञ का शरीर है जो देवता है उसी मे यज्ञ की

देवता तद्य ऽएव यज्ञस्यात्मा या देवता तस्मिन्नेवैतद्यज्ञमन्ततः प्रतिष्ठापयति ॥३३॥

समिष्टयजूᳬषि हुत्वाऽवभृथं यन्ति। अवभृथादुदेत्योदयनीयेन चरित्वाऽनुबन्ध्यस्य पशुपुरोडाशमनु देविकानाᳬ हवीᳬषि निर्वपति ॥३४॥

एतद्वै प्रजापतिः। प्राप्य राद्ध्वेवामन्यत स दिक्षु प्रतिष्ठायेदᳬ सर्वं दधद्विदधदतिष्ठद्यद्दधद्विदधदतिष्ठत्तस्माद्धाता तथैवैतद्यजमानो दिक्षु प्रतिष्ठायेदᳬ सर्वं दधद्विदधत्तिष्ठति ॥३५॥

यद्वेवैतानि हवीᳬषि निर्वपति। दिश ऽएषोऽग्निस्ता ऽउऽएवामूः पुरस्ताद्दर्भस्तम्बं च लोगेष्टकाश्चोपदधाति ता प्राणभृत प्रथमायां चितौ सर्वैव द्वितीया सर्वा तृतीया सर्वा चतुर्थ्यथ पञ्चम्यं चितेरसपत्ना नाकसदः पञ्चचूडास्ता ऽऊर्ध्वा ऽउत्क्रामन्त्य ग्रायंस्ताभ्य. प्रजापतिरबिभेत्सर्वं वाऽइदमिमाः पराच्योऽत्येष्यन्तीति ता धाता भूत्वा पर्यगच्छत्तासु प्रत्यतिष्ठत् ॥३६॥

स य. स धाताऽसौ स ऽआदित्य. । अथ यत्तद्दिशा परमं क्रान्तमेतत्तद्यस्मिन्नेष ऽएतत्प्रतिष्ठितस्तपति ॥३७॥

स य स धाताऽयमेव स धात्रः। द्वादशकपालः पुरोडाशो द्वादशकपालो द्वादश मासाः सवत्सरः सवत्सरः प्रजापतिः प्रजापतिर्धाताऽथ यत्तद्दिशा परम

अन्त को स्थापना करता है ॥३३॥

समिष्ट यजुओ की आहुति देकर अवभृथ (स्नान) को जाते हैं। अवभृथ से लौटकर उदयनीय को करके बन्ध्या के पशुपुरोडाश के पीछे देविकाओ की हवियो को निकलता है ॥३४॥

अब प्रजापति ने अपना उद्देश्य प्राप्त करके अपने को पूर्ण माना। दिशाओ मे ठहरकर इस सब को धारण किया, इसका विधान किया। धारण करने और विधान करने से इसका नाम धाता हुआ। इसी प्रकार यह यजमान भी दिशाओ मे स्थापित होकर धारण तथा विधान करता है ॥३५॥

यह हविया क्यो निकालता है? यह अग्नि है दिशायें। इनको वह दर्भ-स्तम्भ और लोगेष्टिका के रूप मे पहले ही स्थापित करता है। पहली चिति मे प्राण भृतों को, पूरी दूसरी चिति को, पूरी तीसरी, चौथी को तथा पाचवीं मे असपत्न नाकसद, और पचचूड। ये ऊपर को चढती रही। प्रजापति इन से डरा। उसने सोचा कि ये तो चलते-चलते इस ससार से ऊपर निकल जायेंगी। वह धाता बनकर उनके चारो ओर फिरा और अपने को उनमे स्थापित किया ॥३६॥

यह जो धाता है सो यह सूर्य है। जिस दिशा में यह सबसे दूर गया, यह वही दिशा है जिसमे यह चमकता है ॥३७॥

धाता भी यही है और धाता के लिये जो बारह कपालो का पुरोडाश है वह भी वही है। सवत्सर मे बारह मास होते हैं। सवत्सर प्रजापति है। प्रजापति धाता है। अब जिस दिशा म बहुत दूर गया। ये वे पहली हवियाँ है। अनुमति के लिये चरु, राका

क्रान्तमेतानि तानि पूर्वाणि हवीᳬष्यनुमत्यै चरू राकायै चरुः सिनीवाल्यै चरुः कुह्वै चरुस्तद्यदेतानि निर्वपति यदेव तद्दिशा परमं क्रान्तं तस्मिन्नेवैनमेतत्प्रतिष्ठापयति तᳬसर्वं जुहोत्येतस्यैव कृत्स्नतायै ॥३८॥

ता वाऽएता देव्यः । दिशो ह्येताश्छन्दाᳬसि वै दिशश्छन्दाᳬसि देव्योऽथैष कः प्रजापतिस्तद्यद्देव्यश्च कश्च तस्माद्देविकाः पञ्च भवन्ति पञ्च हि दिशः ॥३९॥

तदाहुः । नैतानि हवीᳬषि निर्वपन्नेदतिरेचयानीति तानि वै निर्वपेदेव कामेभ्यो वाऽएतानि हवीᳬषि निरुप्यन्ते न वै कामानामतिरिक्तमस्ति यद्वै किं च पशुपुरोडाशमनु हविर्निरुप्यते पशावेव स मध्यतो मेधो धीयतऽउभयानि निर्वपत्यध्वरस्य चाग्नेश्चाध्वरस्य पूर्वमथाग्नेस्तस्योक्तो बन्धुरुच्चैः पशुपुरोडाशो भवत्युपाᳬश्वेतानीष्टिह्यनुब्रूहि प्रेष्येति पशुपुरोडाशस्याहानुब्रूहि यजेत्येतेषामिष्टिर्हि समानः स्विष्टकृत्समानीडा ॥४०॥

तस्यवाऽएतस्य पशोः । जुह्वति समिष्टयजूᳬष्यभ्यवयन्ति हृदयशूलेनावभृथᳬ सᳬस्था ह्येष पशुर्हृदयशूलेन चरित्वा ॥४१॥

प्रत्येत्य वैश्वकर्मणानि जुहोति । विश्वानि कर्माण्ययमग्निस्तान्यस्यात्र सर्वाणि कर्माणि कृतानि भवन्ति तान्येतत्प्रीणाति तानि हविषा देवतां करोति

के लिये चरु, सिनी वाली के लिये चरु, कुहू के लिए चरु, यह जो इनको निकालता है। जिस दिशा मे वह बहुत दूर तक जाता है। उसी मे इसकी स्थापना करता है। इस सब को आहुति देता है इसकी पूर्ति के लिए। ॥३८॥

ये देवियां हैं। ये दिशायें हैं। दिशायें छन्द हैं। छन्द देवी है। यह प्रजापति 'कः' है। देवी और कः से देविका' हुआ। ये पाच होती हैं। पाच ही दिशायें हैं ॥३९॥

इस पर कुछ लोग कहते हैं कि इन हवियो को न निकाले, क्योंकि अति हो जायगी। परन्तु इनको अवश्य निकाले। कामनाओं के लिये ये हविया निकाली जाती हैं। कामनाओं मे 'अति' का प्रश्न ही नहीं उठता। जो हवि पशुपुरोडाश के पीछे निकाली जाती है वह पशु के ही मध्य में रक्खी जाती है। दोनो हवियो को निकालता है, अध्वर की भी और अग्नि की भी। पहले अध्वर की फिर अग्नि की। इसकी व्याख्या हो चुकी। पशुपुरोडाश ऊंची आवाज से होता है। यह चुपचाप। क्योंकि ये इष्टिया हैं। पशुपुरोडाश पर (अध्वर्यु) कहता है "अनुवाक कह। प्रेरणा कर" और इष्टियो पर कहता है। "अनुवाक कह, यज्ञ कर"। स्विष्टकृत और ईडा भी समान ही है ॥४०॥

उसी पशु की समिष्ट-यजु आहुतिया देते हैं। हृदयशूल से अवभृथ करते हैं। यह पशु-यज्ञ अंतिम है। हृदय-शूल करके ॥४१॥

और वेदी पर लौटकर वैश्वकर्म आहुतियाँ देता है। यह अग्नि (वेदी) ही विश्वकर्मा है। इस अग्नि-चयन मे सब कर्म आ जाते हैं। वह इनको प्रसन्न करता है। और

यस्यै वै देवतायै हविर्गृह्यते सा देवता न सा यस्यै न गृह्यतेऽथो विश्वकर्माऽयमग्निस्तमेवैतत्प्रीणाति ॥४२॥

यद्वेव वैश्वकर्मणानि जुहोति । प्रायणं च ह्यग्नेरुदयनं च सावित्राणि प्रायणं वैश्वकर्मणान्युदयनᳬ स यत्सावित्राण्येव जुहुयान्न वैश्वकर्मणानि यथा प्रायणमेव कुर्यान्नोदयन तादृक्तदथ यद्वैश्वकर्मणान्येव जुहुयान्न सावित्राणि यथोदयनमेव कुर्यान्न प्रायणं तादृक्तदुभयानि जुहोति प्रायणं च तदुदयनं च करोति ॥४३॥

अष्टावमूनि भवन्ति । एवमिमानि तद्यथा प्रायणं तथोदयनं करोति स्वाहाकारोऽमीषां नवमो भवत्येवमेषां तद्यथा प्रायणं तथोदयनं करोत्याहुतिरमीषां दशमी भवत्येवमेषां तद्यथा प्रायणं तथोदयनं करोति संतता तत्राहुतिं जुहोति रेतो वै तत्र यज्ञो रेतसोऽविच्छेदाय स्रुवेणेह स्वाहाकार निरुक्तᳬ हि रेतो जात भवति ॥४४॥

यदाकूतात् । समसुस्रोद्धृदो वा मनसो वा सम्भृतं चक्षुषो वेत्येतस्माद्येतस्सर्वस्मादग्रे कर्म समभवत्तदनु प्रेत सुकृतामु लोकं यत्रऽऋषयो जग्मुः प्रथमजाः

हवि से उनको देवता बनाता है। जिस देवता के लिए हवि निकाली जाती है, वही देवता होता है, वह नहीं जिसके लिये हवि नहीं निकाली जाती। यह अग्नि विश्वकर्मा है उसी को प्रसन्न करता है ॥४२॥

वैश्वकर्म आहुतियां क्यों देता है ? अग्नि के लिये प्रायण और उपनयन दोनों होते हैं सावित्र प्रायण हैं और वैश्वकर्म उदयन। यदि सावित्र करे वैश्वकर्म न करे तो मानो प्रायण किया उदयन न किया। इसी प्रकार यदि वैश्वकर्म किया सावित्र न किया तो मानो प्रायण न किया उदयन किया। इसलिये दोनों आहुतियां देता है, प्रायण भी उदयन भी ॥४३॥

वे (सावित्र) आठ होती हैं। और ये (वैश्वकर्म) भी आठ। इस प्रकार जितने प्रायण उतने उदयन। इन में स्वाहाकार नवां होता है। जैसे प्रायण में वैसे उदयन में। इनमें आहुति दसवीं होती है। जैसे प्रायण वैसे उदयन। उस समय आहुति को निरन्तर देता है। यज्ञ रेत है। रेत का विच्छेद नहीं, इसलिए यहां स्रुव से। स्वाहाकार से। इस प्रकार रेत (वीर्य) निश्चित हो जाता है ॥४४॥

इस मन्त्र से :—

यदाकूतात् समसुस्रोद् धृदो वा मनसो वा सभृतं चक्षुषो वा ।
तदनु प्रेत सुकृतामु लोकं यत्र ऋषयो जग्मुः प्रथमजाः पुराणाः ॥

(यजु० १८।५८)

"जो विचार से, हृदय से, मन से, चक्षु से निकला उसी के पीछे-पीछे चलकर

पुराणाऽइत्यमूनेतदृषीनाह ॥४५॥

एतꣳ सधस्थ । परि ते ददामीति स्वर्गो वै लोकः सधस्थस्तदेनꣳ स्वर्गाय लोकाय परिददाति यमावहाच्छेवधिं जातवेदाः ॥ अन्वागन्ता यज्ञपतिर्वोऽअत्र तꣳस्म जानीत परमे व्योमन्निति यथैव यजुस्तथा बन्धुः ॥४६॥

एतं जानाथ । परमे व्योमन्देवाःसधस्था विद रूपमस्य यदागच्छात्पथिभिर्देवयानैरिष्टापूर्ते कृणवाथाविरस्माऽइति यथैव यजुस्तथा बन्धुरुद्बुध्यस्वाग्ने येन वहसीति तयोरुक्तो बन्धुः ॥४७॥

प्रस्तरेण परिधिना । स्रुचा वेद्या च बर्हिषा ॥ ऋचेमं यज्ञं नो नय स्वर्देवेषु गन्तवऽइत्येतैर्नो यज्ञस्य रूपैः स्वर्गं लोकं गमयेत्येतत् ॥४८॥

यद्दत्तं यत्परादानम् । यत्पूर्तं याश्च दक्षिणाः ॥ तदग्निर्वैश्वकर्मणः स्वर्देवेषु नो दधदिति यच्चैव सम्प्रति दत्तो यच्चासम्प्रति तन्नोऽयमग्निर्वैश्वकर्मणः स्वर्गे लोके दधात्वित्येतत् ॥४९॥

सुकृत लोक को प्राप्त करो । जहाँ पहले ऋषि गये थे" । यह ऋषियों की ओर संकेत है । ॥४५॥

एतꣳ सधस्थ परि ते ददामि यमावहाच्छेवधिं जातवेदाः ।
अन्वागन्ता यज्ञपतिर्वो अत्र तꣳस्म जानीत परमे व्योमन् ॥ (यजु० १८।५९)

"जातवेद जिस कोश को लाया है उसको मैं तुझे देता हूँ । हे सधस्थ । यज्ञपति तेरे पीछे जायगा । इसको परम धाम में पहचान ।" ॥४६॥

एतं जानाथ परमे व्योमन् देवाः सधस्था विद रूपमस्य ।
यदागच्छात् पथिभिर्देवयानैरिष्टापूर्ते कृणवाथाविरस्मै ॥ (यजु० १८।६०)

हे देवो ! इसको परम धाम में जानो । और इसका रूप पहचानो । जब देवयान मार्ग से आवे तो अपनी इच्छाओं को प्रकट करो" । अर्थ स्पष्ट है ।

उद्‌बुध्यस्वाग्ने"""। (यजु० १८।६१)
येन वहसि"""। (यजु० १८।६२)
इसकी व्याख्या हो चुकी ॥४७॥

प्रस्तरेण परिधिना स्रुचा वेद्या च बर्हिषा ।
ऋचेमं यज्ञं नो नय स्वर्देवेषु गन्तवे । (यजु० १८।६३)
यज्ञ के इन रूपों से स्वर्ग को ले जा ॥४८॥

यद् दत्तं यत् परादानं यत्पूर्तं याश्च दक्षिणाः ।
तदग्निर्वैश्वकर्मणः स्वर्देवेषु नो दधत् ॥ (यजु० १८।६४)

"जो दान दिया, जो भेंट की, जो दक्षिणा दी । उसको वैश्वकर्म अग्नि स्वर्ग में हमारे लिए रक्खे ।" ॥४९॥

यत्र धारा ऽग्रनपेताः । मधोर्घृतस्य च याः ॥ तदग्निर्वैश्वकर्मणः स्वर्देवेष नो दधदिति यथैव यजुस्तथा बन्धु. ॥५०॥

अष्टौ वैश्वकर्मणानि जुहोति । अष्टाक्षरा गायत्री गायत्रोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनमेतदन्नेन प्रीणाति ॥५१॥

वैश्वकर्मणानि हुत्वा नाम करोति । यदा वै सर्व. कृत्स्नो जातो भवत्यथ नाम कुर्वन्त्यत्र वाऽएष सर्व कृत्स्नो जातो भवति ॥५२॥ शतम् ५२०० ॥ ॥

नाम कृत्वाऽथैनमुपतिष्ठते । सर्वेण वाऽएष ऽएतमात्मना चिनोति स यदेतामत्रात्मनः परिदां न वदेतात्र हैवास्यैष ऽग्रात्मानं वृञ्जीताथ यदेतामत्रात्मनः परिदां वदते तथो हास्यैष ऽग्रात्मानं न वृङ्क्ते येऽग्रग्नय. पाञ्चजन्या ऽग्रस्या पृथिव्यामधि ॥ तेषामसि त्वमुत्तम. प्र नो जीवातवे सुवेति ये केचाग्नयः पञ्चचितिका ऽग्रस्या पृथिव्यामधि तेषामसि त्वᳪ सत्तमः प्रोऽग्रस्माञ्जीवनाय सुवेत्येतदनुष्टुभा वाग्वाऽग्रनुष्टुब्वागु सर्वाणि च्छन्दाᳪसि सर्वेरेवास्माऽएतच्छन्दोभिर्निह्नु तऽउपस्थायाग्निᳪ समारोह्य निर्मथ्योदवसानीयया यजते ॥ ५३ ॥

अथ मैत्रावरुण्या पयस्यया यजते । देवत्रा वाऽएष भवति य ऽएतत्कर्म

यत्र धारा ग्रनपेता. मधोर्घृतस्य च य. ।
तदग्निर्वैश्वकर्मण· स्वर्देवेषु नो दधत् ॥ (यजु० १८।६५)

जहा मधु और घी को धारायें समाप्त नही होती । अग्नि वैश्वकर्मा हम को उन स्वर्गों मे रखे ॥५०॥

वैश्वकर्मा आहुतिया आठ होती हैं । गायत्री मे आठ अक्षर होते हैं । अग्नि गायत्र है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उतने ही अन्न से उसको प्रसन्न करता है ॥५१॥

वैश्वकर्म आहुतिया देकर नाम रखता है । जैसे जब मनुष्य पूरा उत्पन्न हो जाता है, तो उसका नाम रखते है । इसी प्रकार यह भी पूर्ण उत्पन्न हो जाता है ॥५२॥

नाम रखकर उसकी उपासना करता है । क्योंकि यह (यजमान) उस वेदी को अपने शरीर से ही बनाता है । यदि वह आत्म-समर्पण न कहे तो अग्नि उस यजमान के शरीर को ले लेवे । परन्तु जब वह आत्म-समर्पण कर देता है तो अग्नि उसके शरीर को नहीं लेता । इस मन्त्र से :—

ये अग्नयः पाञ्चजन्या अस्या पृथिव्यामधि ।
तेषामसि त्वमुत्तमः प्र नो जीवातवे सुव ॥ (यजु० १८।६७)

"इस पृथिवी म जो पाचजन्य अग्निया है। तू उनमे सबसे उत्तम है । तू हमको जीवन दे" । यह अनुष्टुभ् से । वाणी अनुष्टुप् है । सब छन्द वाणी हैं । इस प्रकार सब छन्दो द्वारा इसकी पूर्ति करता है । अग्नि की उपासना करके, उठा के, मथ के वह समाप्ति की आहुति देता है ॥५३॥

अब मित्र और वरुण के लिये दही की आहुति देता है । जो यह कर्म करता है वह

करोति दैवम्वेतन्मिथुनं यन्मित्रावरुणौ स यदेतयाऽनिष्ट्वा मानुष्यां चरेत्प्रत्यवरोहः स यथा देवः सन्मानुषः स्यात्ताद्दक्तदथ यदेतया मैत्रावरुण्या पयस्यया यजते दैवमेवैतन्मिथुनमुपैत्यैतयेष्ट्वा काम यथाप्रतिरूप चरेत् ॥५४॥

यद्वेवैतया मैत्रावरुण्या पयस्यया यजते। प्रजापतेर्विस्रस्ताद्रेतः परापतत्त यत्र देवाः समस्कुर्वंस्तदस्मिन्नेतया मैत्रावरुण्या पयस्यया रेतोऽदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्दधाति ॥५५॥

स यः स प्रजापतिर्व्यस्रꣳसत। अयमेव स योऽयमग्निश्चीयतेऽथ यदस्मात्तद्रेतः परापतदेषा सा पयस्या मैत्रावरुणी भवति प्राणोदानौ वै मित्रावरुणौ प्राणोदानाऽउ वै रेतः सिक्तं विकुरुतः पयस्या भवति पयो हि रेतो यज्ञो भवति यज्ञो ह्येव यज्ञस्य रेतऽउपाꣳशु भवत्युपाꣳशु हि रेतः सिच्यतेऽन्ततो भवत्यन्ततो हि रेतो धीयते ॥५६॥

तस्यै वाजिनेन चरन्ति। तस्मिन्दक्षिणा दधाति तूपरौ मिथुनौ दद्यादित्यभ्याज्ञाय नैवमन्यऽइति ह स्माह माहित्थिः सवत्यु हैपाऽग्निचित ऽप्राहुतिः सोमाहुतिर्यमिनिष्टके जुहोति ॥५७॥

स स्वयमातृण्णा ऽएवोपदधीत। इमे वै लोका स्वयमातृण्णा ऽइमऽउ

देवो का सा कर्म करता है। यह जो मित्र वरुण है वे देवो के जोडे हैं। जो इस इष्टि को न करके मानुषी करे वह उल्टा करेगा। मानो पहले देवता होकर फिर मनुष्य होगा। यह जो मित्र-वरुण के लिए दही की आहुति देता है तो इस दैवी जोडे को प्राप्त होता है। इसको करके फिर जिसको चाहे करे ॥५४॥

मित्र-वरुण के लिये यह दही की आहुति क्यो देता है ? शिथिल प्रजापति का वीर्य चला गया। जब देवो ने इसकी पूर्ति की तो इस मित्र-वरुण सम्बन्धी दही की आहुति से उसमे वीर्य स्थापित किया। इसी प्रकार यह यजमान भी इसमे इस कृत्य को करता है। ॥५५॥

यह जो प्रजापति शिथिल हुआ था, वह यही अग्नि या वेदी है जो चिनी जाती है। यह जो वीर्य निकल गया वह मित्र-वरुण सम्बन्धी दही है। मित्र और वरुण, प्राण और उदान हैं। प्राण उदान ही वीर्य को बनाते हैं। यह पयस्या है क्योकि रेत (वीर्य) दूध है। यह यज्ञ है। क्योंकि यज्ञ का वीर्य यज्ञ है। चुपके-चुपके, क्योकि वीर्य चुपके-चुपके ही सीचा जाता है। अन्त मे होता है क्योकि वीर्य अन्त मे ही धारण किया जाता है ॥५६॥

उस दही के मट्ठे की आहुति देते हैं। उसमे दक्षिणा भी दी जाती है। तूपरों (बिना सींग के बकरो) का एक जोडा देना चाहिये। माहित्थि का कहना है कि इस दान की केवल कल्पना कर लेनी चाहिये ? यह आहुति वस्तुत बह ही जाती है, अग्नि की चिति से जैसे बिना ईट की वेदी मे सोम यज्ञ करने से ॥५७॥

स्वयमातृण्णा को ही रख लेवे। यह लोक स्वयमातृण्णा हैं। यह लोक ही यह चिनी

लोका ऽएषोऽग्निश्चित ॥५८॥

ऋतव्या ऽएवोपदधीत । संवत्सरो वाऽऋतव्या संवत्सर ऽएषोऽग्निश्चित ॥५९॥

विश्वज्योतिष ऽएवोपदधीत । एता वै देवता विश्वज्योतिष ऽएता ऽउ देवता ऽएषोऽग्निश्चित ॥६०॥

पुनश्चितिमेवोपदधीत । पुनर्यज्ञो ह्येष ऽउत्तरा हैषा देवयज्या पुनर्यज्ञमेवैतदुपधत्तऽउत्तरामेव देवयज्यामुप हैनं पुनर्यज्ञो नमनीति न तथा कुर्याद्यो वाव चितेऽग्निर्निधीयते तामेवेष्टकामेष सर्वोऽग्निरभिसम्पद्यते तद्यदग्नौ जुहोति तदेवास्य यथा सर्वस्मिन्त्स्थण्डिलेऽग्नौ सचिते पक्षपुच्छवत्याहुतयो हुताः स्युरेवमस्यैता ऽआहुतयो हुता भवन्ति ॥६१॥

सर्वाणि वाऽएष भूतानि । सर्वान्देवान्गर्भो भवति योऽग्निं बिभर्ति स योऽसंवत्सरभृतं चिनुतऽएतानि ह स सर्वाणि भूतानि गर्भं भूतं निहते यो न्वेव मानुषं गर्भं निहन्ति तन्न्वेव परिचक्षतेऽथ किं य ऽएतं देवो ह्येष नासंवत्सरभृतस्यर्त्विजा भवितव्यमिति ह स्माह वात्स्यो नेदस्य देवरेतसस्य निहण्यमानस्य मेद्यसानीति ॥६२॥

षण्मास्यमन्तमं चिन्वीतेत्याहु । षण्मास्या वाऽअन्तमा गर्भा जाता

हुई वेदी है ॥५८॥

ऋतव्या ईंट को ही रख लेवें। संवत्सर ऋतव्या है। संवत्सर ही ये चिनी हुई अग्नि है ॥५९॥

विश्वज्योति को ही रख लेवे। यह विश्वज्योति ही ये देवता हैं। और यह चिनी हुई अग्नि (वेदी) ही ये देवता हैं ॥६०॥

पुनश्चिति को ही रख लेवे। क्योंकि यह पुनर्यज्ञ है (दुबारा किया हुआ यज्ञ) है। यह पिछला (या उत्कृष्ट) है। इस प्रकार वह देवों के लिये पुनर्यज्ञ को रखता है। उत्तम को देवों के लिये। परन्तु ऐसा न करे। चिनी हुई वेदी में जो अग्नि रक्खी जाती है, वह अग्नि उस सब ईंट में प्रविष्ट हो जाती है। जो इस अग्नि में आहुति देता है तो वे आहुतियां उसी प्रकार दी हुई समझी जाती हैं। जैसे पक्ष पुच्छ-सहित चिनी हुई शाण्डिल वेदी में दी हुई आहुतियां ॥६१॥

जो अग्नि को ले जाता है, वह सब भूतों और सब देवताओं से गर्भी (गर्भ वाला-धारण करने वाला) समझा जाता है। और जो असंवत्सरभृत (बिना साल भर तक अग्नि लाये हुए) को चुनता है, वह इन सब भूतों को गर्भ में ही मार डालता है। जो मनुष्य के गर्भ को मारता है, वह तिरस्कृत होता है, फिर जो अग्नि को मार डाले, जो देव है, वह कितना अपस्कृत न होगा। वात्स्य का कहना है कि जो असंवत्सरभृत है उसके किसी को ऋत्विज नहीं बनना चाहिए कि कहीं यह देव के वीर्य को मारने का दोषी न हो जाय" ॥६२॥

ऐसा कहते हैं कि छः मास की चिनी हुई अवश्य होनी चाहिये। क्योंकि छः मास

जीवन्तीति स यद्यसंवत्सरभृते महदुक्थꣳ शꣳसेदृगशीतीः शꣳसेदमर्वं वै तद्यदसंवत्सरभृतोऽसर्वं तद्यदृगशीतयो विक्रुष्ट त्वेनꣳ स भूयो विकर्षेद्यदि चैव संवत्सर भृतः स्याद्यदि चासंवत्सरभृतः सर्वमेव महदुक्थꣳ शꣳसेत् ॥६३॥

अथ ह शाण्डिल्यायनः प्राच्या जगाम । तꣳ ह दैयाम्पातिरुवाच शाण्डिल्यायन कथमग्निश्चेतव्यो ग्लायामो ह संवत्सरभृतायाग्निमु चिकीर्षामहऽइति ॥६४॥

स होवाच । कामं न्वाऽएनꣳ स चिन्वीत येन पुरा संवत्सर भृत. स्यात्तꣳ ह्येव त भृतꣳ सन्त चिनुतऽइति ॥६५॥

कामम्वेवैनꣳ स चिन्वीत । यः संवत्सरमभिषविष्यन्त्स्यादेष वाऽएन प्रत्यक्षमन्नेन बिभर्त्येताभिराहुतिभिः ॥६६॥

कामम्वेवैनꣳ स चिन्वीत । यः संवत्सरमग्निहोत्रं जुहुयाद्बिभर्ति वाऽएनमेष योऽग्निहोत्रं जुहोति ॥६७॥

कामम्वेवैनꣳ स चिन्वीत । य. संवत्सर जात. स्यात्प्राणो वाऽअग्निस्तमेतद्बिभर्त्यथ ह वै रेतः सिक्तं प्राणोऽन्ववरोहति तद्विन्दते तद्यज्जात—जात

से कम का गर्भ जीता नहीं । अगर असंवत्सरभृत मे महदुक्थ कहे तो उसको अस्सी मन्त्र पढने चाहियें । वह जो संवत्सरभृत है वह अपूर्ण है । जो अस्सी मन्त्र हैं वे भी अपूर्ण हैं । परन्तु इसका अर्थ तो यह है कि बिगड़े हुए को और बिगाड़ना । चाहे संवत्सरभृत हो चाहे असंवत्सरभृत । महदुक्थ को पूरा ही पढ़ना चाहिये (अधूरा न पढ़े) ॥६३॥

एक बार शाण्डिल्यायन पूर्वी देश मे गया । दैयाम्पाति ने उससे कहा "शाण्डिल्यायन ! वेदी कैसे बनावें ? बनाना तो चाहते हैं परन्तु संवत्सरभृत नहीं करना चाहते, अर्थात् साल भर तक नहीं ले जाना चाहते ।" ॥६४॥

उसने उत्तर दिया । "इसको वह मनुष्य प्रसन्नता से चिने, जिसने पहले साल भर तक अग्नि को रक्खा हो" । उसको वह उसी प्रकार चिनता है (जैसे गर्भ मे बच्चे को रखने वाला) ॥६५॥

या वह प्रसन्नतापूर्वक चुने जो साल भर तक सोम के निचोडने का विचार रखता है । क्योंकि वह प्रत्यक्ष रूप से इन आहुतियों रूपी अन्न से उसका पालन करता है ॥६६॥

या वह प्रसन्नतापूर्वक चुने जो साल भर तक अग्निहोत्र करे । जो अग्निहोत्र करता है वह अवश्य ही इसका पालन करता है ॥६७॥

या वह प्रसन्नता से चुने जो (मा के गर्भ से) साल भर मे पैदा हुआ हो । अग्नि प्राण है । इस प्रकार वह उसको धारण करता है । वह प्राण रूप से वीर्य मे चला जाता है और उस पर स्वत्व कर लेता है । चूंकि वह प्रत्येक उत्पन्न हुये पर स्वत्व करता है इस लिए इसका नाम जातवेद है । इसलिये हर एक जो यह समझता है कि मैं इस को अपने मे धारण किये हुये हूं उसको चिन लेना चाहिये । ऐसा पुरुष यदि सोम को पीयेगा

विन्दते तस्माज्जातवेदास्तस्मादप्येवविदकामं राद्योभूत चिन्वीत यद् ह वाऽएवविस्पिबति वा पाययति वा तदेवास्य यथा सर्वस्मिञ्छाण्डिलेऽग्नौ सचिते पक्षपुच्छवत्याहुतयो हुता. स्युरेवमस्यैता ऽआहुतयो हुता भवन्ति ॥६८॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [५. १] ॥ ॥

या किसी को पिलायेगा तो उसी प्रकार समझा जायगा जैसे पक्ष-पुच्छ सहित बनी हुई शाण्डिल वेदी मे आहुति देने वाले हो। (तात्पर्य यह है कि प्रत्येक पुरुष के भीतर अग्नि जातवेद है। जो उसके शरीर मे गर्भ के साथ आई है। इसलिए उसको समझ लेना चाहिए कि मैं अग्नि-सम्पन्न हू) ॥६८॥

—: o :—

चित्युपस्थानम्

अध्याय ५—ब्राह्मण २

इन्द्र ऽएतत्सप्तर्चं मपश्यत् । न्यूनस्याप्त्याऽअतिरिक्तस्यानतिरिक्तत्वं व्यृद्धस्य समृद्ध्याऽअथ ह वाऽईश्वरोऽग्निं चित्वा किंचिद्दौरितमापत्तोर्वि वा ह्वलितोर्यद्वा यदा ह वा एतच्छ्यापर्णः सायकायन. शुश्रावाथ हैतत्कर्मोपदधर्ष ॥१॥

सैषा त्रयस्य समृद्धिः । अग्ने समृद्धिर्योऽग्निं चिनुते तस्य समृद्धिर्योऽग्निं चिनोति तस्य समृद्धिः ॥२॥

तद्यदेतेनोपतिष्ठते । यदेवास्यात्र विद्वान्वाऽविद्वान्वाऽति वा रेचयति न वाऽभ्यापयति तदेवास्यैतेन सर्वमाप्तं भवति यदस्य किं चानाप्त य ऽउ तस्यामनु-

इन्द्र ने इन सात ऋचाओं (सप्तर्चि) को देखा। कमी को पूरा करने के लिये, अधिक का उपचार करने के लिये और अपूर्ण को पूर्ण करने के लिये। अग्नि (वेदी) के चिनने के पश्चात् सम्भव है कि मनुष्य आपत्ति मे फस जाये, भूल कर जाये। या इसी प्रकार की अन्य अनिष्ट बात हो जाय। जब श्यापर्ण सायकायन ने सुना उसने इस कृत्य के करने का विचार किया ॥१॥

अब तीन की समृद्धि का प्रश्न है। पहले अग्नि या वेदी की समृद्धि। दूसरे जो अग्नि को चिनवावे उसकी। तीसरे जो अग्नि चिने उसकी ॥२॥

जब वह इस (सप्तर्चि) से उपासना करता है तो चाहे जाने हुये चाहे बेजाने जो

ष्टुबम्यृचि कामोऽस्त्यैव तमाप्नोत्यथोऽएतस्मादेवैतत्कर्मणो रक्षाᳬसि नाष्ट्रा ऽअपहन्ति नो हैनमनुव्याहारिण स्तृण्वते तस्मादप्येवंविक्काम परस्माऽअग्निं चिनुयादीश्वरो ह श्रेयान्भवितोः ॥३॥

वार्त्रहत्याय शवसे । सहदानुं पुरुहूत क्षियन्तमिति वार्त्रघ्नीभ्या प्रथमाभ्यामुपतिष्ठतऽएतद्वै देवा वृत्रं पाप्मानᳬ हत्वाऽपहतपाप्मान ऽएतत्कर्माकुर्वत तथैवैतद्यजमानो वृत्रं पाप्मानᳬ हत्वाऽपहतपाप्मैतत्कर्म कुरुते ॥४॥

वि न ऽइन्द्र मृधो जहि । मृगो न भीमः कुचरो गिरिष्ठा ऽइति वमृधीभ्या द्वितीयाभ्यामेतद्वै देवा मृधः पाप्मानᳬ हत्वाऽपहतपाप्मान ऽएतत्कर्माकुर्वत तथैवैतद्यजमानो मृधः पाप्मानᳬ हत्वाऽपहतपाप्मैतत्कर्म कुरुते ॥५॥

वैश्वानरो न ऽऊतये । पृष्टो दिवि पृष्टोऽअग्निः पृथिव्यामिति वैश्वानरीभ्या तृतीयाभ्यामेतद्वै देवा वैश्वानरेण पाप्मान दग्ध्वाऽपहतपाप्मान ऽएतत्कर्माकुर्वत तथैवैतद्यजमानो वैश्वानरेण पाप्मानं दग्ध्वाऽपहतपाप्मैतत्कर्म कुरुते ॥६॥

छोड जाय या न प्राप्त करे उस सबकी पूर्ति हो जाती है। अर्थात् सब भूल-चूक का प्रतिकार हो जाता है। इस अनुष्टुभ ऋचा मे जो कुछ कामना है उसको प्राप्त कर लेता है। इस कर्म से दुष्ट राक्षसो को मार भगाता है। और वे उसको सता नही सकते। इस लिये जो इस रहस्य को जानता है उसे स्वय यह वेदी बनानी चाहिये। चाहे शत्रु के लिए ही क्यो न हो। क्योंकि इस प्रकार कल्याण होता है ॥३॥

वेदी की उपासना इन छात मन्त्रो से :—

(१) वार्त्रहत्याय शवसे ··· । (यजु० १८।६८)

(२) सहदानुं पुरुहूतक्षियन्तम् ···। (यजु० १८।६९)

इन दो वृत्रहत्या सम्बन्धी ऋचाओ से उपासना करता है। देवों ने पापी वृत्र को मारकर पाप रहित होकर यह कर्म किया था। यह यजमान भी पापी वृत्र को मारकर पाप से मुक्त होकर ऐसा ही करता है ॥४॥

(३) वि न इन्द्र मृधो जहि। (यजु० १८।७०)

(४) मृगो न भीम कुचरो गिरिष्ठा । (यजु० १८।७१)

इन दो 'वि-मृध्' सम्बन्धी दो मन्त्रो से उपासना करता है। देवों ने पापी 'मृधों' को मारकर निष्पाप होकर यह कर्म किया था। इसी प्रकार यजमान भी पापी 'मृधो' (नाश करने वालो) को मारकर यह कृत्य करता है ॥५॥

(५) वैश्वानरो न ऊतये। (यजु० १८।७२)

(६) पृष्टो दिवि पृष्टो अग्निः पृथिव्याम्। (यजु० १८।७३)

इन दो वैश्वानरी मन्त्रो से। देवो ने वैश्वानर मन्त्र से पापियो को जला दिया और निष्पाप होकर यह कृत्य किया। इसी प्रकार यजमान भी वैश्वानर मन्त्रो से पापो को जला कर पापशून्य होकर यह काम करता है ॥६॥

प्रयाम त काममग्ने तवोतीति । एकया कामवत्यैतद्वै देवाः षड्चेन पाप्मानमपहत्यैकया कामवत्यैकधाऽन्तत सर्वान्कामानात्मन्नकुर्वत तथैवैतद्यजमानः षड्चेन पाप्मानमपहत्यैकया कामवत्यैकधाऽन्तत सर्वान्कामानात्मन्कुरुते ॥७॥

सप्तर्चं भवति । सप्तचितिकोऽग्निः सप्तऽर्तवः सप्त दिशः सप्त देवलोकाः सप्त स्तोमाः सप्त पृष्ठानि सप्त च्छन्दाᳬसि सप्त ग्राम्या पशवः सप्तारण्याः सप्त शीर्षन्प्राणा यत्किं च सप्तविधमधिदेवतमध्यात्मं तदेनेन सर्वमाप्नोति ता ऽअनुष्टुभमभिसम्पद्यन्ते वाग्वाऽअनुष्टुब्वाचैवास्य तदाप्नोति यदस्य किं चानाप्तम् ॥८॥

अष्टर्चेनोपतिष्ठेतेत्यु हैकऽआहु । वय तेऽद्य ररिमा हि काममिति द्वितीयया कामवत्या सप्त पूर्वास्तदष्टावष्टाक्षरा गायत्री गायत्रोऽग्निर्यावान-ग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्य तदाप्नोति यदस्य किं चानाप्तमथोऽएवᳬ सम देवते भजेतेऽइति न तथा कुर्यादेता वाव सप्ताष्टावनुष्टुभो भवन्ति स योऽष्टर्चे कामोऽनव तमाप्नोति ॥९॥

ऐन्द्राग्नीभिरुपतिष्ठते । ऐन्द्राग्नोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्य तदाप्नोति यदस्य किं चानाप्तमिन्द्राग्नी वै सर्वे देवा सर्वदेवत्योऽग्निर्यावानग्नि-

प्रयाम त काममग्ने तवोती । (यजु० १८।७४)

इस एक 'काम' वती ऋचा से उपासना करता है । देवों ने छ ऋचाओं से पापी को मारा । एक कामवती ऋचा से अपना मनोरथ पूरा किया । इसी प्रकार यह यजमान भी छ ऋचाओं से पापी को मारकर एक ऋचा से सब कामनाओं को पूरा करता है ॥७॥

ये सात ऋचायें होती हैं । वेदी में सात चितियां होती हैं । सात ऋतुयें । सात दिशायें । सात अरण्य, सिर में सात प्राण; जो कुछ आधिदैव या अध्यात्म रूपी सात हैं वे सब इससे प्राप्त होते हैं । यह अनुष्टुभ हैं । वाक् अनुष्टुभ है, जो कुछ प्राप्त नहीं होता वह वाणी से ही प्राप्त किया जाता है ॥८॥

कुछ लोग कहते हैं कि आठ ऋचाओं से उपासना करे । आठवीं कामवती ऋचा यह है —

वय ते अद्य ररिमा हि कामम् । (यजु० १८।७५)

सात पहले गईं । यह आठवीं हुई । गायत्री के आठ अक्षर होते हैं । अग्नि गायत्र है । जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा, उतने से ही उस सब की प्राप्ति करता है जो प्राप्त नहीं है । इसके अतिरिक्त ये दोनों देवता भी दूसरों के समान भाग पा लेते हैं । परन्तु ऐसा नहीं करना चाहिये । सात अनुष्टुभ मन्त्र ही आठ के बराबर हो जाते हैं और इन से वही फल मिल जाता है जो आठ से मिलना चाहिये था ॥९॥

इन्द्र और अग्नि वाले मन्त्रों से उपासना करता है । यह वेदी इन्द्र और अग्नि की है । जितना अग्नि है जितनी उसकी मात्रा, उसके अनुकूल ही वह उसकी प्राप्ति करता है जो प्राप्त नहीं है । इन्द्र-अग्नि ही सब देव हैं । अग्नि भी सब देवों की है । जितनी अग्नि है

यावत्यस्य मात्रा तावत्तंवाम्य तदाप्नोति यदस्य किं चानाप्तम् ॥१०॥

तद्धैके। कर्मणः कर्मण एवेतां प्रतिपद कुर्वतेऽपहतपाप्मान एतत्कर्म करवामहाऽइति पुरीषवती चितिं कृत्वोपतिष्ठेतेत्यु हैकऽआहुस्तन्न हि सा सर्वा कृत्स्ना भवतीति स यथा कामयेत तथा कुर्यादिति नु चयनस्याथातोऽचयनस्य. ॥ ११ ॥

त्रयो ह वै समुद्राः । अग्निर्यजुषां महाव्रतᳪ साम्नां महदुक्थमृचाᳪ स य ऽएतानि परस्मै करोत्येतान्ह स समुद्राञ्छोषयते ताञ्छुष्यतोऽन्वस्य च्छन्दाᳪसि शुष्यन्ति च्छन्दाᳪस्यनु लोको लोकमन्वात्माऽऽत्मानमनु प्रजा पशवः स ह श्व.श्वा-ऽएव पापीयान्भवति य ऽएतानि परस्मै करोति ॥१२॥

अथ य ऽएतान्यकृत्वा । परस्माऽअपि सर्वैरन्यैर्यज्ञक्रतुभिर्याजयेदेतेभ्यो हैवास्य समुद्रेभ्यश्छन्दाᳪसि पुनराप्यायन्ते च्छन्दाᳪस्यनु लोको लोकमन्वात्माऽऽत्मानमनु प्रजा पशवः स ह श्व श्वः ऽएव श्रेयान्भवति य ऽएतानि परस्मै न करोत्यथैष ह वाऽअस्य दैवोऽमृत ऽआत्मा स य ऽएतानि परस्मै करोत्येतᳪ ह स दैवमात्मानं परस्मै प्रयच्छत्यथ शुष्क ऽएव स्थाणुः परिशिष्यते ॥१३॥

तद्धैके । कृत्वा कुर्वते वा प्रति वा कारयन्तऽएषा प्रायश्चित्तिरिति न तथा कुर्याद्यथा शुष्कᳪ स्थाणुमुदकेनाभिषिञ्चेत्तादृक्तत्पूयेद्वा वै स वि वा स्त्रियेतन्नत-

जितनी उसकी मात्रा, उतने ही से उस सब की प्राप्ति करता है जो प्राप्त नहीं है ॥१०॥

कुछ लोग इन मन्त्रों से सब काम आरम्भ करते हैं। अर्थात् पाप से छूटकर हम इस कृत्य को करें। दूसरे कहते हैं कि हर चिति को पुरीष से युक्त करके ही उपासना करनी चाहिये। क्योंकि यह पूरा तभी होता है। जैसा चाहे करे। इतना चयन के विषय में। अब अचयन के विषय में ॥११॥

समुद्र तीन हैं—यजुओं का अग्नि, सामों का महाव्रत, ऋगों का महदुक्थ। जो इन तीनों को किसी शत्रु के लिये करता है वह इन (समुद्रों) को अपने लिये सुखा देता है। इन के सूखने पर सुख जाते है। छन्दों के पीछे लोक और लोकों के पीछे वह स्वयम्। उसके पीछे प्रजा और पशु। जो इनको दूसरों के लिये करता है वह दिन प्रतिदिन सूखता जाता है ॥१२॥

वह जो इनको दूसरे के लिये न करके अन्य ऋतुओं या यज्ञों में भाग ले तो इन समुद्रों से ही छन्द पूर्ति कर देते हैं। छन्दों के पीछे लोक, लोक के पीछे वह स्वयम्। प्रजा, पशु। जो इनको दूसरे के लिये नहीं करता वह प्रतिदिन सुखी हो जाता है, क्योंकि यह इसका अमर-शरीर है। जो इनको दूसरों के लिए करता है वह अपने आत्मा को दूसरों के सुपुर्द कर देता है। और उसका धड़ मात्र शेष रह जाता है ॥१३॥

कुछ लोग कहते हैं कि किसी दूसरे के लिए करके फिर अपने लिये करा ले या दुबारा करे। यही प्रायश्चित्त है। परन्तु ऐसा नहीं करना चाहिये। मानो सूखे तने को पानी

स्य प्रायश्चित्तिरस्तीत्येव विद्यात् ॥१४॥

अथ ह स्माह शाण्डिल्य । तुरो ह कावषेय कारोत्या देवेभ्योऽग्निं चिकाय तᳪ ह देवा पप्रच्छुर्मुने यदलोक्यामग्निचित्यामाहुरथ कस्मादचैषीरिति ॥१५॥

स होवाच । किं नु लोकाय किमलोक्यायात्मा वै यज्ञस्य यजमानोऽङ्गान्यृत्विजो यत्र वाऽआत्मा तदङ्गानि यत्रोऽअङ्गानि तदात्मा यदि वाऽऋत्विजोऽलोका भवन्त्यलोकऽउ तर्हि यजमान उभये हि समानलोका भवन्ति दक्षिणासु त्वेव न संवदितव्यᳪ संवादेनर्त्विजोऽलोका ऽइति ॥१६॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [५ २] ॥ चतुर्थः प्रपाठक. ॥ कण्डिकासंख्या ॥१०७॥ इति पञ्चमोऽध्याय: समाप्तः [६०] ॥ अस्मिन् काण्डे कण्डिका-संख्या ॥ ४०२ ॥

इतिमाध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणे सचितिनामक नवमं काण्ड समाप्तम् ॥९॥

देना। यह सड़ेगा या मरेगा। जानना चाहिए कि इसके लिए कोई प्रायश्चित्त है ही नहीं ॥१४॥

और शाण्डिल्य ने एक बार कहा था कि कावषेयतुर ने एकबार "कारोती" में देवों के लिये वेदी रचाई। देवों ने पूछा, "मुनि! यदि कहते हैं कि अग्नि के चयन से स्वर्ग लोक नहीं मिलता तो क्यों इसको चिना है।" ॥१५॥

उसने उत्तर दिया। स्वर्ग मिले या न मिले। यजमान यज्ञ का आत्मा है। ऋत्विज अंग हैं। जहां आत्मा है वहां अंग हैं। जहां अंग हैं वहां आत्मा है। यदि ऋत्विजो को स्वर्ग नहीं तो यजमान को भी नहीं। क्योंकि ये दोनों एक ही लोक के हैं। परन्तु दक्षिणाओं का मोल-तोल नहीं होना चाहिये। ऐसा करने से ऋत्विज स्वर्ग से वंचित हो जाते हैं ॥१६॥

माध्यन्दिनीय शतपथब्राह्मण की श्रीमत् पं० गंगाप्रसाद उपाध्याय कृत "रत्नकुमारी दीपिका" भाषा व्याख्या का सञ्चितिनाम नवम काण्ड समाप्त हुआ।

दशम-काण्ड

अथाऽग्निरहस्यं नाम दशमं काण्डम्

चित्याग्नेः सम्वत्सररूपत्वम्, तस्य प्राजापत्यात्मना स्तुति, स्तोत्रशस्त्रस्तुतिश्च

अध्याय १—ब्राह्मण १

ओ३म् । अग्निरेष पुरस्ताच्चीयते । सवत्सर ऽउपरिष्टान्महदुक्थꣳ शस्यते प्रजापतेर्विस्रस्तस्याग्रꣳ रसोऽगच्छत् ॥ १ ॥

स य स प्रजापतिर्व्यस्रꣳसत । सवत्सर सोऽथ यान्यस्य तानि पर्वाणि व्यस्रꣳसन्ताहोरात्राणि तानि ॥ २ ॥

स य. स सवत्सर प्रजापतिर्व्यस्रꣳसत । अयमेव स योऽयमग्निश्चीयतेऽथ यान्यस्य तान्यहोरात्राणि पर्वाणि व्यस्रꣳसन्तेष्टका ऽएव तास्तद्यदेता ऽउपदधाति यान्येवास्य तान्यहोरात्राणि पर्वाणि व्यस्रꣳसन्त तान्यस्मिन्नेतत्प्रतिदधाति तदेतदत्रैव यजुश्चितमत्राप्तम् ॥ ३ ॥

अथ योऽस्य सोऽग्रꣳ रसोऽगच्छत् । महत्तदुक्थ तमस्य तꣳ रसमृक्सामा-

ओ३म् । यह सवत्सर या अग्नि (वेदी) पहले चिनी जाती है । तत्पश्चात् महदुक्थ कहा जाता है । जब प्रजापति शिथिल हो गया तो उसका उत्कृष्ट रस चला गया ॥१॥

यह जो शिथिल हुआ था यह प्रजापति सवत्सर है । और इसके जो शिथिल पर्व या अग हैं वे दिन रात हैं ॥२॥

यह जो शिथिल हुआ सवत्सर प्रजापति है यह वही अग्नि या वेदी है जो चिनी जाती है । य जो इसके पूव दिन-रात शिथिल हो गये थे ये ईंटें हैं । यह जो इन ईंटों को रखता है मानो उन दिन रात रूपी पर्वों को फिर स्थापित करता है जो शिथिल हो चुके थे । इस प्रकार यह यजु यहां चिना गया और सफल हुआ । (अर्थात इस वेदी का चिनना मानो यजु का कृतार्थ होना है) ॥३॥

यह जो उसका उत्कृष्ट रस चला गया वह महदुक्थ है । उस रस की ऋक् और साम के द्वारा खोज करते हैं । यह जो यजु आगे आगे जाता है वह नेता के समान जाता है । जैसे

श्यामनुयन्ति तद्यत्तत्र यजुः पुरस्तादेत्यभिनेतेव तदेति यथाऽदो मेऽमुत्रैक तदाहरिष्यमीत्येवं तद्यजुः पुरस्तादेति त१७ संवत्सरऽआप्नुवन्ति ॥ ४ ॥

तमध्वर्युर्ग्रहेण गृह्णाति । यद्गृह्णाति तस्माद्ग्रहस्तस्मिन्नुद्गाता महाव्रतेन रस दधाति सर्वाणि हैतानि सामानि यन्महाव्रतं तदस्मिन्त्सर्वैः सामभी रसं दधाति तस्मिन्होता महतोक्थेन रसं दधाति सर्वा हैताऽऋचो यन्महदुक्थं तदस्मिन्त्सर्वाभिऽऋग्भी रसं दधाति ॥ ५ ॥

ते यदा स्तुवते यदाऽनुशᳬसति । अथास्मिन्नेतं वषट्कृते जुहोति तदेनमेष रसोऽप्येति न वै महाव्रतमिदᳬ स्तुतᳬ शेतऽइति पश्यन्ति नो महदिदमुक्थमित्यग्निमेव पश्यन्त्यात्मा ह्यग्निस्तदेनमेतेऽउभे रसो भूत्वाऽपीत ऽऋक्च साम च तदुभे ऽऋक्सामे यजुरपीतः ॥ ६ ॥

स ऽएष मिथुनोऽग्निः । प्रथमा च चितिर्द्वितीया च तृतीया च चतुर्थी चाथ पञ्चम्यं चितेयंश्चितेऽग्निर्निधीयते तन्मिथुनमिथुन ऽउ ऽएवायमात्मा ॥ ७ ॥

अङ्गुष्ठा ऽइति पुमाᳬसः । अङ्गुलय ऽइति स्त्रियः कर्णाविति पुमाᳬसौ भ्रुवाविति स्त्रियावोष्ठाविति पुमाᳬसौ नासिकेऽइति स्त्रियौ दन्ता ऽइति

कोई कहे कि वह एक मेरी चीज है मैं उसको ले आऊंगा । यह यजु जो आगे जाता है उसको सवत्सर मे प्राप्त करते हैं ।।४।।

अध्वर्यु उसको ग्रह के रूप मे ग्रहण करता है। ग्रहण करने से इसका नाम 'ग्रह' हुआ । उद्गाता उसमे महाव्रत के नाम से रस रखता है । यह जो महाव्रत है यह सब साम है । मानो इसमे सब सामो के द्वारा रस रखता है । होता उसमे महदुक्थ से रस रखता है । यह जो महदुक्थ है ये सब ऋचायें हैं । अर्थात् इस प्रकार वह सब ऋचाओ द्वारा रस रखता है ।।५।।

जब उद्गाता स्तोत्र पढते हैं और होता शास्त्र पढते हैं तब वह वषट्कार से आहुति देता है । इस प्रकार इसको इस रस से पगा कर देता है । वे यह नही देखते कि यहा यह महाव्रत, जिसकी स्तुति की जाती है पडा हुआ है, न यह देखते हैं कि यह महदुक्थ है । वह तो केवल इतना देखते हैं कि यह अग्नि या वेदी मात्र है । यह अग्नि तो शरीर है । ये दोनो (ऋक् और साम) उसमे रस होकर प्रविष्ट हो जाते हैं । इस प्रकार ये ऋक् और साम यजु मे प्रविष्ट हो जाते हैं ।।६।।

यह वेदी जोडों मे है । पहली चिति और दूसरी चिति एक जोडा हुई । तीसरी और चौथी चिति दूसरा जोडा । पाचवी चिति का जोडा वह अग्नि है जो उस पर रक्खी जाती है । इस प्रकार यह वेदी का शरीर कई जोड़ों से युक्त है ।।७।।

अगूठे नर हैं, उंगलिया नारी, कान नर हैं भौएं नारी, होठ नर हैं नाक नारी,

पुमाᳯसो जिह्वेति स्त्री सर्वे ऽएव मिथुनः सोऽनेन मिथुनेनात्मनैत मिथुनमग्नि-मप्येति ॥ ८ ॥

एषाऽत्रापीतिः । अथ हैव मिथुन ऽइत्यᳯह त्वेवापि मिथुनो वागेवेय योऽयमग्निश्चितो वाचा हि चीयतेऽथ यश्चितेऽग्निर्निधीयते स प्राणः प्राणो वै वाचो वृषा प्राणो मिथुन वाग्वेवायमात्माऽथ य ऽआत्मन्प्राणस्तन्मिथुनᳯ सोऽनेन मिथुनेनात्मनैत मिथुनमग्निमप्येति ॥ ९ ॥

एषोऽत्रापीतिः । न ह वाऽअस्यापुत्रताये काचन शङ्का भवति य ऽएवमेतौ मिथुनावात्मानं चाग्निं च वेदान्नᳯ ह त्वेवायमात्मा दक्षिणाऽन्नं वनुते यो न ऽआत्मेति ह्यप्यृषिणाऽभ्युक्तम् ॥ १० ॥

तदिदमन्नं जग्धं द्वेधा भवति । यदस्यामृतमूर्ध्वं तन्नाभेरूर्ध्वैः प्राणैरुच्चरति तद्वायुमप्येत्यथ यन्मर्त्यं पराक्तन्नाभिमत्येति तद्द्वयं भूत्वेमामप्येति मूत्रं च पुरीषं च तद्यदिमामप्येति योऽयमग्निश्चितस्तं तदप्येत्यथ यद्वायुमप्येति यश्चितेऽग्निर्निधीयते तं तदप्येत्येषोऽएवात्रापीतिः ॥ ११ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ (१. १)

दांत नर हैं और जीभ नारी । ये सब जोड़े हैं । इस प्रकार इन जोड़ों से रस उस वेदी में प्रविष्ट होता है जिसमें भी जोड़े हैं ॥८॥

अपीति (चंगा होना या रस का प्रवेश) यह है :—यह वेदी जोड़ों में है। इस प्रकार भी जोड़े समझे जा सकते हैं । यह जो चिनी हुई अग्नि या वेदी है यह वाणी है। क्योंकि वाणी के द्वारा ही यह चिनी जाती है। इस चिनी हुई वेदी में जो अग्नि रक्खी जाती है वह प्राण है । प्राण वाणी का नर जोड़ा है । प्राण जोड़ा है । यह शरीर वाणी है । और शरीर में जो प्राण है वह इसका नर है । इस प्रकार इस आत्मा रूपी जोड़े से इस जोड़े अग्नि (वेदी) को चंगा करते हैं ॥९॥

अपीति इस प्रकार भी है :—जो पुरुष इस प्रकार जोड़े अर्थात् शरीर और अग्नि के रहस्य को समझता है उसके निस्सन्तान होने की आशंका नहीं रहती । यह शरीर अन्न है ऐसा ऋषि ने कहा था ।"

"दक्षिणाऽन्नं वनुते यो न आत्मा । (ऋ० १०।१०७।७)

"दक्षिणा उस अन्न को प्राप्त करती है जो हमारा शरीर है" ॥१०॥

यह खाया हुआ दो भागों में बंट जाता है । जो इस का अमृत रूप है वह नाभि के ऊपर प्राणों द्वारा बढ़कर वायु में मिल जाता है और जो मुर्दा रूप है वह मूत्र और मल रूपी दो भागों में बंटकर नाभि के नीचे पृथिवी में चला जाता है । यह जो पृथिवी में जाता है वह है जो इस चिनी हुई अग्नि या वेदी में जाता है । यह जो वायु में जाता है यह वह अग्नि है जो वेदी में रक्खी जाती है । यही अपीति है ॥११॥

अध्याय १—ब्राह्मण २

प्रजापतिरिमाँल्लोकानैप्सत् । स एतं वयोविधमात्मानमपश्यदग्निं तं व्यधत्त तेनेम लोकमाप्नोत्स द्वितीयं वयोविधमात्मानमपश्यन्महाव्रतं तद्व्यधत्त तेनान्तरिक्षमाप्नोत्स तृतीयं वयोविधमात्मानमपश्यन्महदुक्थं तद्व्यधत्त तेन दिवमाप्नोत् ॥ १ ॥

अयं वाव लोक एषोऽग्निश्चितः । अन्तरिक्षं महाव्रतं द्यौर्महदुक्थं तस्मादेतानि सर्वाणि सहोपेयादग्निं महाव्रतं महदुक्थꣳ सह ह्रीमे लोका असृज्यन्त तद्यदग्निः प्रथमश्चीयतेऽयꣳ ह्येषां लोकानां प्रथमोऽसृज्यतेत्यधिदैवतम् ॥ २ ॥

अथाध्यात्मम् । मन एवाग्निः प्राणो महाव्रतं वाङ्महदुक्थं तस्मादेतानि सर्वाणि सहोपेयात्सह हि मनः प्राणो वाक्तद्यदग्निः प्रथमश्चीयते मनो हि प्रथमं प्राणानाम् ॥ ३ ॥

आत्मवाग्निः । प्राणो महाव्रत वाङ् महदुक्थं तस्मादेतानि सर्वाणि सहोपेयात्सह ह्यात्मा प्राणो वाक्तद्यदग्निः प्रथमश्चीयतऽआत्मा हि प्रथमः सम्भवतः सम्भवति ॥ ४ ॥

प्रजापति ने इन लोकों को प्राप्त करना चाहा । उसने इस पक्षी रूप शरीर अर्थात् वेदी को देखा । उसने उसको धारण कर लिया । इससे इस लोक को प्राप्त कर लिया । उसने दूसरे पक्षीरूप शरीर अर्थात् महाव्रत को देखा । उसको धारण कर लिया उससे अन्तरिक्ष को प्राप्त कर लिया । उसने तीसरे पक्षीरूप शरीर अर्थात् महदुक्थ को देखा । उस को धारण कर लिया । उससे द्यो लोक को प्राप्त किया ॥१॥

यह जो चिनी हुई अग्नि या वेदी है वह यह लोक है । महाव्रत अन्तरिक्ष है । महदुक्थ द्यौ है । इसलिये इन सबको एक साथ प्राप्त करे, अग्नि या वेदी को, महाव्रत को और महदुक्थ को । ये सब लोक साथ बनाये गये । यह जो अग्नि (वेदी) पहले चिनी जाती है, इसको इन लोकों में पहले चिना था । यह अधिदैवत हुआ ॥२॥

अब अध्यात्म लीजिये । यह अग्नि या वेदी मन है । प्राण महाव्रत है । वाणी महदुक्थ है । इसलिये इन सब को साथ प्राप्त करे मन को, प्राण को, वाणी को । वेदी पहले चिनी जाती है । प्राणों में मन पहला है ॥३॥

अग्नि या वेदी शरीर है । महाव्रत प्राण है, महदुक्थ वाणी है । इन सब को साथ प्राप्त करे । अर्थात् आत्मा, प्राण, वाणी । वेदी पहले क्यों चिनी जाती है ? इस लिये कि जन्मने वाले का सबसे पहले शरीर पैदा होता है ॥४॥

शिर ऽएवाग्निः। प्राणो महाव्रतमात्मा महदुक्थ तस्मादेतानि सर्वाणि सहो-पेयात्सह हि शिरः प्राण ऽआत्मा तद्यदग्निः प्रथमश्चीयते शिरो हि प्रथम जायमानस्य जायते तस्माद्यत्रैतानि सर्वाणि सह क्रियन्ते महदेवोक्थमात्मा ख्यायतऽआत्मा हि महदुक्थम् ॥ ५ ॥

तदाहुः। यदेतानि सर्वाणि सह दुरुपापानि कथेषामुपाप्तिरिति ज्योतिष्टोमऽएवाग्निष्टोमे ज्योतिष्टोमेनैवाग्निष्टोमेन यजेत ॥ ६ ॥

तस्य वाऽएतस्य ज्योतिष्टोमस्याग्निष्टोमस्य। त्रिवृद्वहिष्पवमान तद्व्रतस्य शिरः पञ्चदशसप्तदशाऽउत्तरौ पवमानौ तौ पक्षौ पञ्चदशꣳ होतुराज्यꣳ सप्तदशं पृष्ठमेकविꣳश यज्ञायज्ञिय तत्पुच्छम् ॥ ७ ॥

तयोर्वाऽएतयोः। पञ्चदशसप्तदशयोर्द्वात्रिꣳशत्स्तोत्रियास्ततो याः पञ्चविꣳशतिः पञ्चविꣳश ऽआत्माऽथ याः सप्तातियन्ति ताः परिमाद. पशवो हैता. पशवः सपरिमाद ऽएतावद्वै महाव्रत तदेतदन्तं व महाव्रतमाप्नोति ॥ ८ ॥

अथ होता सप्त च्छन्दाꣳसि शꣳसति। चतुरुत्तराण्येकर्चानि विराडष्टमानि तेषा तिस्रश्चाशीतयोऽक्षराणि पञ्चचत्वारिꣳशच्च ततो या अशीतय. संवाशीतीनामाप्तिरशीतिभिर्हि महदुक्थमाख्यायतेऽथ यानि पञ्चचत्वारिꣳशत्ततो यानि पञ्चविꣳशति स पञ्चविꣳश ऽआत्मा यत्र वाऽआत्मा तदेव शिरस्तत्पक्षपुच्छान्यथ

अग्नि सिर है, महाव्रत प्राण, महदुक्थ शरीर इसलिये इन सब को साथ प्राप्त करे। सिर को, प्राण को तथा शरीर को। अग्नि (वेदी) पहले चिनी जाती है क्योंकि जन्मने वाले का सिर पहले जन्मता है। इसलिये जहाँ ये सब साथ किये जाते हैं वहा महदुक्थ को आत्मा (श्रेष्ठतम) समझा जाता है क्योंकि वह आत्मा है ॥५॥

इस पर शका करते हैं कि यदि यह सब साथ प्राप्त करना कठिन है तो इनकी प्राप्ति कैसे हो ? इसका इलाज है अग्निष्टोम मे ज्योतिष्टोम। अग्निष्टोम मे ज्योतिष्टोम करना चाहिये ॥६॥

इस अग्निष्टोम-ज्योतिष्टोम का बहिष्पवमान त्रिवृत् है। वह व्रत का सिर है। पिछले दो पवमान हैं पचदश तथा सप्तदश। वे दो पक्ष हैं। पचदश मे होता का आज्य और सप्तदश मे पृष्ठ। एकविंश मे यज्ञायज्ञिय पुच्छ है ॥७॥

इन दोनों पचदश सप्तदशों मे बत्तीस स्तोत्रिय हैं। इनमे जो पच्चीस हैं वह पच्चीस वाला शरीर है। यह जो सात शेष रहे वे परिमाद हैं। ये पशु हैं, परिमाद पशु होते हैं। महाव्रत इतना है। यह इतना है। यही महाव्रत को प्राप्त करता है ॥८॥

अब होता सात छन्दों को कहता है। हर पिछले पिछले छन्द मे चार अक्षर होते हैं। विराट् आठवा है। इनमे अस्सी के तिगुने और पैंतालीस (२८५) अक्षर हुये। अस्सियों से तो महदुक्थ के अस्सियों की प्राप्ति होती है, क्योंकि महदुक्थ को तो अस्सी अस्सी करके नापा जाता है। पैंतालीस अक्षर मे पच्चीस तो इस पच्चीस अग वाले शरीर के हुये। जहा धड है वहा सिर है और पक्ष हैं, तथा अन्य अग। और जो बीस अक्षर शेष रहे वे हैं आवपन

यानि विᳪशतिस्दावपनमेतावद्वै यद्दुक्थ तदेतदत्रैव महदुक्थमाप्नोति तानि वाऽएतानि सर्वाणि ज्योतिष्टोम ऽएवाग्निष्टोमऽआप्यन्ते तस्माद् ज्योतिष्टोमेनैवाग्निष्टोमेन यजेत ॥ ६ ॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥

(मिलावट)। यह हुआ महदुक्थ। इस प्रकार वह यहाँ (अग्निष्टोम में) भी महदुक्थ क प्राप्ति कर देता है। ये सब अग्निष्टोम-ज्योतिष्टोम मे प्राप्त हो जाते हैं। इसलिये अग्निष्टोम ज्योतिष्टोम को करना चाहिये ॥६॥(१ २)

—.०:—

प्रजापतेर्मर्त्यामृतादि-कृत्स्नशरीरसम्पादकत्वेन स्तुतिः

अध्याय १—ब्राह्मण ३

प्रजापति प्रजा ऽअसृजत। सऽऊर्ध्वेभ्य ऽएव प्राणेभ्यो (देवानसृजत येऽवाञ्चः प्राणास्तेभ्यो मर्त्याः प्रजा ऽअथोर्ध्वमेव मृत्युं प्रजाभ्योऽत्तारमसृजत ॥ १ ॥

तस्य ह प्रजापतेः। अर्धमेव मर्त्यमासीदर्धममृत तद्यदस्य मर्त्यमासीत्तेन मृत्योरबिभेत्स बिभ्यदिमा प्राविशद्द्वय भूत्वा मृच्चापश्च ॥ २ ॥

स मृत्युर्देवानब्रवीत्। क्व नु सोऽभूद्यो नोऽसृष्टेति त्वद्बिभ्यदिमां प्राविक्षदिति सोऽब्रवीत्त वाऽअन्विच्छाम तᳪ सम्भराम न वाऽअहं तᳪ हिᳪसिष्यामीति

प्रजापति ने प्रजाओं को सृजा। उसने ऊपर के प्राणो से देवो को सृजा, जो नीचे के प्राण हैं उनसे मर्त्य या मनुष्यो को। इनके ऊपर प्रजाओ के लिये खाने वाले मृत्यु को सृजा ॥१॥

इस प्रजापति का आधा भाग मर्त्य था, और आधा अमृत। यह जो इसका मर्त्य भाग था उसके कारण वह मृत्यु से डरा और डर कर पृथिवी मे घुस गया दो रूपो में अर्थात् मिट्टी के और जल के॥२॥

उस मृत्यु ने देवो से कहा, 'वह क्या हुआ जिसने हम को उत्पन्न किया ?" उन्होंने उत्तर दिया कि तेरे डर से वह पृथ्वी मे घुस गया है। उसने कहा, "चलो उसे खोजें, उसको बटोरें, मैं उसको हानि न पहुंचाऊंगा"। देवो ने उसको भूमि मे से बटोरा, जो जल था

तं देवा ऽअस्याऽअधि समभरन्यदस्याप्स्वासीत्ता ऽअपः समभरन्नथ यदस्या ता मृदं तदुभयꣳ सम्भृत्य मृदं चापश्चेष्टकामकुर्वंस्तस्मादेतदुभयमिष्टका भवति मृच्चापश्च ॥ ३ ॥

तदेता वाऽअस्य ताः । पञ्च मर्त्यास्तन्व ऽआसल्लोम त्वङ्माꣳसमस्थि मज्जाऽथैता ऽअमृता मनो वाक्प्राणश्चक्षुः श्रोत्रम् ॥ ४ ॥

स यः स प्रजापतिः । अयमेव स योऽयमग्निश्चीयतेऽथ या ऽअस्य ताः पञ्च मर्त्यास्तन्व ऽआसन्नेतास्ताः पुरीषचितयोऽथ या ऽअमृता ऽएतास्ता ऽइष्टकाचितयः ॥ ५ ॥

ते देवा ऽअब्रुवन् । अमृतमिमं करवामेति तस्यैताभ्याममृताभ्यां तनूभ्यामेतां मर्त्यां तनूं परिगृह्यामृतामकुर्वन्निष्टकाचितिभ्यां पुरीषचितिं तथा द्वितीयां तथा तृतीयां तथा चतुर्थीम् ॥ ६ ॥

अथ पञ्चमीं चितिमुपधाय । पुरीषं निवपति तत्र विकर्णीं च स्वयमातृण्णां चोपदधाति हिरण्यशकलैः प्रोक्षत्यग्निमभ्यादधाति सा सप्तमी चितिस्तदमृतमेवमस्यैताममृताभ्यां तनूभ्यामेतां मर्त्यां तनूं परिगृह्यामृतामकुर्वन्निष्टकाचितिभ्यां पुरीषचितिं ततो वै प्रजापतिरमृतोऽभवत्तथैवैतद्यजमान ऽएतममृतमात्मानं कृत्वा सोऽमृतो भवति ॥ ७ ॥

उसको जल के रूप मे, और जो मिट्टी का उसको मिट्टी के रूप मे । मिट्टी और जल दोनो को बटोर कर ईंट बनाई । इसलिये यह मिट्टी और पानी दोनों मिलकर इष्टिका बनती है ॥३॥

इसके पाच भाग मर्त्य (मरने वाले) थे—लोम, त्वचा, मास, हड्डी, मज्जा । और इतने अमर थे—मन, वाक्, प्राण, चक्षु, श्रोत्र ॥४॥

यह वही प्रजापति है जो यह वेदी है जो चिनी जाती है । इस के जो पाच मर्त्य भाग है, वे पुरीष-रहित (मिट्टी की) चितियाँ हैं और जो अमर भाग हैं वह ईंटो की चितियाँ हैं ॥५॥

देवों ने कहा, "इसको भी अमृत बना लें", उसके इन दोनो अमृत शरीरो के द्वारा इस मर्त्य शरीर को घेर कर अमर बना लिया । ईंट की दो चितियो से पुरीष—चिति को, ऐसे ही दूसरी को, तीसरी को चौथी को । (तात्पर्य यह है कि कच्ची मिट्टी की तह दो ईंटो के बीच मे आने से वह भी पक्की हो जाती है) ॥६॥

अब पाचवी चिति को रखकर पुरीष फैलाता है । वह विकर्णी और स्वयमातृण्णा को रखता है । स्वर्ण के टुकडो को बखेरता है, अग्नि का आधान करता है । यह सातवीं चिति है । वह अमर है । इस प्रकार इसके इन दो अमर शरीरो के द्वारा मर्त्य शरीर को घेर कर अमर बनाया दो ईंटो की चितियो द्वारा पुरीष चिति को । तब प्रजापति अमर हो गया । उसी प्रकार यह यजमान इस आत्मा को अमर करके अमर हो जाता है ॥७॥

ते वै देवास्तं नाविदुः। यद्येनꣳ सर्वं वाऽकुर्वन्न वा सर्वं यद्यति वाऽरेचयन्न वाऽभ्यापयस्तऽएतामृचमपश्यन्धामच्छदग्निरिन्द्रो ब्रह्मा देवो बृहस्पतिः सचेतसो विश्वे देवा यज्ञं प्रावन्तु नः शुभऽइति ॥ ८ ॥

तस्या ऽग्रस्त्यैवाग्नेयम्। ग्रस्त्यैन्द्रमस्ति वैश्वदेवं तद्यदस्या ऽआग्नेय यदेवैतस्याग्नेराग्नेयं तदस्य तेन समस्कुर्वन्यदैन्द्रं तदैन्द्रेण यद्वैश्वदेव तद्वैश्वदेवेन तमग्रेव सर्वं कृत्स्नꣳ समस्कुर्वन् ॥ ६ ॥

तद्यदेतयोपतिष्ठते। यदेवास्यात्र विद्वान्वाऽविद्वान्वाऽति वा रेचयति न वाऽभ्यापयति तदेवास्यैतया सर्वमाप्नोति यदस्य किंचानाप्तमनुष्टुब्धामच्छद्भवति वाग्वाऽअनुष्टुब्वाग्धामच्छद्वाचैवास्य तदाप्नोति यदस्य किंचानाप्त पुरीषवती चितिं कृत्वोपतिष्ठेतेत्यु हैकऽग्राहुस्तत्र हि सा सर्वा कृत्स्ना भवतीति ॥ १० ॥

तदु वाऽग्राहुः। यविष्ठवत्यैवोपतिष्ठेतैतद्वास्य प्रियं धाम यद्यविष्ठ ऽइति तद्यदस्य प्रिय धाम तेनास्य तदाप्नोति यदस्य किंचानाप्तमाग्नेय्याऽग्निकर्म हि गायत्र्या गायत्रोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्य तदाप्नोति यदस्य

वे देव नहीं जानते थे, कि यह पूरा हो गया या नहीं। अधिक तो नहीं बन गया या त्रुटि तो नहीं रह गई। उन्होंने इस ऋचाको देखा:—

धामच्छदग्निरिन्द्रो ब्रह्मा देवो बृहस्पति.।
सचेतसो विश्वेःवा यज्ञ प्रावन्तु न. शुभे ॥ (यजु० १८।७६)

'धाम मे बैठने वाले अग्नि, इन्द्र, देव ब्रह्मा, बृहस्पति, बुद्धिमान विश्वेदेव हमारे यज्ञ को शुभ काम मे प्रेरित करें" ॥८॥

इस ऋचा का एक भाग अग्नि का है, एक इन्द्र का, एक विश्वेदेवा का। जो अग्नि का भाग है उससे तो वेदी का अग्नि सम्बन्धी भाग पूरा किया, जो इन्द्र का है उससे इन्द्र का भाग। जो विश्वेदेवा का है उससे वैश्वदेव भाग। इस प्रकार इस वेदी को पूर्ण कर दिया ॥६॥

इस मत्र से उपासना करने का फल यह है कि इससे वह जिस भाग को जानता है या जिसको नही जानता, जिसको अधिक किया और जिसको न्यून किया। इस सब को जो अप्राप्त था, प्राप्त कर लेता है। यह 'धामच्छद' मंत्र अनुष्टप् है। अनुष्टुप् वाणी है। वाणी ही धामच्छद या धाम मे बैठने वाली है। वाणी के द्वारा ही जो कुछ अप्राप्त है उसको प्राप्त करता है। कुछ लोगों का मत है कि चिति को पुरीषवती बनाकर उपासना करे ऐसा करने से वह पूर्ण हो जायगी ॥१०॥

यह भी कहते है कि यविष्ठवती ऋचा से उपासना करे :—

वह ऋचा यह है :—

त्वं यविष्ठ दाशुषो नॄँः पाहि शृणुधी गिरः। रक्षा तोकमुत त्मना।
(यजु० १८।७७ या यजु० १३।५२)

"हे शक्तिशाली तू यजमान की हवियों, और नरो की रक्षा कर। स्तुति सुन।

किंचानाप्तमनिरुक्तया सर्वं वाऽअनिरुक्तꣳ सर्वेणैवास्य तदाप्नोति यदस्य किंचानाप्तं त्वं यविष्ठ दाशुष ऽइति तस्योक्तो बन्धुः पुरीषवतीं चितिं कृत्वोपतिष्ठेत तत्र हि सा सर्वा कृत्स्ना भवति ॥ ११ ॥ ब्राह्मणम् (१. ३)

सन्तान तथा आत्मा की रक्षा कर" । यविष्ठ इसका प्रिय धाम है। जो इसका प्रियधाम है, उससे वह अप्राप्त को प्राप्त कर लेता है । यह आग्नेय ऋचा है, क्योंकि यह अग्नि के कर्म वाली है। गायत्री छन्द से। अग्नि गायत्री, है जितना अग्नि, है जितनी उसकी मात्रा उसी से वह जो कुछ अप्राप्त है उसको प्राप्त करता है। अनिरुक्त से। क्योंकि 'सब' अनिरुक्त (indefinite) है। इससे जो कुछ अप्राप्त है, वह प्राप्त हो जाता है। मन्त्र का अर्थ हो चुका। पुरीषवती चिति को बनाकर ही उपासना करे। इससे यह सब पूरी हो जाती है ॥११॥

—:o:—

प्रजापतेर्मरणधर्मकस्थूलशरीरगतमज्जादिरूपत्वेन हिरण्यरूपत्वेन देवानामन्नरूपत्वेन च स्तुतिः, पक्षिभक्षणवर्जनं व्रतञ्च

अध्याय १—ब्राह्मण ४

उभयꣳ हैतदग्रे प्रजापतिरास । मर्त्यं चैवामृतं च तस्य प्राणा ऽएवामृता ऽआसुः शरीरं मर्त्यꣳ स ऽएतेन कर्मणैतयाऽऽवृतैकधाऽजरममृतमात्मानमकुरुत तथैवैतद्यजमान ऽउभयमेव भवति मर्त्यं चैवामृतं च तस्य प्राणा ऽएवामृता भवन्ति शरीरं मर्त्यꣳ स ऽएतेन कर्मणैतया ऽऽवृतैकधाऽजरममृतमात्मानं कुरुते ॥ १ ॥

स प्रथमां चितिं चिनोति । सा हास्यैषा प्राण ऽएव तद्वै तदमृतमृतꣳ हि

यह प्रजापति पहले अमर और मर्त्य दोनों था। उसके प्राण ही केवल अमृत थे। और शरीर मर्त्य। उसने इस कर्म से इस व्रत से एक-एक करके उस शरीर को अजर और अमर बना लिया। इसी प्रकार यह यजमान भी दोनों होता है, मर्त्य भी और अमृत भी। उसके प्राण ही अमर होते हैं, और शरीर मर्त्य। वह इसी कर्म से इसी व्रत से एक-एक करके उस शरीर को अजर और अमर बना लेता है ॥१॥

वह पहली चिति को चिनता है। यह उसका प्राण ही है जो अमर है। प्राण अमृत

प्राण. सैषाऽमृतचितिरथ पुरीष निवपति तद्वास्यैतन्मज्जैव तद्वै तन्मयं मर्त्यो हि मज्जा तदेतस्मिन्नमृते प्रतिष्ठापयति तेनास्यैतदमृत भवति ॥ २ ॥

द्वितीया चिति चिनोति । सा हास्यैषाऽपान एव तद्वै तदमृतममृतᳪ ह्यपानः सैषाऽमृतचितिस्तदेतन्मर्त्यमुभयतोऽमृतेन परिगृह्णाति तेनास्यैतदमृत भवत्यथ पुरीष निवपति तद्वास्यैतदस्थ्येव तद्वै तन्मर्त्यं मर्त्यᳪ ह्यस्थि तदेतस्मिन्नमृते प्रतिष्ठापयति तेनास्यैतदमृत भवति ॥ ३ ॥

तृतीया चिति चिनोति । सा हास्यैषा व्यान एव तद्वै तदमृतममृतᳪ हि व्यान. सैषाऽमृतचितिस्तदेतन्मर्त्यमुभयतोऽमृतेन परिगृह्णाति तेनास्यैतदमृत भवत्यथ पुरीष निवपति तद्वास्यैतत्स्नावैव तद्वै तन्मर्त्यं मर्त्यᳪ हि स्नाव तदेतस्मिन्नमृते प्रतिष्ठापयति तेनास्यैतदमृत भवति ॥४॥

चतुर्थी चिति चिनोति । सा हास्यैषोदान एव तद्वै तदमृतममृतᳪ ह्युदानः सैषाऽमृतचितिस्तदेतन्मर्त्यमुभयतोऽमृतेन परिगृह्णाति तेनास्यैतदमृत भवत्यथ त्पुरीष निवपति तद्वास्यैतन्माᳪसमेव तद्वै तन्मर्त्य मर्त्यᳪ हि माᳪस तदेतस्मिन्नमृते प्रतिष्ठापयति तेनास्यैतदमृत भवति ॥५॥

पञ्चमी चिति चिनोति । सा हास्यैषा समान एव तद्वै तदमृतममृतᳪ हि समान सैषाऽमृतचितिस्तदेतन्मर्त्यमुभयतोऽमृतेन परिगृह्णाति तेनास्यैतदमृते भवत्यथ

है । यह चिति अमृत है । अब उस पर पुरीष डालता है । यह इसका मज्जा है । वह इसका मर्त्य भाग है । मज्जा मर्त्य है । वह इसको इस अमृत मे स्थापना करता है । उससे वह अमृत हो जाता है ।।२।।

दूसरी चिति को चिनता है । वह इसका अपान है । यह अपान अमृत है । यह जो चिति है, वह अमर अपान ही है । इस मर्त्य को दोनो ओर से अमृत्य से घेरता है । इससे इसका यह भाग भी अमृत हो जाता है । अब पुरीष डालता है, यह उसकी हड्डी ही है । वह मर्त्य है । इस मर्त्य हड्डी को वह अमृत मे स्थापना करता है । इस प्रकार वह अमर हो जाता है ।।३।।

तीसरी चिति को चिनता है । यह उसका व्यान है जो अमर भाग है। व्यान अमर है । यह अमर चिति है । इस मर्त्य शरीर को दो अमरो से घेरता है, इसलिये यह अमर हो जाता है । अब पुरीष डाल देते हैं । यह उसकी नसें है जो मर्त्य हैं । इस प्रकार वह अमृत मे इसकी स्थापना करता है । वह अमर हो जाता है ।।४।।

चौथी चिति को चिनता है । यह उसका उदान है, जो अमृत है । उदान अमृत है, यह अमृत चिति है । इसको दोनो ओर से अमृत से घेरता है । इससे यह अमृत हो जाता है । अब पुरीष डालता है, यह उसका मास है । वह मर्त्य है । मास मर्त्य होता है । उसको अमृत म स्थापना करता है । उससे यह अमृत होता है ।।५।।

अब पाचवी चिति का चिनता है । यह समान है, जो अमृत है । समान अमृत है । यह अमृत चिति है इसको दोनो ओर से घेरकर अमृत बनाता है । इससे यह अमर हो

पुरीषं निवपति तद्वास्यैतन्मेद एव तद्वै तन्मर्त्यं मर्त्यं हि मेदस्तदेतस्मिन्नमृते प्रतिष्ठापयति तेनास्यैतदमृतं भवति ॥६॥

षष्ठीं चितिं चिनोति । सा हास्यैषा वागेव तद्वै तदमृतममृतं हि वाक्सैषाऽमृतचितिस्तदेतन्मर्त्यमुभयतोऽमृतेन परिगृह्णाति तेनास्यैतदमृतं भवत्यथ पुरीषं निवपति तद्वास्यैतदसृगेव त्वगेव तद्वै तन्मर्त्यं मर्त्यं ह्यसृङ् मर्त्या त्वक्तदेतस्मिन्नमृते प्रतिष्ठापयति तेनास्यैतदमृतं भवति ॥७॥

ता वा एताः । षडिष्टकाचितयः षट्पुरीषचितयस्तद्द्वादश द्वादश मासाः संवत्सरः संवत्सरोऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैव तत्प्रजापतिरेकधाऽजरममृतमात्मानमकुरुत तथैवैतद्यजमान एकधाऽजरममृतमात्मानं कुरुते ॥८॥

अथ विकर्णीं च स्वयमातृण्णां चोपधाय । हिरण्यशकलैः प्रोक्षत्यग्निमस्यादधाति रूपमेव तत्प्रजापतिर्हिरण्मयमन्तत आत्मनोऽकुरुत तद्यदन्ततस्तस्मादिदमन्त्यमात्मनो रूपं तस्मादाहुर्हिरण्मयः प्रजापतिरिति तथैवैतद्यजमानो रूपमेव हिरण्मयमन्तत आत्मनः कुरुते तद्यदन्ततस्तस्मादिदमन्त्यमात्मनो रूपं तस्माद्यं चैतद्विदुर्ये च न हिरण्मयोऽग्निचिदमुष्मिंल्लोके सम्भवतीत्येवाहुः ॥९॥

तद्धैतच्छाण्डिल्यश्च साप्तरथवाहनिश्च । आचार्यान्तेवासिनौ व्यूदाते रूपमेवास्यैतदिति ह स्माह शाण्डिल्यो लोमानीति साप्तरथवाहनिः ॥१०॥

जाता है। अब पुरीष डालता है। यह उसका मेद है। यह मर्त्य है। मेद मर्त्य होता है। उसको इस अमृत मे स्थापना करता है। इससे यह अमृत हो जाता है ॥६॥

अब छठी चिति को चिनता है। यह वाणी है जो अमृत है। वाणी अमृत है। यह अमृत चिति है। इसको दोनो ओर से अमृत से घेरता है, यह अमृत हो जाता है। अब उस पर पुरीष डालता है, यह उसका रुधिर है। त्वचा है। यह मर्त्य है। रुधिर मर्त्य है, त्वचा मर्त्य है। उसको अमृत मे स्थापना करता है। उससे यह अमृत हो जाता है ॥७॥

ये छः ईंट की चितियां हैं। छः पुरीष की चितियां है। ये बारह हो गईं। संवत्सर मे बारह मास होते हैं। संवत्सर अग्नि है। जितना अग्नि है, जितनी इसकी मात्रा, उतने से ही प्रजापति ने एक-एक करके अपने शरीर को अजर अमर किया। इसी प्रकार यजमान भी एक-एक करके अपने शरीर को अजर अमर बनाता है ॥८॥

अब विकर्णी और स्वयमातृण्णा को रखकर स्वर्ण के टुकडो को बखेरता है। अग्नि का आधान करता है। इस प्रकार अन्त मे अपने शरीर को स्वर्णमय करता है। इसलिये प्रजापति स्वर्णमय है। इसी प्रकार यजमान भी अन्त मे अपने शरीर को स्वर्णमय करता है। इसलिये यह उसके शरीर का अन्तिम रूप है। इसलिये जो जानते हैं या जो नहीं मानते अग्नि का चिनने वाला उस लोक मे स्वर्णमय हो जाता है ऐसा कथन करते हैं ॥९॥

इस पर शाण्डिल्य आचार्य और उसके शिष्य साप्तरथ वाहनि मे झगडा था। शाण्डिल्य कहता था कि यह उसका रूप है। साप्तरथ वाहनि कहता था कि यह उसके लोम हैं ॥१०॥

स होवाच शाण्डिल्य. । रूपं वाव लोमवद्रूपमलोमकᳪ रूपमेवास्यैतदिति तद्वै तत्तथा यथा तच्छाण्डिल्य ऽउवाच सचितेऽग्नि: प्रणीयते प्रणीतादूर्ध्वᳪ समिध आहुतय ऽइति हूयन्ते ॥११॥

प्राणेन वै देवा ऽअन्नमदन्ति । अग्निरु देवानां प्राणस्तस्मात्प्राग्देवेभ्यो जुह्वति प्राणेन हि देवा ऽअन्नमदन्त्यपानेन मनुष्या ऽअन्नमदन्ति तस्मात्प्रत्यङ्मनुष्येष्वन्न धीयतेऽपानेन हि मनुष्या ऽअन्नमदन्ति ॥१२॥

तदाहुः । न वयसोऽग्निविदश्नीयाद्वयो वाऽएष रूपं भवति योऽग्निं चिनुतऽईश्वर ऽआर्तिमार्तोस्तस्मान्न वयसोऽग्निविदश्नीयादिति तद्वै काममेवैवंविदश्नीयादग्नेर्वाऽएष रूपं भवति योऽग्निं चिनुते सर्वं वाऽइदमग्नेरन्नᳪ सर्वं मऽइदमन्नमित्येवैवंविद्विद्यादिति ॥१३॥

तदाहुः । किं तदग्नो क्रियते येन यजमानः पुनर्मृत्युमपजयतीत्यग्निर्वाऽएष देवता भवति योऽग्निं चिनुतेऽमृतमु वाऽअग्नि. श्रीर्देवाः श्रियं गच्छति यशो देवा यशो ह भवति य ऽएवं वेद ॥१४॥ ब्राह्मणम् ॥४॥ (१. ४)

शाण्डिल्य का कहना था कि रूप लोम वाला भी होता है और बिना लोम का भी । यह है भी ऐसा ही जैसा शाण्डिल्य ने कहा जब अग्नि (वेदी) चिन लिया जाता है, तो उसका प्रणय होता है । प्रणय के पश्चात् समिधाओं की आहुतियाँ डालते हैं ॥११॥

देव प्राण के द्वारा अन्न खाते हैं । अग्नि देवों का प्राण है । इसलिये देवों के लिये पहले आहुतियाँ देते हैं । प्राण से देव अन्न खाते हैं, अपान से मनुष्य । इसलिये मनुष्यों में अन्न नीचे को जाता है । मनुष्य अपान के द्वारा ही अन्न खाते हैं ॥१२॥

इस पर कहते हैं कि अग्नि का चिनने वाला पक्षी को न खावे । जो अग्नि को चिनता है वह पक्षी का रूप हो जाता है । इससे उसको हानि होगी । इसलिये पक्षी को न खावे । परन्तु इच्छा हो तो खा लेना चाहिये । जो अग्नि को चिनता है वह अग्नि का ही रूप हो जाता है । यह सब अग्नि का ही अन्न है । यह सब अन्न ही है उसके लिये जो इस रहस्य को समझता है ॥१३॥

इस पर कहते हैं कि यजमान क्या करे कि फिर मृत्यु को जीत ले । जो अग्नि को चिनता है वह देवता हो जाता है, अग्नि अमृत है, श्री है, जो इस रहस्य को समझता है, वह देवों की श्री को देवों के यश को, प्राप्त होता है । यश ही हो जाता है ॥१४॥

—०—

अध्याय १—ब्राह्मण ५

सर्वे हैवे यज्ञा योऽयमग्निश्चितः। स यत्पशुमालभते तदग्न्याधेयमथ यदुखाᳩ सम्भरति तान्यग्न्याधेयहवीᳩष्यथ यद्दीक्षते तदग्निहोत्रमथ यद्दीक्षित.समिधावादधाति तेऽअग्निहोत्राहुती ॥१॥

तें वैं सायप्रातरादधाति । सायप्रातर्ह्यग्निहोत्राहुती जुह्वति समानेन मन्त्रेण समानेन हि मन्त्रेणाग्निहोत्राहुती जुह्वत्यथ यद्वनीवाहन च भस्मनश्चाम्यवहरणं तौ दर्शपूर्णमासावथ यद्गार्हपत्यं चिनोति तानि चातुर्मास्यान्यथ यदूर्ध्वं गार्हपत्यादा सर्वौषधात्ता ऽइष्टयोऽथ यदूर्ध्वᳩ सर्वौषधात्प्राचीन चितिभ्यस्ते पशुबन्धा यऽएवैतेषु यज्ञेषु विष्णुक्रमास्ते विष्णुक्रमा यज्जप्य तद्वात्सप्रम् ॥२॥

सौम्योऽध्वरः प्रथमा चितिः । यत्प्राचीनᳩ सर्वेभ्यो ,राजसूयो द्वितीया वाजपेयस्तृतीयाऽश्वमेधश्चतुर्थ्यग्निसवः पञ्चमी यैश्चितᳩ सामभिः परिगायति तन्महाव्रतमथ यत्तत्रोद्गाता पुरस्ताज्जप्य तच्छतरुद्रिय वसोर्धारा महदुक्थमथ यदूर्ध्वᳩ सामभ्यः प्राचीन वसोर्धाराये यदेव तत्र होतु पुरस्ताज्जप्यं तत्तदथ यदूर्ध्वं वसोर्धारायै ते गृहमेधा ऽएतावन्तो वैं सर्वे यज्ञास्तानग्निनाऽऽप्नोति ॥३॥

यह चिनी हुई अग्नि सब यज्ञो (के तुल्य) है । यह जो अग्नि का आधान है यह पशु का आलम्भन है। ये जो हवियां हैं यह उखा की सामग्री है। यह जो दीक्षा है यह अग्नि होत्र है। यह जो दीक्षित समिधायें रखता है ये अग्नि होत्र की आहुतियां हैं ॥१॥

इनको साय और प्रात. देना है। साय प्रात. ही अग्निहोत्र की आहुतियाँ दी जाती हैं। एक ही मत्र से। क्योकि एक ही मत्र से अग्निहोत्र की आहुतियां दी जाती हैं। यह जो आग का ले जाना और भस्म का (जल मे) डालना ये दर्श और पूर्ण मास हैं। यह जो गार्हपत्य का चिनना है, यह चातुर्मास्य है। यह जो गार्हपत्य से ऊपर औषध तक है ये इष्टियां हुई। यह जो औषधो से ऊपर और चितियो से पहले है, यह पशुबन्ध। इन यज्ञों मे जो विष्णु का चलना है यह विष्णु-क्रम है। जो जपना है वह वात्सप्र ॥२॥

पहली चिति सोम-याग है दूसरी यह राजसूय का भाग जो 'सबो" से पहले है। तीसरी वाजपेय, चौथी अश्वमेध, और पाचवी अग्नि-सव। जिन सामो को वेदी पर गाते हैं, वह महाव्रत। इसके पीछे जो उद्गाता जपता है वह शतरुद्रिय। वसोर्धारा महदुक्थ। जो सामों से ऊपर वसोर्धारा मे पहले जो है, वह होता का जप है। जो वसोर्धारा से बाद का है वह गृहमेध। ये सब यज्ञ हैं कि अग्नि के चिनने से प्राप्त होते है ॥३॥

अथातो यज्ञवीर्याणामेव । सायंप्रातर्ह वाऽअग्रमुष्मिल्लोकेऽग्निहोत्रहुदश्नाति तावती ह तस्मिन्यज्ञेऽऊर्गर्धमासेऽर्धमासे दर्शपूर्णमासयाजी चतुर्षु—चतुर्षु मासेषु चातुर्मास्ययाजी षट्सु षट्सु पशुबन्धयाजी संवत्सरे संवत्सरे सोमयाजी शते—शते संवत्सरेष्वग्निचित्कामममश्नाति काम न तद्धि तद्यावच्छतꣳ संवत्सरास्तावदमृत-मनन्तमपर्यन्तꣳ स यो हैतदेवं वेदैवꣳ हैवास्यैतदमृतमनन्तमपर्यन्त भवति तस्य यदपीषीकयेवोपहन्यात्तदेवास्यामृतमनन्तमपर्यन्त भवति ॥४॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [१. ५] इति प्रथमोऽध्याय समाप्तः ॥ [६१.] ॥ ॥

अब यज्ञ के पराक्रमो के विषय मे । जो अग्निहोत्र करता है वह उस लोक मे साय प्रात अन्न खाता है । इस यज्ञ मे इतनी शक्ति है । जो दर्श-पूर्ण मास करता है, वह अर्द्ध मास मे और जो चातुर्मास्य करता है वह चौथे-चौथे मास मे । पशुबन्ध वाला छः छ मास मे । संवत्सर मे सोमयाज करने वाला साल-साल भर मे । और जो इच्छानुसार अग्नि चिनता है, वह हर सौ वर्ष पीछे । या इच्छा के अनुसार नही खाता । क्योंकि सौ वर्ष का जो है, वह अनन्त और अपर्यन्त अमृत है । जो इस भेद को समझता है, उस के लिये अनन्त और अपर्यन्त अमरत्व है । और जिस किसी को वह लकडी से भी छू देगा, वह भी अनन्त और अपर्यन्त अमरत्व को प्राप्त हो जायेगा ॥४॥



अध्याय २—ब्राह्मण १

प्रजापतिः स्वर्गं लोकमजिगाᳫंसत् । सर्वे वै पशवः प्रजापतिः पुरुषोऽश्वो गौरविरजः स एतै रूपैर्नाशक्नोत्स एतं वयोविधमात्मानमपश्यदग्निं तं व्यधत्त सोऽनुपसमुह्यानुपाधायोदपिपतिषत्स नाशक्नोत्स ऽउपसमुह्योपाधायोदपतत्तस्माद-प्येतर्हि वयाᳫंसि यदेव पक्षाऽउपसमूहन्ते यदा पत्राणि विसृजन्तेऽथोत्पतितुᳫं शक्नुवन्ति ॥१॥

त वाऽअङ्गुलिभिर्मिमीते । पुरुषो वै यज्ञस्तेनेदᳫं सर्वं मितं तस्यैषाऽवमा मात्रा यदङ्गुलयस्तद्याऽस्यावमा मात्रा तामस्य तदाप्नोति तयैनं तन्मिमीते ॥२॥

चतुर्विᳫंशत्याऽङ्गुलिभिर्मिमीते । चतुर्विᳫंशत्यक्षरा वै गायत्री गायत्रो-ऽग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवैनं तन्मिमीते ॥३॥

स चतुरङ्गुलमेवोभयतोऽन्तरत ऽउपसमूहति । चतुरङ्गुलमुभयतो बाह्यतो व्युदूहति तद्यावदेवोपसमूहति तावद्व्युदूहति तन्नाहैवातिरेचयति नो कनीयः करोति तथा पुच्छस्य तथोत्तरस्य पक्षस्य ॥४॥

प्रजापति ने स्वर्ग लोक को जाना चाहा । सब पशु प्रजापति हैं । पुरुष, अश्व, गौ, भेड, बकरी, वह इन रूपों से न जा सका । उसने इस पक्षी रूपी शरीर को देखा जो अग्नि है । उसका माथा न किया, वह (परों को) फैलाये या सकोड़े बिना न उड सका । वह फैलाकर और सकोड कर उड सका । इसलिये आजकल भी पक्षी तभी उड सकते हैं जब अपने परों को फैलाते और सकोडते हैं ॥१॥

उसको उंगलियों से नापता है । यज्ञ पुरुष है इसलिये पुरुष से ही यह सब नापा जाता है । यह उंगलियां इसका छोटे से छोटा नपना है । इस प्रकार वह उसके लिये छोटे से छोटा नपना प्राप्त करता है । उसी से उसको नापता है ॥२॥

चौबीस अंगुल नापता है । गायत्री में चौबीस अक्षर होते हैं । अग्नि गायत्र है । जितना अग्नि है जितनी उसकी माथा, उतने ही से इसको नापता है ॥३॥

उसको चार अंगुल भीतर से सकोड देता है और चार अंगुल बाहर से फैला देता है । अर्थात् जितना सकोडता है, उतना ही फैलाता है । इस प्रकार न अधिक होता है, न न्यून । यह हुआ दायें पक्ष का । बायें पक्ष का भी यही हाल है ॥४॥

अथ निर्णामौ पक्षयोः करोति । निर्णामौ हि वयसः पक्षयोर्भवतो वितृतीये वितृतीये हि वयसः पक्षयोर्निर्णामौ भवतोऽन्तरे वितृतीयेऽन्तरे हि वितृतीये वयसः पक्षयोर्निर्णामौ भवतः स चतुरङ्गुलमेव पुरस्तादुदूहति चतुरङ्गुलं पश्चादुपसमूहति तद्यावदेवोदूहति तावदुपसमूहति तन्नाहैवातिरेचयति नो कनीयः करोति ॥५॥

स तस्मिन्निर्णामे । एकामिष्टकामुपदधाति तद्येयं वयसः पततो निर्णामादेका नाड्युपशेते तां तत्करोत्यथोऽइदम् ॥६॥

अथ वक्रौ पक्षौ करोति । वक्रौ हि वयसः पक्षौ भवतः स चतुरङ्गुलमेव पश्चादुदूहति चतुरङ्गुलं पुरस्तादुपसमूहति तद्यावदेवोदूहति तावदुपसमूहति तन्नाहैवातिरेचयति नो कनीयः करोति ॥७॥

अथ रूपमुत्तमं करोति । अत्रैष सर्वोऽग्निः संस्कृतस्तस्मिन्देवा ऽएतद्रूपमुत्तममदधुस्तथैवास्मिन्नयमेतद्रूपमुत्तमं दधाति स सहस्रमृज्वालिखिता ऽइष्टकाः करोति सहस्रमित्यालिखिताः सहस्रमित्यालिखिताः ॥८॥

अथ पञ्चमीं चितिमुपधाय । त्रेधाऽग्निं विमिमीते स मध्यमे वितृतीये सहस्रमृज्वालिखिता ऽइष्टका ऽउपदधाति तद्यानीमानि वयसः प्रत्यञ्चि शीर्ष्णोऽग्रा पुच्छादृजूनि लोमानि तानि तत्करोति ॥९॥

अथ सहस्रमित्यालिखिता दक्षिणत ऽउपदधाति । तद्यानीमानि वयसो

अब पक्षों या पखों में निर्णाम बनाता है। (निर्णाम एक प्रकार का झुकाव होता है, जो चिड़ियों के पखों में होता है) । पखों की तिहाई-तिहाई में निर्णाम बनाता है। क्योंकि चिड़ियों के पखों की तिहाई तिहाई में ये निर्णाम होते हैं। वह चार अंगुल सकोड़ता है चार अंगुल फैलाता है, जितना सकोड़ता है, उतना ही फैलाता है, इससे न अधिक होता है, न न्यून ॥५॥

वह उस निर्णाम में एक ईंट रखता है। यह वही नलिका है जो उड़ते पक्षी के पख के निर्णाम को उसके शरीर से मिलाती है। इसी प्रकार (बायें पख में भी) ॥६॥

अब पखों को टेढ़ा करता है। पक्षी के पख टेढ़े होते हैं। वह चार अंगुल सकोड़ देता है, और चार अंगुल फैला देता है। जितना सकोड़ता है, उतना ही फैलाता है। इससे न अधिक होता है न न्यून ॥७॥

अब इसको अन्तिम रूप देता है। अब यह सब वेदी बन चुकी। उसको देवों ने यह अन्तिम रूप दिया। इसी प्रकार यह (यजमान) भी इसको यह अन्तिम रूप देता है। यह हजार ईंटों में सीधी रेखायें करता है। हजार में इस प्रकार की (बायें से दायें को) और हजार में इस प्रकार (दायें से बायें को) ॥८॥

अब पाँचवीं चिति का आधान करके वेदी को तीन भागों में नापता है। बीच की तिहाई में सीधी लकीरों वाली ईंटों को रखता है। इस प्रकार वह इसको पक्षी के वे सीधे लोम देता है, जो सिर के पीछे पूँछ तक पीछे को होते हैं ॥९॥

अब इस प्रकार की रेखा वाली हजार ईंटों को दाईं ओर रखता है। वह ये पक्षी

दक्षिणतो वक्राणि लोमानि तानि तत्करोति ॥१०॥

अथ सहस्रमियालिखिता ऽउत्तरत ऽउपदधाति । तद्यानीमानि वयस ऽउत्तरतो वक्राणि लोमानि तानि तत्करोति सहस्रेण सर्वं वै सहस्रꣳ सर्वेणैवास्मिन्नेतद्रूपमुत्तमं दधाति त्रिभिः सहस्रैस्त्रिवृदग्निर्यावानग्निर्यावत्यस्य मात्रा तावतैवास्मिन्नेतद्रूपमुत्तमं दधाति ॥११॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [२. १.] ॥

के दाईं ओर के टेढ़े लोम हैं। उनको बनाता है ॥१०॥

अब इस प्रकार की रेखा वाली हजार ईंटें बाईं ओर को रखता है। ये पक्षी के बाईं ओर के टेढ़े लोम हैं, उनको बनाता है। हजार-हजार से, क्योंकि सहस्र का अर्थ है 'सब'। इस प्रकार 'सब' के द्वारा इसको अन्तिम रूप देता है। तीन हजार से, क्योंकि अग्नि तिहरा है। जितना अग्नि है जितनी इसकी मात्रा उतने ही से इसको अन्तिम रूप देता है ॥११॥

—०:—

चित्याग्नेः सप्तपुरुषप्रमाणत्वम्, पक्षपुच्छयोश्चारत्निवितस्तिप्रमाणत्वम्

अध्याय २—ब्राह्मण २

यान्वै तान्त्सप्त पुरुषान् । एकं पुरुषमकुर्वंस्स प्रजापतिरभवत्स प्रजा ऽअसृजत स प्रजाः सृष्ट्वोर्ध्वऽउदक्रामत्स ऽएतं लोकमगच्छद्यत्रैष ऽएतत्तपति नो ह तर्ह्यन्य ऽएतस्मादत्र यज्ञिय ऽआस तं देवा यज्ञेनैव यष्टुमध्रियन्त ॥१॥

तस्मादेतदृषिणाऽभ्यनूक्तम् । यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवा ऽइति यज्ञेन हि तं यज्ञमयजन्त देवास्तानि धर्माणि प्रथमान्यासन्निति ते हि धर्माः प्रथमेऽक्रियन्त ते

जिन सात पुरुषों को उन्होंने एक पुरुष कर दिया, वह प्रजापति हो गया। उसने प्रजाओं को सृजा। वह प्रजाओं को सृज कर ऊपर उठा। वह उस लोक को पहुँचा, जहाँ सूर्य तपता है। उस समय उसके सिवाय (प्रजापति को छोड़कर) और कोई यज्ञिय (यज्ञ के योग्य) नहीं था। देवों ने उसको यज्ञ करने के लिये पकड़ लिया ॥१॥

इसलिये तो ऋषि ने कहा है :—

यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवास्तानि धर्माणि प्रथमान्यासन् । ते ह नाकं महिमानः

ह नाकं महिमानः सचन्तेति स्वर्गो वै लोको नाको देवा महिमानस्ते देवाः स्वर्गं लोकꣳ सचन्त ये तं यज्ञमयजन्नित्येतत् ॥२॥

यत्र पूर्वे साध्याः सन्ति देवा ऽइति । प्राणा वै साध्या देवास्तऽएतमग्र-ऽएवमसाधयन्नेतदेव बुभूषन्तस्तऽउऽएवाप्येतर्हि साधयन्ति पश्चेदमन्यदभवद्यजत्र-ममर्त्यस्य भुवनस्य भूनेति पश्चा ह्येवेदमन्यद्यजियमास यत्किंचामृतम् ॥३॥

सुपर्णोऽसङ्ग सवितुर्गरुत्मान्। पूर्वो जात स ऽउ ऽग्रस्यानु धर्मेति प्रजा-पतिर्वै सुपर्णो गरुत्मानेष सवितैतस्य प्रजापतिरनुधर्ममित्येतत् ॥४॥

स वै सप्तपुरुषो भवति । सप्तपुरुषो ह्ययं पुरुषो यच्चत्वार ऽग्रात्मा त्रयः पक्षपुच्छानि चत्वारो हि तस्य पुरुषस्यात्मा त्रयः पक्षपुच्छानि ॥५॥

तं वाऽउद्बाहुना पुरुषेण मिमीते । पुरुषो वै यज्ञस्तेनेदꣳ सर्वं मितं तस्यैषा परमा मात्रा यदुद्बाहुस्तद्यास्य परमा मात्रा तामस्य तदाप्नोति तयैनं तन्मिमीते तत्रोप यत्प्रपदेनाभ्युच्छितो भवति तत्परिश्रिद्भिराप्नोति तस्माद् बाह्येनैव लेखा परिश्रिद्भ्यः खनेत् ॥६॥

सचन्त । (यजु० ३१।१६। ऋ० १०।६०।१६) ।

'नाक' का अर्थ है 'स्वर्ग' । 'महिमान.' का देव । अर्थात् देवों ने यज्ञ से यज्ञ किया, वे धर्म पहले थे । वे देव स्वर्ग को पहुंचे ॥२॥

यत्र पूर्वे साध्याः सन्ति देवा. । (यजु० ३१।१६)

प्राण ही साध्य देव हैं । क्योंकि इन्होंने पहले उसको पूर्ण किया । जब वे प्रजा-पति का शरीर बनना चाहते थे । और अब भी यही इसको पूर्ण करते हैं ।

पश्चेदमन्यदभवद्यजत्रममर्त्यस्य भुवनस्य भूना ॥ (ऋ० १०।४६।३)

"पीछे से यह दूसरा भी अमर संसार की पुष्कलता के कारण यज्ञ के योग्य हो गया" ॥३॥

सुपर्णो ऽसङ्ग सवितुर्गरुत्मान् ।

पूर्वो जात. स उ अस्यानु धर्म ॥ (ऋ० १०।४६।३)

"सविता का गरुत्मान सुपर्ण पहले उत्पन्न हुआ । उसके अनुधर्म के अनुकूल ।" अर्थात् यह सविता उस प्रजापति का अनुधर्म है ॥४॥

वह सप्त-पुरुष हो जाता है । यह पुरुष भी सप्त पुरुष है । चार तो धड़ और तीन पक्ष तथा पूंछ । उस पुरुष के भी चार भाग धड़ के हैं, तीन पक्ष तथा पूंछ के ॥५॥

उसको बाहें ऊपर को फैला कर समस्त शरीर से नापते हैं । पुरुष यज्ञ है । उसी से यह सब नापा जाता है । यह इसकी सबसे बड़ी माप है । इस प्रकार जो इसकी सब से बड़ी मात्रा है, उससे उसका मापता है । जब पैर की उंगलियों के अगले भाग को टेक कर) खड़े हों, तो कुछ जगह अधिक घिरती है इसको वह परिश्रितों से प्राप्त करता है । इसलिये परिश्रितों के लिये बाहर रेखा खोदनी चाहिये ॥६॥

अथ पक्षयोररत्नीऽउपादधाति । पक्षयोस्तद्वीर्यं दधाति बाहू वै पक्षौ बाहुभ्यामु वाऽअन्नमद्यतेऽन्नायैव तमवकाशं करोति तद्यत्पक्षयोरत्नीऽउपादधात्यरत्नि मात्राद्धयन्नमद्यते ॥७॥

अथ पुच्छे वितस्तिमुपादधाति । प्रतिष्ठाया तद्वीर्यं दधाति प्रतिष्ठा वै पुच्छᳬ हस्तो वितस्तिर्हस्तेन वाऽअन्नमद्यतऽन्नायैव तमवकाशं करोति तद्यत्पुच्छे वितस्तिमुपादधात्यन्नऽएवैन तत्प्रतिष्ठापयति तद्यत्तत कनीय उपादधात्यन्ने ह्येवैन तत्प्रतिष्ठापयत्ययोऽएतावद्वाऽइद मित भवत्येतावदिद तद्यदेव मिमीतऽएतस्यैवाप्त्यै ॥८॥ ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [२ २] ॥

दो-दो हाथ पक्षो के लिये देता है। इस प्रकार पक्षो को बल देता है। भुजायें ही पक्ष हैं। भुजाओ से ही अन्न खाया जाता है। इस प्रकार अन्न के लिये अवकाश करता है। जब वह पक्षो के लिये दो दो हाथ छोड़ता है। हाथ भर की दूरी से ही अन्न खाया जाता है। (अर्थात् अन्न को वही से खा सकते हैं जहा तक हाथ पहुच सके) ॥७॥

बीता (बालिश्त) भर पूछ को देता है। इस प्रकार नीव (बुनियाद) को बल पहुचाता है, क्योकि पूछ बुनियाद है। हाथ ही 'बीता' है। हाथ से ही अन्न खाया जाता है। अन्न के ही लिये जगह करता है, यह जो पूछ के लिये बीता भर छोड़ता है, अन्न की ही बुनियाद कायम करता है। जब बीता भर से कम छोड़ता है, तो मानो उसको थोड़े से स्थान मे रखकर उसको अन्न से घेर देता है। (पक्ष की) नाप इतनी होती है, और (पूछ की) इतनी। यह सब इसलिये है कि इसकी नाप स्वाभाविक पुरुष की नाप के समान हो जाय ॥८॥

—१०—

प्राकृतस्य सप्तविधाग्नेर्वैकृतस्यैकशतविधाग्नेश्च वेदिमानम्

अध्याय २—ब्राह्मण ३

या वाऽइय वेदिः सप्तविधस्य । एषा वेदेर्मात्रा स देवयजनमध्यवसाय पूर्वया द्वारा पत्नीशाल प्रपद्य गार्हपत्यायोद्धत्यावोक्षति गार्हपत्यस्योद्धतात्मन्त

यह जो सप्तविधा वेदी है, उसकी यही माप है। वह देवयजन के लिये स्थान नियत करके पूर्व द्वार से पत्नीशाला को पहुँचकर और गार्हपत्य के लिये भूमि को साफ कर

च: प्रक्रमान्प्रक्रामति ततः प्राञ्च व्याम विमिमीते तस्य मध्यऽआहवनीयायो-न्यावोक्षति पूर्वार्धाद्व्यामस्य त्रीन्प्राचः प्रक्रमान्प्रक्रामति स वेद्यन्तः ॥१॥ शतम् ३०० ॥ ॥

ते वाऽएते । व्यामैकादशाः प्रक्रमा ऽअन्तरा वेद्यन्तं च गार्हपत्यं चैका-दशाक्षरा त्रिष्टुब्वज्रस्त्रिष्टुब्वीर्यं त्रिष्टुब्वज्रेणैवैतद्वीर्येण यजमानः पुरस्ताद्यज्ञ-मुखाद्रक्षाꣳसि नाष्ट्रा ऽअपहन्ति ॥ २ ॥

सैषा वेदेर्योनिः । एतस्यै वै योनेर्देवा वेदिं प्राजनयन्नथ य ऽएष व्यामः सा गार्हपत्यस्य योनिरेतस्यै वै योनेर्देवा गार्हपत्यं प्राजनयन्गार्हपत्यादाहवनीयम् ॥ ३ ॥

स वेद्यन्तात् । षट्त्रिꣳशत्प्रक्रमां प्राचीं वेदिं विमिमीते त्रिꣳशतं पश्चा-त्तिरश्ची चतुर्विꣳशतिं पुरस्तात्तन्नवतिः सैषा नवतिप्रक्रमा वेदिस्तस्याꣳ सप्तवि-धमग्निं विदधाति ॥ ४ ॥

तदाहुः । कथमेष सप्तविध ऽएतया वेद्या सम्पद्यतऽइति दश वाऽइमे पुरुषे प्राणाश्चत्वार्यङ्गान्यात्मा पञ्चदश ऽएव द्वितीयऽ एवं तृतीये षट्सु पुरुषेषु नवति-रथैकः पुरुषोऽत्येति पाङ्क्तो वै पुरुषो लोम त्वङ्माꣳसमस्थि मज्जा पाङ्क्तो-

जल-सिंचन करता है। गार्हपत्य के लिये जो भूमि है उससे पूर्व को सात पग चल कर व्याम भर भूमि नापता है, (यदि मनुष्य हाथ फैला कर खड़ा हो जाय तो उसके हाथ की बीच की उंगलियों के मध्य में जितनी दूरी है, उसे व्याम कहते हैं। मनुष्य की ऊंचाई भी इतनी ही मानी जाती है)। और उसके बीच में आहवनीय के लिये भूमि खोद कर उस पर जल-सिंचन करता है। व्याम के अगले भाग से तीन पग पूर्व को चलता है, यही वेदी का अन्त है ॥१॥

अब वेदी के अन्त और गार्हपत्य के बीच में व्याम को मिला कर ग्यारह पग हुये। त्रिष्टुप् में ग्यारह अक्षर होते हैं, त्रिष्टुप् वज्र है। त्रिष्टुप् वीर्य है। इसी वीर्य रूप वज्र से यजमान पहले से ही यज्ञ के मुख से दुष्ट राक्षसों को हटाता है ॥२॥

यह वेदी की योनि है क्योंकि यहीं से तो देवों ने वेदी को उत्पन्न किया था। यह जो व्याम है, वह गार्हपत्य की योनि है। इसी योनि से देवों ने गार्हपत्य को उत्पन्न किया। गार्हपत्य से आहवनीय को ॥३॥

यह वेदी के अन्त से छत्तीस पग पूर्व को ओर नापता है। तीस पग पीछे तिरछा, चौबीस पग आगे, ये हुये, नब्बे पग। यह ९० पग की वेदी हुई। उसमें सप्तविधा अग्नि (वेदी) को बनाता है ॥४॥

इस पर कहते हैं:—कि यह सप्तविधा वेदी नब्बे पग वाली वेदी से कैसे मेल खाती है? इस पुरुष में दस तो प्राण हैं। चार अंग (हाथ, पैर और शरीर)। ये हुये पन्द्रह, ऐसे ही दूसरे में और ऐसे ही तीसरे में। इस प्रकार छः पुरुषों में नब्बे हो गये। एक पुरुष शेष रह गया। इसके हुये पांच भाग लोम, त्वचा, मांस, हड्डी, मज्जा। वेदी के भी

ऽइय वेदिश्चतस्रो दिश ऽआत्मा पञ्चम्येवमेष सप्तविध ऽएतया वेद्या सम्पद्यते ॥ ५ ॥

तद्धैके । उत्तरा विधा विधास्यन्त ऽएतांश्च प्रक्रमानेतं च व्याममनुवर्धयन्ति योनिमनुवर्धयामऽइति न तथा कुर्यान्न वै जात गर्भं योनिरनवर्धते यावद्वाव योनावन्तर्गर्भो भवति तावदेव योनिर्वर्धतऽएतावत्यु वाऽअत्र गर्भस्य वृद्धिः ॥ ६ ॥

ते ये ह तथा कुर्वन्ति । एतꣳ ह ते पितर प्रजापतिꣳ सम्पदश्च्यावयन्ति तऽइष्ट्वा पापीयाꣳसो भवन्ति पितरꣳ हि प्रजापतिꣳ सम्पदश्च्यावयन्ति सा यावत्येषा सप्तविधस्य वेदिस्तावती चतुर्दश कृत्वऽएकशतविधस्य वेदिं विमिमीते ॥ ७ ॥

अथ षट् त्रिꣳशत्प्रक्रमाꣳ रज्जु मिमीते । ताꣳ सप्तधा समस्यति तस्यै त्रीन्भागान्प्राच ऽउपदधाति निःसृजति चतुरः ॥ ८ ॥

अथ त्रिꣳशत्प्रक्रमा मिमीते । ताꣳ सप्तधा समस्यति तस्यै त्रीन्भागान्पश्चादुपदधाति निःसृजति चतुरः ॥ ९ ॥

अथ चतुर्विꣳशतिप्रक्रमा मिमीते । ताꣳ सप्तधा समस्यति तस्यै त्रीन्भागान्पुरस्तादुपदधाति निःसृजति चतुर ऽइति नु वेदिविमानम् ॥ १० ॥

अथाग्नेर्विधाः । अष्टाविꣳशतिः प्राञ्चः पुरुषा ऽअष्टाविꣳशतिस्तिर्यञ्च

पांच भाग हुये चार दिशायें और पांचवी वेदी। इस प्रकार यह सप्तविधा वेदी इस वेदी से मेल खाती है ॥५॥

कुछ लोग उत्तम विधि करने की इच्छा से इन पगों को अधिक कर देते हैं, कि हम योनि को बढ़ा दें। परन्तु ऐसा न करना चाहिये। उत्पन्न हुये बच्चे के अनुकूल योनि थोड़ा ही बढ़ती है। योनि उतनी ही बढ़ती है, जितना भीतर गर्भ होता है, या जितना गर्भ भीतर बढ़ता है ॥६॥

जो ऐसा करते हैं वे प्रजापति पिता को उस मात्रा से वंचित कर देते हैं और यज्ञ करके पाप कमाते हैं, क्योंकि पिता प्रजापति को मात्रा से वंचित कर दिया। यह जो सप्तविधा वेदी है, उसको चौदह बार नाप कर एक सौ एक की वेदी बना देते हैं ॥७॥

अब छत्तीस पग लम्बी रस्सी नापता है। उसको सात बराबर भागों में मोड़ता है। इसके तीन अगले भागों को ईंटों से ढक देता है, और चार को खाली छोड़ देता है। यह है वेदी की नाप ॥८॥

अब एक तीस पग की रस्सी लेता है। उसके सात बराबर टुकड़े मोड़ता है। इसके आगे के तीन भागों को ईंटों से ढक देता है, चार को छोड़ देता है ॥९॥

अब चौबीस पग नापता है, उसके सात भाग करता है। उसके अगले तीन भागों को ईंटों से ढक देता है, पिछले चार को छोड़ देता है ॥१०॥

अब वेदी की अन्य विधियां—अट्ठाईस पुरुष लम्बी पश्चिम से पूर्व की ओर

स ऽआत्मा चतुर्दश पुरुषा दक्षिणः पक्षश्चतुर्दशोत्तरश्चतुर्दश पुच्छं चतुर्दशारत्नीन्दक्षिणे पक्षऽउपदधाति चतुर्दशोत्तरे चतुर्दश वितस्तीः पुच्छऽइति न्वष्टानवतेः पुरुषाणा मात्रा सऽधिमानानाम् ॥ ११ ॥

अथ त्रिपुरुषाᳪ रज्जु मिमीते। ताᳪ सप्तधा समस्यति तस्यै चतुरो भागानात्मन्नुपदधाति त्रीन्पक्षपुच्छेषु ॥ १२ ॥

अथारत्निमात्रीं मिमते। ताᳪ सप्तधा समस्यति तस्यै त्रीन्भागान्दक्षिणे पक्षऽउपदधाति त्रीनेवोत्तरे नि.सृजति चतुरः ॥ १३ ॥

अथ वितस्तिमात्रीं मिमीते। ताᳪ सप्तधा समस्यति तस्यै त्रीन्भागान्पुच्छऽउपदधाति नि.सृजति चतुर ऽएवमेव ऽएकशतविध ऽएतया वेद्या सम्पद्यते ॥ १४ ॥

तदाहुः। यत्त्रयोदश पुरुषा ऽअतियन्ति कथमेते सम्पदो न च्यवन्तऽइति या वाऽएतस्य सप्तमस्य पुरुषस्य सम्पत्सैवैतेषाᳪ सर्वेषाᳪ सम्पत् ॥ १५ ॥

अथोऽआहुः। प्रजापतिरेवात्मानं विधाय तस्य यत्र-यत्र न्यूनमासीत्तदेतैः समापूरयत तेनोऽएवापि सम्पन्न ऽइति ॥ १६ ॥

तद्वै के। एकविधं प्रथमं विदधात्यथैकोत्तरमाऽपरिमितविधान्न तथा कुर्यात् ॥ १७ ॥

अठाईस पुरुष चौड़ी वेदी होती है। चौदह पुरुष लम्बा दायां बाजू, चौदह पुरुष लम्बा बायां। और चौदह पुरुष पूंछ। चौदह हाथ दायीं ओर ईंटों से ढकता है, और चौदह हाथ बाईं ओर और चौदह बीता पूंछ। यह अट्ठानवें पुरुष लम्बी वेदी हुई, कुछ भाग (पक्ष और पूंछ के लिये) बच रहा ॥११॥

अब तीन पुरुषों के बराबर रस्सी नापता है। उसके सात भाग करता है। उसके चार भागों को धड़ के लिये रखता है, तीन को पक्ष और पूंछ के लिये ॥१२॥

अब अरत्नी के बराबर लेता है, उसके सात भाग करता है। उसके तीन भागों को दाहिने पक्ष में रखता है, और तीन बाईं ओर के पक्ष में, चार छोड़ देता है ॥१३॥

अब बीता भर लेता है। उसके सात बराबर भाग करता है। उसके तीन भागों को पुच्छ के लिये रखता है, चार को छोड़ देता है। इस प्रकार यह एक सौ एक अंग वाली वेदी हो जाता है ॥१४॥

इस पर आक्षेप करते हैं कि जब तेरह पुरुष अधिक रह गये तो इसका मेल कैसे न बिगड़ा? इसका उत्तर यह है कि जैसा सातवें पुरुष का मेल है वैसा ही इसका भी। या और सबों का ॥१५॥

यह भी कहते हैं कि जब प्रजापति शरीर बना चुका तो उसने जहां-जहां कमी थी उसको इन से पूरा किया। इससे मेल खा गया ॥१६॥

कुछ की राय है कि पहले सादा बनावें फिर उससे ऊंचा, फिर अपरिमित। ऐसा न करें ॥१७॥

सप्तविधो वाऽअग्रे प्रजापतिरसृज्यत । स ऽआत्मानं विदधान ऽऐत्स ऽएकशतविधेऽतिष्ठत स योऽर्वाचीनꣳ सप्तविधाद्विधत्तऽएतꣳ ह स पितरं प्रजापतिं विच्छिनत्ति स ऽइष्ट्वा पापीयान्भवति यथा श्रेयाꣳसꣳ हिꣳसित्वाऽथ य ऽएकशतविधमतिविधत्तेऽस्मात्स सर्वस्माद्बहिर्धा निष्पद्यते सर्वमु हीदं प्रजापतिस्तस्मादु सप्तविधमेव प्रथमं विदधीताथैकोत्तरमैकशतविधादेकशतविधं तु नातिविदधीत नाहेत पितरं प्रजापतिं विच्छिनत्ति नोऽअस्मात्सर्वस्माद्बहिर्धा निष्पद्यते ॥ १८ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ८ ॥ [२. ३.] ॥

प्रजापति पहले सप्तविध बनाया गया था। वह शरीर को बढ़ाता गया। और एक सौ एक पर रुक गया। जो सप्तविध से कम बनाता है, वह पिता प्रजापति के टुकड़े कर देता है, वह यज्ञ करके पापी ठहरता है। और अपने को हानि पहुँचाता है। जो एक सौ एक से बढ़ जाता है, वह संसार से बाहर निकल जाता है, क्योंकि प्रजापति संसार है। इसलिये पहले सप्तविध बनाना चाहिये। फिर बढ़ाता जाय एक सौ एक तक। परन्तु एक सौ एक से आगे न बढ़े। इससे न तो पिता प्रजापति के टुकड़े होंगे, न संसार से बहिष्कार होगा ॥१८॥

—:o:—

एकशतविधस्याग्नेरात्मना स्तुतिः, तस्य प्राकृत्याग्निसङ्ख्यया
सम्पत्तिप्रकाराविश्च

अध्याय २—ब्राह्मण ४

संवत्सरो वै प्रजापतिः । अग्निरु सर्वे कामाः सोऽयꣳ संवत्सरः प्रजापतिरकामयताग्निꣳ सर्वान्कामानात्मानमभिसंस्कुर्वीयेति । स एकशतविधमात्मानमकुरुत स एकशतधाऽऽत्मानं विधायाग्निꣳ सर्वान्कामानात्मानमभिसमचिनुत स सर्वे

संवत्सर प्रजापति है। अग्नि सब कामनायें हैं। संवत्सर प्रजापति ने चाहा कि मैं अपने लिये ऐसा शरीर बनाऊं, जिसमें सब कामनाओं का प्रतिरूप अग्नि हो। उसने एक सौ एक रूप का शरीर बनाया। उसने एक सौ एक रूप का शरीर बना कर अग्नि रूप सब कामनाओं वाले शरीर को बनाया। वह सब कामनाओं वाला हो गया। उसमें बाहर

कामा ऽअभवत्तस्मान्न कश्चन वहिर्धा कामोऽभवत्तस्मादाहुः संवत्सरः सर्वे कामा ऽइति न ह संवत्सरात्कश्चन वहिर्धा कामोऽस्ति ॥ १ ॥

तथैवैतद्यजमानः । एकशतधाऽऽत्मानं विधायाग्निꣳ सर्वान्कामानात्मानम-भिसंचिनुते स सर्वे कामा भवति तस्मान्न कश्चन वहिर्धा कामो भवति ॥ २ ॥

स यः स संवत्सरोऽसौ स ऽआदित्यः । स ऽएष ऽएव ऽएकशतविधस्तस्य रश्मयः शतं विधा ऽएष ऽएवैकशततमो यऽएष तपत्यस्मिन्सर्वस्मिन्प्रतिष्ठित-स्तथैवैतद्यजमान ऽएकशतधाऽऽत्मानं विधायास्मिन्त्सर्वस्मिन्प्रतितिष्ठति ॥ ३ ॥

अथ वाऽएकशतविधः । सप्तविधमभिसम्पद्यतऽएकशतधा वाऽअसावादित्यो विहितः सप्तसु देवलोकेषु प्रतिष्ठितः सप्त वै देवलोकाश्चतस्रो दिशस्त्रय ऽइमे लोका ऽएते वै सप्त देवलोकास्तेष्वेष प्रतिष्ठितस्तथैवैतद्यजमान ऽएकशतधाऽऽत्मानं विधाय सप्तसु देवलोकेषु प्रतितिष्ठति ॥ ४ ॥

यद्वेवैकशतविधः । सप्तविधमभिसम्पद्यतऽएकशतधा वा ऽअसावादित्यो विहितः सप्तस्वृतुषु सप्तसु स्तोमेषु सप्तसु पृष्ठेषु च्छन्दःसु सप्तसु प्राणेषु सप्तसु दिक्षु प्रतिष्ठितस्तथैवैतद्यजमान ऽएकशतधाऽऽत्मानं विधायैतस्मिन्त्सर्वस्मि-न्प्रतितिष्ठति ॥ ५ ॥

एक भी कामना नहीं थी। इसीलिये कहते हैं कि संवत्सर सब कामनाओं से युक्त है। संवत्सर से बाहर कोई भी कामना नहीं है ॥१॥

इसी प्रकार यजमान भी एक सौ एक विधि का शरीर बनाकर अग्नि रूपी सब कामनाओं युक्त शरीर को बनाता है। वह सब कामनाओं से युक्त हो जाता है। कोई कामना भी उससे बाहर नहीं रहती ॥२॥

यह संवत्सर ही आदित्य है। वह एक सौ एक विधि का है। उसकी सौ प्रकार की किरणें है, और एक वह स्वयं है, जो तपता है। वह इस संसार में प्रतिष्ठित है। इसी प्रकार यजमान भी अपने लिये एक सौ एक विधि का शरीर बना कर अपने को इस संसार में प्रतिष्ठित करता है ॥३॥

यह एक सौ एक विधि का सप्तविधि में परिणित हो जाता है। यह एक सौ एक विधि का आदित्य सात देव लोकों में प्रतिष्ठित है। देव लोक सात हैं। चार दिशायें हैं। तीन ये लोक है। ये सात देव लोक हुये। उनमें यह प्रतिष्ठित है। इसी प्रकार यह यज-मान भी एक सौ एक विधि के शरीर को बना कर सात देव लोकों में प्रतिष्ठित होता है ॥४॥

एक सौ एक विधि सात विधियों में कैसे परिणत होता है। यह आदित्य एक सौ एक विधि का है। सात ऋतुओं में सात स्तोमों में, सात पृष्ठों में, सात छन्दों में, सात प्राणों में, सात दिशाओं में प्रतिष्ठित है, इसी प्रकार यह यजमान भी एक सौ एक विधि का शरीर बना कर इस सब संसार में प्रतिष्ठा पाता है ॥५॥

यद्वेवैकशतविधः । सप्तविधमभिसम्पद्यतऽएकशतधा वाऽग्रसावादित्यो विहितः सप्ताक्षरे ब्रह्मन्प्रतिष्ठितः सप्ताक्षरं वै ब्रह्मर्गित्येकमक्षरं यजुरिति द्वे सामेति द्वेऽअथ यदतोऽन्यद्ब्रह्मैव तद्द्व्यक्षरं वै ब्रह्म तदेतत्सर्वꣳ सप्ताक्षरं ब्रह्मास्मिन्नेष प्रतिष्ठितस्तथैवैतद्यजमान ऽएकशतधाऽऽत्मानं विधाय सप्ताक्षरे ब्रह्मन्प्रतितिष्ठति ॥ ६ ॥

तस्माद् सप्तभिः-सप्तभिः परिश्रयन्ति । तस्मादेकशतविधं सप्तविधमभिसम्पद्यतेऽथ वै सप्तविधं ऽएकशतविधमभिसम्पद्यते ॥ ७ ॥

सप्तविधो वाऽग्रग्रे प्रजापतिरसृज्यत । स ऽएतमेकशतधाऽऽत्मानं विहितमपश्यत्प्राणभृत्सु पञ्चाशदिष्टका. पञ्चाशद्यजूꣳषि तच्छतꣳ सादनं च सूददोहाश्चैकशतꣳमे वत्समानꣳ सादयित्वा हि सूददोहसाऽधिवदति स ऽएतेनैकशतविधेनात्मनेमा जितिमजयदिमां व्यष्टिं व्याश्नुत तथैवैतद्यजमान ऽएतेनैकशतविधेनात्मनेमां जितिं जयतीमां व्यष्टिं व्यश्नुतऽएवमु सप्तविधं ऽएकशतविधमभिसम्पद्यते स य ऽएवैकशतविधः स सप्तविधो यः सप्तविधः स ऽएकशतविध ऽइति नु विधानाम् ॥ ८ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [२. ४] प्रथमः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥ ६४ ॥

एक सौ एक विधि की सात विधियां भी हो जाती हैं । यह आदित्य एक सौ एक विधि का है । वह सात-अक्षर ब्रह्म में प्रतिष्ठित है । ब्रह्म सात-अक्षर का है, ऋक् एक अक्षर है, यजु दो अक्षर, साम दो अक्षर, इसके अतिरिक्त ब्रह्म स्वयं दो अक्षर का । यह सब सात-अक्षर का ब्रह्म हुआ । इसी प्रकार यह यजमान भी एक सौ एक विधि का शरीर बना कर सात-अक्षर वाले ब्रह्म में प्रतिष्ठित होता है ॥६॥

इसलिये भी वेदी के चारों ओर सात-सात ईंट की परिश्रितियां बनाते हैं । इस प्रकार एक सौ एक विधि का सात-विधि में बदल जाता है । और सात-विधि का एक सौ एक विधि में ॥७॥

प्रजापति पहले सात विधि का ही रचा गया था । उसने इस एक सौ एक विधि में परिणत हुये शरीर को देखा । प्राणभृतों में पचास ईंटें पचास यजु, ये सौ हुये । स्थापना और सूददोह मिला कर एक सौ एकवां । यह स्थापना और सूद दोह एक ही गिन्ती में है, क्योंकि पहला रखता है, फिर सूददोह पढ़ता है । उसने एक सौ एक विधि वाले शरीर से यह विजय प्राप्त की और सफलता पाई । इसी प्रकार यह यजमान भी एक सौ एक विधि के शरीर से इस विजय और सफलता को पाता है । इस प्रकार सप्त-विधि का एक सौ एक विधि हो जाता है, और एक सौ एक विधि का सप्त विधि । जो सप्त विधि है वही एक सौ एक विधि ॥८॥

— ०.—

अध्याय २—ब्राह्मण ५

अथातश्चयनस्यैव । अन्तरोपसदौ चिनोत्येतद्वै देवा ऽअबिभयुर्यद्वै न ऽइम-मिह रक्षाᳬसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तऽएताः पुरोऽपश्यन्नुपसद ऽइमानेव लोका-निमे व लोका पुरस्ताः प्रापद्यन्त ता प्रपद्याभयेऽनाष्ट्रऽएतमात्मानᳬ सम-स्कुर्वत तथैवैतद्यजमान ऽएता पुरः प्रपद्याभयेऽनाष्ट्रऽएतमात्मानᳬ सᳬस्कुरुते ॥ १ ॥

यद्वेवान्तरोपसदौ चिनोति । एतद्वै देवा ऽअबिभयुर्यद्वै न ऽइममिह रक्षाᳬसि नाष्ट्रा न हन्युरिति तऽएतान्वज्ञानपश्यन्नुपसदो वज्रा वाऽउपसदस्तान्प्रापद्यन्त तान्प्रपद्याभयेऽनाष्ट्रऽएतमात्मानᳬ समस्कुर्वत तथैवतद्यजमान ऽएतान्वज्रान्प्रपद्या-भयेऽनाष्ट्रऽएतमात्मानᳬ सᳬस्कुरुते ॥ २ ॥

एतदु ह यज्ञे तपः । यदुपसदस्तपो वाऽउपसदस्तद्यत्तपसि चीयते तस्मा-त्तापश्चितस्तद्वै यावदेवोपसद्भिश्चरन्ति तावत्प्रवर्ग्येण सवत्सरमेवोपसद्भिश्चरन्ति संवत्सर प्रवर्ग्येण ॥ ३ ॥

अहोरात्राणि वाऽउपसदः । आदित्यः प्रवर्ग्योऽमुं तदादित्यमहोरात्रेषु

अब चयन के विषय मे । वह दो उपसदों के बीच मे चिनता है । देवो को भय लगा कि इस वेदी को दुष्ट राक्षस न बिगाड़ दें । उन्होंने आगे इन उपसदो को देखा अर्थात् इन लोको को । वे इन लोको मे प्रविष्ट हो गये । और भय तथा दुष्टतारहित स्थान मे इस शरीर को बनाया । इसी प्रकार यह यजमान भी पहले इन लोको मे प्रविष्ट होकर भय रहित तथा दुष्टता-रहित स्थान मे अपने इस शरीर को बनाता है ॥१॥

उपसदो के बीच मे क्यो चिनता है ? देवो को डर लगा कि इसका दुष्ट राक्षस विध्वंस न कर डालें । उन्होंने इन उपसद रूपी वज्रो को देखा । उपसद वज्र हैं, उन मे प्रविष्ट हो गये, प्रविष्ट होकर भय और दुष्टता शून्य स्थान मे अपने शरीर को बनाया । इसी प्रकार यजमान भी इन वज्रो मे प्रविष्ट होकर अपने शरीर को भय-शून्य और दुष्टता-शून्य कर देता है ॥२॥

ये उपसद यज्ञ मे तप हैं । ये उपसद तप तो हैं ही, ये तप मे चिनी जाती हैं, इसलिये इसका नाम तापश्चित् है । जितनी देर उपसद होता है, उतनी देर प्रवर्ग्य । साल भर उपसद हो तो साल भर प्रवर्ग्य भी ॥३॥

दिन-रात भी उपसद हैं । आदित्य प्रवर्ग्य है, इस प्रकार इस आदित्य को दिन-रात

प्रतिष्ठापयति तस्मादेषोऽहोरात्रेषु प्रतिष्ठित ॥ ४ ॥

अथ यदि चतुर्विंशति । चतुर्विंशतिर्वाऽर्धमासा उपसद ऽआदित्य प्रवर्ग्योऽमु तदादित्यमर्धमासेषु प्रतिष्ठापयति तस्मादेषोऽर्धमासेषु प्रतिष्ठित ॥ ५ ॥

अथ यदि द्वादश । द्वादश वै मासा मासा उपसद ऽआदित्य प्रवर्ग्योऽम तदादित्यं मासेषु प्रतिष्ठापयति तस्मादेष मासेषु प्रतिष्ठितः ॥ ६ ॥

अथ यदि षट् । षड्वाऽऋतव ऽऋतव उपसद ऽआदित्य प्रवर्ग्योऽमु तदादित्यमृतुषु प्रतिष्ठापयति तस्मादेष ऽऋतुषु प्रतिष्ठित ॥ ७ ॥

अथ यदि तिस्रः । त्रयो वाऽइमे लोका ऽइमे लोका उपसद ऽआदित्य प्रवर्ग्योऽमुं तदादित्यमेषु लोकेषु प्रतिष्ठापयति तस्मादेष ऽएषु लोकेषु प्रतिष्ठित ॥८॥

अथातश्चितिपुरीषाणामेव मीमांसा । मास प्रथमा चितिर्मास पुरीषमेतावान्वासन्तिकऽऋतौ कामस्तद्यावानुवासन्तिकऽऋतौ कामस्त तत्सर्वमात्मानमभिसंचिनुते ॥ ९ ॥

मास द्वितीया । मास पुरीषमेतावान्ग्रैष्मऽऋतौ कामस्तद्यावान्ग्रैष्मऽऋतौ कामस्त तत्सर्वमात्मानमभिसंचिनुते ॥ १० ॥

मास तृतीया । मास पुरीषमेतावान्वार्षिकऽऋतौ कामस्तद्यावान्वार्षिकऽऋतौ कामस्त तत्सर्वमात्मानमभिसंचिनुते ॥ ११ ॥

मे प्रतिष्ठित करते हैं । इसलिये यह दिन-रात मे प्रतिष्ठित होता है ॥४॥

उपसदो के दिन यदि चौबीस हो । चौबीस अर्धमास उसद हैं । आदित्य प्रवर्ग्य है । इस प्रकार इस आदित्य को अर्धमासो मे प्रतिष्ठित करता है । इसलिये यह अर्धमासो मे प्रतिष्ठित है ॥५॥

अगर बारह हो तो बारह मास उपसद हुये । आदित्य प्रवर्ग्य हुआ । इस आदित्य को मासो मे प्रतिष्ठित करता है । इसलिये यह मासो मे प्रतिष्ठित है ॥६॥

यदि छ हो तो छ ऋतुयें है । ऋतुयें उपसद हैं, आदित्य प्रवर्ग्य है । इस प्रकार ऋतुओं मे आदित्य को स्थापित करता है । इसलिये वह ऋतुओ मे स्थापित है ॥७॥

यदि तीन हुये तो ये तीन लोक हैं, ये लोक उपसद हैं आदित्य प्रवर्ग्य है । उस आदित्य को इन लोको मे स्थापित करता है । इसलिये यह इन लोकों मे प्रतिष्ठित है ॥८॥

अब चितियो के पुरीषो की मीमांसा करते हैं । एक मास मे पहली चिति । एक मास मे पुरीष । इतनी वसन्त ऋतु की कामना । इस प्रकार जितनी वसन्त ऋतु की कामना है, उतने ही शरीर को बनाता है ॥९॥

दूसरी चिति मे एक मास । पुरीष भी एक मास म । यह ग्रीष्म ऋतु की कामना । जितनी ग्रीष्म ऋतु की कामना उतना ही शरीर बनाता है ॥१०॥

तीसरी चिति मे एक मास । पुरीष में एक मास । यह वर्षा ऋतु की कामना है । जितनी वर्षा ऋतु की कामना है, उतना ही शरीर बनाता है ॥११॥

मासं चतुर्थी । मासं पुरीषमेतावान्वै शारदऽऋतौ कामस्तद्यावाञ्छारदऽऋतौ कामस्तं तत्सर्वमात्मानमभिसंचिनुते ॥ १२ ॥

अथ पञ्चम्यै चितेः । असपत्ना विराजश्च प्रथमाहमुपदधाति स्तोमभागा ऽएकैकामन्वहं ताः सकृत्सादयति सकृत्सूददोहसाऽधिवदति तूष्णीं मासᳬ स्तोमभागा पुरीषमभिहरन्त्येतावान्हैमन्तिकऽऋतौ कामस्तद्यावान्हैमन्तिकऽऋतौ कामस्तं तत्सर्वमात्मानमभिसंचिनुते ॥ १३ ॥

मासᳬ षष्ठी । मासं पुरीषमेतावान्वै शैशिरऽऋतौ कामस्तद्यावाञ्छैशिरऽऋतौ कामस्तं तत्सर्वमात्मानमभिसंचिनुतऽएतावान्वै द्वादशसु मासेषु कामः षट्स्वृतुषु तद्यावान्द्वादशसु मासेषु कामः षट्स्वृतुषु तं तत्सर्वमात्मानमभिसंचिनुते ॥ १४ ॥

अथ त्रीण्यहान्युपातियन्ति । यदहः शतरुद्रियं जुहोति यदहरुपवसथो यदहः प्रसुतस्तद्यष्वत्तेह सूपसदा चरन्ति तानि तस्य मासस्याहोरात्राण्यथ यत्प्रवर्ग्येण तदु तस्मिन्नृतावादित्यं प्रतिष्ठापयत्येतावान्वै त्रयोदशसु मासेषु कामः सप्तस्वृतुषु तद्यावांस्त्रयोदशसु मासेषु कामः सप्तस्वृतुषु तं तत्सर्वमात्मानमभिसंचिनुते ॥ १५ ॥

चौथी चिति मे एक मास । पुरीष मे एक मास । यह शरद ऋतु की कामना है। जितनी शरद ऋतु की कामना है, उतना ही शरीर बनाता है ॥१२॥

पांचवीं चिति इस प्रकार है :—पहले दिन असपत्न और विराज ईंट को रखता है, स्तोम भागों मे से हर दिन एक । इनको वह एक साथ रखता है, और एक साथ सूददोह पढ़ता है । एक मास तक वे चुपके-चुपके स्तोम भागों पर पुरीष डालते हैं । क्योंकि हेमन्त ऋतु की कामना इतनी ही होती है। जितनी हेमन्त ऋतु की कामना होती है, उतना ही शरीर बनाता है ॥१३॥

एक मास में छठी चिति। और एक मास मे उस पर पुरीष । यह शिशर ऋतु की कामना हुई । जितनी शिशिर ऋतु की कामना होती है, उतना ही शरीर बनाता है। जितनी बारह महीनों की कामना, छः ऋतुओं की कामना, उतना ही शरीर बनाता है ॥१४॥

अब तीन दिन और होते हैं : जिस दिन शतरुद्रिय यज्ञ हो, जिस दिन उपवास हो, जिस दिन सोम निचोड़ा जाय । जब इन दिनों मे उपसद करते है, तो यह लौंद के महीने के दिन-रात होते हैं । जब प्रवर्ग्य करते हैं, तो वह सातवीं ऋतु मे उस आदित्य को स्थापित करता है । जितनी तेरह मास और सात ऋतुओं मे कामना होती है, उतना ही वह शरीर बनाता है, जिससे तेरह मास और सात ऋतुओं की कामनायें प्राप्त हो जायें ॥१५॥

स संवत्सरं प्रसुतः स्यात् । सर्वं वै संवत्सरः सर्वमेकशतविधः सर्वेणैव तत्सर्वमाप्नोति यदि संवत्सरं न शक्नुयाद्विश्वजिता सर्वपृष्ठेनातिरात्रेण यजेत तस्मिन्त्सर्ववेदसं दद्यात्सर्वं वै विश्वजित्सर्वपृष्ठोऽतिरात्रः सर्वꣳ सर्ववेदसꣳ सर्वमेकशतविधः सर्वेणैव तत्सर्वमाप्नोति ॥ १६ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [५.५] ॥

सोम साल भर निचोड़ना चाहिये । संवत्सर 'सब कुछ' है । एक सौ एक भी 'सब कुछ' है । इस प्रकार 'सब कुछ' से सब कुछ की प्राप्ति करता है । यदि साल भर न कर सके तो सर्व पृष्ठ विश्वजित् अतिरात्र यज्ञ करे । और उसमें सब कुछ दान दे दे । सर्व-पृष्ठ विश्वजिद् अतिरात्र 'सब कुछ' है । 'सर्ववेदस' या सर्वस्व भी 'सब कुछ' है । 'एक सौ एक' भी 'सब कुछ' है । इस प्रकार सब कुछ से सब कुछ की प्राप्ति करता है ॥१६॥

—:०:—

<u>प्रजापतेः प्रकारान्तरेणैकशतसंख्याकत्वादिविधानम्</u>

अध्याय २—ब्राह्मण ६

संवत्सरो वै प्रजापतिरेकशतविधः । तस्याहोरात्राण्यर्धमासा मासा ऋतवः षष्टिर्मासस्याहोरात्राणि मासि वै संवत्सरस्याहोरात्राण्याप्यन्ते चतुर्विꣳशतिरर्धमासास्त्रयोदश मासास्त्रय ऋतवस्ताः शतं विधाः संवत्सर एवैकशततमी विधा ॥ १ ॥

स ऋतुभिरेव सप्तविधः । षड्ऋतवः संवत्सर एव सप्तमी विधा तस्यैतस्य संवत्सरस्यैतत्तेजो य एष तपति तस्य रश्मयः शतं विधा मण्डलमेवैकशततमी विधा ॥ २ ॥

संवत्सर प्रजापति एक-सौ-एक विधि का है । उसमें दिन-रात होते हैं, अर्द्ध मास, मास और ऋतुयें होती हैं । एक मास में साठ दिन-रात हुये, चौबीस अर्द्ध मास हुये, तेरह मास हुये, तीन ऋतु हुये । ये सब हुये सौ । संवत्सर स्वयं हुआ एक सौ एकवां ॥१॥

वह ऋतुओं के हिसाब से सात-विधि का है । छः ऋतु हुये और सातवां संवत्सर हुआ । इस संवत्सर का तेज है जो यह आदित्य चमकता है । उसकी किरणें सौ प्रकार की होती हैं । उसका मंडल एक सौ एकवां है ॥२॥

स दिग्भिरेव सप्तविधः । ये प्राच्यां दिशि रश्मयः सैका विधा ये दक्षिणायाᳩं सैका ये प्रतीच्याᳩं सैका येऽउदीच्याᳩं सैका यऽऊर्ध्वायाᳩं सैका येऽवाच्याᳩंसैका मण्डलमेव सप्तमी विधा ॥ ३ ॥

तस्यैतस्य परस्तात्कामप्रो लोकः । अमृतं वै कामप्रममृतमेवास्य तत्परस्तात्तद्यत्तदमृतमेतत्तद्यदेतदर्चिर्दीप्यते ॥ ४ ॥

तदेतद्वसुचित्रᳩं राधः । तदेष सविता सविभक्ताभ्यः प्रजाभ्यो विभजत्यप्योषधिभ्योऽपि वनस्पतिभ्योभूयऽइव ह स्वेकाभ्यः प्रयच्छति कनीय-ऽइवैकाभ्यस्तद्याभ्यो भूयः प्रयच्छति ता ज्योक्तमा जीवन्ति याभ्यः कनीयः कनीयस्ताः ॥ ५ ॥

तदेतद्वाऽभ्युक्तम् । विभक्तारᳩं हवामहे वसोश्चित्रस्य राधसः सवितारं नृचक्षसमिति तदेतत्सर्वमायुर्दीर्घमनन्तᳩं हि तद्यदिदमाहुर्दीर्घं तऽआयुरस्तु सर्वमायुरिहीत्येष ते लोक ऽएतत्तेऽस्त्विति हैवैतत् ॥ ६ ॥

पश्यन्ती वाग्वदति । तदेतदेकशतविधेन वैवाऽऽप्तव्यᳩं शतायुतया वा य ऽएवंकशतविध विधत्ते यो वा शत वर्षाणि जीवति स हेवैतदमृतमाप्नोति तस्माद्यं चेतद्विदुर्ये च न लोक्या शतायुतेत्येवाहुस्तस्मादु ह न पुराऽऽयुषः स्वकामी प्रेया-

वह दिशाओं के हिसाब से भी सात विधि का है। पूर्व दिशा की किरणें एक हुई दक्षिण की एक, पश्चिम की एक और उत्तर की एक, ऊपर की एक, नीचे की एक। सातवां मंडल ॥३॥

इस (संवत्सर) के उस ओर काम लोक है। कामप्र अमृत है। इसके उस ओर अमृत है। यह अमृत वह प्रकाश है जो चमकता है ॥४॥

यह धन से युक्त दान (राधः) यह सविता विभक्त प्रजाओं में बांटता है। ओषधियों को भी और वनस्पतियों को भी। कुछ के लिये अधिक, कुछ के लिये न्यून। जिनको अधिक देता है वह अधिक जीते हैं। जिनको कम देता है, वे कम जीते हैं ॥५॥

ऋचा में यही कहा है।

विभक्तारं हवामहे वसोश्चित्रस्य राधसः।

सवितारं नृचक्षसम्। (ऋ० १।२२।७। यजु० ३०।४)

'अनेक प्रकार के दानों के बांटने वाले, मनुष्यों के देखने वाले सविता की स्तुति करते हैं। यह सब आयु है दीर्घ और अनन्त। जब कहते हैं कि 'तेरी दीर्घ आयु हो, तेरी पूरी आयु हो' तो इसका तात्पर्य यह है कि "वह लोक तेरा हो" ॥६॥

यह वाणी ही है जो देखकर ऐसा कहती है। यही जीवन एक-सौ एक विधि की वेदी से या सौ वर्ष की आयु से प्राप्त होता है। जो एक-सौ-एक-विधि वाली वेदी बनाता है, या सौ वर्ष जीता है वह इस अमृत को पा लेता है। चाहे लोग जानें या न जानें, यही कहते हैं कि सौ वर्ष की आयु वाला इस अमृत को पावे। इसलिये अपनी कामना का शिकार होकर आयु से पहले न मरे। क्योंकि यह अलोक्य है, अर्थात् इससे स्वर्ग की प्राप्ति नहीं

दलोकयऽ हैतऽ वाव लोका यदहोरात्राण्यर्धमासा मासा ऽऋतवः संवत्सरः ॥ ७ ॥

तद्येऽर्वाग्विंशेषु वर्षेषु प्रयन्ति । अहोरात्रेषु ते लोकेषु सज्यन्तेऽथ ये परो-विंशेष्ववार्क्चत्वारिंशेष्वर्धमासेषु तेऽथ ये परश्चत्वारिंशेष्ववार्क्षष्टेषु मासेषु तेऽथ ये परः षष्टेष्ववार्गशीतेष्वृतुषु तेऽथ ये । परोऽशीतेष्ववार्क्शतेषु संवत्सरे तेऽथ य ऽएव शत वर्षाणि यो वा भूयाꣳसि जीवति स हैवैतदमृतमाप्नोति ॥ ८ ॥

बहुभिर्ह वै यज्ञैः । एकमहरेका रात्रिर्मिता स य ऽएवैकशतविधं विधत्ते यो वा शतं वर्षाणि जीवति स हैवैतदद्धातमामाप्नोत्येष वाऽएकशतविधं विधत्ते य ऽएनꣳ संवत्सरं बिभर्ति तस्मादेनꣳ संवत्सरभृतमेव चिन्वीतेत्यधिदेवतम् ॥ ९ ॥

अथाधियज्ञम् । यानमूनेकशतमुद्बाहून्पुरुषान्मिमीते स विधैकशतविधः स चितिभिरेव सप्तविधः षडृतव्यवत्यश्चितयोऽग्निरेव सप्तमी विधा ॥ १० ॥

सऽ इ वाऽइष्टकैकशतविधः । याः पञ्चाशत्प्रथमा ऽइष्टका याश्चोत्तमा-स्ताः शत विधा ऽअथ या ऽएतदन्तरेणेष्टका ऽउपधीयन्ते सैवैकशततमो विधा ॥ ११ ॥

होती । ये भी तो लोक ही हैं जो दिन-रात, मास, अर्द्धमास, ऋतु और संवत्सर हैं ॥७॥

जो बीस वर्ष से पहले मर जाते हैं, वे दिन-रात वाले लोकों में जाते हैं, जो बीस वर्ष से पीछे और चालीस वर्ष के पहले वे अर्द्धमास के लोक में। जो चालीस वर्ष के पीछे और साठ के पहले वे मास के लोक में, जो साठ से ऊपर और अस्सी के नीचे, वे ऋतुओं के लोक में, जो अस्सी से ऊपर, सौ के नीचे वे संवत्सर के लोक में, जो सौ या अधिक वर्ष तक जीता है वह इस अमृतत्व को प्राप्त होता है ॥८॥

कई यज्ञों से एक दिन और एक रात मिलती है । जो एक-सौ-एक विधि की वेदी बनाता है या सौ वर्ष जीता है वह इस अमृत को पाता है । एक-सौ-एक विधि की विधि वही बनाता है, जो अग्नि का साल भर तक आधान करता है । या जो साल भर तक उसको ले जाता है । इसलिये साल भर तक ले जाने वाली अग्नि के लिय वेदी चिननी चाहिये । यह अधिदेवत हुआ ॥९॥

अब अधियज्ञ कहते हैं जो बाहों को फैलाकर एक सौ एक पुरुष के बराबर नापता है, यह उस वेदी का एक-सौ-एक विधि का रूप है । चितियों के हिसाब से सात विधि का । चितियों में छः ऋतुव्यवती ईंटें होती हैं । वेदी सातवां हुआ ॥१०॥

ईंटों के हिसाब से वह एक-सौ-एक विधि का । पहली पचास ईंटें, पिछली पचास । ये हुईं सौ । बीच की एक ईंट मिलकर एक-सौ-एक ईंटें हो गईं, यह हुई एक-सौ-एक विधि ॥११॥

स ऽउ ऽएष यजुस्तेजाः । यजुरेकशतविधो यानि पञ्चाशत्प्रथमानि यजूᳬंषि यानि चोत्तमानि ताः शतं विधा ऽअथ यान्येतदन्तरेण यजूᳬंषि क्रियन्ते सैवैकशततमी विधैवमु सप्तविध ऽएकशतविधो भवति स यः शतायुतायां कामो य ऽएकशतविधे सप्तविधेन हैव तमेवंविदाप्नोति ॥ १२ ॥

एव वाव सर्वे यज्ञाः । एकशतविधा ऽआग्निहोत्रादृग्भिर्यजुर्भिः पदैरक्षरैः कर्मभिः सामभिः स यः शतायुताया कामो य ऽएकशतविधे यः सप्तविधे यज्ञेन यज्ञेन हैव तमेवंविदाप्नोतीत्यु ऽएवाधियज्ञम् ॥ १३ ॥

अथाध्यात्मम् । पञ्चेमाश्चतुर्विधा अङ्गुलयो द्वे कक्रुषी दोरᳬंसफलकं चाक्षश्च तत्पञ्चविᳬंशतिरेवमिमानीतराण्यङ्गानि ताः शतं विधा ऽआत्मैवैकशततमी विधोक्तᳬं सप्तविधतायै ॥ १४ ॥

स ऽउ ऽएव प्राणतेजाः । प्राणैकशतविधोऽन्वङ्गमङ्गेऽङ्गे हि प्राणः स यः शतायुताया कामो य ऽएकशतविधे यः सप्तविधे यः सर्वेषु यज्ञेषु विद्यया हैव तमेवंविदाप्नोति सर्वैर्हि यज्ञैरात्मानᳬं सम्पन्नं विदे ॥ १५ ॥

त्रीणि वाऽइमानि पञ्चविधानि । संवत्सरोऽग्निः पुरुषस्तेषां पञ्च विधा ऽअन्नं पानᳬं श्रीर्ज्योतिरमृतं यदेव संवत्सरेऽन्नं या ऽआपस्तत्पानᳬं रात्रिरेव

यह यजुओं से तेज प्राप्त करने वाली है । यजु के हिसाब से भी वह एक-सौ-एक विधि की है । पचास पहले यजु, पचास पिछले । ये हुये सौ । इनके बीच में जो यजु निश्चय किये गये, वे हुये एक-सौ-एकवें । इस प्रकार सप्त-विध एक-सौ-एक विधि का हो जाता है । जो इस भेद को समझता है वह सप्त-विधि यज्ञ से भी वही फल पा लेता है, जो एक-सौ-एक विधि यज्ञ से या सौ वर्ष के जीवन से ॥१२॥

इस प्रकार अग्निहोत्र तक सब यज्ञ ऋचाओं के हिसाब से, यजुओं के हिसाब से, पदों, अक्षरों, कर्मों, सामों के हिसाब से एक-सौ-एक विधि का होता है, और जो इस रहस्य को जानता है, उसको वही फल मिलता है, जो सौ साल की आयु से, एक-सौ-एक विधि या सप्त-विधि के यज्ञ से । यह अधियज्ञ हुआ ॥१३॥

अब आध्यात्मिक लीजिये । पांच-पांच उंगलियों के चार-चार पोरे (अर्थात् बीस) दो कलाई और कुहनी, दो कन्धे और भुजा, और गर्दन की हड्डी । ये हुये पच्चीस । इस प्रकार चार के सौ हुये । एक धड़ । ये हो गये एक-सौ-एक । सप्त-विध की व्याख्या हो चुकी ॥१४॥

यह प्राण-तेज वाला भी है । अंग-अंग का हिसाब करके प्राण एक-सौ-एक विधि का है । जो इस रहस्य को समझता है वह सौ वर्ष की आयु की कामना, एक-सौ-एक विधि, सप्त-विधि, जो सब यज्ञों में विद्या है, इससे जो फल होता है, उसको पा लेता है । क्योंकि उसका शरीर सब यज्ञों में परिपूर्ण हो जाता है ॥१५॥

ये पांच-विधि वाले तीन होते हैं । संवत्सर अग्नि, पुरुष । इनके पांच रूप हैं :— अन्न, पान, श्री ज्योति और अमृत । संवत्सर में जो अन्न है वह अन्न, जो जल है वह

श्रीः श्रियाᳫ हैतद्राज्याᳫ सर्वाणि भूतानि मवसन्त्यहज्योंतिरादित्यो ऽमृत-मित्यधिदेवतम् ॥ १६ ॥

अथाधियज्ञम् । यदेवाग्नावन्नमुपधीयते तदन्न या ऽआपस्तत्पान परिश्रित ऽएव श्रीस्तद्धि रात्रीणाᳫ रूपं यजुष्मत्यो ज्योतिस्तद्ध्यह्नाᳫ रूपमग्निरमृत तद्ध्यादित्यस्य रूपमित्यु ऽएवाधियज्ञम् ॥ १७ ॥

अथाध्यात्मम् । यदेव पुरुषेऽन्नं तदन्नं या ऽआपस्तत्पानमस्थीन्येव श्रीस्तद्धि परिश्रिताᳫ रूपं मज्जानो ज्योतिस्तद्धि यजुष्मतीनाᳫ रूपं प्राणोऽमृतं तद्ध्यग्ने रूपं प्राणोऽग्निः प्राणोऽमृतमित्यु वाऽआहुः ॥ १८ ॥

अन्नाद्वाऽअशनाया निवर्तते । पानात्पिपासा श्रियै पाप्मा ज्योतिषस्तमो-ऽमृतान्मृत्युर्नि ह वाऽअस्मादेतानि सर्वाणि वर्तन्तेऽप पुनर्मृत्युं जयति सर्वमायु-रेति य ऽएवं वेद तदेतदमृतमित्येवामुत्रोपासीतायुरितीह प्राण ऽइति हैकऽउपासते प्राणोऽग्निः प्राणोऽमृतमिति वदन्तो न तथा विद्यादध्रुवं वै तद्यत्प्राणस्त ते विष्या-म्यायुषो न मध्यादिति ह्यपि यजुषाऽभ्युक्तं तस्मादेतदमृतमित्येवामुत्रोपासीतायुरि-तीह तथो ह सर्वमायुरेति ॥ १६ ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [२. ६] इति द्वितीयोऽध्यायः समाप्तः

पान, रात है श्री, इसी श्री रूपी रात्रि मे सब भूत बसते हैं । दिन ज्योति है, और आदित्य अमृत है । यह आधिदेवत हुआ ॥१६॥

अब आधियज्ञ लीजिये । जो अग्नि मे अन्न डाला जाता है, वह अन्न, जो जल है वह पान, जो परिश्रित है वह श्री, क्योंकि यह रात्रियों का रूप है, यजुष्मती ईंटें ज्योति, क्योंकि ये दिन का रूप हैं, अग्नि अमृत है, क्योंकि यह आदित्य का रूप है । यह हुआ आधियज्ञ ॥१७॥

अब आध्यात्म लीजिये :—पुरुष मे जो अन्न है वह अन्न, जो पानी है वह पानी है । हड्डियां श्री हैं, क्योंकि ये परिश्रितों का रूप हैं । मज्जा ज्योति है, क्योंकि यह यजुष्म-तियों का रूप है । प्राण अमृत है, क्योंकि यह अग्नि का रूप है । "प्राण अग्नि है, प्राण अमृत है" ऐसा लोगों का कथन है ॥१८॥

अन्न से भूख निवृत्त होती है । जल से प्यास, श्री से खोट, ज्योति से अन्धकार अमृत से मृत्यु । इस प्रकार इससे सब निवृत्त होते हैं । जो ऐसा जानता है, वह बार-बार की मृत्यु को जीत लेता है । पूरी आयु पाता है । इसको मनुष्य परलोक का अमृतत्व और इस लोक का जीवन समझे । कुछ लोग इसको प्राण मानते हैं क्योंकि प्राण अग्नि है । प्राण अमृत है । परन्तु ऐसा न समझे । जो प्राण है, वह अध्रुव है । यजु में भी कहा है कि ।

"त ते विष्याम्यायुषो न मध्यात्" ।

"तेरे जीवन के बीच से हो बन्धन को तोड़ता हूँ" ।

इसको वह परलोक में अमृत और इस लोक में जीवन समझे । इस प्रकार पूरी आयु पाता है ॥१९॥

अध्याय ३—ब्राह्मण २

तदाहुः। किं छन्दः का देवताऽग्नेः शिर ऽइति गायत्री छन्दोऽग्निर्देवता शिर.॥१॥

किं छन्दः। का देवता ग्रीवा ऽइत्युष्णिक्छन्दः सविता देवता ग्रीवाः ॥२॥

किं छन्दः। का देवताऽनूकमिति बृहती छन्दो बृहस्पतिर्देवताऽनूकम् ॥३॥

किं छन्दः। का देवता पक्षाविति बृहद्रथन्तरे च्छन्दो द्यावपृथिवी देवते पक्षौ ॥४॥

किं छन्दः। का देवता मध्यमिति त्रिष्टुप्छन्द ऽइन्द्रो देवता मध्यम् ॥५॥

किं छन्दः। का देवता श्रोणी ऽइति जगती छन्द ऽआदित्यो देवता श्रोणी ॥६॥

किं छन्द.। का देवता यस्मादिद प्राणाद्रेतः सिच्यतऽइत्यतिच्छन्दाश्छन्दः प्रजापतिर्देवता ॥७॥

प्रश्न होता है, कि अग्नि या वेदी के सिर का क्या छन्द है? क्या देवता है? गायत्री छन्द और अग्नि देवता है, इसके सिर का ॥१॥

गर्दन का क्या छन्द और क्या देवता है? गर्दन का उष्णिक् छन्द और सविता देवता है ॥२॥

अनूक् या रीढ़ का क्या छन्द और क्या देवता है? रीढ़ का बृहती छन्द और बृहस्पति देवता है ॥३॥

दोनों पक्षों का क्या छन्द और क्या देवता है। दोनों पक्षो के दो छन्द हैं, बृहद्रथन्तर और द्यावा-पृथिवी देवता हैं ॥४॥

मध्य भाग का क्या छन्द और क्या देवता है। मध्य भाग का त्रिष्टुप् छन्द और इन्द्र देवता है ॥५॥

श्रोणी का क्या छन्द और क्या देवता है, श्रोणी का जगती छन्द और आदित्य देवता है ॥६॥

जिस प्राण मे वीर्य सींचा जाता है उसका क्या छन्द है, और क्या देवता? अति छन्दा छन्द है, और प्रजापति देवता ॥७॥

किं छन्दः । का देवता योऽयमवाङ् प्राण ऽइति यज्ञायज्ञियं छन्दो वैश्वानरो देवता ॥८॥

किं छन्दः । का देवतोरूऽइत्यनुष्टुप्छन्दो विश्वेदेवा देवतोरू ॥९॥

किं छन्दः । का देवताऽष्ठीवन्ताविति पङ्क्तिश्छन्दो मरुतो देवताऽष्ठीवन्तौ ॥१०॥

किं छन्दः । का देवता प्रतिष्ठेऽइति द्विपदा छन्दो विष्णुर्देवता वप्रतिष्ठे ॥ ११ ॥

किं छन्दः । का देवता प्राणा ऽइति विच्छन्दाश्छन्दो ायुर्देवता प्राणाः ॥१२॥

किं छन्दः । का देवतोनातिरिक्तानीति न्यूनाक्षरा च्छन्द ऽआपो देवतोनातिरिक्तानि सैषाऽऽत्मविद्यैवैतन्मयो हैवंता देवता ऽएतमात्मानमभिसम्भवति न हाग्न्या लोक्यतायाऽआशीरस्ति ॥१३॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [३. २.] ॥

यह जो नीचे का प्राण है, उसका क्या छन्द है, और क्या देवता ? यज्ञा-यज्ञिय छन्द और वैश्वानर देवता ॥८॥

जघाओं का क्या छन्द है, और क्या देवता ? उसका अनुष्टुप् छन्द है, और विश्वे देवा देवता ॥९॥

घुटनों का क्या छन्द है, और क्या देवता ? घुटनों का पंक्ति छन्द है, और मरुत देवता ॥१०॥

प्रतिष्ठा अर्थात् पैरों का क्या छन्द है, और क्या देवता ? द्विपद छन्द है, और विष्णु देवता ॥११॥

प्राणों का क्या छन्द है, और क्या देवता ? प्राणों का छन्द है विच्छन्दा और वायु है देवता ॥१२॥

ऊन और अधिक भागो का क्या छन्द है, और क्या देवता ? न्यून और अधिक अंगो का छन्द है, न्यूनाक्षरा और आपः (जल) देवता है। यह है, वेदों के शरीर का ज्ञान। और ऐसा ही है देवता जो उसमें प्रवेश करता है, इससे भिन्न उस लोक की प्राप्ति के लिये आशीर्वाद नहीं है ॥१३॥

—।०।—

अध्याय ३—ब्राह्मण २

तदाहुः। किं छन्दः का देवताऽग्नेः शिर ऽइति गायत्री छन्दोऽग्निर्देवता शिरः ॥१॥

किं छन्दः । का देवता ग्रीवा ऽइत्युष्णिक्छन्दः सविता देवता ग्रीवाः ॥२॥

किं छन्दः । का देवताऽनूकमिति बृहती छन्दो बृहस्पतिर्देवताऽनूकम् ॥३॥

किं छन्द. । का देवता पक्षाविति बृहद्रथन्तरे च्छन्दो द्यावपृथिवी देवते पक्षौ ॥४॥

किं छन्दः । का देवता मध्यमिति त्रिष्टुप्छन्द ऽइन्द्रो देवता मध्यम् ॥५॥

किं छन्दः । का देवता श्रोणी ऽइति जगती छन्द ऽआदित्यो देवता श्रोणी ॥६॥

किं छन्दः । का देवता यस्मादिद प्राणाद्रेतः सिच्यतऽइत्यतिच्छन्दाश्छन्दः प्रजापतिर्देवता ॥७॥

प्रश्न होता है, कि अग्नि या वेदी के सिर का क्या छन्द है ? क्या देवता है ? गायत्री छन्द और अग्नि देवता है, इसके सिर का ॥१॥

गर्दन का क्या छन्द और क्या देवता है ? गर्दन का उष्णिक् छन्द और सविता देवता है ॥२॥

अनूक् या रीढ़ का क्या छन्द और क्या देवता है ? रीढ़ का बृहती छन्द और बृहस्पति देवता है ॥३॥

दोनो पक्षों का क्या छन्द और क्या देवता है । दोनो पक्षो के दो छन्द हैं, बृहद्रथन्तर और द्यावा-पृथिवी देवता हैं ॥४॥

मध्य भाग का क्या छन्द और क्या देवता है । मध्य भाग का त्रिष्टुप् छन्द और इन्द्र देवता है ॥५॥

श्रोणी का क्या छन्द और क्या देवता है, श्रोणी का जगती छन्द और आदित्य देवता है ॥६॥

जिस प्राण से वीर्य सींचा जाता है उसका क्या छन्द है, और क्या देवता ? अति छन्दा छन्द है, और प्रजापति देवता ॥७॥

मनो बृहतीति । तद्य ऽएव मनसो महिमा यद्वीर्यं तदेतत्सहस्रं मनस ऽएवैतद्वीर्यं यद्वयस्य चिन्वतो मन उत्क्रामेत्तत ऽएवैषोऽग्निर्न चीयेतैतेनैवास्य रूपेण सहस्रमेष बृहती सचितो भवति ॥५॥

श्रोत्रं पङ्क्तिरिति । तद्य ऽएव श्रोत्रस्य महिमा यद्वीर्यं तदेतत्सहस्रᳪ श्रोत्रस्यैवैतद्वीर्यं यद्वयस्य चिन्वत श्रोत्रमुत्क्रामेत्तत ऽएवैषोऽग्निर्न चीयेतैतेनैवास्य रूपेण सहस्रमेष पङ्क्ती सचितो भवति ॥६॥

यऽएवायं प्रजननः प्राणः । एष त्रिष्टुबिति तद्य ऽएवैतस्य प्राणस्य महिमा यद्वीर्यं तदेतत्सहस्रमेतस्यैवैतत्प्राणस्य वीर्यं यद्वयस्य चिन्वत ऽएष प्राण ऽआलुम्पेत्तत ऽएवैषोऽग्निर्न चीयेतैतेनैवास्य रूपेण सहस्रमेष त्रिष्टुभ सचितो भवति ॥७॥

अथ योऽयमवाङ् प्राणः । एष जगतीति तद्य ऽएवैतस्य प्राणस्य महिमा यद्वीर्यं तदेतत्सहस्रमेतस्यैवैतत्प्राणस्य वीर्यं यद्वयस्य चिन्वत ऽएष प्राण ऽआलुम्पेत्तत ऽएवैषोऽग्निर्न चीयेतैतेनैवास्य रूपेण सहस्रमेष जगती सचितो भवति ॥८॥

तानि वाऽएतानि । सप्तच्छन्दाᳪसि चतुरुत्तराण्यन्योऽन्यस्मिन्प्रतिष्ठितानि सप्तेमे पुरुषे प्राणा ऽअन्योऽन्यस्मिन्प्रतिष्ठितास्तद्यावन्तमेवविच्छन्दसा गणमन्वाह च्छन्दसश्छन्दसो हैवास्य सोऽनूक्तो भवति स्तुतो वा शस्तो वोपहितो वा ॥९॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [३ १] ॥ ॥

मन बृहती है । यह मन की महिमा तथा शक्ति है । यह जो सब कुछ पराक्रम है, वह मन का ही है । जिस वेदी चिनने वाले का मन निकल जाय वह वेदी न चिन सकेगा । इस प्रकार इस रूप से सहस्र रूप वाली बृहती सचित होती है ॥५॥

श्रोत्र पंक्ति है, यह श्रोत्र की महिमा या शक्ति है । यह सहस्र है जो श्रोत्र का पराक्रम है । यदि वेदी चिनवाने वाले का श्रोत्र निकल जाय तो वेदी ही न चिनी जा सके । इस रूप से सहस्र रूप वाली पंक्ति सचित होती है ॥६॥

यह जो उत्पन्न करने वाला प्राण है यह त्रिष्टुप् है । यह इस प्राण की महिमा और शक्ति है । यह सब इसी प्राण का पराक्रम है । यदि वेदी चिनने वाले का यह प्राण निकल जाय तो वेदी न चिनी जा सके । इस प्रकार इस रूप से त्रिष्टुभ का सहस्र रूप सचित होता है ॥७॥

यह जो नीचे का प्राण है, यह जगती है । यह इसी प्राण की महिमा और शक्ति है । इस प्राण का सब कुछ है । यदि वेदी चिनने वाले का यह प्राण निकल जाय तो वेदी ही न चिनी जा सके । इस प्रकार से जगती को सहस्र रूप प्राप्त होता है ॥८॥

ये सात छन्द जो चार-चार करके बढ़ते हैं और एक दूसरे में प्रतिष्ठित हैं, पुरुष के सात प्राण हैं । ये एक दूसरे में प्रतिष्ठित होते हुये । जो इस रहस्य को समझता है, वह जितने छन्दों से स्तुति करता है उतने ही से वेदी की प्राप्ति होती है । स्तुति, शस्त्र या ईंटों की स्थापना से ॥९॥

अध्याय ३—ब्राह्मण १

प्राणो गायत्री । चक्षुरुष्णिग्वागनुष्टुम्मनो बृहती श्रोत्रं पङ्क्तिर्यऽएवायं प्रजननः प्राण ऽएष त्रिष्टुब्थ योऽयमवाङ् प्राण ऽएष जगती तानि वा ऽएतानि सप्त छन्दाᳬसि चतुरुत्तराण्यग्नौ क्रियन्ते ॥१॥

प्राणो गायत्रीति । तद्य ऽएव प्राणस्य महिमा यद्वीर्यं तदेतत्सहस्रं प्राणस्यैवैतद्वीर्यं यद्वचस्य चिन्वतः प्राण उत्क्रामेत्तत ऽएवैषोऽग्निर्न चीयेतैतेनैवास्य रूपेण सहस्रमेष गायत्रीः सञ्चितो भवति ॥२॥

चक्षुरुष्णिगिति । तद्य ऽएव चक्षुषो महिमा यद्वीर्यं तदेतत्सहस्रं चक्षुष ऽएवैतद्वीर्यं यद्वचस्य चिन्वतश्चक्षुरुत्क्रामेत्तत ऽएवैषोऽग्निर्न चीयेतैतेनैवास्य रूपेण सहस्रमेष ऽउष्णिहः संचितो भवति ॥३॥

वागनुष्टुबिति । तद्य ऽएव वाचो महिमा यद्वीर्यं तदेतत्सहस्रं वाच ऽएवैतद्वीर्यं यद्वचस्य चिन्वतो वागुत्क्रामेत्तत ऽएवैषोऽग्निर्न चीयेतैतेनैवास्य रूपेण सहस्रमेषोऽनुष्टुभः सञ्चितो भवति ॥४॥

प्राण गायत्री है, चक्षु उष्णिक्, वाक् अनुष्टुप्, मन बृहती, श्रोत्र पंक्ति, उत्पन्न करने वाला प्राण त्रिष्टुप् है, और जो नीचे की ओर का प्राण है वह जगती। ये सात छन्द हैं। जो चार-चार करके आगे बढ़ते जाते हैं। जो अग्नि या वेदी में उत्पन्न किये जाते हैं ॥१॥

प्राण गायत्री है। प्राण की जो महिमा या शक्ति है वह 'सहस्र' है। प्राण का ही यह सब पराक्रम है। वेदी चिनने वाले का प्राण निकल जाये तो वेदी चिनी ही न जा सके। यह इस रूप से 'सहस्र' गायत्री संचित होती है ॥२॥

चक्षु उष्णिक् है। चक्षु की जो महिमा तथा शक्ति है वह 'सहस्र' है। चक्षु का ही यह सब पराक्रम है। यदि वेदी चिनने वाले की चक्षु जाती रहे तो वेदी न चिनी जाय। इस प्रकार इस रूप से सहस्र उष्णिक् की प्राप्ति होती है ॥३॥

वाक् अनुष्टुप् है। यह वाक् की महिमा और शक्ति है। यह सब वाक् का ही पराक्रम है। यदि वेदी चुनने वाले की वाणी निकल जाय तो वेदी न चिनी जा सके। इस प्रकार इस रूप से सहस्र अनुष्टुप् की प्राप्ति करता है ॥४॥

मनो बृहतीति । तद्य ऽएव मनसो महिमा यद्वीर्यं तदेतत्सहस्रं मनस ऽएवैतद्वीर्यं यद्धयस्य चिन्वतो मन उत्क्रामेत्तत ऽएवैषोऽग्निर्न चीयेतैतेनैवास्य रूपेण सहस्रमेष बृहतीः सचितो भवति ॥५॥

श्रोत्रं पङ्क्तिरिति । तद्य ऽएव श्रोत्रस्य महिमा यद्वीर्यं तदेतत्सहस्रꣳ श्रोत्रस्यैवैतद्वीर्यं यद्धयस्य चिन्वतः श्रोत्रमुत्क्रामेत्तत ऽएवैषोऽग्निर्न चीयेतैतेनैवास्य रूपेण सहस्रमेष पङ्क्तीः सचितो भवति ॥६॥

यऽएवायं प्रजननः प्राणः । एष त्रिष्टुबिति तद्य ऽएवैतस्य प्राणस्य महिमा यद्वीर्यं तदेतत्सहस्रमेतस्यैवैतत्प्राणस्य वीर्यं यद्धयस्य चिन्वत ऽएष प्राण ऽस्रालुम्येत्तत ऽएवैषोऽग्निर्न चीयेतैतेनैवास्य रूपेण सहस्रमेष त्रिष्टुभः सचितो भवति ॥७॥

अथ योऽयमवाङ् प्राणः । एष जगतीति तद्य ऽएवैतस्य प्राणस्य महिमा यद्वीर्यं तदेतत्सहस्रमेतस्यैवैतत्प्राणस्य वीर्यं यद्धयस्य चिन्वत ऽएष प्राण ऽस्रालुम्येत्तत ऽएवैषोऽग्निर्न चीयेतैतेनैवास्य रूपेण सहस्रमेष जगतीः सचितो भवति ॥८॥

तानि वाऽएतानि । सप्तच्छन्दाꣳसि चतुरुत्तराण्यन्योऽन्यस्मिन्प्रतिष्ठितानि सप्तेमे पुरुषे प्राणा ऽअन्योऽन्यस्मिन्प्रतिष्ठितास्तद्यावन्तमेवविच्छन्दसां गणमन्वाह च्छन्दसश्छन्दसो हैवास्य सोऽनूक्तो भवति स्तुतो वा शस्तो वोपहितो वा ॥९॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [३. १] ॥ ॥

मन बृहती है । यह मन की महिमा तथा शक्ति है । यह जो सब कुछ पराक्रम है, वह मन का ही है । जिस वेदी चिनने वाले का मन निकल जाय वह वेदी न चिन सकेगा । इस प्रकार इस रूप से सहस्र रूप वाली बृहती सचित होती है ॥५॥

श्रोत्र पंक्ति है, यह श्रोत्र की महिमा या शक्ति है । यह सहस्र है जो श्रोत्र का पराक्रम है । यदि वेदी चिनवाने वाले का श्रोत्र निकल जाय तो वेदी ही न चिनी जा सके । इस रूप से सहस्र रूप वाली पंक्ति सचित होती है ॥६॥

यह जो उत्पन्न करने वाला प्राण है, यह त्रिष्टुप् है । यह इस प्राण की महिमा और शक्ति है । यह सब इसी प्राण का पराक्रम है । यदि वेदी चिनने वाले का यह प्राण निकल जाय तो वेदी न चिनी जा सके । इस प्रकार इस रूप से त्रिष्टुभ का सहस्र रूप सचित होता है ॥७॥

यह जो नीचे का प्राण है, यह जगती है । यह इसी प्राण की महिमा और शक्ति है । इस प्राण का सब कुछ है । यदि वेदी चिनने वाले का यह प्राण निकल जाय तो वेदी ही न चिनी जा सके । इस प्रकार से जगती को सहस्र रूप प्राप्त होता है ॥८॥

ये सात छन्द जो चार-चार करके बढ़ते हैं, और एक दूसरे में प्रतिष्ठित हैं, पुरुष के सात प्राण हैं । ये एक दूसरे में प्रतिष्ठित होते हुये । जो इस रहस्य को समझता है, वह जितने छन्दों से स्तुति करता है, उतने ही से वेदी की प्राप्ति होती है । स्तुति, शस्त्र या ईंटों की स्थापना से ॥९॥

वेद्यादिप्रश्नोत्तराभ्यां शिरोग्रीवादीनां छन्दोमयत्वनिरूपणम्

अध्याय ३—ब्राह्मण २

तदाहुः। किं छन्दः का देवताऽग्नेः शिर ऽइति गायत्री छन्दोऽग्निर्देवता शिर.॥१॥

किं छन्दः। का देवता ग्रीवा ऽइत्युष्णिक्छन्दः सविता देवता ग्रीवाः॥२॥

किं छन्दः। का देवताऽनूकमिति बृहती छन्दो बृहस्पतिर्देवताऽनूकम्॥३॥

किं छन्दः। का देवता पक्षाविति बृहद्रथन्तरे च्छन्दो द्यावपृथिवी देवते पक्षौ॥४॥

किं छन्दः। का देवता मध्यमिति त्रिष्टुप्छन्द ऽइन्द्रो देवता मध्यम्॥५॥

किं छन्दः। का देवता श्रोणी ऽइति जगती छन्द ऽआदित्यो देवता श्रोणी॥६॥

किं छन्दः। का देवता यस्मादिदं प्राणाद्रेतः सिच्यतऽइत्यतिच्छन्दाश्छन्दः प्रजापतिर्देवता॥७॥

प्रश्न होता है, कि अग्नि या वेदी के सिर का क्या छन्द है? क्या देवता है? गायत्री छन्द और अग्नि देवता है, इसके सिर का॥१॥

गर्दन का क्या छन्द और क्या देवता है? गर्दन का उष्णिक् छन्द और सविता देवता है॥२॥

अनूक् या रीढ का क्या छन्द और क्या देवता है? रीढ का बृहती छन्द और बृहस्पति देवता है॥३॥

दोनो पक्षों का क्या छन्द और क्या देवता है। दोनो पक्षो के दो छन्द हैं, बृहद्रथन्तर और द्यावा-पृथिवी देवता हैं॥४॥

मध्य भाग का क्या छन्द और क्या देवता है। मध्य भाग का त्रिष्टुप् छन्द और इन्द्र देवता है॥५॥

श्रोणी का क्या छन्द और क्या देवता है, श्रोणी का जगती छन्द और आदित्य देवता है॥६॥

जिस प्राण से वीर्य सींचा जाता है उसका क्या छन्द है, और क्या देवता? अति छन्दा छन्द है, और प्रजापति देवता॥७॥

किं छन्दः । का देवता योऽयमवाङ् प्राण ऽइति यज्ञायज्ञियं छन्दो वैश्वानरो देवता ॥८॥

किं छन्दः । का देवतोरूऽइत्यनुष्टुप्छन्दो विश्वेदेवा देवतोरू ॥९॥

किं छन्दः । का देवताऽष्ठीवन्ताविति पङ्क्तिश्छन्दो मरुतो देवताऽष्ठीवन्तौ ॥१०॥

किं छन्दः । का देवता प्रतिष्ठेऽइति द्विपदा छन्दो विष्णुर्देवता वप्रतिष्ठे ॥ ११ ॥

किं छन्दः । का देवता प्राणा ऽइति विच्छन्दाश्छन्दो ायुर्देवता प्राणाः ॥१२॥

किं छन्दः । का देवतोनातिरिक्तानीति न्यूनाक्षरा च्छन्द ऽआपो देवतोनातिरिक्तानि सैषाऽऽत्मविद्यैवैतन्मयो हैवैता देवता ऽएतमात्मानमभिसम्भवति न हात्रान्या लोक्यतायाऽआशीरस्ति ॥१३॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [३. २.] ॥

यह जो नीचे का प्राण है, उसका क्या छन्द है, और क्या देवता ? यज्ञा-यज्ञिय छन्द और वैश्वानर देवता ॥८॥

जघाओं का क्या छन्द है, और क्या देवता ? उरुका अनुष्टुप् छन्द है, और विश्वे देवा देवता ॥९॥

घुटनों का क्या छन्द है, और क्या देवता ? घुटनों का पंक्ति छन्द है, और मरुत देवता ॥१०॥

प्रतिष्ठा अर्थात् पैरों का क्या छन्द है, और क्या देवता ? द्विपद छन्द है, और विष्णु देवता ॥११॥

प्राणों का क्या छन्द है, और क्या देवता ? प्राणों का छन्द है विच्छन्दा और वायु है देवता ॥१२॥

ऊन और अधिक भागों का क्या छन्द है, और क्या देवता ? न्यून और अधिक भागों का छन्द है, न्यूनाक्षरा और आपः (जल) देवता है । यह है, वेदी के शरीर का ज्ञान । और ऐसा ही है देवता जो उसमें प्रवेश करता है, इससे भिन्न उस लोक की प्राप्ति के लिये आशीर्वाद नहीं है ॥१३॥

अध्याय ३—ब्राह्मण ३

धीरो ह शातपर्णेय । महाशालं जाबालमुपोत्ससाद तꣳ होवाच किं मा विद्वानुपोदसद ऽइत्यग्निं वेदेति कमग्निं वेत्थेति वाचमिति यस्तमग्निं वेद किꣳ स भवतीति वाग्मी भवतीति होवाच नैनं वाग्जहातीति ॥१॥

वेत्थाग्निमिति होवाच । किमेव मा विद्वानुपोदसद ऽइत्यग्निं वेदेति कमाग्निं वेत्थेति चक्षुरिति यस्तमग्निं वेद किꣳ स भवतीति चक्षुष्मान्भवतीति होवाच नैनं चक्षुर्जहातीति ॥२॥

वेत्थाग्निमिति होवाच । किमेद मा विद्वानुपोदसद ऽइत्यग्निं वेदेति कमग्निं वेत्थेति मन ऽइति यस्तमग्निं वेद किꣳ स भवतीति मनस्वी भवतीति होवाच नैनं मनो जहातीति ॥३॥

धीर शातपर्णेय महाशाल जाबाल के पास आया । उसने कहा, "तू क्या जान कर आया है, अर्थात् तू क्या जानता है ? उसने कहा—"मैं अग्नि को जानता हूँ" । उसने पूछा कि 'तू किस अग्नि को जानता है" । उसने उत्तर दिया "मैं वाणी को जानता हूँ" । "जो उस अग्नि को जानता है, वह क्या हो जाता है ?" । वह वाग्मी (अच्छा बोलने वाला) हो जाता है । वाणी उसको छोड़ती नहीं ॥१॥

उसने कहा "तू अग्नि को जानता है", "तू क्या जान कर आया है ?"
"मैं अग्नि को जानता हूँ" ।
'तू किस अग्नि को जानता है ?"
"चक्षु को" ।
"चक्षु अग्नि के जानने से क्या होता ?"
"चक्षु वाला हो जाता है। चक्षु उसको छोड़ता नहीं" ॥२॥
उसने कहा "तू अग्नि को जानता है" । "तू क्या जानकर आया है ?"
"मैं अग्नि को जानता हूँ ?"
'तू किस अग्नि को जानता है ?"
"मन को" ।
"उस अग्नि को जानकर क्या होता है ?"
"मनस्वी हो जाता है । मन उसको नहीं छोड़ता" ॥३॥

वेत्थाग्निमिति होवाच । किमेव मा विद्वानुपोदसद ऽइत्यग्निं वेदेति कमग्निं वेत्थेति श्रोत्रमिति यस्तमग्निं वेद किᳬ स भवतीति श्रोत्रवान्भवतीति होवाच नैनᳬ श्रोत्रं जहातीति ॥४॥

वेत्थाग्निमिति होवाच । किमेव मा विद्वानुपोदसद ऽइत्यग्निं वेदेति कमग्निं वेत्थेति य ऽएवैतत्सर्वमग्निस्तं वेदेति तस्मिन्होक्तऽउपावरुरोहाधीहि भोस्त-मग्निमिति ॥५॥

स होवाच । प्राणो वाव सोऽग्निर्यदा वै पुरुषः स्वपिति प्राणं तर्हि वाग-प्येति प्राणं चक्षुः प्राणं मनःप्राणᳬ श्रोत्रं यदा प्रबुध्यते प्राणादेवाधि पुनर्जायन्त-ऽइत्यध्यात्मम् ॥६॥

अथाधिदेवतम् । या वै सा वागग्निरेव स यत्तच्चक्षुरसौ स ऽआदित्यो यत्तन्मन ऽएष स चन्द्रमा यत्तच्छ्रोत्रं दिश ऽएव तदथ य: स प्राणोऽयमेव स वायु-र्योऽयं पवते ॥७॥

यदा वाऽअग्निरनुगच्छति । वायुं तर्ह्यनूद्वाति तस्मादेनमुदवासीदित्या-हुर्वायुᳬ ह्यनूद्वाति यदाऽऽदित्योऽस्तमेति वायुं तर्हि प्रविशति वायुं चन्द्रमा वायौ

उसने कहा, "तू अग्नि को जानता है," "तू क्या जानकर यहां आया है ?"

"मैं अग्नि को जानता हूं ?"

"तू किस अग्नि को जानता है ?"

"श्रोत्र को" ।

"इस अग्नि के जानने से क्या हो जाता है"

"श्रोत्रवान् हो जाता है । उसको श्रोत्र छोड़ता नहीं" ॥४॥

उसने कहा, "तू अग्नि को जानता है ?" "तू क्या जानकर यहां आया है ?"

"मैं अग्नि को जानता हूँ" ।

"किस अग्नि को जानता है" ।

"यह जो सब अग्नि है, उसे जानता हूँ" ।

ऐसा कहे जाने पर वह उठ बैठा, और कहा, "भगवन् उस अग्नि का मुझे उपदेश करें" ॥५॥

वह बोला "यह अग्नि प्राण है । जब पुरुष सोता है, तब प्राण में वाणी प्रविष्ट हो जाती है । प्राण में चक्षु, प्राण में मन, प्राण में श्रोत्र । जब जागता है, प्राण से ही ये सब उत्पन्न हो जाते हैं । यह है अध्यात्म ॥६॥

अब अधिदेवता । यह जो वाणी है, वह अग्नि ही है; यह जो चक्षु है, वह आदित्य है, जो मन है वह चन्द्रमा है । जो श्रोत्र है वे दिशायें हैं, यह जो प्राण है, वह वायु है, जो बहता है ॥७॥

जब वह अग्नि निकल जाती है, तो वह वायु में मिल जाती है, इसीलिये कहते हैं कि यह समाप्त हो गई । जब आदित्य अस्त होता है, तो वायु में मिलता है । वायु में ही

दिश: प्रतिष्ठिता वायोरेवाधि पुनर्जायन्ते स यदेवंविदस्माल्लोकात्प्रैति वाचै-वाग्निमप्येति चक्षुषाऽऽदित्य मनसा चन्द्रꣳ श्रोत्रेण दिश. प्राणेन वायुꣳ स एत-न्मय एव भूत्वैतासा देवताना या या कामयते सा भूत्वेलयति ॥८॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [३ ३] ॥

चन्द्रमा । वायु मे दिशायें, प्रतिष्ठा, वायु के सहारे ही फिर उत्पन्न होते हैं । जब इस रहस्य का जानने वाला इस लोक से जाता है, वाणी के द्वारा अग्नि में मिलता है, आंख के द्वारा सूरज मे, मन से चन्द्र मे, श्रोत्र से दिशाओं मे, प्राण से वायु मे । ऐसा होकर जिस-जिस देवता की कामना करता है, उस उसको प्राप्त हो जाता है ॥८॥

अनेकैः प्रश्नप्रतिवचनैः पुरुषस्यार्करूपत्वेन स्तुतिः

अध्याय ३ — ब्राह्मण ४

श्वेतकेतुर्हारुणेय । यक्ष्यमाण उआस तꣳ ह पितोवाच कानृत्विजोऽवृथा ऽइति स होवाचाय न्वेव मे वैश्वावसव्यो होतेति तꣳ ह पप्रच्छ वेत्थ ब्राह्मण वैश्वावसव्य ॥१॥

चत्वारि महान्ती३ऽइति । वेद भो३ऽइति होवाच वेत्थ चत्वारि महता महान्ती३ऽइति वेद भो३ऽइति होवाच वेत्थ चत्वारि व्रतानी३ऽइति वेद भो३ऽइति होवाच वेत्थ चत्वारि व्रताना व्रतानी३ऽइति वेद भो३ऽइति होवाच वेत्थ चत्वारि

श्वेत केतु आरुणेय ने यज्ञ करना चाहा । पिता ने उससे कहा '"किन को ऋत्विज बनाया है ?" उसने कहा, "यह वैश्वावसव्य मेरा होता है", तब उसने उससे पूछा, "हे ब्राह्मण वैश्वावसव्य क्या तू जानता है ॥१॥

"चार बडी बातो को", उसने कहा, "हाँ, मैं जानता हूँ ।"

'क्या तू चार बडी से भी बडी बातो को जानता है ?"

उसन कहा, "हा मैं जानता हूँ" ।

"क्या तू चार व्रतो को जानता है ?"

"हाँ, मैं जानता हूँ" ।

"क्या तू चार व्रतो के व्रतो को जानता है"

"हाँ, मैं जानता हूँ" ।

क्यानी३ऽइति वेद भो३ऽइति होवाच वेत्थ चत्वारि क्यानां क्यानी३ऽइति वेद भो३ऽइति होवाच वेत्थ चतुरोऽर्का३निति वेद भो३ऽइति होवाच वेत्थ चतुरोऽर्काणामर्का३निति वेद भो३ऽइति होवाच ॥२॥

वेत्थार्कमिति । अथ वै नो भवान्वक्ष्यतीति वेत्थार्कपर्णेऽइत्यथ वं नो भवान्वक्ष्यतीति वेत्थार्कपुष्पेऽइत्यथ वै नो भवान्वक्ष्यतीति वेत्थार्ककोश्यावित्यथ वै नो भवान्वक्ष्यतीति वेत्थार्कसमुद्गावित्यथ वं नो भवान्वक्ष्यतीति वेत्थार्कधाना ऽइत्यथ वै नो भवान्वक्ष्यतीति वेत्थार्काष्ठीलामित्यथ वै नो भवान्वक्ष्यतीति वेत्थार्कमूलमित्यथ वै नो भवान्वक्ष्यतीति ॥३॥

स ह वै यत्तदुवाच । वेत्थ चत्वारि महान्ति वेत्थ चत्वारि महतां महान्ती-

"क्या तू चार "क्य" 'क' अर्थात् (प्रजापति सम्बन्धी बातों) को जानता है ?"
"हाँ, मैं जानता हूँ",
"क्या तू चार 'क्य' के 'क्य' को जानता है ?"
"हाँ, मैं जानता हूँ"
"क्या तू चार अर्कों को जानता है ?"
"हाँ, मैं जानता हूँ"
"क्या तू चार अर्कों के अर्कों को जानता है ?"
"हाँ, मैं जानता हूँ" ॥२॥
"क्या तू अर्क को जानता है ?"
"नहीं । आप सिखलायेंगे" ।
"क्या अर्क-पर्ण को जानता है ?"
"नहीं । आप सिखलायेंगे ?"
"क्या अर्कपुष्प को जानता है ?"
"नहीं, आप बतायेंगे" ।
"अर्ककोश्यों को जानता है ?"
"नहीं, आप सिखायेंगे" ।
"क्या अर्क-समुद्गों को जानता है"
"नहीं । आप सिखायेंगे" ।
"क्या अर्क के धान को जानता है ?"
"नहीं । आप सिखायेंगे" ।
"क्या अर्काष्ठीला को जानता है ?"
"नहीं आप सिखायेंगे" ।
"क्या अर्क के मूल को जानता है ?"
"नहीं, आप सिखायेंगे" ॥३॥

जब उसने पूछा कि चार बड़ी बातों को जानता है, या चार बड़ी से बड़ी बातों को

त्यग्निर्महांस्तस्य महतो महदोषधयश्च वनस्पतयश्च तद्ध्यस्यान्नं वायुर्महांस्तस्य महतो महदापस्तद्ध्यस्यान्नमादित्यो महांस्तस्य महतो महच्चन्द्रमास्तद्ध्यस्यान्नं पुरुषो महांस्तस्य महतो महत्पशवस्तद्ध्यस्यान्नमेतान्येव चत्वारि महान्त्येतानि चत्वारि महता महान्त्येतान्येव चत्वारि व्रतान्येतानि चत्वारि व्रताना व्रतान्येतान्येव चत्वारि वयान्येतानि चत्वारि वयाना वयान्येतऽएव चत्वारोऽर्काऽएते चत्वारोऽर्काणामर्का ॥४॥

अथ ह वै यत्तदुवाच । वेत्थार्कमिति पुरुषꣳ हैव तदुवाच वेत्थार्कपर्णेऽइति कर्णौ हैव तदुवाच वेत्थार्कपुष्पेऽइत्यक्षिणी हैव तदुवाच वेत्थार्ककोश्याविति नासिके हैव तदुवाच वेत्थार्कसमुद्गाविव्योष्ठौ हैव तदुवाच वेत्थार्कधाना ऽइति दन्तान्हैव तदुवाच वेत्थार्काष्ठीलामिति जिह्वाꣳ हैव तदुवाच वेत्थार्कमूलमित्यन्नꣳ हैव तदुवाच स ऽएषोऽग्निरर्को यत्पुरुष. स यो हैतमेवमग्निमर्कं पुरुषमुपास्तेऽयमहमग्निरर्कोऽस्मीति विद्यया हैवास्यैष ऽआत्मन्नग्निरर्कश्चितो भवति ॥५॥ ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [३ ४.] ॥

जानता है ? तो वहाँ बडी का अर्थ है, अग्नि और बडी से बडी का औषधियां और वनस्पतियां । क्योंकि यह इसका अन्न है । 'बडी' है वायु और बडी से बडी जल क्योंकि वह उसका अन्न है । बडी है आदित्य और बडी से बडी है चन्द्रमा, वह उसका अन्न है । बड़ी है पुरुष और बडी से बडी है, पशु । वह उसका अन्न है । ये चार है, बडी बातें । ये चार हैं, बडी से बडी बातें । यह चार हैं, व्रत, ये चार हैं, व्रतों के व्रत । ये चार 'वय' हैं, और ये चार 'वयों' के 'वय' । ये चार अर्क हैं, और ये चार अर्कों के अर्क ॥४॥

जब उसने पूछा "क्या तू अर्क को जानता है ?" तो उससे तात्पर्य है, पुरुष से । "क्या तू अर्क पर्णों को जानता है, इसका अर्थ है "दो कान" । क्या अर्कपुष्प को जानता है ?' इसका अर्थ है, दो आँखें । "क्या तू अर्क-कोश्य को जानता है ?" इसका अर्थ है नाक । "क्या तू अर्क-समुद्गौ को जानता है "अर्थात् होठों को "क्या तू अर्क-धान को जानता है" अर्थात दांतों को । "क्या तू अर्काष्ठिला को जानता है ' अर्थात् जीभ को । "क्या तू अर्क मूल को जानता है" अर्थात् अन्न को । उसने कहा कि यह अर्क या पुरुष अग्नि है । जो इस अग्नि, अर्क या पुरुष की उपासना करता है, यह समझकर कि मैं "अर्क हूँ, अग्नि वह या अग्नि या अर्क को बनालेगा ॥५॥

—:०:—

अध्याय ३—ब्राह्मण ५

अय वाव यजुर्योऽयं पवते । एष हि यन्नेवेदꣳ सर्वं जनयत्येतं यन्तमिदमनु प्रजायते तस्माद्वायुरेव यजुः ॥१॥

अयमेवाकाशो जूः । यदिदमन्तरिक्षमेतꣳ ह्याकाशमनु जवते तदेतद्यजुर्वायुश्चान्तरिक्षं च यच्च जूश्च तस्माद्यजुरेष ऽएव यदेष ह्येति तदेतद्यजुर्ऋक्सामयोः प्रतिष्ठितमृक्सामे वहतस्तस्मात्समानेनैवाध्वर्युर्ग्रहैः कर्म करोत्यन्यान्यानि स्तुतशस्त्राणि भवन्ति यथा पूर्वाभ्याꣳ स्यन्त्वा पराभ्या धावयेत्तादृक्तत् ॥२॥

अग्निरेव पुरः । अग्निꣳ हि पुरस्कृत्येमाः प्रजाऽउपासत ऽआदित्य ऽएव चरणं यदा ह्येवैष ऽउदेत्यथेदꣳ सर्वं चरति तदेतद्यजुः सपुरश्चरणमधिदेवतम् ॥३॥

अथाध्यात्मम् । प्राण ऽएव यजुः प्राणो हि यन्नेवेदꣳ सर्वं जनयति प्राणं यन्तमिदमनु प्रजायते तस्मात्प्राण ऽएव यजुः ॥४॥

अयमेवाकाशो जूः । योऽयमन्तरात्मन्नाकाश ऽएतꣳ ह्याकाशमनु जवते तदेतद्यजुः प्राणश्चाकाशश्च यच्च जूश्च तस्माद्यजु प्राण ऽएव यत्प्राणो

यह जो बहता है, अर्थात् पवन यह यजु ही है । यह बहता हुआ ही सब को उत्पन्न करता है । इसके बहने पर ही सब चीज उत्पन्न होती है । इसलिये वायु ही यजु है ॥१॥

यह आकाश 'जू' है । इस अन्तरिक्ष या आकाश में ही यह वायु चलता है । इसलिये यह यजु है । इस अध्वर्यु का नाम है, 'य' या 'यत्' क्योंकि यह ले जाता है । इसलिये यह यजु है । यह ऋक् और साम में प्रतिष्ठित है । ऋक् और साम में बहता है । इसलिये अध्वर्यु एक ही ग्रहों से काम करता है, चाहे स्तुति और शस्त्र अलग-अलग हों । यह ऐसा ही है जैसे घोड़ों के पहले जोड़े को हाक कर फिर दूसरे को हाके ॥२॥

अग्नि पुर' है, क्योंकि इसको 'पुर' या आगे करके ही लोग इसकी उपासना करते हैं, आदित्य 'चरण' है क्योंकि जब यह उदय होता है, तब सब चलते हैं । इसलिये यजु हुआ 'पुरश्चरण । यह हुआ अधि-देवत ॥३॥

अब अध्यात्म लीजिये । प्राण है यजु । क्योंकि प्राण चलता हुआ ही सब को उत्पन्न करता है । जब प्राण चलता है तो सब प्रजा उत्पन्न होती है । इसलिये प्राण यजु है ॥४॥

यह आकाश 'जू' है । यह जो शरीर के भीतर आकाश है, क्योंकि आकाश में ही यह प्राण चलता है । इस लिये प्राण और आकाश मिलकर यजु हुआ । (यत्+जु=यजु)।

ह्यो ति ॥५॥ शतम् ५४०० ॥

अन्नमेव यजु । अन्नेन हि जायतेऽन्नेन जवते तदेतद्यजुरन्ने प्रतिष्ठितमन्न वहति तस्मात्समानऽएव प्राणेऽन्यदन्यदन्न धीयते ॥६॥

मन ऽएव पुरः । मनो हि प्रथम प्राणाना चक्षुरेव चरणं चक्षुषा ह्ययमात्मा चरति तदेतद्यजुः सपुरश्चरणमधिदेवतं चाध्यात्म च प्रतिष्ठितᳮ स यो हैतदेव यजुः सपुरश्चरणमधिदेवत चाध्यात्म च प्रतिष्ठितं वेद ॥७॥

अरिष्टो हैवानार्तः । स्वस्ति यज्ञस्योदृचमश्नुते ऽयी स्वानाᳮ श्रेष्ठः पुरऽएता भवत्यन्नादोऽधिपतिर्य ऽएव वेद ॥८॥

य ऽउ हैवंविदᳮ । स्वेषु प्रति प्रतिर्बुभूषति न हैवाल भार्येभ्यो भवत्यथ य ऽएवैतमनुभवति यो वै तमनु भार्यान्बुभूर्षति स हैवाल भार्येभ्यो भवति ॥९॥

तदेतज्ज्येष्ठ ब्रह्म । न ह्येतस्मात्किं चन ज्यायोऽस्ति ज्येष्ठो ह वै श्रेष्ठः स्वाना भवति य ऽएव वेद ॥१०॥

तदेतद्ब्रह्मापूर्वमपरवत् । स यो हैतदेव ब्रह्मापूर्वमपरवद्वेद न हास्मात्कश्चन श्रेयान्त्समानेषु भवति श्रेयाᳮसः—श्रेयाᳮसो हैवास्मादपरपुरुषा जायन्ते तस्मा-

इसलिये यजु प्राण है। यत् है प्राण जो वहता है ॥५॥

अन्न यजु है। अन्न से उत्पन्न होता है। अन्न से ही चलता है। अन्न मे प्रतिष्ठित हुये यजु को ही अन्न से जाता है। इसलिये एक ही प्राण मे अन्य-अन्य अन्न रक्खा जाता है ॥६॥

मन पुर' है। क्योंकि प्राणो मे मन ही पहले है। चक्षु चरण है। चक्षु से ही यह शरीर चलता है। ऐसा है यजु पुरश्चरण (पुर+चरण), के साथ। अधिदेवत और अध्यात्म मे प्रतिष्ठित। और वस्तुत. जो कोई यजु को पुरश्चरण के साथ अधिदेवत और आध्यात्म मे प्रतिष्ठित इस प्रकार जानता है वह —॥७॥

यज्ञ के उद्देश को विना कष्ट या हानि के पहुंच जाता है। जो इस रहस्य को समझता है, वह अपने लोगो मे श्रेष्ठ और नेता (पुरएतृ—आगे चलने वाला) तथा अन्न को भोगने वाला और स्वामी हो जाता है ॥८॥

यदि इस रहस्य के समझने वाले के साथ उसी के स्वजनों मे से कोई उसका प्रतिद्वन्द्वी होना चाहता है तो वह अपने अधीनो को सन्तुष्ट नही कर सकता। जो उसके अनुकूल चलता है और अपने अधीनो को सन्तुष्ट करने का यत्न करता है वही उनको सन्तुष्ट कर सकता है ॥९॥

यह ज्येष्ठ ब्रह्म विद्या है। इससे बडी कोई नही। जो इस रहस्य को समझता है, वह अपने लोगो मे ज्येष्ठ और श्रेष्ठ हो जाता है ॥१०॥

यह ब्रह्म विद्या ऐसी है, जिसका न कोई पूर्व है न पर। जो इस रहस्य को समझता है कि इस ब्रह्म विद्या का न पूर्व है न पर; उससे कोई बडा नही होता, वह समान लोगो मे श्रेष्ठ होता है। उसकी सन्तान भी श्रेष्ठ उत्पन्न होती है। इसलिये यदि कोई उससे बडा

योऽस्माज्ज्यायान्त्स्याद्दिशोऽस्मात्पूर्वा ऽइत्युपासीत तथो हैन न हिनस्ति ॥११॥

तस्य वाऽएतस्य यजुषः । रस ऽएवोपनिषत्तस्माद्यावन्मात्रेण यजुषाऽध्वर्यु-र्ग्रहं गृह्णाति स ऽउभे स्तुतशस्त्रेऽअनुविभवत्युभे स्तुतशस्त्रेऽअनुव्यश्नुते तस्मा-द्यावन्मात्र—ऽइवान्नस्य रसः सर्वमन्नमवति सर्वमन्नमनुव्येति ॥१२॥

तृप्तिरेवास्य गतिः । तस्माद्यदाऽन्नस्य तृप्यत्यथ स गत—ऽइव मन्यतेऽप्रानन्द ऽएवास्य विज्ञानमात्माऽऽनन्दात्मानो हैव सर्वे देवाः सा हैषैव देवानामद्धा विद्या स ह स न मनुष्यो य ऽएवविद्देवानाᳪ हैव स ऽएकः ॥१३॥

एतद्ध स्म वै तद्विद्वान्प्रियव्रतो रौहिणायन ऽआह । वायु वात्मानानन्दस्त-ऽआत्मेतो वा वाहीतो वेति स ह स्म तथैव वाति तस्माद्यां देवेष्वाशिषमिच्छेदेते-नैवोपतिष्ठेतानन्दो व ऽआत्माऽसौ मे कामः स मे समृध्यतामिति मᳪ हैवास्म स काम ऽऋध्यते यत्कामो भवत्येताᳪ ह वै तृप्तिमेता गतिमेतमानन्दमेनमात्मानम-भिसम्भवति य ऽएवं वेद ॥१४॥

तदेतद्यजुरुपाᳪ श्वनिरुक्तम् । प्राणो वै यजुरुपाᳪ श्वायतनो वै प्राणस्तय-देनं निब्रूयन्तं ब्रूयादनिरुक्तां देवता निरवोचत्प्राण ऽएनᳪ हास्यतीति तथा हैव स्यात् ॥१५॥

होना चाहे उसको चाहिये, कि इससे पूर्व की दिशा में उपासना करे। उससे कोई हानि न पहुंचेगी ॥११॥

इसी यजु का रस उपनिषद् है । इसलिये जिस मात्रा में यजु से अध्वर्यु सोम-ग्रह लेता है वे दोनों अर्थात् स्तोत्र और शस्त्र के बराबर हैं। और स्तोत्र तथा शस्त्र के बराबर हो जाता है। इसलिये जितनी मात्रा में अन्न का रस होता है, वह सब अन्न की रक्षा करता है, और सब अन्न में व्यापक होता है ॥१२॥

तृप्ति ही इसका उद्देश्य है। जो अन्न से तृप्त हो जाता है, वह पहुंचा हुआ समझता है, अर्थात् वह समझता है कि मेरा उद्देश्य पूरा हो गया । आनन्द, विज्ञान ही इसका आत्मा है। सब देव आनन्द-आत्मा वाले हैं। यह देवों की विद्या होहै। जो इस रहस्य को समझता है, वह मनुष्य नहीं है, वह देवों में से ही एक है ॥१३॥

इस रहस्य को समझने वाले प्रियव्रत रौहिणायन ने एक बार बहती हुई हवा (वायु) से कहा। "तेरा आत्मा आनन्द है, चाहे इधर बह, चाहे उधर"। वह इसी प्रकार बहता है। इसलिये जब देवों से कोई आशीर्वाद लेना चाहे तो उसको इस प्रकार उपासना करनी चाहिये, "आपका आत्मा-आनन्द है। मेरी यह कामना है। वह मेरी कामना पूरी हो", उसकी जो कोई कामना होती है वह पूरी हो जाती है। जो इस रहस्य को समझता है, वह इस तृप्ति को, इस गति को, इस आनन्द को, इस आत्मा को प्राप्त हो जाता है ॥१४॥

यह यजु चुपचाप है, और अनिरुक्त। यजु प्राण है। प्राण चुपचाप आयतन वाला है। यदि कोई उस (अध्वर्यु) के विषय में कहे कि इसने अनिरुक्त देवता को निरुक्त कहा, इसका प्राण इसका साथ न देगा"। तो ऐसा ही हो जायगा ॥१५॥

तस्य ह यो निरुक्तमाविर्भाव वेद । आविर्भवति कीर्त्या यशसोपाꣳशु यजुषाऽध्वर्युर्ग्रहं गृह्णाति गृहीत सन्न ऽआविर्भवत्युपाꣳशु यजुषाऽग्निं चिनोति चितः सचित ऽआविर्भवत्युपाꣳशु यजुषा हविर्निर्वपति शृत निष्ठितमाविर्भवत्येव यत्किं चोपाꣳशु करोति कृत निष्ठितमाविर्भवति तस्य ह य ऽएतमेव निरुक्तमाविर्भाव वेदाविर्भवति कीर्त्या यशसा ब्रह्मवर्चसेन क्षिप्रऽउ हैवाविद गच्छति स ह यजुरेव भवति यजुर्षेनमाचक्षते ॥१६॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [३.५.] ॥ इति तृतीयोऽध्यायः समाप्तः ॥ [६ ३] ॥ ॥

जो इस यजु के अनिरुक्त आविर्भाव को जानता है, उसकी कीर्ति और यश का आविर्भाव हो जाता है। अध्वर्यु सोम ग्रह को यजु का चुपचाप जप करके लेता है। जब उसे ले लेता है, तो उसका आविर्भाव हो जाता है। चुपके-चुपके यजु से वेदी बनाता है। जब वेदी बन जाती है, तो उसका आविर्भाव हो जाता है। चुपके-चुपके यजु से हवि निकालता है, जब हवि निकल आती है, और पक जाती है, तो इसका आविर्भाव हो जाता है। इस लिये जो जो काम चुपके से किया जाता है, वह जब पूर्ण हो जाता है तो उसका आविर्भाव हो जाता है। जो इस अनिरुक्त के आविर्भूत होने के रहस्य को समझता है, उसकी कीर्ति, यश, ब्रह्मवर्चस बढ जाते हैं। यह ज्ञात हो जाता है। वह यजु ही हो जाता है। लोग उसको यजु ही के नाम से पुकारते हैं ॥१६॥

—:o:—

अध्याय ४—ब्राह्मण १

प्रजापतिं विस्रस्तम् । यत्र देवाः समस्कुर्वंस्तमुखायां योनौ रेतोभूतमसिञ्चन्योनिर्वाऽउखा तस्माऽएतत्संवत्सरेऽन्नᳪ समस्कुर्वन्योऽयमग्निश्चितस्तदात्मना पर्यदधुस्तदात्मना परिहितमात्मैवाभवत्तस्मादन्नमात्मना परिहितमात्मैव भवति ॥१॥

तथैवैतद्यजमानः । आत्मानमुखायां योनौ रेतोभूतᳪ सिञ्चति योनिर्वाऽउखा तस्माऽएतत्संवत्सरेऽन्नᳪ सᳪस्करोति योऽयमग्निश्चितस्तदात्मना परिदधाति तदात्मना परिहितमात्मैव भवति तस्मादन्नमात्मना परिहितमात्मैव भवति ॥२॥

ते निदधाति । वौषडिति वौगिति वाऽएष षडितीदᳪ षड्चितिकमन्नं कृत्वाऽस्माऽप्रविदधात्यात्मसमितं यद्‌ वाऽआत्मसमितमन्नं तदवति तन्न हिनस्ति यद्भूयो हिनस्ति तद्यत्कनीयो न तदवति ॥३॥

शिथिल प्रजापति को जब देवताओं ने पूर्ण किया तो उसको उखा योनि में वीर्य के रूप में सींचा । उखा योनि है । उसके लिये अब संवत्सर में अन्न को पूर्ण किया तो यह जो वेदी बनाई उसको शरीर बनाया । उसे शरीर से घेरा । वह शरीर ही हो गया । इस लिये जो अन्न शरीर में पहुंच जाता है, वह शरीर ही हो जाता है ॥१॥

इसी प्रकार यह यजमान उखा योनि में आत्मा रूपी वीर्य को सींचता है । यह उखा योनि है । उस के लिये संवत्सर में यह अन्न का संस्कार करता है । यह जो वेदी चिनी जाती है, उसको शरीर से घेरता है । शरीर से घिर कर वह शरीर ही हो जाता है । इसलिये शरीर में पहुंचकर अन्न शरीर ही हो जाता है ॥२॥

वह (उख्य अग्नि को वेदी में) वौषट् कह कर रखता है । (वौषट् का अर्थ यह है) कि वौक् है यह अग्नि । षट् है यह छः चितियों की वेदी या अन्न । इसको बनाकर इसके शरीर के अनुसार इसे अर्पण करता है । जो अन्न शरीर के अनुपात से दिया जाता है, वह रक्षा करता है, हानि नहीं करता । अधिक खा जाने से हानि होती है, और कम खाने से रक्षा नहीं हो सकती ॥३॥

रस दधाति सर्वाणि हैतानि सामानि यन्महाव्रत तदस्मिन्त्सर्वे. सामभी रस दधाति तस्मिन्होता महतोक्थेन रस दधाति सर्वा हैता ऽऋचो यन्महदुक्थ तदस्मिन्त्सर्वाभिर्ऋग्भी रस दधाति ॥१३॥

ते यदास्तुवते यदाऽनुशᳪसति । अथास्मिन्नेत वषट्कृत जुहोति वौगिति वाऽएष पडितीदᳪ पड्विधमन्न कृत्वाऽस्माऽअपिदधात्यात्मसमित यदु वै ऽआत्मसमितमन्न तदवति तन्न हिनस्ति यद्भूयो हिनस्ति तद्यत्कनीयो न तदवति ॥१४॥

स ऽएष ऽएवार्क । योऽयमग्निश्चितस्तस्यैतदन्न वयमेप महाव्रतीयो ग्रहस्तदर्क्यं यजुष्ट ऽएष ऽएव महास्तस्यैतदन्न व्रत तन्महाव्रतᳪ सामत ऽएष ऽउऽएवोक्तस्यैतदन्न थ तदुक्थमृक्तस्तदेतदेकᳪ सत् त्रेधा ऽऽख्यायते ॥१५॥

स ऽएष सवत्सरः प्रजापतिरग्नि । तस्यार्धमेव सवित्राण्यर्धं वैश्वकर्मणान्यष्टावेवास्य कला सावित्राण्यष्टौ वैश्वकर्मणान्यथ यदेतदन्तरेण कर्म क्रियते स ऽएव सप्तदश प्रजापतिर्यो वै कला मनुष्याणामक्षर तद्देवानाम् ॥१६॥

तद्वै लोमेति द्वेऽअक्षरे । त्वगिति द्वेऽअसृगिति द्वे मेद ऽइति द्वे माᳪसमिति द्व स्नावेति द्वेऽअस्थीति द्वे मज्जेति द्वे ता. षोडश कला ऽअथ य ऽएतदन्तरेण प्राण सचरति स ऽएव सप्तदश. प्रजापति. ॥१७॥

सब सामो से रस डालता है । इसमे होता महदुक्थ से रस डालता है । ये सब ऋक् महदुक्थ हैं, इस प्रकार इसमे सब ऋचाओ से रस डालता है ॥१३॥

जब वे स्तोत्र पढते हैं, और होता शस्त्र पढता है, उस समय अध्वर्यु वषट्कार से आहुति देता है । वौक् यह अग्नि है, और षट् अर्थात् छ चितियों वाली वेदी या अन्न । इसको बना कर वह इसके शरीर के अनुपात से इसको अन्न देता है । जो अन्न शरीर के अनुपात से दिया जाता है वह रक्षा करता है, और हानि नहीं करता । अधिक हो तो हानि करता है । न्यून हो तो रक्षा नहीं करता ॥१४॥

यह जो चिनी हुई अग्नि या वेदी है, वह अर्क है । यह जो महाव्रतीय ग्रह है, वह इसका अन्न है या 'क्य' । यह मिलकर यजु के हिसाब से अर्क्य हुआ, यह अग्नि है महान्, यह वेदी या अन्न हुआ व्रत । साम के हिसाब से यह हुआ महाव्रत' यह अग्नि है 'उक्' । यह वेदी रूपी अन्न हुआ थ' । यह ऋक् के हिसाब से हुआ 'उक्थ' । यह है कि एक परन्तु तीन प्रकार से इसकी व्याख्या हो गई ॥१५॥

यह अग्नि है सवत्सर प्रजापति । इसका आधा हुई सावित्र आहुतियाँ, और आधी वैश्वकर्म आहुतियाँ । इसकी आठ कला हैं, सावित्र और आठ कला है वैश्वकर्म । इनके बीच मे जो कृत्य किया जाता है, वह है सत्रहवा प्रजापति । जो मनुष्यो के लिये कला है, वह देवो के लिये अक्षर ॥१६॥

लोम मे दो अक्षर हैं, त्वग् में दो, असृक् (रुधिर) मे दो । 'मेद' मे दो, मांस में दो, स्नावु मे दो, अस्थि मे दो, मज्जा में दो ये हुई सोलह कलायें । इनके बीच मे जो प्राण चलता है, वह सत्रहवा प्रजापति हुआ ॥१७॥

तस्माऽएतस्मै प्राणाय । एताः षोडश कला ऽअन्नमभिहरन्ति ता यदाऽनभिहृतं ध्रियन्तेऽथैता ऽएव जग्ध्वोत्क्रामति तस्मादु हैतदशिशिषतस्तृप्तमिव भवति प्राणैरद्यमानस्य तस्मादु हैतदुपतापी कृश ऽइव भवति प्राणैर्हि जग्धो भवति ॥१८॥

तस्माऽएतस्मै सप्तदशाय प्रजापतये । एतत्सप्तदशमन्नꣳ समस्कुर्वन्य ऽएष सोम्योऽध्वरोऽथ या ऽअस्य ताः षोडश कला ऽएते ते षोडशर्त्विजस्तस्मान्न सप्तदशमृत्विजं कुर्वीत नेदतिरेचयानीत्यथ य ऽएवात्र रसो या ऽआहुतयो हूयन्ते तदेव सप्तदशमन्नम् ॥१९॥

ते यदा स्तुवते यदाऽनुशꣳसति । अथास्मिन्नेत वषट्कृते जुहोति वौगिति वाऽएष षडितोदꣳ षड्विधमन्नं कृत्वाऽस्माऽअपिदधात्यात्मसम्मित यदु वाऽआत्मसम्मितमन्नं तदवति तन्न हिनस्ति यद्भूयो हिनस्ति तद्यत्कनीयो न तदवति ॥२०॥

स ऽएष ऽएवार्कः । योऽयमग्निश्चितस्तस्यैतदन्न क्यमेष सोम्योऽध्वरस्तदर्क्यं यजुष्ट ऽएष ऽएव महास्तस्यैतदन्नं व्रत तन्महाव्रतꣳ सामत ऽएष ऽउ ऽएवोक्तस्यैतदन्नं थ तदुक्थमृक्तस्तदेकꣳ सत्त्रेधाऽऽख्यायते स ऽएतेनान्नेन सहोर्ध्वं ऽउदाक्रामत्स यः स ऽउदक्रामदसौ स ऽआदित्योऽथ येन तेनान्नेन सहोदक्रामदेष स चन्द्रमा ॥२१॥

इस प्राण के लिये ये सोलह कलायें अन्न लाती हैं । जब ये नहीं लाती तो प्राण इन्हीं को खाता है, और खाकर निकल जाता है । इसलिये भूखा मनुष्य समझता है कि मुझे मेरा प्राण खाये जा रहा है । जिसको ज्वर आता है, वह दुबला हो जाता है । प्राण उसको खा लेता है ॥१८॥

यह जो सोम याग है, यह देवो ने सप्त दश प्रजापति के लिये सप्तदश अन्न तैयार किया था । इसके सोलह ऋत्विज इसकी सोलह कला हैं । इसलिये सत्रह ऋत्विज न बनावे कि कहीं अधिक न हो जाय । यह जो आहुतियां दी जाती हैं, यह रस है । यह सप्तदश अन्न है ॥१९॥

जब स्तोत्र पढते हैं, जब होता शस्त्र पढ़ता है, तब अध्वर्यु वषट्कार से इसमे आहुति देता है । यह अग्नि 'वौक्' है और यह छः चितियों वाली वेदी या अन्न 'षट्' है । वेदी को बना कर शरीर के अनुपात से अन्न देता है । जो अन्न शरीर के अनुपात से दिया जाता है, वह रक्षा करता है, हानि नहीं करता । अधिक होता है, तो हानि पहुंचाता है, कम होता है, तो रक्षा नहीं करता ॥२०॥

यह जो चिनी हुई वेदी है, वह अर्क है और यह जो सोम है वह है 'अन्न' । इस प्रकार यजु के हिसाब से यह हुआ, 'अर्क्य' । यह अग्नि है महान् । यह अन्न है व्रत । इसलिये साम के हिसाब से यह हुआ 'महाव्रत' । यह अग्नि है 'उक्', और यह अन्न है 'थ' । इसलिये ऋक् के हिसाब से यह हुआ उक्थ' । यह एक है । परन्तु इसको तीन प्रकार से व्याख्या हो गई । इस अन्न से यह ऊपर को चढ़ा । यह जो ऊपर को चढ़ा वह है, यह आदित्य । जिस अन्न के साथ वह ऊपर को चढ़ा वह है चन्द्रमा ॥२१॥

स ऽएष ऽएवार्को य ऽएष तपति । तस्यैतदन्नं कयमेष चन्द्रमास्तदर्क्यं यजुष्ट एष ऽएव महांस्तस्यैतदन्नं व्रतं तन्महाव्रतꣳ सामत ऽएष ऽउऽएवोक्तस्यैतदन्नं थं तदुक्थमृक्तस्तदेतदेकꣳ सत्त्रेधा ऽऽख्यायतऽइत्यधिदेवतम् ॥२२॥

अथाध्यात्मम् । प्राणो वाऽअर्कस्तस्यान्नमेव कं तदर्क्यं यजुष्टः प्राण ऽएव महांस्तस्यान्नमेव व्रतं तन्महाव्रतꣳ सामतः प्राण ऽउऽएवोक्तस्यान्नमेव थं तदुक्थमृक्तस्तदेतदेकꣳ सत् त्रेधा ऽऽख्यायते स ऽएष ऽएवैषोऽधिदेवतमयमध्यात्मम् ॥२३॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [४. १.] द्वितीयः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥१०१॥

यह जो तपता है (सूर्य) वह है अर्क। इसका 'क्य' या अन्न है, चन्द्रमा। यह यजु के हिसाब से हुआ 'अर्क्य'। यह है महान्। इसका अन्न है व्रत। साम के हिसाब से यह हुआ महाव्रत। यह है 'उक्'। इसका अन्न है 'थ'। ऋक् के हिसाब से यह हुआ 'उक्थ'। यह एक है। तीन तरह से इसकी व्याख्या हुई। यह है अधिदेवत ॥२२॥

अब अध्यात्म लीजिये। प्राण है अर्क। उसका अन्न है 'क्या'। यह यजु के हिसाब से हुआ अर्क्य। प्राण है महान्, उसका अन्न है, व्रत। साम के हिसाब से यह हुआ महाव्रत। प्राण है उक् इसका अन्न है 'थ', यह हुआ ऋक् के हिसाब से 'उक्थ'। यह है एक। इसकी व्याख्या हुई तीन प्रकार की। यह है अधि देवत, यह है अध्यात्म ॥२३॥

—:o:—

अध्याय ४—ब्राह्मण २

संवत्सरो वै प्रजापतिरग्निः। सोमो राजा चन्द्रमाः स ह स्वयमेवात्मानं प्रोचे यज्ञवचसे राजस्तम्बायनाय यावन्ति वाव मे ज्योतीꣳषि तावत्यो मऽइष्टका ऽइति ॥१॥

तस्य वाऽएतस्य संवत्सरस्य प्रजापतेः। सप्त च शतानि विꣳशतिश्चाहोरात्राणि ज्योतीꣳषि ता ऽइष्टकाः षष्टिश्च त्रीणि च शतानि परिश्रितः षष्टिश्च त्रीणि च शतानि यजुष्मत्यः सोऽयꣳ संवत्सरः प्रजापतिः सर्वाणि भूतानि

अग्नि है संवत्सर प्रजापति। राजा सोम है चन्द्रमा। उसने स्वयं यज्ञवचस राजस्तम्बायन से कहा, "जितनी मेरी ज्योतियां हैं, उतनी मेरी ईंटें हैं" ॥१॥

इस संवत्सर प्रजापति की ज्योतियां सात सौ बीस रात-दिन हैं। इनकी इतनी ही ईंटें हैं, अर्थात् ३६० परिश्रित और तीन सौ साठ ज्योतिष्मती। इस संवत्सर प्रजापति ने

ससृजे यच्च प्राणि यच्चाप्राणमुभयान्देवमनुष्यान्त्स सर्वाणि भूतानि सृष्ट्वा रिरिचानऽइव मेने मृत्योर्विभयां चकार ॥२॥

स हेक्षां चक्रे । कथं न्वहमिमानि सर्वाणि भूतानि पुनरात्मन्नावपेय पुनरात्मन्दधीय कथं न्वहमेवैषाᳫं सर्वेषां भूतानां पुनरात्मा स्यामिति ॥३॥

स द्वेधाऽऽत्मानं व्यौहत् । षष्टिश्च त्रीणि च शतान्यन्यतरस्येष्टका ऽअभवन्नेवमन्यतरस्य स न व्याप्नोत् ॥४॥

त्रीनात्मनोऽकुरुत । तिस्रस्तिस्रोऽशीतय ऽएकैकस्येष्टका ऽअभवन्त्स नैव व्याप्नोत् ॥५॥

चतुर ऽआत्मनोऽकुरुत । अशीतिशतेष्टकान्त्स नैव व्याप्नोत् ॥६॥

पञ्चात्मनोऽकुरुत । चतुश्चत्वारिᳫंशᳫं शतमेकैकस्येष्टका ऽअभवन्त्स नैव व्याप्नोत् ॥७॥

षडात्मनोऽकुरुत । विᳫंशतिशतेष्टकान्त्स नैव व्याप्नोन्न सप्तधा व्यभवत् ॥८॥

अष्टावात्मनोऽकुरुत । नवतीष्टकान्त्स नैव व्याप्नोत् ॥९॥

नवात्मनोऽकुरुत । अशीतीष्टकान्त्स नैव व्याप्नोत् ॥१०॥

दशात्मनोऽकुरुत । द्वासप्तताष्टकान्त्स नैव व्याप्नोन्नैकादशधा व्यभवत् ॥११॥

सब भूतों को सृजा प्राणियों को और प्राण रहितों को। देवों को और मनुष्यों को। सब को बना कर उसे अनुभव हुआ कि मैं तो खाली हो गया। वह मृत्यु से डरा ॥२॥

उसने चाहा कि इन सब भूतों को मैं फिर अपने में कैसे वापिस ले लूं। कैसे अपने में मिला लूं। इन सब का कैसे आत्मा हो जाऊं ? ॥३॥

उसने अपने शरीर के दो भाग किये। एक में ३६० ईंटें थीं। दूसरे में ३६०। वह सफल न हुआ ॥४॥

अपने शरीर के तीन भाग किये। हर एक में ३×८० ईंटें थीं। वह सफल न हुआ ॥५॥

अपने शरीर के चार भाग किये। हर भाग में १८० ईंटें हुईं। वह सफल न हुआ ॥६॥

अपने पांच भाग किये। हर एक में १४४ ईंटें हुईं। वह सफल न हुआ ॥७॥

अपने छः भाग किये। हर एक में एक सौ बीस ईंटें हुईं। वह सफल न हुआ। उसने सात भाग न किये ॥८॥

अपने आठ भाग किये। नब्बे ईंटें हुईं। वह सफल न हुआ ॥९॥

अपने नौ भाग किये। अस्सी ईंटें हुईं। वह सफल न हुआ ॥१०॥

दस भाग किये। ७२ ईंटें हुईं। वह सफल न हुआ। ग्यारह भाग नहीं किये ॥११॥

द्वादशात्मनोऽकुरुत । षष्टीष्टकान्त्स नैव व्याप्नोन्न त्रयोदशधा व्यभवन्न चतुर्दशधा ॥१२॥

पञ्चदशात्मनोऽकुरुत । अष्टाचत्वारिᳬंशदिष्टकान्त्स नैव व्याप्नोत् ॥१३॥

षोडशात्मनोऽकुरुत । पञ्चचत्वारिᳬंशदिष्टकान्त्स नैव व्याप्नोन्न सप्तदशधा व्यभवत् ॥१४॥

अष्टादशात्मनोऽकुरुत । चत्वारिᳬंशदिष्टकान्त्स नैव व्याप्नोन्नैकान्नविᳬंशतिधा व्यभवत् ॥१५॥

विᳬंशतिमात्मनोऽकुरुत । षट्त्रिंशदिष्टकान्त्स नैव व्याप्नोन्नैकविᳬंशतिधा व्यभवन्न द्वाविᳬंशतिधा न त्रयोविᳬंशतिधा ॥१६॥

चतुर्विᳬंशतिमात्मनोऽकुरुत । त्रिᳬंशदिष्टकान्त्सोऽत्रातिष्ठत पञ्चदशे व्यूहे तद्यत्पञ्चदशे व्यूहेऽतिष्ठत तस्मात्पञ्चदशापूर्यमाणस्य रूपाणि पञ्चदशापक्षीयमाणस्य ॥१७॥

अथ यच्चतुर्विᳬंशतिमात्मनोऽकुरुत । तस्माच्चतुर्विᳬंशत्यर्धमासः संवत्सरः स एतैश्चतुर्विᳬंशत्या त्रिᳬंशदिष्टकैरात्मभिर्न व्यभवत्स पञ्चदशाह्नो रूपाण्यपश्यदात्मनस्तन्वो मुहूर्ताँल्लोकम्पृणाः पञ्चदशैव रात्रेस्तद्यन्मुहुर्त्तायन्ते तस्मान्मुहूर्ता अथ यत्क्षुद्राः सन्त इमाँल्लोकानापूरयन्ति तस्माल्लोकम्पृणाः ॥ ॥ १८ ॥

बारह भाग किये । ६० ईंटें हुईं । वह सफल न हुआ । न तेरह भाग किये न चौदह ॥१२॥

पन्द्रह भाग किये । ४८ ईंटें हुईं । वह सफल न हुआ ॥१३॥

सोलह भाग किये, ४५ ईंटें हुईं । वह सफल न हुआ । सत्रह भाग नहीं किये ॥१४॥

अपने शरीर के अठारह भाग किये । हर एक में चालीस ईंटें हुईं । वह सफल न हुआ । १९ भाग नहीं किये ॥१५॥

अपने शरीर के बीस भाग किये । ३६ ईंटें हुईं । वह सफल न हुआ । इक्कीस भाग न किये न बाईस, न तेईस ॥१६॥

अपने शरीर के चौबीस भाग किये । तीस ईंटें हुईं । अब यहां वह ठहर गया । और पन्द्रह-पन्द्रह के दो व्यूह हो गये । पन्द्रह-पन्द्रह के व्यूह । पर ठहरा इसलिये पन्द्रह दिन चांद के बढ़ने के हैं और पन्द्रह घटने के ॥१७॥

यह जो अपने शरीर के २४ भाग किये । इसलिये संवत्सर में २४ अर्द्ध मास होते है । वह इन तीस-तीस ईंटों के चौबीस-चौबीस भागों से पूर्णतया सफल न हो सका । इसलिये उसने दिन के १५ भागों या मुहूर्तों को देखा । लोकम्पृणों के रूप में । और १५ रात के । ये सीधे रक्षित होते हैं, इसलिये इनका नाम मुहूर्त (मुहु+त्रायन्ते) है । छोटे होने से लोक (स्थान) को पूरते हैं, इसलिये 'लोकम्पृणा' नाम हुआ ॥१८॥

एष वाऽइदꣳ सर्वं पचति । अहोरात्रैरर्धमासैर्मासैर्ऋतुभिः संवत्सरेण तदमुना पक्वमयं पचति पक्वस्य पक्तेति ह स्माह भारद्वाजोऽग्निममुना हि पक्वमयं पचतीति ॥ १९ ॥

तानि संवत्सरे । दश च सहस्राण्यष्टौ च शतानि समपद्यन्त सोऽत्रातिष्ठत दशसु च सहस्रेष्वष्टासु च शतेषु ॥ २० ॥

अथ सर्वाणि भूतानि पर्यैक्षत् । स त्रय्यामेव विद्यायाꣳ सर्वाणि भूतान्यपश्यदत्र हि सर्वेषां छन्दसामात्मा सर्वेषाꣳ स्तोमानाꣳ सर्वेषां प्राणानाꣳ सर्वेषां देवानामेतद्वाऽअस्त्येतद्ध्यमृतं यद्ध्यमृतं तद्ध्यस्त्येतदु तद्यन्मर्त्यम् ॥ २१ ॥

स ऽऐक्षत प्रजापतिः । त्रय्या वाव विद्यायाꣳ सर्वाणि भूतानि हन्त त्रयीमेव विद्यामात्मानमभिसꣳस्करवाऽइति ॥ २२ ॥

स ऽऋचो व्यौहत् । द्वादश बृहतीसहस्राण्येतावत्यो हर्चो याः प्रजापतिसृष्टास्तास्त्रिꣳशत्तमे व्यूहे पङ्क्तिष्वतिष्ठन्त ता यत्त्रिꣳशत्तमे व्यूहेऽतिष्ठन्त तस्मात्त्रिꣳशन्मासस्य रात्रयोऽथ यत्पङ्क्तिषु तस्मात्पाङ्क्तः प्रजापतिस्ता ऽअष्टाशतꣳ शतानि पङ्क्तयोऽभवन् ॥ २३ ॥

अथेतरौ वेदौ व्यौहत् । द्वादशैव बृहतीसहस्राण्यष्टौ यजुषां चत्वारि साम्नामेतावद्धैतयोर्वेदयोर्यत्प्रजापतिसृष्टं तौ त्रिꣳशत्तमे व्यूहे पङ्क्तिष्वतिष्ठेतां तौ यत्त्रिꣳशत्तमे व्यूहेऽतिष्ठेतां तस्मात्त्रिꣳशन्मासस्य रात्रयोऽथ यत्पङ्क्तिषु तस्मात्पाङ्क्तः

यह सूर्य इस सब (संसार) को दिन-रात के द्वारा अर्धमासों, मासों, ऋतुओं, संवत्सर के द्वारा पकाता है। यह अग्नि उस पके को पकाता है। भारद्वाज ने इसीलिये कहा था कि अग्नि पके हुये को पकाने वाला है, क्योंकि यह पके को पकाता है ॥१९॥

साल में १०८०० मुहूर्त होते हैं। वह १०८०० पर ठहर गया ॥२०॥

उसने सब भूतों को इधर-उधर देखा। उसने त्रयी विद्या में सब भूतों को देखा। यहाँ था शरीर सब छन्दों का, सब स्तोमों का, सब प्राणों का, सब देवों का, यही है। यही अमृत है। जो अमृत है वही है। इस में वह भी है जो अमृत नहीं अर्थात् जो मर्त्य है ॥२१॥

प्रजापति ने इच्छा की कि त्रयी विद्या में सब भूत हैं। त्रयी विद्या को ही मैं अपना शरीर बनाऊं ॥२२॥

उसने ऋचाओं को १२००० बृहती में विभाजित किया। क्योंकि प्रजापति ने इतनी ऋचायें बनाईं। वे तीसवें व्यूह में पंक्तियों पर ठहर गये। चूंकि वे तीसवें व्यूह में ठहरे इसलिये मास में तीस रातें होती हैं। चूंकि पंक्तियों में इसलिये प्रजापति पंक्ति है (पांच वाला)। १०८०० पंक्तियां हैं ॥२३॥

उसने दो और वेदों के विभाग किये। १२००० बृहतियों में, ८००० यजु, ४००० साम। प्रजापति ने इन दो वेदों में इतना ही बनाया। ये दोनों तीसवें व्यूह में पंक्तियों पर ठहर गये। चूंकि तीसवें व्यूह में ठहरे, इसलिये महीने में तीस रातें होती हैं। पंक्तियों

प्रजापतिस्ता ऽअष्टाशतमेव शतानि पङ्क्तयोऽभवन् ॥ २४ ॥

ते सर्वे त्रयो वेदाः । दश च सहस्राण्यष्टौ च शतान्यशीतीनामभवन्त्स मुहूर्तेन मुहूर्तेनाशीतिमाप्नोन्मुहूर्तेन-मुहूर्तेनाशीतिः समपद्यन्त ॥ २५ ॥

स ऽएषु त्रिषु लोकेषूखायाम् । योनौ रेतोभूतमात्मानमसिञ्चच्छन्दोमयᳩ स्तोममयं प्राणमयं तस्यार्धमासे प्रथम ऽआत्मा समस्क्रियत दवीयसि परो दवीयसि परः संवत्सरऽएव सर्व कृत्स्नः समस्क्रियत ॥ २६ ॥

तद्यत्परिश्रितमुपाधत्त । तद्रात्रिमुपाधत्त तदनु पञ्चदश मुहूर्तान्मुहूर्तानन्नु पञ्चदशाशीतिरथ यद्यजुष्मतीमुपाधत्त तदहरुपाधत्त तदनु पञ्चदश मुहूर्तान्मुहूर्तानन्नु पञ्चदशाशीतीरेवमेतां त्रयीं विद्यामात्मन्नावपतात्मन्नकुरुत सोऽत्रैव सर्वेषां भूतानामात्माऽभवच्छन्दोमयः स्तोममयः प्राणमयो देवतामयः स ऽएतन्मय ऽएव भूत्वोर्ध्व ऽउदक्रामत्स यः स ऽउदक्रामदेष स चन्द्रमाः ॥ २७ ॥

तस्यैषा प्रतिष्ठा । य ऽएष तपत्येतस्मादेवाध्यचीयतैतस्मिन्नध्यचीयतात्मन ऽएवैनं तन्निरमिमीतात्मनः प्राजनयत् ॥ २८ ॥

स यदग्निं चेष्यमाणो दीक्षते । यथैव तत्प्रजापतिरेषु त्रिषु लोकेषूखायां योनौ रेतोभूतमात्मानमसिञ्चदेवमेवैष ऽएतदात्मानमुखायां योनौ रेतोभूतᳩ सिञ्चति छन्दोमयᳩ स्तोममयं प्राणमयं देवतामयं तस्यार्धमासे प्रथम ऽआत्मा

में। इसलिये प्रजापति पंक्त (पांच वाला) है। १०८०० पंक्तियां हुईं ॥२४॥

इन सब तीन वेदों में हुये १०८००×८० अक्षर। मुहूर्त-मुहूर्त करके ८० अक्षर प्राप्त हुये। अस्सी करके मुहूर्त ॥२५॥

इन तीन लोकों में उखा रूपी योनि में प्रजापति ने अपने वीर्य रूपी शरीर को सींचा। जो छन्दोमय, स्तोममय, प्राणमय, देवतामय था। इसके आधे मास में पहला शरीर बना, दूसरे अर्ध-भाग में दूसरा, फिर अगले अर्ध मास में अगला। इस प्रकार साल भर में वह पूरा बन गया ॥२६॥

जब उसने परिश्रित रक्खा मानो रात्रि को रक्खा। इसके साथ १५ मुहूर्त, मुहूर्तों के साथ १५ अस्सी-अस्सी के (१५×८०)। इस प्रकार यह इस त्रयी विद्या को अपने शरीर में रखता है, या अपना बना लेता है। इस प्रकार वह सब भूतों का शरीर बन जाता है जिसमें छन्द, स्तोम, प्राण और देवता सब शामिल हैं। ऐसा होकर वह ऊपर को चढ़ा। जो ऊपर को चढ़ा वह चन्द्रमा है ॥२७॥

यह जो तपता है। (सूर्य) वह इसकी प्रतिष्ठा (बुनियाद) है। क्योंकि इसी से चिना गया है, इसी पर चिना गया है। इसी के शरीर से इसको बनाया, इसी के शरीर में उसको उत्पन्न किया (चन्द्रमा को) ॥२८॥

जब यजमान वेदी के बनाने की इच्छा से दीक्षित होता है, तो जैसे प्रजापति ने इन तीन लोकों में उखा योनि में वीर्य रूप अपने आत्मा को सींचा था, इसी प्रकार यह यजमान भी उखा योनि में वीर्य रूप होकर अपने आत्मा को सींचता है। छन्दोमय, स्तोममय,

सꣳस्क्रियते दवीयसि परो दवीयसि परः संवत्सरऽएव सर्वः कृत्स्नः सꣳस्क्रियते ॥ २९ ॥

तद्यत्परिश्रितमुपधत्ते । तद्रात्रिमुपधत्ते तदनु पञ्चदश मुहूर्तान्मुहूर्तानन्नु पञ्चदशाशीतीरथ यद्यजुष्मतीमुपधत्ते तदहरुपधत्ते तदनु पञ्चदशमुहूर्तान्मुहूर्तान्नु पञ्चदशाशीतीरेवमेतां त्रयीं विद्यामात्मन्नावपतऽआत्मन्कुरुते सोऽत्रैव सर्वेषां भूतानामात्मा भवति छन्दोमयः स्तोममयः प्राणमयो देवतामयः स ऽएतन्मय ऽएव भूत्वोर्ध्वं ऽउत्क्रामति ॥ ३० ॥

तस्यैषा प्रतिष्ठा । य ऽएष तपत्येतस्माद्ध्येवाधिचीयतऽएतस्मिन्नधिचीयत-ऽआत्मन ऽएवैन तन्निर्मिमीतऽआत्मनः प्रजनयति स यदैवंविदस्माल्लोकात्प्रैत्यथैत-मेवात्मानमभिसम्भवति च्छन्दोमयꣳ स्तोममयं प्राणमय देवतामयꣳ स ऽएत-न्मय ऽएव भूत्वोर्ध्वऽउत्क्रामति य ऽएवं विद्वानेतत्कर्म कुरुते यो वैतदेवं वेद ॥ ३१ ॥ ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [४. २]

प्राणमय और देवतामय आत्मा को । पहले अर्ध-मास मे इसका पहला शरीर बनता है, दूसरे मे दूसरा, तीसरे मे तीसरा । यहा तक कि वर्ष भर में यह पूर्णतया तैयार हो जाता है ॥२९॥

जब वह परिश्रित रखता है, तो मानो रात को रखता है । इसके साथ ही पन्द्रह मुहूर्तों को और इन मुहूर्तों के साथ साथ १५×८० अक्षरो को । इस प्रकार वह इस त्रयी-विद्या को अपने आत्मा मे रखता है । और इसको अपना बनाता है । यह यहा ही सब भूतो का आत्मा हो जाता है । छन्दोमय, स्तोममय, प्राणमय और देवतामय । यह ऐसा ही होकर ऊंचा उठ जाता है ॥३०॥

यह जो (सूर्य) तपता है, यही उसकी प्रतिष्ठा है । क्योंकि इसी से चिना जाता है, इसी पर चिना जाता है, आत्मा से ही इसको बनाते हैं । आत्मा से ही इसको उत्पन्न करते हैं । इस रहस्य को जानने वाला जब इस लोक को छोडता है, तो उसी शरीर मे, जो छन्दोमय, स्तोममय प्राणमय और देवतामय है, प्रविष्ट हो जाता है । जो इस रहस्य को समझ कर यज्ञ करता है, या कम से कम समझता ही है, वह इस प्रकार यहा से उठता है ॥३१॥

— ० —

सम्वत्सररूपप्रजापतेर्मृत्य्वन्तकरूपत्वम् तदुपोपासनस्य फलम्, अग्निचयनस्यामृतत्वलक्षणं फलम्, परिश्रिद्यजुष्मतीलोकम्पृणेष्टकानां संख्या च।

अध्याय ४—ब्राह्मण २

एष वै मृत्युर्यत्संवत्सरः। एष हि मर्त्यानामहोरात्राभ्यामायुः क्षिणोत्यथ म्रियन्ते तस्मादेष एव मृत्युः स यो हैतं मृत्युꣳ संवत्सरं वेद न हास्यैष पुरा जरसोऽहोरात्राभ्यामायुः क्षिणोति सर्वꣳ हैवायुरेति ॥ १ ॥

एष उऽएवान्तकः। एष हि मर्त्यानामहोरात्राभ्यामायुषोऽन्तं गच्छत्यथ म्रियन्ते तस्मादेष उएवान्तकः स यो हैतमन्तकं मृत्युꣳ संवत्सरं वेद न हास्यैष पुरा जरसोऽहोरात्राभ्यामायुषोऽन्तं गच्छति सर्वꣳ हैवायुरेति ॥ २ ॥

ते देवाः। एतस्मादन्तकान्मृत्योः संवत्सरात्प्रजापतेर्बिभयाञ्चक्रुर्यद्वै नोऽयमहोरात्राभ्यामायुषोन्तं न गच्छेदिति ॥ ३ ॥

तऽएतान्यज्ञक्रतूं स्तेनिरे। अग्निहोत्रं दर्शपूर्णमासौ चातुर्मास्यानि पशुबन्धꣳ सौम्यमध्वरं तऽएतैर्यज्ञक्रतुभिर्यजमाना नामृतत्वमानशिरे ॥ ४ ॥

ते हाप्यग्निं चिक्यिरे। तेऽपरिमिता एव परिश्रित उपदधुरपरिमिता यजुष्मतीरपरिमिता लोकम्पृणा यथेदमप्येतर्ह्येकऽउपदधतीति देवा ऽअकुर्वन्निति ते

यह जो संवत्सर है वह मृत्यु ही है। क्योंकि यह दिन और रात के द्वारा मर्त्यों की आयु को क्षीण करता है और वह मर जाते हैं, इसलिए यह मृत्यु है। जो इस मृत्यु रूपी संवत्सर को समझता है उसकी आयु को यह बुढ़ापे या रात दिन के द्वारा क्षीण नहीं करता। वह सम्पूर्ण आयु को प्राप्त होता है ॥१॥

यह अन्तक (अन्त करने वाला) भी है क्योंकि यह मर्त्यों की आयु का रात दिन द्वारा अन्त करता है। वे मर जाते हैं। इसलिये यह अन्तक है। जो इस अन्तक या मृत्यु रूपी संवत्सर को जानता है उसकी आयु का यह बुढ़ापे या रात दिन के द्वारा अन्त नहीं करता। उसकी पूरी आयु होती है ॥२॥

देव लोग इस अन्तक, मृत्यु, संवत्सर, प्रजापति से डर गये, कि यह हमारी आयु का रात दिन के द्वारा अन्त न कर दे ॥३॥

तब उन्होंने ये यज्ञ-क्रतु किये—अग्नि होत्र, दर्श पूर्णमास, चातुर्मास्य, पशुबन्ध, सोम याग. उन्होंने इन यज्ञ-क्रतुओं के द्वारा यज्ञ करते हुये अमृतत्व न पाया ॥४॥

उन्होंने एक वेदी चिनी। उन्होंने अपरिमित परिश्रितियों को रक्खा। अपरिमित यजुष्मतियों को और अपरिमित लोकम्पृणा को। उसी प्रकार जैसे आजकल भी लोग करते हैं

ह नैवामृतत्वमानशिरे ॥ ५ ॥

तेऽर्चन्तःश्राम्यन्तश्चेरुः। अमृतत्वमवरुरुत्समानास्तान्ह प्रजापतिरुवाच न वै मे सर्वाणि रूपाण्युपधत्थाति वैव रेचयथ न वाऽभ्यापयथ तस्मान्नामृता भवथेति ॥ ६ ॥

ते होचुः। तेभ्यो वै नस्त्वमेव तद्ब्रूहि यथा ते सर्वाणि रूपाण्युपदधामेति ॥ ७ ॥

स होवाच। षष्टिं च त्रीणि च शतानि परिश्रित ऽउपधत्त षष्टिं च त्रीणि च शतानि यजुष्मतीरधि षट्त्रिंशतमथ लोकम्पृणा दश च सहस्राण्यष्टौ च शतान्युपधत्ताथ मे सर्वाणि रूपाण्युपधास्यथाथामृता भविष्यथेति ते ह तथा देवा ऽउपदधुस्ततो देवा ऽअमृता ऽआसुः ॥ ८ ॥

स मृत्युर्देवानब्रवीत्। इत्थमेव सर्वे मनुष्या ऽअमृता भविष्यन्त्यथ को मह्यं भागो भविष्यतीति ते होचुर्नातोऽपर. कश्चन सह शरीरेणामृतोऽसद्यदैव त्वमेतं भागꣳ हरासाऽअथ व्यावृत्य शरीरेणामृतोऽसद्योऽमृतोऽसद्विद्यया वा कर्मणा वेति यद्वै तदब्रुवन्विद्यया वा कर्मणा वेत्येषा हैव सा विद्या यदग्निरेतदु हैव तत्कर्म यदग्निः ॥ ९ ॥

ते यऽएवमेतद्विदुः। ये वैतत्कर्म कुर्वते मृत्वा पुनः सम्भवन्ति ते सम्भवन्त ऽएवामृतत्वमभिसम्भवन्त्यथ यऽएव न विदुर्ये वैतत्कर्म न कुर्वते मृत्वा पुन सम्भवन्ति तऽएतस्यैवान्न पुनः पुनर्भवन्ति ॥ १० ॥

कि देवों ने ऐसा किया था। परन्तु उनको अमृतत्व न मिला ॥५॥

वे अमृत की कामना करते हुये अर्चना करते और श्रम करते रहे। प्रजापति ने उनसे कहा, "तुम मेरे सब रूपों को नहीं रखते। या तो अधिक कर देते हो। या कमी कर देते हो। इसीलिए अमृतत्व को तुम को प्राप्ति नहीं होती ॥६॥

वे बोले, आप ही हमको बताइये कि हम आपके सब रूपों को कैसे रख सकें ॥७॥

उसने कहा, तीन सौ साठ परिश्रितियों को रक्खो ३६० यजुष्पतियों को, और ३६ और। १०८०० लोकम्पृणों को। जब मेरे पूरे रूपों को रक्खोगे तो अमृत हो जाओगे। देवों ने ऐसा ही किया और वे अमर हो गये ॥८॥

उस मृत्यु ने देवों से कहा। ऐसे तो सब मनुष्य अमृत हो जायेंगे तो मेरा भाग क्या रहेगा? उन्होंने कहा, "इससे पीछे कोई सशरीर अमर नहीं होने का। जब तू इस भाग को ले चुकेगा और वह शरीर से अलग हो जायगा तो वे अपने ज्ञान या कर्म से अमृत होंगे। विद्या और कर्म से कैसे। विद्या वही है जो यह अग्नि है। धर्म वही है जो यह अग्नि है ॥९॥

जो इस रहस्य को जानते हैं या इस कर्म को करते हैं वे मृत्यु के पश्चात् फिर जन्म लेते हैं और अमर हो जाते हैं। जो नहीं जानते या नहीं करते वे मृत्यु के पश्चात् फिर जन्म लेते हैं। अमर नहीं होते और इस मृत्यु का ही भोजन बने रहते हैं ॥१०॥

स यदग्निं चिनुते । एतमेव तदन्तकं मृत्युᳬ संवत्सरं प्रजापतिमग्निमा-प्नोति य देवा ऽआप्नुवन्नेतमुपधत्ते यथैवैनमदो देवा ऽउप दधत ॥ ११ ॥

परिश्रिद्भिरेवास्य रात्रीराप्नोति । यजुष्मतीभिरहान्यर्धमासान्मासानृतू-ल्लोकम्पृणाभिर्मुहूर्तान् ॥ १२ ॥

तद्याः परिश्रितः । रात्रिलोकास्ता रात्रीणामेव साऽऽप्तिः क्रियते रात्रीणां प्रतिमा ताः षष्टिश्च त्रीणि च शतानि भवन्ति षष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतानि संवत्सरस्य रात्रयस्तासामेकविᳬशतिं गार्हपत्ये परिश्रयति द्वाभ्यां नाशीतिं धिष्ण्येषु द्वेऽएकषष्टे शतेऽआहवनीये ॥ १३ ॥

अथ यजुष्मत्यः । दर्भस्तम्बो लोमेष्टकाः पुष्करपर्णᳬ रुक्मपुरुषौ स्रुचौ स्वयमातृण्णा दूर्वेष्टका द्वियजू रेतःसिचौ विश्वज्योतिरृतव्येऽअषाढा कूर्म ऽउलूखलमुसलेऽउखा पञ्च पशुशीर्षाणि पञ्च दशापस्याः पञ्च च्छन्दस्याः पञ्च-चाशत्प्राणभृतस्ता द्वाभ्यां न शतं प्रथमा चितिः ॥ १४ ॥

अथ द्वितीया । पञ्चाश्विन्यो द्वेऽऋतव्ये पञ्च वैश्वदेव्यः प्राणभृतः पञ्चापस्याः ऽएकया न विᳬशतिर्वयस्यास्ता ऽएकचत्वारिᳬशद्द्वितीया चितिः ॥ १५ ॥

अथ तृतीया । स्वयमातृण्णा पञ्च दिश्या विश्वज्योतिश्चतस्र ऽऋतव्या दश प्राणभृतः षट्त्रिᳬशच्छन्दस्याश्चतुर्दश बालखिल्यास्ता ऽएकसप्ततिस्तृतीया चितिः ॥ १६ ॥

जब वह वेदी को चिनता है तो इस अन्तक, मृत्यु, संवत्सर, प्रजापति, अग्नि को प्राप्त होता है, जिसको देवों ने प्राप्त किया था। वह वेदी को ऐसे ही बनाता है जैसे देवों ने बनाया था ॥११॥

परिश्रितियों के द्वारा वह रात्रियों को पाता है यजुष्मतियों से दिन, अर्धमास, मास, ऋतुओं को, लोकपृणों से मुहूर्तों को ॥१२॥

ये जो परिश्रितियां हैं। ये रात्रि-लोक हैं, रात्रियों की पूर्ति करती हैं। रात्रियों की प्रतिच्छाया हैं। ये तीन सौ साठ होती हैं। क्योंकि संवत्सर में ३६० रातें होती हैं। उनमें से २१ गार्हपत्य में रखता है। दो कम अस्सी (७८) धिष्ण्यों में, २६१ आहवनीय में ॥१३॥

अब यजुष्मतियों का हिसाब लीजिये। दर्भ, चार लोमेष्टक, पुष्करपर्ण, दो स्वर्ण पुरुष, दो स्रुच, स्वयमातृण्णा, दूर्वा ईंट, एक द्वियजु, दो रेतःसिच, विश्वज्योति, ऋतव्य, अषाढ़ा, कूर्म, उलूखल मूसल, उखा, पांच पशुओं के सिर, १५ अपस्या, पांच छन्दस्य, ५० प्राणभृत, यह दो कम सौ (९८) पहली चिति हुई ॥१४॥

अब दूसरी, पांच अश्विन्य, दो ऋतव्य, पांच वैश्वदेव्य, पांच प्राणभृत, ५ अपस्या, १९ वयस्य, यह ४१ दूसरी चिति ॥१५॥

अब तीसरी, एक स्वयमातृण्णा, ५ दिश्या, एक विश्वज्योति, चार ऋतव्या दस प्राणभृत ३६ छन्दस्य, १४ बालखिल्य। यह ७१ की तीसरी चिति ॥१६॥

अथ चतुर्थी । अष्टादश प्रथमा ऽअथ द्वादशाऽथ सप्तदश ताः सप्तचत्वारिᳫशच्चतुर्थी चितिः ॥ १७ ॥

अथ पञ्चमी । पञ्चाशत्सपत्नाश्चत्वारिᳫशद्विराज ऽएकत्रयो न त्रिᳫशत्स्तोमभागाः पञ्च नाकसदः पञ्च पञ्चचूडा ऽएकत्रिᳫशच्छन्दस्या ऽअष्टौ गार्हपत्या चितिरष्टौ पुनश्चितिर्ऋतव्ये विश्वज्योतिर्विकर्णी च स्वयमातृण्णा चाश्मा पृश्निर्यश्चितेऽग्निर्निधीयते ता ऽअष्टात्रिᳫशं शत पञ्चमी चितिः ॥ १८ ॥

ताः सर्वाः पञ्चभिन चत्वारि शतानि । ततो याः षष्टिश्च त्रीणि च शतान्यहर्लोकास्ता ऽअह्नामेव साऽऽप्तिः क्रियतेऽह्नां प्रतिमा ताः षष्टिश्च त्रीणि च शतानि भवन्ति षष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतानि संवत्सरस्याहान्यथ याः षट्त्रिᳫशत्पुरीषं ताभ्या षट्त्रिᳫशी ततो याश्चतुर्विᳫशतिरर्धमासलोकास्ता ऽअर्धमासानामेव साऽऽप्तिः क्रियतेऽर्धमासानां प्रतिमाऽथ या द्वादश म मलोकास्ता मासानामेव साऽऽप्तिः क्रियते मासानां प्रतिमा ता ऽउ द्वे-द्वे सहर्तुलोका ऽऋतूनामशून्यतायै ॥ १९ ॥

अथ या लोकम्पृणाः । मुहूर्तलोकास्ता मुहूर्तानामेव सऽऽप्तिः क्रियते मुहूर्तानां प्रतिमा ता दश च सहस्राण्यष्टौ च शतानि भवन्त्येतावन्तो हि सं वत्सरस्य मुहूर्तास्तासामेकविᳫशतिं गार्हपत्यऽउपदधाति द्वाभ्यां नाशीतिं धिष्ण्येष्वाहवनीय ऽइतरा ऽएतावन्ति वै संवत्सरस्य रूपाणि तान्यस्यात्राप्तान्युपहितानि भवन्ति ॥२०॥

अब चौथी—पहले १८, फिर १२, फिर १७ यह ४७ चौथी चिति ॥१७॥

अब पाचवीं चिति । ५ असपत्न, ४० विराज, २९ स्तोमभाग, ५ नाकसद, पांच पंचचूड ३१ छन्दस्य, आठ गार्हपत्य चिति की, आठ पुनश्चिति की, दो ऋतव्य, एक विश्वज्योति, एक विकर्णी एक स्वयमातृण्णा, विचित्र पत्थर (अश्मापृश्नि) और अग्नि जो वेदी मे रक्खी जाती है, यह १३८ पाँचवी चिति हुई ॥१८॥

ये सब पाच कम चार सौ (३९५) हुई इनमे से जो तीन सौ साठ हैं वे अहर्लोक हैं । क्योंकि ये दिनो की पूर्ति करती हैं । ये दिनों की छाया रूप हैं । ये ३६० होती हैं । क्योंकि वर्ष मे ३६० दिन होते हैं । ये जो ३६वाँ पुरीष है वह छत्तीस अधिक दिनो के हिसाब से है । ये जो २४ अर्धमास लोक हैं वे अर्धमासो की पूर्ति के लिए है । वे अर्धमासो की प्रतिच्छाया हैं । ये जो १२ मासलोक हैं । वे मासो की पूर्ति करते हैं । मासो की प्रतिच्छाया हैं । ऋतु छूट न जाय, इसलिये १२ दो दो करके ऋतुओं की स्थानपूर्ति करते हैं ॥१९॥

अब जो लोकम्पृणा हैं, ये मुहूर्तों की स्थान पूर्ति करती हैं । मुहूर्तों की प्राप्ति कराती हैं । ये मुहूर्तों की प्रतिच्छाया हैं । वे १०८०० हैं क्योंकि वर्ष मे १०८०० मुहूर्त होते हैं । इनमे से २१ गार्हपत्य रखता है । दो कम अस्सी (७८) धिष्ण्यों मे, शेष आहवनीय मे । संवत्सर के इतने रूप हैं । यहाँ इस (प्रजापति) के इतने रूप उपलब्ध किये जाते हैं । और उस (प्रजापति) पर रक्खे जाते हैं ॥२०॥

तद्धैके । आहवनीयऽएवैनाᳪ सम्पदमापिपयिषन्त्यन्ये वाऽएतेऽनयश्चिताः किमन्यत्रोपहिता ऽइह सम्पश्येमेति न तथा कुर्याद्दश वाऽएतानग्नीश्चिनुतेऽष्टौ धिष्ण्यानाहवनीयं च गार्हपत्यं च तस्मादाहुर्विराडग्निरिति दशाक्षरा हि विराट् तान्नु सर्वानेकमिवैवाचक्षतेऽग्निरित्येतस्य ह्येवैतानि सर्वाणि रूपाणि यथा संवत्सरस्याहोरात्राण्यर्धमासा मासा ऽऋतव ऽएवमस्यैतानि सर्वाणि रूपाणि ॥ २१ ॥

ते ये ह तथा कुर्वन्ति । एतानि हास्य ते रूपाणि बहिर्धा कुर्वन्त्यथो पापवस्यसं कुर्वन्ति क्षत्राय विशं प्रतिप्रतिनीं प्रत्युद्यामिनीमाग्नीध्रीये वाऽअश्मानं पृश्निमुपदधात्यथ तᳪ सम्पश्यति किमु तᳪ सम्पश्यन्नितरा न सम्पश्येद्येनैव निर्ऋतिं पाप्मानमपहते स ऽएकादशः ॥ २२ ॥

तदाहुः । कथमु ता ऽअत्र न सम्पश्यतीति न ह्येनाऽअभिजुहोत्याहुत्या वाऽइष्टका सर्वा कृत्स्ना भवतीति ॥ २३ ॥

तदाहुः । कथमस्यैता ऽअनतिरिक्ता ऽउपहिता भवन्तीति वीर्यं वाऽअस्यैता ऽअनतिरिक्तं वै पुरुषं वीर्यᳪ स ह वाऽएतᳪ सर्वं कृत्स्नं प्रजापतिᳪ सᳪस्करोति य ऽएव विद्वानेतत्कर्म कुरुते यो वैतदेवं वेद ॥ २४ ॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [४. ३.]

कुछ लोग इस सख्या को आहवनीय मे ही पूरा करना चाहते हैं । क्योंकि 'आहवनीय वेदी तो भिन्न है । उसमे गार्हपत्य और धिष्ण्यों को क्यो जोड़ें ।" परन्तु ऐसा न करे । वह वस्तुतः दस वेदियां बनाता है । आठ धिष्ण्या, आहवनीय और गार्हपत्य । इसीलिये कहते हैं कि अग्नि विराट् है । क्योंकि विराट् मे दस अक्षर होते हैं । परन्तु यह सब मिल कर एक ही वेदी मानी जाती है । ये सब तो उसके रूप हैं, जैसे संवत्सर एक है पर उसके रूप हैं दिन रात, अर्धमास, मास, ऋतु । इसी प्रकार ये भी इस के रूप हैं ॥२१॥

जो ऐसा करते हैं वे इसके रूपो को इससे बाहर कर देते हैं । और इसको पापमय कर देते हैं । वे वैश्यो को क्षत्रिय के बराबर और उसका प्रतिद्वन्द्वी बना देते हैं । अग्नीध्रीय पर वह चित्र पत्थर (अश्मा पृश्नि) रखता है । और इसको शुमार कर लेता है । इसको शुमार करे । औरो को शुमार न करे । यह क्या ? जिससे निर्ऋति विपत्ति को दूर करते है वह ग्यारवी वेदी है ॥२२॥

इस पर प्रश्न होता है कि 'यहाँ निर्ऋति की वेदी का शुमार क्यों नही करते ?" इस पर आहुति नही देते । आहुति से ही तो ईंटें पूर्ण होती हैं ॥२३॥

इस पर वे कहते हैं, "ये ईंटें ऐसी कैसे रक्खी जायें जो अधिक न हो ।" ये ईंटें अग्नि का वीर्य हैं । वीर्य मे आधिक्य का प्रश्न ही नही उठता । क्योंकि मनुष्य का वीर्य अधिक होता है । जो इस रहस्य को समझकर यह शुभ कर्म करता है या केवल जानता है वह इस सब प्रजापति को सम्पूर्ण बनाता है ॥२४॥

अध्याय ४—ब्राह्मण ४

प्रजापतिर्वै प्रजा सृजमानम् । पाप्मा मृत्युरभिपरिजघान स तपोऽतप्यत सहस्रँ सवत्सरान्पाप्मानं विजिहासन् ॥ १ ॥

तस्य तपस्तेपानस्य । एभ्यो लोमगर्तेभ्य ऊर्ध्वानि ज्योतीँष्यायस्तद्यानि तानि ज्योतीँष्येतानि तानि नक्षत्राणि यावन्त्येतानि नक्षत्राणि तावन्तो लोमगर्ता यावन्तो लोमगर्तास्तावन्त सहस्रसवत्सरस्य मुहूर्ता ॥ २ ॥

स सहस्रतमे सवत्सरे । सर्वोऽत्यपवत स य सोऽत्यपवतायमेव स वायुर्योऽयं पवतेऽथ य त पाप्मानमत्यपवतेद तच्छरीरं क उ तस्मै मनुष्यो य सहस्रसवत्सरमवरुन्धात विद्यया ह वाऽएवंवित्सहस्रसवत्सरमवरुन्धे ॥ ३ ॥

सर्वा ऽएवैता ऽइष्टका साहस्रीरुपासीत । रात्रिसहस्रेण—रात्रिसहस्रेणैकैका परिश्रितँ सम्पन्नामुपासीताह सहस्रेणाह सहस्रेणैकैकामहर्भाजमर्धमास-सहस्रेणार्धमाससहस्रेणैकैकामर्धमासभाज माससहस्रेण माससहस्रेणैकैका मास-भाजमृतुसहस्रेणर्तुसहस्रेणैकैकामृतुभाज मुहूर्तसहस्रेण मुहूर्तसहस्रेणैकैका मुहूर्तभाजँ सवत्सरसहस्रेण सवत्सर ते यऽएतमेवमग्निँ सवत्सरेण सम्पन्नं विदु सहस्रतमीँ ह्यस्य ते कला विदुरथ यऽएनमेव न विदुर्न ह्यस्य सहस्रतमी चन कला

जब प्रजापति प्रजा बना रहा था तो पापी मौत ने उसे आ घेरा । उसने उस पाप को मारने की इच्छा से हजार वर्ष तप तपा ॥१॥

जब वह तप तप रहा था, उस समय उसके लोमों (रोगटो) की जड से ज्योतियां निकल कर ऊपर को गई । ये जो ज्योतियां थी यही नक्षत्र हैं । जितने रोगटे हैं उतने ही नक्षत्र हैं । इतने ही हजार वर्ष के मुहूर्त हैं ॥२॥

हजारवें साल वह बिल्कुल पवित्र हो गया । यह जो पवित्र हो गया यही वायु है जो बहता है । जिसको उसने पवित्र किया वह यह शरीर है । वह कौन मनुष्य है जिसके लिए एक हजार साल का जीवन मिल सके ? जो इस रहस्य को समझता है वह विद्या से एक सहस्र वर्ष का जीवन पा सकता है ॥३॥

इन सब ईंटो को हजार समझो । एक एक परिश्रित को एक सहस्र रात वाला, एक दिन स्थान वाली ईंट को एक एक हजार दिन वाला, एक अर्धमास स्थान वाली को एक हजार अर्धमास वाला एक मास-स्थान वाली को एक हजार वाला, एक हजार ऋतु-स्थान वाली को एक हजार ऋतु वाला एक मुहूर्त वाली को एक हजार मुहूर्त वाला सवत्सर को

विदुरथ य एवंवेद यो वैतत्कर्म कुरुते स हैवैत ७सर्वं कृत्स्नं प्राजापत्यमग्निमाप्नोति य प्रजापतिराप्नोत्तस्मादेवंविन्तप एव तप्येत यदु ह वा एवंवित्तप एव तप्यतऽथा मैथुनात्सर्व७ हास्य तत्स्वर्गं लोकमभिसम्भवति ॥ ४ ॥

तदेतदृचाऽभ्युक्तम् । न मृषा श्रान्तं यदवन्ति देवा ऽइति न हैवंविदुषः किंचन मृषा श्रान्तं भवति तथो हास्यैनत्सर्वं देवा ऽअवन्ति ॥ ५ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ ॥ [४, ४]

हजार संवत्सर वाला । जो इस वेदी (संवत्सर) को हजार वाला समझते हैं हजारवीं कला को जानते हैं । जो इसको ऐसा नहीं जानते वे हजारवीं कला को नहीं समझते । जो इस रहस्य को जानता है और उस कर्म को करता है वह सम्पूर्ण प्राजापत्य अग्नि को प्राप्त होता है । जिसको प्रजापति ने प्राप्त किया था । इसलिए इस रहस्य को जानने वाला तप तपे । जो इस रहस्य का जानने वाला तप करता है और मैथुन नहीं करता उसका प्रत्येक अंग स्वर्ग लोक को प्राप्त करता है ॥४॥

ऋचा मे यही लिखा है :—

न मृषा श्रान्तं यदवन्ति देवा ।

(ऋ० १।१७९।३)

अर्थात् जिसकी रक्षा देव करते है उसका तप व्यर्थ नहीं होता ॥५॥

— ० —

व्यष्टिरूपाग्निविषयोपासना

अध्याय ४—ब्राह्मण ५

अथातो देशा ऽउपनिषदाम् । वायुरग्निरिति ह शाकायनिन ऽउपासतऽआदित्योऽग्निरित्यु हैकऽआहुरथ ह स्माह श्रौमत्यो वा हालिङ्गवो वा वायुरेवाग्निस्तस्माद्यदेवाध्वर्युरन्तमं कर्म करोत्यथैतमेवाप्येतीति ॥ १ ॥

शाट्यायनिरु ह स्माह । संवत्सर ऽएवाग्निस्तस्य वसन्तः शिरो ग्रीष्मो दक्षिणः पक्षो वर्षा उत्तरः शरदृतुर्मध्यमात्मा हेमन्तशिशिरावृतू पुच्छं प्रतिष्ठा

अब उपनिषदों के आदेश कहते हैं । शाकायनी लोग कहते हैं कि अग्नि वायु है । कुछ लोग कहते हैं कि अग्नि आदित्य है । श्रौमत्य या हालिंगव का कहना है अग्नि वायु ही है । इसलिए जब अध्वर्यु अन्तिम कर्म करता है तो वायु ही हो जाता है ॥१॥

शाट्यायनि ने कहा था कि अग्नि संवत्सर ही है, उसका सिर वसन्त है, ग्रीष्म दायां बाजू, वर्षा बाया बाजू, शरद ऋतु मध्यम शरीर, हेमन्त और शिशिर पूछ और पैर ।

वागग्निः प्राणो वायुश्चक्षुरादित्यो मनश्चन्द्रमाः श्रोत्रं दिश ऽआपो मिथुनं तपः प्रतिष्ठा मासाः पर्वाण्यर्धमासा नाड्योऽहोरात्राणि रजतसुवर्णानि पत्त्राणि स ऽएवं देवानप्येतीति संवत्सरोऽग्निरित्यु हैव विद्यादेतन्मयो भवतीति त्वेव विद्यात् ॥ २ ॥

चेलक ऽउ ह स्माह शाण्डिल्यायनः । इमऽएव लोकास्तिस्रः स्वयमातृण्णा-वत्यश्चितयो यजमानश्चतुर्थी सर्वे कामाः पञ्चमीमांश्च लोकान्त्संस्कुर्वऽआ-त्मानं च सर्वांश्च कामानित्येव विद्यादिति ॥ ३ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ (४.५.) इति चतुर्थोऽध्यायः समाप्तः ॥ (६४.)

अग्नि वाणी है, प्राण वायु है, चक्षु आदित्य है, मन चन्द्रमा है । श्रोत्र दिशायें हैं । जल मैथुन इन्द्रियां हैं, तप पैर हैं, मास जोड़ हैं अर्धमास नाड़ियां हैं । रूपहले, सुनहरे पंख रात दिन हैं । इस प्रकार वह देवों में जा मिलता है । उसको जानना चाहिये कि अग्नि संवत्सर ही है । उसको जानना चाहिए कि यह ऐसा ही है ॥२॥

चेलक शाण्डिल्यायन ने कहा था, 'यह समझना चाहिए कि तीन स्वयमातृण्णा वाली चितियां ये तीन लोक हैं । चौथी चिति यजमान है । और सब कामनायें पाँचवी चिति । 'जो यह जानता है वह इन लोकों को, सब कामनाओं को और आत्मा को प्राप्त करता है ॥३॥



अध्याय ५---ब्राह्मण १

तस्य वाऽएतस्याग्नेः। वागेवोपनिषद्वाचा हि चीयतऽऋचा यजुषा साम्नेति नु दैव्याऽथ यन्मानुष्या वाचा हेतीद कुरुतेतीद कुरुतेति तदु ह तया चीयते ॥१॥

सा वाऽएषा वाक्त्रेधा विहिता। ऋचो यजूᳬषि सामानि तेनाग्निस्त्रेधा विहित ऽएतेन हि त्रयेण चीयतेऽथ हैव त्रेधा विहित ऽइत्यᳬ ह त्वेवापि त्रेधा विहितो यदस्मिंस्त्रेधाविहिता ऽइष्टका ऽउपधीयन्ते पुन्नाम्न्य स्त्रीनाम्न्यो नपुᳬसकनाम्न्यस्त्रेधा विहितान्युऽएवेमानि पुरुषस्याङ्गानि पुन्नामानि स्त्रीनामानि नपुᳬसकनामानि ॥ २ ॥ शतम् ॥५५०० ॥

सोऽयमात्मा त्रेधा विहित ऽएव। सोऽनेन त्रेधाविहितेनात्मनैतं त्रेधा विहितं दैवममृतमाप्नोति ता ऽउ सर्वा ऽइष्टका ऽइत्येवाचक्षते नेष्टक ऽइति नेष्टकमिति वाचो रूपेण वाग्घ्येवैतत्सर्वं यत्स्त्री पुमान्नपुᳬसक वाचा ह्येवैतत्सर्वमाप्तं तस्मादेना ऽअङ्गिरस्वद्ध्रुवा सीदेत्येव सर्वाः सादयति नाङ्गिरस्वद्ध्रुवः सीदेति नाङ्गिरस्वद्ध्रुवᳬ सीदेति वाचᳬ ह्येवैताᳬ सᳬस्कुरुते ॥ ३ ॥

इस अग्नि (वेदी) की वाणी ही उपनिषत् है। क्योंकि वाणी से ही यह वेदी चिन जाती है, ऋक् से यजु से, साम से, यह दैवी वाणी है। अध्वर्यु जब मानुषी वाणी से कहता है कि 'यह करो वह करो' तब भी वाणी से ही वेदी चिनी जाती है ॥१॥

यह वाणी तीन प्रकार की है, ऋक्, यजु, साम। इसलिए यह वेदी भी त्रेधा ही जाती है क्योंकि तीन प्रकार की वाणियों से चिनी जाती है। इस प्रकार से वेदी त्रिधा है। वेदी एक और प्रकार से भी त्रेधा है कि इसमें तीन प्रकार की ईंटें होती हैं, पुरुष नाम की, स्त्री नाम की और नपुंसक नाम की। मनुष्य के शरीर के अंग भी तीन प्रकार के नाम वाले होते हैं, पुंल्लिग, स्त्रीलिंग और नपुंसकलिंग ॥२॥

वेदी का यह शरीर त्रेधा है। इस त्रेधा शरीर से वह त्रेधा दैवी अमृत पाता है। इन सब ईंटों को इष्टका (स्त्रीलिंग) कहते हैं 'ईष्टकः' (पुंलिंग) या इष्टकम् (नपुंसकलिंग) नहीं कहते। यही वाणी का रूप है जो पुमान्, स्त्री या नपुंसक है। वाणी से ही यह सब प्राप्त होता है। जब वह (ईंटों को) रखता है तो कहता है 'अंगिरस्वत् ध्रुवा सीद' (अंगिरा के समान निश्चल बैठ)। यहां 'ध्रुवा' (स्त्रीलिंग) कहता है। ध्रुवः (पुंलिंग) या ध्रुवं (नपुंसक) नहीं कहता। क्योंकि वह वाणी का संस्कार करता है ॥३॥

सा या सा वागसौ स ऽआदित्यः । स ऽएष मृत्युस्तद्यत्किचार्वाचीनमादित्या-त्सर्वं तन्मृत्युनाऽऽप्तᳯ स यो हैनमतोऽर्वाचीनं चिनुते मृत्युना हैनᳯ स ऽआप्त चिनुते मृत्यवे ह स ऽआत्मानमपिदधात्यथ य ऽएनमत ऽऊर्ध्वं चिनुते स पुनर्मृत्युमप-जयति विद्यया ह वाऽअस्यैषोऽत ऽऊर्ध्वं चितो भवति ॥ ४ ॥

सा वाऽएषा वाक्त्रेधा विहिता । ऋचो यजूᳯषि सामानि मण्डलमेवर्चोऽ-र्चिः सामानि पुरुषो यजूᳯष्यथैतदमृतं यदेतदर्चिर्दीप्यतऽइदं तत्पुष्करपर्णं तद्य-त्पुष्करपर्णमुपधायाग्निं चिनोत्येतस्मिन्नेवैतदमृतऽऋङ्मयं यजुर्मयᳯ साममयमा-त्मानᳯ सᳯस्कुरुते सोऽमृतो भवति ॥ ५ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [५. १.] ॥

वह जो वाक् है वह यह आदित्य ही है । और यह अग्नि या वेदी है वह मृत्यु है । जो आदित्य के इस ओर है, वह मृत्यु से प्राप्त है । जो आदित्य के इस ओर चिनता है वह मृत्यु से प्राप्त को चिनता है, वह मृत्यु के लिए अपने आत्मा को दे देता है । जो इससे ऊपर चिनता है । वह पुनर्जन्म को जीत लेता है । क्योंकि उसकी विद्या से यह वेदी उसके ऊपर बन जाती है । (अर्थात् विद्या ही अमृतत्व का हेतु है) ॥४॥

वह यह वाणी तीन प्रकार की है । ऋक्, यजु, साम ऋचायें मण्डल हैं । साम ज्योति, यजु पुरुष, यह जो अमृत या ज्योति जो चमकती है वह है पुष्करपर्ण, जो पुष्कर-पर्ण को रखकर वेदी को चिनता है तो वह इस अमृत पर ऋङ्मय, यजुर्मय, साममय शरीर को बनाता है । वह अमर हो जाता है ॥५॥

—:o:—

सूर्यमण्डलार्चिः पुरुषत्रयस्याधिदैवाधियज्ञाध्यात्मपरत्वेनार्थप्रतिपादनम्

अध्याय ५—ब्राह्मण २

यदेतन्मण्डलं तपति । तन्महदुक्थं ता ऽऋचः स ऽऋचां लोकोऽथ यदेत-दर्चिर्दीप्यते तन्महाव्रतं तानि सामानि स साम्नां लोकोऽथ य ऽएष ऽएतस्मिन्मण्डले पुरुषः सोऽग्निस्तानि यजूᳯषि स यजुषां लोकः ॥ १ ॥

यह जो मण्डल तपता है वह महदुक्थ है, ऋक् है । यह ऋक् का लोक है । यह जो प्रकाश चमकता है यह महाव्रत है, वे साम हैं । यह साम का लोक है । और यह जो इस मडल में पुरुष है वह अग्नि (वेदी) है । वे यजु हैं । यह यजु का लोक है ॥१॥

अध्याय ५---ब्राह्मण १

तस्य वाऽएतस्याग्नेः । वागेवोपनिषद्वाचा हि चीयतऽऋचा यजुषा साम्नेति नु दैव्याऽथ यन्मानुष्या वाचा हेतीद कुरुतेतीद कुरुतेति तद्दु ह तया चीयते ॥१॥

सा वाऽएषा वाक्त्रेधा विहिता । ऋचो यजूᳬषि सामानि तेनाग्निस्त्रेधा विहित ऽएतेन हि त्रयेण चीयतेऽथ हैव त्रेधा विहित ऽइत्यᳬ ह त्वेवापि त्रेधा विहितो यदस्मिंस्त्रेधाविहिता ऽइष्टका ऽउपधीयन्ते पुन्नाम्न्य स्त्रीनाम्न्यो नपुᳬसकनाम्न्यस्त्रेधा विहितान्युऽएवेमानि पुरुषस्याङ्गानि पुन्नामानि स्त्रीनामानि नपुᳬसकनामानि ॥ २ ॥ शतम् ॥५५००॥

सोऽयमात्मा त्रेधा विहित ऽएव । सोऽनेन त्रेधाविहितेनात्मनैतं त्रेधा विहितं दैवममृतमाप्नोति ता ऽउ सर्वा ऽइष्टका ऽइत्येवाचक्षते नेष्टक ऽइति नेष्टकमिति वाचो रूपेण वाग्घ्येवैतत्सर्वं यत्स्त्री पुमान्नपुᳬसक वाचा ह्येवैतत्सर्वमाप्त तस्मादेना ऽअङ्गिरस्वद्ध्रुवा सीदेत्येव सर्वाः सादयति नाङ्गिरस्वद्ध्रुवः सीदेति नाङ्गिरस्वद्ध्रुवᳬ सीदेति वाचᳬ ह्येवैताᳬ सᳬस्कुरुते ॥ ३ ॥

इस अग्नि (वेदी) की वाणी ही उपनिषद् है। क्योकि वाणी से ही यह वेदी चिन जाती है, ऋक् से यजु से, साम से, यह दैवी वाणी है। अध्वर्यु जब मानुषी वाणी से कहता है कि 'यह करो वह करो' तब भी वाणी से ही वेदी चिनी जाती है ॥१॥

यह वाणी तीन प्रकार की है, ऋक्, यजु, साम। इसलिए यह वेदी भी त्रेधा हो जाती है क्योकि तीन प्रकार की वाणियो से चिनी जाती है। इस प्रकार से वेदी त्रिधा है। वेदी एक और प्रकार से भी त्रेधा है कि इसमे तीन प्रकार की ईंटें होती हैं, पुरुष नाम की, स्त्री नाम की और नपुंसक नाम की। मनुष्य के शरीर मे अग भी तीन प्रकार के नाम वाले होते हैं, पुल्लिग, स्त्रीलिंग और नपुसर्कलिंग ॥२॥

वेदी का यह शरीर त्रेधा है। इस त्रेधा शरीर से वह त्रेधा दैवी अमृत पाता है। इन सब ईंटो को इष्टका (स्त्रीलिंग) कहते हैं 'ईष्टक.' (पुंलिंग) या इष्टकम् (नपुंसकलिंग) नही कहते। यही वाणी का रूप है जो पुमान्, स्त्री या नपुसक है। वाणी से ही यह सब प्राप्त होता है। जब वह (ईंटो को) रखता है तो कहता है 'अगिरस्वत् ध्रुवा सीद' (अगिरा के समान निश्चल बैठ)। यहा 'ध्रुवा' (स्त्रीलिग) कहता है। ध्रुवः (पुल्लिग) या ध्रुव (नपुसक) नही कहता। क्योकि वह वाणी का सस्कार करता है ॥३॥

सा या सा वागसौ स ऽआदित्यः । स ऽएव मृत्युस्तद्यत्किंचार्वाचीनमादित्या-त्सर्वं तन्मृत्युनाऽऽप्तᳪ स यो हैनमतोऽर्वाचीन चिनुते मृत्युना हैनᳪ स ऽआप्त चिनुते मृत्यवे हृ स ऽआत्मानमपिदधात्यथ य ऽएनमत ऽऊर्ध्वं चिनुते स पुनर्मृत्युमप-जयति विद्यया ह वाऽअस्यैषोऽत ऽऊर्ध्वं चितो भवति ॥ ४ ॥

सा वाऽएषा वाक्त्रेधा विहिता । ऋचो यजूᳪषि सामानि मण्डलमेवर्चो-ऽर्चिः सामानि पुरुषो यजूᳪष्यथैतदमृत यदेतदर्चिर्दीप्यतऽइद तत्पुष्करपर्णं तद-त्पुष्करपर्णमुपधायाग्नि चिनोत्येतस्मिन्नेवैतदमृतऽऋङ्मयं यजुर्मयᳪ साममयमा-त्मानᳪ सᳪस्कुरुते सोऽमृतो भवति ॥ ५ ॥

ब्राह्मणम् ॥ ५ ॥ [५. १.] ॥

वह जो वाक् है वह यह आदित्य ही है । और यह अग्नि या वेदी है वह मृत्यु है । जो आदित्य के इस ओर है, वह मृत्यु से प्राप्त है । जो आदित्य के इस ओर चिनता है वह मृत्यु से प्राप्त को चिनता है, वह मृत्यु के लिए अपने आत्मा को दे देता है । जो इससे ऊपर चिनता है । वह पुनर्जन्म को जीत लेता है । क्योंकि उसकी विद्या से यह वेदी उसके ऊपर बन जाती है । (अर्थात् विद्या ही अमृतत्व का हेतु है) ॥४॥

वह यह वाणी तीन प्रकार की है । ऋक्, यजु, साम ऋचायें मण्डल हैं । साम ज्योति, यजु पुरुष, यह जो अमृत या ज्योति जो चमकती है वह है पुष्करपर्ण, जो पुष्कर-पर्ण को रखकर वेदी को चिनता है तो वह इस अमृत पर ऋङ्मय, यजुर्मय, साममय शरीर को बनाता है । वह अमर हो जाता है ॥५॥

— ० —

सूर्यमण्डलाचिः पुरुषत्रयस्याधिदैवाधियज्ञाध्यात्मपरत्वेनार्थप्रतिपादनम्

अध्याय ५—ब्राह्मण २

यदेतन्मण्डल तपति । तन्महदुक्थं ता ऽऋचः स ऽऋचां लोकोऽथ यदेत-दर्चिर्दीप्यते तन्महाव्रत तानि सामानि स साम्नां लोकोऽथ य ऽएष ऽएतस्मिन्मण्डले पुरुषः सोऽग्निस्तानि यजूᳪषि स यजुषां लोकः ॥ १ ॥

यह जो मण्डल तपता है वह महदुक्थ है, ऋक् है । यह ऋक् का लोक है । यह जो प्रकाश चमकता है वह महाव्रत है, वे साम हैं । यह साम का लोक है । और यह जो इस मंडल में पुरुष है यह अग्नि (वेदी) है । वे यजु हैं । यह यजु का लोक है ॥१॥

सैषा त्रय्येव विद्या तपति । तद्धैतदप्यविद्वाꣳस ऽआहुस्त्रयी वाऽएषा विद्या तपतीति वाग्घैव तत्पश्यन्ती वदति ॥ २ ॥

य ऽएष ऽएव मृत्युः । य ऽएष ऽएतस्मिन्मण्डले पुरुषोऽथैतदमृतं यदेतदर्चिर्दीप्यते तस्मान्मृत्युर्न म्रियतेऽमृते ह्यन्तस्तस्मादु न दृश्यते ऽमृते ह्यन्तः ॥ ३ ॥

तदेष श्लोको भवति । अन्तरं मृत्योरमृतमित्यवरꣳ ह्येतन्मृत्योरमृतं मृत्यावमृतमाहितमित्येतस्मिन्हि पुरुषऽएतन्मण्डलं प्रतिष्ठितं तपति मृत्युर्विवस्वन्त वस्तऽइत्यसौ वाऽआदित्यो विवस्वानेष ह्यहोरात्रे विवस्ते तमेष वस्ते सर्वतोह्येनेन परिवृतो मृत्योरात्मा विवस्वतीत्येतस्मिन्हि मण्डलऽएतस्य पुरुषस्यात्मैतदेष श्लोको भवति ॥ ४ ॥

तयोर्वा ऽएतयोः । उभयोरेतस्य चार्चिष ऽएतस्य च पुरुषस्यैतन्मण्डलं प्रतिष्ठा तस्मान्महदुक्थ परस्मै न शꣳसेन्नेदेतां प्रतिष्ठां छिनदाऽइत्येताꣳ ह स प्रतिष्ठां छिनत्ति यो महदुक्थं परस्मै शꣳसति तस्मादुक्थशंसं भूयिष्ठं परिचक्षते प्रतिष्ठाछिन्नो हि भवतीत्यधिदेवतम् ॥ ५ ॥

यह त्रयी विद्या ही तपती है। जो नही जानते वे भी कहते हैं कि यह त्रयी विद्या तप रही है। वाणी ही इसको देखती हुई बोलती है ॥२॥

यह जो इस मण्डल मे पुरुष है वह मृत्यु ही है। यह जो प्रकाश दिखाई देता है वह अमृत है। इसलिये मृत्यु मरता नही। क्योंकि वह भीतर अमर है। इसीलिए वह दीखता नही क्योंकि अमर है ॥३॥

इसके विषय मे यह मंत्र है :—

अन्तर मृत्योरमृतम्। अर्थात् मृत्यु से नीचे अमृत है।

मृत्यावमृतमाहितम्

क्योंकि अमृत इसी पुरुष मे प्रतिष्ठित होकर चमकता है।

मृत्युर्विवस्वन्तं वस्ते।

अर्थात् मृत्यु विवस्वान् में बसता है।

यह आदित्य ही विवस्वान् है क्योंकि यह रात दिन को चमकाता है (विवस्ते)। यह मृत्यु उसी मे बसता है। यह चारों ओर से इससे घिरा हुआ है।

मृत्योरात्मा विवस्वति।

'मृत्यु का आत्मा विवस्वान् में है।'

क्योंकि उस पुरुष का आत्मा उस मंडल मे है। यह श्लोक ऐसा ही है ॥४॥

इस प्रकाश और इस पुरुष, दोनों का यह मंडल प्रतिष्ठा है। इसलिए महदुक्थ को दूसरे के लिए नहीं कहना चाहिए कि कहीं अपने नीचे से अपनी प्रतिष्ठा को ही न छेद डाले। जो दूसरे के लिए महदुक्थ को कहता है वह अपनी प्रतिष्ठा को नष्ट कर देता है। इसीलिए उक्थ का कहने वाला अनादर की दृष्टि से देखा जाता है। क्योंकि वह अपनी प्रतिष्ठा को नष्ट कर देता है। यह है अधिदेवत ॥५॥

अथाधियज्ञम् । यदेतन्मण्डलं तपति यच्चैष रुक्मोऽथ यदेतदर्चिर्दीप्यते तदिदं तत्पुष्करपर्णमापो ह्येताः । आपः पुष्करपर्णमथ य एष एतस्मिन्मण्डले पुरुषोऽयमेव स योऽयं हिरण्मयः पुरुषस्तदेतदेवैतत्त्रयं सꣳस्कृत्योपधत्ते तद्यज्ञम्यैवानु सꣳस्यामूर्ध्वमुत्क्रामति तदेतमाप्नोति य एष तपति तस्मादग्निं नाद्रियेत परिहन्तुममुत्र ह्येष तदा भवतीत्युऽएवाधियज्ञम् ॥ ६ ॥

अथाध्यात्मम् । यदेतन्मण्डलं तपति यश्चैष रुक्म इदं तच्छुक्लमक्षन्नथ यदेतदर्चिर्दीप्यते यच्चैतत्पुष्करपर्णमिदं तत्कृष्णमक्षन्नथ य एष एतस्मिन्मण्डले पुरुषो यश्चैष हिरण्मयः पुरुषोऽयमेव स योऽयं दक्षिणेऽक्षन्पुरुषः ॥ ७ ॥

स एष एव लोकम्पृणा । तामेष सर्वोऽग्निरभिसम्पद्यते तस्यैतन्मिथुनं योऽयꣳ सव्येऽक्षन्पुरुषोऽर्धमु हैतदात्मनो यन्मिथुनं यदा वै सह मिथुनेनाथ सर्वोऽथ कृत्स्नः कृत्स्नतायै तद्यत्ते द्वे भवतो द्वन्द्वꣳ हि मिथुनं प्रजननं तस्माद्द्वे-द्वे लोकम्पृणेऽउपधीयेते तस्मादु द्वाभ्यां चितिं प्रणयन्ति ॥ ८ ॥

स एष एवेन्द्रः । योऽयं दक्षिणेऽक्षन्पुरुषोऽथेयमिन्द्राणी ताभ्यां देवा एतां विधृतिमकुर्वन्नासिकां तस्माज्जायाया अन्ते नाश्नीयाद्वीर्यवान्हास्माज्जायते वीर्यवन्तमु ह सा जनयति यस्या अन्ते नाश्नाति ॥ ९ ॥

अब अधि यज्ञ लीजिये । यह जो मंडल तप रहा है यह वही है जो वेदी का रुक्म (स्वर्ण) और यह जो प्रकाश चमकता है वह पुष्करपर्ण है । क्योंकि ये आपः या जल हैं । पुष्करपर्ण भी जल है । इसलिए इस मंडल में जो पुरुष है वह यही स्वर्ण पुरुष है । इसलिए इन तीनों को वेदी में रखना मानो दैवी त्रय को बनाना है । यज्ञ के पश्चात् वह ऊपर उठता है और इस (सूर्य) में मिल जाता है जो कि तपता है । इसलिए अग्नि को नष्ट करने पर खेद न करे क्योंकि अग्नि उस लोक में उपस्थित रहता है । यह है अधियज्ञ ॥६॥

अब अध्यात्म । यह जो मंडल तपता है और यह स्वर्ण यह आंख के सफेद भाग है । यह जो प्रकाश है और यह जो पुष्करपर्ण यह आंख का काला भाग है । यह जो मंडल में पुरुष है और यह जो स्वर्ण पुरुष है यह वही है जो दाहिनी आंख में पुरुष है ॥७॥

यह स्वर्ण पुरुष ही लोकम्पृण है । यह सब अग्नि इसी से मेल खाती है । यह जो बाईं आंख में पुरुष है वह दाहिनी आंख के पुरुष का जोड़ा है । यह जो जोड़ा होता है वह एक दूसरे का आधा होता है । जब जोड़ा जोड़े से मिलता है तब पूर्ण कहलाता है । इस लिए यह जोड़ा पूर्णता के लिए है । आंख में दो पुरुष क्यों हैं ? उत्पत्ति के लिए । उत्पत्ति जोड़े से होती है । इसलिए हर बार दो दो लोकम्पृणा रक्खी जाती हैं । इसलिए चिति में दो प्रकार की ईंटें लगाते हैं ॥८॥

दाहिनी आंख में जो पुरुष है वह इन्द्र है । और दूसरी आंख का इन्द्राणी । इन दोनों के अलग करने के लिए देवों ने नाक बनाई । इसलिए स्त्री के साथ न खावे । इससे वीर्यवान् (सन्तान) उत्पन्न होती है । जिस स्त्री के साथ उसका पति नहीं खाता वह वीर्यवान् पुत्र जनती है ॥९॥

तदेतद्देवव्रतᳪ । राजन्यबन्धवो मनुष्याणामनुतमा गोपायन्ति तस्मादु तेषु वीर्यवाञ्जायतेऽमृतवाका वयसाᳪ सा क्षिप्रश्येनं जनयति ॥ १० ॥

तौ हृदयस्याकाशं प्रत्यवेत्य । मिथुनीभवतस्तौ यदा मिथुनस्यान्तं गच्छतोऽथ हैतत्पुरुषः स्वपिति तद्यथा हैवेदं मानुषस्य मिथुनस्यान्तं गत्वाऽसंविद इव भवत्येवᳪ हैवैतदसंविदऽइव भवति दैवᳪ ह्येतन्मिथुनं परमो ह्येष ऽआनन्दः ॥११॥

तस्मादेवंवित्स्वप्यात् । लोक्यᳪ हैतेऽएव तद्देवते मिथुनेन प्रियेण धाम्ना समर्धयति तस्मादु ह स्वपन्तं धुरेव न बोधयेन्नेदेते देवते मिथुनीभवन्त्यौ हिनसानीति तस्मादु हैतत्सुषुपुषः श्लेष्मणमिव मुखं भवत्येतेऽएव तद्देवते रेतः सिञ्चतस्तस्माद्रेतस ऽइदᳪ सर्वᳪ सम्भवति यदिदं किं च ॥ १२ ॥

स ऽएष ऽएव मृत्युः । य ऽएष ऽएतस्मिन्मण्डले पुरुषो यश्चायं दक्षिणेऽक्षन्पुरुषस्तस्य हैतस्य हृदये पादावतिहितौ तौ हैतदाच्छिद्योत्क्रामति स यदोत्क्रामत्यथ हैतत्पुरुषो म्रियते तस्मादु हैतत्प्रेतमाहुराच्छेद्यस्येति ॥ १३ ॥

एष ऽउऽएव प्राणः । एष हीमाः सर्वाः प्रजाः प्रणयति तस्यैते प्राणाः स्वाः स यदा स्वपित्यथैनमेते प्राणाः स्वा ऽअपियन्ति तस्मात्स्वाप्ययः स्वाप्ययो ह वै तᳪ स्वप्न ऽइत्याचक्षते परोऽक्षं परोऽक्षकामा हि देवाः ॥ १४ ॥

यह देव व्रत है। मनुष्यों मे राजा लोग अधिक अलग रहते हैं। इसलिये उनके वीर्यवान् पुत्र उत्पन्न होते हैं। पक्षियों मे अमृतवाका अलग रहती है इसलिए 'क्षिप्रश्येन' को जनती है ॥१०॥

ये (आंख के दो पुरुष) हृदय आकाश मे उतरते हैं। जब इनका जोड़ा मिलता है और इस मिलाप का अन्त होता है तब मनुष्य सोता है। जैसे यहां भी मनुष्य मैथुन के अन्त मे बेसुध सा हो जाता है। वैसे ही वह भी बेसुध हो जाता है। क्योंकि यह दैवी मैथुन है। वह परम आनन्द है ॥११॥

इसलिए जो इस रहस्य को समझता है वह सो जाये क्योंकि ऐसी लोक-प्रथा है। वह इस प्रकार इन दो देवताओं को मैथुन का अवसर देता है जो इनके लिए प्रिय वस्तु है। इसलिए जो सोता हो उसे जोर से न जगावे क्योंकि यह दो देवता मैथुन करते हैं उनको हानि पहुचती है। जो सोता है उसका मुख लेसदार होता है क्योंकि ये दोनो देवता मैथुन करके वीर्य छोड़ते हैं। इसलिए वीर्य से ही सब कुछ उत्पन्न होता है ॥१२॥

यह मृत्यु ही है जो उस मडल मे पुरुष है और जो यह दाहिनी आंख मे पुरुष है, उस के पैर उसके हृदय मे गड़े हुये हैं। उनको खींचकर वह निकलता है। जब वह निकल आता है तो मनुष्य मर जाता है। इसलिए जो मर जाता है उसको कहते हैं कि उसका छेदन हो गया ॥१३॥

यह आख का पुरुष प्राण है। क्योंकि यह इन सब प्रजाओं को चलाता है। ये प्राण उसके ही हैं (स्व)। जब ये प्राण उस पर स्वत्व जमा लेते हैं तो वह सो जाता है (स्व+अपि+यन्ति)। इसी से स्वाप्य शब्द निकला है इसी को स्वप्न कहते हैं। यह परोक्ष रूप है। देवों को परोक्ष प्रिय है ॥१४॥

स एतः सुप्तः। न कस्य चन वेद न मनसा संकल्पयति न वाचाऽन्नस्य रसं विजानाति न प्राणेन गन्धं विजानाति न चक्षुषा पश्यति न श्रोत्रेण शृणोत्येतᳬ ह्येते तदाऽपीता भवन्ति स एष एकः सन्प्रजासु बहुधा व्याविष्टस्तस्मादेका सती लोकम्पृणा सर्वमग्निमनुविभवत्यथ यदेक एव तस्मादेका ॥ १५ ॥

तदाहुः। एको मृत्युर्बहवा३ इत्येकश्च बहवश्चेति ह ब्रूयाद्यदहासावमुत्र तेनैकोऽथ यदिह प्रजासु बहुधा व्याविष्टस्तेनो बहवः ॥ १६ ॥

तदाहुः। अन्तिके मृत्युर्दूरा३इत्यन्तिके च दूरे चेति ह ब्रूयाद्यदहायमिहाध्यात्मं तेनान्तिकेऽथ यदसावमुत्र तेनो दूरे ॥ १७ ॥

तदेष श्लोको भवति। अन्ने भात्यपश्रितो रसानाᳬ संक्षरेऽमृत इति यदेतन्मण्डलं तपति तदन्नमथ य एष एतस्मिन्मण्डले पुरुषः सोऽत्ता स एतस्मिन्नन्नेऽपश्रितो भातीत्यधिदेवतम् ॥ १८ ॥

अथाध्यात्मम्। इदमेव शरीरमन्नमय योऽयं दक्षिणेऽक्षन्पुरुषः सोऽत्ता स एतस्मिन्नन्नेऽपश्रितो भाति ॥ १९ ॥

तमेनमग्निरित्यध्वर्यव उपासते। यजुरित्येष हीदᳬ सर्वं युनक्ति सामेति छन्दोगा एतस्मिन्हीदᳬ सर्वᳬ समानमुक्थमिति बह्वृचा एष हीदᳬ सर्वमुत्थापयति यातुरिति यातुविद एतेन हीदᳬ सर्वं यतं विषमिति सर्पाः सर्प इति सर्पविद ऊर्गिति देवा रयिरिति मनुष्या मायेत्यसुराः स्वधेति पितरो देवजन इति देव-

जो सोया हुआ है वह न कुछ जानता है, न मन से कल्पना करता है, न वाणी से अन्न का रस जानता है। न प्राण से गन्ध जानता है। न आंख से देखता है। न कान से सुनता है। वे सब उसी में मिल जाते हैं (अपीता भवन्ति) वह एक होता हुआ भी प्रजाओं में अनेक प्रकार से व्यवहार करता है। इसलिए लोकम्पृणा ईंट एक होते हुये भी समस्त वेदी में पहुँचती है। यह पुरुष एक ही है। इसलिए लोकम्पृणा भी एक ही है ॥१५॥

लोग पूछते हैं कि मृत्यु एक है या कई। एक भी है और कई भी। उस लोक में तो एक ही है। और चूंकि वह प्राणियों में बटा हुआ है इसलिये "बहुत" ॥१६॥

इस पर प्रश्न करते हैं कि मृत्यु निकट है या दूर ? पास भी है और दूर भी। वह जो इसी शरीर में है इसलिए निकट। और उस लोक में है इसलिये दूर ॥१७॥

इसके बारे में एक श्लोक है

अन्ने भात्यपश्रितो रसानाᳬसंक्षरेऽमृतः

यह अमृत अन्न में छिपा हुआ रसों के बहाओं में चमकता है। यह जो मंडल तपता वह अन्न इस मंडल में जो पुरुष है वह खाने वाला (अत्ता) वह इस अन्न में छिपा हुआ चमकता है। "यह है अधिदेवत" ॥१८॥

अब अध्यात्म ! यह शरीर अन्न है। यह जो दायें नेत्र में पुरुष है वह अत्ता है। वह इस अन्न में छिपा हुआ चमकता है ॥१६॥

अध्वर्यु इस पुरुष को अग्नि मानकर उपासना करते हैं। इसी को यजु करके।

क्योंकि यह सब संसार को जोड़ता है (युज्)। छन्दोगण इसको साम मानकर। क्योंकि जनविदो रूपमिति गन्धर्वा गन्ध ऽइत्यप्सरसस्त यथा—यथोपासते तदेव भवति तद्धैनान्भूत्वावति तस्मादेतमेवंवित्सर्वैरेवैतरुपासीत सर्वꣳ हैतद्भवति सर्वꣳ हैनमेतद्भूत्वाऽवति ॥ २० ॥

स ऽएष त्रीष्टकोऽग्निः। ऋगेका यजुरेका सामैका तद्या का चात्रर्चोपदधाति रुक्म ऽएव तस्या ऽआयतनमथ या यजुषा पुरुष ऽएव तस्या ऽआयतनमथ याꣳ साम्ना पुष्करपर्णमेव तस्या ऽआयतनमेवं त्रीष्टकः ॥ २१ ॥

ते वाऽएते। उभेऽएष च रुक्म ऽएतच्च पुष्करपर्णमेत पुरुषमपीत ऽउभे ह्यृक्सामे यजुरपीत ऽएवम्वेकेष्टकः ॥ २२ ॥

स ऽएष ऽएव मृत्युः। य ऽएष ऽएतस्मिन्मण्डले पुरुषो यश्चाय दक्षिणेऽक्षन्पुरुष. स ऽएष ऽएवंविद ऽआत्मा भवति स यदैवंविदस्माल्लोकात्प्रैत्यथैतमेवात्मानमभिसम्भवति सोऽमृतो भवति मृत्युर्ह्यस्यात्मा भवति ॥२३॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [५. २.] ॥ तृतीय· प्रपाठकः ॥ कण्डिका सख्या ॥ ६१ ॥

इसमे सब ससार एक है (समान से साम) बहवृचा लोक 'उक्थ' करके क्योंकि यह सब चीजो को उठाता है, यातुविद् इसको यातु' मानकर क्योंकि यह सबको 'यत' वश मे रखता है। सर्पविद सर्प मानकर। ऊर्ज करके देव, रयि करके मनुष्य, माया करके असुर। स्वधा करके पितर, देवजन करके देवजनविद्, रूप करके गन्धर्व, गन्ध करके अप्सरायें। उसकी जैसे उपासना करते हैं वैसा ही हो जाता है। और उसी प्रकार से उनकी रक्षा करता है ॥२०॥

इस वेदी मे तीन ईंटें होती है, एक ऋक्, एक यजु, एक साम। जो ईंटें ऋक् से रक्खी जाती है उसका आयतन स्वर्ण है। जिसको यजु से रखते है उसका आयतन स्वर्ण पुरुष है। जो साम से रक्खी जाती है उसका आयतन पुष्करपर्ण। इस प्रकार उसमे तीन ईंटें होती हैं ॥२१॥

ये स्वर्ण और पुष्करपूर्ण उस स्वर्ण पुरुष मे मिले होते हैं। क्योंकि ऋक् और साम यजु मे सम्मिलित है। इसलिए यह भी एक ईट का है ॥२२॥

यह उस मडल का पुरुष और दाहिनी आँख का पुरुष ये मृत्यु ही हैं। जो यह रहस्य समझता है उसका यह आत्मा हो जाता है। जब वह इस लोक से चलता है तो उसके आत्मा मे मिल जाता है और अमर हो जाता है, क्योंकि मृत्यु उसका आत्मा ही है ॥२३॥

—०,०—

अध्याय ५—ब्राह्मण ३

नेव वाऽइदमग्रेऽसदासीन्नेव सदासीत् । आसीदिव वाऽइदमग्रे नेवासीत्तद्ध तन्मन ऽएवास ॥१॥

तस्मादेतदृषिणाऽभ्यनूक्तम् । नासदासीन्नो सदासीत्तदानीमिति नेव हि सन्मनो नेवासत् ॥२॥

तदिदं मनः सृष्टमाविरबुभूषत् । निरुक्ततरं मूर्ततरं तदात्मानमन्वैच्छत्तत्तपोऽतप्यत तत्प्रामूर्च्छत्तत्षट्त्रिंशतं सहस्राण्यपश्यदात्मनोऽग्नीनर्कान्मनोमयान्मनश्चितस्ते मनसैवाधीयन्त मनसाऽचीयन्त मनसैषु ग्रहा ऽअगृह्यन्त मनसाऽस्तुवत मनसाऽशंसन्यत्किं च यज्ञे कर्म क्रियते यत्किं च यज्ञियं कर्म मनसैव तेषु तन्मनोमयेषु मनश्चित्सु मनोमयमक्रियत तद्यत्किंचेमानि भूतानि मनसा सङ्कल्पयन्ति तेषामेव सा कृतिस्तानेवादधति तांश्चिन्वन्ति तेषु ग्रहान्गृह्णन्ति तेषु स्तुवते तेषु शंसन्त्येतावती वै मनसो विभूतिरेतावती विसृष्टिरेतावन्मनः षट्त्रिंशत्सह-

पहले यह जगत् न असत् था ही था न सत् था। यह जगत् पहले था सा भी और न था सा भी। तब केवल मन था॥१॥

इसी से ऋग्वेद में कहा है

नासदासीन्नो सदासीत्तदानीम्। (ऋ० १०।१२९।१)

तब न असत् था न सत्।

मन न था ही, न न था ही ॥२॥

इस मन ने सजा जाकर आविर्भूत होना चाहा—अर्थात् निरुक्ततर और मूर्ततर (अधिक स्पष्ट और अधिक स्थूल)। उसने शरीर *वाला होना चाहा*। उसने तप तपा। वह मूर्तमान् हो गया। उसने तब उसने अपनी ही ३६०००(छत्तीस हजार)मनोमय और मनश्चित (मन से चिनी गई)अग्नियों को देखा। वे मन के द्वारा ही रक्खी थी। मन के द्वारा ही चिनी गई थी। इन में मन के द्वारा ही ग्रह लिये गये थे, मन के द्वारा ही स्तोत्र पढ़े गये। मन के द्वारा ही शस्त्र पढ़े गये। जो कुछ यज्ञ में *कर्म किया जाता* है जो कुछ यज्ञिय कर्म होता है, वह सब इन मनोमय, मनश्चित अग्नियों (वेदियों) में मन के द्वारा ही *किया गया*। जो कुछ ये प्राणी मन से सङ्कल्प करते हैं। वह उन्ही की कृति हैं। उनका आधान किया जाता है, उनको चिना जाता है, उनमें से सोम ग्रह लिये जाते हैं, उन पर स्तोत्र पढ़े जाते हैं, उन पर शस्त्र पढ़े जाते हैं, इतनी है मन की विभूति, इतनी सृष्टि। इतना है मन—३६००० अर्क-

स्राण्यग्नयोऽर्कास्तेषामेकैक एव तावान्यावानसौ पूर्वः ॥३॥

तन्मनो वाचमसृजत। सेयं वाक्सृष्टाऽविरबुभूषन्निरुक्ततरा मूर्त्ततरा गाऽऽत्मानमन्वैच्छत्सा तपोऽतप्यत सा प्रामूर्च्छत्सा षट्त्रिंशतꣳ सहस्राण्यपश्यदात्मनोऽग्नीनर्कान्वाङ्मयान्वाक्चितस्ते वाचैवाधीयन्त वाचाऽचीयन्त वाचैषु ग्रहा अगृह्यन्त वाचाऽस्तुवत वाचाऽशꣳसन्यत्किं च यज्ञे कर्म क्रियते यत्किं च यज्ञियं कर्म वाचैव तद्वाङ्मयेषु वाक्चित्सु वाङ्मयमक्रियत तद्यत्किंचेमानि भूतानि वाचा वदन्ति तेषामेव सा कृतिस्तानेवादधाति तांश्चिन्वन्ति तेषु ग्रहान्गृह्णन्ति तेषु स्तुवते तेषु शꣳसन्त्येतावती वै वाचो विभूतिरेतावती विसृष्टिरेतावती वाक्षट्त्रिꣳशत्सहस्राण्यग्नयोऽर्कास्तेषामेकैक एव तावान्यावानसौ पूर्व ॥४॥

सा वाक्प्राणमसृजत। सोऽयं प्राणः सृष्ट आविरबुभूषन्निरुक्ततरो मूर्त्ततरः स आत्मानमन्वैच्छत्स तपोऽतप्यत स प्रामूर्च्छत्स षट्त्रिꣳशतꣳ सहस्राण्यपश्यदात्मनोऽग्नीनर्कान्प्राणमयान्प्राणचितस्ते प्राणेनैवाधीयन्त प्राणेनाऽचीयन्त प्राणेनैषु ग्रहा अगृह्यन्त प्राणेनास्तुवत प्राणेनाशꣳसन्यत्किं च यज्ञे कर्म क्रियते यत्किं च यज्ञियं कर्म प्राणेनैव तेषु तत्प्राणमयेषु प्राणचित्सु प्राणमयमक्रियत तद्यत्किंचेमानि भूतानि प्राणेन प्राणन्ति तेषामेव सा कृतिस्तानेवादधति तांश्चिन्वन्ति

अग्नि। हर एक इनमें से इतना जितनी पूर्व वेदी ॥३॥

उस मन ने वाणी बनाई। इस वाणी ने सजा जाकर आविर्भूत होना चाहा, अर्थात् निरुक्ततर और मूर्त्ततर (स्पष्ट तथा स्थूल)। उसने शरीर वाला होना चाहा। उसने तप तपा। वह स्थूल हो गई। उसने ३६००० अपनी अग्नियों को, अर्कों को वाङ्मय, वाक्चित (वाणी से चिना हुआ) देखा। वाणी द्वारा ही उनका आधान हुआ था। वाणी द्वारा ही वे चिनी गई थीं। वाणी द्वारा ही सोमग्रह ग्रहण किये गये थे। वाणी के द्वारा ही स्तोत्र तथा शस्त्र पढ़े गये। जो कुछ यज्ञ में कर्म किया जाता है जो कुछ यज्ञिय कर्म होता है वह सब वाणी के द्वारा ही उन वाङ्मय, वाक्चित वेदियों में वाणी से ही किया गया। यह जो कुछ ये प्राणी वाणी से बोलते हैं, वह सब उन्हीं की कृति है। उनका आधान किया जाता है। उनको चिना जाता है, उनसे ग्रह निकाले जाते हैं, उनके लिये स्तोत्र तथा शस्त्र पढ़े जाते हैं। वाणी की इतनी विभूति है इतनी विसृष्टि। वाणी इतनी है। ३६००० अग्नियां या अर्क हैं। उनमें से हर एक इतना है जितना वह पहले का (अर्थात् वेदी) ॥४॥

उस वाणी ने प्राण सजा। इस सजे हुये प्राण ने आविर्भूत होना चाहा अर्थात् निरुक्ततर और मूर्त्ततर (अधिक स्पष्ट और अधिक स्थूल)। उसने शरीर की इच्छा की। उसने तप तपा। वह स्थूल हो गया। उसने ३६००० अपनी अग्नियों या अर्कों को देखा, जो प्राणमय और प्राणचित थे। प्राण द्वारा ही उनका आधान हुआ, प्राणों द्वारा ही वे चिने गये, प्राण द्वारा ही इनमें से ग्रह लिये गये। प्राण द्वारा ही स्तोत्र तथा शस्त्र पढ़े गये। यज्ञ में जो कुछ कर्म किया जाता है जो कुछ यज्ञिय कर्म है, यह इन प्राणमय प्राणचित वेदियों में प्राण के द्वारा ही किया गया। वे प्राणी प्राण द्वारा जो कुछ प्राण-क्रिया करते

तेषु ग्रहान्गृह्णन्ति तेषु स्तुवते तेषु शꣳसन्त्येतावती व प्राणस्य विभूतिरेतावती विसृष्टिरेतावान्प्राणः षट्त्रिꣳश० ॥५॥

स प्राणश्चक्षुरसृजत । तदिदं चक्षुः सृष्टमाविरबुभूषन्निरुक्त र मूर्ततर तदात्मानमन्वैच्छत्तत्तपोऽतप्यत तत्प्रामूर्च्छं तत्षट्त्रिꣳशतꣳ सहस्राण्यपश्यदात्मनोऽग्नीनर्काश्चक्षुश्चितस्ते चक्षुर्षवाधीयन्त चक्षुषाऽचीयन्त चक्षुर्षेषु ग्रहा अगृह्यन्त चक्षुषाऽस्तुवत चक्षुषाऽशꣳ सन्यत्कि च यज्ञे कर्म क्रियते यत्किं च यज्ञियं कर्म चक्षुर्षव तेषु तच्चक्षुर्मयेषु चक्षुश्चित्सु चक्षुमयमक्रियत तद्यत्किं चेमानि भूतानि चक्षुषा पश्यन्ति तेषामेव सा कृतिस्तानेवादधति ताश्चिन्वन्ति तेषु ग्रहान्गृह्णन्ति तेषु स्तुवते तेषु शꣳसन्त्येतावती वै चक्षुषो विभूतिरेतावती विसृष्टिरेतावच्चक्षुः षट्त्रिꣳश० ॥६॥

तच्चक्षुः श्रोत्रमसृजत । तदिदꣳ श्रोत्रꣳ सृष्टम विरबुभूषन्निरुक्ततरं मूर्ततरं तदात्मानमन्वैच्छत्तत्तपोऽतप्यत तत्प्रामूर्च्छं तत्षट्त्रिꣳशतꣳ सहस्राण्यपश्यदात्मनोऽग्नीनर्काञ्छ्रोत्रमयाञ्छ्रोत्रचितस्ते श्रोत्रेणैवाधीयन्त श्रोत्रेणाऽचीयन्त श्रोत्रेणषु ग्रहा अगृह्यन्त श्रोत्रेणास्तुवत श्रोत्रणाशꣳसन्यत्किं च यज्ञे कर्म क्रियते

हैं वह सब इन्हीं की कृति है। उन्ही का आधान किया जाता है। वे ही चितियाबनाई जाती हैं। उन्हीं में से सोम ग्रहों को निकालते हैं। उन्हीं पर स्तोत्र तथा शस्त्र पढते हैं। प्राण की इतनी विभूति है, इतनी सृष्टि। इतनी प्राण की ३६००० अग्नियां या अर्क हैं। इनमें से एक-एक इतनी है जितनी पहली कही हुई वेदी ॥५॥

उस प्राण ने चक्षु बनाई। इस बनी हुई चक्षु ने आविर्भूत होने की इच्छा की अर्थात् निरुक्ततर और मूर्ततर (अधिक स्पष्ट और अधिक स्थूल) होने की। उसने शरीर वाला होना चाहा। उसने तप तपा। वह स्थूल हो गई। उसने अपनी ३६००० अग्नियों या अर्कों को देखा चक्षुमय और चक्षुचित को। चक्षु द्वारा ही उनका आधान हुआ, चक्षु द्वारा ही चितियां चिनी गईं, चक्षु द्वारा ही ग्रह निकाले गये। चक्षु द्वारा स्तोत्र शस्त्र पढ़े गये। जो कुछ यज्ञ में कर्म किया जाता है जो कुछ यज्ञिय कर्म है वह सब कर्म उन चक्षुमन, चक्षुचित चितियों में चक्षु द्वारा किया गया। जो कुछ ये प्राणी आंख से देखते हैं वह सब उन्हीं की कृति है। उन्हीं का आधान करते हैं। उन्हीं चितियों को चिनते हैं। उन्हीं से सोम ग्रहों को निकालते हैं। उन्हीं पर स्तोत्र तथा शस्त्र पढते हैं। इतनी आंख की विभूति है इतनी सृष्टि। इतनी आंख हैं। इतनी दूसरी ३६००० अग्नियां या अर्क हैं। इनमें एक एक इतनी है जितनी पहली कही हुई वेदी ॥६॥

उस चक्षु ने श्रोत्र बनाया। इस बने हुये श्रोत्र ने आविर्भूत होने की इच्छा की अर्थात् निरुक्ततर और मूर्ततर होने की। उसने शरीरवाला होना चाहा। उसने तप तपा। वह मूर्तवान हो गया। उसने अपनी ३६००० अग्नियों-अर्कों को देखा जो श्रोत्रमय और श्रोत्र-चित थे। श्रोत्र द्वारा ही उनका आधान हुआ था। श्रोत्र द्वारा ही वे चिने गये थे। श्रोत्र द्वारा ही इनमें से सोम ग्रह निकाले गये थे। श्रोत्र द्वारा ही स्तोत्र तथा शस्त्र पढ़े

यत्किं च यज्ञिय कर्म श्रोत्रेणैव तेषु तच्छ्रोत्रमयेषु श्रोत्रचित्सु श्रोत्रमयमक्रियत तद्यत्किं चेमानि भूतानि श्रोत्रेण शृण्वन्ति तेषामेव सा कृतिस्तानेवादधति ताश्चिन्वन्ति तेषु ग्रहान्गृह्णन्ति तेषु स्तुवते तेषु शᳬसन्त्येतावती वै श्रोत्रस्य विभूतिरेतावती विसृष्टिरेतावच्छ्रोत्रᳬ षट्त्रिᳬशत् ॥७॥

तच्छ्रोत्रं कर्मासृजत । तत्प्राणमभिसमम्र्च्छदेतत्सदेवमन्नसदेहमकृत्स्न वै कर्मर्ते प्राणेभ्योऽकृत्स्ना उ व प्राणा ऋते कर्मण : ॥८॥

तदिदं कर्म सृष्टमाविरबुभूषत् । निरुक्ततरं मूर्ततरं तदात्मानमन्वैच्छत्तत्तपोऽतप्यत तत्प्रामूर्छत्तत्षट्त्रिᳬशतᳬ सहस्राण्यपश्यदात्मनोऽग्नीनर्कान्कर्ममयान्कर्मचितस्ते कर्मणैवाधीयन्त कर्मणाऽचीयन्त कर्मणैव ग्रहा अगृह्यन्त कर्मणाऽस्तुवत कर्मणाऽशᳬसन्यत्किं च यज्ञे कर्म क्रियते यत्किं च यज्ञियं कर्म कर्मणैव तेषु तत्कर्ममयेषु कर्मचित्सु कर्ममयमक्रियत तद्यत्किंचेमानि भूतानि कर्म कुर्वते तेषामेव सा कृतिस्तानेवादधति ताश्चिन्वन्ति तेषु ग्रहान्गृह्णन्ति तेषु स्तुवते शᳬ सन्त्येतावती वै कर्मणो विभूतिरेतावती विसृष्टिरेतावत्कर्म षट्त्रिᳬशत् ॥६॥

तत्कर्माग्निमसृजत । आविस्तरां वाऽअग्निः कर्मणः कर्मणा ह्येनं जन-

गये थे । जो कुछ कर्म यज्ञ मे किया जाता है, जो कुछ यज्ञियकर्म है वह सब उन श्रोत्रमय श्रोत्रचित चितियो मे श्रोत्र के द्वारा ही किया गया । जो कुछ ये प्राणी श्रोत्र द्वारा सुनते हैं वह उनकी ही कृति है । उन्ही का आधान करते हैं । उन्ही को चिनते हैं । उन्ही से से सोम ग्रह निकलते हैं । उन्ही पर स्तोत्र तथा शस्त्र पढते हैं । श्रोत्र की इतनी ही विभूति है इतनी ही सृष्टि । इतना ही श्रोत्र है । इतनी इसकी ३६००० अग्नियां या अर्क हैं । इनमे से एक-एक इतना है जितनी पूर्व कथित वेदी ॥७॥

उस श्रोत्र ने कर्म बनाया । वह जमकर प्राण रूप हो गया । यह समूह या अन्न । प्राण के बिना तो कर्म अपूर्ण है । और कर्म के बिना प्राण अपूर्ण है ॥८॥

इस कर्म ने सजा जाकर आविर्भूत होना चाहा निरुक्ततर और मूर्त्ततर । उसने शरीरवाला होना चाहा । उसने तप तपा । वह मूर्तिमान हो गया । उसने अपने ३६००० आत्मा, अग्नियो अर्कों को देखा जो कर्ममय और कर्मचित थे । कर्म द्वारा ही उनका आधान किया गया । कर्म द्वारा ही चितियां चिनी गई । कर्म से ही ग्रह निकाले गये, कर्म द्वारा ही स्तोत्र तथा शस्त्र पढे गये । जो कुछ यज्ञ मे कर्म किया जाता है, जो कुछ यज्ञिय कर्म है वह कर्म द्वारा ही कर्ममय और कर्मचित वेदियो मे किया गया । ये प्राणी जो कर्म करते हैं वह इनकी ही कृति है । उन्ही का आधान होता है उनका ही चयन । उन्ही से सोम ग्रह निकाले जाते हैं । उन्ही पर स्तोत्र तथा शस्त्र पढे जाते हैं । इतनी कर्म की विभूति है इतनी कर्म की सृष्टि । इतना कर्म है । ३६००० कर्म की अग्नियां या अर्क हैं । इनमे से एक एक इतनी है जितनी पूर्व कथित वेदी ॥६॥

कर्म ने अग्नि को सजा । अग्नि कर्म से अधिक स्पष्ट है । कर्म द्वारा ही इसको

यन्ति कर्मणेन्धते ॥१०॥

सोऽयमग्निः सृष्ट ऽआविरबुभूषत्। निरुक्ततरो मूर्ततरः स ऽआत्मानमन्वैच्छत्स तपोऽतप्यत स प्रामूर्च्छत्स षट्त्रिंशतꣳ सहस्राण्यपश्यदात्मनोऽग्नीनर्कानग्निमयानग्निचितस्तेऽग्निनैवाधीयन्ताग्निनाऽचीयन्ताग्निनेषु ग्रहा ऽअगृह्यन्ताग्निनाऽस्तुवताग्निनाऽशꣳसन्यत्किं च यज्ञे कर्म क्रियते यत्किं च यज्ञियं कर्माग्निनैव तेषु तदग्निमयेष्वग्निचित्स्वग्निमयमक्रियत तद्यत्किंचेमानि भूतान्यग्निमिन्धते तेषामेव सा कृतिस्तानेवादधति तांश्चिन्वन्ति तेषु ग्रहान्गृह्णन्ति तेषु स्तुवते तेषु शꣳसन्त्येतावती वाऽअग्नेर्विभूतिरेतावती विसृष्टिरेतावानग्निः षट्त्रिंशत्सहस्राण्यग्नयोऽर्कास्तेषामेकैक ऽएव तावान्यावानसौ पूर्वः ॥११॥

ते हैते विद्याचित ऽएव। तान्हैतानेवंविदे सर्वदा सर्वाणि भूतानि चिन्वन्त्यपि स्वपते विद्यया हैवैतऽएवंविदश्चिता भवन्ति ॥१२॥

ब्राह्मणम् ॥ १ ॥ [५. ३.] ॥

उत्पन्न करते हैं। कर्म से ही प्रज्वलित करते हैं ॥१०॥

इस सजे हुये अग्नि ने आविर्भूत होना चाहा अर्थात् निरुक्ततर और मूर्ततर। उसने शरीर की इच्छा की। उसने तप तपा। वह मूर्तिमान हो गया। उसने अपने ३६००० अग्नियों या अर्कों को देखा जो अग्नि-मय और अग्नि-चित थे। उनका अग्नि द्वारा ही आधान हुआ था। अग्नि द्वारा ही चयन। अग्नि द्वारा ही इन अग्नियों में से ही ग्रह निकाले गये थे। अग्नि द्वारा ही स्तोत्र तथा शस्त्र पढ़े गये थे। जो कुछ कर्म यज्ञ द्वारा किया जाता है जो कुछ यज्ञिय कर्म है वह सब उन अग्नि-मय अग्नि-चित वेदियों में अग्नि के द्वारा ही किया गया। ये प्राणी जो कुछ अग्नि को प्रज्वलित करते हैं, सब इन्हीं की कृति है। उन्हीं का आधान करते हैं उन्हीं का चयन उन्हीं में से सोम ग्रह निकालते हैं। उन्हीं पर स्तोत्र तथा शस्त्र पढ़ते हैं अग्नि की इतनी ही विभूति है इतनी ही सृष्टि। इतनी अग्नि है; अग्नि की ३६००० अग्नियाँ या अर्क हैं। इनमें से एक-एक उतना है जितनी पहली वेदी ॥११॥

ये वेदियां वस्तुतः विद्याचित हैं। इसको समझने वाले के लिये सब प्राणी सदा चिना करते हैं। चाहे वह सोता ही क्यों न रहे। जो इस रहस्य को समझता है उसके लिये वेदियाँ विद्या द्वारा ही चिनी जाती हैं ॥१२॥

—:o:—

भूम्यादिलोकत्रयादित्यनक्षत्रछन्दः संवत्सरात्माविद्याग्निविषयोपासना-
प्रतिपादनम्

अध्याय ५—ब्राह्मण ४

अय वाव लोक एषोऽग्निश्चितः । तस्याप एव परिश्रितो मनुष्या यजुष्मत्य इष्टकाः पशवः सूददोहा ओषधयश्च वनस्पतयश्च पुरीषमाहुतयः समिधोऽग्निर्लोकम्पृणा तद्यदेतत्सर्वमग्निमेवाभिसम्पद्यते तत्सर्वोऽग्निर्लोकम्पृणामभिसम्पद्यते स यो हैतदेव वेद लोकम्पृणामेव भूतमेतत्सर्वमभिसम्पद्यते ॥१॥

अन्तरिक्षं ह त्वेवैषोऽग्निश्चितः । तस्य द्यावापृथिव्योरेव सन्धिः परिश्रितः परेण ह्यन्तरिक्षं द्यावापृथिवी सधत्तस्ता परिश्रितो वयांसि यजुष्मत्य इष्टका वर्षं सूददोहा मरीचयः पुरीषमाहुतयः समिधो वायुर्लोकम्पृणा तद्यदेतत्सर्वं वायुमेवाभिसम्पद्यते तत्सर्वोऽग्निर्लो० ॥२॥

द्यौर्ह त्वेवैषोऽग्निश्चितः । तस्याप एव परिश्रितो यथा ह वाऽइदं कोशः समुब्जित एवमिमे लोका अप्स्वन्तस्तद्या इमाँल्लोकान्परेणापस्ताः परिश्रितो देवा यजुष्मत्य इष्टका यदेतस्मिँल्लोकेऽन्नं तत्सूददोहा नक्षत्राणि पुरीषमाहुतयः

यह लोक चिनी हुई वेदी है। जल (पृथ्वी के चारों ओर समुद्र) इस के परिश्रित हैं। मनुष्य यजुष्मती ईंटें हैं। पशु सूददोह हैं। ओषधि और वनस्पति पुरीष, आहुति तथा समिधा हैं। इस प्रकार यह सब लोक वेदी के तुल्य है। इस प्रकार यह पूरी वेदी हो गई। वेदी लोकम्पृणा है। जो इस रहस्य को समझता है वह पूरी लोकम्पृणा वेदी के समान हो जाता है ॥१॥

अन्तरिक्ष भी यह चिनी हुई वेदी है। द्यौ और पृथिवी की जो सन्धि है, वह परिश्रित है क्योंकि अन्तरिक्ष के परे ही द्यौ और पृथिवी मिलते हैं। वे ही परिश्रित हैं। पक्षी यजुष्मती ईंटें हैं। वर्षा सूददोह है। किरणें पुरीष, आहुति तथा समिधायें हैं। वायु लोकम्पृण है। इस प्रकार यह सब वायु के समान होता है। यह सब वेदी लोकम्पृण हैं। जो इस रहस्य को समझता है वह पूरी लोकम्पृणा वेदी के समान हो जाता है ॥२॥

द्यौ ही यह चिनी हुई वेदी है। आप या जल इसके परिश्रित हैं। जैसे यह सन्दूक चारों ओर से घिरा है, ऐसे ही जलों (द्यौ सम्बन्धी) से यह लोक घिरा हुआ है। यह जो इन लोकों के परे जल है वही परिश्रित है। देव यजुष्मती ईंटें हैं। इस लोक में जो अन्न है वह सूददोह है। नक्षत्र पुरीष, आहुति तथा समिधा हैं। आदित्य लोकम्पृण है।

समिध ऽआदित्यो लोकम्पृणा तद्वाऽएतत्सर्वमादित्यमेवाभिसम्पद्यते तत्सर्वोऽग्नि-र्लो० ॥३॥

आदित्यो ह त्वेवैषोऽग्निश्चितः । तस्य दिश ऽएव परिश्रितस्ताः षष्टिश्च त्रीणि च शतानि भवन्ति षष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतान्यादित्यं दिश समन्त परियन्ति रश्मयो यजुष्मत्य ऽइष्टकास्ताः षष्टिश्चैव त्रीणि च शतानि भवन्ति षष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतान्यादित्यस्य रश्मयस्तद्यत्परिश्रित्सु यजुष्मतीः प्रत्यर्पयति रश्मींस्तद्दिक्षु प्रत्यर्पयत्यथ यदन्तरा दिशश्च रश्मींश्च तत्सूददोहा ऽअथ यद्दिक्षु च रश्मिषु चान्न तत्पुरीषं ता ऽआहुतयस्ताः समिधोऽथ यद्दिश ऽइति च रश्मय इति चाख्यायते तल्लोकम्पृणा तद्वाऽएतत्सर्वं दिश ऽइति चैव रश्मय ऽइति चाख्यायते तत्सर्वोऽग्निर्लो० ॥४॥

नक्षत्राणि ह त्वेवैषोऽग्निश्चितः । तानि वाऽएतानि सप्तविंशतिर्नक्षत्राणि सप्तविंशतिः—सप्तविंशतिर्होपनक्षत्राण्येकैकं नक्षत्रमनूपतिष्ठन्ते तानि सप्त च शतानि विंशतिश्चाधि षट्त्रिंशत्ततो यानि सप्त च शतानि विंशतिश्चेष्टका ऽएव ताः षष्टिश्च त्रीणि च शतानि परिश्रितः षष्टिश्च त्रीणि च शतानि यजुष्मत्योऽथ यान्यधि षट्त्रिंशत्स त्रयोदशो मासः स ऽआत्मा त्रिंशदात्मा प्रतिष्ठा द्वे प्राणा द्वे शिर ऽएव षट्त्रिंश्यौ तद्यत्ते द्वे भवतो द्व्यक्षरं हि शिरोऽथ यदन्तरा नक्षत्रे तत्सूददोहा ऽअथ यन्नक्षत्रेष्वन्नं तत्पुरीषं ता ऽआहुत-

यह सब आदित्य के समान हो जाता है। यह सब वेदी लोकम्पृणा है। जो इस रहस्य को समझता है। वह पूरी लोकम्पृणा वेदी के समान हो जाता है ॥३॥

आदित्य ही यह चिनी हुई वेदी है। दिशायें ही परिश्रित हैं। ये तीन सौ साठ हैं। तीन सौ साठ दिशायें आदित्य के चारों ओर हैं। किरणें यजुष्मती ईंटें हैं। वे ३६० हैं। आदित्य की किरणें ३६० होती हैं। यजुष्मतियों को परिश्रितों के भीतर रखना मानो किरणों को दिशाओं के भीतर रखना है। दिशाओं और किरणों के बीच में जो कुछ है वह सूददोह है। दिशाओं और किरणों में जो अन्न है वह पुरीष, आहुति तथा समिधा है। जिसको दिशा या रश्मि कहते हैं वह लोकम्पृणा है। इस प्रकार यह सब वेदी है। वेदी लोकम्पृणा है। जो इस रहस्य को समझता है, वह पूर्ण वेदी या लोकम्पृणा हो जाता है ॥४॥

नक्षत्र यह चिनी हुई वेदी हैं। २७ नक्षत्र हैं। और प्रति नक्षत्र के २७ उपनक्षत्र। एक-एक नक्षत्र के साथ सत्ताईस सत्ताईस उपनक्षत्र हैं। इस प्रकार ७३० और छत्तीस हो जाते हैं। (अर्थात् २७ नक्षत्र और ७२६ उप नक्षत्र) ये जो सात सौ बीस ईंटें हैं इनमें ३६० परिश्रित हैं और ३६० यजुष्मती। ये जो ३६० और रहीं इनमें ३० तो हुआ तेरहवाँ (लौंद) का महीना (क्योंकि उसमें ३० दिन होते हैं)। दो पैर, दो प्राण, सिर है पैंतीसवाँ और छत्तीसवाँ। क्योंकि सिर में दो अक्षर होते हैं। दो नक्षत्रों के बीच में जो जगह है वह है सूददोह। नक्षत्रों में जो अन्न हैं वह पुरीष, आहुति और समिधा हैं। जिसको नक्षत्र कहते हैं वे लोकम्पृण ये हैं। सब जो नक्षत्र कहलाते हैं लोकम्पृण हैं। यह सब पूरी वेदी है।

यस्ताः समिधोऽथ यन्नक्षत्राणीत्याख्यायते तल्लोकम्पृणा तद्वाऽएतत्सर्वं नक्षत्रा-
णीत्येवाख्यायते तत्सर्वोऽग्निर्लो० ॥५॥

ता वाऽएता । एकविꣳशतिर्बृहत्य एकविꣳशो वै स्वर्गो लोको बृहती
स्वर्गो लोकस्तदेष स्वर्गं लोकमभिसम्पद्यतऽएकविꣳश च स्तोमं बृहतीं च
च्छन्द ॥६॥

छन्दाꣳसि ह त्वेवैषोऽग्निश्चितः । तानि वाऽएतानि सप्तच्छन्दाꣳसि चतुर-
त्तराणि त्रिधानि तेषाꣳ सप्त च शतानि विꣳशतिश्चाक्षराण्यधि षट्त्रिꣳशत्ततो
यानि सप्त च शतानि विꣳशतिश्चेष्टका ऽएव ताः षष्टिश्च त्रीणि च शतानि
परिश्रितः षष्टिश्च त्रीणि च शतानि यजुष्मत्योऽथ यान्यधि षट्त्रिꣳशत्स त्रयो-
दशो मासः स ऽआत्मा त्रिꣳशदात्मा प्रतिष्ठा द्वे प्राणा द्वे शिर ऽएव षट्त्रिꣳश्यौ
तद्यत्ते द्वे भवतो द्व्यक्षरꣳ हि शिर ॥७॥

तस्यै वाऽएतस्यै षट्त्रिꣳशदक्षरायै बृहत्यै । यानि दश प्रथमान्यक्षराणि
सा दशाक्षरैकपदाऽथ यानि विꣳशतिः सा विꣳशत्यक्षरा द्विपदाऽथ यानि त्रिꣳशत्सा
त्रिꣳशदक्षरा विराडथ यानि त्रयस्त्रिꣳशत्सा त्रयस्त्रिꣳशदक्षराऽथ यानि चतुस्त्रिꣳ-
शत्सा चतुस्त्रिꣳशदक्षरा स्वराडथ यत्सर्वैश्छन्दोभिरयमग्निश्चितस्तदतिच्छन्दास्ता
ऽउ सर्वा ऽइष्टका ऽएवेष्टकेति त्रीण्यक्षराणि त्रिपदा गायत्री तेनेष गायत्रोऽग्नि-
र्मृदाप ऽइति त्रीण्यक्षराणि त्रिपदा गायत्री तेनो ऽएवैष गायत्रोऽथ यदन्तरा च्छन्दसी
तत्सूददोहा ऽअथ यच्छन्दः स्वन्नं तत्पुरीषं ता ऽआहुतयस्ताः समिधोऽथ यच्छन्दाꣳ

पूरी वेदी लोकम्पृण है। जो इस रहस्य को समझता है वह पूर्ण वेदी या लोकम्पृण हो जाता
है ॥५॥

इक्कीस बृहतियां ये हैं। इक्कीस वाला स्वर्ग लोक हैं। बृहती स्वर्ग लोक है। इस
प्रकार यह स्वर्ग लोक के समान है और इक्कीस स्तोम के भी तथा बृहती छन्द के भी ॥६॥

छन्द भी चिनी हुई वेदी हैं। छन्द सात है। चार-चार अक्षर बढ़ते जाते हैं।
इनके तीन-तीन करके ७२० अक्षर तथा छत्तीस अधिक (७५६) होते हैं। इनमे ७२० ईंटें हैं
३६० परिश्रित और तीन सौ साठ यजुष्मती। ये जो ३६ अधिक रही, यह हुआ तेरहवां
मास (मलमास) जिसके ३० अंग हैं (अर्थात् ३० दिन) दो पैर, दो प्राण और दो शिर।
शिर का दो में इसलिये शुमार है कि उसमे दो अक्षर हैं ॥७॥

इस ३६ अक्षर की बृहती के पहले दश अक्षर का एक पद होता है। पहले बीस अक्षर
का बीस अक्षरी द्विपद और पहले तीस अक्षर का तीस-अक्षरी विराट, पहले तैंतीस का
तैंतीस-अक्षरी विराट्, पहले ३४ अक्षर का चौंतीस-अक्षरी स्वराट्। यह वेदी सबछन्दो से
बनती है इसलिये यह है अति छन्द। ये ईंटें (इष्टका) भी ऐसी ही हैं। 'इष्टका' में तीन
अक्षर हैं। गायत्री में तीन पद होते हैं। इसलिए अग्नि को गायत्र कहते हैं। मृत् (मिट्टी)
आपः (जल) यह मिलकर तीन अक्षर हुए। गायत्री मे तीन पद होते हैं। इसलिए यह अग्नि
गायत्र है। दो [illegible]

सीत्याख्यायते तल्लोकम्पृणा तद्वाऽएतत्सर्वं छन्दाᳫंसीत्येवाख्यायते तत्सर्वो-ऽग्निर्लो० ॥८॥

ता वाऽएताः । एकविᳫंशतिर्बृहत्य ऽएकविᳫंशो वै स्वर्गो लोको बृहती स्वर्गो लोकस्तदेष स्वर्गं लोकमभिसम्पद्यतऽएकविᳫंश च स्तोम बृहती च च्छन्दः ॥९॥

संवत्सरो ह त्वेवैषोऽग्निश्चितः । तस्य रात्रय ऽएव परिश्रितस्ताः षष्टिश्च त्रीणि च शतानि भवन्ति षष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतानि संवत्सरस्य रात्रयोऽहानि यजुष्मत्य ऽइष्टकास्ताः षष्टिश्चैव त्रीणि च शतानि भवन्ति षष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतानि संवत्सरस्याहान्यथ या ऽअमूः षट्त्रिᳫंशदिष्टका ऽअतियन्ति यः स त्रयोदशो मास ऽआत्माऽर्धमासाश्च ते मासाश्च चतुर्विᳫंशतिरर्धमासा द्वादश मासा ऽअथ यदन्तराऽहोरात्रे तत्सूददोहा ऽअथ यदहोरात्रेष्वन्नं तत्पुरीष ता ऽआहुतयस्ताः समिधोऽथ यदहोरात्राणीत्याख्यायते तल्लोकम्पृणा तद्वाऽएतत्सर्व-महोरात्राणीत्येवाख्यायते तत्सर्वोऽग्निर्लो० ॥१०॥

ता वाऽएताः । एकविᳫंशतिर्बृहत्य ऽएकविᳫंशो वै स्वर्गो लोको बृहती स्वर्गो लोकस्तदेष स्वर्गं लोकमभिसम्पद्यत ऽएकविᳫंश च स्तोम बृहती च च्छन्दः ॥११॥

आत्मा ह त्वेवैषोऽग्निश्चितः । तस्यास्थीन्येव परिश्रितस्ताः षष्टिश्च

तथा समिधा हैं। जिनको छन्द कहते हैं वे लोकम्पृण हैं। ये सब छन्द हैं। यह सब अग्नि (वेदी) है। अग्नि (वेदी) लोकम्पृण है, जो इस रहस्य को जानता है वह पूर्ण वेदी या लोकम्पृण हो जाता है ॥८॥

ये इक्कीस बृहतियां हुईं। स्वर्गलोक की इक्कीस वाला है। बृहती स्वर्गलोक है। इसलिए यह वेदी मे स्वर्गलोक के बराबर है। और इक्कीस स्तोत तथा बृहती छन्द के बराबर ॥९॥

संवत्सर ही यह चिनी हुई वेदी है। रात्रिया इसकी परिश्रित हैं। ये ३६० होती हैं। वर्ष की रात्रियाँ ३६० होती हैं। दिन यजुष्मती ईंटें हैं। ये भी ३६० होती हैं। संवत्सर के दिन ३६० होते हैं। ये जो ३६ ईंटें बच रहीं। यह मास (वेदी का) आत्मा अर्द्धमास और मास। अर्थात् २४ अर्द्धमास और १२ मास। जो रात दिन के बीच में है वह सूददोह है। जो दिन रात मे अन्न है वह पुरीष, आहुतियाँ और समिधायें हैं। जिनको दिन रात कहते हैं वे लोकम्पृण हैं। यह सब दिन रात है। यह सब अग्नि है। जो इस रहस्य को जानता है वह सम्पूर्ण अग्नि तथा लोकम्पृण हो जाता है ॥१०॥

य इक्कीस बृहती हैं। स्वर्ग भी इक्कीस वाला है। बृहती स्वर्ग है। इस प्रकार यह वेदी स्वर्गलोक के बराबर है। इक्कीस स्तोम तथा बृहती छन्द के भी बराबर है ॥११॥

शरीर ही यह चिना हुआ अग्नि (वेदी) है। हड्डिया परिश्रित हैं। ये ३६० हैं। पुरुष की हड्डियां ३६० होती हैं। मज्जा यजुष्मती ईंटें हैं। ये भी ३६० होती हैं। पुरुष के

त्रीणि च शतानि भवन्ति षष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतानि पुरुषस्यास्थीनि मज्जानो यजुष्मत्य ऽइष्टकास्ताः षष्टिश्चैव त्रीणि च शतानि भवन्ति षष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतानि पुरुषस्य मज्जानोऽथ या ऽअमूः षट्त्रिᳫंशदिष्टका ऽअतियन्ति यः स त्रयोदशो मास ऽआत्मा प्राणः स तस्य त्रिᳫंशदात्मन्विधाः प्रतिष्ठाया द्वे प्र णेषु द्वे शीर्षन्द्वे तद्यत्ते द्वे भवतो द्विकपालᳫं हि शिरोऽथ येनेमानि पर्वाणि संततानि तत्सूददोहा ऽअथैतत्त्रय येनायमात्मा प्रच्छन्नो लोम त्वङ्माᳫंसमिति तत्पुरीषं यत्पिबति ता ऽआहुतयो यदश्नाति ता समिधोऽथ यदात्मेत्याख्यायते तल्लोकम्पृणा तद्वाऽएतत्सर्वमात्मेत्येवाख्यायते तत्सर्वोऽग्निर्लो० ॥१२॥

ता वाऽएताः । एकविᳫंशतिर्बृह० ॥१३॥

सर्वाणि ह त्वेव भूतानि । सर्वे देवा ऽएपोऽग्निश्चित ऽआपो वै सर्वे देवाः सर्वाणि भूतानि ता हैता ऽआप ऽएवैषोऽग्निश्चितस्तस्य नाव्या ऽएव परिश्रितस्ताः षष्टिश्च त्रीणि च शतानि भवन्ति षष्टिश्च ह वै त्रीणि च शतान्यादित्यं नाव्याः समन्तं परियन्ति नाव्या ऽउऽएव यजुष्मत्य ऽइष्टकास्ताः षष्टिश्चैव त्रीणि च शतानि भवन्ति षष्टिश्च ह व त्रीणि च शतान्यादित्य नाव्या ऽअभिक्षरन्त्यथ यदन्तरा नाव्ये तत्सूददोहा ऽअथ या ऽअमूः षट्त्रिᳫंशदिष्टका ऽअतियन्ति यः स त्रयोदशो मास ऽआत्माऽयमेव स योऽयᳫं हिरण्मयः पुरुष ॥१४॥

तस्यैते प्रतिष्ठे । रुक्मश्च पुष्करपर्णं चापश्चादित्यमण्डलं च स्रुचौ बाहू

मज्जा भी ३६० होती हैं। ये जो ३६ ईंटें अधिक रहीं, यह तेरहवां मास आत्मा प्राण है उसमें ३० भाग हैं। दो पैर, दो प्राण, दो सिर, इसका दो मे इसलिए शुमार है कि सिर में काल दो हैं। जिस चीज से ये पोरे (जोड) जुड़े रहते हैं वे सूददोह हैं। तीन चीजों से यह शरीर ढका है लोम, त्वचा और मांस। जो पीता है वह पुरीष, जो खाता है वह आहुतियां जो शरीर है वह समिधा। जिसको आत्मा कहते हैं वह लोकम्पृण है। यह सब शरीर है। यह सब अग्नि लोकम्पृण है। जो मनुष्य इस रहस्य को जानता है वह पूर्ण वेदी तथा लोकम्पृण हो जाता है ॥१२॥

ये इक्कीस बृहतियां हैं। स्वर्ग भी इक्कीस वाला है। बृहती स्वर्ग है। इस प्रकार यह वेदी स्वर्गलोक के बराबर है। इक्कीस स्तोम तथा बृहती छन्दो के भी बराबर ॥१३॥

सब भूत और सब देव चिनी हुई वेदी हैं। ये सब देव और भूत "आपः" (जल) हैं। ये जल चिनी हुई वेदी हैं। नाव्य (नदियां जिनमें नावें चल सकें) परिश्रित हैं। ये ३६० होती हैं। ३६० ही नाव्य आदित्य को चारों ओर से घेरे हुये हैं। नाव्य ही यजुष्मती ईंटें हैं। वे ३६० हैं। ३६० नाव्य ही आदित्य में गिरती हैं। जो नाव्यों के बीच में है वह सूददोह है। वे जो ३६ ईंटें अधिक रहीं, यह तेरहवां मास। इस वेदी शरीर का हिरण्मय पुरुष है ॥१४॥

रुक्म और पुष्करपर्ण इसके दो पैर हैं अर्थात् जल और आदित्य मंडल। दो स्रुचें बाहु हैं अर्थात् इन्द्र और अग्नि। ये पृथ्वी और अन्तरिक्ष दो स्वयमातृण्णा हैं। तीन देव

ताविन्द्राग्नी द्वे स्वयमातृण्णेऽद्य चान्तरिक्षं च तिस्रो विश्वज्योतिष ऽएता देवता ऽअग्निर्वायुरादित्य ऽएता ह्येव देवता विश्वं ज्योतिर्द्वादशर्त्तव्या: स संवत्सर: स ऽआत्मा पञ्च नाकसद: पञ्च पञ्चचूडा: स यज्ञस्ते देवा ऽअथ यद्विकर्णी च स्वयमातृण्णा चाश्मा पृश्निर्यश्चितेऽग्निर्निधीयते सा पञ्चविंशी लोकम्पृणायै यजु: यट्त्रिंशी सोऽस्यैव सर्वस्यान्तमेवात्मा स ऽएष सर्वासामपां मध्ये स ऽएष सर्वै: कामै: सम्पन्न ऽआपो वै सर्वे कामा: स ऽएषोऽकाम:सर्वकामो न ह्येतं कस्य चन काम: ॥१५॥

तदेष श्लोको भवति। विद्यया तदारोहन्ति यत्र कामा: परागता: न तत्र दक्षिणा यन्ति नाविद्वांसस्तपस्विन ऽइति न हैव तं लोकं दक्षिणाभिर्न तपसाऽने-वंविदश्नुतऽएवंविदां हैव स लोक: ॥१६॥

अभ्रं पुरीषम्। चन्द्रमा ऽआहुतयो नक्षत्राणि समिधो यच्चन्द्रमा नक्षत्रे वसत्याहुतिस्तत्समिधि वसत्येतद् वाऽआहुतेरन्नमेषा प्रतिष्ठा तस्मादाहुतिर्न क्षीयत-ऽएतद्ध्यस्या ऽअन्नमेषा प्रतिष्ठाऽथ यद्देवा ऽइत्याख्यायते तल्लोकम्पृणा तद्धाऽएत-त्सर्वे देवा ऽइत्येवाख्यायते ॥१७॥

तदेतद् वाऽभ्युक्तम्। विश्वेदेवा ऽअनु तत्ते यजुर्गुरिति सर्वाणि ह्यत्र भूतानि

अग्नि, वायु, आदित्य तीन विश्वज्योति हैं। क्योंकि ये विश्व की ज्योति हैं। संवत्सर बारह ऋतव्य या मुख्य शरीर है। पांच नाकसद और पांच चूड हैं यज्ञ और देव। विकर्णी स्वयमातृण्णा और विचित्र पत्थर (अश्मा पृश्नि)। जो अग्नि रक्खी जाती है वह पच्चीसवी है। लोकम्पृण सम्बन्धी यजु छत्तीसवां है। यह हिरण्मय पुरुष यह आत्मा सबका अन्त है। वह सब जलों के मध्य में है। सब कामनाओं से सम्पन्न है। जल ही सब कामनायें हैं। सब कामनाओं से सम्पन्न हुआ भी वह कामना-शून्य है। क्योंकि उसकी कोई कामना रहती ही नहीं ॥१५॥

इसी सम्बन्ध में यह मंत्र है :—

विद्यया तदारोहन्ति यत्र कामा: परागता:। न तत्र दक्षिणा यन्ति नाविद्वांसस्त-पस्विन:।

"ज्ञान से उस पद पर पहुंच जाते हैं जहां कामनायें नहीं रहतीं। वहां दक्षिणा (यज्ञ) से नहीं पहुंच सकते। अज्ञानी तपस्वी नहीं होते।" जो इस रहस्य को नहीं समझते वे उस लोक को दक्षिणा या यज्ञ से नहीं पहुंच सकते ॥१६॥

अभ्र पुरीष है, चन्द्रमा आहुतियां, नक्षत्र समिधायें। नक्षत्र के साथ चन्द्रमा रहता है, इसी प्रकार समिधा के साथ आहुति। यह आहुति का अन्न है। यह प्रतिष्ठा है। इसलिए आहुति का क्षय नहीं होता। क्योंकि यह उसका अन्न है उसकी प्रतिष्ठा है। जिनको देव कहते हैं वे लोकम्पृण हैं। क्योंकि देवों के नाम में सबका नाम आ जाता है ॥१७॥

यही ऋचा कहती है :—

'विश्वे देवा अनु तत् ते यजुर्गुः। (ऋ० १०।१२।३)

सर्वे देवा यजुरेव भवन्ति तत्सर्वोऽग्निर्लोकम्पृणामभिसम्पद्यते स यो हैतदेवं वेद लोकम्पृणामेन भूतमेतत्सर्वमभिसम्पद्यते ॥१८॥

ता वाऽएता । एकविᳪशतिर्बृहत्य एकविᳪशो वै स्वर्गो लोको बृहती स्वर्गो लोकस्तदेष स्वर्गं लोकमभिसम्पद्यतऽएकविᳪश च स्तोमं बृहतीं च च्छन्दः ॥१९॥

ब्राह्मणम् ॥ २ ॥ [५. ४.] ॥ ॥

उनके इस यजु के पीछे विश्वेदेव चलते हैं। क्योंकि यहा सब भूत, सब देव यजु ही हो जाते हैं। यह सब वही लोकम्पृण है। जो इस रहस्य को जानता है वह सम्पूर्ण अग्नि या लोकम्पृण हो जाता है ॥१८॥

ये २१ बृहतियां हुईं। स्वर्गलोक इक्कीस वाला है। बृहती स्वर्गलोक है। इस प्रकार यह वेदी स्वर्गलोक के बराबर है। इक्कीस स्तोम और बृहती छन्द के ॥१९॥

—:o:—

चित्याग्ने : सर्वदिगभिमुखत्वम्, पृथक् शिरसो निरूहणाभावश्च

अध्याय ५—ब्राह्मण ५

कुश्रिर्ह वाजश्रवसोऽग्निं चिक्ये । तᳪ होवाच सुश्रवाः कौश्यो गौतम यदग्निमचैषीः प्राञ्चमेनमचैषीः प्रत्यञ्चमेनमचैषीर्न्यञ्चमेनमचैषीरुत्तानमेनमचैषीः ॥१॥

यद्यहैनं प्राञ्चमचैषीः । यथा पराचऽआसीनाय पृष्ठतोऽन्नाद्यमुपाहरेत्तादृक्तन्न ते हविः प्रतिग्रहीष्यति ॥२॥

यद्यु वाऽएनं प्रत्यञ्चमचैषीः । कस्मादस्य तर्हि पश्चात्पुच्छमकार्षीः ॥३॥

यद्यु वाऽएनं न्यञ्चमचैषीः । यथा नीचः शयानस्य पृष्ठेऽन्नाद्यं प्रतिष्ठा-

कुश्रि वाजश्रवस ने एक वेदी बनाई थी 'सुश्रवाः कौश्य ने उस से कहा, "गौतम। जब तुमने वेदी चिनी, तो इसका मुंह आगे को बनाया या पीछे को। नीचे को बनाया या ऊपर को" ॥१॥

'यदि आगे को बनाया है तो ऐसा ही है जैसे किसी को कोई पीछे की ओर से खाना दे और उसका मुंह दूसरी ओर को हो। अग्नि तेरी आहुति न लेगी" ॥२॥

"यदि पीछे को बनाया है तो तूने उसके पीछे पूंछ क्यों बनाई ?" ॥३॥

यदि नीचे को बनाया तो ऐसा है जैसे कोई नीचे की ओर मुंह करके लेटा हो और

पर्येताह्वत्त्न्नैव ते हविः प्रतिग्रहीष्यति ॥४॥

यद्यु वाऽएनमुत्तानमचैषीः । न वाऽउत्तानं वयः स्वर्गं लोकमभिवहति न त्वा स्वर्गं लोकमभिवक्षत्यस्वर्ग्य ऽउ ते भविष्यतीति ॥५॥

स होवाच । प्राञ्चमेनमचैषं प्रत्यञ्चमेनमचैषं न्यञ्चमेनमचैषमुत्तानमेनमचैषꣳ सर्वाऽअनु दिश ऽएनमचैषमिति ॥६॥

स यत्प्राञ्चं पुरुषमुपदधाति । प्राच्यौ स्रुचौ तत्प्राङ्चीयतेऽथ यत्प्रत्यञ्चं कूर्ममुपदधाति प्रत्यञ्चि च पशुशीर्षाणि तत्प्रत्यङ् चीयतेऽथ यन्न्यञ्चं कूर्ममुपदधाति न्यञ्चि पशुशीर्षाणि नीचीरिष्टका स्तन्न्यङ् चीयतेऽथ यदुत्तानं पुरुषमुपदधात्युत्तानꣳ स्रुचाऽउत्तानमुलूखलमुत्तानामुखां तदुत्तानश्चीयतेऽथ यत्सर्वाऽअनु दिशं परिसर्पमिष्टका उपदधाति तत्सर्वतश्चीयते ॥७॥

अथ ह कोषा धावयन्त । निरूढशिरसमग्निमुपाधावयाचक्रुस्तेषाꣳ हैक ऽउवाच श्रीर्वै शिरः श्रियमस्य निरौहीत्सर्वज्यानिं ज्यास्यतऽइति स ह तथैवास । ८॥

अथ हैक ऽउवाच । प्राणा वै शिरः प्राणानस्य निरौहीत्क्षिप्रेऽमुं लोकमेष्यतीति स ऽउ ह तथैवास ॥९॥

ऊपर पीठ पर कोई खाना रख दे। वह तेरी आहुति कैसे लेगी ?" ॥४॥

यदि ऊपर को बनाया है तो कोई चिड़िया ऊपर को मुख करके स्वर्ग की ओर नहीं उड़ती। वह अग्नि तुझे स्वर्ग को न ले जायगी। वे तेरे स्वर्ग के लिए काम न देगी ॥५॥

उसने उत्तर दिया "मैंने उसका आगे की ओर मुख करके बनाया, पीछे की ओर, नीचे की ओर, ऊपर की ओर। मैंने इसको चारों दिशाओं में बनाया है' ॥६॥

जब वह स्वर्ण पुरुष को आगे की ओर रखता है और स्रुचों को आगे या पूर्व की ओर, तब मानो वह आगे को मुंह करके वेदी बनाता है। जब वह कूर्म को पीछे रखता है, पशु के सिर को पीछे, तब मानों पीछे की ओर मुंहकर के बनाता है। जब कूर्म को नीचे की ओर मुंह करके बनाता है और पशु सिरों को नीचे की ओर, और नीच की ओर ईंटें, तो मानो नीचे की ओर मुंह करके वेदी को बनाता है। जब पुरुष (स्वर्ण-पुरुष) को ऊपर की ओर मुंह करके, स्रुचों को ऊपर को, उलूखल को ऊपर की ओर, उखा को ऊपर की ओर तब मानो वेदी को ऊपर की ओर मुख करके बनाता है। जब चारों ओर फिर-फिर कर ईंटें रखता है तो वेदी को चारों ओर मुंह करके बनाता है ॥७॥

एक बार कोष लोगों ने घूमते हुये ऐसी वेदी देखी जिसका सिर आगे को निकला हुआ था, उनमें से एक बोला, "श्री ही सिर है। इसने श्री को निकाल डाला। इसको श्री न मिलेगी।" ऐसा ही हुआ ॥८॥

एक ने कहा, "प्राण ही सिर है, इसने प्राण को निकाल डाला। वह शीघ्र ही परलोक को चला जायगा" ऐसा ही हुआ ॥९॥

ऊर्ध्वो वाऽएष ऽएतच्चीयते। यद्दर्भस्तम्बो लोगेष्टकाः पुष्करपर्णँ रुक्म-पुरुषौ स्रुचौ स्वयमातृण्णा दूर्वेष्टका द्वियजू रेतः सिचौ विश्वज्योतिरृतव्येऽअषाढा कूर्मोऽथ हास्यैतदेव प्रत्यक्षतमाँ शिरो यश्चितेऽग्निर्निधीयते तस्मान्न निर्हरेत् ॥१०॥

ब्राह्मणम् ॥ ३ [५ ५] ॥ इति पञ्चमोऽध्यायः समाप्त. [६५.] ॥ ॥

वेदी ऊपर की ओर ही चिनी जाती है। दर्भ, लोगेष्टक, पुष्करपर्ण, स्वर्ण पुरुष, दो स्रुच, स्वयमातृण्ण, दूर्वेष्टक, द्वियजु, दो रेत.सिच्, विश्वज्योति, ऋतव्य, अषाढ़ा, कूर्म के रूप मे। चिनी हुई वेदी मे जो अग्नि रक्खी जाती है वह वस्तुतः सिर है। इसलिए सिर को निकाल नहीं डालना चाहिए ॥१०॥



अध्याय ६—ब्राह्मण १

अथ हैतेऽरुणे। औपवेशी समाजग्मुः सत्ययज्ञः पौलुषिर्महाशालो जाबालो बुडिल आश्वतराश्विरिन्द्रद्युम्नो भाल्लवेयो जनः शार्कराक्ष्यस्ते ह वैश्वानरे समासत तेषाᳩ ह वैश्वानरे न समियाय ॥१॥

ते होचुः। अश्वपतिर्वाऽयं कैकेय सम्प्रति वैश्वानरं वेद त गच्छामेति ते हाश्वपतिं कैकेयमाजग्मुस्तेभ्यो ह पृथगावसथान्पृथगर्पचितीः पृथक्साहस्रान्त्सोमान्प्रोवाच ते ह प्रातरसंविदाना एव समित्पाणयः प्रतिचक्रमिरउप त्वाया-मेति ॥२॥

स होवाच। यन्नु भगवन्तोऽनूचाना अनूचानपुत्राः किमिदमिति ते होचुर्वैश्वानरᳩ ह भगवान्त्सम्प्रति वेद त नो ब्रूहीति स होवाच सम्प्रति खलु त्वाऽमहं वैश्वानर वेदाभ्यावत्त समिध उपेता स्थेति ॥३॥

स होवाचारुणमौपवेशिम्। गौतम क त्वं वैश्वानरं वेत्थेति पृथिवीमेव राजन्निति होवाचोमिति होवाचैष वै प्रतिष्ठा वैश्वानर एतᳩ हि वै त्वं प्रतिष्ठा

एक बार अरुण औपवेशि के घर पर ये लोग आये :—

सत्य यज्ञ पौलुषि, महाशाल जाबाल, बुडिल आश्वतराश्वि, इन्द्रद्युम्न भाल्लवेय, जन शार्कराक्ष्य। ये वैश्वानर के विषय में बात करने लगे, परन्तु वैश्वानर के बारे में कुछ निश्चय न कर सके ॥१॥

उन्होंने कहा कि अश्वपति कैकेय इस समय वैश्वानर को जानता है उसके पास चलें। वे अश्वपति कैकेय के पास गये। उसने उनके लिये अलग अलग निवास स्थान, अलग अलग वेदियां, अलग-अलग सहस्र दक्षिणा वाले सोमों के लिये प्रबन्ध कर दिया। प्रातःकाल वे सब न जानते हुये, हाथ में समिधा लिये हुये उसके पास आकर बोले, "आप हमको अपना शिष्य बनाइये" ॥२॥

उसने कहा, "आप तो वेदज्ञ हैं। वेदज्ञों के पुत्र हैं। फिर यह कैसे ?" उन्होंने कहा, 'आजकल आप ही वैश्वानर को जानते हैं। आप उसको हम को शिक्षा दीजिये।" उसने कहा, "अवश्य मैं वैश्वानर को जानता हूं। समिधा चढ़ाओ। आप मेरे शिष्य हो गये' ॥३॥

उसने अरुण औपवेशि से कहा, "गौतम! तुम वैश्वानर से क्या समझते हो।'

"हे राजन्! पृथिवी।"

वैश्वानर वेत्थ तस्मात्त्वं प्रतिष्ठित प्रजया पशुभिरसि यो वाऽएत प्रतिष्ठा वैश्वानर वेदाप पुनर्मृत्यु जयति सर्वमायुरेति पादौ त्वाऽएतौ वैश्वानरस्य पादौ तेऽम्लास्यता यदि ह नागमिष्य ऽइति पादौ तेऽविदितावभविष्यता यदि ह नागमिष्य ऽइति वा ॥४॥

अथ होवाच सत्ययज्ञ पौलुषिम् । पाचीनयोग्य क त्व वैश्वानर वेत्थेत्यप ऽएव राजन्निति होवाचोमिति होवाचैष वै रयिर्वैश्वानर ऽएतᳪ हि वै त्वᳪ रयि वैश्वानर वेत्थ तस्मात्त्वᳪ रयिमान्पुष्टिमानसि यो वाऽएतᳪ रयि वैश्वानर वेदाप पुनर्मृत्यु जयति सर्वमायुरेति बस्तिस्त्वाऽएव वैश्वानरस्य बस्तिस्त्वाऽहास्यद्यदि ह नागमिष्य ऽइति बस्तिस्तेऽविदितोभविष्यद्यदि ह नागमिष्य ऽइति वा ॥५॥

अथ होवाच महाशाल जाबालम् । औपमन्यव क त्व वैश्वानर वेत्थेत्याकाशमेव राजन्निति होवाचोमिति होवाचैष वै बहुलो वैश्वानर ऽएतᳪ हि वै त्व बहुल वैश्वानर वत्थ तस्मात्त्व बहु प्रजया पशुभिरसि यो वाऽएत बहुल वैश्वानर वेदाप पुनर्मृत्यु जयति सर्वमायुरेत्यात्मा त्वाऽएष वैश्वानरस्यात्मा त्वाऽहास्यद्यदि ह नागमिष्य ऽइत्यात्मा ते विदितोऽभविष्यद्यदि ह नागमिष्य ऽइति वा ॥६॥

"हां। यह तो वैश्वानर है। प्रतिष्ठा है। तुम वैश्वानर को प्रतिष्ठा के रूप मे जानते हो, इसलिए प्रतिष्ठित हो प्रजा से, पशुओ से। जो इस वैश्वानर को प्रतिष्ठा के रूप मे जानता है वह आवागमन को जीत लेता है। पूर्ण आयु पाता है। परन्तु ये तो वैश्वानर के पैर हैं। तुम्हारे पैर सूख जाते यदि तुम यहा न आते। यदि तुम यहा न आते तो तुम पैरो से परिचित न होते" ॥४॥

उसने सत्ययज्ञ पौलुष से कहा, "प्राचीन योग्य ! तुम वैश्वानर को क्या समझते हो ?"

'हे राजन्। जल।"

"ठीक ! यह वैश्वानर रयि (धन) है। तुम वैश्वानर को रयि (धन) रूप से जानते हो इसलिए तुम धनवान्, और पुष्टिमान् हो। जो इस धन रूप वैश्वानर को समझता है, वह मृत्यु को जीत लेता है। पूरी आयु को प्राप्त करता है। परन्तु यह तो वैश्वानर की बस्ति (मूत्राशय) है। तुम्हारी बस्ति काम न देती यदि तुम यहा न आते। तुम बस्ति को न जान पाते यदि तुम यहा न आते" ॥५॥

उसने महाशाल जाबाल से कहा, "हे औपमन्यव ! आप वैश्वानर से क्या समझते है ?"

"हे राजन् ! आकाश।"

"ठीक। यह बहुल वैश्वानर है। इसलिए आपकी सन्तान तथा पशु बहुत हैं। जो बहुल वैश्वानर को समझता है वह मृत्यु को जीत लेता है। पूरा आयु पाता है, परन्तु यह तो वैश्वानर का आत्मा (शरीर) है। आपका काम न देता यदि आप यहाँ न आते। आप अपने शरीर को न जानते यदि आप यहा न आते" ॥६॥

अथ होवाच बुडिलमाश्वतराश्विम् । वैयाघ्रपद्य क त्वं वैश्वानरं वेत्थेति वायुमेव राजन्निति होवाचोमिति होवाचैष वै पृथग्वर्त्मा वैश्वानर ऽएतᳪ हि वै त्व पृथग्वर्त्मानं वेत्थ तस्मात्त्वा पृथग्रथश्रेणयोऽनुयान्ति यो वाऽएत पृथग्वर्त्मानं वैश्वानरं वेदाप पुनर्मृत्युं जयति सर्वमायुरेति प्राणस्त्वाऽएष वैश्वानरस्य प्राणस्त्वाऽहास्यद्यदि ह नागमिष्य ऽइति प्राणस्तेऽविदितोऽभविष्यद्यदि ह नागमिष्य ऽइति वा ॥७॥

अथ होवाचेन्द्रद्युम्न भाल्लवेयम् । वैयाघ्रपद्य कं त्व वैश्वानरं वेत्थेत्यादित्यमेव राजन्निति होवाचोमिति होवाचैष वै सुततेजा वैश्वानर ऽएतᳪ हि वै त्वᳪ सुततेजसं वैश्वानरं वेत्थ तस्मात्तवैष सुतोऽयमानः पच्यमानोऽक्षीयमाणो गृहेषु तिष्ठति यो वाऽएतᳪ सुततेजसं वैश्वानरं वेदाप पुनर्मृत्युं जयति सर्वमायुरेति चक्षुस्त्वाऽएतद्वैश्वानरस्य चक्षुस्त्वाऽहास्यद्यदि ह नागमिष्य ऽइति चक्षुस्तेऽविदितमभविष्यद्यदि ह नागमिष्य ऽइति वा ॥८॥

अथ होवाच जनᳪ शार्कराक्ष्यम् । सायवस क त्व वैश्वानरं वेत्थेति दिवमेव राजन्निति होवाचोमिति होवाचैष वाऽअतितिष्ठा वैश्वानर ऽएतᳪ हि वै त्वमतितिष्ठां वैश्वानरं वेत्थ तस्मात्त्वᳪ समानानतितिष्ठसि यो वाऽएतमतिष्ठां

अब बुडिल आश्वतराश्वि से कहा, 'हे वैयाघ्रपद्य ! आप वैश्वानर को क्या समझते हैं ?"

"हे राजन् । वायु ।"

"ठीक । यह कई मार्गों वाला वैश्वानर है । आप चूंकि वैश्वानर को कई मार्गों वाला समझते हैं । इसलिए आपके साथ बहुत से रथ चलते हैं । जो इस अनेक मार्गो वाले वैश्वानर को जानता है वह आवागमन को जीत लेता है । पूर्ण आयु पाता है परन्तु यह तो वैश्वानर का प्राण है । आपके प्राण काम न देते, यदि आप यहा न आते, आप प्राण को न जान सकते यदि आप यहा न आते" ॥७॥

अब इन्द्रद्युम्न भाल्लवेय से पूछा, "हे वैयाघ्रपद्य । आप वैश्वानर को क्या समझते है ?"

"हे राजन् ! आदित्य ।"

"ठीक । यह सुततेजा वैश्वानर है । इसको आप सुत तेज, वैश्वानर समझते हैं । इसलिए आपका यह सोम, लाया हुआ, पचाया हुआ, न क्षीण होने वाला, घरों मे रक्खा है । जो इस सुततेज वैश्वानर को जानता है वह आवागमन को जीत लेता है । पूर्ण आयु पाता है । परन्तु यह तो वैश्वानर का चक्षु है । आपकी आख काम न करती यदि आप यहा न आते । आप आख को न जान सकते यदि आप यहा न आते" ॥८॥

अब उसने जन शार्कराक्ष्य से कहा, "हे सायवस ! आप वैश्वानर से क्या समझते है ?"

"हे राजन् । द्यौ ।"

"ठीक । यह श्रेष्ठ वैश्वानर है । जब आप वैश्वानर को श्रेष्ठ समझते है, इसलिये

अथोक्थस्य । अग्निर्वाऽउक्तस्याहुतय ऽएव थमाहुतिभिर्ह्यग्निरुत्तिष्ठति ॥८॥

आदित्यो वाऽउक् । तस्य चन्द्रमा ऽएव थ चन्द्रमसा ह्यादित्य ऽउत्तिष्ठतीत्यधिदेवतम् ॥९॥

अथाध्यात्मम् । प्राणो वा ऽउक्तस्यान्नमेव थमन्नेन हि प्राण ऽउत्तिष्ठतीति न्वेवोक्थस्य स ऽएषोऽग्निविधोऽर्कविध उक्थविधो यत्पुरुषः स यो हैतमेवग्निविधमर्कविधमुक्थविधं पुरुषमुपास्ते विदुषो हैवास्यैव भ्रातृव्यो म्लायति ॥१०॥

प्राणेन वाऽअग्निर्दीप्यते । अग्निना वायुर्वायुनादित्य ऽआदित्येन चन्द्रमाश्चान्द्रमसा नक्षत्राणि नक्षत्रैर्विद्युदेतावती वै दीप्तिरस्मिंश्च लोकेऽमुष्मिंश्च सर्वाᳬ हैता दीप्ति दीप्यतेऽस्मिंश्च लोकेऽमुष्मिंश्च य ऽएवं वेद ॥११॥ ब्राह्मणम् ५ ॥ [६. २.] ॥ ॥

अब उक्थ के विषय मे। अग्नि 'उक्' है और आहुतियां 'थ'। अग्नि आहुतियों से ही उठती है ॥८॥

आदित्य ही उक् है। चन्द्रमा है 'थ'। चन्द्रमा से ही आदित्य उठता है। यह है अधिदेवत ॥९॥

अब अध्यात्म। प्राण है उक्, अन्न है उसका 'थ'। अन्न से ही प्राण उठता है, इतना उक्थ के विषय मे। यह पुरुष अग्नि-विध, अर्कविध और उक्थविध है। जो इस अग्नि-विध, अर्कविध और उक्थविध पुरुष की उपासना करता है, उसका शत्रु मुरझा जाता है ॥१०॥

प्राण से ही अग्नि चमकती है। अग्नि से वायु वायु से आदित्य आदित्य से चन्द्रमा, चन्द्रमा से नक्षत्र, नक्षत्रो से विद्युत्। इस लोक मे और परलोक मे इतनी ही दीप्ति (चमक) है। जो इस रहस्य को समझता है, उसकी दीप्ति इस लोक मे भी चमकती है और उस लोक मे भी ॥११॥

— ०:—

शाण्डिल्यविद्याप्रतिपादनम्

अध्याय ६—ब्राह्मण ३

सत्यं ब्रह्मेत्युपासीत। अथ खलु क्रतुमयोऽयं पुरुषः स यावत्क्रतुरयमस्मा-

सत्य ब्रह्म की उपासना करनी चाहिए। यह पुरुष क्रतुमय (इच्छाशक्ति वाला) है। जितनी इच्छाशक्ति के साथ इस लोक से जाता है, उतनी ही इच्छाशक्ति वाला मरने के

त्लोकात्प्रेत्यैव क्रतुर्हास्मि लोके प्रेत्याभिसम्भवति ॥१॥

स ऽआत्मानमुपासीत । मनोमयं प्राणशरीरं भारूपमाकाशात्मानं कामरूपिणं मनोजवसꣳ सत्यसंकल्पꣳ सत्यधृतिꣳ सर्वगन्धꣳ सर्वरसꣳ सर्वा ऽअनु दिशः प्रभूतꣳ सर्वमिदमभ्याप्तमवाक्कमनादरं यथा व्रीहिर्वा यवो वा श्यामाकोवा श्यामकतण्डुलो वैवमयमन्तरात्मन्पुरुषो हिरण्मयो यथा ज्योतिरधूममेवं ज्यायान्दिवो ज्यायानाकाशाज्ज्यायानस्यै पृथिव्यैज्यायान्त्सर्वेभ्यो भूतेभ्यः स प्राणस्यात्मैष मऽआत्मैतमित ऽआत्मानं प्रेत्याभिसम्भविष्यामीति यस्य स्यादद्धा न विचिकित्साऽस्तीति ह स्माह शाण्डिल्य ऽएवमेतदिति ॥२॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ ॥ [६. ३] ॥

पश्चात् दूसरे लोक में होता है ॥१॥

आत्मा का ध्यान करो। जो मनोमय, प्राणमय, प्रकाशरूप, आकाशरूप, जो इच्छा अनुसार बढने वाला, मन के समान तीव्र गति वाला, सत्यसंकल्प, सत्यधृति, सर्व गन्ध, सर्वरस, सब दिशाओं में गति वाला, सबमें व्यापक, वाक् रहित, आदर रहित है। चावल, जौ, ज्वार, बाजरा जैसे छोटा है ऐसे ही यह ज्योतिर्मय पुरुष भी आत्मा में है। धूम-शून्य अग्नि के समान द्यौ से बडा, आकाश से बडा, इस पृथिवी से बडा, सब भूतों से बडा, वह प्राण का आत्मा है। वह मेरा आत्मा है। यहां से जाकर इसी आत्मा को प्राप्त हो जाऊंगा। जिसकी ऐसी श्रद्धा है वह शोक को प्राप्त नहीं होता। शाण्डिल्य ने ऐसा कहा था। ऐसा ही है भी ॥२॥

अश्वस्योपासनम्

अध्याय ६—ब्राह्मण ४

उषा वाऽअश्वस्य मेध्यस्य शिरः। सूर्यश्चक्षुर्वातः प्राणो व्यात्तमग्निर्वैश्वानरः संवत्सर ऽआत्माऽश्वस्य मेध्यस्य द्यौष्पृष्ठमन्तरिक्षमुदरं पृथिवी पाजस्यं दिशः पार्श्वेऽअवान्तरदिशः पर्शव ऽऋतवोऽङ्गानि मासाश्चार्धमासाश्च पर्वाण्य-

इस मेध्य अश्व का शिर उषा है। सूर्य चक्षु, वायु प्राण, अग्नि वैश्वानर खुला हुआ मुख (व्यात्तम्) संवत्सर आत्मा, है मेध्य अश्वका। द्यौ पीठ, अन्तरिक्ष उदर, पृथिवी पाजस्य (उदर का नीचे का भाग), दिशायें बगलें, उप दिशायें पसलियां, ऋतु अंग

अथोक्थस्य । अग्निर्वाऽउक्तस्याहुतय ऽएव थमाहुतिभिर्ह्यग्निरुत्ति-ष्ठति ॥८॥

आदित्यो वाऽउक् । तस्य चन्द्रमा ऽएव थ चन्द्रमसा ह्यादित्य ऽउत्तिष्ठती-त्यधिदेवतम् ॥९॥

अथाध्यात्मम् । प्राणो वा ऽउक्तस्यान्नमेव थमन्नेन हि प्राण ऽउत्तिष्ठतीति न्वेवोक्थस्य स ऽएषोऽग्निविधोऽर्कविध उक्थविधो यत्पुरुषः स यो हैतमेवग्निविध-मर्कविधमुक्थविध पुरुषमुपास्ते विदुषो हैवास्यैव भ्रातृव्यो म्लायति ॥१०॥

प्राणेन वाऽअग्निर्दीप्यते । अग्निना वायुर्वायुनादित्य ऽआदित्येन चन्द्रमा-श्चान्द्रमसा नक्षत्राणि नक्षत्रैर्विद्युदेतावती वै दीप्तिरस्मिंश्च लोकेऽमुष्मिंश्च सर्वा७ हैता दीप्ति दीप्यतेऽस्मिंश्च लोकेऽमुष्मिंश्च य ऽएवं वेद ॥११॥ ब्राह्मणम् ५॥ [६. २.] ॥ ॥

अब उक्थ के विषय मे। अग्नि 'उक्' है और आहुतियां 'थ'। अग्नि आहुतियो से ही उठती है ॥८॥

आदित्य ही उक् है। चन्द्रमा है 'थ'। चन्द्रमा से ही आदित्य उठता है। यह है अधिदैवत ॥९॥

अब अध्यात्म। प्राण है उक् अन्न है उसका थ'। अन्न से ही प्राण उठता है, इतना उक्थ के विषय मे। यह पुरुष अग्नि-विध, अर्कविध और उक्थविध है। जो इस अग्नि-विध, अर्कविध और उक्थविध पुरुष की उपासना करता है, उसका शत्रु मुरझा जाता है ॥१०॥

प्राण से ही अग्नि चमकती है। अग्नि से वायु वायु से आदित्य आदित्य से चन्द्रमा, चन्द्रमा से नक्षत्र, नक्षत्रों से विद्युत्। इस लोक मे और परलोक मे इतनी ही दीप्ति (चमक) है। जो इस रहस्य को समझता है, उसकी दीप्ति इस लोक मे भी चमकती है और उस लोक मे भी ॥११॥

—:—

शाण्डिल्यविद्याप्रतिपादनम्

अध्याय ६—ब्राह्मण ३

सत्य ब्रह्मेत्युपासीत । अथ खलु क्रतुमयोऽयं पुरुषः स यावत्क्रतुरयमस्मा-

इस ब्रह्म की उपासना करनी चाहिए। यह [illegible] क्रतुमय (इच्छाशक्ति वाला) है। [illegible] इच्छाशक्ति के साथ इस लोक से जाता [illegible] इच्छाशक्ति वाला मरने के

ल्लोकात्प्रेत्यैव क्रतुर्हामुं लोकं प्रेत्याभिसम्भवति ॥१॥

स ऽआत्मानमुपासीत । मनोमयं प्राणशरीरं भारूपमाकाशात्मानं कामरूपिणं मनोजवसꣳ सत्यसंकल्पꣳ सत्यधृतिꣳ सर्वगन्धꣳ सर्वरसꣳ सर्वा ऽअनु दिशः प्रभूतꣳ सर्वमिदमभ्याप्तमवाक्कमनादरं यथा व्रीहिर्वा यवो वा श्यामाको वा श्यामाकतण्डुलो वैवमयमन्तरात्मन्पुरुषो हिरण्मयो यथा ज्योतिरधूममेवं ज्यायान्दिवो ज्यायानाकाशाज्ज्यायानस्यै पृथिव्यैज्ज्यायान्त्सर्वेभ्यो भूतेभ्यः स प्राणस्यात्मैष मऽआत्मैतमित ऽआत्मानं प्रेत्याभिसम्भविष्यामीति यस्य स्यादद्धा न विचिकित्साऽस्तीति ह स्माह शाण्डिल्य ऽएवमेतदिति ॥२॥

ब्राह्मणम् ॥ ६ । [६. ३] ॥

पश्चात् दूसरे लोक मे होता है ॥१॥

आत्मा का ध्यान करो। जो मनोमय, प्राणमय, प्रकाशरूप, आकाशरूप, जो इच्छा अनुसार बढने वाला, मन के समान तीव्र गति वाला, सत्यसकल्प, सत्यधृति, सर्व गन्ध, सर्वरस, सब दिशाओ मे गति वाला, सबमे व्यापक, वाक् रहित, आदर रहित है। चावल, जौ, ज्वार, बाजरा जैसे छोटा है ऐसे ही यह ज्योतिर्मय पुरुष भी आत्मा मे है। धूम-शून्य अग्नि के समान द्यौ से बडा, आकाश से बडा, इस पृथिवी से बडा, सब भूतो से बडा, वह प्राण का आत्मा है। वह मेरा आत्मा है। यहा से जाकर इसी आत्मा को प्राप्त हो जाऊगा। जिसकी ऐसी श्रद्धा है वह शोक को प्राप्त नही होता। शाण्डिल्य ने ऐसा कहा था। ऐसा ही है भी ॥२॥

अश्वस्योपासनम्

अध्याय ६—ब्राह्मण ४

उषा वाऽअश्वस्य मेध्यस्य शिरः। सूर्यश्चक्षुर्वातः प्राणो व्यात्तमग्निर्वैश्वानरः संवत्सर ऽआत्माऽश्वस्य मेध्यस्य द्यौः पृष्ठमन्तरिक्षमुदरं पृथिवी पाजस्यं दिशः पार्श्वेऽअवान्तरदिशः पर्शव ऽऋतवोऽङ्गानि मासाश्चार्धमासाश्च पर्वाण्य-

इस मेध्य अश्व का सिर उषा है। सूर्य चक्षु, वायु प्राण, अग्नि वैश्वानर खुला हुआ मुख (व्यात्तम्) संवत्सर आत्मा, है मेध्य अश्व का। द्यौ पीठ, अन्तरिक्ष उदर, पृथिवी पाजस्य (उदर का नीचे का भाग), दिशायें बगलें, उप दिशायें पसलियां, ऋतु अग

वैश्वानरं वेदाप पुनर्मृत्युं जयति सर्वमायुरेति मूर्धा त्वाऽएष वैश्वानरस्य मूर्धा त्वाऽह्यास्पद्यदि ह् नागमिष्य ऽइति मूर्धा तेऽविदितोऽभविष्यद्यदि ह् नागमिष्य ऽइति वा ॥९॥

तान्होवाच । एते वै यूयं पृथग्वैश्वानरान्विद्वाᳬंसः पृथगन्नमघस्त प्रादेशमात्रमिव ह् वै देवाः सुविदिता ऽअभिसम्पन्नास्तथा तु वे ऽएनान्वक्ष्यामि यथा प्रादेशमात्रमेवाभिसम्पादयिष्यामीति ॥१०॥

स होवाच । मूर्धानमुपदिशन्नेष वाऽअतिष्ठा वैश्वानर ऽइति चक्षुषी ऽउपदिशन्नुवाचैष वै सुतत्तेजा वैश्वानर ऽइति नासिकेऽउपदिशन्नुवाचैष वै पृथग्वर्त्मा वैश्वानर ऽइति मुख्यमाकाशमुपदिशन्नुवाचैष वै बहुलो वैश्वानर ऽइति मुख्या ऽअप ऽउपदिशन्नुवाचैष वै रयिर्वैश्वानर ऽइति चुबुकमुपदिशन्नुवाचैष वै प्रतिष्ठा वैश्वानर ऽइति स ऽएषोऽग्निर्वैश्वानरो यत्पुरुषः स यो हैतमेवमग्निं वैश्वानरं पुरुषविधं पुरुषेऽन्तः प्रतिष्ठितं वेदाप पुनर्मृत्युं जयति सर्वमायुरेति न हास्य ब्रुवाणं चन वैश्वानरो हिनस्ति ॥११॥

ब्राह्मणम् ॥ ४ ॥ [६. १.] ॥

अपने बराबर वालो मे बहुत श्रेष्ठ हैं । जो वैश्वानर को इस प्रकार समझता है, वह आवागमन से छूट जाता है, पूर्ण आयु पाता है । परन्तु यह तो वैश्वानर का सिर है । आप का सिर काम न करता यदि आप यहा न आते । आप सिर को न जानते यदि आप यहा न आते" ॥९॥

उन सबसे कहा, "ये आप लोग वैश्वानर को अलग-अलग समझकर अलग-अलग अन्न खाते हैं । लेकिन देवों ने प्रादेश मात्र को समझा है । इसलिये मैं ऐसा अनुदेश करूंगा कि प्रादेश मात्र ही समझा सकूं ॥१०॥

उसने सिर की ओर सकेत करके कहा, "यह श्रेष्ठ वैश्वानर है ।" आखो की ओर सकेत करके कहा, 'यह सुतेजा वैश्वानर है।" नाक की ओर सकेत करके कहा, "यह अनेक मार्ग वाला वैश्वानर है । मुख्य आकाश (मुंह मे जो आकाश है उसकी) की ओर सकेत करके कहा, यह बहुल वैश्वानर है । मुह के जलो की ओर सकेत करके कहा यह वैश्वानर रयि (धन) है । ठुड्डी की ओर सकेत करके कहा, यह प्रतिष्ठा वैश्वानर है । यह जो पुरुष है वह अग्नि वैश्वानर है । जो इस वैश्वानर अग्नि को पुरुष के रूप मे पुरुष मे स्थित जानता है आवागमन जीत लेता है, पूर्ण आयु पाता है । इस प्रकार बोलते हुये को वैश्वानर हानि नही पहुचाता" ॥११॥

—:०:—

अध्याय ६—ब्राह्मण २

द्वयं वाऽइदमत्ता चैवाद्य च । तद्यदोभयँ समागच्छत्यत्तैवाख्यायते नाद्यम् ॥१॥

स वै य· सोऽत्ताग्निरेव सः । तास्मन्यत्किंचाभ्यादधत्याहितय ऽएवास्य ता ऽआहितयो ह वै ता ऽआहुतय ऽइत्याचक्षते परोऽक्ष परोऽक्षकामा हि देवाः ॥२॥

आदित्यो वाऽअत्ता । तस्य चन्द्रमा ऽएवाहितयश्चन्द्रमसँ ह्यादित्यऽआदधतीत्यधिदेवतम् ॥३॥

अथाध्यात्मम् । प्राणो वाऽअत्ता तस्यान्नमेवाहितयोऽन्नँ हि प्राणऽआदधतीति न्वग्नेः ॥४॥

अथार्कस्य । अग्निर्वाऽअर्कस्तस्याहुतय एव कमाहुतयो ह्यग्नये कम् ॥५॥

आदित्यो वाऽअर्कः । तस्य चन्द्रमा ऽएव क चन्द्रमा ह्यादित्याय कमित्यधिदेवतम् ॥६॥

अथाध्यात्मम् । प्राणो वाऽअर्कस्तस्यान्नमेव कमन्नँ हि प्राणाय कमिति न्वेवार्कस्य ॥७॥

दो चीजें होती है, खाने वाला और खाद्य । जब ये दोनों मिलते हैं तो खाने वाला ही पुकारा जाता है खाद्य नहीं ॥१॥

यह जो खाने वाला है वह अग्नि ही है, जो कुछ उसमें रखते हैं वह इसकी आहिति है 'आहिति' ही 'आहुति' परोक्ष हो गया । क्योंकि देव परोक्ष-प्रिय होते हैं ॥२॥

आदित्य ही खाने वाला है । इसकी आहिति चन्द्रमा है । चन्द्रमा को ही आदित्य के सहारे रखते हैं । यह है अधिदेवत ॥३॥

अब अध्यात्म कहते हैं । प्राण खाने वाला है । अन्न उसकी आहिति है अन्न को ही प्राण में रखते हैं । इतना अग्नि के सम्बन्ध में ॥४॥

अब अर्क (लौ) के सम्बन्ध में । अग्नि ही अर्क है । आहुतियां उसकी 'क' या 'प्रसन्नता' हैं । क्योंकि आहुतियाँ अग्नि के लिए प्रसन्नता हैं ॥५॥

आदित्य ही अर्क है । चन्द्रमा उसकी प्रसन्नता है । चन्द्रमा से आदित्य को प्रसन्नता होती है । यह अधिदेवत हुआ ॥६॥

अब अध्यात्म कहते हैं । प्राण अर्क है । अन्न उसकी प्रसन्नता है । अन्न से प्राण को प्रसन्नता होती है । इतनी अर्क के विषय में ॥७॥

सोऽकामयत । भूयसा यज्ञेन भूयो यजेयेति सोऽश्राम्यत्स तपोऽतप्यत तस्य श्रान्तस्य तप्तस्य यशो वीर्यमुदक्रामत्प्राणा वै यशो वीर्यं तत्प्राणेषूत्क्रान्तेषु शरीरꣳ श्वयितुमध्रियत तस्य शरीरऽएव मन ऽआसीत् ॥६॥

सोऽकामयत । मेध्य मऽइदꣳ स्यादात्मन्व्यनेन स्यामिति ततोऽश्वः सम-भवद्यदश्वत्तन्मेध्यमभूदिति तदेवाश्वामेधस्याश्वमेधत्वमेष ह वाऽअश्वमेधं वेद य ऽएनमेव वेद ॥७॥

तमनवरुध्यैवामन्यत । तꣳ संवत्सरस्य परस्तादात्मनऽआलभत पशू-न्देवताभ्यः प्रत्यौहत्तस्मात्सर्वदेवत्यं प्रोक्षितं प्राजापत्यमालभन्तऽएष वाऽअश्वमेधो य ऽएष तपति तस्य संवत्सर ऽआत्मायमग्निरर्कस्तस्येमे लोका ऽआत्मानस्तावेता-वर्काश्वमेधौ सो पुनरेकैव देवता भवति मृत्युरेवाप पुनर्मृत्युं जयति नैनं मृत्युरा-प्नोति मृत्युरस्यात्मा भवति सर्वमायुरेत्येतासां देवतानामेको भवति य ऽएवं वेद ॥८॥ शतम् ॥ ५६०० ॥

अथ वꣳशः । समानमासांजीवीपुत्रात्सांजीवीपुत्रो माण्डूकायनेर्माण्डू-कायनिर्माण्डव्यान्माण्डव्यः कौत्सात्कौत्सो माहित्थेर्माहित्थिर्वामकक्षायणाद्वाम-कक्षायणो वात्स्याद्वात्स्यः शाण्डिल्याच्छाण्डिल्यः कुश्रेः कुश्रिर्यज्ञवचसो राज-

उसने चाहा, 'दूसरे यज्ञ द्वारा दूसरा यज्ञ करूं'। उसने श्रम किया। तप तपा। उस थके और तपे हुये से यश तथा वीर्य निकल भागा। यश और वीर्य प्राण ही हैं। प्राणों के निकल जाने पर उसका शरीर फूलने लगा। मन उसके शरीर मे ही था ॥६॥

उसने चाहा कि यह मेरा आत्मा मेध्य हो जाय। मैं आत्मा वाला हो जाऊं। तब अश्व हुआ। चूंकि 'अश्वत्' अर्थात् फूला हुआ मेध्य (यज्ञ के योग्य) हो गया, यही अश्व-मेध का अश्वमेधत्व है। जो यह जानता है, वह अश्वमेध को जानता है ॥७॥

उसने उसको स्वतन्त्र छोड़ना चाहा। संवत्सर के पीछे उसने उसको मार डाला। (बलि चढा दिया) अपने लिये। और पशुओं को देवों के अर्पण कर दिया। इसलिए लोग सब देवताओं के लिये प्रोक्षित प्रजापति को मानकर ही पशु की बलि देते हैं। यह जो सूर्य तपता है यही अश्वमेध है। संवत्सर उसका आत्मा है। अर्क यह अग्नि है। और ये लोक इसके शरीर हैं, ये दो हैं अर्क और अश्वमेध। परन्तु ये दोनो मिलकर एक ही जाते हैं अर्थात् मृत्यु। वस्तुतः जो कोई इस रहस्य को जानता है वह आवागमन को जीत लेता है और उसको मौत नही ले सकती। मृत्यु उसका शरीर हो जाती है, वह पूर्ण आयु पाता है और देवताओं मे से एक हो जाता है ॥८॥

अब (आचार्यों की) वंशावली कहते हैं सांजीवी पुत्र तक। सांजीवीपुत्र ने माण्डू-कायनि से माण्डूकायनि ने माण्डव्य से, माण्डव्य ने कौत्स से, कौत्स ने माहित्थि से, माहित्थि ने वामकक्षायण से, वामकक्षायण ने वात्स्य से, वात्स्य ने शाण्डिल्य से, शाण्डिल्य ने कुश्रि

आपो वाऽअर्कः । तद्यदपां शर ऽआसीत्तत्समहन्यत सा पृथिव्यभवत्तस्या-मश्राम्यत्तस्य श्रान्तस्य तप्तस्य तेजो रसो निरवर्तताग्निः ॥२॥

स त्रेधाऽऽत्मानं व्यकुरुत । आदित्यं तृतीयं वायुं तृतीयं स ऽएष प्राणस्त्रेधा विहितस्तस्य प्राची दिक्छिरोऽसौ चासौ चेर्माविथास्य प्रतीची दिक्पुच्छमसौ चासौ च सक्थ्यौ दक्षिणा चोदीची च पार्श्वे द्यौष्पृष्ठमन्तरिक्षमुदरमियमुरः स ऽएषोऽप्सु प्रतिष्ठितो यत्र क्व चेति तदेव प्रतितिष्ठत्येवं विद्वान् ॥३॥

सोऽकामयत । द्वितीयो मऽआत्मा जायेतेति स मनसा वाचं मिथुनं समभवदशनाया मृत्युस्तद्यद्रेत ऽआसीत्स संवत्सरोऽभवन्न ह पुरा ततः संवत्सर ऽआस तमेतावन्तं कालमबिभर्यावान्त्संवत्सरस्तमेतावतः कालस्य परस्तादसृजत तं जातमभिव्याददात्स भाणकरोत्सैव वागभवत् ॥४॥

स ऽऐक्षत । यदि वाऽइममभिमंस्ये कनीयोऽन्नं करिष्यऽइति स तया वाचा तेनात्मनेदं सर्वमसृजत यदिदं किं चर्चो यजूंषि सामानि छन्दांसि यज्ञान्प्रजां पशून्त्स यद्यदेवासृजत तत्तदत्तुमध्रियत सर्वं वाऽअत्तीति तददितेरदितित्वं सर्वस्यात्ता भवति सर्वमस्यान्नं भवति य ऽएवमेतददितेरदितित्वं वेद ॥५॥

जल अर्क है। जलों का जो फेन था वह जम गया और पृथ्वी हो गया। अब वह थक गया। उस थके हुए और तपे हुए का जो तेज या रस था वह अग्नि हो गया ॥२॥

उसने अपने को त्रेधा किया (तीन भागों में बांटा)। (एक तिहाई अग्नि) एक तिहाई आदित्य। एक तिहाई वायु। यह प्राण त्रेधा हो गया। पूर्वी दिशा का भाग सिर हुआ, पूर्वी दिशा और उपदिशा मिलकर अगले पैर, पश्चिमी दिशा पूंछ, पश्चिमी दिशा और उपदिशा जाघें, दक्षिण और उत्तर बगल, द्यौ पीठ, अन्तरिक्ष उदर, यह पृथ्वी छाती। यह जलों पर यहां वहां सर्वत्र प्रतिष्ठित हुआ। जो इस रहस्य को जानता है वह भी प्रतिष्ठित हो जाता है ॥३॥

उसने इच्छा की कि मेरा दूसरा आत्मा हो जाय। मन द्वारा उसने वाणी से समागम किया। मृत्यु ने भूख के साथ। जो वीर्य था वह संवत्सर हो गया। इससे पहले संवत्सर न था। उतने काल तक वह उसको लिये रहा, इसके अन्त में उसने इसे उत्पन्न किया। अब उत्पन्न हुये बच्चे ने मुंह खोला (खाने के लिये) और 'भाण' कहा। यही वाणी हो गया ॥४॥

उसने सोचा, 'यदि मैं इसे मार डालूं तो मुझे बहुत कम अन्न मिलेगा" उसने उस वाणी और उस आत्मा द्वारा वह सब कुछ उत्पन्न किया जो इस जगत में है, ऋक्, यजु, साम, छन्द, यज्ञ, प्रजा, पशु जिस जिसको उसने उत्पन्न किया उस उसको खाने लगा। यह जो सब कुछ खाता है इसलिये मृत्यु का नाम अदिति है। जो अदिति के इस अदितित्व को जानता है, वह सबका खाने वाला होता है। सब अन्न उसका होता है ॥५॥

होरात्राणि प्रतिष्ठा नक्षत्राण्यस्थीनि नभो माᳬसान्यूवध्यᳬ सिकताः सिन्धवो गुदा यकृच्च क्लोमानश्च पर्वता ऽओषधयश्च वनस्पतयश्च लोमान्युद्यन्पूर्वार्धो निम्लोचञ्जघनार्धो यद्विजृम्भते तद्विद्योतते यद्विधूनुते तत्स्तनयति यन्मेहति तद्वर्षति वागेवास्य वागहर्वाऽअश्व पुरस्तान्महिमाऽन्वजायत तस्य पूर्वे समुद्रे योनी रात्रिरेनं पश्चान्महिमान्वजायत तस्यापरे समुद्रे योनिरेतौ वाऽअश्व महिमानावभितः सम्बभूवतुर्हयो भूत्वा देवानवहद्वाजो गन्धर्वानर्वाऽसुरानश्वोमनुष्यान्समुद्र ऽएवास्य बन्धु समुद्रो योनि ॥१॥

ब्राह्मणम् ॥ ७ ॥ [६ ४] ॥

मास तथा अर्द्धमास जोड, दिन रात प्रतिष्ठा (पैर), नक्षत्र हड्डियां, नभ मांस, रेत उसकी अतड़ियों का अन्न, नदियां गुदा, पहाड यकृत और क्लोम; ओषधि और वनस्पति लोम, उदय होता हुआ सूर्य इसके शरीर का अगला भाग और अस्त होता हुआ सूर्य पिछला भाग, बिजली की चमक जमाई है। गरज कड़क है, वर्षा मूत्र है और वाणी इसका शब्द है। दिन को अश्व का अगला महिम बनाया। इसकी योनि पूर्व समुद्र है। रात्रि को अश्व का पिछला महिम बनाया। पश्चिमी समुद्र इसकी योनि है। अश्व के दोनों ओर यह महिम (अश्वमेध सम्बन्धी पात्र) हुए। हय होकर यह देवों को ले गया, वाजी होकर गंधर्वों को, अर्वान् होकर असुरों को, अश्व होकर आदमियों को। समुद्र इसका बन्धु है। समुद्र इसका योनि है ॥१॥

—:o:—

अर्काश्वमेधोपासना, विद्यासंप्रदायप्रवर्तकमुनिवंशकथनञ्च

अध्याय ६—ब्राह्मण ५

नैवेह किं चनाग्रऽआसीत्। मृत्युनैवेदमावृतमासीदशनायया ऽशनाया हि मृत्युस्तन्मनोऽकुरुतात्मन्वी स्यामिति सोऽर्चन्नचरत्तस्यार्चत ऽआपोऽजायन्तार्चते वै मे कमभूदिति तदेवार्क्यस्यार्कत्व कᳬ ह वाऽअस्मै भवति य ऽएवमेतदर्क्यस्यार्कत्व वेद ॥१॥

पहले कुछ न था। मृत्यु से यह सब आवृत था भूख से। मृत्यु भूख है। उसने अपने लिये मन बनाया "मैं मन वाला हो जाऊं।" उसने अर्चना (पूजा) की। पूजा करते हुये जल उत्पन्न हुये। उसने कहा कि 'अर्चना करते हुये मेरे लिए 'क' उत्पन्न हो गया।" यही अर्क का अर्कत्व है। जो इस अर्क के अर्कत्व को समझता है उसको आनन्द होता है ॥१॥

आपो वाऽअर्कः । तद्यदपाꣳ शर ऽआसीत्तत्समहन्यत सा पृथिव्यभवत्तस्यामश्राम्यत्तस्य श्रान्तस्य तप्तस्य तेजो रसो निरवर्ततामग्निः ॥२॥

स त्रेधाऽऽत्मानं व्यकुरुत । आदित्यं तृतीयं वायुं तृतीयꣳ स ऽएष प्राणस्त्रेधा विहितस्तस्य प्राची दिक्छिरोऽसौ चासौ चेर्मावथास्य प्रतीची दिक्पुच्छमसौ चासौ च सक्थ्यौ दक्षिणा चोदीची च पार्श्वे द्यौः पृष्ठमन्तरिक्षमुदरमियमुरः स ऽएषोऽप्सु प्रतिष्ठितो यत्र क्व चैति तदेव प्रतितिष्ठत्येवं विद्वान् ॥३॥

सोऽकामयत । द्वितीयो मऽआत्मा जायेतेति स मनसा वाचं मिथुनꣳ समभवदशनाया मृत्युस्तद्यद्रेत ऽआसीत्स संवत्सरोऽभवन्न ह पुरा ततः संवत्सर ऽआस तमेतावन्तं कालमबिभर्यावान्त्संवत्सरस्तमेतावतः कालस्य परस्तादसृजत तं जातमभिव्याददात्स भाणकरोत्सैव वागभवत् ॥४॥

स ऽऐक्षत । यदि वाऽइममभिमꣳस्ये कनीयोऽन्नं करिष्यऽइति स तया वाचा तेनात्मनेदꣳ सर्वमसृजत यदिदं किं चर्चो यजूꣳषि सामानि छन्दाꣳसि यज्ञान्प्रजाः पशून्त्स यद्यदेवासृजत तत्तदत्तुमध्रियत सर्वं वाऽअत्तीति तददितेरदितित्वꣳ सर्वस्यात्ता भवति सर्वमस्यान्नं भवति य ऽएवमेतददितेरदितित्वं वेद ॥५॥

जल अर्क है। जलों का जो फेन था वह जम गया और पृथ्वी हो गया। अब वह थक गया। उस थके हुए और तपे हुए का जो तेज या रस था वह अग्नि हो गया ॥२॥

उसने अपने को त्रेधा किया (तीन भागों में बाँटा)। (एक तिहाई अग्नि) एक तिहाई आदित्य। एक तिहाई वायु। यह प्राण त्रेधा हो गया। पूर्वी दिशा का भाग सिर हुआ, पूर्वी दिशा और उपदिशा मिलकर अगले पैर, पश्चिमी दिशा पूँछ, पश्चिमी दिशा और उपदिशा जाँघें, दक्षिण और उत्तर बगल, द्यौ पीठ, अन्तरिक्ष उदर, यह पृथ्वी छाती। यह जलों पर यहाँ वहाँ सर्वत्र प्रतिष्ठित हुआ। जो इस रहस्य को जानता है वह भी प्रतिष्ठित हो जाता है ॥३॥

उसने इच्छा की कि मेरा दूसरा आत्मा हो जाय। मन द्वारा उसने वाणी से समागम किया। मृत्यु ने भूख के साथ। जो वीर्य था वह संवत्सर हो गया। इससे पहले संवत्सर न था। उतने काल तक वह उसको लिये रहा, इसके अन्त में उसने इस उत्पन्न किया। अब उत्पन्न हुए बच्चे ने मुँह खोला (खाने के लिये) और 'भाण्' कहा। वही वाणी हो गया ॥४॥

उसने सोचा "यदि मैं इसे मार डालूँ तो मुझे बहुत कम अन्न मिलेगा" उसने उस वाणी और उस आत्मा द्वारा वह सब कुछ उत्पन्न किया जो इस जगत में है, ऋक्, यजु, साम, छन्द यज्ञ प्रजा पशु जिस जिसको उसने उत्पन्न किया उस उसको खाने लगा। वह सब कुछ खाता है इसलिये मृत्यु का नाम अदिति है। जो अदिति के इस अदितित्व को जानता है, वह सबका खाने वाला होता है। सब अन्न उसका होता है ॥५॥

सोऽकामयत । भूयसा यज्ञेन भूयो यजेयेति सोऽश्राम्यत्स तपोऽतप्यत तस्य श्रान्तस्य तप्तस्य यशो वीर्यमुदक्रामत्प्राणा वै यशो वीर्यं तत्प्राणेषूत्क्रान्तेषु शरीरᳮ श्वयितुमध्रियत तस्य शरीरऽएव मन ऽआसीत् ॥६॥

सोऽकामयत । मेध्य मऽइदᳮ स्यादात्मन्व्यनेन स्यामिति ततोऽश्वः समभवद्यदश्वत्तन्मेध्यमभूदिति तदेवाश्वमेधस्याश्वमेधत्वमेष ह वाऽअश्वमेधं वेद य ऽएनमेवं वेद ॥७॥

तमनवरुध्यैवामन्यत । तᳮ संवत्सरस्य परस्तादात्मनऽआलभत पशून्देवताभ्यः प्रत्यौहत्तस्मात्सर्वदेवत्यं प्रोक्षितं प्राजापत्यमालभन्तऽएष वाऽअश्वमेधो य ऽएष तपति तस्य संवत्सर ऽआत्माऽयमग्निरर्कस्तस्येमे लोका ऽआत्मानस्तावेतावर्काश्वमेधौ सो पुनरेकैव देवता भवति मृत्युरेवाप पुनर्मृत्युं जयति नैनं मृत्युराप्नोति मृत्युरस्यात्मा भवति सर्वमायुरेत्येतासां देवतानामेको भवति य ऽएवं वेद ॥८॥ शतम् ॥ ५६०० ॥

अथ वᳮशः । समानमासाञ्जीवीपुत्रात्साञ्जीवीपुत्रो माण्डूकायनेर्माण्डूकायनिर्माण्डव्यान्माण्डव्यः कौत्सात्कौत्सो माहित्थेर्माहित्थिर्वामकक्षायणाद्वामकक्षायणो वात्स्याद्वात्स्यः शाण्डिल्याच्छाण्डिल्यः कुश्रेः कुश्रिर्यज्ञवचसो राज-

उसने चाहा, 'दूसरे यज्ञ द्वारा दूसरा यज्ञ करूं'। उसने श्रम किया। तप तपा। उस थके और तपे हुये से यश तथा वीर्य निकल भागा। यश और वीर्य प्राण ही हैं। प्राणों के निकल जाने पर उसका शरीर फूलने लगा। मन उसके शरीर में ही था ॥६॥

उसने चाहा कि यह मेरा आत्मा मेध्य हो जाय। मैं आत्मा वाला हो जाऊं। तब अश्व हुआ। चूं कि 'अश्वत्' अर्थात् फूला हुआ मेध्य (यज्ञ के योग्य) हो गया, यही अश्वमेध का अश्वमेधत्व है। जो यह जानता है, वह अश्वमेध को जानता है ॥७॥

उसने उसको स्वतन्त्र छोड़ना चाहा। संवत्सर के पीछे उसने उसको मार डाला। (बलि चढ़ा दिया)अपने लिये। और पशुओं को देवों के अर्पण कर दिया। इसलिए लोग सब देवताओं के लिये प्रोक्षित प्रजापति को मानकर ही पशु की बलि देते हैं। यह जो सूर्य तपता है वही अश्वमेध है। संवत्सर उसका आत्मा है। अर्क यह अग्नि है। और ये लोक इसके शरीर हैं, ये दो हैं अर्क और अश्वमेध। परन्तु ये दोनों मिलकर एक हो जाते हैं अर्थात् मृत्यु। वस्तुतः जो कोई इस रहस्य को जानता है वह आवागमन को जीत लेता है और उसको मौत नहीं ले सकती। मृत्यु उसका शरीर हो जाती है, वह पूर्ण आयु पाता है और देवताओं में से एक हो जाता है ॥८॥

अब (आचार्यों की) वंशावली कहते हैं साञ्जीवी पुत्र तक। साञ्जीवीपुत्र ने माण्डूकायनि से माण्डूकायनि ने माण्डव्य से, माण्डव्य ने कौत्स से, कौत्स ने माहित्थि से, माहित्थि ने वामकक्षायण से, वामकक्षायण ने वात्स्य से, वात्स्य ने शाण्डिल्य से, शाण्डिल्य ने कुश्रि

स्तम्बायनाद्यज्ञवचा राजस्तम्बायनस्तुरात्कावषेयात्तुरः कावषेयः प्रजापतेः प्रजापतिर्ब्रह्मणो ब्रह्म स्वयम्भु ब्रह्मणे नमः ॥९॥

ब्राह्मणम् ॥ ८ ॥ [६. ५.] ॥

चतुर्थः प्रपाठकः ॥ कण्डिकासंख्या ॥७५॥

इति षष्ठोऽध्यायः समाप्तः [६६] ॥

अस्मिन्काण्डे कण्डिकासंख्या ३६९ ॥

इति माध्यन्दिनीये शतपथब्राह्मणेऽग्निरहस्यं नाम दशम काण्ड समाप्तम् ॥१०॥

से, कुश्रि ने यज्ञवचस् राजस्तम्बायन से, यज्ञवच राजस्तम्बायन ने तुरकावषेय से, तुरकावषेय ने प्रजापति से, प्रजापति ने ब्रह्मा से। ब्रह्म स्वयंभु है। ब्रह्म को नमस्कार हो ॥९॥

माध्यन्दिनीय शतपथ ब्राह्मण की श्रीमत् गंगाप्रसाद उपाध्यायकृत "रत्नकुमारीदीपिका" भाषाव्याख्या का अग्निरहस्य नाम दशम काण्ड समाप्त हुआ।

—:o:—



दशम-काण्ड

प्रपाठक	कण्डिकासंख्या
प्रथम [१०२४]	९४
द्वितीय [१०४१]	१०९
तृतीय [१०५२]	९१
चतुर्थ [१०६५]	७५
	३६९
पूर्व काण्डों का योग	५१३२
पूर्णयोग	५५०१

मुद्रक—पद्मश्री प्रकाशन एण्ड प्रिंटर्स १२—, चमेलियन रोड दिल्ली।